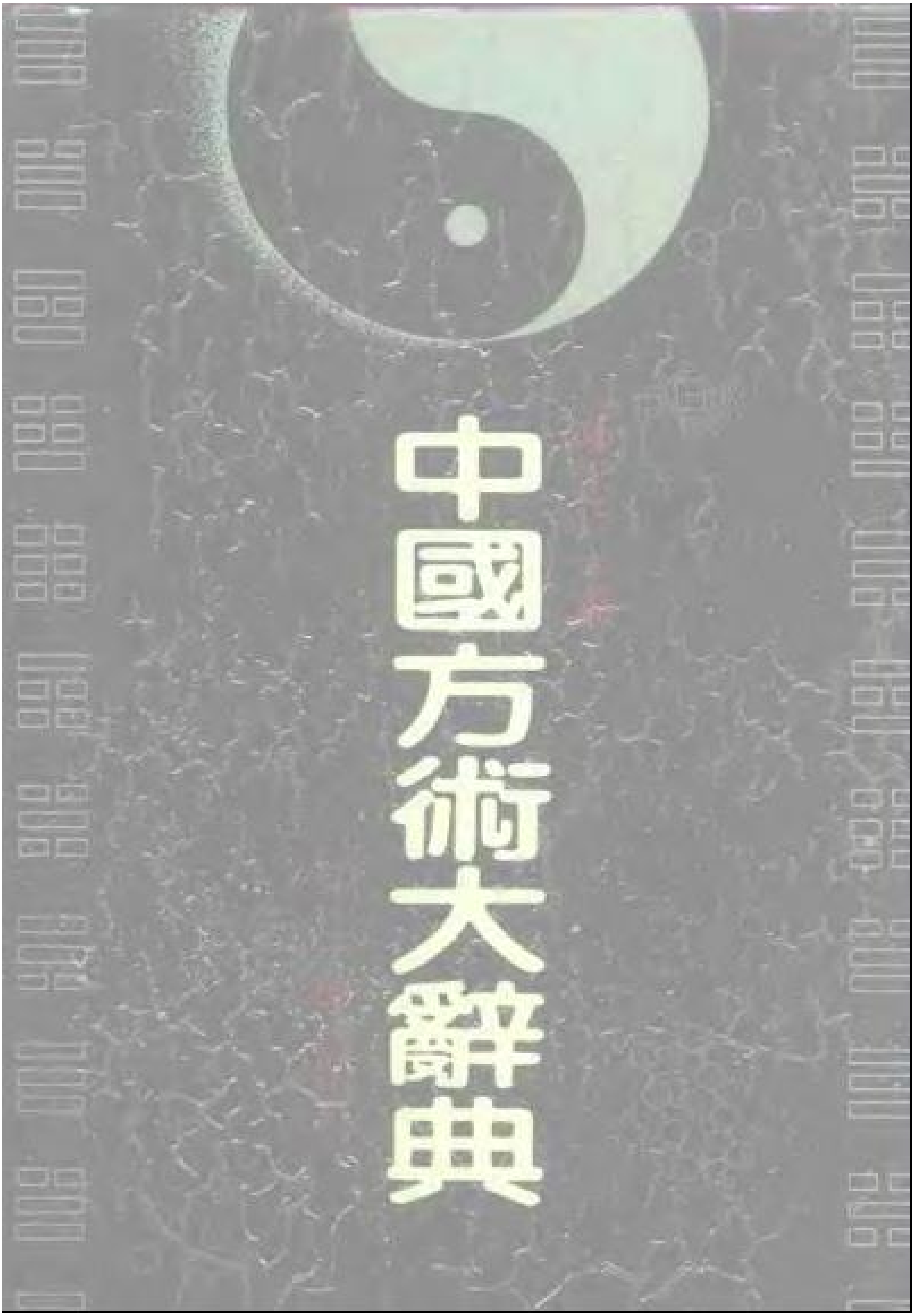
天人合一[illegible][illegible]

VISIT…

LANZAROTE Caliente.com


中國方術大辭典

古健青 張桂光
張銘民 陳永正
編

中國方術大辭典

200312802

中山大學出版社

责任编辑　杨　权
封面设计　方楚娟
绘　　图　刘叔伦
责任技编　徐镜昌
责任校对　钟永源
校　　对　徐镜昌
　　　　　郑伟贞
　　　　　廖潮钦

中国方术大辞典

陈永正　主编

古健青　张桂光
张解民　陈永正　编

*

中山大学出版社出版发行
广东省新华书店经销
广东第二新华印刷厂排版印刷

*

850×1168毫米　32开本　27.5印张　116.2万字
1991年7月第1版　1991年12月第2次印刷
印数：15001—35000册
登记证号（粤）第11号
ISBN7-306-00313-5
Z·8　定价：28.00元

参与本辞典编纂的工作人员

主要撰稿	古健青	张桂光
	张解民	陈永正
撰　　稿	张涛光	张炳光
编务、资料	陈　建	陈永滔
	杨惠荣	黄锦儿
目录、索引	于曼玲	

本辞典经下列先生审阅（按姓氏笔画为序）

王　起教授（博士研究生导师）

张荣芳教授

张振林教授（博士研究生导师）

曾宪通教授（博士研究生导师）

中國方術大辭典

王季思

编写说明

本辞典是一部有关中国方术的专科辞典。

本辞典的编纂，旨在介绍中国方术的基本知识，为我国社会科学和自然科学的研究提供专门的工具，以供科学研究工作者、大专院校师生及文化工作者参考。

本辞典由中山大学古文献研究所组织编写，陈永正担任主编。其中方术一般、人物、著作部分，由古健青、陈永正编写；甲骨卜、易占、星占、象占、梦占、杂占部分，由张桂光编写；太乙、六壬、奇门遁甲、择吉、星命部分，由陈永正编写；相术、堪舆部分，由张解民编写；外丹、内丹、气功养生、服食、辟谷、房中术、杂术、符咒、巫术部分，由古健青编写。张涛光编写了有关自然科学的条目三百余条，陈永正在全书各部分都编写了一些条目。词目表和索引由中山大学古文献研究所资料室于曼玲编定。参加具体编务工作的还有张炳光、杨惠荣、陈永滔、陈建、黄锦儿等。

本辞典在编写过程中，得到华南师范大学中文系、广州市中医中药研究所等单位的大力支持，广东省中山图书馆古籍特藏部、中山大学图书馆、华南师范大学图书馆也提供了不少重要的资料，又蒙中山大学出版社庄昭、刘翰飞、陈必胜、杨权等先生认真审阅书稿，提出修改意见，在此谨致以衷心的谢忱。

本辞典在选词和释义方面，缺点错误定当难免，希望广大读者评指正。

编　者

一九八九年四月

凡　例

一、本辞典共收条目 6393条。包括方术一般、甲骨卜、易占、象占、梦占、星占、太乙、六壬、奇门遁甲、杂占、相术、堪舆、择吉、星命、外丹、内丹、气功养生、服食、辟谷、房中术、符咒、巫术、杂术、人物、著作等二十五类。有些条目的内容往往涉及上述分类中的两三类，甚至几类，这种条目按其内容的主要方面归类。

二、方术的含义，古今有异，收词范围不易确定，本书所收条目，大抵以见于古代有关文献者为据。

三、条目的组成，包括释义和书证。释义只作客观的简明的叙述，一般不加判断语言。书证绝大部分引自原著，一时不易找到原著者则转引自其他书籍，书证均注明出处。

四、一词多义的条目用①②③④分项解释，但以属于中国方术的义项为限。

五、本辞典内容按类编排。条目按第一个字的笔画数编排；笔画数相同的，以起笔笔形 一 丨 丿 丶 ＜（包括各种折笔）的顺序排列；第一字相同的，按第二字的笔画数和起笔笔形排列。

六、内容相近的条目，只在一条下详加解释，其他条目从略。

七、历史纪年，用历代帝王年号，并夹注公历纪年。

八、书前有分类辞目表，书末有笔画总目表，并附有中国方术大事年表，供参考和检索。

序

提起“方术”，很多人都觉得陌生，不知是一门什么学问；又有人以为它神秘莫测，不是一般人能够窥探的；也有人说，“方术”全是骗术，毫无可取，是中国文化史上最要不得的糟粕，理应归入扫荡之列。

我却不是这样想，我认为，“方术”既不全是神秘，也非全是糟粕，“方术”乃是古人用他们的智慧和愚昧编织成的一张大网。

没有智慧，古人就编不出这样丰富多采、五花八门的“方术”来，而且具有如此长久的魅力。而另一方面，没有愚昧，古人就不会让“方术”把正确与谬误搅得如此一塌糊涂，乃至产生许多祸害；就不会让它泛滥得如此广远，乃至延续数千年之久。

从古以来，没有多少人不曾直接间接地受过“方术”的影响，没有多少人能够完全脱出它的思想笼罩。它是中国传统文化的一个伴影，曾经严重地影响着、控制着人们的思想和行为。上自帝王、下至贩夫走卒，都或主动或被动地接近过它，受过它的摆布。许多骗子借它横行无忌,坑害过不知多少人，使人虚掷了不知多少财富。然而,思想家和科学家又在研究它的同时在发展天文学、医学、化学和人体探讨等方面取得过若干成绩或成就，政治家以其术辅助统治，文学家借其题进行创作，军事家想利用它克敌制胜，起义者利用它号召群众，宗教家利用它吸引信徒。可见“方术”神通广大，无孔不入！直到现在，“方术”还没有绝迹，仍然是个需要我们认真对待的问题。

“方术”是一个古老的名字，它起于远古，成于两汉。它所包含的内容，则随时代而不同，正象一个雪球，伴随历史长河的流淌而越滚越大。开头是原始的，越到后来，它的形式便越多样，制作便越精细，手段也越巧妙。

“方术”固然以繁复驳杂的姿态呈现，不过归纳起来，也无非是几个部类:

最早出现的骨卜、甲卜(殷、周的甲骨卜辞是其遗文)，稍后出现的蓍卜、筳篿、星占、解梦，以及后起的杯筊卜、金钱卜、灵鸟卜、测字、卦影、圆光等等，属于解决疑难、解释怪异现象、决定行为趋向的，都可归入预测术。

看相、算命、择日、看风水等等，虽然手段不同，形式有别，也都可以归入预测术。

另一个部类是长生久视之术。它是人类发现自己也有主观能动作用之后才兴起来的。比之甲卜、骨卜等完全匍伏于大自然和鬼神脚下的占卜术，它属于后起。主要有外丹术、内丹术、气功养生、服食、辟谷、房中术等。它强调人的行为可以同大自然抗衡，替人在大自然中争夺存在的位置。它起于战国和秦代，盛于汉、唐。其中某些手段至今还为人所信奉，而其理论至今还在探索之中。

不属于上述两大类的，则还有许多杂术。例如佛教的所谓陀罗尼，又称密语、秘密咒。据说有消灾徼福、防避邪害的作用，虽非土生土长，而久已为中国人所信奉。又如道士使用的符箓和咒语，据说有劾召鬼神、镇邪驱鬼、治病救灾的本事。此外又有所谓巫蛊，又称魇魔，术者或用符咒，或用实物，欲伤害敌人，禁制对手。其来源甚古，又都带有防御与进攻的意念，与消极的预测未来和积极的养生保命之术又有所不同。

可以看出，方术形式多样，深入社会腠理，干预着人们生活的一切。

方术不是由某个人或某一时代的人制造的，而是出自历代许许多多不知来历、不明身份、各不相谋、各具神通的人物之手。若从学术的角度去看，它正似一张断烂零碎、无纲无维的破网。它的材料散布在数以万计的古籍文献、公私文物及其他载体之中，包括经、史、子、集、志、说、佛藏、道藏、碑刻崖凿、民间手钞乃至口头秘传、师弟私授，可谓无处不有，收集起来，是一件极其费事的工作。《古今图书集成》中《博物汇编》曾收录了一部分，不过既无系统，又不齐全。大抵历来的学者都把“方术”视为不登大雅之堂的旁门左道，因而对之采取回避或漠视的态度，这自然是一孔之见。大家都知道，在西方，研究

希腊神话早已是一门大学问，在世界很多地方，研究民族传统、远古巫术、民间习俗、魔怪现象，全都是专门学问。中国“方术”所涉的范围之广，所包含的内容之丰富，所产生的影响之大，都远非其他民族的巫术、魔幻、神话、民俗所能及。若说中国“方术”有许多糟粕，那也是事实，不过在糟粕之外，仍有精华。近年风起云涌地研究的气功，本来起源于“方术”;特异功能问题虽然还有争议,但不能把它排除于研究之外，则已成定论；研究梦，从弗洛伊德开始便归入于心理学；对《易》数进行科学探讨，近年更是方兴未艾。它们本都属于“方术”。可见“方术”也藏有合理的内核。在林林总总的各种“方术”之中，还可以看出古人如何与不可抗拒的大自然威力进行斗争，如求雨驱旱；如何对想象中的天命、天意、天理尝试角胜，如施法以趋吉避凶；如何从抗御大自然中发现人自己的能动作用，如探讨长生久视、气功之术；如何与幻想中的各种敌害进行较量；如何从绝望之中找寻希望，从痛苦之中取得安慰；乃至如何企图以主观力量影响客观、改变客观等等。所有这些，都有极丰富的内容。

当然，在古人这种种施为之中，难免有许多谬误。它借助于虚幻的神灵，寄望于无知的卜筮，把虚妄的幻象视为真实，把悖理的愚昧视为正常；甚焉者，使用残忍邪恶的手段，破坏性的行为，以求达到私己的目的，这一切都曾引致极可怕的后果，造成极大的精神和物质破坏，使千千万万善良无辜的人陷入痛苦悲惨的境地。这也是同样需要正视的。

由于中国学术界对这种既智慧也愚昧的“方术”一向不甚理睬，任其自生自灭，因此科学研究的成果甚少。试看自《汉书·艺文志》以来所记录的“方术”典籍严重丧失，便可知研究“方术”人才之寥落。有些学者，碰到“方术”语词，常会弄出错误。不妨举几例：

中华书局校点本《南齐书·高帝纪论》：“主人与客俱得吉，计先举事者胜。”将“吉计”分逗，不知“吉计”即吉课，是太乙占中的术语。

北京大学校注本《论衡》，把“飞尸流凶”解为“会飞的尸体，行走的凶怪”，而不知“飞尸”是丛辰之名。

上海辞书出版社《汉语大词典》把“伏吟”解为“占卜吉凶时所得卦爻之象”，把“反吟”解为“以人的生辰八字，附会人事，推其吉凶祸福及婚姻成败”，而不知反吟和伏吟原指用“式”占卜时天盘和地盘显示出的某种关系。

台湾出版的《中国文化大全》第四册的“术数”章，举出四个主要神煞进行解释时，把“暗金的煞”改为“暗金之煞”，误以为“的”是助词。

《辞源》释“七损八益”，以为“中医以七指女，八指男”。但据马王堆出土的《养生方》，七损是七种有害健康的房事，八益则为八种有益健康的房术。

可见在在中国学术界中，“方术”的研究确实是个弱门。今天很有必要扭转这种局面。

由此我想到，广东几位中青年学者编撰这本《中国方术大辞典》，很可以成为这一研究事业的一个可喜的开端。

这是一项开创性的工作。由于可以借手的前人的研究成果甚少，许多事必须从头做起，这就要求编者有足够的勇气和魄力。其次，由于资料零碎分散，这又要求编者必须有探幽索隐、不厌其烦的毅力与精神。再则数量庞大的专词术语，大多数没有权威性的解释，更有不少异说纷纭、莫衷一是，这又要求编者必须以科学态度缜密思考，定其义以解其纷。这项工作是艰巨的，当然，也是很有价值的。

我本人对“方术”说不上有什么研究，只因平时涉猎所及，深觉其对中国传统文化影响甚大，对中国社会发展牵涉甚广；它所产生的正负面作用，都深深地镂刻在中国数千年的历史现实之中。因此不但学术界对之不能忽视；每一个对中国社会历史及其发展给予注意或负有责任的人，对其影响也不可以不留意。现在，《中国方术大辞典》有机会问世，将有助于推动“方术”研究，也有助于人们更深入地了解和认识中国传统文化。我感到高兴，因而也乐意为它作序。

刘逸生

1989年5月于广州

中国的方术

方术，是中国传统文化的一个重要组成部分，它对中国古代社会生活有着极其深刻的影响，要了解中国的政治、经济、科学文化，就必须了解中国古代的方术。

“方术”，在先秦时本指道术而言。《庄子·天下》：“天下之治方术者多矣。”这里的方术，是指某些特定的学问，即所谓“治道艺术”。自秦代以还，方术专指方士之术，几乎成了一切非理性的神秘之术的总称，并分出“方技”和“术数”两大类别。《汉书·艺文志》把医经、经方、房中、神仙等术列为“方技”，把天文、历谱、五行、蓍龟、杂占、形法等术列为“术数”。后来“方术”、“方技”、“术数”三者逐渐混淆。《后汉书》有《方术传》，其序把卜筮、阴阳推步之学、河洛之文、龟龙之图、箕子之术、师旷之书、纬候之部、钤决之符皆列入方术，并云“其流又有风角、遁甲、七政、元气、六日七分、逢占、日者、挺专、须臾、孤虚之术，及望云省气、推处祥妖”等。刘勰《文心雕龙·书记》：“方者，隅也。医药攻病，各有所主，专精一隅，故药术称方。术者，路也。算历极数，见路乃明，九章积微，故以为术。”唐欧阳询《艺文类聚》卷七五《方术部》，包括“养生”、“卜筮”、“相”、“疾”、“医”等。宋李昉等撰《太平御览》卷七二〇至七三七《方术部》，包括“养生”、“医”、“卜”、“诸卜”、“筮”、“相”、“占候”、“占星”、“占风”、“占雨”、“望气”、“巫”、“厌蛊”、“祝”、“符”、“术”、“禁”、“幻”等。

今天我们总结古代方术的内容，大致可分为三个部分：一、预测术，二、长生术，三、杂术。

预测术，主要包括占卜术和星相术。

占卜术，是用各种非理性的、神秘的方法，来获得世间事物的情报或预测未来吉凶祸福之术。它的哲学基础反映了古代人们对自然界

和人类的最基本的认识，表达了人们对神的敬畏及期望获得神示的迫切心情。现存可考的最早的占卜术为甲骨卜。考古发掘表明，在新石器时期已广泛使用卜骨，至商代甲骨卜臻于极盛。它的特点是以火烧灼兽骨龟甲，观其兆象以断吉凶。周代，以数理为依据的筮占法流行，并出现了蓍占专书《易经》。以阴爻和阳爻组成八卦及六十四卦进行占验，表明了古人对天人、阴阳关系的理解。在观测天象的基础上发展起来的星占术，也在殷周时期盛行，人们利用日、月、五星的位置和运行情况的变化来预测国家的重大事件。除了甲骨卜、筮占、星占外，先秦时还有筳篿、梦占以及其他各种象占的占卜术。汉以后，更衍化出杯筊、金钱卜、灵棋占、牙牌数、签占等林林总总占卜术来。

战国时期，阴阳五行理论与天文历法的推究结合起来，产生了两种特殊的占卜术：择吉术和式卜术。择吉术，也叫选择术或择日术。战国至秦汉时期，选择日辰之风甚盛，择吉的家数甚多。《史记·日者列传》中就曾记载过由五行家、堪舆家、建除家、丛辰家、历家、天人家、太一家等就择日问题进行的一次辩讼。式卜术，包括六壬、太乙、遁甲三种，合称"三式"，其特点是运用"式"这种器具进行占卜。

星相术，包括星命术和相人术、相地术。星命术，是根据星占术或人出生时的生辰八字推算个人命运之术，主要有"五星术"和"三命术"两大流派。相人术，是观察人的形体、相貌以测断其贵贱寿夭、吉凶福祸之术。相地术，则包括相宅术和相墓术，统称为堪舆术或风水术。是观察宅舍、坟墓的地形、环境以测断吉凶休咎之术。《汉书·艺文志》把相人术和相地术都列入"形法"之学。

以上所说的预测术，大致可纳入《汉书·艺文志》中的"术数"范围。

长生术。这里是指广义的延长寿命的方术。包括有医术、养生术以及神仙术等。后世医术从方术中分离出来，成为一门独立的学问，而其他长生术，则被道教继承下来，成为一套有系统的道教神仙术。

长生术，主要有外丹术、内丹术、气功养生术、服食、辟谷、房中术等。

外丹术，也称"金丹之术"或"黄白术"。始于战国秦汉而盛于南北朝、隋唐。术者以丹砂、铅等为原料，放在炉鼎中烧炼，制成仙丹。据

称服之可延年益寿甚至羽化成仙。内丹术是与外丹术相对而言的，它是道教修炼的方术之一，通过静坐、吐纳等手段，使精、气、神凝聚于体内，成为内丹，可却病延年，长生不老。气功养生术则包括古代的行气、吐纳、导引、存思、胎息等方术，其来源甚古，屡见于先秦典籍中，后世更与道家和神仙家思想结合起来，成为人们防病摄生的重要手段。服食是通过服用各种药物，以求却病延年。辟谷，则指在修炼期间不食五谷，以求长寿。房中术是专门研究男女性生活的学问，在战国时与行气、服食并列为当时方术的三个主要流派。

以上所说的长生术，大致可纳入《汉书·艺文志》中的“方技”范围。

至于杂术，则包括内容庞杂的各种方术。如远古的巫术以及后世道教的法术。这些杂术多与鬼神有关，如祈禳禁咒、召劾鬼神之类，还有一些是流行在民间的杂术，其中有类似现代所谓“特异功能”的奇方异术。

下边就方术的主要内容分别作具体的介绍。

甲骨卜

甲骨卜是指以烧灼龟甲或兽骨所得兆象预测吉凶的一种占卜方法。我国甲骨卜的起源甚早，新石器时期即已在河南、河北、陕西、内蒙、山东、山西、甘肃、四川、江苏等大片土地上流行。早期占卜全用直灼，无钻凿；只用骨，不用甲。灼痕密集而无规则，取材以羊胛骨为主，其次是牛胛骨，还有猪骨和鹿骨等。牛胛骨之上升为主要卜用材料以及龟甲之开始用于占卜，都是钻凿发明，具备使骨料变薄的手段之后的事情。典籍只言龟卜，不记骨卜，实属严重的遗漏。

殷墟晚商文化期是甲骨卜的极盛时期，占卜之受重视以及占卜技术之考究，都达到了空前的程度，从甲骨的征集、审定、攻治到钻凿、灼兆、刻辞，均有一套严密的制度。卜用背甲及改制背甲，刻兆与涂辞，一事十八卜以及甲桥刻辞、骨臼刻辞等等，均为史籍所未闻；钻、凿、钻凿兼施以及卜兆墨坼纵横之具体形象，贞卜记录的前辞、问辞、占辞、验辞之完整结构等等，亦为史载所未详；贞指训问还是训正，契指灼还是指钻凿，灼是否必于钻中等等，亦为前人所争论不休。凡此种种，都赖殷墟甲骨之出土而得到解决，本书的有关辞条，即以殷墟甲骨为据。

周原甲骨钻凿兼施，排列整齐，卜辞字体纤细，与殷末第五期的风格接近，表现出周卜与殷卜间的继承关系。但殷人常用的长凿旁有圆钻形式不见于周原卜骨，周甲常用的方凿不见于殷墟；殷墟甲骨纪时用干支，周原甲骨纪时用月相；周原甲骨文每需五倍放大镜才能辨识，亦远非殷墟五期小字所能企及等等，则又表明了周卜与殷卜不同的特色。此外，周人尚有食墨卜法，为周公卜洛所用，《周礼》亦有致其墨之说，似未宜据殷墟、周原之甲骨非其法而轻易予以否定。《周礼》所记为理想之周制，虽不尽可靠，但与出土实物相印证，实相去不远，显有所据。

秦卜史籍未详。《史记·龟策列传》所记当为汉代龟卜制度。从选龟、杀龟、祓龟、钻龟、灼兆到各类卜事之祝辞、兆象判断以及各种兆象于不同卜事由所主之不同吉凶等等，均有详细记述，是我们研究汉卜的重要依据。

《隋书》、《唐书》、《宋史》之《艺文志》俱有关于龟卜书籍的记载，但均已遗佚。明清以来龟卜所据，主要是旧传的《龟经》及记录吴中俗卜的《玉灵秘本》。大抵据《史记·龟策列传》而又加改造，于选龟、攻龟、灼契、占龟诸法，均有记述，但较殷周古法，相去已远。

此外，唐以来有卜用生龟之法，蒙古等少数民族亦有以胛骨卦象占吉凶的，大凡非经烧灼甲骨求兆的，我们都列入杂卜。

易占

易占是指与现存最古筮书《周易》筮法类型相同的占筮方法。按《易·系辞》记载，其起源当在原始社会的伏羲时代，即使以出土实物为据，其产生亦起码在晚商以前。殷墟晚商文化遗址及山东平阴朱家桥商末墓葬出土物上的筮数符号表明，占筮之法不仅在商朝广大区域内流行，而且就水平言，亦已达到使用重卦的程度。典籍所记《三易》：夏曰《连山》，殷曰《归藏》，周曰《周易》，看来是有根据的，过去对殷人是否懂得用筮的怀疑，显然缺乏道理。当然，由于未见更详细的记录，我们对殷易筮仍未明了，还须做进一步研究，希望有新材料出土。

《三易》中被使用得最充分并能流传至今的，是《周易》。周为农业部落，奉行植物崇拜，其筮用蓍是没有疑问的。但周初甲骨、铜器都

仅记筮数，《易经》只记卦爻辞，《左传》、《国语》只记筮例，于筮法均无记载。向被视为传统筮法的《易·系辞》大衍法究竟始于何时，目前学术界尚有争议，从周初甲骨、铜器上的筮数看，所用数字为一、五、六、七、八，与仅用七、八、九、六的大衍法显然是有区别的。由于马王堆帛书《易·系辞》无“大衍法”一段，所以有的学者认为，“大衍法”可能是西汉中期的产物。《周易》在西汉备受重视，被尊为六经之首，易学空前高涨，对《周易》的解说成为专门的学问，易占之术越衍越繁，于互体、卦变之外，更有纳甲、八宫、五行、世应、爻辰、卦气、交感等等，已形成庞大的理论体系，对后世产生极大的影响。宋、清两代虽均有易学的高潮时期，但实际上都未能超出汉易的范畴，后世易占之术，主要是沿袭汉易而来的，我们所收的易学术语，主要的也是汉易的术语。

一些商周铜器上的卦画与《太玄》中某些卦形的吻合或近似表明，太玄筮法可能是曾与《易》筮并行的商周古法。但由于《太玄》与《易》同为蓍筮，同经挂一、分二、过揲、归扐等过程而求数定吉凶，其为同一占筮类型是十分显明的。宋司马光仿《太玄》而作的《潜虚》筮法，蔡沈模仿《潜虚》而作的《洪范皇极》筮法等等，虽称另开占筮法门，我们还是将它归入易占范畴。

敦煌卷子本《周公卜法》为中古时拟《易》而作的筮书，尽管其筮法可能来源甚古，但总体仍属易筮类型，我们也将它收入易占范围。

此外，唐以后有不少简化《易》筮方法的作法，在卜肆中最为流行，其仍以《周易》为释卦依据的，我们仍将之归入易占；筮法改变而又另立卦辞的，虽可视为易占支流，我们将其归入杂占。

象占、梦占

象占是指根据事物表现出来的特异现象去推测未来之吉凶的一种方术。象占与龟卜、蓍筮及羊卜、筊卜等卜筮之法的区别，主要在于卜筮都是事有疑难而设法求决于神灵，有明显的人为性质，而象占则是事物有了某种特异表现之后，人们才据以推测其未来，主要依赖于客观事物的启示。初民驾驭自然的能力极弱，将人事的吉凶祸福与事物的特异表现联系起来，是他们了解未来的最原始形式，卜筮实际上

是为补象占的不足而产生的。象占有着比卜筮更长的历史，它的起源应该比卜筮早很多很多。

我国象占产生的具体时间及其原始形态，由于材料缺乏，我们无法断定。从《山海经》对“可以考祯祥变怪之物”的记载看，除了怪异形象的描写外，就只有“见则其邑大旱”、“见则其国大疫”、“见则其国大穰”一类简单的占验记录，可以想见，早期的象占主要凭直觉经验，能够引起联想的，一般都是造成印象极深的大怪异，以及与人们关系密切的大事情，而且联想都比较直观。

见于《周易》、《尚书》、《左传》等典籍的殷周象占，已经到了比较高级的阶段。桑谷生于朝、六鹢退飞、鸜鹆来巢以及“舆脱辐，夫妻反目”、“鼎革耳，其行塞”等等，占验的对象已经从怪异事物发展为常见事物之怪异现象，联系的人事，亦已从水、旱、兵、疫等大事发展为具体人物的某些具体事情，而占验的方法，亦已由直觉的观察发展为对事物内在规律的认识，并且有了客观事物与人事之间的生动比象了。

但是，象占的极盛时期，还推两汉。经京房、董仲舒、刘向等人的阐发与提倡，象占之受重视以及象占理论之完善，都达到了空前的程度，占验的对象越来越广泛，联系的人事越来越细致。至于占验的方法，由于与易占、五行等学说相配合，加入了很多人为的成分，也变得越来越复杂了。《汉书·五行志》所载的各类征兆，材料之丰富，阐释之入微，体系之完备，均为前所未有。尽管后世对象占亦颇重视，但后出史书之《五行志》、《符瑞志》之类，实际都未能出其范围，仅可作其材料之补充而已。

这里要特别提一下梦占。“众占非一，而梦为大。”梦占乃是象占的重要组成部分，它是根据梦中所见的兆象预测人事吉凶的，梦象与一般物象既有相同的地方，亦有独自的特点，所以古人占梦有一套独特的理论。

本书象占部分所收录的词条，一般都是一个独立的具体征兆。在象占发展过程中，有些征兆被人们按不同时、地赋予不同内容，形成一整套占验方法，已经不是普通的简单征兆。这类情形，我们一般归入“杂占”部分。

星占

星占是指根据星象的变化去推测人事吉凶的一种方术。它以恒星为观测坐标，视彗星、流星、新星的出现，日、月、五星的位置移动，以及星气的变化，推定人事的吉凶祸福，这样的一种以客观物象的启示为基础的占验行为，实际上是象占的一个分支。

我国星占的起源甚早。据《尚书·尧典》载，还在原始社会的帝尧时期，就已经有设置专门观测日月星辰运行的职官，那由彗星、流星一类明显的异常现象造成的恐惧而引起的初期占星行为，时间要早得多。即便以出土文献言，殷墟甲骨"新大星并火"的卜辞亦足以证明，早在殷商时代，人们就对恒星坐标的划定以及基本行星的运行规律有了相当的认识。

殷墟甲骨已有以星象变化与人事吉凶相联系的记录。如果殷人在判定吉凶时还每每借助于龟卜的话，《左传》的占例则表明，周人的星象之占已经脱离对贞卜的依附而发展为独立的方术了。如僖公十六年的陨石，昭公七年与二十四年的日食，昭公十年的星出婺女、十七年的星索于大辰西及汉等，都已无须依赖卜筮而由大臣直接占断了。但正如《汉书·天文志》所说的，汉以前的占星家都只是"因时务论出传"，其占验有如"鳞杂米盐"，既不便于检索与征引，亦难以寻其规律并求进一步之发展。

两汉是星占发展的重要时期。甘、石《星经》及《史记·天官书》、《汉书·天文志》等著述已经形成了一整套系统而完备的星占学理论，从恒星的位置、职守、星次分野，到行星行的规律、所主吉凶，以至各种杂星、各类云气所主之妖祥等等，均有详细阐述，虽然后世志书如《晋书·天文志》、《隋书·天文志》等都多有补充，但包括堪称星占理论的集大成之作——唐代李淳风的《乙巳占》在内，实际上都未能出其范围。尤其是《汉书·天文志》，其星象占验记录还为后来志书开了一个良好的规范，对星占学的发展有重要意义。

除了星象占验外，我们在这一部分还收录了与星占关系密切的云气占候的内容。至于风、雨、晴、阴等气象占候，虽然也属天象性质，但与本书"星占"所涉及的天象占候似不属同一类型，所以归入杂占范

围。

六壬、太乙、遁甲

六壬与太乙、遁甲合称“三式”，三式都是古代重要的占卜法，其特点是使用“式”来占卜。式的使用，最早见于《周礼·春官·大史》：“大师，抱天时与大师同车。”郑氏注：“郑司农云：大出师则太史主抱式，以知天时处吉凶。史官主知天道。”可见式原是古代天文占候所用之器，至少在战国时已使用。汉代用式占卜更为普遍，《史记》中《龟策列传》、《日者列传》都有记载。三式中大概以六壬式为最古。《吴越春秋》中就记载了伍子胥所卜的鸡鸣课：“今年三月甲戌时加‘鸡鸣’。甲戌，岁位之会将也。青龙在酉，德在土，刑在金，是日贼其德也。知父将有不顺之子，君有逆节之臣。”式，也叫“栻”，由两部分组成。其上为一圆盘，称做“天纲”，即天盘；其下为一方盘，称为地盘。天纲临于地盘之上，中央有轴可以转动。六壬式的作卦太约是这样：天纲内圈书有六壬十二神的名称，称为“月将”，十二月将分别管领“十二次”（即太阳在天空运行的十二段）。地盘的形式是“子”在下面正中，十二支按顺时针方向布成一周，外围分布二十八宿。使用时先计算某日某时，为某将占时，把干支字代之以相应的数值，以月将和时辰的差数决定天纲转动的方位，再按一定的方法作“四课”、“三传”的运算。如月将和时辰的差加日名干的数值，及日名干为第一课；月将和时辰时的二倍加日名干，及月将和时辰的差加日名干为第二课等等。再将所得数值还原为干支字，即可据以推算吉凶。据《淮南子》的记载，式盘与九野、五星、八风、二十八宿有关，式也是一种占天文历法节气的器具。如“太乙”占法，则据时历以成“局”。其法大抵本《易乾凿度》太乙行九宫法，以占内外祸福。亦有以太乙式为兵家占候之法。“遁甲”占法，则按天、人、地三重图式循环推算，即以乙、丙、丁为三奇，以休、生、伤、杜、景、死、惊、开为八门，而十干中以甲最为尊贵，六甲隐于戊、己、庚、辛、壬、癸六仪之内，三奇、六仪分布于九宫，以此推算祸福吉凶。

杂占

本书所录的杂占，是指在甲骨卜、易占、象占、星占、六壬、太乙、奇门遁甲等部之外，而份量又不足以独立成部的一些占卜术。它与《汉

书·艺文志》"杂占者，纪百事之象，候，善恶之征"的杂占有别。《汉书·艺文志》所讲的"杂占"，实际上就是本书的象占。这部分内容至为芜杂，大抵都是流行于民间、简单易行、没有什么理论、占验大多以约定俗成为准则的，所以典籍记之不多，或有也甚简略。所以，这部分的取材，多来自古代的笔记、稗史，或者近人的采风报告。本部所收条目，总括起来，约可归纳为下列几种类型:

1．降神。这种类型的占卜，以念咒请神，让神附体，然后代表神用口头或笔书回答占问者的问题为基本形式，扶乩、卜紫姑、箕姑及请篮姑、请鳖姑娘、伏仙姑、降童等等，都属于这一类，其起源大抵在唐以前，而宋明以来尤为流行。

2．物情占。这种类型的占卜，以事物表现之情状为占验的对象，大多由象占发展而来，其与象占的区别，主要在它对物情出现的早晚或表现的强弱程度、指示的方向等作了更细的分析，用作不同的吉凶判断依据，心惊占、眼瞤占、耳热占、鸟鸣占、生龟卜、狼卜、虎卜、占灯花、釜鸣占等，都属于这一类。其起源一般较早，秦汉典籍已多有记录。

3．以俯仰、奇偶求卦象。这种类型的占卜，以物体的俯仰或数目的奇偶组合所求得的卦象为判断吉凶的基本形式，筊卜、木卦、靶卜、赛萨、诸葛金钱神数等即属于前者；揲算、索卦、茅卜、马前数、司帅报克、竹年占、麦杆占等即属于后者。以数目的奇偶组合求卦的历史最长，易占实际上就是这种类型了，而揲算、竹年占、麦杆占等少数民族占卜，想亦有较长历史；筊卜起源约在六朝以前，木卦、靶卜等少数民族卜术，应该也有相应的历史。

4．人为的取象求卦。这种类型的占卜，以对物体施加外力之后所呈现的物象变化为判断吉凶的基本形式，骨卜、瓦卜、胆卜、草卜、竹占、油花卜等都属于这一类，其起源甚早(秦汉典籍已有记载)，西北少数民族多用牛、羊，西南少数民族多用鸡，两湖一带多用草，直至近代还颇流行。

5．自然抽验。这种类型的占卜，一般随物自然，而以偶然抽中者为占验的依据，拈阄、求签、诸葛神数、鸟衔牌、转盘、镜听、月

觋书、刀卦、筷卜等等，都属这一类，转盘、镜听等历史较长，求签及诸葛神数等，则属后起。

6．字画图解。这种类型的占卜，以图示或拆字分析为探求卦意的基本形式，水仙术、卦影、测字、相印等，都属这一类，宋以后使用较为普遍。

7．天文占候。这种类型的占卜，都是民间观测经验的积累，多以民谚形式出现，较少迷信性质，大多可取。

此外，有关风占、声占的一些名词，亦在杂占部略作介绍。

相人术

相人术，是观察人的形体、相貌以测断性格、福寿的方术。据《左传》、《吴越春秋》记载，早在春秋时代，谈相论面已相当普遍。其后，荀子、王充等学者均曾撰文予以评述，史学家班固更在《汉书·艺文志》中将之与相地、相牛马、相刀剑相提并论，认为同属于“形法”之学。两三千年来，这种产生于对人的形相深入观察的古老方术，一直在社会各阶层中流传不绝，并深深打上民族文化与心理的印记。

相人术的观察对象，包括头面、手掌、体型、动静、声音等方面，而以相面为重点，观察层次特别深入，形态、气色并重，并辅以详密的流年法。相体形、动静、声音也每有与客观实际相符之处，相手则流于粗率含糊。

现存有关相人术的著述，以王充《论衡》中的《骨相篇》为最早。汉、魏以后，相法日形庞杂，相例记述不绝于史乘。存世的相书以《四库全书》所收的《月波洞中记》、《玉管照神局》、《太清神鉴》和《人伦大统赋》最为流行，四书为五代、宋、金时人所作，语义尚称简要，向为相士所必读。明、清两代，相法日趋鄙俗，相书中亦多造作臆测之语。至今仍在流传的《麻衣相法》、《柳庄相法》，即为影响最广的两本代表作，其书多从预测命运立言，不脱江湖习气，没有什么价值。

堪舆

堪舆术，即相地术，俗称风水术。又名地理、青乌、青囊，是观察宅舍、坟墓的地形、环境以测断吉凶休咎的方术。《易·系辞》谓：“古者包牺（伏羲）氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟

兽之文，与地之宜。”其后殷、周两代文献，亦多有迁都营邑相地相宅的记载，可知相地术与天文学一样，均起源于对大自然的观测。汉代史学家班固由此认为，相地与相人、相牛马、相刀剑器物，同属于“形法”之学(《汉书·艺文志》)。

早期的相地术，以观察地形为主，占卜吉凶为辅，到了汉代，受当时盛行的阴阳五行学说影响，把兴工动土的人事与天体运行相联系，产生“黄道”、“太岁”、“月建”等宜忌，同时认为“阴宅”(坟墓)位置关乎子孙后代的命运。这时期出现了《图宅术》、《宫宅地形》、《周公卜宅经》、《堪舆金匮》等专著

魏、晋以后，相地术除承袭阴阳五行、天人感应诸法外，尤其讲究审察山川形势和墓穴、宫室的方位、向背及排列结构。其中突出的倾向是葬地选择越来越受重视。晋人所撰、托名郭璞的《葬书》，明确提出“乘生气”之说，认为死者骸骨可通过土中的“生气”与在世的子孙产生感应，从而左右他们的命运。其说为后世堪舆家所尊奉，附会出极为繁复的理论体系，助长了厚葬的习俗。

唐、宋两代，相地术发展为“宗庙”、“江西”两大流派。“宗庙派”本于八卦五行之学，取八卦五星以定生克之理，其起源兆于秦、汉，至宋代王伋、赖文俊等人始集其大成，其说重卦例推算而轻地形观测，颇为玄虚附会，流行面远不如“江西派”广泛。“江西派”始于唐代赣人杨筠松，其说重于观测山川地势，以龙、穴、砂、水为四大纲目，影响最为深广。该派名家除杨筠松本人外，还有他的弟子曾文逸及宋人廖瑀、蔡元定等。他们的著作《撼龙经》、《疑龙经》、《泄天机》、《青囊奥语》、《发微论》等，千百年来，与《葬书》一道，成为风水家的必读之书。

元、明以还，相地术愈趋繁琐，唯心色彩益发浓厚，著述虽比以上任何时期都多，但都不出“江西派”诸家樊篱，比较简明而有特点的，仅缪希雍《葬经翼》、蒋平阶《水龙经》等数种而已。

择吉

择吉，也称择日、诹日、诹吉。是古代推算日辰吉凶的占卜术。即所谓“选择”术。把选择到的好日子称为“吉日”。如《吉日壬午剑》:

“吉日壬午作为元用。”《越王钟》:“惟正月孟春吉日丁亥。”《诗·小雅·吉日》:“吉日庚午，既差我马。”择吉的家数和方法很多。《史记·日者列传褚少孙论》记载过一次有关择日的争论:“孝武帝时，聚会占家问之:某日可取妇乎?五行家曰可，堪舆家曰不可，建除家曰不吉，丛辰家曰大凶，历家曰小凶，天人家曰小吉，太一家曰大吉。辩讼不决。”可见古代行事择日的风气之盛。后世择吉的最主要方法是丛辰家之法，即运用阴阳五行的理论，配合岁月日时，定出各种吉凶神煞，以确定禁忌与否。它最早见于《墨子·贵义》:“子墨子北之齐，遇日者。日者曰:‘帝以今日杀黑龙于北方，而先生之色黑，不可以北。’子墨子不听，遂北，至淄水，不遂而反焉。”凡吉神所理之方，所在之时，则宜为某事;凡凶煞所理之方、所在之时，则忌为某事。后世的吉凶神煞多至数百，并载于历谱之中。还有一种建除家之法，即比照岁星在十二辰中的运行，按干支数推算某日或某月的吉凶，分别以“建”、“除”、“满”、“平”、“定”、“执”、“破”、“危”、“成”、“收”、“开”、“闭”等所谓十二直来表示。此外还有“六曜配日”以及流传在民间的多种择日法。鉴于“术家附会不经，繁碎多碍之说”、“体例猥杂，动多矛盾”，清代乾隆年间，官方制订《协纪辨方书》三十六卷，统一择日之法，为世俗所遵行。

星命

星命之学，这里泛指各种推算个人命运之术。古人好言禄命。禄，指人生的盛衰兴废;命，指人生的富贫贵贱。《史记·日者列传·司马季主传》:“夫卜者多言夸严，以得人情;虚高人禄命，以说人志。”可见在西汉时已有卜者专为人推算禄命，所采用的方法大抵据《易》理布卦推算。《三国志·魏书·管辂传》载管辂曾多次为人推算寿数，前后过百人，略无差错;又谓自己“本命在寅，加月食夜生，天有常数，不可得讳”。这种布卦推命之术，自汉魏至南北朝时都颇为流行。大约在南北朝后期，自印度传入在西方流行已久的星占术，按人出生时星宿所在黄道十二宫的位置，推算人的禄命，称为星占推命，其代表即所谓“五星术”，后世亦称为“密宗星学”。南朝梁时，梁武帝佞佛，时人习这种“梵学”的颇多。直到唐代，谈命学者仍多以星占学为依据。如

韩愈《三星行》:“我生之辰，月宿南斗，牛奋其角，箕张其口。”杜牧自撰墓志铭云:“余生于角星昴毕，于角为第八宫，曰病厄宫，亦曰八杀宫，土星在焉。火星继木星宫……土、火还死于角，宜哉。”在南北朝后期，星占推命流行时，又有一种以中国传统的阴阳五行学说为依据的推命术发展起来，称为“三命术”。相传六朝梁陶弘景著有《三命抄略》一书，临孝恭有《禄命书》。《北齐书·方伎传·魏宁》载，魏宁善推禄命，北齐武成帝以己生年月问之，魏宁推算其“今年入墓”，既而武成死。直到唐代元和年间，三命术有了新的进展，李虚中“以人之始生年月日所值日辰支干相生胜衰死王相，斟酌推人寿夭贵贱利不利”(韩愈《李虚中墓志铭》)，即以九星术配合人的生年、月、日，推算禄命。后世传有《李虚中命书》三卷。北宋末又有术士徐子平，撰《珞琭子三命消息赋注》，发展了李虚中的命理，专以人生年、月、日、时推衍吉凶祸福，称为“四柱推命术”或“八字推命术”，后世术者尊之为“子平术”。自此，“五星术”和“子平术”便成为中国星命术的两大流派。“子平术”由于方便易懂，明、清两代更为流行。明、清的术士还把河洛之学、《易》学、宋人理学中的传统术数之学结合五星术和子平术，创制出五花百门的推命术，其中的铁板数和紫微斗数，一直到近代在民间还有一定的影响。

外丹术

外丹术是古代方术之一，它以丹砂、铅和其他药物为原料，放在炉鼎中烧炼，以求制成“仙丹”，使服后益寿延年，羽化登仙。外丹，原称“金丹”。金，有两重含义: 一是喻其珍贵难得; 二是谓炼成的丹药可把普通金属点化为金银,故外丹术又称为“黄白术”。后世为了区别以炼养体内精、气、神为主的“内丹术”，称金丹之术为外丹术。

外丹术始于秦汉，承于魏晋南北朝，盛于唐，衰于宋元。在方士们长期的实践中，形成了一套神秘的仪式、众多的禁忌和复杂的操作方法。历史地看，外丹术有过也有功。过的方面，随着外丹术的滋蔓，服丹中毒而致病、致死者不知凡几; 功的方面，外丹术对中国古代化学、药物学的发展和进步作出了积极的贡献。有人认为，黑色火药的问世亦与丹士们的烧炼活动有关。

外丹术的代表人物及著作，有东汉魏伯阳的《参同契》，被后世称

为“丹经王”。魏晋南北朝时有道士葛洪，著有《抱朴子内篇》，详细记录了四五十种古代的丹法。唐朝著名的医药家孙思邈，著有《千金方》、《千金翼方》，其中也包含了很多丹法，其外丹专著《大清丹经要诀》至今尚存。此外，陈少微所著的《修伏灵砂妙诀》、《九还金丹妙诀》，传张果著的《玉洞大神丹砂真要诀》等，均为外丹术的传世之作。

内丹术

内丹术，是古代的修炼方术之一。内丹的修炼以静坐、吐纳、冥想等为主要手段，把人体中某些部位比喻为炉鼎，而以人的精、气为药物，以神为运用，经过一定程序的炼养，使精、气、神在体内聚凝不散。这种融合物就叫“内丹”。修炼内丹的目的是为了祛病延年．长生不老。

内丹术起源于古代的行气、导引、胎息等方术　内丹之名，始见于隋代。内丹家认为，内丹与古代烧炼的金丹功效相似，但炼制形式不同，故将用金石烧炼而成之丹称为“外丹”，而通过在人体内部炼养而成之丹称为“内丹”。到了南宋期间，外丹术衰微而内丹术大行其道，成为道教特别是全真派的主要修持方法。以后，在元、明、清以至现代，内丹术无论在道教或民间均有广泛影响和流传。

内丹术的修炼过程，一般可分为筑基、炼精化气、炼气化神与炼神还虚四个阶段。其中筑基是基础，重在填亏补虚，其他几个阶段是由低级到高级的步骤，最后使气、神互化互凝，结成金丹，由有入无，重返虚空。

内丹术最著名的经典著作有魏伯阳的《参同契》，张伯端的《悟真篇》、《金丹四百字》，石泰的《还源篇》，薛式的《复命篇》，陈楠的《翠虚篇》及陈致虚的《金丹大要》等。古代的内丹术对生命的秘奥、人和宇宙的关系等问题均有独特的见解，深入研究和开发内丹术，对人体科学的发展必将带来深刻的影响。

气功养生术

气功养生术，是指中国古代方术中，以气功为核心的各种保健养生法，古人称为“行气”、“吐纳”、“胎息”、“守一”、“存思”、“服气”、“导引”、“按跷”、“五禽戏”、“八段锦”等等。由于这些方法都强调通

过对人体的精、气、神的保养和调理，来达到保健养生、益寿延年的目的，而其中的“气”，又是其共同的理论和实践基础，故我们把它们统称为“气功养生术”。

气功养生术历史源远流长，内容多姿多采。人们认为，生活在公元前50世纪、创造了“八卦”的伏羲氏是古代气功的鼻祖。最初，气功只是用来强身治病的，如《黄帝内经·素问》上说：“其民食杂而不劳，故其病多痿厥寒热，其治宜导引按跷”。在春秋、战国时期，气功养生术与道家思想结合起来，成为老庄学派的一大特色。到了汉魏时代，它与当时方士、神仙家的思想结合起来，又成为追求“长生久视”、“羽化登仙”的重要手段。从此，气功养生术便沿着两个既有联系又有区别的方向发展。一个是以治病强身为主要目标的医家和一般老百姓的气功养生术，如华陀“五禽戏”，陶弘景的“六字诀”，民间的“易筋经””、“八段锦”等；另一个则演变成以出神入化、得道升仙为目的道家“周天功”、“内丹术”。在以后的岁月中，这两个发展方向一直并行不悖，各有成就，成为中华民族独特文化遗产的一个重要组成部分。

从今天看来，气功养生术能通过锻炼提高人体身心两方面的素质，发挥人体机能的潜力，从而起到防治疾病、益智延年的作用，是一门涉及人体身心互相作用，人与自然环境、人与宇宙互相作用的交叉综合学科。对这门学科的深入发掘和研究，必将对现代自然科学的发展产生巨大的影响。

服食与辟谷

服食与辟谷均是古代方术的内容。服食是指服食各种药物，以求祛病延年，长生不老。辟谷是指在修炼的某一段时间内，不进食五谷类食物，而只靠少量的水、药物或某些水果(如大枣)以维持生命。服食与辟谷本来是两种概念不同的方术，但由于它们有某些共通之处，为了叙述方便，故把它们归为一类。

服食起源于战国时期的方士，与行气、房中术同为当时方术的三大流派。开始之时，追求的是传说中的“仙药”，尔后，又转求烧炼的“金丹”，对于一般的方士及养生家来说，某些药物，诸如芝菌、玉石、术等，均为服食的对象。服食之风，在唐朝时发展到了顶峰，皇帝、文

武大臣以至普通平民百姓，均有服食的习惯。唐以后由于外丹术的式微，服食之风也随之衰落。但服食家们对某些药物药性的认识和组成的方剂，却丰富了中国古代医药学的宝库。历代有关服食的著作甚多，如《汉书·艺文志》中就著录有《黄帝杂子芝菌》十八卷，《泰一杂子黄冶》三十一卷；晋代葛洪的《抱朴子内篇》、明代李时珍的《本草纲目》都有不少这方面的记载。

辟谷，原与气功修炼密切相关。当气功修炼到某个阶段的时候，人会出现不思食、不能食、食入则呕吐的现象，但这时修炼者的健康状态、活动能力却不受影响，与平日几乎无异。这种现象被称为"辟谷"。道教承袭了这种方术，以求除去人身上的"三尸"，达到长生不老。辟谷现象揭示了人体生理的某些奇异特性，已经逐渐引起医学界、气功界人士的兴趣和关注。

房中术

房中术是中国古代方术的内容之一，它是研究男女性生活种种有关事宜的学问。房中术始于战国时代，与行气、服食并列为当时方术的三个主要流派。早期的房中术，只是一种养生保健的手段。房中家认为，男女交合，为人之大伦，若"阴阳不交，则坐致壅阏之病"；但若恣情纵欲，则耗精损气，折人寿命。故此，有人总结了种种房中技巧、方法和宜忌等，谓运用这些知识，节欲惜情，便可治病强身，还精补脑，益寿延年。到了东汉，张道陵所创立的"五斗米道"曾以此作为修炼方法之一，并称为"男女合气之术"。汉魏期间，由于方士们的鼓吹，房中术曾一度成为朝野上下趋之若鹜的时髦玩意儿。东晋时，道教发生改革，抛弃了房中术，提倡清修，房中术从此便逐渐走下坡路。在唐朝，尚有一些医学家和文人对此加以研究，宋以后便逐渐失传。房中术的代表人物有传说中的黄帝、彭祖、容成公等，此外汉魏时的巫炎、左慈、甘始、东郭延年、封君达等均是史书上较早记载懂得房中术的方士。历史书上著录的房中术著作不少，但是大都失传了。现在能见到的仅是一些断章残篇。如《正统道藏》所收陶弘景《养生延年录》卷下《御女损益篇》，日人丹波康赖《医心方》卷二八《房内》，以及孙思邈《备急千金要方》卷二七《养性》等。一九七三年，湖南长沙马王堆汉墓出土的文物

中，有《养生方》一文，其中有部分房中术的内容，是现存最早的房中术记载。

对于房中术，历来多有责难之词，只有唐代伟大的医药家孙思邈的评说较为公允，他在《备急千金要方》中说："然长生之要，其在房中。上士知之可以延年除病，其次不以自伐。""然此方之作也，非欲务于淫佚，苟求快意，务存节欲以广养生也；非苟欲强身力，幸女色以纵情，意在补益以遣疾也，此房中之微旨也。"其实，房中术反映了古人对性医学、性卫生、性心理、性生理、优生优育、妇科学、男科学等一系列问题的初步认识。限于历史条件，象大多数传统文化一样，它的内容也是鱼龙混杂、良莠不齐的。今天，我们研究古代的房中术，应该以科学的态度，分析的眼光，扬弃其糟粕，吸收其精华。我们相信，这样做对现代医学和性科学的发展，是会有所帮助的。

符咒与巫术

符咒，是道教的方术，它包括符箓和咒语两部份。符箓又包括符章和箓书。符章，是一种笔画屈曲变形，似字非字的图形。箓书，是记录道教中的天曹、官属、诸神、众鬼之名的秘文。道教认为，符章是天神显示给人间的文字，道士行法时，使用符章，便有劾召鬼神、镇邪驱鬼、治病救灾的作用。而箓书是每个人道之徒的护身之宝，学道之人必须由师父亲自授与箓书才被承认为正式的道士。道士受箓之后必须经常随身携带，它也是道士劾召鬼神、驱邪逐魔的"武器"。符箓之术从东汉时五斗米道和太平道开始使用，以后变成天师道和正一派的主要方术。有关符箓的经籍很多，如《正统道藏》三洞神符类中有《三洞神符记》、《太上灵宝五符》、《太上无极大道自然真一五称符上经》等。

咒语，是一种口诀形式的文字，多有韵脚，朗朗上口。古代方士、道士用以行法施术，谓可驱鬼、逐妖、治病。咒语的内容多为向鬼神表示祈求、愿望，甚至是命令。近代有学者认为，念动咒语时由于节奏感强，音调简单，且时时反复循环，故对施术者本人及其对象均可产生某种催眠作用。

巫术，是一种极其古老的迷信行为，在各个民族的原始阶段，甚至文明的早期，均流行过各种各样的巫术。巫术多由巫师或巫婆施行，

他们自称能与鬼神相通，通过唱歌、跳舞从鬼神处获得启示或法力，去实现某种目的，比如治病、占卜未来、驱邪、求雨等等。巫术，是原始社会的信仰和后世天文、历算、医药、宗教的起源；在中国，巫术也是古代方术的起源。古时，特别在商、周两代，巫术在社会生活中占有相当重要的地位，《周礼》把司巫列为中士，属于司祝。他们掌握着奉祀天帝、鬼神及为人祈福禳灾的大权，并兼管占卜、星历之术。周以后，随着生产的发展，社会分工的日益专业化，巫术的影响日益减少，最后演变成民间的神棍、神婆和江湖方士混饭吃的手段。

杂术

杂术，原指“内丹术”以外的其他各种修炼长生的方术，如导引、服食、房中等等。《类修要诀·吴尊师大道歌》中有“神御气，气留形，不须杂术自长生”之句，就是指这种杂术。但本书所称的杂术则是指在本书已列出的各门类似外的方术。它们有些属于古代原有的方术，如变化之术、求雨术；有些属于道教后世发展起来的法术，如五雷术；有些则属于民间流传的异术，如辟邪术。这类杂术内容庞杂，散见于各种史书、道教经文、野史笔记之中，多数没有形成比较系统的理论和流派，后世对此整理和研究较少。

编　者

一九八九年四月

目　　录

编写说明……………………………………… 1
凡例……………………………………… 2
序……………………………………… 3
中国的方术……………………………………… 7
分类词目表……………………………………… 25
正文……………………………………… （1）
方术一般……………………………………… （1）
甲骨卜……………………………………… （48）
易占……………………………………… （92）
杂占……………………………………… （134）
象占……………………………………… （170）
梦占……………………………………… （197）
星占……………………………………… （224）
择吉……………………………………… （270）
六壬　太乙　奇门遁甲……………………………………… （296）
星命……………………………………… （313）
相术……………………………………… （345）
堪舆术……………………………………… （395）
符咒　巫术……………………………………… （434）
外丹……………………………………… （457）
内丹……………………………………… （482）
气功　养生……………………………………… （513）

房中术……………………………………………………………………………………（551）
服食　辟谷……………………………………………………………………………（570）
杂术…………………………………………………………………………………………（592）
人物…………………………………………………………………………………………（613）
著作…………………………………………………………………………………………（640）
中国方术大事年表……………………………………………………………………（669）
词目笔画索引……………………………………………………………………………（677）

分类词目表

方术一般

一九……（1）
二十四神……（1）
二十四真……（1）
二五……（1）
二神……（1）
十二支……（1）
十二宫……（2）
十二相属……（2）
十干……（2）
十善……（2）
七七……（2）
七纬……（2）
七曜历……（2）
八卦……（3）
八卦方位……（3）
八卦取象歌……（3）
人伦……（3）
九天……（4）
九虫……（4）
九法……（4）
九宫……（4）
九筮……（4）
九曜……（4）
三七……（4）
三才……（5）
三尸……（5）
三尸三恶门……（5）
三尸五道门……（5）
三元……（5）
三元八会……（5）
三元甲子……（6）
三元白法……（6）
三五……（6）
三长……（6）
三正……（6）
三虫……（6）
三性……（6）
三宝……（6）
三官……（7）
三房……（7）
三宫……（7）
三神……（7）
三神山……（7）
三清……（7）
干支……（7）
干支五行说……（7）
土公……（8）
土地……（8）
大化……（8）
大全……（8）
大事……（8）
大易……（8）
大命……（8）
大衍……（8）
大象……（8）
大演数……（9）
上元丹田……（9）
上升……（9）

上年……………………………………(9)
上清派…………………………………(9)
门神……………………………………(9)
女丁妇壬………………………………(9)
女冠……………………………………(9)
小方……………………………………(9)
小术……………………………………(9)
小有天…………………………………(10)
小成……………………………………(10)
小衍……………………………………(10)
小数……………………………………(10)
飞尸……………………………………(10)
飞升……………………………………(10)
马王堆帛书周易………………………(10)
子产感母疾……………………………(10)
比相生…………………………………(10)
元二……………………………………(10)
元君……………………………………(11)
元始天尊………………………………(11)
无极……………………………………(11)
天干……………………………………(11)
天士……………………………………(11)
天仙……………………………………(11)
天步……………………………………(11)
天灸……………………………………(11)
天变……………………………………(11)
天官赐福………………………………(11)
天穿……………………………………(11)
天象……………………………………(11)
天道……………………………………(12)
天数……………………………………(12)
专气……………………………………(12)
不占之书………………………………(12)
王相……………………………………(12)
王相休囚死……………………………(12)
五尸……………………………………(12)
五日子…………………………………(12)
五月子…………………………………(12)
五斗米道………………………………(13)
五龙……………………………………(13)
五行……………………………………(13)
五行生克………………………………(13)
五行生胜………………………………(13)
五行纪日………………………………(13)
五行相生………………………………(13)
五行相克………………………………(14)
五行相胜………………………………(14)
五行家…………………………………(14)
五色五木………………………………(14)
五戒……………………………………(14)
五运……………………………………(14)
五辰……………………………………(14)
五事……………………………………(14)
五征……………………………………(14)
五星术…………………………………(14)
五音六属………………………………(15)
五香……………………………………(15)
五胜……………………………………(15)
五德终始………………………………(15)
太一……………………………………(15)
太一道…………………………………(15)
太一数…………………………………(15)
太乙……………………………………(16)
太乙灯…………………………………(16)
太上玄元皇帝…………………………(16)
太上老君………………………………(16)
太乙行九宫……………………………(16)
太上道君………………………………(16)
太元玉女………………………………(16)
太元圣母………………………………(16)
太平道…………………………………(17)
太极图…………………………………(17)
太素……………………………………(17)
太清……………………………………(17)
中天……………………………………(17)
内丹……………………………………(17)

内学……………………………………(18)
日者……………………………………(18)
气功……………………………………(18)
气数……………………………………(18)
午日……………………………………(18)
午岁……………………………………(18)
长生久视………………………………(18)
长柳……………………………………(18)
凶地……………………………………(18)
凶宅……………………………………(18)
凶祥……………………………………(19)
丹书……………………………………(19)
丹鼎派…………………………………(19)
月将……………………………………(19)
风鉴……………………………………(19)
六丁六甲………………………………(19)
六子……………………………………(19)
六日七分………………………………(19)
六爻……………………………………(20)
六甲……………………………………(20)
六神日…………………………………(20)
文言……………………………………(20)
文昌……………………………………(20)
方士……………………………………(20)
方术……………………………………(20)
方仙道…………………………………(21)
方技……………………………………(21)
火德……………………………………(21)
引导……………………………………(21)
水火炼度………………………………(21)
巧历……………………………………(21)
正一……………………………………(21)
正一部…………………………………(21)
正一道…………………………………(22)
玉皇上帝………………………………(22)
术士……………………………………(22)
术艺……………………………………(22)
术数……………………………………(22)
东王公…………………………………(22)
左道……………………………………(22)
归藏……………………………………(23)
北君……………………………………(23)
占卜……………………………………(23)
占人……………………………………(23)
占工……………………………………(23)
占术……………………………………(23)
占兆……………………………………(23)
占问……………………………………(23)
占决……………………………………(23)
占步……………………………………(23)
占卦……………………………………(23)
占者……………………………………(24)
占法……………………………………(24)
占相……………………………………(24)
占家……………………………………(24)
占课……………………………………(24)
占验……………………………………(24)
占验家…………………………………(24)
占筮……………………………………(24)
占算……………………………………(24)
占繇……………………………………(24)
占覆……………………………………(24)
四讳……………………………………(24)
四灵……………………………………(24)
仙………………………………………(25)
仙道……………………………………(25)
仙境……………………………………(25)
外道……………………………………(25)
卯金……………………………………(25)
卯金刀…………………………………(25)
令牌……………………………………(25)
丛辰……………………………………(25)
丛辰家…………………………………(25)
外丹……………………………………(25)
玄………………………………………(25)
玄武……………………………………(26)

地支……………………………………(26)
地道……………………………………(26)
地数……………………………………(26)
吉………………………………………(26)
吉卜……………………………………(26)
吉土……………………………………(26)
吉凶……………………………………(26)
吉占……………………………………(26)
吉卦……………………………………(26)
吉事……………………………………(26)
夺算……………………………………(26)
厌胜钱…………………………………(26)
百六……………………………………(26)
百六阳九………………………………(27)
扫墓……………………………………(27)
过火山…………………………………(27)
轨革……………………………………(27)
师君……………………………………(27)
同气……………………………………(27)
刚卯……………………………………(27)
先天学…………………………………(27)
先兆……………………………………(27)
传受……………………………………(28)
休囚……………………………………(28)
休咎……………………………………(28)
伎术……………………………………(28)
伏气……………………………………(28)
伏羲八卦方位…………………………(28)
伏羲八卦次序…………………………(29)
全真道…………………………………(29)
兆见……………………………………(29)
兆卦……………………………………(29)
兆祥……………………………………(29)
兆象……………………………………(29)
兆数……………………………………(29)
杂卦……………………………………(29)
杂家……………………………………(29)
冰鉴……………………………………(29)
守一……………………………………(29)
守玄一…………………………………(30)
守庚申…………………………………(30)
守真一…………………………………(30)
米道……………………………………(30)
阳九……………………………………(30)
阳辰……………………………………(31)
阳数……………………………………(31)
阴阳……………………………………(31)
阴阳学…………………………………(31)
阴阳家…………………………………(31)
阴辰……………………………………(31)
阴位……………………………………(31)
阴数……………………………………(31)
如意……………………………………(31)
羽化……………………………………(31)
羽衣……………………………………(31)
羽客……………………………………(32)
形法……………………………………(32)
形家……………………………………(32)
杨枝……………………………………(32)
赤伏符…………………………………(32)
巫………………………………………(32)
巫术……………………………………(32)
巫师……………………………………(32)
否极泰来………………………………(32)
连山……………………………………(32)
步罡……………………………………(33)
步虚声…………………………………(33)
谷神……………………………………(33)
系辞……………………………………(33)
龟蛇……………………………………(33)
间相胜…………………………………(33)
灶神……………………………………(33)
沐浴斋戒………………………………(33)
张仙像…………………………………(34)
灵人……………………………………(34)
灵山……………………………………(34)

灵子……(34)
灵巫……(34)
灵试……(34)
灵草……(34)
妖气……(34)
妖术……(34)
妖祥……(34)
纳甲……(34)
纳音……(35)
青词……(35)
青囊……(35)
卦气……(35)
卦兆……(35)
卦候……(35)
卦象……(35)
画像射箭……(35)
卖卜……(36)
卖卜人……(36)
茅山派……(36)
奇经八脉……(36)
拔宅飞升……(36)
图谶……(36)
制化……(36)
往生……(36)
服食……(37)
京氏学……(37)
京房术……(37)
净明忠孝道……(37)
法尺……(37)
法水……(37)
法印……(37)
法器……(37)
河图洛书……(37)
定数……(38)
诗谶……(38)
房中术……(38)
居士……(38)
降神术……(38)
孤虚……(38)
经卦……(38)
城隍……(39)
持斋……(39)
香火……(39)
香水……(39)
香灯……(39)
香花……(39)
修炼……(39)
修真……(39)
修摄……(39)
修醮……(39)
鬼道……(39)
须臾……(39)
胜术……(40)
帝钟……(40)
炼师……(40)
洪范九畴……(40)
前知……(40)
养生……(40)
送灶神……(40)
逆刺占……(40)
神术……(41)
神迁……(41)
神经……(41)
神道……(41)
神煞……(41)
诵经……(41)
桃人……(41)
桃印……(41)
桃板……(41)
桃茢……(41)
桃弧棘矢……(41)
桃剑……(42)
桃梗……(42)
真人……(42)
真诀……(42)
捏诀……(42)

秘术……(42)
候天……(42)
候气……(42)
候者……(42)
候星……(42)
候望……(43)
旁门……(43)
害气……(43)
乾端坤倪……(43)
黄老道……(43)
黄冠……(43)
授箓……(43)
蛊道……(43)
符咒……(43)
符箓派……(43)
符镇……(44)
偃骨……(44)
象传……(44)
祭炼……(44)
清水教……(44)
断谷……(44)
骑鹤化……(44)
绿图……(44)
傍门……(44)
道士……(44)
道门……(44)
道术……(45)
道姑……(45)
道家……(45)
道教……(45)
瑞应……(45)
楼观派……(45)
斡枝……(46)
摄召……(46)
数术……(46)
辟谷……(46)
算术……(46)
演范……(46)
幢幡……(46)
摩醯首罗卜……(46)
噬指心动……(46)
德刑……(46)
螣蛇……(47)
磨镜石……(47)
谶言……(47)
谶纬……(47)
谶录……(47)

甲骨卜

一习吉……(48)
一占……(48)
一兆……(48)
一事多卜……(48)
二人共贞……(48)
二火……(48)
二里冈卜……(48)
二里头卜……(49)
七十二钻……(49)
卜……(49)
卜人……(49)
卜三龟……(49)
卜工……(49)
卜士……(49)
卜大封……(50)
卜与……(50)
卜夕……(50)
卜天象……(50)
卜不习吉……(50)
卜不中……(50)

卜不袭吉……(51)
卜五……(51)
卜见贵人……(51)
卜日……(51)
卜风雨……(51)
卜尹……(51)
卜正……(51)
卜击盗……(51)
卜世……(52)
卜右……(52)
卜占……(52)
卜甲……(52)
卜生育……(52)
卜用三龟……(52)
卜用三骨……(53)
卜立君……(53)
卜地……(53)
卜吉……(53)
卜老……(53)
卜贞……(53)
卜师……(53)
卜岁……(53)
卜年……(53)
卜兆……(54)
卜名……(54)
卜旬……(54)
卜问……(54)
卜宇……(54)
卜宅……(54)
卜远日……(55)
卜来岁之戒……(55)
卜近日……(55)
卜者……(55)
卜妻……(55)
卜征……(55)
卜征伐……(55)
卜郊……(55)
卜夜……(56)
卜官……(56)
卜居……(56)
卜居官……(56)
卜居室家……(56)
卜相……(56)
卜相工……(56)
卜相者……(56)
卜战……(56)
卜骨……(56)
卜骨整治……(57)
卜食……(57)
卜祝……(57)
卜昼……(57)
卜退……(57)
卜疾病……(57)
卜宰……(57)
卜梦……(57)
卜祭祀……(57)
卜渔猎……(58)
卜婚姻……(58)
卜葬……(58)
卜葬兆……(58)
卜肆……(58)
卜嗣……(58)
卜辞……(58)
卜筮……(58)
卜筮不过三……(59)
卜筮不相袭……(59)
卜筮并用……(59)
八名龟……(59)
八命……(59)
又尤……(59)
又囚……(59)
又旬……(59)
又灾……(59)
又巷……(60)
又希……(60)
三卜……(60)

三卜用……(60)
三王之龟……(60)
三王不同龟……(60)
三兆……(60)
三龟……(60)
三联钻……(60)
大卜……(60)
大吉……(61)
大贞……(61)
大横……(61)
上下……(61)
千里路……(61)
夕壹……(61)
亡尤……(61)
亡囚……(61)
亡左……(61)
亡钅……(62)
亡戋……(62)
亡灾……(62)
亡咎……(62)
亡巷……(62)
亡畎……(62)
小屯卜……(62)
习一卜……(62)
习吉……(63)
习龟卜……(63)
元卜用……(63)
元龟……(63)
天龟……(63)
开卜……(63)
开龟……(63)
开龟之四兆……(63)
不习……(63)
不玄……(63)
不玄冥……(63)
不兆……(63)
瓦兆……(64)
五卜……(64)
五行兆……(64)
五兆……(64)
太卜……(64)
牛胛骨……(64)
长凿旁有圆钻型……(65)
长凿旁有圆凿型……(65)
六龟……(65)
文龟……(65)
方凿……(65)
双灼……(65)
水适火……(65)
玉兆……(65)
玉灵夫子……(65)
平直……(65)
东龟……(66)
左右……(66)
龙山卜……(66)
北龟……(66)
叶王事……(66)
占……(66)
占人……(66)
占色……(66)
占体……(66)
占龟……(67)
占坼……(67)
占辞……(67)
占墨……(67)
甲尾刻辞……(67)
甲骨……(67)
甲骨干支表……(67)
甲桥……(68)
甲桥刻辞……(68)
甲骨卜……(68)
甲骨卜辞……(68)
四兆……(68)
四时灼法……(68)
对贞……(69)
弘吉……(69)

妫……(69)
地龟……(69)
吉……(69)
吉卜……(69)
吉土……(69)
西龟……(69)
共贞……(69)
有情……(69)
成组卜辞……(69)
成组甲骨……(70)
成套卜辞……(70)
成套甲骨……(70)
贞……(70)
贞人……(70)
贞人断代法……(70)
贞人集团……(71)
同文卜辞……(71)
同版贞人……(71)
回……(71)
休囚……(71)
伏……(71)
兆……(71)
兆干……(71)
兆广……(71)
兆见……(71)
兆气……(71)
兆占……(72)
兆记……(72)
兆向……(72)
兆色……(72)
兆如山陵……(72)
兆形……(72)
兆序……(72)
兆枝……(72)
兆侧刻辞……(72)
兆语……(72)
兆辞……(72)
兆舋……(72)
旬亡祸……(73)
问辞……(73)
并卜……(73)
羊骨卜……(73)
阳卜……(73)
阴阳……(73)
纤活……(73)
攻龟……(73)
来艰……(73)
折……(73)
吴中卜法……(73)
足……(75)
足开……(75)
足肣……(75)
作龟……(75)
身……(75)
系币……(75)
征埶……(75)
龟卜……(75)
龟卜祝词……(75)
龟人……(75)
龟之八命……(76)
龟瓦……(76)
龟王……(76)
龟从……(76)
龟凶……(76)
龟占……(76)
龟吉……(76)
龟厌不告……(76)
龟兆……(76)
龟坼……(76)
龟骨……(76)
龟胜……(76)
龟室……(76)
龟逆……(76)
龟谋……(76)
龟策……(76)
龟焦……(77)

龟筮……(77)
龟腊……(77)
龟繇……(77)
迎兆刻辞……(77)
序辞……(77)
灼兆……(77)
灼龟……(77)
灼钻……(77)
灼钻法……(77)
改制背甲……(78)
改卜……(78)
陈龟……(78)
取龟……(78)
直灼法……(78)
直坼……(78)
其吉……(78)
歧兆……(78)
明火……(79)
命龟……(79)
命龟者……(79)
命辞……(79)
受又……(79)
受禾……(79)
受有又……(79)
受有年……(79)
受年……(79)
受来……(79)
受黍年……(80)
肣……(80)
周原卜甲钻凿……(80)
周原卜骨钻凿……(80)
周原甲骨……(80)
周原甲骨文……(80)
刻兆……(80)
单灼……(81)
单独小圆钻型……(81)
单独长凿型……(81)
单钻……(81)
泐……(81)
宝龟……(81)
定体……(81)
定龟……(81)
定墨……(81)
官占……(81)
视高……(81)
契……(82)
枯龟……(82)
枯草死骨……(82)
枯骨朽草……(82)
枯骨死草……(82)
相间刻辞……(82)
南龟……(82)
轻清……(82)
背甲……(82)
背甲刻辞……(83)
𡆥……(83)
𡆥王……(83)
𡆥禾……(83)
𡆥年……(83)
𡆥我……(83)
昭兆……(83)
骨卜……(83)
骨臼……(84)
骨面刻辞……(84)
骨臼刻辞……(84)
骨桥……(84)
选贞……(84)
顺兆刻辞……(84)
食墨……(85)
希鬼……(85)
前辞……(85)
兹用……(85)
兹御……(85)
首……(85)
首仰……(85)
首俛大……(85)

祓龟……(85)
原兆……(86)
莅卜……(86)
涂朱……(86)
涂兆……(86)
涂辞……(86)
涂墨……(86)
圆钻包摄长凿型……(86)
圆凿包摄长凿型……(87)
钻……(87)
钻龟……(87)
钻灼……(87)
钻灵龟……(87)
钻凿并用……(87)
钻凿……(87)
殷墟卜骨……(88)
殷虚晚商卜……(88)
浴龟……(88)
祥习……(88)
冥効……(88)
扇子骨……(88)
验辞……(88)
琉璃阁卜……(88)
董氏……(89)
黄帝之兆……(89)
黄帝战于阪泉之兆……(89)
野……(89)
衅龟……(89)
衅龟筴……(89)
得卜……(89)
猪肩羊膊……(89)
猪骨卜……(89)
觳……(89)
叙菞……(90)
就……(90)
禁卜日……(90)
署辞……(90)
腹甲……(90)
腹骨……(90)
溇……(91)
墨坼……(91)
颠狂……(91)
穆卜……(91)
燋契……(91)
戴白……(91)

易 占

一爻……(92)
一爻为主说……(92)
一爻变……(92)
一世卦……(92)
一阳……(92)
一阳卦……(92)
一阴……(92)
一阴卦……(93)
一卦……(93)
一变……(93)
一营……(93)
一撮金……(93)
二二相偶 非覆即变……(93)
二五……(93)
二爻……(93)
二爻变……(94)
二世卦……(94)
二用……(94)
二阳……(94)
二阳卦……(94)
二阴……(94)
二阴爻……(94)

二阴卦……………………………(95)
二卦……………………………(95)
二变……………………………(95)
二营……………………………(95)
十八变……………………………(95)
十翼……………………………(95)
卜卦……………………………(95)
八宫卦次……………………………(96)
卜骨卦画……………………………(97)
卜数……………………………(97)
卜数只偶……………………………(97)
卜数师……………………………(97)
八索之占……………………………(97)
八象……………………………(97)
九二……………………………(97)
九三……………………………(97)
九五……………………………(97)
九六……………………………(97)
九四……………………………(98)
三爻……………………………(98)
三爻变……………………………(98)
三世卦……………………………(98)
三阳……………………………(98)
三阳卦……………………………(98)
三阴卦……………………………(98)
三变……………………………(98)
三法……………………………(98)
三营……………………………(99)
三揲……………………………(99)
下体……………………………(99)
下卦……………………………(99)
大夫卦……………………………(99)
大衍之数……………………………(99)
上九……………………………(100)
上下象易……………………………(100)
上爻……………………………(100)
上六……………………………(100)
上正……………………………(100)
上吉……………………………(100)
上坎……………………………(100)
上体……………………………(101)
上位……………………………(101)
上卦……………………………(101)
小亨……………………………(101)
小吝……………………………(101)
飞伏……………………………(101)
马王堆帛书易经八卦……………………………(101)
马王堆帛书易经六十四卦……………………………(102)
子孙……………………………(102)
比……………………………(102)
元夫……………………………(102)
元吉……………………………(102)
元亨……………………………(103)
无不利……………………………(103)
无攸利……………………………(103)
无应……………………………(103)
无咎……………………………(103)
无悔……………………………(103)
无誉……………………………(103)
天一地二……………………………(103)
不变之爻……………………………(103)
木丸筮法……………………………(103)
互……………………………(104)
互体……………………………(104)
互体说……………………………(104)
互卦……………………………(104)
五世卦……………………………(105)
五画连互……………………………(105)
五易……………………………(105)
太玄……………………………(105)
中吉……………………………(105)
内互卦……………………………(105)
内外互体之卦……………………………(105)
内卦……………………………(105)
爻……………………………(106)
爻辰……………………………(106)

爻辰说……………………………(106)
爻位……………………………(107)
爻位说……………………………(107)
爻系……………………………(107)
爻画……………………………(107)
爻变……………………………(107)
爻变占……………………………(107)
爻象……………………………(107)
爻象……………………………(108)
爻辞……………………………(108)
爻题……………………………(108)
分二……………………………(108)
分蓍……………………………(108)
反应……………………………(108)
反卦……………………………(108)
反覆不衰卦……………………………(109)
反易……………………………(109)
凶……………………………(109)
凶卦……………………………(109)
六二……………………………(109)
六十四卦……………………………(109)
六八……………………………(109)
六三……………………………(109)
六五……………………………(109)
六四……………………………(109)
六位……………………………(109)
六画……………………………(110)
六虚……………………………(110)
文王八卦方位……………………………(110)
文王课……………………………(110)
文王八卦次序……………………………(110)
为咎……………………………(110)
父母……………………………(110)
以钱代蓍画法……………………………(110)
以钱代蓍筮法……………………………(111)
以钱代蓍筮法祝辞……………………………(111)
引吉……………………………(111)
未济……………………………(111)
世爻……………………………(111)
世应……………………………(111)
世位……………………………(112)
可贞……………………………(112)
可变之爻……………………………(112)
厉……………………………(112)
失位……………………………(112)
归奇……………………………(112)
归魂卦……………………………(112)
占工……………………………(112)
兄弟……………………………(112)
四爻变……………………………(113)
四世卦……………………………(113)
四画连互……………………………(113)
四营……………………………(113)
四揲……………………………(113)
生生之谓易……………………………(113)
用九……………………………(113)
用六……………………………(114)
永贞……………………………(114)
对易……………………………(114)
吉亨……………………………(114)
共筮……………………………(114)
有凶……………………………(114)
有厉……………………………(114)
有应……………………………(114)
有悔……………………………(115)
过揲……………………………(115)
过揲法……………………………(115)
贞凶……………………………(115)
贞厉……………………………(115)
贞吉……………………………(115)
贞吝……………………………(116)
贞悔相争之卦……………………………(116)
当位……………………………(116)
同功异位……………………………(116)
年月日时立卦法……………………………(116)
齐家村卜骨……………………………(116)

交钱……(116)
闭目指字求卦法……(116)
守筮……(117)
安阳四盘磨出土卜骨……(117)
字数求卦法……(117)
艮……(117)
阳爻……(117)
阳位……(117)
阳局……(117)
阳卦……(117)
阳画……(117)
阳珓……(117)
阴爻……(118)
阴位……(118)
阴卦……(118)
阴画……(118)
阴珓……(118)
观路人求卦法……(118)
约象……(118)
坎……(118)
两象易……(118)
别卦……(118)
利贞……(119)
何其咎……(119)
何咎……(119)
作卦……(119)
位不当……(119)
吝……(119)
应……(119)
应爻……(119)
应位……(119)
应位说……(119)
兑……(120)
初九……(120)
初六……(120)
初吉……(120)
陈卦……(120)
纯阳卦……(120)
纯阴卦……(120)
纯卦……(120)
坤……(120)
卦……(120)
卦气……(120)
卦爻……(121)
卦变……(121)
卦版……(121)
卦辞……(121)
卦筮……(121)
妻财……(121)
易卜……(121)
易占……(121)
往来……(121)
金井阑……(122)
命筮……(122)
咎……(122)
周公卜法……(122)
周初铜卣卦画……(122)
周初铜甗卦画……(122)
周易……(122)
变易……(123)
终凶……(123)
终吉……(123)
终吝……(123)
承……(123)
承乘说……(123)
相筮……(124)
挂一……(124)
挂扐法……(124)
挂扐数……(124)
指尺求卦法……(125)
官鬼……(125)
侵消息……(125)
既济……(125)
恶卦……(125)
原卦……(125)
原筮……(125)

匪咎…………………………………(125)
圆片筮法……………………………(125)
敌应…………………………………(125)
笔画求卦法…………………………(125)
乘……………………………………(126)
离……………………………………(126)
旁通…………………………………(126)
悔……………………………………(126)
悔亡…………………………………(127)
悔有悔………………………………(127)
消息…………………………………(127)
消息不协……………………………(127)
消息卦………………………………(127)
浴蓍…………………………………(127)
梅花心易指掌法……………………(128)
梅花数………………………………(128)
乾……………………………………(128)
掷钱简卜法…………………………(128)
据……………………………………(128)
得中…………………………………(128)
得位…………………………………(128)
得位比贤……………………………(128)
得位有应……………………………(129)
综卦…………………………………(129)
释策…………………………………(129)
游魂卦………………………………(129)
尊位…………………………………(129)
巽……………………………………(129)
蓍……………………………………(129)
蓍老…………………………………(129)
蓍龟…………………………………(129)
蓍卦…………………………………(130)
蓍草…………………………………(130)
蓍室…………………………………(130)
蓍情…………………………………(130)
蓍策…………………………………(130)
蓍筮…………………………………(130)
蓍筮简略法…………………………(130)
蓍蔡…………………………………(130)
揲策定数……………………………(130)
筮……………………………………(130)
筮卜…………………………………(130)
筮人…………………………………(130)
筮比…………………………………(130)
筮氏…………………………………(131)
筮目…………………………………(131)
筮仕…………………………………(131)
筮仪…………………………………(131)
筮式…………………………………(131)
筮问…………………………………(131)
筮决…………………………………(131)
筮宅…………………………………(131)
筮更…………………………………(131)
筮龟…………………………………(131)
筮环…………………………………(131)
筮卦…………………………………(131)
筮易…………………………………(131)
筮参…………………………………(131)
筮咸…………………………………(132)
筮逆…………………………………(132)
筮祠…………………………………(132)
筮席…………………………………(132)
筮验…………………………………(132)
筮猎…………………………………(132)
筮短龟长……………………………(132)
错卦…………………………………(132)
数物求卦法…………………………(132)
算盘定数法…………………………(132)
震……………………………………(133)
潜虚筮法……………………………(133)
辨音求卦法…………………………(133)
翻卦…………………………………(133)
蠹筮…………………………………(133)

杂占

二月占……(134)
十一月占……(134)
十二月占……(134)
十二棋卜……(134)
十月占……(134)
十月雷……(134)
七夕占雨……(134)
七月占……(134)
七占……(135)
七姑……(135)
卜巧……(135)
卜珓……(135)
八门……(135)
八月占……(135)
八月朔日占风雨……(135)
九天玄女课……(135)
九日占雨……(136)
九月占……(136)
九姑卜……(136)
九姑玄女课……(136)
刀卦……(136)
三个十七……(136)
三个十九……(136)
三月占……(136)
三棋……(136)
上巳听蛙声占年……(136)
广莫风……(136)
尸占……(137)
小六壬……(137)
乞巧……(137)
亡国之音……(137)
马前数……(137)
天时……(137)
木卦卜……(137)
瓦卜……(138)
五月占……(138)
五兆……(138)
五兆卦……(138)
五姓……(138)
五音……(138)
五音不乱……(138)
五音占……(138)
五音皆乱……(139)
不周风……(139)
牙牌神数……(139)
车前风车后雨……(139)
贝饰占……(139)
日月镜……(139)
日晕占候……(139)
日撑……(139)
日幢……(139)
牛毛绳卜……(139)
牛骨占事……(139)
牛继马后……(140)
牛蹄卜……(140)
月占……(140)
月光马……(140)
月光书……(140)
月旦决八风……(140)
月晕主风……(140)
风角……(140)
六月占……(141)
六月占年……(141)
六神……(141)
火把会……(141)
心惊占……(141)
孔子马头卜法……(141)
以钱代签……(141)

水书……(141)
水占……(141)
水仙术……(141)
水碗卦……(141)
正月占……(141)
正旦占风……(142)
打米卦……(142)
占日……(142)
占壬子日……(142)
占风……(142)
占甲戌庚日……(142)
占电……(142)
占卯庚日……(142)
占岁首……(142)
占岁灯……(143)
占灯花……(143)
占辛……(143)
占虹……(143)
占海……(143)
占雾……(143)
占潮……(143)
占镜……(144)
四月占……(144)
四规镜……(144)
四法……(144)
矢击弦……(144)
生跋焦……(144)
白露雨……(144)
鸟卜……(144)
立夏占年……(144)
圣珓……(145)
司帅报克……(145)
式……(145)
式卜……(145)
式占……(145)
式盘……(145)
耳卜……(145)
耳鸣占……(145)
耳热占……(146)
死跋焦……(146)
毕雀占……(146)
乩仙……(146)
乩坛……(146)
乩语……(146)
乩架……(146)
乩笔……(146)
乩盘……(146)
吕祖药签……(146)
竹卜……(147)
竹占……(147)
竹年卦……(147)
竹姑……(147)
伏仙姑……(147)
华陀药签……(147)
杂占……(147)
衣襟卜……(147)
关帝签……(147)
羊卜……(148)
冲天……(148)
灯花卜……(148)
军占……(148)
军师……(148)
羽……(148)
羽风……(149)
羽乱……(149)
观音签……(149)
麦杆占……(149)
孛娄……(149)
声与政通……(149)
声占……(149)
苇姑……(149)
花卜……(149)
扶乩……(149)
扶鸾……(150)
扶箕……(150)
抛石卜……(150)

投鸟占……………………………………(150)
投棒占……………………………………(150)
报时起课法………………………………(150)
乱世之音…………………………………(150)
针姑………………………………………(150)
身占………………………………………(151)
角…………………………………………(151)
角风………………………………………(151)
角声………………………………………(151)
角乱………………………………………(151)
角音………………………………………(151)
龟卜………………………………………(151)
条风………………………………………(151)
灶卦………………………………………(151)
灵棋………………………………………(152)
鸡卜………………………………………(152)
鸡子卜……………………………………(152)
鸡肝卜……………………………………(152)
鸡卵卜……………………………………(152)
鸡顶卜……………………………………(153)
鸡卦………………………………………(153)
鸡鸣占……………………………………(153)
鸡股卜……………………………………(153)
鸡胆卜……………………………………(153)
鸡骨卜……………………………………(153)
林占………………………………………(153)
杯珓………………………………………(153)
杯珓辞……………………………………(154)
枚卜………………………………………(154)
枚占………………………………………(154)
枚筮………………………………………(154)
枫天枣地…………………………………(154)
卦影………………………………………(154)
卖鬼卜……………………………………(154)
茅卜………………………………………(155)
茅君卜……………………………………(155)
拈阄………………………………………(155)
抽签………………………………………(155)
拆字………………………………………(155)
抬熊头……………………………………(156)
虎卜………………………………………(156)
明庶风……………………………………(156)
靶卜………………………………………(156)
咒羊………………………………………(156)
和鸪卦……………………………………(156)
金钱卜……………………………………(156)
枭鸣占……………………………………(156)
油花卜……………………………………(157)
治世之音…………………………………(157)
帚姑卜……………………………………(157)
虱卜………………………………………(157)
降坛诗……………………………………(157)
降笔………………………………………(157)
降童………………………………………(157)
织女作桥…………………………………(157)
相风………………………………………(157)
相印法……………………………………(157)
相字………………………………………(157)
相名………………………………………(158)
相笏………………………………………(158)
相掌金龟卦………………………………(158)
草卜………………………………………(158)
草占………………………………………(158)
茧卜………………………………………(158)
挺专………………………………………(158)
鸦卜………………………………………(158)
鸦鸣占……………………………………(158)
响卜………………………………………(159)
看天河……………………………………(159)
看风云……………………………………(159)
看参星……………………………………(159)
保珓………………………………………(159)
鬼卜………………………………………(159)
鬼谷子响卜法……………………………(159)
鬼谷数……………………………………(159)
胆卜………………………………………(159)

胛骨占……(159)
胜珓……(160)
送状头……(160)
宫……(160)
宫风……(160)
宫声……(160)
宫乱……(160)
祝灶……(160)
结毛索……(160)
赶白虎……(160)
起课……(160)
索卦……(160)
破字……(161)
圆光术……(161)
秤水……(161)
秤骨……(161)
射覆……(161)
釜鸣占……(161)
逢占……(161)
高山族鸟占……(161)
凉风……(162)
烤骨卜……(162)
海上占候……(162)
请篮姑……(162)
请鳖姑娘……(162)
诸葛金钱神数……(162)
诸葛神数……(162)
扇天卜……(163)
推九符……(163)
推数……(163)
掷木卦……(163)
掷钱……(163)
探官……(163)
啮米占……(163)
眼瞤占……(163)
眼跳占……(163)
蛇占……(163)
筘嘴……(164)
猫犬占……(164)
祭致八史……(164)
商……(164)
商风……(164)
商乱……(164)
率贞……(164)
章陆神……(164)
阊阖风……(164)
惊蛰雷……(164)
清明风……(165)
蛋卜……(165)
雄迷雾……(165)
琵琶卜……(165)
插箕仙……(165)
跋焦……(165)
蛛丝卜巧……(165)
景风……(165)
黑猪渡河……(166)
筳篿……(166)
童谣……(166)
雷夫孜……(166)
摸笏……(166)
跳神……(166)
骰卜……(166)
鼠卜……(167)
鼠占……(167)
筲箕姑……(167)
签……(167)
签占……(167)
签诗……(167)
筷仙……(167)
数罗汉卜……(167)
厮乩……(167)
碟仙……(167)
雌迷雾……(167)
蜻蜓占……(168)
蝇子贞……(168)
箕卜……(168)

箕仙……………………………(168)
箕姑……………………………(168)
赛萨……………………………(168)
樗蒲卜…………………………(168)
蝙蝠占…………………………(168)
徵………………………………(168)
徵风……………………………(168)
徵乱……………………………(168)
鲫鱼浮头鲤鱼扛水……………(168)
潮过唯亭………………………(169)
擗算……………………………(169)
镜听……………………………(169)
霜降卜岁………………………(169)
嚏喷占…………………………(169)
蠡卜……………………………(169)
鹳鸣……………………………(169)

象　占

一日十瑞………………………(170)
一角羊…………………………(170)
一角兽…………………………(170)
一茎九穗………………………(170)
一茎六穗………………………(170)
人生角…………………………(170)
人面鸮…………………………(170)
九尾狐…………………………(170)
三角兽…………………………(171)
三雀登鸡背……………………(171)
大祥……………………………(171)
山雀入厨偷饭…………………(171)
山崩川竭………………………(171)
门牡自亡………………………(171)
小鸟生大鸟……………………(171)
马生人…………………………(172)
马生羊…………………………(172)
马生角…………………………(172)
马祸……………………………(172)
比目鱼…………………………(172)
比肩兽…………………………(172)
比翼鸟…………………………(172)
无云而雷………………………(172)
天雨五谷………………………(172)
天雨毛…………………………(173)
天雨石…………………………(173)
天雨血…………………………(173)
天雨羽…………………………(173)
天雨草…………………………(173)
天雨雹如人头…………………(173)
天雨粟…………………………(173)
天神……………………………(173)
天陨鱼…………………………(173)
木生为人状……………………(174)
木连理…………………………(174)
车轴无故自折…………………(174)
犬祸……………………………(174)
化蛇……………………………(174)
牛生五足………………………(174)
牛祸……………………………(174)
长右……………………………(174)
乌鱼之瑞………………………(174)
乌鹊斗…………………………(174)
凤凰……………………………(175)
六足兽…………………………(175)
六鹢退飞………………………(175)
文鳐鱼…………………………(175)
火炉鸣…………………………(175)
水鸟集于国中…………………(175)
龙见井中………………………(176)
龙斗……………………………(176)
平路……………………………(176)

平露……(176)
玉化为石……(176)
占候……(176)
目瞤……(176)
犰狳……(176)
白乌……(176)
白鸠……(177)
白虎……(177)
白狐……(177)
白兔……(177)
白鱼……(177)
白鱼入舟……(177)
白鱼之瑞……(177)
白泽……(178)
白狼……(178)
白雀……(178)
白鹿……(178)
白象……(178)
白雉……(178)
白鼠……(178)
白燕……(178)
白獐……(179)
鸟飞入宅……(179)
鸟焚其舍……(179)
吉征……(179)
耳鸣……(179)
老鼠落空……(179)
老鼠数钱……(179)
毕方……(179)
当康……(180)
牝鸡之晨……(180)
牝鸡司晨……(180)
朱厌……(180)
朱草……(180)
朱獳……(180)
休征……(180)
伐树血出……(180)
华平……(180)
合窳……(180)
众枝内附……(180)
狏狼……(181)
凫徯……(181)
庆祥……(181)
庆瑞……(181)
并头花……(181)
羊角神……(181)
羊祸……(181)
异亩同颖……(181)
赤乌……(181)
赤乌之符……(181)
赤兔……(181)
赤鱼……(182)
赤雀……(182)
赤雀之瑞……(182)
赤雀衔书……(182)
赤罴……(182)
豕人居室……(182)
豕祸……(182)
来物……(182)
延嘉……(182)
鸠飞入怀……(182)
角端……(183)
应符之兆……(183)
应瑞……(183)
灾异……(183)
灾变……(183)
灾沴……(183)
灾祥……(183)
灵龟……(183)
鸡生角……(183)
鸣蛇……(183)
委蛇……(183)
垂象……(184)
金像生毛……(184)
狗与豕交……(184)
狗生角……(184)

征兆……(184)
征怪……(184)
征祥……(184)
征符……(184)
征瑞……(184)
鱼见屋上……(184)
鱼孽……(184)
鱼骧首顾望……(185)
狙如……(185)
肥遗……(185)
肥𧕳……(185)
服鸟集舍……(185)
咎征……(185)
周匝……(185)
夜妖……(185)
河鱼逆流上……(185)
宜黄青蟆……(185)
屈佚……(186)
枯木复生……(186)
草妖……(186)
伶铃……(186)
虾荒蟹乱……(186)
蚁封穴户……(186)
蚁登壁……(186)
豸即……(186)
狡……(186)
胜遇……(186)
闻獜……(187)
洗兵润兵……(187)
浑身肉跳……(187)
恶声……(187)
恶征……(187)
夏雨雪……(187)
葳蕤……(187)
狸力……(187)
高山族休征……(187)
高山族咎征……(187)
浴水大蛇……(187)
宾连……(187)
祯……(188)
祯祥……(188)
祯符……(188)
祯阑……(188)
祯瑞……(188)
桑榖共生……(188)
聊啾……(188)
蓮蒲……(188)
雪中榴开……(188)
蛇居国门斗……(188)
得土……(189)
野兽奔人人家……(189)
野禽并角……(189)
跂踵……(189)
鴸……(189)
鸺鹠……(189)
猰……(189)
脚心瞤……(189)
商羊……(189)
鸾鸟……(189)
麻雀入灶啄食……(189)
庶征……(189)
梁渠……(189)
騊駼……(190)
絜钩……(190)
彭蠡小龙……(190)
蚩鼠……(190)
黑牛白犊……(190)
黑白乌斗……(190)
黑蜧……(190)
鵹鹕……(190)
鯈鳙……(190)
猾怀……(190)
鲑鱼……(191)
蛮蛮……(191)
鵕鸟……(191)
瑞木……(191)

瑞风……(191)
瑞禾……(191)
瑞白……(191)
瑞鸟……(191)
瑞芝……(191)
瑞光……(191)
瑞竹……(191)
瑞异……(191)
瑞羽……(192)
瑞麦……(192)
瑞应……(192)
瑞应鸟……(192)
瑞应兽……(192)
瑞雨……(192)
瑞典……(192)
瑞命……(192)
瑞草……(192)
鼓妖……(192)
鹊喜……(192)
蒺藜……(192)
黄荚……(192)
甫雪……(193)
鼠巢……(193)
鼠舞门……(193)
雍和……(193)
福应……(193)
福征……(193)
福草……(193)
嘉气……(193)
嘉禾……(193)
嘉祥……(193)
嘉瑞……(193)
嘉颖……(194)
酸与……(194)
蔓竹……(194)
蜚……(194)
蜚廉……(194)
雌鸡化为雄……(194)
绳荒蚊熟……(194)
鹖……(194)
魃……(194)
旗竿被焚……(194)
獙獙……(194)
燕生爵……(195)
甑花……(195)
薄鱼……(195)
獬豸……(195)
霜不杀……(195)
鲭鱼……(195)
鳋鱼……(195)
螗子……(195)
镬生花……(195)
彝族咎征……(196)
鳗出游……(196)
麒麟……(196)
蠃虫之孽……(196)
蠃鱼……(196)

梦占

二龙衔符之梦……(197)
十二支日得梦……(197)
十二时得梦……(197)
卜运……(197)
卜梦……(197)
卜协于梦……(197)
人上山为凶……(198)
人位之梦……(198)
刀开其心之梦……(198)
三刀之梦……(198)

三梦……………………………(198)
三梦刍狗……………………………(198)
大厉之梦……………………………(198)
大称之梦……………………………(198)
大雷之梦……………………………(198)
大魁之梦……………………………(199)
乞梦……………………………(199)
飞虫入肤之梦……………………………(199)
比象之梦……………………………(199)
王梦兄戊……………………………(199)
王梦有死大虎……………………………(199)
五不占……………………………(199)
五不验……………………………(199)
五梦……………………………(199)
巨凿破心之梦……………………………(200)
见欺绐之梦……………………………(200)
气盛之梦……………………………(200)
气虚之梦……………………………(200)
牛头流血之梦……………………………(200)
长眉之梦……………………………(200)
凶人吉梦……………………………(200)
凶恶之梦……………………………(201)
凶梦……………………………(201)
六梦……………………………(201)
击鼓之梦……………………………(201)
正梦……………………………(201)
厉妖之梦……………………………(201)
龙止于屋之梦……………………………(201)
占梦……………………………(201)
四梦……………………………(201)
记想之梦……………………………(201)
吉人凶梦……………………………(202)
吉梦……………………………(202)
吉喜之梦……………………………(202)
厌禳恶梦……………………………(202)
扪天之梦……………………………(202)
邪寓之梦……………………………(202)
舌上生毛之梦……………………………(202)
众维鱼矣……………………………(202)
羊无角尾……………………………(203)
欢笑之梦……………………………(203)
妇人梦粉饰……………………………(203)
阴阳成梦……………………………(203)
走马上山之梦……………………………(203)
苍龙据腹之梦……………………………(203)
极反之梦……………………………(203)
听法照镜之梦……………………………(203)
体滞之梦……………………………(203)
应时之梦……………………………(203)
忧梦……………………………(203)
松生户前之梦……………………………(204)
直叶之梦……………………………(204)
直应之梦……………………………(204)
直梦……………………………(204)
虎衔雷公之梦……………………………(204)
虎啮左骖之梦……………………………(204)
昙花感梦……………………………(204)
卑南人梦卜……………………………(204)
咎犯占梦……………………………(204)
性情之梦……………………………(205)
河无水为可……………………………(205)
建除满日得梦……………………………(205)
录图之梦……………………………(205)
咸陟……………………………(205)
思梦……………………………(205)
鬼梦……………………………(205)
洗白马之梦……………………………(205)
恶梦……………………………(205)
恶梦为无禁忌……………………………(206)
致梦……………………………(206)
舐天之梦……………………………(206)
乘龙之梦……………………………(206)
乘车挂肉之梦……………………………(206)
乘舟过月之梦……………………………(206)
病气之梦……………………………(206)
桑生井中之梦……………………………(206)

梦卜……（206）
梦人寺行……（207）
梦入狱……（207）
梦刀……（207）
梦土……（207）
梦上襦……（207）
梦山……（207）
梦门……（207）
梦尸……（207）
梦井……（207）
梦无左手……（207）
梦天……（207）
梦天杀蛇……（207）
梦五色……（208）
梦车……（208）
梦牙……（208）
梦日……（208）
梦日入怀……（208）
梦日月……（209）
梦日初出……（209）
梦日坠地……（209）
梦见上山……（209）
梦见弓弦断……（209）
梦见天帝……（209）
梦见五谷……（209）
梦见犬咬人……（209）
梦见牛马……（209）
梦见父兄……（209）
梦见北斗……（209）
梦见叩头……（209）
梦见禾稼……（209）
梦见礼佛……（209）
梦见母下体……（209）
梦见圣人……（209）
梦见死人……（210）
梦见先祖入市……（210）
梦见守宫……（210）
梦见军阵……（210）
梦见伯劳……（210）
梦见龟……（210）
梦见沐浴……（210）
梦见杯案……（210）
梦见虮虱……（210）
梦见拔草……（210）
梦见罗纨……（210）
梦见金刚……（210）
梦见官……（210）
梦见神庙……（210）
梦见冢墓……（210）
梦见病人……（210）
梦见菩萨……（210）
梦见雪下……（210）
梦见帷帐……（210）
梦见鸡鹊……（211）
梦见绳索……（211）
梦见琴瑟……（211）
梦见焚香……（211）
梦见雄鸡……（211）
梦见蛾……（211）
梦见鹁鸪……（211）
梦见裸身照衣……（211）
梦见歌舞……（211）
梦见蜘蛛……（211）
梦见蜘蛛蟢子……（211）
梦见蜣螂……（211）
梦见僧尼……（211）
梦见骡驴……（211）
梦见履袜……（211）
梦见鹦鹉……（211）
梦见霜露……（211）
梦见螳螂……（212）
梦见鹰鹞……（212）
梦见鳖……（212）
梦从险道行……（212）
梦从高堕地……（212）
梦月……（212）

梦月入怀……………………………(212)
梦风后力牧…………………………(212)
梦风集两拳…………………………(212)
梦火…………………………………(212)
梦水…………………………………(212)
梦龙…………………………………(212)
梦生八翼……………………………(213)
梦印钩………………………………(213)
梦白鸡………………………………(213)
梦兰…………………………………(213)
梦头生角……………………………(213)
梦母猪………………………………(213)
梦老僧着屐榻上行…………………(213)
梦地…………………………………(213)
梦权衡………………………………(213)
梦协…………………………………(213)
梦竹…………………………………(214)
梦兆…………………………………(214)
梦衣…………………………………(214)
梦羊…………………………………(214)
梦宅…………………………………(214)
梦花…………………………………(214)
梦围棋………………………………(214)
梦吹啸………………………………(214)
梦龟告方……………………………(214)
梦肠…………………………………(214)
梦床…………………………………(215)
梦床所坏……………………………(215)
梦灶…………………………………(215)
梦雨…………………………………(215)
梦雨浮屠……………………………(215)
梦松…………………………………(215)
梦妻…………………………………(215)
梦受秋驾……………………………(215)
梦虎…………………………………(215)
梦侏儒………………………………(215)
梦舍中马舞…………………………(215)
梦官…………………………………(215)
梦炊于臼……………………………(215)
梦泥污衣……………………………(216)
梦城…………………………………(216)
梦荐席………………………………(216)
梦树…………………………………(216)
梦柳…………………………………(216)
梦柳仆地……………………………(216)
梦星临身……………………………(216)
梦星坠野……………………………(216)
梦钩带………………………………(216)
梦拜…………………………………(216)
梦食…………………………………(216)
梦亭…………………………………(216)
梦剃度为僧…………………………(216)
梦屋…………………………………(216)
梦屏风………………………………(217)
梦桥…………………………………(217)
梦桃…………………………………(217)
梦哭…………………………………(217)
梦钱…………………………………(217)
梦笔…………………………………(217)
梦笔生花……………………………(217)
梦射得雁……………………………(217)
梦被缚………………………………(217)
梦著好簪……………………………(217)
梦梓…………………………………(217)
梦梳篦………………………………(218)
梦蛇…………………………………(218)
梦秽…………………………………(218)
梦得刀………………………………(218)
梦得丈尺……………………………(218)
梦得斤斧……………………………(218)
梦得矛戟……………………………(218)
梦得轮轴……………………………(218)
梦得券契……………………………(218)
梦得珠珥……………………………(218)
梦得桑椹……………………………(218)
梦得粗屐……………………………(218)

梦得牍札……………………………(218)
梦得履袜……………………………(218)
梦得羁缰……………………………(218)
梦得镶盾……………………………(218)
梦船…………………………………(218)
梦着衮衣……………………………(219)
梦棺…………………………………(219)
梦游华胥……………………………(219)
梦粪…………………………………(219)
梦粪污衣……………………………(219)
梦奠…………………………………(219)
梦榆…………………………………(219)
梦楹…………………………………(219)
梦蒿艾满江…………………………(219)
梦虞…………………………………(220)
梦熊…………………………………(220)
梦雌鹤………………………………(220)
梦履积木……………………………(220)
梦履众星……………………………(220)
梦镜…………………………………(220)
梦甑…………………………………(220)
梦戴帽雨中行………………………(220)
接星之梦……………………………(220)
辅星之梦……………………………(220)
虚梦实占……………………………(220)
皎皎白驹之梦………………………(221)
猪啮足之梦…………………………(221)
商庭产棘之梦………………………(221)
情溢之梦……………………………(221)
惧梦…………………………………(221)
盗羊入狱之梦………………………(221)
堕瓦之梦……………………………(221)
堕床之梦……………………………(221)
骑狮之梦……………………………(222)
喜梦…………………………………(222)
枣生屋上之梦………………………(222)
旐维旟矣……………………………(222)
槐字木傍鬼…………………………(222)
感气之梦……………………………(222)
感变九端……………………………(222)
筮袭于梦……………………………(222)
意精之梦……………………………(222)
群蛆食体……………………………(222)
寤梦…………………………………(223)
觭梦…………………………………(223)
摩钱之梦……………………………(223)
噩梦…………………………………(223)
彝族恶梦……………………………(223)
攀天之梦……………………………(223)

星 占

二十八宿……………………………(224)
十二度………………………………(224)
十二分野……………………………(224)
十二次………………………………(224)
十煇…………………………………(224)
七公…………………………………(225)
七政…………………………………(225)
七星…………………………………(225)
七曜…………………………………(225)
三五…………………………………(225)
三公…………………………………(225)
三台…………………………………(226)
三光…………………………………(226)
三辰…………………………………(226)
大云…………………………………(226)
大火…………………………………(226)
大水…………………………………(226)
大汤…………………………………(226)

大辰……………………………………(226)
大角……………………………………(226)
大相……………………………………(227)
大贼……………………………………(227)
大理……………………………………(227)
大梁……………………………………(227)
女史……………………………………(227)
女床……………………………………(227)
女宿……………………………………(227)
女御宫…………………………………(227)
比………………………………………(227)
云如众风………………………………(227)
天一……………………………………(227)
天乙……………………………………(228)
天口……………………………………(228)
天门……………………………………(228)
天尸……………………………………(228)
天弓……………………………………(228)
天女……………………………………(228)
天马……………………………………(228)
天子气…………………………………(228)
天井……………………………………(228)
天车……………………………………(228)
天戈……………………………………(228)
天仓……………………………………(229)
天文……………………………………(229)
天节……………………………………(229)
天术……………………………………(229)
天龙……………………………………(229)
天占……………………………………(229)
天目……………………………………(229)
天甲经…………………………………(229)
天市……………………………………(229)
天冲……………………………………(229)
天枪……………………………………(229)
天狗……………………………………(229)
天狗下食血……………………………(230)
天怪……………………………………(230)
天祅……………………………………(230)
天星尽摇………………………………(230)
天皇大帝………………………………(230)
天眚……………………………………(230)
天象……………………………………(230)
天棓……………………………………(230)
天裂……………………………………(230)
天搀……………………………………(231)
天欃出西南……………………………(231)
开阳……………………………………(231)
井………………………………………(231)
井星……………………………………(231)
井钺……………………………………(231)
井络……………………………………(231)
井宿……………………………………(231)
瓦解之气………………………………(231)
王良……………………………………(231)
王梁……………………………………(232)
五云……………………………………(232)
五色云…………………………………(232)
五色气…………………………………(232)
五残星…………………………………(232)
五星……………………………………(232)
五星同色………………………………(233)
五星占…………………………………(233)
五星失晷………………………………(233)
五星色…………………………………(233)
五星守南斗……………………………(233)
五星连珠………………………………(233)
五星聚…………………………………(233)
五星聚东井……………………………(233)
五帝坐…………………………………(233)
五诸侯…………………………………(234)
太一……………………………………(234)
太乙……………………………………(234)
太子……………………………………(234)
太正……………………………………(234)
太白……………………………………(234)

太阳守……(234)
内平……(234)
内阶……(234)
内厨……(235)
日月并出……(235)
日负……(235)
日纽……(235)
日抱……(235)
日夜食……(235)
日蚀……(235)
日蚀乙酉……(235)
日蚀在井……(235)
日蚀在尾……(235)
日冠……(235)
日珥……(235)
日晕……(236)
日戟……(236)
日缨……(236)
日薄……(236)
日戴……(236)
从官……(236)
长庚……(236)
月生齿……(237)
月有食……(237)
月犯心星……(237)
月变色……(237)
月食五星……(237)
月食填星……(237)
月蚀……(237)
月蚀星……(237)
月昼明……(238)
月晕……(238)
月晕北斗……(238)
月晕轸……(238)
六甲……(238)
文昌……(238)
文昌宫……(238)
亢……(238)
亢池……(238)
亢宿……(238)
斗……(239)
斗牛……(239)
斗杓……(239)
斗极……(239)
斗君……(239)
斗枢……(239)
斗秉……(239)
斗星……(239)
斗宿……(239)
斗魁……(239)
斗箕……(240)
斗衡……(240)
心宿……(240)
正月偃月……(240)
东井……(240)
东壁……(240)
归邪……(240)
北斗……(241)
北斗七星……(241)
北斗九星……(241)
北极……(241)
北辰……(242)
北落……(242)
北落师门……(242)
占云……(242)
占天……(243)
占气……(243)
占星……(243)
占候……(243)
四辅……(243)
四填……(243)
出虹自北饮于河……(243)
犯……(244)
失舍……(244)
白雾围城……(244)
氐宿……(244)

玄戈……(244)
玄枵……(244)
司危……(244)
地维咸光……(244)
芒角……(245)
吉云……(245)
执法……(245)
毕宿……(245)
岁下……(245)
岁星……(245)
传舍……(245)
伏辰……(246)
伏兵之气……(246)
华盖……(246)
合……(246)
危宿……(246)
旬始……(246)
庆云……(246)
庆云嘉气……(247)
守……(247)
军胜之气……(247)
阴阳气乱……(247)
阴德……(247)
羽林……(247)
羽林天军……(247)
寿星……(247)
孛星……(248)
辰星……(248)
轩辕……(248)
角宿……(248)
应星……(248)
应昂……(249)
启明……(249)
张宿……(249)
灵台……(249)
尾宿……(249)
附耳……(249)
妖星……(250)
青盖入洛……(250)
武贲……(250)
枉矢……(250)
析木……(250)
直……(250)
抱……(250)
招摇……(250)
势星……(250)
尚书……(250)
昌光……(250)
罗睺……(250)
国皇星……(251)
佳气……(251)
金犯轩辕……(251)
鱼尾……(251)
宗人……(251)
宗正……(251)
宗星……(251)
定……(251)
定星……(252)
实沉……(252)
视祲……(252)
郎位……(252)
郎将……(252)
房宿……(252)
居实……(252)
居虚……(252)
降人气……(252)
降娄……(253)
参宿……(253)
织女……(253)
贯索……(253)
承……(253)
承福……(253)
相……(254)
柳……(254)
柳星……(254)
柳宿……(254)

柱下史……………………………………(254)
柱史……………………………………(254)
南门……………………………………(254)
南斗……………………………………(254)
荧惑……………………………………(255)
荧惑守心……………………………………(255)
荧惑守南斗……………………………………(255)
荧惑守舆鬼……………………………………(255)
奎……………………………………(255)
奎娄……………………………………(255)
奎宿……………………………………(255)
牵牛……………………………………(256)
轸宿……………………………………(256)
战气……………………………………(256)
背……………………………………(256)
背气……………………………………(256)
昭明星……………………………………(256)
虹霓……………………………………(257)
星工……………………………………(257)
星土……………………………………(257)
星亡……………………………………(257)
星见……………………………………(257)
星气……………………………………(257)
星文……………………………………(257)
星火……………………………………(257)
星斗……………………………………(257)
星灭……………………………………(258)
星术……………………………………(258)
星占……………………………………(258)
星出……………………………………(258)
星动……………………………………(258)
星色……………………………………(258)
星次……………………………………(258)
星纪……………………………………(258)
星孛于招摇……………………………………(258)
星孛历五宿……………………………………(258)
星枢……………………………………(258)
星雨……………………………………(259)
星事……………………………………(259)
星转……………………………………(259)
星明……………………………………(259)
星图……………………………………(259)
星变……………………………………(259)
星官……………………………………(259)
星学……………………………………(259)
星蚀月……………………………………(259)
星陨……………………………………(259)
星陨如雨……………………………………(259)
星徙……………………………………(259)
星象……………………………………(259)
星淫……………………………………(260)
星摇……………………………………(260)
星算……………………………………(260)
星精……………………………………(260)
昴宿……………………………………(260)
胃……………………………………(260)
胃宿……………………………………(260)
钩陈……………………………………(260)
钩星……………………………………(260)
须女……………………………………(261)
狱汉……………………………………(261)
帝坐……………………………………(261)
帝席……………………………………(261)
帝座……………………………………(261)
浊……………………………………(261)
宦者……………………………………(261)
宦官……………………………………(261)
娄……………………………………(261)
娄宿……………………………………(261)
昼昏……………………………………(262)
屏星……………………………………(262)
垒……………………………………(262)
垒壁阵……………………………………(262)
格……………………………………(262)
破军星……………………………………(262)
祥云……………………………………(262)

造父……………………………………(262)
候星……………………………………(262)
卿云……………………………………(262)
狼………………………………………(262)
离珠……………………………………(262)
烛星……………………………………(263)
流星入紫宫……………………………(263)
诹訾……………………………………(263)
陵………………………………………(263)
蚩尤旗…………………………………(263)
彗星……………………………………(263)
梗河……………………………………(263)
乾象……………………………………(263)
营头之星………………………………(263)
营室……………………………………(264)
匏瓜……………………………………(264)
辅星……………………………………(264)
虚宿……………………………………(264)
常陈……………………………………(264)
猛将之气………………………………(264)
望气……………………………………(265)
祲兆……………………………………(265)
屠城之气………………………………(265)
提………………………………………(265)
紫云……………………………………(265)
紫盖黄旗………………………………(265)
景星……………………………………(265)
黑云似布………………………………(265)
策马星…………………………………(265)
策星……………………………………(265)
善气……………………………………(266)
矞云……………………………………(266)
瑞云……………………………………(266)
瑞日……………………………………(266)
瑞气……………………………………(266)
瑞月……………………………………(266)
瑞星……………………………………(266)
填星……………………………………(266)
蓬星……………………………………(266)
蒙………………………………………(267)
摄提……………………………………(267)
觜宿……………………………………(267)
觜陬……………………………………(267)
觜觿……………………………………(267)
螣蛇……………………………………(267)
鹑火……………………………………(267)
鹑尾……………………………………(267)
鹑首……………………………………(267)
新大星并火……………………………(268)
舆鬼……………………………………(268)
箕风……………………………………(268)
箕斗……………………………………(268)
箕舌……………………………………(268)
箕尾……………………………………(268)
箕星……………………………………(268)
箕宿……………………………………(268)
暴兵气…………………………………(269)
履………………………………………(269)
璚………………………………………(269)
壁………………………………………(269)
壁垒……………………………………(269)
壁宿……………………………………(269)
嬴缩……………………………………(269)
翼………………………………………(269)
翼轸……………………………………(269)
翼宿……………………………………(269)

择　吉

二十七宿直日…………………………(270)
二十八宿纪日…………………………(270)

十二月方位图……………………(270)
十二月将……………………(270)
十二月辟卦……………………(270)
十二直……………………(270)
十二将……………………(271)
十方墓……………………(271)
十直……………………(271)
十直日……………………(271)
十斋日……………………(272)
七煞……………………(272)
七曜直日……………………(272)
卜禁……………………(272)
八十二神灭人穴恶日……………………(272)
八专……………………(272)
八专间日……………………(272)
八会……………………(272)
八将军……………………(272)
八魁……………………(272)
人神……………………(273)
九谷忌日……………………(273)
九宿……………………(273)
三伏……………………(273)
三邻亡日……………………(273)
土王用事……………………(273)
土忌……………………(273)
大杀……………………(274)
大安……………………(274)
大将军……………………(274)
大耗……………………(274)
上元……………………(274)
上日……………………(274)
义日……………………(274)
小耗……………………(274)
飞鹿三杀日……………………(274)
子卯……………………(274)
元日……………………(275)
元辰……………………(275)
天一……………………(275)
天一天上……………………(275)
天乙贵人……………………(275)
天士……………………(275)
天门日……………………(275)
天马……………………(275)
天冈……………………(275)
天仓……………………(275)
天后……………………(275)
天医……………………(276)
天忌……………………(276)
天贼……………………(276)
天罡……………………(276)
天赦……………………(276)
天道……………………(276)
天德……………………(276)
天德合……………………(276)
王相日……………………(276)
五角六张……………………(276)
五暮日……………………(277)
友引……………………(277)
太岁……………………(277)
太岁已下神煞出游日……………………(277)
太岁四维……………………(277)
太岁头上动土……………………(277)
太岁当头……………………(278)
太阴……………………(278)
历注……………………(278)
日书……………………(278)
日吉……………………(278)
日相……………………(278)
日家……………………(278)
日游神……………………(278)
日禁……………………(278)
反……………………(278)
反支……………………(279)
凶星……………………(279)
凶神恶煞……………………(279)
凶煞……………………(279)

月刑……(279)
月厌……(279)
月讳……(279)
月忌……(279)
月空……(279)
月建……(279)
月破……(279)
月恩……(279)
月害……(280)
月德……(280)
月德合……(280)
六甲孤虚……(280)
六甲穷日……(281)
六曜……(281)
丙日……(281)
龙忌……(281)
归忌……(281)
四大吉时……(281)
四相……(281)
四选择日时捷法……(281)
四选择应避日干……(283)
四选择逐日吉时……(283)
四废……(283)
四绝……(283)
四离……(283)
四徼……(284)
犯土……(284)
卯酉……(284)
令月……(284)
令辰……(284)
生气……(284)
白虎……(284)
协日……(284)
吉日……(284)
吉月……(284)
厌日……(284)
厌对……(284)
回煞……(285)
刚日……(285)
岁刑……(285)
岁杀……(285)
岁破……(285)
岁德……(285)
岁德合……(286)
吊客……(286)
先负……(286)
先胜……(286)
年忌……(286)
年神……(286)
年神方位图……(286)
牝月牡月……(288)
伐日……(288)
血忌……(288)
行嫁白虎图……(288)
宅蛇日……(288)
红羊劫……(288)
劫煞……(288)
克择……(288)
赤口……(288)
时日……(289)
时运……(289)
时宪书……(289)
男日女日……(289)
佛灭……(289)
闰八月……(289)
纳婿周堂图……(289)
武威磨嘴子汉简……(289)
直日凶神……(289)
直日吉神……(290)
丧门……(290)
丧煞……(290)
择日……(290)
择吉……(291)
制日……(291)
金神……(291)
往亡……(291)

往亡日……(291)
宝日……(291)
官符……(291)
空亡日……(291)
建除……(291)
建除十二客……(292)
建除十二神……(292)
建除家……(292)
孤逆魁罡……(292)
驿马……(292)
练日……(292)
殃煞……(292)
临日……(292)
复日……(293)
选择……(293)
重日……(293)
保吕风日……(293)
鬼神尾造日……(293)
柔日……(293)
绝阴……(293)
耗磨日……(293)
破五……(293)
破败五鬼……(293)
疾日……(293)
涓吉……(293)
豹尾……(294)
诹日……(294)
黄历……(294)
黄道日……(294)
黄道吉日……(294)
黄幡……(294)
银雀山汉简……(294)
喜神……(294)
黑道日……(294)
魁冈……(295)
魁罡……(295)
嫁娶周堂图……(295)
截路空亡……(295)
德日……(295)
鹤神……(295)
翻禽……(295)

六壬 太乙 奇门遁甲

二目……(296)
二遁……(296)
十二天将……(296)
十六神……(296)
八门……(296)
八专……(296)
八法……(296)
人遁……(296)
九宗……(296)
九星……(297)
三门……(297)
三式……(297)
三传……(297)
三奇……(297)
三奇入墓……(297)
三奇得使……(297)
三奇游六仪……(298)
三基……(298)
三遁……(298)
大吉……(298)
大冲……(298)
大将……(298)
大格……(298)
大游……(298)
上格……(298)
小吉……(298)

飞干……(298)
飞勃……(298)
比用……(298)
天乙飞……(299)
天乙伏……(299)
天门……(299)
天马……(299)
天目……(299)
天刚……(299)
天网四张……(299)
天后……(299)
天空……(299)
天罡……(300)
天遁……(300)
五不遇时……(300)
五将……(300)
五福……(300)
太乙……(300)
太乙式盘……(300)
太阴……(302)
太常……(302)
日格……(302)
从魁……(302)
壬奇……(302)
壬遁……(302)
反吟……(302)
勾陈……(302)
月格……(302)
计神……(302)
六壬……(302)
六壬十二将……(303)
六壬十二神……(303)
六仪……(303)
六仪击刑……(303)
六合……(303)
六壬式盘……(303)
功曹……(305)
玉女守门……(305)
击……(305)
龙回首……(305)
龙逃走……(305)
四门……(305)
四郭固……(306)
四课……(306)
四维……(306)
白入荧……(306)
白虎……(306)
鸟跌穴……(306)
玄武……(306)
主客……(306)
对……(306)
刑格……(306)
地户……(307)
地目……(307)
地遁……(307)
吉门……(307)
岁格……(307)
朱雀……(307)
传送……(307)
伏干……(307)
伏吟……(307)
关囚……(307)
阳遁……(308)
阴遁……(308)
运式……(308)
杜塞……(308)
克贼……(308)
时格……(308)
别责……(308)
局……(308)
青龙……(308)
武威六壬式盘……(308)
直使……(309)
直符……(309)
奇门……(309)
奇门遁甲……(309)

虎猖狂……(309)
阜阳二十八宿圆盘……(309)
阜阳六壬式盘……(309)
迫……(310)
河魁……(310)
参将……(310)
荧入白……(310)
昴星……(310)
贵人……(310)
贵神……(310)
胜光……(310)
神后……(310)
格……(310)
起课……(310)
涉害……(311)
课……(311)
课术……(311)
掩……(311)
推六甲……(311)
雀投江……(311)
蛇夭矫……(311)
提挟……(311)
循甲……(311)
遁干……(311)
遁甲……(311)
登明……(311)
遥克……(311)
螣蛇……(312)

星　命

一七杀……(313)
一行得气格……(313)
二运……(313)
二神成象格……(313)
十二运……(313)
十二宫……(313)
十八飞星……(314)
十干化气……(314)
十干合……(314)
十干禄……(315)
十恶大败……(315)
七元……(315)
七杀……(315)
八字……(315)
八杀……(315)
八孤五墓……(315)
人元……(316)
九天宫……(316)
九命……(316)
九星术……(316)
九宫……(316)
九宫三命……(316)
九星循环……(317)
九宫算……(318)
三元……(318)
三元星……(318)
三刑……(318)
三会……(318)
三合……(318)
三合年月日……(319)
三奇……(319)
三轮……(319)
三命……(319)
三命五星……(319)
干禄……(319)
大运……(320)
大定数……(320)
上元甲子……(320)
亡神……(320)
小行年……(320)

小运……(321)
小命……(321)
子平术……(321)
飞天……(321)
飞天禄马格……(321)
飞宫……(321)
飞星……(321)
飞旗……(321)
比肩……(322)
元辰……(322)
元命……(322)
天乙贵人……(322)
天元……(322)
天地转日……(322)
天罗地网……(322)
天贵……(322)
天符……(323)
天喜……(323)
天魁……(323)
天德贵人……(323)
太乙天符……(323)
太岁……(323)
五行四柱……(323)
五命……(323)
五柱……(323)
五星……(324)
五鬼……(324)
五黄杀……(324)
日九宫……(324)
日干……(324)
日主……(324)
反吟……(324)
勾绞……(324)
月九宫……(325)
月干……(325)
月建……(325)
月德贵人……(325)
六十甲子纳音取象……(325)
六十年甲子男女九宫生属表……(326)
六厄……(326)
六冲……(326)
六十甲子配五行……(326)
六合……(327)
六物……(327)
六神……(327)
六格……(328)
六害……(328)
文昌……(328)
计都……(328)
正印……(328)
正财……(328)
正官……(329)
本命……(329)
本命日……(329)
本命年……(329)
本命杀……(329)
本命星……(329)
本家贵人……(329)
北派紫微……(329)
四仲……(329)
四季……(330)
四废日……(330)
四孟……(330)
四柱……(330)
印绶……(330)
失运……(330)
生肖相冲……(330)
生肖相害……(330)
生旺墓……(330)
生星……(331)
用神……(331)
刑冲……(331)
刑克……(331)
刑妨……(331)
刑害……(331)
地元……(331)

死星……(331)
夹禄……(331)
岁会……(332)
年九宫……(332)
年干……(332)
年命……(332)
年庚……(332)
伏吟……(332)
伤官……(332)
华盖……(333)
行年……(333)
行运……(333)
会合……(333)
交运……(333)
交差……(333)
冲击……(334)
冲克……(334)
宅墓……(334)
安命法……(334)
羊刃……(334)
红艳煞……(334)
红鸾……(334)
运会……(334)
运命……(334)
运数……(334)
劫财……(334)
劫煞……(335)
时干……(335)
时命……(335)
身星……(335)
身宫……(335)
坐支……(335)
灾煞……(335)
词馆学堂……(335)
邵子加一倍法……(335)
罗睺……(336)
的杀……(336)
命度……(336)
命宫……(336)
金举……(336)
庚甲……(336)
庚帖……(336)
河洛数……(336)
河魁……(337)
官印……(337)
空亡……(337)
建禄……(337)
孤辰……(337)
孤辰寡宿……(337)
驿马……(338)
相子……(338)
南派紫微……(338)
咸池……(338)
背禄……(338)
背禄逐马……(338)
星士……(338)
星术……(338)
星平……(338)
星位……(339)
星命……(339)
星命家……(339)
星相……(339)
星家……(339)
星禽……(339)
星煞……(339)
贵合……(339)
贵食……(340)
食神……(340)
胎元……(340)
将星……(340)
桃花煞……(340)
格局……(340)
破禄……(340)
铁板神数……(340)
造……(341)
倒食……(341)

流年……(341)
推命……(341)
偏印……(341)
偏财……(341)
偏官……(341)
得运……(341)
滥河……(341)
紫微术……(341)
遁月……(341)
遁时……(342)
禽星……(342)
游年八卦……(342)
禄马……(342)
禄运……(342)
禄命……(342)
禄薄……(342)
强弱……(342)
暗金的煞……(343)
暗剑杀……(343)
魁星……(343)
魁罡……(343)
截路空亡……(343)
算命……(343)
演禽……(343)
德秀……(343)
磨蝎……(344)
磨蝎命……(344)
蠹子术……(344)

相 术

一寸之眼……(345)
一尺之面……(345)
一字枕……(345)
一字眉……(345)
一偏之相……(345)
二仪……(345)
十二宫……(345)
十三部位……(346)
十大空亡……(346)
十天罗……(346)
七门……(346)
七星……(346)
八字眉……(346)
八极……(346)
八采……(346)
八学堂……(346)
八相……(346)
人不可貌相……(346)
人中……(346)
人府……(347)
人像禽兽形……(347)
九成之术……(347)
九州……(347)
九骨……(347)
九恶相……(347)
九善相……(347)
三十六善……(347)
三才纹……(348)
三才……(348)
三山……(348)
三山骨……(348)
三川纹……(348)
三壬……(348)
三甲……(348)
三凹鼻……(348)
三主……(349)
三台……(349)
三尖……(349)
三光……(349)
三角眼……(349)

三表……(349)
三奇……(349)
三柱……(349)
三停……(349)
三漏耳……(349)
土形……(349)
土声……(349)
土星……(349)
土音……(349)
土宿……(349)
上相之士不相身面……(349)
口大容拳……(350)
口相……(350)
口贼……(350)
口德……(350)
山林……(350)
山根……(350)
广德部学堂……(350)
马口……(350)
马目……(350)
子孙宫……(350)
子庭……(350)
天门……(350)
天中……(350)
天日之表……(350)
天仓……(350)
天心相合……(350)
天心相应……(351)
天地相合……(351)
天地相应……(351)
天机相合……(351)
天机相应……(351)
天成骨……(351)
天伦相合……(351)
天角……(351)
天角骨……(351)
天表……(351)
天轮……(351)
天轮相合……(351)
天府……(351)
天柱……(351)
天骨……(351)
天庭……(351)
天宫相合……(352)
天宫相应……(352)
天根……(352)
天圆地方……(352)
天堂……(352)
井灶……(352)
不扬……(352)
木形……(352)
木声……(352)
木星……(352)
木音……(352)
五大……(352)
五小……(352)
五长……(352)
五行形相……(353)
五合……(353)
五形……(353)
五声……(353)
五体……(353)
五应……(353)
五岳……(353)
五岳朝天……(353)
五岳朝归……(353)
五官……(353)
五星……(353)
五急……(354)
五音……(354)
五恶杀……(354)
五宽……(354)
五短……(354)
五慢……(354)
五德配五行……(354)
五藏……(354)

五露……(354)
丰下……(354)
太阳……(355)
太阴……(355)
巨肩……(355)
巨相……(355)
巨鳌骨……(355)
中正……(355)
中岳……(355)
内学堂……(355)
内德……(355)
日月相……(355)
日角……(355)
日角偃月……(355)
日表……(355)
壬甲……(355)
手如干姜……(356)
手相……(356)
夭相……(356)
牛目……(356)
牛角八方……(356)
牛眼……(356)
长颈鸟喙……(356)
反气……(356)
反宇……(356)
反相……(356)
反骨……(356)
爪甲相……(357)
凶暴杀……(357)
丹凤眼……(357)
月孛……(357)
月角……(357)
风土刻应……(357)
风门……(357)
凤相……(357)
凤眼……(357)
计都……(357)
六大……(357)
六小贵……(357)
六极……(357)
六府……(358)
六削……(358)
六贱……(358)
六恶……(358)
六曜……(358)
方口……(358)
火色……(358)
火形……(358)
火声……(358)
火星……(358)
火音……(358)
斗门……(358)
斗胸……(359)
以容取人失之子羽……(359)
水形……(359)
水声……(359)
水星……(359)
水音……(359)
水沟穴……(359)
玉阶骨……(359)
玉枕……(359)
玉梁骨……(359)
玉楼骨……(359)
玉堂骨……(359)
古相……(359)
东岳……(359)
龙凤之姿……(359)
龙目凤睛……(359)
龙行虎步……(360)
龙吞虎……(360)
龙角骨……(360)
龙虎气……(360)
龙相……(360)
龙骨……(360)
龙须……(360)
龙庭……(360)

龙宫骨……………………………(360)
龙眉……………………………(360)
龙准……………………………(360)
龙犀……………………………(360)
龙睛……………………………(360)
龙颜……………………………(361)
龙颡……………………………(361)
龙瞳凤颈……………………………(361)
北岳……………………………(361)
兄弟宫……………………………(361)
出纳官……………………………(361)
目相……………………………(361)
田宅宫……………………………(361)
田字面……………………………(361)
四反……………………………(361)
四目……………………………(361)
四白……………………………(361)
四字口……………………………(362)
四乳……………………………(362)
四学堂……………………………(362)
四渎……………………………(362)
四强……………………………(362)
仙库……………………………(362)
仙骨……………………………(362)
仙源……………………………(362)
外学堂……………………………(362)
外郛……………………………(362)
印堂……………………………(362)
白眼……………………………(363)
鸟喙……………………………(363)
兰台……………………………(363)
头相……………………………(363)
奴仆宫……………………………(363)
发相……………………………(363)
司空……………………………(363)
边地……………………………(363)
刑狱天罗……………………………(363)
地库……………………………(363)
地府……………………………(364)
地阁……………………………(364)
西岳……………………………(364)
再肘……………………………(364)
耳白于面……………………………(364)
耳后见腮……………………………(364)
耳相……………………………(364)
耳竖垂肩……………………………(364)
耳息……………………………(364)
耳毫……………………………(364)
夺命……………………………(364)
百会……………………………(364)
死气天罗……………………………(365)
过颐……………………………(365)
扛尸杀……………………………(365)
至人无色……………………………(365)
光大部学堂……………………………(365)
肉相……………………………(365)
舌相……………………………(365)
迁移宫……………………………(365)
廷尉……………………………(365)
年上……………………………(365)
年寿……………………………(365)
伏犀……………………………(365)
伏犀插脑……………………………(365)
伏犀鼻……………………………(366)
仰弓口……………………………(366)
仰月口……………………………(366)
自吊杀……………………………(366)
行尸……………………………(366)
行相……………………………(366)
合相掌……………………………(366)
色如削瓜……………………………(366)
交头……………………………(366)
交眉……………………………(366)
江渎……………………………(366)
关亡杀……………………………(366)
羊口……………………………(367)

羊目…………………………………(367)
阴骘…………………………………(367)
奸门…………………………………(367)
奸淫天罗……………………………(367)
形不足………………………………(367)
形有馀………………………………(367)
形局…………………………………(367)
寿上…………………………………(367)
寿带…………………………………(367)
寿相…………………………………(367)
寿星…………………………………(367)
寿星骨………………………………(367)
寿骨…………………………………(367)
寿绦…………………………………(367)
寿堂…………………………………(368)
寿毫…………………………………(368)
声相…………………………………(368)
赤脉干瞳……………………………(368)
赤脉贯睛……………………………(368)
豕视…………………………………(368)
豕喙…………………………………(368)
折除之相……………………………(368)
扶桑骨………………………………(368)
连眉…………………………………(368)
吹火口………………………………(368)
财帛宫………………………………(368)
男女宫………………………………(369)
足相…………………………………(369)
足履龟文……………………………(369)
秀相…………………………………(369)
低反耳………………………………(369)
身如断菑……………………………(369)
身如植鳍……………………………(369)
身如槁木……………………………(369)
身相三停……………………………(369)
坐相…………………………………(369)
龟形…………………………………(369)
龟息…………………………………(369)
龟眼…………………………………(370)
忧滞天罗……………………………(370)
沥血头………………………………(370)
沟洫…………………………………(370)
牢狱天罗……………………………(370)
鸡目…………………………………(370)
纵理…………………………………(370)
纵理入口……………………………(370)
青罗过关……………………………(370)
青罗贯指……………………………(370)
枕骨…………………………………(370)
英眸…………………………………(370)
丧哭天罗……………………………(370)
卧相…………………………………(370)
卧蚕…………………………………(371)
鸢肩…………………………………(371)
妻妾宫………………………………(371)
齿相…………………………………(371)
虎口…………………………………(371)
虎目…………………………………(371)
虎耳…………………………………(371)
虎形…………………………………(371)
虎吞龙………………………………(371)
虎吻…………………………………(371)
虎骨…………………………………(371)
虎眉…………………………………(371)
虎顾…………………………………(371)
明秀部学堂…………………………(372)
忠信部学堂…………………………(372)
罗网声………………………………(372)
罗睺星………………………………(372)
垂肩耳………………………………(372)
垂珠朝海……………………………(372)
乳相…………………………………(372)
命门…………………………………(372)
命宫…………………………………(372)
金形…………………………………(372)
金声…………………………………(372)

金柜……………………………(372)
金城骨…………………………(372)
金带煞…………………………(372)
金星……………………………(372)
金音……………………………(373)
金载……………………………(373)
金匮……………………………(373)
金缕……………………………(373)
金覆……………………………(373)
采听官…………………………(373)
兔形……………………………(373)
鱼尾……………………………(373)
卒暴杀…………………………(373)
怪相……………………………(373)
法令……………………………(373)
河目……………………………(373)
河渎……………………………(373)
泪堂……………………………(374)
单犀骨…………………………(374)
审辨官…………………………(374)
官学堂…………………………(374)
官禄宫…………………………(374)
学士眼…………………………(374)
学堂……………………………(374)
视下于带………………………(374)
视下言徐………………………(374)
视上于面………………………(374)
视日不瞬………………………(374)
视相……………………………(374)
视倾……………………………(374)
视端趋疾………………………(375)
视瞻不转………………………(375)
孤相……………………………(375)
驿马骨…………………………(375)
承浆……………………………(375)
项相……………………………(375)
项绦……………………………(375)
栋梁……………………………(375)
相人……………………………(375)
相工……………………………(375)
相士……………………………(375)
相气……………………………(375)
相气色…………………………(376)
相心……………………………(376)
相术……………………………(376)
相皮毛…………………………(376)
相法……………………………(376)
相动静…………………………(376)
相师……………………………(376)
相色……………………………(376)
相形……………………………(376)
相纹痕…………………………(377)
相者……………………………(377)
相面……………………………(377)
相骨山人………………………(377)
相神……………………………(377)
相逐心生………………………(377)
相情态…………………………(377)
相随心灭………………………(377)
相掌纹…………………………(377)
相貌宫…………………………(378)
相德……………………………(378)
南岳……………………………(378)
厚相……………………………(378)
威相……………………………(378)
面八卦…………………………(378)
面三停…………………………(378)
面下停…………………………(378)
面上停…………………………(378)
面山……………………………(378)
面中停…………………………(378)
面如蒙倛………………………(378)
面相……………………………(378)
面渊……………………………(379)
背若有负………………………(379)
背相……………………………(379)

竖眉……(379)
竖理……(379)
贴脑耳……(379)
眄刀……(379)
星台……(379)
星辰失陷……(379)
曷鼻……(379)
贵相……(379)
骨法……(380)
骨相……(380)
骨鼻……(380)
重明……(380)
重颐……(380)
重额……(380)
重瞳……(380)
保寿官……(380)
俗库……(380)
俗相……(380)
鬼色……(380)
鬼幽……(380)
鬼掩天罗……(381)
鬼躁……(381)
剑眉……(381)
食相……(381)
狮形……(381)
狮鼻……(381)
独火声……(381)
胞衣紫色……(381)
音相……(381)
弯弓口……(381)
洞精……(381)
济渎……(381)
将军骨……(381)
神不足……(381)
神有馀……(382)
神光……(382)
神情……(382)
退败天罗……(382)
眉过目……(382)
眉杀……(382)
眉宇……(382)
眉寿……(382)
眉间一尺……(382)
眉尾……(382)
眉相……(382)
眉毫……(383)
眉棱……(383)
结喉……(383)
骈齿……(383)
骈胁……(383)
班笋部学堂……(383)
桃花眼……(383)
配军头……(383)
恶相……(383)
破败天罗……(383)
破败猪……(384)
破相掌……(384)
唇不着齿……(384)
唇相……(384)
匿犀……(384)
监察官……(384)
峨肩……(384)
铁面……(384)
狼目……(384)
狼行……(384)
狼顾……(384)
胸相……(384)
脐相……(385)
脐深容李……(385)
高广部学堂……(385)
高明部学堂……(385)
病眼……(385)
疾厄宫……(385)
疾病天罗……(385)
准……(385)
准头……(385)

酒食天罗……(385)
海口……(385)
流年运气……(385)
拳发……(386)
扇风耳……(386)
辅角骨……(386)
辅骨……(386)
鸷膺豺声……(386)
雀行……(386)
雀腹……(386)
眸子……(386)
蛇目……(386)
蛇行……(386)
蛇形……(386)
悬胆鼻……(386)
悬犀骨……(386)
悬鼓……(386)
偃月之势……(386)
兜风耳……(387)
猪目……(387)
猪耳……(387)
猪相……(387)
脸薄顾速……(387)
象形……(387)
望刀眼……(387)
望阳……(387)
鹿耳……(387)
惊眼……(387)
清相……(387)
淮渎……(387)
淫眼……(387)
隆准……(387)
颈相……(387)
巢窝……(387)
棋子耳……(387)
葭喙……(388)
揣形摩骨……(388)
揣骨……(388)
紫气星……(388)
鼎角……(388)
鼎峙三足……(388)
掌八卦……(388)
黑子相……(388)
黑痣……(389)
傲骨……(389)
猴耳……(389)
猴食……(389)
颏相……(389)
善相……(389)
富相……(389)
禄学堂……(389)
犀形……(389)
犀膊……(389)
蒯通相背……(389)
蒜形鼻……(390)
颐相……(390)
睡眼……(390)
蜂目豺声……(390)
蜂准……(390)
锯齿……(390)
鼠口……(390)
鼠目……(390)
鼠耳……(390)
鼠齿……(390)
鼠食……(390)
鼠餐……(390)
猿形……(390)
猿肱……(390)
猿臂……(390)
腰相……(391)
腹如垂囊……(391)
腹如悬箕……(391)
腹相……(391)
阙庭……(391)
福水德器……(391)
福堂……(391)

福德宫……(391)
截筒鼻……(391)
愿毫……(391)
雌雄声……(391)
鼻下黑气……(391)
鼻相……(392)
鼻褰露孔……(392)
獐头鼠目……(392)
熊形……(392)
樱桃口……(392)
聪明部学堂……(392)
醉眼……(392)
播神耳……(392)
晲晒……(392)
德在形先……(392)
额相……(392)
鹤形……(393)
鹤骨……(393)
薄相……(393)
燕颔虎颈……(393)
燕鹤骨……(393)
髭髯相……(393)
螣蛇锁唇……(393)
戴干……(393)
戴目……(393)
戴肩……(394)
魋颜……(394)
覆船口……(394)
蹙頞……(394)
鹰视……(394)
鹰嘴鼻……(394)
巉岩之相……(394)
露灶鼻……(394)
露脊鼻……(394)
颧相……(394)

堪舆术

二十四山……(395)
二十四路……(395)
十道……(395)
九星……(395)
人建……(396)
三大干龙……(396)
三门……(396)
三吉……(396)
三阳……(396)
三势……(396)
三落……(396)
干龙……(396)
干流水……(396)
土圭……(396)
土势……(397)
土星……(397)
下手……(397)
下关……(397)
下砂……(397)
下臂……(397)
大尽龙……(397)
大运……(397)
大明堂……(397)
上利……(397)
山垄之势……(397)
山祖……(397)
小运……(397)
小明堂……(397)
飞龙人首……(398)
马建……(398)
子午针……(398)
支……(398)

支龙……(398)
元辰水……(398)
天乙……(398)
天门……(398)
天马星……(398)
天心……(398)
天心十道……(398)
天心水……(399)
天余星……(399)
天关……(399)
天劫星……(399)
天财星……(399)
天建……(399)
天钩星……(399)
天烈星……(399)
天罡星……(399)
天盘……(399)
天魁星……(399)
开口穴……(399)
开杖……(399)
开帐……(400)
开脚穴……(400)
开幛……(400)
不及之穴……(400)
不蓄之穴……(400)
木势……(400)
木星……(400)
木根伤目……(400)
五不葬……(400)
五气……(400)
五户……(401)
五吉星……(401)
五势……(401)
五实……(401)
五姓……(401)
五姓修宅……(401)
五星聚讲……(401)
五星……(401)
五害……(402)
五虚……(402)
五箭……(402)
太乙……(402)
太阳星……(402)
太阴星……(402)
太极晕……(403)
太极圈……(403)
太祖山……(403)
巨门星……(403)
止龙……(403)
少祖山……(403)
中龙……(403)
中出脉……(403)
中阳……(404)
中条干龙……(404)
中明堂……(404)
中落龙……(404)
内气……(404)
内阳……(404)
内明堂……(404)
气……(404)
公位……(404)
父母……(404)
牛眠地……(405)
风水……(405)
六凶……(405)
六建……(405)
文曲星……(405)
火势……(405)
火星……(405)
水……(405)
水口……(405)
水口山……(406)
水口砂……(406)
水势……(406)
水法……(406)
水城……(406)

水星……………………………（406）
水脉……………………………（406）
平支之穴………………………（406）
平冈之势………………………（407）
平地之势………………………（407）
平受脉…………………………（407）
平洋……………………………（407）
正干……………………………（407）
正龙……………………………（407）
去水……………………………（407）
末落龙…………………………（407）
东益宅…………………………（407）
石山……………………………（407）
右出脉…………………………（407）
右弼星…………………………（408）
左出脉…………………………（408）
左辅星…………………………（408）
龙………………………………（408）
龙分劈…………………………（408）
龙穴……………………………（408）
龙出身…………………………（408）
龙耳……………………………（408）
龙形穴法………………………（408）
龙角……………………………（409）
龙虎……………………………（409）
龙面……………………………（409）
龙背……………………………（409）
龙脉……………………………（409）
龙楼宝殿………………………（409）
龙鼻……………………………（409）
龙墀星…………………………（409）
北龙……………………………（409）
北辰……………………………（409）
北条干龙………………………（410）
出脉……………………………（410）
四凶星…………………………（410）
四危……………………………（410）
四势……………………………（410）
四兽……………………………（410）
四象……………………………（410）
凹风穴…………………………（410）
仙带脉…………………………（410）
仙宫穴…………………………（410）
犯杖……………………………（410）
外气……………………………（411）
外阳……………………………（411）
外明堂…………………………（411）
外洋大明堂……………………（411）
孕育……………………………（411）
生气……………………………（411）
生龙……………………………（411）
白虎……………………………（411）
白虎衔尸………………………（412）
乐山……………………………（412）
立向……………………………（412）
玄关……………………………（412）
玄武……………………………（412）
玄武拒尸………………………（412）
玄武垂头………………………（412）
玄武藏头………………………（412）
主龙……………………………（412）
穴………………………………（412）
对杖……………………………（412）
地户……………………………（413）
地建……………………………（413）
地轴……………………………（413）
地理……………………………（413）
地盘……………………………（413）
芍药枝…………………………（413）
西益宅…………………………（413）
死龙……………………………（413）
夹耳山…………………………（413）
扛夹……………………………（413）
扫荡星…………………………（413）
过山……………………………（413）
过龙……………………………（414）

过峡……(414)
回龙入首……(414)
朱雀……(414)
朱雀悲泣……(414)
朱雀翔舞……(414)
朱雀腾去……(414)
仰瓦穴……(414)
华表山……(414)
行龙……(415)
后屏……(415)
后照……(415)
全气之地……(415)
合襟水……(415)
杀龙……(415)
交牙……(415)
冲破……(415)
宅兆……(415)
宅相……(415)
阳宅……(415)
阳基……(416)
阴宅……(416)
红旗星……(416)
形……(416)
形上气蓄……(416)
进龙……(416)
杨柳枝……(417)
劫龙……(417)
劫杀星……(417)
苍龙无足……(417)
辰日……(417)
来龙……(417)
来龙去脉……(417)
扶山……(417)
折臂三公……(417)
折臂穴……(417)
财建……(417)
针盘……(417)
作塔驼峰……(417)
住基……(417)
住脚星辰……(418)
近案……(418)
余气山……(418)
龟形宅……(418)
迎砂……(418)
迎峡……(418)
迎脉过峡……(418)
迎送……(418)
没杖……(418)
证穴……(418)
补龙……(418)
初落龙……(419)
坠足穴……(419)
坠朝山……(419)
纳骨……(419)
青龙……(419)
青龙嫉主……(419)
武曲星……(419)
枝干……(419)
枝龙……(419)
枝脚……(419)
卦例……(420)
直龙入首……(420)
垄……(420)
垄龙……(420)
势……(420)
虎口穴……(420)
明堂……(420)
昆仑山……(420)
罗经……(421)
罗城……(421)
罗星……(421)
罗盘……(421)
钗钳穴……(421)
制煞……(421)
垂乳穴……(421)
乳穴……(421)

乳头穴……………………………(421)
贪狼星……………………………(421)
金水星……………………………(421)
金势………………………………(421)
金鱼………………………………(422)
金鱼袋……………………………(422)
金星………………………………(422)
金盆穴……………………………(422)
饱肚穴……………………………(422)
鱼袋………………………………(422)
泄杀气……………………………(422)
泡穴………………………………(422)
宝盖星……………………………(422)
官…………………………………(422)
官星………………………………(422)
房分………………………………(422)
孤曜星……………………………(422)
驻跸山……………………………(423)
贯顶穴……………………………(423)
垣局………………………………(423)
枯枝生叶…………………………(423)
相主………………………………(423)
相宅………………………………(423)
南龙………………………………(423)
南条干龙…………………………(423)
砂…………………………………(423)
砂头………………………………(423)
咸池星……………………………(423)
点穴………………………………(423)
背囚之穴…………………………(424)
背面………………………………(424)
虾须………………………………(424)
星…………………………………(424)
贵人星……………………………(424)
毡唇………………………………(424)
顺龙………………………………(424)
顺杖………………………………(424)
鬼…………………………………(424)
鬼山………………………………(424)
鬼星………………………………(424)
剑脊龙……………………………(424)
独山………………………………(424)
脉象………………………………(424)
胎息………………………………(425)
帝座星……………………………(425)
前帐………………………………(425)
前应………………………………(425)
前案………………………………(425)
养荫………………………………(425)
突穴………………………………(425)
突象………………………………(425)
穿心………………………………(425)
穿杖………………………………(425)
穿帐………………………………(425)
送峡………………………………(426)
送峡出身…………………………(426)
逆龙………………………………(426)
逆杖………………………………(426)
祖山………………………………(426)
祖宗………………………………(426)
祖宗山……………………………(426)
退龙………………………………(426)
结穴………………………………(426)
骆驼饮海势………………………(426)
起伏脉……………………………(426)
破风水……………………………(426)
破军星……………………………(427)
破面穴……………………………(427)
唇毡………………………………(427)
捍门………………………………(427)
顿杖………………………………(427)
圆晕………………………………(427)
钳穴………………………………(427)
造命………………………………(427)
倒杖………………………………(427)
息象………………………………(428)

郭璞葬母……(428)
离杖……(428)
宾龙……(428)
案……(428)
案山……(428)
弱龙……(428)
剥换……(428)
球檐……(428)
梧桐枝……(428)
崩洪脉……(429)
悬乳穴……(429)
得水……(429)
断山……(429)
兽星……(429)
盗葬……(429)
裀褥……(429)
绷面穴……(429)
缀杖……(429)
博换……(429)
堪舆四科……(429)
朝山……(429)
朝水……(430)
朝对……(430)
朝迎……(430)
朝应……(430)
朝砂……(430)
朝案……(430)
葬压龙角……(430)
葬术……(430)
葬师……(430)
落河火星……(430)
禽星……(430)
童山……(430)
渡水峡……(430)
割脚穴……(430)
尊星……(430)
窝穴……(431)
禄存星……(431)
禄建……(431)
强龙……(431)
楼殿……(431)
兼葭枝……(431)
感应……(431)
摇拳穴……(431)
腾漏之穴……(431)
廉贞星……(431)
窟象……(432)
福储峰……(432)
聚水……(432)
聚讲山……(432)
截杖……(432)
蝉翼砂……(432)
管辂相墓……(432)
腐骨之藏……(432)
漏腮穴……(432)
缩杖……(433)
横龙入首……(433)
潜龙入首……(433)
融结……(433)
藏风……(433)
燥火星……(433)
曜……(433)
曜气……(433)
曜星……(433)
蟹眼……(433)

符咒 巫术

十二神……(434)
十巫……(434)

七十二精镇符……………………(434)
八尺布……………………………(434)
八威五胜符………………………(434)
入山符……………………………(434)
儿衣符……………………………(434)
儿啼帖……………………………(434)
九天巫……………………………(434)
三山符篆…………………………(434)
三五禁法…………………………(435)
三皇天文…………………………(435)
三皇内文…………………………(435)
三洞篆……………………………(435)
土符………………………………(435)
下神………………………………(435)
大帝隐祝…………………………(435)
大祝………………………………(435)
大符………………………………(435)
大隐符……………………………(435)
上皇行使符………………………(435)
上清篆……………………………(435)
广济疗蝎螫毒咒…………………(436)
门书渐耳…………………………(436)
小儿关煞…………………………(436)
飞召法……………………………(436)
飞符………………………………(436)
云篆………………………………(436)
无患………………………………(436)
天文二十一字符…………………(436)
天水符……………………………(436)
天书………………………………(436)
天师艾……………………………(437)
天师符……………………………(437)
天符………………………………(437)
不死之药…………………………(437)
不死方……………………………(437)
不死草……………………………(437)
不死树……………………………(437)
五千文篆…………………………(437)
五岳图……………………………(437)
五岳真形图………………………(437)
五岳镇宅符………………………(438)
太山上咒…………………………(438)
太素篆……………………………(438)
止血咒……………………………(438)
少千三十六将军符………………(438)
化生神符…………………………(438)
介先生法…………………………(438)
升山符……………………………(438)
丹书吞字…………………………(439)
丹书符劾…………………………(439)
丹篆………………………………(439)
六壬六癸符………………………(439)
六丙六丁符………………………(439)
六戊符……………………………(439)
六甲三金符………………………(439)
六甲六乙符………………………(439)
六甲灵飞术………………………(439)
六甲秘祝…………………………(439)
六阴神将符………………………(439)
六庚六辛符………………………(439)
六祝………………………………(439)
以炁禁水…………………………(439)
丙丁洞视符………………………(440)
未食咒……………………………(440)
玉神符……………………………(440)
东海小童符………………………(440)
四十九真秘符……………………(440)
北帝咒鬼杀邪神方………………(440)
北帝神祝…………………………(440)
刍狗………………………………(440)
玄武符……………………………(440)
圣水………………………………(440)
司巫………………………………(440)
地皇文……………………………(441)
地篆………………………………(441)
过刀桥……………………………(441)

过火坑……………………………………(441)
老子领中符………………………………(441)
西王母兵信之符…………………………(441)
西岳公禁山符……………………………(441)
厌伏………………………………………(441)
厌诅………………………………………(441)
厌胜………………………………………(441)
厌恶梦咒…………………………………(441)
厌断………………………………………(441)
厌祷………………………………………(441)
厌魅………………………………………(442)
厌禳………………………………………(442)
百鬼录……………………………………(442)
吉梦祝……………………………………(442)
耳鸣祝……………………………………(442)
师姥………………………………………(442)
师娘………………………………………(442)
朱雀符……………………………………(442)
伏阴………………………………………(442)
伏魄………………………………………(442)
伛巫跛觋…………………………………(442)
杂符………………………………………(442)
关亡………………………………………(443)
阴阳生……………………………………(443)
观音偈……………………………………(443)
赤灵符……………………………………(443)
赤须子桃花符……………………………(443)
李耳太平符………………………………(443)
巫马………………………………………(443)
巫史………………………………………(443)
巫阳………………………………………(443)
巫医………………………………………(443)
巫步………………………………………(443)
巫咸………………………………………(443)
巫祝………………………………………(444)
巫觋………………………………………(444)
巫蛊………………………………………(444)
巫彭………………………………………(444)
巫道………………………………………(444)
辰州符……………………………………(444)
投符飞石…………………………………(444)
护身咒……………………………………(444)
护身符……………………………………(444)
针刺偶像…………………………………(444)
作法………………………………………(445)
兵符………………………………………(445)
龟符………………………………………(445)
兑人………………………………………(445)
诅祝………………………………………(445)
灵各………………………………………(445)
妖蛊………………………………………(445)
驱风符……………………………………(445)
驱蚊符……………………………………(445)
招魂………………………………………(445)
炁禁白刃…………………………………(445)
炁禁虎豹…………………………………(445)
炁禁金疮…………………………………(445)
炁禁沸汤…………………………………(446)
炁禁毒蛇…………………………………(446)
炁禁鬼神…………………………………(446)
炁禳灭灾…………………………………(446)
咒水………………………………………(446)
咒水治鲠法………………………………(446)
咒术………………………………………(446)
咒厌………………………………………(446)
咒死蚊虻…………………………………(446)
咒诀………………………………………(446)
咒诅………………………………………(446)
咒枣术……………………………………(446)
咒禁师……………………………………(447)
制水符……………………………………(447)
佩符………………………………………(447)
金蚕………………………………………(447)
金箓………………………………………(447)
受箓………………………………………(447)
宝箓………………………………………(447)

祈祷……(447)
按山源……(447)
栉发咒……(447)
挥神内咒……(448)
枯禁生荑……(448)
南极铄金符……(448)
毒蛊术……(448)
复魄……(448)
皇符……(448)
急急如律令……(448)
帝一烧香祝……(448)
帝君捕神祝……(448)
炼度……(448)
洞玄箓……(449)
姜太公在此……(449)
送鬼……(449)
神印……(449)
神祝……(449)
神符……(449)
祝……(449)
祝水治病……(449)
祝由……(449)
祝由科……(449)
祝融符……(449)
除六天隐咒……(449)
捞油镬……(450)
桃符……(450)
真秘符……(450)
恶梦祝……(450)
埋镜……(450)
赶尸术……(450)
捉拿夜啼鬼……(450)
铁券版符……(450)
射天……(450)
射狸首……(450)
栾巴口诀……(451)
著衣咒……(451)
敕符……(451)
黄神越章印……(451)
接煞……(451)
唾痈祝病……(451)
秽迹金刚法……(451)
移精变气……(451)
符水治病……(451)
符水救火……(451)
符水断谷……(451)
符书……(452)
符应……(452)
符图……(452)
符命……(452)
符法……(452)
符药……(452)
符架……(452)
符谶……(452)
鸾生……(452)
焚巫……(452)
越方……(452)
遏邪大祝……(452)
傩……(452)
傩祓……(453)
傩舞……(453)
媚道……(453)
禁……(453)
禁人不起……(453)
禁犬不吠……(453)
禁水不冰……(453)
禁兵……(453)
禁咒……(453)
禁炊不熟……(453)
禁架……(453)
禁唾……(453)
禁蛇法……(453)
跳神……(454)
催生符……(454)
辟邪印……(454)
辟虎狼符……(454)

暴巫……(454)
镇四方土禁并退方神符……(454)
镇宅十二年土府神杀……(455)
镇宅……(455)
糈藉……(455)
燕君龙虎二囊符……(455)
磔狗……(455)
镜耗……(455)
澡秽除凶七房祝法……(456)
蠥……(456)

外 丹

一转……(457)
一符……(457)
二十种金……(457)
七返九还……(457)
七返丹……(457)
七返灵砂……(457)
八石……(457)
八卦炉……(457)
八琼……(458)
八景丹……(458)
九丹……(458)
九光丹……(458)
九还丹……(458)
九转之丹……(458)
九转金丹……(458)
九转铅丹……(458)
三十六水法……(459)
三黄相入……(459)
土砂……(459)
土釜……(459)
大唐金……(459)
上下釜……(459)
上丹台……(459)
小儿作黄金法……(459)
小丹法……(459)
小还……(459)
小饵丹……(459)
小饵黄金法……(460)
小神丹方……(460)
飞……(460)
飞丹……(460)
飞霜散……(460)
马牙消……(460)
马尾罗……(460)
元阳……(460)
不灰木……(460)
王四郎金……(460)
王君丹法……(460)
五石……(460)
五石散……(460)
五灵丹……(461)
五金相入……(461)
五鼎……(461)
太乙招魂魄丹法……(461)
太乙炉……(461)
太阴玄精……(461)
太真……(461)
太清神丹……(461)
专阳丹……(461)
天座……(461)
化庚粉法……(461)
化黄金法……(462)
反银为金……(462)
反魂成魄……(462)
丹方……(462)
丹台……(462)

丹华……（462）
丹合……（462）
丹诀……（462）
丹书……（463）
丹头……（463）
丹阳……（463）
丹阳银……（463）
丹灶……（463）
丹侣……（463）
丹金……（463）
丹房……（463）
丹砂……（463）
丹砂水……（464）
丹粟……（464）
六一泥……（464）
火候飞伏……（464）
尹子丹法……（464）
水海……（464）
水银……（464）
未济炉……（464）
甘埚……（464）
水鼎……（465）
玉柱丹法……（465）
玉座朱床……（465）
玉座砂……（465）
石胆……（465）
石盐……（465）
石榴罐……（465）
龙头白银……（465）
龙膏泽……（465）
正阳丹……（465）
北庭砂……（465）
四黄……（465）
印子金……（466）
务成子丹法……（466）
生金……（466）
白马牙砂……（466）
白石生丹法……（466）
白矾……（466）
句漏……（466）
乐子长丹法……（466）
立成丹……（466）
玄冰丸……（467）
玄真绛霞砂……（467）
玄黄……（467）
玄霜……（467）
主君砂……（467）
戎盐……（467）
朴硝……（467）
成粥金……（467）
死……（467）
至宝……（467）
光明砂……（467）
肉灶烧丹……（467）
朱草……（467）
朱砂银……（468）
伏……（468）
伏丹……（468）
伏砒……（468）
伏雄……（468）
伏雌……（468）
伪金……（468）
华池水……（468）
杂类砂……（468）
自然还丹……（468）
刘元丹法……（468）
刘生丹法……（468）
守仙五子丸……（468）
阳金……（469）
阳炉……（469）
阴丹……（469）
阴阳制伏……（469）
阴炉……（469）
红金……（469）
坛……（469）
运火……（469）

赤石脂……………………………(469)
赤松子丹法………………………(469)
赤金……………………………(469)
赤盐……………………………(469)
李文丹法…………………………(470)
李公丹法…………………………(470)
还丹……………………………(470)
还丹金…………………………(470)
卤盐……………………………(470)
牡荆酒…………………………(470)
作丹砂水法………………………(470)
作黄金法…………………………(470)
返铜为银…………………………(470)
肘后丹法…………………………(470)
灶……………………………(471)
灶屋……………………………(471)
兑金……………………………(471)
良非……………………………(471)
妙砂……………………………(471)
灵砂……………………………(471)
灵液……………………………(471)
陈生丹法…………………………(471)
青金……………………………(471)
青林子作黄金法……………………(471)
英砂……………………………(471)
枣膏……………………………(472)
矾石……………………………(472)
抽……………………………(472)
抽汞……………………………(472)
礜石……………………………(472)
岷山丹法…………………………(472)
固济……………………………(472)
乳香……………………………(472)
金公……………………………(472)
金华……………………………(472)
金座……………………………(472)
采女丹法…………………………(473)
宝砂……………………………(473)
庚粉……………………………(473)
相人……………………………(473)
持明砂…………………………(473)
胡粉……………………………(473)
封固……………………………(473)
封养……………………………(473)
药制金…………………………(473)
药制银…………………………(473)
药金……………………………(473)
药金银…………………………(473)
药点金…………………………(474)
药点银…………………………(474)
研磨器…………………………(474)
轻粉……………………………(474)
点化……………………………(474)
点化金银…………………………(474)
点丹阳…………………………(474)
点铜为银…………………………(474)
点银成金…………………………(474)
骨头……………………………(474)
秋石……………………………(474)
独体丹阳…………………………(474)
饵丹……………………………(474)
炼丹……………………………(475)
炼金银法…………………………(475)
养……………………………(475)
神砂……………………………(475)
神丹……………………………(475)
神室……………………………(475)
神鼎……………………………(475)
神霄宝轮…………………………(475)
既济炉…………………………(475)
柔丹……………………………(475)
绛霞紫金…………………………(475)
真土……………………………(476)
真水内火…………………………(476)
起火时…………………………(476)
孱金……………………………(476)

换骨……(476)
铅……(476)
铁釜……(476)
铅丹……(476)
铅汞……(476)
铅炼金……(476)
烧丹……(477)
烧金……(477)
烧炼……(477)
消石……(477)
粉霜……(477)
琅玕华丹……(477)
菟丝……(477)
菩萨石……(477)
黄丹……(477)
黄花银……(477)
黄白……(477)
黄金术……(478)
黄金石……(478)
黄芽……(478)
黄冶……(478)
萎蕤金……(478)
硇……(478)
匮……(478)
崔文子丹法……(478)
悬胎鼎……(478)
悬胎……(479)
假别药……(479)
假金……(479)
假银……(479)
康风子丹法……(479)
断魂……(479)
绮里丹法……(479)
韩终丹法……(479)
硫黄……(479)
雄黄……(479)
雅觜金……(479)
紫灵砂……(480)
紫粉……(480)
紫磨黄金……(480)
鼎有十病……(480)
鼎器……(480)
筒抽……(480)
滑石……(480)
曾青……(480)
羡门子丹法……(480)
寒丹……(481)
硼砂……(481)
溪砂……(481)
磁石……(481)
雌黄……(481)
墨子丹法……(481)
稷丘子化黄金法……(481)
霜雪……(481)
麒麟碣……(481)

内　丹

一阳来复……(482)
一意规中……(482)
十二科法……(482)
十二重楼……(482)
丁壬配合……(482)
七门……(482)
七日天机秘法……(482)
七返还丹……(482)
七候……(482)
七液……(483)
人关……(483)
儿产母……(483)

九州……………………………(483)
九宫……………………………(483)
九候珠…………………………(483)
三五……………………………(483)
三五一…………………………(483)
三车……………………………(484)
三火……………………………(484)
三田……………………………(484)
三光陆沉………………………(484)
三华聚顶………………………(484)
三全……………………………(484)
三全三真………………………(484)
三池……………………………(484)
三关……………………………(484)
三关修炼………………………(485)
三花……………………………(485)
三花聚顶………………………(485)
三住……………………………(485)
三明……………………………(485)
三昧……………………………(485)
三昧火…………………………(485)
三昧真火………………………(485)
三宫……………………………(485)
三炼……………………………(485)
三神……………………………(486)
三家相见………………………(486)
三道……………………………(486)
下丹田…………………………(486)
大成之法………………………(486)
大周天…………………………(486)
大河车…………………………(486)
大药……………………………(486)
大静……………………………(486)
大鼎炉…………………………(486)
上下鹊桥………………………(486)
上丹田…………………………(487)
上关……………………………(487)
上药三品………………………(487)
与道合真………………………(487)
女丹法…………………………(487)
女鼎……………………………(487)
小成之法………………………(487)
小周天…………………………(487)
小河车…………………………(488)
小静……………………………(488)
小鼎炉…………………………(488)
子母团圆………………………(488)
子时……………………………(488)
马阴藏相………………………(488)
元气……………………………(488)
元和……………………………(488)
元神……………………………(488)
元精……………………………(488)
无关……………………………(489)
天根……………………………(489)
天魂……………………………(489)
夫倡妇随………………………(489)
木精……………………………(489)
五气朝元………………………(489)
五芽……………………………(489)
止火……………………………(489)
止念……………………………(489)
中丹田…………………………(489)
中成之法………………………(490)
中池……………………………(490)
中关……………………………(490)
中静……………………………(490)
内三宝…………………………(490)
内三要…………………………(490)
内丹三要………………………(490)
内院……………………………(490)
内照……………………………(490)
内魔障…………………………(490)
日用……………………………(490)
日魂月魄………………………(490)
气穴……………………………(491)

爻动时……（491）
牛女相逢……（491）
牛车……（491）
长生药……（491）
升阳……（491）
勿忘勿助……（491）
乌肝兔髓……（491）
乌兔……（491）
丹元……（491）
丹本……（491）
丹书……（491）
丹田……（491）
丹质……（492）
丹降……（492）
丹道……（492）
六根震动……（492）
文火……（492）
火候……（492）
火逼金行……（492）
双关……（492）
幻丹……（492）
水火……（492）
正念……（493）
正药……（493）
本性……（493）
玉枕关……（493）
玉液还丹……（493）
玉液河车……（493）
龙虎……（493）
龙虎肝肺……（493）
龙虎交媾……（494）
龙虎相亲……（494）
龙降虎伏……（494）
戊己为媒……（494）
北方正水……（494）
北方河车……（494）
北宗……（494）
出阳神……（494）
出灵入灵……（494）
四正……（494）
四真……（495）
归真……（495）
外三宝……（495）
外三要……（495）
生门死户……（495）
卯酉周天……（495）
仙道……（495）
立鼎安炉……（495）
玄牝……（495）
玄泉……（496）
玄窍……（496）
玄冥……（496）
玄精……（496）
圣胎……（496）
民火……（496）
地户……（496）
地关……（496）
地根……（496）
地魄……（496）
百日筑基……（497）
臣火……（497）
回光返照……（497）
曲江……（497）
华池……（497）
先天……（497）
先知……（497）
行符……（497）
行持大意……（497）
后天……（497）
全体之童……（497）
产药……（498）
守身炼形……（498）
守默……（498）
羊车……（498）
阳门……（498）
阳光三现……（498）

阴跷穴……(498)
进火……(498)
进阳火……(499)
运气……(499)
坎离交姤……(499)
坎离颠倒……(499)
赤龙……(499)
两孔穴法……(499)
两应交泰……(499)
男女双修……(499)
返观内照……(499)
谷神……(500)
肘后飞金晶……(500)
龟蛇相缠……(500)
怀胎……(500)
沐浴……(500)
沐德……(500)
初关……(500)
纯阳之体……(500)
尾闾关……(500)
君火……(500)
武火……(501)
青娥……(501)
抽铅……(501)
抽铅添汞……(501)
炁海……(501)
昆仑……(501)
肾间动气……(501)
和合四象……(501)
知白守黑……(501)
命门……(502)
命功……(502)
命蒂……(502)
金丹大道……(502)
金胎神室……(502)
金液还丹……(502)
金晶……(502)
采药……(502)
周天……(502)
性功……(503)
性命双修……(503)
性根……(503)
法轮……(503)
河车……(503)
河车初动……(503)
河车真动……(503)
泥丸……(503)
定息神凝……(504)
宝琳……(504)
降龙伏虎……(504)
封固……(504)
封固火候……(504)
封炉……(504)
南宗……(504)
药……(504)
药王……(504)
药生消息……(504)
药祖丹基……(504)
斩赤龙……(504)
幽室……(505)
幽阙……(505)
剑……(505)
胎仙……(505)
炼己……(505)
炼己纯熟……(505)
炼气化神……(505)
炼形……(505)
炼药……(505)
炼神还虚……(505)
炼精化气……(506)
养正持盈……(506)
活子时……(506)
祖根……(506)
神息……(506)
姹女……(506)
退阴符……(506)

结胎……………………………(506)
真一……………………………(506)
真一之水………………………(506)
真水……………………………(507)
真火……………………………(507)
真火候…………………………(507)
真龙真虎………………………(507)
真时……………………………(507)
真身……………………………(507)
真金丹…………………………(507)
真胎……………………………(507)
真种子…………………………(507)
真意……………………………(507)
真橐籥…………………………(508)
壶天……………………………(508)
泰定……………………………(508)
顿教……………………………(508)
铁壁……………………………(508)
铅汞……………………………(508)
铅汞相投………………………(508)
调停火候………………………(508)
乾坤……………………………(508)
乾坤交姤………………………(509)
乾坤髓…………………………(509)
黄庭……………………………(509)
黄婆……………………………(509)
黄道……………………………(509)
虚心实腹………………………(509)
虚危穴…………………………(509)
婴儿……………………………(510)
移胎换鼎………………………(510)
脱胎……………………………(510)
鹿车……………………………(510)
寂照……………………………(510)
渐教……………………………(510)
琴心三叠………………………(510)
紫金丹…………………………(510)
紫河车…………………………(510)
温养……………………………(511)
筑基……………………………(511)
鼎炉……………………………(511)
巽风……………………………(511)
摄三归一………………………(511)
鹊桥……………………………(511)
鄞鄂……………………………(511)
蓬壶……………………………(511)
填离取坎………………………(511)
塞兑……………………………(512)
群阴剥尽………………………(512)
聚散水火………………………(512)
精………………………………(512)
精气……………………………(512)
辘轳关…………………………(512)
颠倒之术………………………(512)
凝神……………………………(512)

气功 养生

一不当…………………………(513)
二六功课………………………(513)
二守……………………………(513)
十二少…………………………(513)
十二多…………………………(513)
十二段动功……………………(513)
十二段锦………………………(513)
十三虚无………………………(513)
十六宜…………………………(514)
十六段锦………………………(514)
十六锭金………………………(514)
十魔军…………………………(514)

七元……(514)
七情……(514)
七痴……(514)
七漱玉泉……(514)
七魄……(514)
八狂……(515)
八段锦……(515)
八触……(515)
入火……(515)
入定……(515)
入胎定观……(515)
入静……(515)
入魔……(515)
九守……(515)
九宫真人……(516)
九窍……(516)
三一……(516)
三七……(516)
三才避忌……(516)
三元宫……(516)
三田一贯……(516)
三要……(516)
三星……(516)
三昧印……(516)
三魂……(517)
三彭……(517)
三愚……(517)
干浴……(517)
大决……(517)
大定……(517)
大胎息……(517)
大舞……(517)
广成子静坐法……(517)
卫生三戒……(517)
尸居……(518)
习定……(518)
元门运气……(518)
元气……(518)
元泉……(518)
无根树……(518)
天耳通……(518)
天年……(518)
天君……(518)
天竺国按摩法……(518)
天眼通……(518)
天然真火……(519)
王气……(519)
互跪……(519)
五龙盘体……(519)
五龙蛰法……(519)
五不漏……(519)
五时七候……(519)
五养……(519)
五逆……(519)
五贼……(519)
五脏神名……(519)
五难……(520)
五禽戏……(520)
太上七返……(520)
太冲……(520)
止观法……(520)
内气……(520)
内火……(520)
内功……(520)
内守……(520)
内听……(521)
内观……(521)
内视……(521)
内视反听……(521)
内景……(521)
日华……(521)
化身……(521)
反指……(521)
从四正……(521)
气功……(521)
气术……(521)

气归元海……（522）
气法……（522）
气海……（522）
气蛊……（522）
长生窟……（522）
长斋……（522）
六不祥……（522）
六气……（522）
六字气诀法……（522）
六妙门……（522）
心定之法……（522）
心息相依……（523）
心斋……（523）
心猿意马……（523）
心境通……（523）
幻真先生服内元气诀法……（523）
以意引气……（523）
引阳……（523）
引阳筋……（523）
引阴……（523）
引肾……（523）
引胒……（523）
引脿……（523）
打天钟……（523）
龙行气法……（524）
龙兴……（524）
正念……（524）
正觉……（524）
玉池……（524）
未央术……（524）
未漏者……（524）
击天磬……（524）
布气……（524）
左右开弓……（524）
左洞真经按摩导引诀……（524）
平坐……（524）
打坐……（525）
叩齿……（525）
四少……（525）
四气……（525）
四字诀……（525）
四时颐养导引法……（525）
四惑……（525）
出神法……（525）
生炁……（525）
白云子导引法……（526）
鸟戏……（526）
玄白术……（526）
玄鉴导引法……（526）
立禅……（526）
宁先生导引养生法……（526）
老子按摩法……（526）
存一……（526）
存五神……（526）
存日……（526）
存白气……（526）
存泥丸……（527）
存思……（527）
存想……（527）
存想黄气……（527）
存想赤气……（527）
存想青气……（527）
存想肺气……（527）
存神……（527）
存流霞……（527）
动功……（527）
死气……（528）
吐故纳新……（528）
回周……（528）
回紫抱黄……（528）
则比……（528）
华山十二睡功诀……（529）
华阳子内观法……（529）
延年九转法……（529）
延陵君炼气法……（529）
自按摩法……（529）

舌柱上腭……(529)
行气……(529)
行气玉铭……(529)
行禅……(529)
凫沃……(529)
凫浴……(529)
闭房户……(530)
交股……(530)
闭炁胎息……(530)
闭气不息……(530)
决腨术……(530)
守一……(530)
守三一……(530)
守寸……(530)
守五神……(530)
守中……(530)
守玄白……(530)
守空……(530)
守雌抱一……(530)
导引……(531)
导引却病歌诀……(531)
观天法……(531)
观心法……(531)
观鼻法……(531)
阳见……(531)
孙真人铭……(531)
走火……(531)
吞气……(531)
苏东坡养生诀……(531)
运动水土……(532)
赤松子导引法……(532)
赤龙之耕……(532)
李奉时服气法……(532)
折阴……(532)
抑喜养阳……(532)
步引……(532)
乱心……(532)
身外天魔……(532)
身外身……(532)
金指……(532)
含光……(532)
谷药……(532)
坐引……(533)
坐功……(533)
坐忘……(533)
迎气……(533)
龟鳖行气法……(533)
沉相……(533)
识神……(533)
穷视……(533)
究竟……(533)
张果服气法……(533)
忍怒全阴……(533)
甬莫……(534)
青牙……(534)
其下……(534)
武指……(534)
抱元守一……(534)
取外气法……(534)
虎引……(534)
虎戏……(534)
虎偃……(534)
鸣天鼓……(534)
明镜照面……(534)
畅外……(535)
易筋经……(535)
制检还魄……(535)
委身……(535)
垂帘塞兑……(535)
命功……(535)
采飞根……(535)
采补……(535)
受据……(535)
服五牙法……(535)
服日……(535)
服气……(536)

服气三膈……………………………(536)
服青牙……………………………(536)
念气……………………………(536)
和神导气……………………………(536)
性功……………………………(536)
性命双修……………………………(536)
性命合一……………………………(536)
性命圆通……………………………(536)
净心……………………………(536)
法天地……………………………(537)
法水……………………………(537)
法船……………………………(537)
治万病坐功诀……………………………(537)
单思……………………………(537)
宝气……………………………(537)
宝精……………………………(537)
宝冠胎息法……………………………(537)
定息……………………………(537)
降心……………………………(537)
屈伸……………………………(537)
练精……………………………(537)
参倍……………………………(537)
承影……………………………(537)
拆引……………………………(538)
封金匮……………………………(538)
带缚……………………………(538)
轻撮谷道……………………………(538)
按跷……………………………(538)
按摩……………………………(538)
虾蟆行气法……………………………(538)
咽气……………………………(538)
咽津……………………………(538)
咽液……………………………(538)
咽唾……………………………(538)
咬定牙根……………………………(538)
省眠……………………………(538)
思形状……………………………(539)
修天庭……………………………(539)
修昆仑……………………………(539)
修城廓……………………………(539)
修神……………………………(539)
食气……………………………(539)
食生吐死……………………………(539)
狮子卧……………………………(539)
俭视俭听……………………………(539)
复车……………………………(539)
复鹿……………………………(539)
胎食……………………………(539)
胎息……………………………(539)
恬惔虚无……………………………(540)
炼气……………………………(540)
炼津……………………………(540)
炼虚合道……………………………(540)
炼溺……………………………(540)
洗五脏……………………………(540)
养内……………………………(540)
养气……………………………(540)
养心……………………………(540)
养生……………………………(540)
养生十六宜……………………………(540)
养生五难……………………………(540)
养外……………………………(541)
养形……………………………(541)
养和……………………………(541)
养性……………………………(541)
养神养形……………………………(541)
养静……………………………(541)
祖气……………………………(541)
祖宫……………………………(541)
神光……………………………(541)
神枕……………………………(541)
神镜通……………………………(541)
窈冥……………………………(541)
语烦侵气……………………………(541)
度狼……………………………(542)
结跏趺坐……………………………(542)

真七返……………………………(542)
真人起居法…………………………(542)
真气……………………………(542)
真心……………………………(542)
真坐……………………………(542)
真性命……………………………(542)
真念……………………………(542)
真金鼎……………………………(542)
真定……………………………(542)
真胎息……………………………(542)
真铅真汞……………………………(543)
真息……………………………(543)
真景象……………………………(543)
真境界……………………………(543)
宴息……………………………(543)
脐呼吸……………………………(543)
息息归根……………………………(543)
枭栗……………………………(543)
鸱视虎顾……………………………(543)
宵练……………………………(543)
调气……………………………(543)
调心……………………………(543)
调身……………………………(544)
调息……………………………(544)
调息四相……………………………(544)
斋戒……………………………(544)
案扤……………………………(544)
通灵彻视……………………………(544)
通神路……………………………(544)
埤堄……………………………(544)
理顺……………………………(544)
袭前……………………………(544)
黄帝内视法……………………………(544)
啬神养和……………………………(544)
捶天磬……………………………(545)
营活城廓……………………………(545)
惜气……………………………(545)
累童……………………………(545)
虚心实腹……………………………(545)
虚静……………………………(545)
悬前……………………………(545)
蛇行气……………………………(545)
蛇甄……………………………(545)
偃仰之方……………………………(545)
偏跏……………………………(545)
兜礼……………………………(545)
兜肾功……………………………(545)
鹿戏……………………………(545)
淘气……………………………(546)
旋伸……………………………(546)
婆罗门法……………………………(546)
断缘……………………………(546)
散气……………………………(546)
雁行气法……………………………(546)
朝彻……………………………(546)
彭祖导引法……………………………(546)
焚修……………………………(546)
握固……………………………(546)
蛤蟆行气……………………………(546)
鹅王步……………………………(546)
禅观法……………………………(547)
摄生……………………………(547)
摄生六害……………………………(547)
禁绝阴阳……………………………(547)
摇天柱……………………………(547)
摇肱……………………………(547)
魂清魄浊……………………………(547)
跪坐……………………………(547)
嗡月精……………………………(547)
蜀王台……………………………(548)
猿戏……………………………(548)
猿经鸱顾……………………………(548)
数息……………………………(548)
叠盘……………………………(548)
静而生慧……………………………(548)
静功……………………………(548)

静坐……(548)
嘘吸……(548)
鼻胃……(548)
漱咽灵液……(548)
精……(548)
鹜行气法……(549)
熊戏……(549)
熊经鸱顾……(549)
增息……(549)
墨子闭气行气法……(549)
瞑目观形……(549)
熨目……(549)
缮生术……(549)
餐六气……(549)
壁观……(549)
踵息……(549)
擦面……(550)
擦涌泉……(550)
瞳色青光……(550)
蹩气……(550)
灌溉中州……(550)

房 中 术

七日一新方……(551)
十动……(551)
十机……(551)
十修……(551)
十势……(551)
七伤……(551)
七损……(551)
八浅二深……(552)
八益……(552)
八道……(552)
八幢……(552)
人忌……(552)
九一之术……(552)
九九之道……(552)
九浅一深……(552)
九法……(552)
九殃……(552)
三十法……(553)
三忌……(553)
三春驴……(553)
三厘散……(553)
三峰采战……(553)
下汐股湿……(553)
大卒之征……(553)
大喜乐……(553)
上勾……(553)
山羊对树……(553)
马摇蹄……(553)
天忌……(553)
五女法……(553)
五不女……(553)
五不男……(554)
五观……(554)
五劳虚损……(554)
五征……(554)
五音……(554)
五常……(554)
五欲……(554)
五欲之征……(554)
引地达天……(554)
云雨双修……(554)
日月相揄……(554)
气上面热……(554)
气机……(555)
气泄……(555)
丹穴凤游……(555)

凤将雏……………………………(555)
凤翔……………………………(555)
六九之数……………………………(555)
火子……………………………(555)
火龙符……………………………(555)
心气来至……………………………(555)
心欲……………………………(555)
双修法……………………………(555)
以人疗人……………………………(555)
石女……………………………(555)
平踊……………………………(555)
玉闭坚精……………………………(556)
玉泉……………………………(556)
龙宛转……………………………(556)
龙翻……………………………(556)
石铺……………………………(556)
申缱绻……………………………(556)
四至……………………………(556)
失机……………………………(556)
生机……………………………(556)
生还……………………………(556)
白马荃……………………………(556)
白驳……………………………(556)
白虎腾……………………………(556)
玄素术……………………………(557)
玄溟鹏翥……………………………(557)
玄蝉附……………………………(557)
尻动……………………………(557)
发杀赭……………………………(557)
动机……………………………(557)
地忌……………………………(557)
夺脉……………………………(557)
百闭……………………………(557)
死还……………………………(557)
死往生返……………………………(557)
耳珠丹……………………………(557)
肉气来至……………………………(557)
舌溥而滑……………………………(557)
血气来至……………………………(558)
血竭……………………………(558)
会机……………………………(558)
合气……………………………(558)
合机……………………………(558)
肌气不至……………………………(558)
交其两股……………………………(558)
交股……………………………(558)
交接术……………………………(558)
交接过度……………………………(558)
交接侵饱……………………………(558)
交接侵酒……………………………(558)
闭固……………………………(558)
闭精……………………………(558)
闭精守一……………………………(559)
安气……………………………(559)
阳机……………………………(559)
阴阳之病……………………………(559)
阴欲……………………………(559)
阴能疲阳……………………………(559)
阴液滑……………………………(559)
阴道……………………………(559)
红铅……………………………(559)
红蝙蝠……………………………(559)
戏道……………………………(559)
走马……………………………(559)
运气……………………………(559)
两手抱人……………………………(559)
两脚拘人……………………………(560)
还精补脑……………………………(560)
还精复液……………………………(560)
吟猿抱树……………………………(560)
时机……………………………(560)
男女俱仙……………………………(560)
利藏……………………………(560)
伸肘……………………………(560)
伸其两胜……………………………(560)
身布纵……………………………(560)

饮玉浆……………………………(560)
秃鸡散……………………………(560)
龟溺……………………………(560)
龟腾……………………………(560)
快欲……………………………(561)
助情香……………………………(561)
沉香合……………………………(561)
补导之术……………………………(561)
补脑还元术……………………………(561)
驴驹媚……………………………(561)
张腹……………………………(561)
直踵……………………………(561)
斩白龙……………………………(561)
虎步……………………………(561)
肾气来至……………………………(561)
固精……………………………(561)
金刚楔……………………………(561)
和气不至……………………………(561)
和志……………………………(562)
和沫……………………………(562)
侧勾……………………………(562)
侧摇……………………………(562)
乳坚鼻汗……………………………(562)
采气……………………………(562)
采气之道……………………………(562)
采阴补阳……………………………(562)
采战……………………………(562)
肺气来至……………………………(562)
兔吮毫……………………………(562)
鱼比目……………………………(562)
鱼接鳞……………………………(562)
怕老婆草……………………………(562)
庞降……………………………(562)
治气……………………………(563)
泥水丹法……………………………(563)
定顷……………………………(563)
空翻蚓……………………………(563)
房中闭气……………………………(563)
房中导引……………………………(563)
房中补益……………………………(563)
房中药物……………………………(563)
房中微旨……………………………(563)
房内……………………………(563)
春潮……………………………(563)
砂俘……………………………(563)
背飞凫……………………………(563)
临坛竹……………………………(564)
畏机……………………………(564)
骨气不至……………………………(564)
骨气来至……………………………(564)
秋狗……………………………(564)
重服之子……………………………(564)
保真膏……………………………(564)
顺风旗……………………………(564)
鬼交……………………………(564)
待赢……………………………(564)
食乳对炉……………………………(564)
叙绸缪……………………………(564)
养阳家……………………………(564)
养阴……………………………(564)
养性交接术……………………………(564)
炼阴……………………………(565)
举身迫人……………………………(565)
逆流……………………………(565)
闺丹……………………………(565)
神气不至……………………………(565)
孩儿含乳……………………………(565)
绝气……………………………(565)
素女道……………………………(565)
蚕缠绵……………………………(565)
振动……………………………(565)
积气……………………………(565)
借厅……………………………(565)
徐毛……………………………(565)
徐抱……………………………(565)
徐响……………………………(565)

徐摅……(565)
徐操……(566)
鸳鸯合……(566)
畜血……(566)
海鸥翔……(566)
益液……(566)
调脉……(566)
弱人强出……(566)
萃仙丸……(566)
教胎……(566)
黄河逆流……(566)
黄帝杂禁忌法……(566)
接手……(565)
接而勿施……(565)
辅导之术……(567)
野马跃……(567)
偃盖松……(567)
猫鼠同穴……(567)
偏僻……(567)
鸾双舞……(567)
淫羊……(567)
淫羊藿……(567)
鹿角……(567)
情机……(567)
握固不泻……(567)
彭祖术……(567)
琴弦……(567)
紫金铃……(567)
筋气来至……(567)
智时……(568)
御女神道……(568)
御妇人术……(568)
脾气来至……(568)
道体……(568)
媚药……(568)
媚草……(568)
媚蝶……(568)
强骨……(568)
蓄气……(568)
雷电之子……(568)
鹊脑……(568)
嗌干咽唾……(569)
鹍鸡临场……(569)
猿搏……(569)
意欲……(569)
溢精……(569)
翡翠交……(569)
蝉附……(569)
蜘蛛膏……(569)
演揲……(569)
精上补脑……(569)
精欲……(569)
鹤交颈……(569)
燕同心……(569)
曝鳃鱼……(569)
麒麟角……(569)
骥骋足……(569)

服食 辟谷

七明九光芝……(570)
七急……(570)
八不可……(570)
八方……(570)
人芝……(570)
人形茯苓……(570)
九炼变骨丹……(570)
三无疑……(570)
三芝草……(571)
三秀……(571)

万岁蟾蜍……………………………(571)
万年芝……………………………(571)
千岁灵龟……………………………(571)
千岁括木……………………………(571)
千岁蝙蝠……………………………(571)
千岁燕……………………………(571)
小饵黄金法……………………………(571)
飞节芝……………………………(571)
开食……………………………(571)
云子……………………………(571)
云母……………………………(572)
云母长生断谷丸方……………………………(572)
云母芝……………………………(572)
云浆……………………………(572)
王母河车方……………………………(572)
天门冬……………………………(572)
天父地母七精散……………………………(572)
不死草……………………………(572)
木威喜芝……………………………(572)
木梨……………………………(572)
木渠芝……………………………(572)
五石散……………………………(572)
五加……………………………(573)
五芝……………………………(573)
五灵章……………………………(573)
五味子……………………………(573)
五候……………………………(573)
五德芝……………………………(573)
车马芝……………………………(573)
太乙禹余粮……………………………(573)
太上臣胜腴煮五石英法……………………………(573)
太清飞仙法……………………………(573)
太清行气符……………………………(574)
文始先生绝谷方……………………………(574)
巨胜……………………………(574)
牛角芝……………………………(574)
乌银……………………………(574)
丹鱼……………………………(574)
丹醴……………………………(574)
月芝……………………………(574)
月精芝……………………………(574)
风生兽……………………………(574)
风后四扇散……………………………(574)
风葵草……………………………(574)
六反……………………………(575)
引石散……………………………(575)
玉……………………………(575)
玉脂芝……………………………(575)
玉屑……………………………(575)
未央丸……………………………(575)
术……………………………(575)
术饼……………………………(575)
甘谷水……………………………(575)
甘始法……………………………(575)
石士十忌……………………………(575)
石中黄子……………………………(576)
石芝……………………………(576)
石桂芝……………………………(576)
石脑芝……………………………(576)
石硫丹……………………………(576)
石硫赤……………………………(576)
石硫黄芝……………………………(576)
石蜜芝……………………………(576)
龙爪薤……………………………(576)
龙仙芝……………………………(576)
龙肝瓜……………………………(576)
龙虎水……………………………(576)
龙虎石……………………………(577)
龙衔芝……………………………(577)
四神丹……………………………(577)
仙药……………………………(577)
仙桃……………………………(577)
白云芝……………………………(577)
白石英……………………………(577)
白符芝……………………………(577)
立成丹……………………………(577)

玄鹿……(577)
玄真……(577)
地黄……(577)
因谷断谷……(578)
吃草方……(578)
竹笋……(578)
朱草芝……(578)
休粮……(578)
休粮方……(578)
休粮诀……(578)
华芝……(578)
交梨火枣……(578)
安期枣……(578)
阳丹阴炼……(578)
阴丹……(579)
阴丹阳炼……(579)
阴炼龙虎石……(579)
如来停厨法门……(579)
吞石子……(579)
远志……(579)
却老方……(579)
赤云芝……(579)
赤色鱼……(579)
两仪子饵黄金法……(579)
吮乳汁……(579)
龟台王母四童散……(579)
返生香……(580)
返魂树……(580)
返魂香……(580)
饮松子方……(580)
谷道……(580)
灵飞散……(580)
妙香丸……(580)
鸡子丹法……(580)
青云芝……(580)
青米……(580)
青灵芝……(581)
青烛之津……(581)
青粘……(581)
青精上仙灵方……(581)
青精先生䬾米饭……(581)
青精饭……(581)
松子……(581)
松气炼砂……(581)
松脂……(581)
枣核……(582)
明茎草……(582)
乳石……(582)
金茵芝……(582)
金芝……(582)
金汋……(582)
金浆……(582)
金浆玉醴……(582)
金屑……(582)
金液……(582)
服天门冬方……(582)
服五云法……(583)
服巨胜法……(583)
服日华……(583)
服气……(583)
服气绝粒……(583)
服乌麻法……(583)
服丹宜食……(583)
服丹禁忌……(583)
服丹禁食……(583)
服六戊气法……(583)
服玉……(584)
服术法……(584)
服石节度……(584)
服石禁忌……(584)
服石禁食……(584)
服石髓法……(584)
服地黄方……(584)
服松柏法……(584)
服松脂方……(585)
服乳法……(585)

服金……(585)
服柏实法……(585)
服枸杞根方……(585)
服茯苓法……(585)
服药养食……(585)
服食松叶……(585)
服饵真珠法……(585)
服银法……(585)
和剂……(586)
夜光芝……(586)
河炼法……(586)
建木芝……(586)
参成芝……(586)
枸杞根……(586)
南岳真人赤松子枸杞煎丸……(586)
南烛草木……(586)
胡麻饭……(586)
草还丹……(586)
茯苓……(586)
茹芝却粒……(586)
药饵……(587)
思脾神……(587)
禹余粮……(587)
鬼芝……(587)
食术……(587)
食杏仁法……(587)
食松实……(587)
独摇芝……(587)
饵松柏叶……(587)
饵服桂法……(587)
饵服雄黄法……(587)
饵柏实方……(588)
饵茯苓方……(588)
饵黄金法……(588)
饵雄朱……(588)
脉望……(588)
度世九丹……(588)
炼服石英法……(588)
神仙绝谷食气经……(588)
神蛾……(588)
绝谷……(588)
绝粒……(588)
珠尘……(589)
真人驻年藕华方……(589)
真珠……(589)
夏姬杏金丹方……(589)
铁胤……(589)
消五云……(589)
涌泉方……(589)
骊山老母绝谷麦饭术……(589)
菖蒲……(589)
菖蒲根……(589)
菌芝……(589)
黄龙芝……(590)
黄连……(590)
黄精……(590)
黄精膏方……(590)
黄蘖檀桓芝……(590)
符水断谷……(590)
麻母芝……(590)
惊魂香……(590)
雄黄……(590)
彭君麋角粉方……(590)
紫珠芝……(590)
掌中芥……(590)
黑芝……(590)
翔鸡菱……(591)
寒食散……(591)
槐子……(591)
遥香草……(591)
辟谷避荒方……(591)
雌黄……(591)
雌雄丸……(591)
鼻涕丸……(591)
瑾瑜……(591)
樊桃芝……(591)

薜荔汤……(591)
餐芝饵石……(591)
露醴……(591)

杂 术

七童卧斗法……(592)
入地而没……(592)
九寸明镜……(592)
三里雾……(592)
三跻……(592)
土遁……(592)
土解……(592)
丸泥为马……(592)
尸解……(592)
飞步……(593)
飞灵八方术……(593)
飞登土星……(593)
飞登水星……(593)
飞登木星……(593)
飞登五星法……(593)
飞登火星……(593)
飞登金星……(594)
飞剑……(594)
飞解脱网……(594)
无疾镜……(594)
木神……(594)
木遁……(594)
木解……(594)
五行术……(594)
五里雾……(594)
五鬼搬运法……(594)
五神人……(594)
五神通……(594)
五通神……(595)
五脱……(595)
五遁……(595)
五雷法……(595)
五解……(595)
少君术……(595)
内观照法……(595)
见地下物……(595)
见鬼术……(595)
日月镜……(595)
日行千里……(596)
升斗法……(596)
反行法……(596)
化形……(596)
化虎术……(596)
分形……(596)
分身术……(596)
火术……(596)
火遁……(596)
火解……(596)
六鼻镜……(597)
以酒灭火……(597)
幻人……(597)
幻化……(597)
幻术……(597)
幻伎……(597)
幻戏……(597)
幻茶……(597)
水遁……(597)
水解……(597)
艾人……(597)
艾虎……(597)
古镜……(597)
术画……(597)
石敢当……(598)
龙跻……(598)

北海术……(598)
叱石成羊……(598)
出入无间……(598)
出有入无术……(598)
四规之道……(598)
出神……(598)
白虎七变法……(598)
立规之法……(598)
耳视目听……(599)
耳闻千里……(599)
灰人……(599)
执杖成林……(599)
划地成火坑……(599)
划江成路……(599)
老君明照法……(599)
吐丹……(599)
行六害……(599)
吸金药……(599)
回风术……(599)
回背……(599)
回晨转玄术……(600)
肉身不倒……(600)
竹杖治病……(600)
自解……(600)
合众鱼鳖……(600)
兴云起火……(600)
兴云起雾……(600)
形解销化……(600)
束带入火……(600)
还形烛……(600)
步三纲……(600)
步天纲……(601)
步罡踏斗……(601)
吞刀吐火……(601)
兵解……(601)
彻视……(601)
役使六丁……(601)
役使六丁神女……(601)
役雷术……(601)
含笑为妇……(601)
谷仙术……(601)
坐见八极……(602)
坐在立亡……(602)
坐致行厨……(602)
坐空虚……(602)
忍寒暑……(602)
纸月……(602)
奔辰……(602)
青蚨还钱……(602)
取物……(602)
拂童法……(602)
刺地成井……(602)
画瓦……(603)
画瓦作龟……(603)
画地为河……(603)
卧斗……(603)
枣木飞车……(603)
拘录……(603)
虎豹耕耘……(603)
虎跻……(603)
呼甲子神……(603)
呼甲戌神……(603)
明灯内观法……(603)
明照法……(603)
明镜洞鉴……(603)
易貌……(604)
佯死……(604)
金人代形……(604)
金水分形……(604)
金遁……(604)
金解……(604)
金镜……(604)
服雾法……(604)
顷刻开花……(604)
鱼龙立现……(604)
劾鬼魅……(604)

变化术……………………………(604)
宝照法……………………………(605)
始皇方镜…………………………(605)
按天庭法…………………………(605)
枯树复生…………………………(605)
荧火丸……………………………(605)
削楫为脯…………………………(605)
种木生瓜…………………………(605)
钟馗捉鬼图………………………(605)
禹步………………………………(605)
饵钓于盘…………………………(606)
剑解………………………………(606)
洞见五脏…………………………(606)
洞视………………………………(606)
诵五兵名…………………………(606)
测人隐事…………………………(606)
神杖法……………………………(606)
神枕法……………………………(606)
神游………………………………(606)
炫惑之术…………………………(606)
壶中术……………………………(606)
桃汤………………………………(607)
桃枝………………………………(607)
酌水为酒…………………………(607)
换心………………………………(607)
换骨………………………………(607)
乘跻………………………………(607)
乘虚御空术………………………(607)
倒行法……………………………(607)
倒悬………………………………(607)
席水而坐…………………………(607)
诺皋………………………………(607)
通天犀角…………………………(608)
逡巡酒……………………………(608)
啸聚群雀…………………………(608)
移灾………………………………(608)
偶人………………………………(608)
鹿卢跻……………………………(608)
断舌复续…………………………(608)
断桥复续…………………………(608)
断脚相续…………………………(608)
剪纸为日…………………………(608)
剪纸为鱼…………………………(608)
剪帛为蝶…………………………(608)
寄打………………………………(608)
密器开花…………………………(608)
隐地八术…………………………(608)
隐身术……………………………(609)
隐沦………………………………(609)
隐沦飞霄术………………………(609)
隐景僔天术………………………(609)
隐循解形…………………………(609)
掌心雷……………………………(609)
渡水不用舟………………………(609)
游月宫……………………………(609)
游仙枕……………………………(609)
割脉碎头…………………………(609)
登刀梯……………………………(610)
登六绝……………………………(610)
摄魂………………………………(610)
搬运术……………………………(610)
照虚耗……………………………(610)
解形………………………………(610)
解形遁变法………………………(610)
溪水逆流…………………………(610)
慈石悬井…………………………(610)
雌雄剑……………………………(610)
算心术……………………………(610)
漱水灭火…………………………(611)
缩龙成寸…………………………(611)
缩地术……………………………(611)
磔犬止风…………………………(611)
撮土为丸…………………………(611)
撮壤为山…………………………(611)
踞地为儿…………………………(611)
墨子术……………………………(611)

墨汁咒符……………………(611)
喋酒……………………(611)
摩照法……………………(611)
摩镜药……………………(611)
蹑六纪……………………(611)
檄召术……………………(612)
蹙面为翁……………………(612)
藏形匿影术……………………(612)
霹雳木……………………(612)

人 物

乙弗弘礼……………………(613)
丁少微……………………(613)
卜珝……………………(613)
八公……………………(613)
三师……………………(613)
三张……………………(613)
三茅真君……………………(613)
于吉……………………(613)
义高……………………(613)
广成子……………………(613)
女几……………………(614)
马丹阳……………………(614)
马祖师……………………(614)
马韶……………………(614)
王仔昔……………………(614)
王处讷……………………(614)
王玄甫……………………(614)
王老志……………………(614)
王早……………………(614)
王乔……………………(614)
王远知……………………(615)
王希夷……………………(615)
王重阳……………………(615)
王真……………………(615)
王常月……………………(615)
王琼……………………(615)
王熙元……………………(615)
王嘉……………………(615)
少翁……………………(615)
介象……………………(615)
公孙卿……………………(616)
公沙穆……………………(616)
文子……………………(616)
甘始……………………(616)
甘德……………………(616)
东方朔……………………(616)
东郭延年……………………(616)
石申……………………(616)
左慈……………………(616)
叶法善……………………(616)
卢生……………………(616)
史序……………………(616)
仝寅……………………(617)
白玉蟾……………………(617)
台产……………………(617)
司马季主……………………(617)
司马承祯……………………(617)
老子……………………(617)
西门君惠……………………(617)
列子……………………(617)
吕才……………………(617)
吕不韦……………………(618)
吕洞宾……………………(618)
朱建平……………………(618)
伍胥……………………(618)
任文公……………………(618)
华陀……………………(618)
刘玄靖……………………(618)

刘向……………………………(618)
刘安……………………………(618)
刘灵助…………………………(618)
刘知常…………………………(619)
刘根……………………………(619)
刘海蟾…………………………(619)
刘基……………………………(619)
刘惇……………………………(619)
刘渊然…………………………(619)
刘焯……………………………(619)
刘道合…………………………(619)
刘歆……………………………(619)
关尹……………………………(619)
羊欣……………………………(620)
羊愔……………………………(620)
许元长…………………………(620)
许迈……………………………(620)
许负……………………………(620)
许杨……………………………(620)
许宗彦…………………………(620)
许逊……………………………(620)
许曼……………………………(620)
许谦……………………………(620)
许遵……………………………(621)
阴长生…………………………(621)
孙不二…………………………(621)
孙守荣…………………………(621)
孙思邈…………………………(621)
孙智谅…………………………(621)
杜不愆…………………………(621)
杨元慎…………………………(621)
杨由……………………………(621)
杨希孟…………………………(621)
杨知……………………………(622)
志言……………………………(622)
苌弘……………………………(622)
苏轼……………………………(622)
苏澄隐…………………………(622)
李少君…………………………(622)
李华……………………………(622)
李时珍…………………………(622)
李郃……………………………(622)
李南……………………………(622)
李筌……………………………(622)
李铁拐…………………………(623)
李虚中…………………………(623)
李淳风…………………………(623)
严善思…………………………(623)
严遵……………………………(623)
巫炎……………………………(623)
来和……………………………(623)
医和……………………………(623)
步熊……………………………(623)
岐伯……………………………(623)
吴筠……………………………(623)
吴猛……………………………(624)
何九师…………………………(624)
佛图澄…………………………(624)
邱处机…………………………(624)
鸠摩罗什………………………(624)
邹衍……………………………(624)
冷寿光…………………………(624)
宋毋忌…………………………(624)
张三丰…………………………(625)
张与材…………………………(625)
张中……………………………(625)
张行成…………………………(625)
张行简…………………………(625)
张志和…………………………(625)
张伯端…………………………(625)
张角……………………………(625)
张君房…………………………(625)
张果……………………………(626)
张修……………………………(626)
张禹……………………………(626)
张留孙…………………………(626)

张陵……(626)
张渊……(626)
张裕……(626)
张憬藏……(626)
陆西星……(626)
陆法和……(626)
陆静修……(627)
陈可复……(627)
陈训……(627)
陈朴……(627)
陈抟……(627)
陈崇政……(627)
陈确……(627)
陈楠……(627)
邵元节……(627)
邵伯温……(627)
邵雍……(628)
青乌子……(628)
林灵素……(628)
耶律乙不哥……(628)
苗训……(628)
苗守信……(628)
范豺……(628)
茅盈……(628)
幸灵……(628)
叔服……(628)
尚献甫……(628)
呼子先……(629)
明崇俨……(629)
昙莹……(629)
罗思远……(629)
帛和……(629)
郗俭……(629)
金梁凤……(629)
狐刚子……(629)
周克明……(629)
周杰……(629)
周述学……(629)
周宣……(630)
周颠……(630)
京房……(630)
郑隐……(630)
郑隐……(630)
单道开……(630)
姑布子卿……(630)
封君达……(630)
郝孟节……(630)
赵归真……(630)
赵自然……(630)
赵初旸……(631)
赵直……(631)
赵修己……(631)
赵炳……(631)
赵辅和……(631)
临孝恭……(631)
保志……(631)
段翳……(631)
皇甫玉……(631)
鬼谷先生……(631)
俞灵璜……(631)
施肩吾……(632)
姜抚……(632)
费长房……(632)
费孝先……(632)
费直……(632)
贺兰栖真……(632)
索纨……(632)
袁天纲……(632)
袁忠彻……(632)
袁客师……(632)
袁珙……(632)
莎衣道人……(633)
顾可学……(633)
柴通玄……(633)
徐子平……(633)
徐复……(633)

徐登……(633)
徐福……(633)
殷绍……(633)
郭休……(633)
郭宪……(633)
郭璞……(634)
高获……(634)
离朱……(634)
栾大……(634)
唐举……(634)
唐檀……(634)
容成公……(634)
陶仲文……(634)
桑道茂……(634)
梓慎……(634)
萧吉……(634)
黄万户……(635)
黄石公……(635)
黄帝……(635)
庾季才……(635)
麻衣道者……(635)
淳于智……(635)
梁丘贺……(635)
韩友……(635)
韩显符……(636)
韩湘子……(636)
彭祖……(636)
葛玄……(636)
葛洪……(636)
董仲舒……(636)
焦延寿……(636)
嵇康……(636)
智缘……(636)
释泓……(636)
曾慥……(637)
谢石……(637)
谢夷吾……(637)
甄栖真……(637)
禁神……(637)
楚芝兰……(637)
鲍靓……(637)
裨灶……(637)
蔡元定……(637)
蔡沈……(637)
管归真……(638)
管辂……(638)
廖扶……(638)
谭处端……(638)
谭峭……(638)
樊英……(638)
颜恶头……(638)
潘师正……(638)
薛道光……(638)
戴洋……(638)
魏汉津……(639)
魏宁……(639)
魏华存……(639)
魏伯阳……(639)
襄楷……(639)
瞿昙悉达……(639)

著　作

七星人命属法……(640)
七曜历日……(640)
卜林……(640)
卜葬书……(640)
卜筮书……(640)
人伦大统赋……(640)
九天玄妙课……(640)
九星穴法……(640)

九鼎丹法……………………………(640)
三元延寿参赞书……………………(640)
三命指迷赋…………………………(641)
三命通会……………………………(641)
三皇文………………………………(641)
三洞神符记…………………………(641)
三洞群仙录…………………………(641)
大丹直指……………………………(641)
大洞玉经……………………………(641)
万历续道藏…………………………(641)
万寿道藏……………………………(641)
山法全书……………………………(641)
山海经………………………………(641)
上下经卦名次序歌…………………(642)
上下经卦变歌………………………(642)
上清大洞真经………………………(642)
上清太玄九阳图……………………(642)
上清灵宝大法………………………(642)
上清黄庭内景经……………………(642)
上清握中诀…………………………(642)
广成子解……………………………(642)
云笈七签……………………………(642)
天仙直理真论………………………(643)
天仙金丹心法………………………(643)
天老神光经…………………………(643)
天宫道藏……………………………(643)
天隐子养生书………………………(643)
开元占经……………………………(643)
五星占………………………………(643)
太乙金镜式经………………………(643)
太上九要心印妙经…………………(643)
太上三洞神咒………………………(643)
太上太清天童护命妙经注…………(644)
太上老君养生诀……………………(644)
太上洞房内经注……………………(644)
太上洞渊神咒经……………………(644)
太上养生胎息气经…………………(644)
太上秘法镇宅灵符…………………(644)
太上黄庭外景玉经…………………(644)
太平经圣君秘旨……………………(644)
太平清领书…………………………(644)
太玄…………………………………(644)
太极图说……………………………(645)
太易象数钩深图……………………(645)
太素脉法……………………………(645)
太清中黄真经………………………(645)
太清石壁记…………………………(645)
太清导引养生经……………………(645)
太清神鉴……………………………(645)
太清真人络命诀……………………(645)
太清调气经…………………………(645)
历世真仙体道通鉴…………………(645)
日书…………………………………(645)
中山玉柜服气经……………………(645)
内功图说……………………………(646)
丹房须知……………………………(646)
丹房奥论……………………………(646)
丹房鉴源……………………………(646)
月波洞中记…………………………(646)
凤家坡铜甗卦画……………………(646)
六壬大占……………………………(646)
六壬大全……………………………(646)
六壬开云观月经……………………(646)
六壬心镜要…………………………(646)
六壬毕法赋…………………………(646)
火记…………………………………(647)
火珠林………………………………(647)
心传述证录…………………………(647)
心相篇………………………………(647)
引书…………………………………(647)
丙丁龟鉴……………………………(647)
正一法文修真旨要…………………(647)
玉女隐微……………………………(647)
玉房秘诀……………………………(647)
玉清全笥青华秘文金宝内炼丹诀(647)
玉照定真经…………………………(648)

玉管照神局……………………（648）
古今图书集成……………………（648）
古文龙虎经……………………（648）
古仙导引按摩法……………………（648）
古微书……………………（648）
甘石星经……………………（648）
石氏星经……………………（648）
石药尔雅……………………（648）
龙虎还丹诀……………………（648）
东周玺印卦画……………………（648）
归藏……………………（649）
占卜书……………………（649）
占命书……………………（649）
占梦书……………………（649）
占梦经……………………（649）
田家五行……………………（649）
仙经……………………（649）
白虎通义……………………（649）
鸟情杂占……………………（649）
玄女经……………………（650）
玄品录……………………（650）
发病书……………………（650）
发微论……………………（650）
地理大全……………………（650）
地理总括……………………（650）
协纪辨方书……………………（650）
西山群仙会真记……………………（650）
列仙传……………………（650）
存神固气论……………………（650）
吕氏春秋……………………（650）
先天金丹大道玄奥口诀……………………（651）
延陵先生集新旧服气经……………………（651）
众术类……………………（651）
冰鉴……………………（651）
宅经……………………（651）
关尹子……………………（651）
军占杂事……………………（651）
导引图……………………（651）
阴阳书……………………（651）
阴真君还丹歌注……………………（651）
阴道……………………（653）
孙不二元君传述丹道秘书……………………（653）
孙不二元君法语……………………（653）
纪梦要览……………………（653）
运命论……………………（653）
却谷食气篇……………………（653）
李虚中命书……………………（653）
酉阳杂俎……………………（653）
还丹复命篇……………………（653）
还原篇……………………（653）
连山……………………（653）
医心方……………………（653）
兵要望江南……………………（654）
坐忘论……………………（654）
肘后神经大全……………………（654）
灵飞经……………………（654）
灵宝玉鉴……………………（654）
灵城精义……………………（654）
灵棋经……………………（654）
陈先生内丹诀……………………（654）
陈虚白规中指南……………………（654）
青囊奥语……………………（654）
枕中方……………………（655）
枕中书……………………（655）
枕中记……………………（655）
枕中鸿宝苑秘书……………………（655）
范围数……………………（655）
奇门遁甲赋……………………（655）
抱朴子……………………（655）
披肝露胆经……………………（655）
果老星宗……………………（655）
易汉学……………………（655）
易传……………………（655）
易林……………………（656）
易图通变……………………（656）
易学象数论……………………（656）

易经……(656)
易数钩隐图……(656)
易筋经……(656)
图纬……(656)
金丹大要……(656)
金丹要诀……(656)
金液还丹印证图……(656)
金锁流珠引……(656)
服气精义论……(656)
备急千金要方……(657)
周公卜法……(657)
周公解梦书……(657)
周易参同契……(657)
阜阳汉简周易……(657)
京氏易传……(657)
京房易飞候……(657)
京房易传……(657)
京房易妖占……(657)
庚道集……(657)
性命圭旨……(657)
房内……(658)
孟氏易……(658)
鸦经……(658)
春秋繁露……(658)
相书……(658)
相雨书……(658)
相冢书……(658)
相理衡真……(658)
相掌金龟卦……(659)
柳庄相法……(659)
星历考原……(659)
星平会海……(659)
星命溯源……(659)
星学大成……(659)
贵贱定格五行相书……(659)
钟吕传道集……(659)
钤诀……(659)
重阳立教十五论……(659)
修真十书……(659)
修真太极混元图……(659)
修真太极混元指玄图……(660)
修真精义杂论……(660)
皇天上清金阙帝君灵书紫文上经(660)
皇极经世书……(660)
鬼容区……(660)
洪范皇极内外篇……(660)
洞仙传……(660)
济一子道书……(660)
养生月览……(660)
养生方导引法……(660)
养生论……(660)
养生要集……(660)
养性延命录……(660)
神仙丹诀……(661)
神仙传……(661)
神仙保气金柜妙录……(661)
神机相字法……(661)
神相全编……(661)
神相金较剪……(661)
神相铁关刀……(661)
珞琭子三命消息赋注……(661)
真一金丹诀……(661)
真元妙道要略……(661)
真龙虎九仙经……(661)
真仙直指语录……(661)
真诰……(661)
破迷正道歌……(662)
秘记……(662)
秘经……(662)
徐氏珞琭子赋注……(662)
悟真篇……(662)
烧饼歌……(662)
浮黎鼻祖金华秘诀……(662)
容成阴道……(662)
诸杂略得要抄子……(662)
诸真内丹集要……(662)

诸真玄奥集成……………………(662)
诸真圣胎神用诀…………………(662)
黄帝九鼎神丹经诀………………(663)
黄帝长柳占梦……………………(663)
黄帝阴符经………………………(663)
黄帝阴符经夹颂解注……………(663)
梦占逸旨…………………………(663)
梦林元解…………………………(663)
推十二时人命相属法……………(663)
推九宫行年法……………………(663)
推背图……………………………(663)
铜牌记……………………………(663)
麻衣相法…………………………(663)
清微丹诀…………………………(663)
鸿宝枕中书………………………(663)
混俗颐生录………………………(664)
淮南鸿宝万毕……………………(664)
渊海子平…………………………(664)
续仙传……………………………(664)
巢氏病源补养宣导法……………(664)
葬书………………………………(664)
葬书注……………………………(664)
葬法倒杖…………………………(664)
葬经………………………………(664)
紫团丹经…………………………(664)
紫微斗数…………………………(664)
御女损益篇………………………(665)
遁甲符应经………………………(665)
遁甲演义…………………………(665)
道枢………………………………(665)
道典论……………………………(665)
道法会元…………………………(665)
道贯真源…………………………(665)
道德经……………………………(665)
道藏………………………………(665)
登真隐诀…………………………(665)
摄生三要…………………………(665)
摄生要义…………………………(666)
摄生纂录…………………………(666)
嵩山太无先生气经………………(666)
签易………………………………(666)
催官篇……………………………(666)
新订指明心法……………………(666)
墉城集仙录………………………(666)
疑龙经……………………………(666)
演禽通纂…………………………(666)
管公明卜要诀……………………(666)
翠虚篇……………………………(666)
墨子五行记………………………(666)
潜夫论……………………………(667)
潜虚………………………………(667)
遵生八笺…………………………(667)
撼龙经……………………………(667)

方术一般

【一九】 阴阳术数家语。阳数始于一而极于九，极则复于一，终而复始。《参同契》卷下："子南午北，互为纲纪，一九之数，终而复始。"蒋一彪集解："阳生于一成于九。阳数至九则极，极则复于一，此谓一九之数，终而复始。"术数家以"一九"喻循环不息之理。

【二十四神】 道教认为人体中有二十四神，与二十四气相应。《云笈七签》卷四四："天有二十四气，气之上化也，变成真人；真人亦禀之，故体有二十四神。"二十四神为上景八神（脑、发、皮肤、目、项髓、膂、鼻、舌）；中景八神（喉、肺、心、肝、胆、左肾、右肾、脾）和下景八神（胃、穷肠、大小肠、胴、胸膈、两胁、左阴左阳、右阴右阳）。二十四神各有其名与字，修炼时叩齿咽津，呼唤各神名字。见《太微帝君二十四神回元经》。唐吕岩《五言》诗之十五："二十四神清，三千功行成。"参见"二十四真"条。

【二十四真】 道教语。谓人身体的脏腑各有司主之神。人身分上、中、下三部，各有八景神镇守，三部八景，共二十四真神。《上清黄庭内景经·治生章第二十三》："兼养形中八景神，二十四真出自然。"参见"二十四神"条。

【二五】 指阴阳与五行。宋周敦颐《太极图说》："五行之生也，各一其性。无极之真，二五之精，妙合而凝。"曹端述解："二，阴阳也。五，五行也。"《红楼梦》第一〇九回："宝玉因心中愧悔，宝钗欲笼络宝玉之心，自过门至今日，方才如鱼得水，恩爱缠绵，所谓二五之精，妙合而凝的了。"

【二神】 指阴阳之神。《淮南子·精神训》："澒濛鸿洞，莫知其门。有二神混生，经天营地。"高诱注："二神，阴阳之神也。"

【十二支】 亦作"十二枝"。与十干合称"干支"。《礼记·月令》"其日甲乙"。汉蔡邕章句："大挠探五行之情，占斗纲所建，于是始作甲乙以名日谓之干，作子丑以名日谓之枝，枝干相配以成六旬。"后因称子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥为"十二支"。《史记·历书》"焉逢摄提格太初元年"唐司马贞索隐："《尔雅·释天》云岁阳者，甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸十干是也；岁阴者，子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥十二支是也。"宋张世南《游宦纪闻》卷五："自甲至癸为十干，自子至亥为十二枝。"清刘斯组《皇极经世书绪言》卷四："阴数地二，二衍十二，数起十二支。"参见"干支"。

【十二宫】 方术术语。在不同的范围有不同的涵义。 ①道教以摩羯、宝瓶、双鱼、白羊、金牛、阴阳、巨蟹、狮子、双女、天秤、天蝎、人马为天上十二宫，并分配以十二支辰，称十二宫辰。如摩羯宫属子，宝瓶宫属丑，等等。冬宫辰主者为星君。 ②相术家以命宫、财帛、兄弟、田宅、男女、奴仆、妻妾、疾厄、迁移、官禄、福德、相貌为十二宫，并将其分配于人体的各部位以断命运。如眉间为命宫，鼻端为财帛等等。 ③术数家以胎、养、长生、沐浴、冠带、临官、帝旺、衰、病、死、墓、绝为十二宫，前七宫为吉，后五宫为凶。 ④星命家则以流年推算，分吉凶神煞为十二宫：一太岁，二太阳，三丧门，四太阴，五官符，六死符，七岁破，八龙德，九白虎，十福德，十一吊客，十二病符。 ⑤星占家以紫微、天虚、天贵、天印、天寿、天空、红鸾、天库、天贯、文昌、天福、天禄为天上十二宫，并配以十二辰占人事凶吉。

【十二相属】 也称“十二属”。即“十二生肖”。古代以十二种动物分别配属十二地支。即子鼠、丑牛、寅虎、卯兔、辰龙、巳蛇、午马、未羊、申猴、酉鸡、戌狗、亥猪。《左传》僖公五年有“龙尾伏辰”之语，即以辰对龙；《左传》襄公十四年载陈人杀庆虎、庆寅，即以虎、寅连属。可见十二相属起源颇早。后世常以生人于某年则肖某物，故又称“生肖”。术士更以生肖附会人事，推算吉凶。参见“生肖相冲”、“生肖相害”条。

【十干】 亦作“十幹”。与“十二支”合称“干支”。指甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸。《史记·历书》：“焉逢摄提格太初元年。”唐司马贞索隐：“《尔雅·释天》云‘岁阳’者，甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸十干是也。”宋邵雍《皇极经世书·观物编》：“十干，天也……干者，干之义。”宋张世南《游宦纪闻》卷五：“自甲至癸为十干，自子至亥为十二枝。”宋赵与时《宾退录》卷一：“世有十干化五行真气之说，莫究其理。洪文敏载郑景实臬之语，谓取岁首月建之干所生。”清刘斯组《皇极经世书绪言》卷四：“阳数天一，一衍而十，数起十干。”参见“干支”。

【十善】 道教教规之一。内容要求信徒在日常生活中做善事。《云笈七签》卷三八：十善：一念孝顺父母；二念忠事君师；三念慈心万物；四念忍性容非；五念谏诤蠲恶；六念损己救穷；七念放生养物，种诸果林；八念道边舍井，种树立桥；九念兴利除害，教化未悟；十念读三宝经律，恒奉香花供养之。

【七七】 道教语。道教以人死后每七日为一忌，至七七四十九日忌终。《魏书·外戚传下》：“又诏自始薨至七七，皆为设千僧斋。”田艺蘅《春雨逸响》：“人之初生，以七日为腊；人之初死，以七日为忌。一腊而一魄成，故七七四十九日而七魄具矣。一忌而一魄散，故七七四十九日而七魄泯矣。”

【七纬】 又称七政。指日、月、金、木、水、火、土七个天体。古代方士据其运动变化占断人事凶吉。《新论·思慎》：“七纬顺度以光天象。”《后汉书·方术列传》：“其流又有风角、遁甲、七政。”李贤注：“七政，日月五星之政也。” ②指七本经典的纬书。为依托经言，言符箓瑞应之书。即《易纬》、《书纬》、《诗纬》、《礼纬》、《乐纬》、《春秋纬》、《孝经纬》七种。《后汉书·方术传》：“（樊英）又善风角、星算、河络七纬，推步灾异。”

【七曜历】 古代历法之一。以日、月

和火、水、木、金、土五星纪日的历法。始于古代巴比伦，八世纪时由摩尼教徒自中亚传入中国。六朝及唐代占星术、星命术中有用七曜历者。唐杜甫《送樊二十三侍御赴汉中判官》诗："生知七曜历，手画三军势。"近代敦煌亦发现使用七曜历的占星术著作。

【八卦】《周易》中具有象征意义的八种基本图形。相传为伏羲所创制，每个图形均由分别代表阳(—)与阴(－－)的爻画组成。两种爻画以三个为一组进行排列组合，所取得出的八种图形，即为一般所讲之八卦。八卦的名称及图形是：乾(☰)兑(☱)、离(☲)、震(☳)、巽(☴)、坎(☵)、艮(☶)、坤(☷)。《易·系辞》："易有太极，是生两仪。两仪生四象，四象生八卦。""古者庖牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。"《易传》作者认为，八卦可以象征宇宙的一切，每卦都可象征多种事物，解《易》者亦每将八卦与自然现象、家族、方位、四季等相配置。八卦在《易经》中分别象征天、地、雷、风、水、火、山、泽等八种自然之物，其中"乾"、"坤"两卦被认为是自然界和人类社会一切现象的最初根源。后世的方士把八卦结合阴阳发展成为方术的说理工具之一，内丹、外丹、术数、占卜、相地等皆用八卦以阐述其有关问题。附图为八卦与物象、人事、德性、方位、阴阳、四时相配之图。

【八卦方位】 指八卦所象征的八个方位。前人对八卦方位的配置，有两种不同的说法，即伏羲八卦方位和文王八卦方位两说。前者实据邵雍的"先天图"而来，所以又称"先天方位"；与之相对应，后者亦称"后天方位"。后世以八卦定方位，多用后天方位。即：乾为西北；坎为正北；艮为东北；震为正东；巽为东南；离为正南；坤为西南；兑为正西。参见"伏羲八卦方位"条和"文王八卦方位"条。

【八卦取象歌】 宋代朱熹根据八卦卦象的特征编成的歌诀。《周易本义·卦歌·八卦取象歌》："☰乾三连，☷坤六断，☳震仰盂，☶艮覆碗，☲离中虚，☵坎中满，☱兑上缺，☴巽下断。"八卦取象歌为人们把握八卦卦象提供了一个简便的方法。

【人伦】 品评人物，根据人的相貌占断祸福吉凶，因以指相人术。《旧唐书·方伎传》："太子詹事卢齐卿童幼时，请问人伦之事。"宋吴处厚《青箱杂记》卷四："昔人谓官至三品，不读相书，自识

八卦	乾	兑	离	震	巽	坎	艮	坤
物象	天	泽	火	雷	风	水	山	地
人事	父	少女	中女	长男	长女	中男	少男	母
德性	健	说	丽	动	入	陷	止	顺
方位	西北	西	南	东	东南	北	东北	西南
阴阳	老阳	少阴	少阴	少阳	少阴	少阳	少阳	老阴
四时	春		夏		秋		冬	

贵人，以其阅多故也。本朝巨公吕文靖、夏文庄、杨大年、马尚书皆有人伦之鉴，故其赏罚未尝妄谬，而任使之际亦多成功。”宋张齐贤《洛阳搢绅旧闻记·齐王张令公外传》：“（诸葛）爽有人伦之鉴，睹王之状貌，待之殊厚。”金张行简有《人伦大统赋》，为重要的相术著作。

【九天】 ①古人把天分为九个区域，即天的中央和其他八方，故曰“九天。”九天的名称有各家不同说法，据《淮南子·天文》说：“天有九野，中央及四方四隅，故曰九天。中央曰钧天，东方曰苍天，东北曰变天，北方曰玄天，西北曰幽天，西方曰颢天，西南曰朱天，南方曰炎天，东南曰阳天。”《广雅·释天》又云：“东方皞天，东南阳天，南方赤天，西南朱天，西方成天，西北幽天，北方玄天，东北变天，中央钧天。” ②道教认为，三清玄元始三气，各生三气，合成九气，以成九天。即：郁单无量天、上上禅善无量寿天、梵监须延天、寂然兜术天、波罗尼蜜不骄乐天、洞玄化应声天、灵化梵辅天、高虚清明天、无想无结无爱天。 ③古代巫祝所祀的神之一，亦名“九天”。《史记·封禅书》：“九天巫，祠九天。”《三辅故事》：“胡巫事九天于神明台”。

【九虫】 道教语。指在人体中作祟的种种尸虫。九，九脏。晋葛洪《抱朴子·金丹》：“三尸九虫，皆即消坏。”《云笈七签》卷八三：“人身并有三尸九虫。人之生也，皆寄形于父母胞胎五谷精气，是以人腹中尽有尸虫，为人之大害。”

【九法】 即九仙法。道教修道成仙之法。南朝宋鲍照《谢赐药启》：“臣卫躬不谨，养命无术，情沦五难，妙谢九法。”钱振伦注引《列仙传》：“涓子隐于宕山，受伯阳九仙法。”

【九宫】 术数家语。指九个方位。《易》纬家有“九宫八卦”之说。以八卦之宫（即离、艮、兑、乾、巽、震、坤、坎）加上中央，合称“九宫”。《灵枢经·九宫八风》：“九宫八风。立秋二，玄委，西南方；秋分七，仓果，西方；立冬六，新络，西北方；夏至九，上天，南方；招摇，中央；冬至一，叶蛰，北方；立夏四，阴洛，东南方；春分三，仓门，东方；立春八，天留，东北方。”《后汉书·张衡传》：“重之以卜筮，杂之以九宫。”术数家把九宫用于太乙、六壬、遁甲以及星命、堪舆等各方面。参见“九宫算”、“九星术”等条。

【九筮】 《周礼》中指古代卜祝的九项大事。《周礼·春官·筮人》：“筮人掌三易，以辨九筮之名……一曰巫更，二曰巫咸，三曰巫式，四曰巫目，五曰巫易，六曰巫比，七曰巫祠，八曰巫参，九曰巫环，以辨吉凶。”郑玄注：“此九巫读皆当为‘筮’，字之误也。”

【九曜】 ①指印度历法中的九星。即日曜（太阳）、月曜（太阴）、火曜（荧惑）、水曜（辰星）、木曜（岁星）、金曜（太白星）、土曜（镇星）、罗睺（黄旛）、计都（豹尾）。梵历以九曜配日，以定日之吉凶。唐开元年间，九执历传入中国，九星配日法一度流行。时谈选日、星命者每据九曜历以究祸福吉凶。《新五代史·司天考》：“因言历有九曜，以为注历之常式。” ②指北斗七星及辅佐二星。《文子·九守》：“天有四时、五行、九曜、三百六十日。” ③道教称太阳为九曜。《云笈七签》卷八：“皇上四老真人在日中无影，呼日名为九曜。”

【三七】 二百一十年。古代谶语，谓在三七之年，国家当有厄运。《汉书·路温舒传》：“温舒从祖父受历数天文，

以为汉厄三七之间。”颜师古注引张晏曰:“三七二百一十岁也。自汉初至哀帝元年二百一年也，至平帝崩二百十一年。”《汉书·谷永传》:“涉三七之节纪，遭《无妄》之卦运，直百六之灾厄。”《汉书·王莽传》:“深惟汉氏三七之厄，赤德气尽。”《宋书·符瑞志上》:“谶者云:‘赤厄三七’,三七，二百一十年，有外戚之篡。”

【三才】 即天、地、人三者的统称。《易·说卦》:“是以立天之道，曰阴与阳;立地之道，曰柔与刚;立人之道，曰仁与义。兼三才而两之，故《易》六画而成卦。”汉王符《潜夫论·本训》:“是故天本诸阳，地本诸阴，人本中和。三才异务，相待而成。”又有称天地、人、万物为“三才”者，如《阴符经》:“天地、人之盗;人，万物之盗;万物，人之盗。三盗既宜，三才既安。”

【三尸】 道教语。亦称“三虫”、“三彭”。道家认为，人体内有三条虫，或称“三尸神”。《太上三尸中经》:“上尸名彭倨，在人头中;中尸名彭质，在人腹中;下尸名彭矫，在人足中。”《玉柜经法》、《酉阳杂俎》则谓上尸名青姑，中尸名白姑，下尸名血姑。宋叶梦得《避暑录话》卷下:“道家有言三尸，或谓之三彭，以为人身中皆有是三虫，能记人过失，至庚申日，乘人睡去，而谗之上帝。故学道者至庚申日，辄不睡，谓之守庚申;或以服药杀三虫。”清西厓《谈征·事部·三尸神》:“修真家言身中有三尸神，常以庚申日将本人罪过奏闻上帝，减其禄命。上尸名彭倨，次名彭质，下名彭矫……其所谓守庚申者，正欲人断除此三种性情，方可入道也。”三种性情，指倨傲之性、质见之性、矫戾之性。参见“守庚申”条。

【三尸三恶门】 道教语。亦称“三尸道”、“三徒界”。指色、爱、贪三种阻碍人们得道成真的情欲。《云笈七签》卷八一谓此三者“常居人身中，塞人三关之口，断人三命之根，遏人学仙之路，抑人飞腾之魂”。学者“宜遣诸欲，灭落尸根，道自然成。”

【三尸五道门】 道教语。亦称“五苦五道门”。道教认为，人有五种负累，所以学道难成。它们是色、爱、贪、竞、身。故有色累苦心门，爱累苦神门，贪累苦形门，竞累苦精门，身累苦魂门。《云笈七签》卷八一谓此五苦五道门常居人身，“遏人招真之路,断人修仙之门”。学道者当咒斩三尸，断除五累，以度五苦，得道成真。

【三元】 道教语。泛指某三种相互关联，又意义重大的事物。在道家典籍中有多种含义。 ①指天、地、水。《云笈七签》卷五六:“夫混沌分后，有天地水三元之气，生成人伦，长养万物。”②指日、月、星。《黄庭内景经·上睹》:“上睹三元如连珠。”梁丘子注:“三元，谓三光之元，日日、月、星也。” ③指精、气、神。《悟真篇》:“四象化行全藉土，三元八卦岂离壬。”董德宁注:“三元者，三才也。其在天为日、月、星之三光;在地为水、火、土之三要;在人为精、气、神之三物也。” ④指三丹田。《周易参同契》:“含养精神，通德三元。”俞琰注:“三元，上中下之三田也。” ⑤指炼丹达到的三个阶段。炼精化气而成者，叫人元;炼气化神而成者，叫地元;炼神还虚而成者，叫天元。 ⑥即“三元甲子”。见该条。

【三元八会】 道教语。三元，指日、月、星;三元加上木、火、土、金、水五行，合为八会。《云笈七签》卷七:“《道

门大论》曰:“一者阴阳，初分有三元、五德、八会之气，以成飞天之书。”南朝梁陶弘景《真诰·运象》:“秀人民之交，别阴阳之分，则有三元八会，群方飞天之书。”三元八会，此以指三五之妙气所形成的“天书”，为一切道经之宝相。

【三元甲子】 简称“三元”。术数家以六十甲子配九宫，百八十年作为一周期，中间有三甲子，第一甲子为上元，第二甲子为中元，第三甲子为下元，合称“三元甲子”。三元循环不已，术者以此占验天地、人事的变化。《旧唐书·傅仁均传》:“以三元之法，一百八十去其积岁，武德元年戊寅为上元之首，则合璧连珠，悬令于今日。”唐元稹《景申秋》诗之五:“三元推废王，九曜入乘除。”

【三元白法】 术数家利用九宫飞位计算三元甲子的方法。清黄宗羲《七怪》:“形法，理之显者也；方位，理之晦者也。三变而为三元白法。方法，一定不易者也；三元白法，随时改换者也。其法即历书所载一白、二黑、三碧、四绿、五黄、六白、七赤、八白、九紫。六十年为一元，三元凡一百八十年。上元起一白，中元起四绿，下元起七紫。”参见“九宫”、“九宫术”等条。

【三五】 ①九宫术有“三生五死”之说。视年神在九宫的情况，三为生，五为死。占者明三五之术，以趋吉避凶。《文选·江淹〈诣建平王上书〉》:“备鸣盗浅术之馀，豫三五贱使之末。”李善注:“《抱朴子·军术》曰:大将军当明案九宫，视年在宫，常就三居五；五为死，三为生，能知三五，横行天下。”参见“九宫”、“九宫术”等条。 ②指三十年和五百年。术数家认为天运三十年一小变，五百年一大变。《史记·天官书论》:“为国者必贵三五。”司马贞索隐:“三五，谓三十岁一小变，五百岁一大变。” ③“三正”“五行”的简称。《后汉书·郎顗传》:“臣闻天道不远，三五复反。” ④“三辰”、“五星”的简称。《史记·天官书论》:“为天数者，必通三五。”司马贞索隐:“三谓三辰，五谓五星。”

【三长】 阴阳家语。年、月、日之首称为三长，应之者吉。《隋书·萧吉传》:“《阴阳书》云:‘年命与岁月合德者，必有福庆。’《洪范传》云:‘岁之朝，月之朝，日之朝，主王者。’经书并谓三长，应之者延年福吉。”又:“而本命为九元之先，行年为三长之首，并与岁月合德。”

【三正】 战国秦汉时提出的一种理论，认为夏、商、周三代分别用三种不同岁首的历法。“正”，指正月。三正，指夏正、殷正、周正。《尚书大传》称:“夏以孟春为正，殷以季冬月为正，周以仲冬月为正。”即夏以属寅的十三月为正，故称建寅；殷以属丑的十二月为正，故称建丑；周以属子的十一月为正，故称建子。古人并认为三正是轮流交替使用的。近代的天文学家据《春秋》历法研究，认为三正交替之说不是历史事实，只不过是春秋战国时宣传改变历法的托辞而已。后世使用夏历，即建寅的历日制度。

【三虫】 即三尸。《云笈七签》卷八二有《中山玉柜经服气消三虫诀》。唐司空图《云台三官堂文》:“烹妖骷魅，免助虐于三虫；控鹤羁龙，笑摧枯于一鹿。”参见“三尸”条。

【三性】 道教语。指元精、元气和元神。传吕岩《忆江南》词:“还丹诀，九九最幽玄。三性本同一体内，要烧灵药切寻铅。寻得是神仙。”又，《敲爻歌》:“此时黄道会阴阳，三性元宫无漏泄。”

【三宝】 道家语。 ①指为人处世的三个道德原则。即:“慈、俭、不敢为天

下先。《老子》六十七章:“我有三宝，持而保之。一曰慈，二曰俭，三曰不敢为天下先。” ②指学道修炼的三种至为宝贵之物。如《黄庭内景经》务成子注引《道机经》:“人有三宝三丹田”。另外，三宝有时指“精”、“气”、“神”，称“内三宝”;有时指“耳”、“目”、“口”，称“外三宝”。

【三官】 道教语。指天帝、地祇、水神。谓天官赐福，地官赦罪，水官解厄。道教祖师张陵自称“天地水三官”。《正一法文经章官品》“治收籴鬼”条:“天愿白候将军，兵士十万人，主收自称天地水三官、万道逆鬼考问人，不得从民求饮食。”三官并主宰鬼神升转之事。赵翼《陔余丛考》卷三五:“道家有所谓天、地、水三官者，……以天、地、水为三元，能为人赐福、赦罪、解厄，皆以帝君尊称焉。”《宋史·方伎传》:“(苗)守信上言:……三元日，上元天官，中元地官，下元水官，各主录人之善恶。”

【三房】 道教语。指明堂、明房、丹田之房。《黄庭内景经·常念章》:“常念三房相通达，洞视得见天内外，存漱五芽不饥渴。”梁丘子注:“三房，谓明堂，明房、丹田之房也。”或指明堂、金匮、玉房三房。

【三宫】 道教称两眼为绛宫，两耳为玉堂宫，鼻口为明堂宫。合称“三宫”。《云笈七签》卷八二:“远世弃欲，息役沉光，涤清三宫，凝定九府。”唐吕岩《别诗》之二:“三宫自有回流法，万物那无运用方。”

【三神】 道教语。指人体中三丹田之神。《黄庭内景经·隐景章》:“名入上清死箓除，三神之乐由隐居。”梁丘子注:“三神，三丹田之神也。”又，三神为“三尸神”的简称。《黄庭外景经·昆仑章》:“外本三阳神自来，内养三神可长生。”

【三神山】 传说位于东海中的三座神山。即“蓬莱、方丈与瀛洲。为仙人居住之地。秦始皇曾派方士数次出海寻神仙以求不死之药。《史记·封禅书》:“自威、宣、燕昭使人入海求蓬莱、方丈、瀛洲。此三神山者，其传在勃海中，去人不远，患且至，则船风引而去。盖尝有至者，诸仙人及不死之药皆在焉。”

【三清】 ①道教语。又称“三清天”、“三清境”。指所谓的玉清、上清、太清三个最高“清境”。《道教义枢》卷七引《太真科》:“大罗生玄元始三炁，化为三清天也;一曰清微天玉清境，始气所成;二曰禹余天上清境，元气所成;三曰大赤天太清境，玄气所成。”《云笈七签》卷三:“其三清境者，玉清、上清、太清是也。亦名三天。”南朝梁沈约《桐柏山金庭馆碑》:“此盖栖灵五岳，未驾夫三清者也。” ②指道教的三位最高天神玉清、上清及太清。始见于《真灵位业图》。尊称之为“玉清元始天尊(又称天宝君)、“上清灵宝天尊”(又称灵宝君、太上大道君)、“太清道德天尊”(又称神宝君、太上老君)。

【干支】 天干和地干的合称。原作“幹枝”。殷周甲骨卜辞中即以干支纪日，顺次以十天干配十二地支，得六十数。后世亦以干支纪年月。参阅清顾炎武《日知录·用日干支》、清赵翼《陔余丛考·干支》。参见“十干”、“十二支”条。

【干支五行说】 以十干十二支配五行之说。十天干配五行，以两个为一组，分别用甲乙、丙丁、戊己、庚辛、壬癸与木、火、土、金、水相配。每组两个强弱不同，上者为兄，下者为弟。如甲乙均属木气，甲为兄，乙为弟，因而甲为木之兄，乙为木之弟，馀此类推。十

二地支配五行，则以丑、辰、未、戌属土，寅卯属木，巳午属火，申酉属金，亥子属水。流行口诀为："甲乙寅卯皆为木，丙丁巳午皆为火，戊己辰戌丑未皆为土，庚辛申酉皆为金，壬癸亥子皆为水。"阴阳五行家以六十甲子配木火土金水五气，按五气强弱的组合情况来判断年日的吉凶。星命家亦据此来预测人的命运。参看"六十甲子配五行"条。

【土公】 即土神。古代民间敬奉的七神之一。汉王符《潜夫论·巫列》："土公、飞尸、咎魅、北君、衔聚、当路、直符七神，及民间缮治，微蔑小禁，本非天王所当惮也。"《太平御览》卷三七引三国吴裴玄《新言》："俗间有土公之神，云土不可动。"宋范成大《四时田园杂兴·冬日五》诗："乾高寅缺筑牛宫，卮酒豚蹄酹土公。"

【土地】 民间敬奉的诸神之一。土地之神，为局部地区的守护神。宋代时城乡、住宅、园林、寺庙、山岳都有土地。《太平广记》卷三〇八引唐李复言《续幽怪录·蔡荣》："中牟县三异乡木工蔡荣者，自幼信神祇，每食必分置于地，潜祝土地，至长未常暂忘也。"古时亦称作"土神"。汉王充《论衡·解除》："世间缮治宅舍，凿地掘土，功成事毕，解谢土神，名曰解土。"参阅清顾张思《土风录》卷一八。

【大化】 ①指自然界的变化。化育万物。《荀子·天论》："四时代御，阴阳大化，风雨博施。" ②指人一生中生理机能的几次大变化。《列子·天端》："人自生至终，大化有四：婴孩也，少壮也，老耄也，死亡也。"大化有时亦引申为"生命"之义。陶渊明《还旧居》诗："常恐大化尽，气力不及衰。"

【大全】 指天地万物的全部真理，即"道"。《庄子·田子方》："微夫子之发吾覆也，吾不知天地之大全也。"唐成玄英疏："若无老子为发覆盖，则终身不知天地之大全，虚通之妙道也。"

【大事】 指丧葬之事。《礼记·檀弓》："周尚赤，大事用平旦；殷尚白，大事用日中；复尚黑，大事用昏时。"郑玄注云："大事者何？谓丧葬也。"

【大易】 指《周易》。晋左思《魏都赋》："览《大易》与《春秋》。"《文选·王融〈永明九年策秀才文〉》："议狱缓死，《大易》深规。"

【大命】 ①指上天赐予统治者的使命。《书·太甲上》："天监厥德，用集大命，抚绥万古。"为后世"君权神授"说的萌芽。 ②指自然界或社会的法度、规律。《韩非子·扬权》："天有大命，人有大命。"清王先慎注："昼夜四时之候，天亡大命；君臣上下之节，人之大命也。"陈奇猷注："大命，谓自然之数。" ③指人的天年、寿命。《左传》哀公十五年："使人逢天之慼，大命殒队。"

【大衍】 术数家语。大，大数；衍，通"演"，即推演之义。大衍，指用大数以演卦，大数，指五十。《易·系辞》："大衍之数五十。"韩康伯注引王弼曰："演天地之数，所赖者五十也。"孔颖达疏引京房曰："五十者，谓十日、十二辰、二十八宿也。"后世故以大衍为五十之代称。唐一行僧又用《易》大衍之数立说，制订新历，名《大衍历》。

【大象】 ①《易》传之一。为《周易》中以卦象为根据来解释卦辞的一部分。《易·乾》："象曰：'天行健，君子以自强不息。'"唐孔颖达疏："此大象也。十翼中第三翼，总象一卦，故谓之大象。" ②指"大道"。《老子》："执大象，天下往。"河上公注："象，道也。圣人守大道，则

天下万民移心归往之。”

【大演数】 《易·系辞下》:“大衍之数五十。”韩康伯注引王弼曰:“演天地之数，所赖者五十也。”后以“大演数”指天文历算之术。唐杜牧《池州造刻漏记》:“(王处士)精大演数与杂机巧，识地有泉，凿必涌起。”

【上元丹田】 道教称人的头脑。《云笈七签》卷五九:“人有三丹田:上元、中元、下元是也。上元丹田，亦名泥丸;中元丹心，心也，亦名绛宫;下元丹田，气海也，亦名精门。”

【上升】 道教谓修炼功成行满，得道升天。唐王希羽《赠杜荀鹤》诗:“金榜晓悬生世日，玉书潜记上升时。”宋周敦颐《六朝事迹类编·茅山君》:“茅濛字初成，华阳人也。隐华山修道，秦始皇三十一年，白日上升。”

【上年】 道教以二十、三十为上年，即修道的最佳年岁。《云笈七签》卷五九:“修真之品有三:上年、中年、下年。上年者，二十、三十也……上年者，早悟大道，识达玄微，体壮骨坚，筋全肉满，从容履道，无不成功。”

【上清派】 道教派别之一。东晋杨羲出《上清经》(即《上清大洞真经》)，其教徒以此为传，故名之。上清，为道教“三清”之一，为灵宝天尊所治，又称为“上清仙境”。上清派以存思为主要修炼方法，不尚金丹术。历南北朝、隋、唐、五代、宋各代，与天师道、灵宝各派并行于世，至元代归于正一派。

【门神】 民间敬奉的诸神之一。为家庭守护神。民间绘其像贴于门，以辟邪驱鬼。门神其人，众说不一，有说是钟馗;有说是神荼、郁垒;有说是秦琼、尉迟恭;有说是温、岳二元帅。总之，均为英武忠烈之士。《月令广义·正月令》引《神隐》:“元旦三更迎灶毕，钉桃符，书聻，画重明鸟，贴门神钟馗于门，以避一年之祟。”又《月令广义·十二月令》:“道家谓门神左曰门丞，右为门尉。盖司门之神，其义本自桃符，以神荼、郁垒避邪，故树之于门。”

【女丁妇壬】 阴阳五行家语。谓水火相配，阴阳会合。术家以丁为火，以壬为水，丁为阳中之阴，壬为阴中之阳。以丁女而妇于壬，则水火相合。韩愈《陆浑山火和皇甫湜用其韵》:“女丁妇壬传世婚。”钱仲联《集释》引郑珍《跋韩诗》:“余读萧吉《五行大义论五行相杂》第二段引《五行书》云:‘甲以女弟乙嫁庚为妻，丙以女弟丁嫁壬为妻，戊以女弟己嫁甲为妻，庚以女弟辛嫁丙为妻，壬以女弟癸嫁戊为妻。甲丙戊庚壬为男，刚强，故自有德不杂。乙丁己辛癸为女，柔弱，不自专，从夫，故有杂义。’论合条云:‘丙阳丁阴，壬阳癸阴，丁为壬妻，故壬与丁合。’”

【女冠】 即女道士。唐时称女道士为女黄冠，简称为“女冠”。《宋史·徽宗纪》载，宣和元年“改女冠为女道”。《桐江诗话》:“时有女冠畅道姑，姿色妍丽，神仙中人也。”宋刘克庄《紫泽规》诗:“修持尽是女黄冠，自小辞家学住山。”

【小方】 指小方术。《史记·孝武本纪》:“于是上使先验小方，斗旗，旗自相触击。”张守节正义谓“旗”，文本或作“棋”，并引高诱注《淮南子》云:“取鸡血与针磨捣之，以和磁石，用涂棋头曝干之，置局上，即相拒不止也。”

【小术】 指方术之小者。晋葛洪《抱朴子·至理》:“汉丞相张苍，偶得小术，吮妇人乳汁，得一百八十岁。”北齐颜之推《颜氏家训·养生》:“吾尝患齿，摇动欲落，饮食冷热，皆苦疼痛。见《抱朴子》

牢齿之法，早朝叩齿三百下为良；行之数日，即便平愈，今恒持之。此辈小术无损于事，亦可修也。”

【小有天】 道教所传三十六洞天之首。泛指方士、道士修炼之地。《太平御览》卷四〇引《太素真人王君内传》：“王屋山有小天，号曰小有天，周回一万里，三十六洞天之第一焉。”又称“小有清虚之天”，为十大洞天之首。《云笈七签》卷二七《洞天福地·十大洞天》：“第一王屋山洞，周回万里，号曰小有清虚之天。”

【小成】 《易经》用语。指八卦初成。《易·系辞上》：“十有八变而成卦，八卦而小成。”唐孔颖达疏：“小成者，象天、地、雷、风、日、月、山、泽于大象略尽，是《易》道小成。”小成，为初成八卦，八卦再演为六十四卦，才能象征万物，故八卦亦称“小成卦”。

【小衍】 术数家语。衍，通“演”，即推演之义。小衍，谓以天数五与地数五相合而推演卦义。古人认为，大衍之数为五十，小衍之数为十。关朗《关氏易传·大衍义》：“大偶而言，则五十也。”隋赵蕤注：“上文谓小衍则十，盖小偶尔；今言大偶则五十，是大衍也。”

【小数】 指术数。如阴阳卜筮、求神驱鬼之类。《汉书·艺文志》：“阴阳家者流，盖出于羲和之官，敬顺昊天，历象日月星辰，敬授民时，此其所长也。及拘者为之，则牵于禁忌，泥于小数，舍人事而任鬼神。”《北史·隋纪上》：“[隋高祖]雅性沉猜，素无学术，好为小数。言神烛圣杖，堪能疗病。”

【飞尸】 宅中的客鬼。为民间所忌的宅中七神之一。王充《论衡·解除篇》：“且夫所除，宅中客鬼也。宅中主神有十二焉。青龙白虎，列十二位。龙虎猛神，天之正鬼也，飞尸流凶，安敢妄集？”王符《潜夫论·巫列》：“小人之所望畏，土公、飞尸、咎魅、北君、衔聚、当路、直符七神。”

【飞升】 道教语。指修道者所谓的得道成真、飞登天界。如黄帝乘龙升天、张道陵天师白日升天、茅真君乘云升天、许旌阳拔宅升天、蓝采和乘鹤升天等，皆为飞升。《续仙传》卷上专列飞升者一十六人。《三天内解经》：“张(陵)遂白日升天，亲受天师之任也。”

【马王堆帛书周易】 一九七三年出土于长沙马王堆三号汉墓。中分三部分：一是《六十四卦》，即《易经》，共约四千九百余字；二是《六十四卦》卷后的佚书，内容为孔子及其弟子讨论卦、爻辞含义的记录。现存九千余字；三是《系辞》，约六千七百余字。帛书中的卦名与今通行本《周易》有所不同。

【子产感母疾】 春秋时有关“同气”感应的一个事例。《古今图书集成·明伦汇编·家范典》卷三一引《孝苑》：“郑子产善事母。奉命聘晋，道中心痛。遣人还家起居母。母曰：‘吾忽心体不调，想忆汝耳，更无他也。’”参见“同气”条。

【比相生】 五行术语。比，指比邻、亲近之义。比相生，指五行之间比邻亲近者的相生关系，即：木、火、土、金、水的关系，是木生火，火生土，土生金，金生水，水生木。西汉董仲舒《春秋繁露·五行相生》：“五行者，五官也，比相生，而间相胜也。”

【元二】 术数家语。意思是说一元之中，有天地二厄，即阳九与百六。后因以指灾年、厄运。《金石萃编·汉司隶校尉杨孟文颂》：“中遭元二，西夷虐残，桥梁断绝。”清梁章钜《归田琐记·丙午丁未》：“按阳九、百六，元二之说，自汉以来即有之。而丙午丁未，为国家厄

会，则其说实创自宋人。"

【元君】 女仙的尊称。明彭大翼《山堂肆考·女仙》:"男高仙曰真人，女曰元君。"如西王母称"金母元君"; 后土夫人称"碧霞元君"。《老子内传》:"授元君神图宝章。"

【元始天尊】 道教中地位最高的天神。居三清之首。《真灵位业图》:"玉清三元宫。上第一中位: 上合虚皇道君应号元始天尊"。又《初学记》卷二三引《太玄真一本际经》解释元始天尊的含义为:"无宗无上，而独能为万物之始，故名元始。运道一切为极尊，而常处三清，出诸天上，故称天尊"。

【无极】 指宇宙原始时无形无象的状态。《老子》:"知其白，守其黑，为天下式，常德不忒，复归于无极。"《列子·汤问》:"物之终始，初无极矣。"后世内丹家把无极作为修炼的最高境界。陈抟著《无极图》，把无极作为修炼的归宿，即炼神还虚，复归无极。

【天干】 甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸的总称。参见"十干"、"干支"条。

【天士】 懂得天文阴阳术数的方士。《汉书·李寻传》:"宜急博求幽隐，拔擢天士，任以大职。"颜师古注:"天士，知天道者也。"又《史记·封禅书》载，汉武帝封方士栾大为"天士将军"。

【天仙】 指力能升天的仙人。晋葛洪《抱朴子·论仙》:"按《仙经》云:'上士举形升虚，谓之天仙; 中士游于名山，谓之地仙; 下士先死后蜕，谓之尸解仙。"天仙，又为道教九仙之一。《云笈七签》以上仙、高仙、大仙、元仙、天仙、真仙、神仙、灵仙、玉仙为九仙。

【天步】 天文推步的简称。《后汉书·张衡传》:"有风后者，……察三辰于上，迹祸福乎下，经纬历数，然后天步有常。"《新唐书·薛颐传》:"当隋大业时为道士，善天步律历。"

【天灸】 古代南方风俗，用硃砂水点身，以却病消灾，称天灸。南朝梁宗懔《荆楚岁时记》:"八月十四日，民并以朱水点儿头额，名为天灸，以厌疾。"《说郛》卷三二引《潜居录》:"八月朔，以碗盛取树叶露，研辰砂，以牙筋染点身上，百病俱消，谓之天灸。"

【天变】 指天象的变异。如日月蚀、五行行序失度、星陨等。古人认为天变是上天示警。《史记·天官书》:"所见天变，皆国殊窟穴，家占物怪，以合时应，其文图籍禨祥不法。"《京本通俗小说·拗相公》:"民间怨声载道，天变迭兴。"清俞樾《茶香室三钞·岁在甲寅多乱》:"不有天灾，必有天变; 不有天变，必有盗贼。"

【天官赐福】 旧俗谓正月十五上元节天官赐富福于人。天官，又称"赐福紫微帝君"，与地官、水官合称"三官"，是道教中地位较高之神。宋吴自牧《梦粱录·元宵》:"正月十五日元夕节，乃上元天官赐福之辰。"孙锦标《通俗常言疏证·祸福》:"天官赐福: 梁元帝旨要:'上元为天官赐福之辰。'"民间以三官为福神，与禄神、寿神并列，每画其像为门神。

【天穿】 古代南方民间风俗。江东以正月二十日为天穿日。宋李觏《正月二十日俗号天穿日，以煎饼置屋上，谓之补天，感而为诗》:"只有人间闲妇女，一枚煎饼补天穿。"《荆楚岁时记》以正月三十日为天穿日。

【天象】 上天之象。指日月星辰的位置、情状及运行等。古人以此来占验人事的吉凶。《易·系辞上》:"天垂象，见

吉凶，圣人象之。"《书·胤征》:"羲和尸厥官，罔闻知，昏迷于天象，以干先王之诛。"唐刘知几《史通·书志》:"必为志而论天象也，但载其时彗孛气祲，薄食晦明，裨灶、梓慎之所占，京房、李郃之所候。"清昭梿《啸亭杂录·年羹尧之骄》:"年默然久之，夜观天象，浩然长叹曰:'事不谐矣。'"

【天道】 天意，天理。《易·谦》:"谦亨，天道下济而光明。"古人谓天道是支配人类命运的上天意志。《书·汤诰》:"天道福善祸淫，降灾于夏。"亦指显示吉凶之兆的天象。《国语·周语》:"吾非瞽史，焉知天道。"参见"地道"条。

【天数】 指一、三、五、七、九诸奇数。此五数相加为二十五。《易·系辞上》:"天数五，地数五，五位相得而各有合。天数二十有五，地数三十；凡天地之数五十有五，此所以成变化而行鬼神也。"宋杨杰《五六天地之中合赋》:"地数杂而不纯，天数纯而不杂。"占验家每以之为据。

【专气】 道教语。专守纯一之气。固守自身的精气。本《老子》:"专气致柔，能如婴儿乎?"河上公注:"专守精气使不乱，则形体应之而柔顺。"唐白居易《故饶州刺史吴府君神道碑铭序》:"专气人静，不食粒者累岁。"

【不占之书】 指谶书。《后汉书·张衡传》:"律历、卦候、九宫、风角，数有征效，世莫肯学，而竞称不占之书。"李贤注:"谓竞称谶书也。"

【王相】 阴阳五行家语。五行用事者为王，王所生为相。表示事物正得其时。王相之说有二，一为"王、相、休、囚、死"，一为"王、相、胎、没、死、囚、废、休"。汉王充《论衡·难岁》:"立春，艮王、震相、巽胎、离没、坤死、兑囚、乾废、坎休。"王，旺盛；相，强壮；胎，孕育；没，没落；死，死亡；囚，禁锢；废，废弃；休，休退。阴阳家以此与五行、四时、八卦等递相配合，以表示事物的变化过程。南朝陈徐陵《报德寺刹下铭》:"观其山川形势，王相征图，瞻拜高峦，宛如前梦。"参见"王相日"、"王相休囚死"条。

【王相休囚死】 阴阳五行家语。意为五行迭相消长，反映世间万物由盛到衰的过程。《孟子·公孙丑下》:"天时不如地利。"赵注:"天时，谓时日支干五行旺相孤虚之属也。"《淮南子·地形训》:"木壮水老，火生金囚，土死火壮，木老土生，水囚金死，土壮火老，金生木囚，水死金壮，土老水生，火囚木死，水壮金老，木生土囚火死。"《五行大义》:"五行体休王者，春则木王火相水休金囚土死，夏则火王土相木休水囚金死，秋则金王水相土休火囚木死，冬则水王木相金休土囚火死。"选择家、星相家常用此说。《张果星宗》卷四:"当时者旺，我生者相，生我者休，克我者囚，我克者死。"

【五尸】 道家语。又称"五神"、"五鬼"，指青尸、赤尸、黄尸、白尸、黑尸。指五脏内的五种死气。道教修养有"守庚申"之说，以消灭死气，引致生气，求得长生。《云笈七签》卷八二:"太上三气化为神符，号曰三元无量洞章，制命六甲，运使五行，率离还合，却死来生，消除三鬼，涤荡五神。五神一曰五尸，三鬼一曰三虫。"

【五日子】 即"五月子"。旧俗谓五月初五所生之子害父母。《西京杂记》卷二:"王凤以五月五日生，其父欲不举，曰:'俗谚举五日子，长及户则自害，不则害其父母。'"参见"五月子"条。

【五月子】 指阴历五月初五所生之

子。旧俗以五日为恶日，诸多禁忌，故是日有生子不长养之陋俗。《史记·孟尝君列传》:“文以五月五日生，婴告其母曰:‘勿举也。’其母窃举生之。及长，其母因兄弟而见其子文于田婴。田婴怒其母曰:‘吾令若去此子，而敢生之，何也?’文顿首，因曰:‘君所以不举五月子者，何故?’婴曰:‘五月子者，长与户齐，将不利其父母。’”司马贞索隐:“《风俗通》云:‘俗说五月五日生子，男害父，女害母也。’”《论衡·四讳篇》:“俗有大讳四……四曰讳举正月、五月子。以为正月、五月子，杀父与母。”也称“五日子”，参见该条。

【五斗米道】 道教早期派别之一。又称米道、鬼道。东汉时张陵所创。因其信徒均需交五斗米才能入教，故名。因张陵自称天师，故又名“天师道”。奉老子为教祖，以《老子五千文》为主要经典。其方术有符水治病、男女合气等。至南北朝时分为南、北两派，南派在陆修静领导下，创立了较为系统的道教斋戒仪范，成为南天师道；北派在寇谦之带领下，创立了以礼拜修炼为主要形式的北天师道。唐、宋以来，南北天师道与上清、灵宝等道派遂渐合流，至元代演变为正一道。

【五龙】 道教的五行神。《文选·郭璞〈游仙诗〉》“奇龄迈五龙”李善注引《遁甲开山图》荣氏解:“五龙，皇后君也。昆弟五人，皆人面而龙身。长曰角龙，木仙也；次曰徵龙，火仙也；次曰商龙，金仙也；次曰羽龙，水仙也；次曰宫龙，土仙也。”

【五行】 中国方术的基本理论之一。指自然界最常见的五种物质，即金、木、水、火、土及其相互之间的关系。古人把五行的五种物质作为构成天地万物的基本要素，并认为五行之间有相生、相克等关系。五行说在中国古代的天文、历数、医学、方术等方面，有重要地位。《国语·郑语》:“故先王以土与金木水火杂，以成百物。”《尚书·洪范》:“五行:一曰水，二曰火，三曰木，四曰金，五曰土。”《孙子，虚实》:“五行无常胜。”

【五行生克】 指木、火、土、金、水五行之间互相促进或抑制。五行生克说对中国古代天文、历法、医学及其他术数的发展起了重大的作用。参见“五行相生”、“五行相克”条。

【五行生胜】 同“五行生克”。明王鏊《震泽长语·经传》:“阴阳终始，五行生胜，反覆乎天人之际。”

【五行纪日】 古以五行循环纪日，与干支纪日相似。其法，先把“金”、“火”、“木”、“水”、“土”五字排成循环形状，每隔三字剔去一字，每字又重复一次，这样就使每相连的二日，同属五行之一。如:金火木水土金火木水土金火木水土金火木水土金火木水土……下有圆点的字，即为剔去之字，依次为“水木火金土”，与原来的次序正相反。故五行循环为十五字一循环，每字二日，即每三十日一循环。五行循环与干支循环可配合起来，因五行循环适为干支六十循环之半，故凡甲子乙丑必为金，丙寅丁卯必为火等等。五行纪日在古历书中亦与干支纪日同用。



五行循环图

【五行相生】 中国古代“五行”说的主要内容。意思是木、火、土、金、水五者互相生成，互相促进。汉董仲舒《春秋繁露·五行之义》:“木，五行之始也；

水，五行之终也；土，五行之中也。此其天次之序也。木生火，火生土，土生金，金生水，水生木，此其父子也。”

【五行相克】 中国古代“五行”说的内容之一。意思是木、火、土、金、水五者互相克制。隋萧吉《五行大义·论相克》:“克者，制罚为义，以其力强能制弱，故木克土，土克水，水克火，火克金，金克木。”亦称“五行相胜”。参见“五行”、“五行相克”条。

【五行相胜】 即“五行相生”。云梦秦简《日书》中，已有五行相胜的记载:“丙丁火，火胜金；戊己土，土胜水；庚辛金，金胜木；壬癸水，水胜火……”

【五行家】 古代方士的一种流派。亦有称“五家”。以五行学说为立论基础，谓可预知未来的吉凶。《汉书·艺文志·数术》著录五行三十一家，六百五十二卷。褚少孙补《史记·日者传》叙占家名目，其中有五行家一种。《隋书·经籍志三》说，五行家“为卜筮以考其吉凶，占百事以观于来物，睹形法以辨其贵贱。”后世亦以称医卜星相之士。《史记·日者列传褚少孙论》:“孝武帝时，聚会占家问之，某日可能妇乎？五行家曰可，堪舆家曰不可……辩讼不决。”

【五色五木】 战国楚帛书的四隅，绘有四时之木，帛书上有“青木、赤木、黄木、白木、墨木之精”之语。帛书五色五木之名，与木、火、土、金、水五行相合，有人认为是五行的雏形。

【五戒】 道教戒律之一。《云笈七签》卷三九载老君说道教五戒：一者不得杀生，二者不得嗜酒，三者不得口是心非，四者不得偷盗，五者不得淫色。

【五运】 指金、木、水、火、土五行的运行。古代据此以推算王朝兴衰的气运。《东观汉记·光武纪》:“自帝即位，按图谶，推五运，汉为火德，周苍汉赤，木生火，赤代苍。”因以五运相生推出王朝的更迭。宋欧阳修《正统论上》:“帝王之兴必乘五运者，缪妄之说也。”

【五辰】 即“四时”。古以五星分主四时：木星主春，火星主夏，金星主秋，水星主冬，土星分属四时。《尚书·皋陶谟》:“抚于五辰、庶绩其凝。”孔传:“言百官皆抚顺五行之时，众功皆成。”孔颖达疏:“五行之时即四时也。”黄生《义府·五辰》:“五行之精，上为五星。五辰，即五星也。五行旺于四时，故谓四时为五辰。”

【五事】 指修身的五件事，即貌恭、言从、视明、听聪、思睿。《书·洪范》:“五事：一曰貌，二曰言，三曰视，四曰听，五曰思。貌曰恭，言曰从，视曰明，听曰聪，思曰睿。恭作肃，从作乂，明作哲，聪作谋，睿作圣。”“休征：曰肃，时雨若；曰乂，时旸若；曰哲，时燠若；曰谋，时寒若；曰圣，时风若。”“咎征：曰狂，恒雨若；曰僭，恒旸若；曰豫，恒燠若；曰急，恒寒若；曰蒙，恒风若。”意为人君五事若合乎仪度，则上应天象，吉；不合，则凶。

【五征】 指雨、旸、暖、寒、风五种征候。古人以其是否适时作为吉凶的征验。《书·洪范》:“庶征：曰雨，曰旸，曰燠，曰寒，曰风。”孔传:“雨以润物，旸以干物，暖以长物，寒以成物，风以动物。五者各以其时，所以为众验。”《汉书·谷永传》:“五征时序，百姓寿考。”

【五星术】 五星，指金、木、水、火、土五个行星。古人认为五星为“天之五佐”，可佐天行德。阴阳、五行、历法及后世的丛辰、堪舆、星命等术家均极重视五星术，往往以之为立说基础。《汉书·天文志》:“凡五星所聚宿，其国

王天下……三星若合，是谓惊立绝行，其国外内有兵与丧，民人乏饥，改立王公；四星若合，是谓大汤，其国兵丧并起，君子忧，小人流。五星若合，是谓易行，有德受庆改立王者，掩有四方，子孙藩昌。”星命家以五星术为主的称为“五星家”，与“子平家”为星命术的两大派别。

【五音六属】 即“五言六属”。古代以纳音之法占卜之术。葛洪《抱朴子·仙药篇》：“按《玉策记》及《开明经》，皆以五音六属知人年命之所在。子午属庚，卯酉属己，寅申属戊，丑未属辛，辰戌属丙，巳亥属丁。一言得之者，宫与土也；三言得之者，徵与火也；五言得之者，羽与水也；七言得之者，商与金也；九言得之者，角与木也。”李淳风《乙巳占》卷一〇《论五言六属》：“五言者，一言宫，三言徵，五言羽，七言商，九言角。”

【五香】 道教制作供沐浴用的香汤五种的原料。即：白芷、桃皮、柏叶、零陵与青木香。谓能辟邪降仙。《沐浴身心经》：“王香者，一者白芷，能去三尸；二者桃皮，能辟邪气；三者柏叶，能降真仙；四者零陵，能集灵圣；五者青木香，能消秽召真。”

【五胜】 五行家语。指五行的相互制约。即水胜火，火胜金，金胜木，木胜土，土胜水。《史记·历书》：“而亦颇推五胜，而自以为获水德之瑞。”裴骃集解引《汉书音义》：“五行相胜。”宋欧阳修《原正统论》：“至秦之帝，既非至公大义，因悖弃先王之道，而自为五胜之说。”

【五德终始】 亦称“五德转移”。战国末期阴阳家邹衍所立的学说。《史记·孟子荀卿列传》：“（邹衍）称引天地剖判以来，五德转移，治各有宜，而符应若兹。”意为水、木、金、火、土五行之德性相生相克，终而复始，循环不已。五德相生，决定王朝的兴替递嬗。此说出后，古代的五行论与阴阳论合而为一，成为阴阳五行学。

【太一】 古代哲学术语。太，意为最高级者；一，意为绝对唯一者。太一，在道家著作中，为“道”的别名。《庄子·天下》：“建之以常无有，主之以太一。”《淮南子·诠言训》：“洞同天地浑沌为朴，未造而成物，谓之太一。”在儒家著作中，则为“元气”的别名。三国·魏·王肃注《孔子家语·礼运》：“太一者，元气也。”在古代观星术中，太一为星宿名及天神的别称。明顾炎武《日知录·太一》引《史记·天官书》：“中宫天极星，其一明者，太一常居”；引《史记·封禅书》：“亳人谬忌，奏祠太一方，曰：天神贵者太一，太一佐曰五帝，古者天子以春秋祭太一。”

【太一道】 古代道教派别之一。由金代初萧抱珍在卫州（今河南汲县）创立。太一，取“元气浑沦，太极剖判，至理纯一”之义。故其指导思想以柔弱为上，传“太一三元法箓之术”，重祈祷。其教徒授以秘箓法物，并须改姓萧。元初时，因得到忽必烈的重视，进入发展全盛时期，七传后遂渐衰落。

【太一数】 古代术数流派之一。又作“泰一”或“太乙”。太一，原指形成天地万物的元气。《礼记·礼运》：“是故乎礼，必本于大一，分而为天地，转而为阴阳，变而为四时。”孔颖达疏：“必本于大一者，谓天地未分混沌之元气也。”后世方士依据《易纬·乾凿度》太乙行九宫法，制出太一数，以占内外灾福。宋张世南《游宦纪闻》卷七：“此外有所谓太乙数，能知运祚灾祥，刀兵水火，阴阳晴雨；又能以之出战守城，傍门小法，亦可知

人命贵贱。”《史记》褚少孙补《日者传》，列太一与五行、堪舆、建除、丛辰、历、天人为术数七家。《汉书·艺文志》五行家列《泰一阴阳》二十三卷。唐王希明撰《太乙金镜式经》十卷。

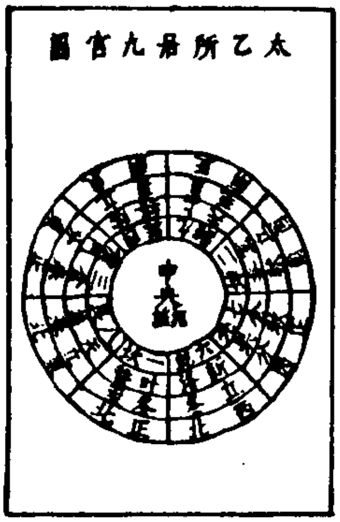
【太乙】 北辰神名。《易纬·乾凿度》：“太乙取其数以行九宫。”郑玄注：“太乙，北辰神名也。”太乙行九宫之法，为后世术家所袭用。太乙，亦作“太一”。《史记·封禅书》：“天神贵者太一。”司马贞索隐引宋均云：“天一，太一，北极神之别名。”太乙，亦古代术数的一种。与六壬、奇门遁甲合称“三式”。黄宗羲《易学象数论·太一篇》：“太乙，纬书也。盖仿易数而作……法以八将推其掩迫囚击关格之类，占内外灾福；又推四神所临分野，占水旱兵丧，饥馑疾疫；又推三基五福，大小游二限，易卦大运，占古今治乱，天下离合。如遇凶神阳九百六交限之际，卦运灾变之限，大数凶者，其凶发于八将掩迫囚击关格之年；如遇吉星所会之分，卦象和平之运，非阳九百六交限之际，大数吉者，八将虽有掩迫之类，其灾不发。”

【太乙灯】 道教奉神用法器。指神案前所设的琉璃灯。以昼夜常明，永不使灭，又称“长明灯”。《上清灵宝大法》：“昼夜常明太乙灯。”

【太上玄元皇帝】 老子封号。唐高宗曾到过老子诞生地苦县厉乡曲仁里(今河南鹿邑县东)老君庙祭祀老子，追封其为“太上玄元皇帝”。创建祠庙，称紫极宫，后改称太清宫。

【太上老君】 道教最高天神之一。即老子。老子传为春秋时期的思想家、哲学家，道教学说的创始人。“太上老君”之称，最早见于《魏书·释老志》。《真灵位业图》：“第四中位：太清太上老君”。《列仙全传》：“老子者，太上老君也。”

【太乙行九宫】 《易纬·乾凿度》：“太乙取其数以行九宫。”太乙，为北极神之别名，术家认为是天之贵神。太乙数亦本于太乙行九宫法，以一为太极，因之生二目，二目生四辅，又有计神与太乙合为八将，以占祸福。明王圻《三才图会》有《太乙所居九宫图》，说明云：“太乙贵神，常以冬至之日居叶蛰之宫，四十六日；明日，居天留，四十六日；明日，居仓门，四十六日；明日，居阴络，四十六日；明日，居上天，四十六日；明日，居玄委，四十六日；明日，居仓果，四十六日；明日，居新洛，四十六日；明日，复居叶蛰之宫，日冬至矣。”



太乙所居九宫图

【太上道君】 道教的第二位天神。属“三清”之一。近代道教宫观的三清殿中，多称“灵宝天尊”。《真灵位业图》：“第二中位：上清高圣太上玉晨元皇大道君”。《云笈七签》引《洞元本行经》：“太上道君者，于西那天郁察山浮罗之岳，坐七宝骞木之下。”又简称“太上”。《云笈七签》卷九：“太上曰：‘心有神识，识道可尊。’”上清派又尊称之为“太上大道君”，与元始天王并为地位最尊之神。

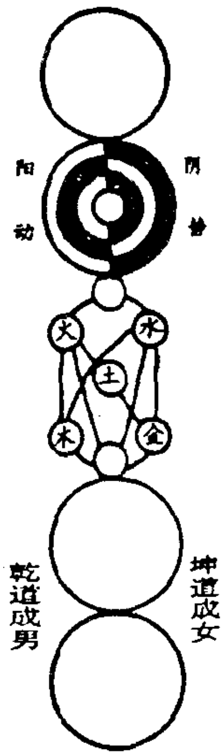
【太元玉女】 道教女神名。即“太元圣母”。

【太元圣母】 道教神仙。亦称“太元

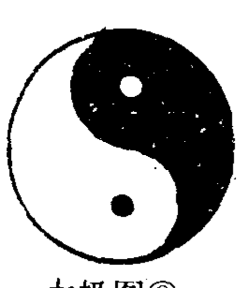
玉女”。旧题葛洪《枕中书》说她出生于天地构成之后，出而能言，常游厚地之间，仰吸天气。生扶桑大帝及西王母。

【太平道】 古代道教流派名称。为道教较早期的派别。东汉张角创立。以信奉《太平经》，故名。据《后汉书·皇甫嵩传》载，张角创教初期，自称“大贤良师”，以符水咒说治病。中平元年(一八四年)聚众起义。起义者佩黄巾为标识，称“黄巾军”。太平道从此变成秘密宗教，在民间流传。

【太极图】 古代用来说明道体根源的图。宋周敦颐撰。《易·系辞上》:“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦。八卦定吉凶，吉凶生大业。”周氏据此，取道家象数之说，而为太极图。图的前段，用太极生两仪之说，后段则用五行而不用八卦。此图代表宋代理学家对宇宙万物的看法。见附图①。另有一种太极图，为道教常用的标志。俗称“阴阳鱼”。以圆形图象表示阴阳对立面的统一体。圆形中有一S形曲线，左半白，代表阳；右半黑，代表阴。阳中有一黑点，代表阳中有阴生；阴中有一白点，代表阴中有阳生。圆形外周附以八卦方位。见附图②。



太极图①


太极图②

【太素】 古代占验术的一种。以脉象推断人的年寿及吉凶祸福等。据说始自唐隐者董威，后授张太素发扬之，故名。参见《鸡肋篇》。又称“太素脉法”。洪迈《客斋续笔》卷八:“伎术标榜，所在如织。五星、六壬、衍禽、三命、轨析、太一、洞微、紫微、太素、遁甲，人人自以为君平，家家自以为季主，每况愈下。”参见“太素脉法”条。

【太清】 天空。《淮南子·道应训》“太清问于无穷”高诱注:“太清，元气之清者也。”道教承此说，以太清为最高天界，元始天尊所化身道德天尊所居之境，在玉清、上清之上。晋葛洪《抱朴子·杂应》:“上升四十里，名为太清，太清之中，其气甚刚，能胜人也。”道教又以太清为“三清”神之一。

【中天】 指传说中的神农之《易》。《周礼·春官·太卜》:“太卜……掌三易之法。”晋干宝注:“神农之《易》中成，为中天。”

【内丹】 道教修炼术之一。如修炼龙虎、铅汞、胎息、吐纳之术，皆称为“内丹”，与“外丹”相对。是道教炼养功夫主要内容。道教将人身比作炉鼎，以精、气为药物，神为运用，经过一定程序的修炼，使精、气、神在体内聚凝不散，这种融合物就叫“内丹”。炼丹所在部位称为“丹田”，修炼过程可分为筑基、炼精化气、炼气化神、炼神还虚四个阶。内丹术始于南朝，奠基于唐末五代，盛于宋元，并形成道教南宋、北宋的宋元内丹派。内丹派最著名的经典著作有魏伯阳《参同契》、崔希范《入药镜》、钟离权《灵宝经》等。内丹术的主要目的是延

年益寿，开发智慧，对生命的奥秘、生命的本质、生命的过程、人和宇宙的关系等一系列问题都有独特的见解。

【内学】 古代方术。①即所谓图谶之学。因行事秘密，故称。《后汉书·方术列传》:“自是习为内学，尚奇文，贵异数，不乏于时矣。”李贤注:“内学谓图谶之书也。其事秘密，故称内。”清何焯《义门读书记·前汉书》:“张衡谓‘谶起哀平’，则夏贺其汉人内学之祖欤?”②道教称神仙导养之学。《晋书·葛洪传》:“后师事南海太守上党鲍玄。玄亦内学，逆占将来。”

【日者】 指占候卜筮之人。《墨子·贵义》:“子墨子北之齐，遇日者。”《史记》有《日者列传》，司马贞索隐:“名卜筮曰‘日者’以墨，所以卜筮占候时日通名‘日者’故也。”

【气功】 中国传统的保健、养生、却病的方法。由于该法强调精、气、神的保养与锻炼，而以“气”为其理论和实践的基础,故名。“气功”一词，最早出现在隋唐时的道教著作中。《太清调气经》:“服气功余暇，取静室无人处，散发脱衣。”《延陵君修养大略》:“此言无可救者，只谓气功已晚，自我之事不及矣。”它源远流长，内容丰富。古代的导引、吐纳、行气、布气、炼气、胎息、坐忘、心斋、闭息、存神、存想、守一、内视、内丹、止念、止观、禅定、六妙门、拙火完、宝瓶气、养生法、五禽戏、八段锦、太极拳、易筋经等，均属其范畴。

【气数】 节气和运数。术者认为气候的变迁，命运的推移皆有前定。《宋史·乐志三》:“初，(吴)良辅在元丰中上《乐书》五卷，其书分为四类，以谓‘天地兆分，气数爰定。律厥气数，通之以声。’”后世多指国家或人的气运、命运。方回《读宣枢南山朱公遗集》诗:“功名气数，文字见精神。”

【午日】 干支逢“午”之日。《后汉书·陈宠传》“犹用汉家祖腊”李贤注引应劭《风俗通》:“汉家火盛于午，故以午日为祖也。”宋曾慥《类说·燕北杂记·午日大喊》:“番兵每遇午日，如不逢兵，亦须排阵望西北大喊七声，言午是番家大王之日。”

【午岁】 干支纪年中逢“午”之年。《魏书·崔浩传》:“会兹害气在扬州，不宜先举兵，一也;午岁自刑，先发者伤。”

【长生久视】 道家语。即长生不死。《老子》:“是谓深根固柢，长生久视之道。”《吕氏春秋·重己》:“世之人主贵人，无贤不肖，莫不欲长生久视。”高诱注:“视，活也。”道教认为是神仙之道。《黄庭外景经·中部经》:“长生久视乃飞去，五行参差同根蒂。”

【长柳】 古代一种占术。庾信《周上柱国齐王宪神道碑》:“玄水降灵，谷城授策，飞风长柳，月角星眉，莫不吟诵在心，撰成在手。”倪璠注:“《汉书·艺文志》有《黄帝长柳占梦》十一卷、《甘德长柳占梦》二十卷。”明陈士元《梦占逸旨·长柳篇》:“长柳之演,载诸艺牒,其详不可得闻也。”

【凶地】 不吉利或会给人带来灾祸的地方。《论语比考谶》“邑名朝歌，颜渊不舍，七十子掩目，宰予独顾，由蹙堕车“三国魏宋均注:“子路患宰予顾视凶地，故以足蹙之使堕车也。”

【凶宅】 不吉利的房舍。唐张鷟《朝野佥载》卷六:“其宅中无人居。问人，云此是公主凶宅，人不敢居。”唐谷神子《博异志·苏遏》:“长安永乐里有一凶宅，居者皆破，后无复人住，暂至亦不过宿而卒，遂至废破。”清纪昀《阅微草

堂笔记·滦阳消夏录四》："蠡县有凶宅，一耆儒与数客宿其中。夜闻窗外拨剌声，耆儒叱曰：'邪不干正，妖不胜德，余讲道学三十年，何畏于汝！'"

【凶祥】 不吉的征兆。祥，征兆。《左传》昭公十八年"将有大祥"唐孔颖达疏："祥者，善恶之征。《中庸》云'国家将兴，必有祯祥'，祥则吉祥也；'国家将亡，必有妖孽'，孽则凶祥也。"《三国志·魏书·管宁传》："正始元年，戴鵀之鸟，巢뚥（张뚥）门阴。뚥告门人曰：'夫戴鵀阳鸟，而巢门阴，此凶祥也。'乃援琴歌咏，作诗二篇，旬日而卒。"

【丹书】 本指以朱笔书写的文字。后有不同特指：①指所谓的《洛书》。《淮南子·俶真训》："洛出丹书，河出绿图。"参见"河图洛书"条。②指传说中赤雀所衔的瑞书。《吕氏春秋·应同》："及文王之时，天先见火，赤鸟衔丹书集于周社。"③指方士用以镇压鬼魅的朱文符书。汉仲长统《昌言》："于是淫厉乱神之礼兴焉，侜张变怪之言起焉，丹书厌胜之物作焉。"④指道教的丹书墨箓，炼丹之书。

【丹鼎派】 道教流派。为以炼丹求长生成仙的各派的通称。丹鼎，指炼外丹的炉鼎。其代表人物有左慈、葛玄、郑隐、葛洪等。该派渊源于古代神仙家的仙术，对中国古代化学、医药学发展有一定贡献。

【月将】 指太阳。《协纪辨方书》引《蠡海集》："阴阳家地支六合者，日月会于子则斗建丑，日月会于丑则斗建子，故子与丑合……。"又引考原曰："六合者，以月建与月将为相合也。"按云："月将，即是日。月无光，受日之光，月行与日合而成岁纪，则是日者，月之将也。"参见"十二月将"、"六合"条。

【风鉴】 以风貌品评人物。亦以称相人之术。宋吴处厚《青箱杂记》卷四："余尝谓风鉴一事，乃昔贤甄识人物，拔擢贤才之所急，非市井卜相之流，用以贾鬻取赀者。故《春秋》单襄公、成肃公之徒，每遇会同，则先观威仪，以省祸福……大凡相之先，全在神气与心术，更或丰厚，其福十全。"关汉卿《山神庙裴度还带》二："此人乃赵野鹤，善能风鉴，断人生死贵贱如神。"

【六丁六甲】 道教神名。六丁，指六个以丁开头的干支数，即：丁卯、丁巳、丁未、丁酉、丁亥、丁丑；六甲，指六个以甲开头的干支数，即：甲子、甲戌、甲申、甲午、甲辰、甲寅。道教认为，六丁为阴神，六甲为阳神，均为天帝役使，能"行风雷，制鬼神"。道士可用符箓召请"祈禳驱鬼"。《无上霄雷霆玉经》："六丁玉女，六甲将军"。《道藏》有《灵宝六丁秘法》、《上清六甲祈禳秘法》等。

【六子】 指八卦中的"震、巽、坎、离、艮、兑"六卦。因其皆由构成乾卦的阳爻和构成坤卦的阴爻组成，故称。乾为父，坤为母，一索再索三索而得六子。《汉书·郊祀志》："《易》有八卦，乾坤六子。"颜师古注："乾为父，坤为母，震为长男，巽为长女，坎为中男，离为中女，艮为少男，兑为少女，故云六子也。"

【六日七分】 《易》学术语。指卦爻分主时节气及日，即所谓《易纬》卦气之说。汉孟喜首传其学，后京房、扬雄、谷永等皆依以为说。其法以坎、离、震、兑为四正卦，坎冬、离夏、震春、兑秋，每卦主一时，每卦六爻，爻主一气，共主二十四气；馀十六卦，每卦六爻，爻主一日，凡主三百六十日；馀有五日四分日之一，每日分为八十分，五日四百分，四分日之一又为二十分，是为四百

二十分，六十卦分之，六七四百二十分，每卦各得七分，是谓“六日七分”。《后汉书·方术传》以“六日七分”为方术之流。《后汉书·郎顗传》:“父宗，字仲绥，学京氏《易》，善风角、星算、六日七分。”注引郑玄曰:“六以候也。八十分为一日之七者，一卦六日七分也。”

【六爻】 《易》学术语。周易六十四卦卦画的基本构成单位。八卦各有三爻，六十四卦皆两卦相重，故有六爻。六爻之题按自下而上的位次,分别标以“初”、“二”、“三”、“四”、“五”及“上”。六爻之中,上两爻象天道之阴阳,下两爻象地道之柔刚，中两爻象人道之仁义。六爻的变动则象征着天道、地道、人道的变化。《易·系辞上》:“六爻之动，三极之道也。”

【六甲】 ①五行方术的一种。即遁甲。晋葛洪《神仙传·左慈》:“乃学道，尤明六甲。”《汉书·艺文志》“五行家”有《风鼓六甲》、《文解六甲》。《后汉书·方术传序》“其流又有风角遁甲”李贤注:“遁甲，推六甲之阴而隐遁也。” ②道教的一种符箓的名称。《道藏》有《上清灵宫灵飞六甲左右上符》。《云笈七签》卷一四:“若辟除恶神鬼者，书六甲、六乙符持行，并呼甲寅，神鬼皆散走。” ③道教神名。见“六丁六甲”条。

【六神日】 古代民俗以八月一日为六神日，谓是日施法可去百病。《天中记》卷五引汉应劭《风俗通》:“八月一日是六神日。以露水调朱朱蘸小指，宜点灸，去百病。”

【文言】 《易传》中专门解释“乾”、“坤”两卦义理的文辞。《十翼》之一。唐孔颖达《易·乾文言》疏:“乾坤其《易》之门户邪，其余诸卦及爻皆从乾坤而出，义理深奥，故特作《文言》以开释之。”其中解乾卦之卦辞与爻辞者通称《乾文言》，解释坤卦辞与爻辞者通称《坤文言》。《文言》相传为孔子作，内容有孔子答问之语。

【文昌】 ①星名。斗魁上六星的总称。《史记·天官书》:“斗魁戴匡六星曰文昌宫: 一曰上将，二曰次将; 三曰贵相，四曰司命,五曰司中,六曰司禄。” ②神名。为民间敬奉的天神。道教称之为梓潼帝君。专掌人间功名禄位之事。《明史·礼志四》:“梓潼帝君者，记云: 神姓张名亚子，居蜀七曲山。仕晋战没，人为立庙。唐宋屡封至英显王。道家谓帝命梓潼掌文昌府事及人间禄籍，故元加号为帝君。”

【方士】 古代对所谓有奇方异术、可通神鬼的人，或服药炼丹，求长生不老的人的称呼。起源于战国时代燕齐一带近海地区。如秦时的卢生、徐福，汉文帝时“望气取鼎”的新垣平，汉武帝时主张“祠灶”的李少君、自言能“致鬼”见王夫人的李少翁、自言能通神的栾大，三国时变化莫测的左慈等等俱是。另外，有时也专指精通医术的人。《黄帝内经·素问·五藏别论》“余闻方士”王冰注:“方士，谓明悟方术之士也。”由于道教也承袭了神仙方术，讲究服食炼丹，故方士与道士在后世有时混为一谈。以占卜算命、择地相宅、测字看相等为职业的人，也属方士之类。

【方术】 先秦时本指道术。《庄子·天下》:“天下之治方术者多矣。”成玄英疏:“方，道也。自轩顼已下，迄于尧舜，治道艺术方法甚多。”后来泛称方士所施诸术，如医、卜、星、相等术也称方技。《史记·秦始皇纪》:“悉召文学方术士甚众,欲以兴太平。”《后汉书》有《方术传》，在序中把卜筮、阴阳推步之学，河洛之

文，龟龙之图，箕子之术，师旷之书，纬候之部，钤决之符皆列入方术，并云“其流又有风角、遁甲、七政、元气、六日七分、逢占、日者、挺专、须臾、孤虚之术，及望云省气，推处祥妖”等。刘勰《文心雕龙·书记》：“方者，隅也。医药攻病、各有所主，专精一隅，故药术称方。术者，路也。算历极数，见路乃明，九章积微，故以为术。”唐欧阳询《艺文类聚》卷七五《方术部》，包括有“养生”、“卜筮”“相”、“疾”、“医”等。宋李昉等撰《太平御览》卷七二〇至七三七《方术部》，包括有“养生”、“医”、“卜”、“诸卜”、“筮”、“相”、“占候”、“占星”、“占风”、“占雨、”、“望气”、“巫”、“厌蛊”、“祝”、“符”、“术”、“禁”、“幻”等。后世医术从方术中脱离出来，成为一门独立的学问。而方术内容则更为庞杂，几乎成了一切非理性的神秘之术的总称。参见“方技”条。

【方仙道】 战国时齐、燕间的方士借助方术、方药以求仙者称为方仙道。齐威王、宣王及秦始皇、汉武帝寻访神仙和不死之药，皆受方仙道的影响。《史记·封禅书》载，齐威王、宣王时，燕人宋毋忌、正伯侨、充尚、羡门高等，“为方仙道，形解销化，依于鬼神之事”。据称方仙道可使人神魂离开躯体，与鬼神交通，并可服食不死之药而肉身成仙。方仙道之“方”，一说即“仿”字，据说为仿效仙人之道。

【方技】 原指保生延命之术。故《汉书·艺文志》仅列医经、经方、房中、神仙为方技。后来其概念有所改变，义同方术。《唐书》把推步、卜相、医巧等列入方技传，可知当时方技与方术含义已混同。《汉书·艺文志》：“方技者，皆生生之具，王官之一守也。太古有歧伯俞柎，中世有扁鹊秦和，汉时有仓公。今其技术晻昧，故论其书，以序方技有四种：医经、经方、房中、神仙，以其类附。”参见“方术”条。

【火德】 五行术语。五行有五德，帝王受命正值五行的火运，称为“火德”。相传上古时炎帝神农氏以火德王，唐尧亦为火德。《史记·秦始皇纪》：“始皇推终始五德之传，以为周德火德。”

【引导】 即导引。古代的一种养生法。汉王充《论衡·自纪》：“适辅服药引导，庶冀性命可延，斯须不老。”宋文莹《玉壶清话》卷一：“上大奇之，因问引导之法，养生之要。”

【水火炼度】 道教法术之一。以水火之力，炼除亡者的罪过，使之得到超度。《杭俗遗风》：“道士超度道场，法师于寒林台前，画符捏诀。由一道士以竹梢挂纸旛一首，持向法师。法师于寒林台前，列水火盆各一，以竹梢纸旛烧去，然后一抖，则更出一首，再烧再抖，左右向水火盆作四五度后，随后抖出数十丈长，白纸一条，供于正荐桌上，名曰水火炼度。”

【巧历】 指精于历算等术数的人。《庄子·齐物论》：“一与言为二，二与一为三，自此以往，巧历不能得，而况其凡乎？”郭象注：“凡物殊称，虽有善数，莫之能纪之。”

【正一】 道教语。道教认为，一，为万物之本；正一，即永恒不变之义。顾欢《夷夏论》：“道称正一，一归无死”。五代谭峭《化书·道化·正一》：“命之则四（虚、神、气、形），根之则一，守之不得，舍之不失，是谓正一。”

【正一部】 道教经书分类法中“四辅”的第四部。通贯三洞（洞真、洞神、洞玄）和三太（太玄、太平、太清），遍陈三乘。

今本《道藏》的“正一部”所收录内容仍以“三天正法”、“灵宝大法”、“正一科术”为主，但也收入其他杂著。

【正一道】 古代道教流派之一。亦称“正一派”。因奉《正一经》为主要修持经典，故名。又因源于“五斗米道”，经南、北天师道演变而成，故亦称“天师道”。其道术主要有画符念咒、祷福禳灾等。元大德八年，张与材被封为“正一教主”，总领三山符箓。后世的道教，凡以符箓为主要道术的各派均称“正一道”。

【玉皇上帝】 中国民间信仰中的最高神。又称为“上皇”、“玉帝”。号称“昊天金阙至尊玉皇上帝”，总管三界十方，并为神鬼世界中最高的统治者。《古今图书集成·神异典》卷九引《大洞真经》：“上皇玉帝君，制命九天之阶级，征召四海五岳之神王也”。《宋史·礼志七》：“徽宗政和六年九月朔，上玉帝尊号曰太上开天执符御历含真体昊天玉皇上帝”。

【术士】 原指儒生，即一般读书人。后泛指以方术为业的人。《史记·儒林列传序》：“及至秦之季世，焚诗书，坑术士，六艺从此缺焉。”《汉书·夏侯胜传》：“其与列侯中二千石博问术士，有以应变补朕之阙，毋有所讳。”晋张华《博物志·方士》：“魏武帝好养性法，亦解方药。招引四方之术士，如左元放、华陀之徒，无不毕至。”

【术艺】 指历数占卜等术。术，指术数；艺，指技巧。术艺，指运用术数进行历算及占卜的技巧。《魏书·术艺传序》：“盖小道必有可观，况往圣标历数之术，先王垂卜筮之典，论察有法，占候相传，触类长之，其流遂广。”术艺，亦作“艺术”。《周书》、《隋书》、《北史》有《艺术传》。

【术数】 古代方术的重要内容。又称“数术”。术，指方术；数，指气数、数理，即阴阳五行生克制化的数理。古人将自然界所观察到的各种变化，与人事、政治、社会的变化结合起来，认为两者有某种内在关系，这种关系可用术数来归纳，推理。于是，术数便用来推测个人，甚至国家的命运吉凶。《素问·上古天真论》：“上古之人，其知道者，法于阴阳，和于术数。”《汉书·艺文志》将天文、历谱、五行、蓍龟、杂占、形法等六方面列入术数范围，并云：“数术者，皆明堂羲和史卜之职也。”后世把凡是运用这种阴阳五行生克制化的数理以行占卜之术的，皆纳入术数范围。如：星占、卜筮、六壬、奇门遁甲、相命、拆字、起课、堪舆、择日等皆为术数之类。

【东王公】 道教信奉的天神之一。又称木公、东华帝君、东君。生于碧海之上，理东方。在中国民间传说中被认作是男仙之首，主阳和之气。《仙传拾遗》：“木公亦云东王父，亦云东王公，盖青阳之元气，百物之先也。”《列仙全传》：“木公讳倪，字君明。天下未有民物时，钟化而生于碧海之上，苍灵之墟。道性凝寂，湛体无为，将赞迪玄功，育化万物，主阳和之气，理于东方，亦号东王公。凡上天下地，男子登仙得道者，悉所掌焉”。

【左道】 犹言“傍门”。指非正统的道术，如巫蛊、妖法和某些方术。《礼·王制》：“执左道以乱政，杀。”郑玄注：“左道，若巫蛊及俗禁。”孔颖达疏：“卢云左道谓邪道。地道尊右，右为贵……故正道为右，不正道为左。”《汉书·杜钦传》：“假令丹知而白之，此诬罔罪也；不知而白之，是背经术惑左道也。”颜师古注：

"左道，不正之道也。"《资治通鉴》卷二二征和二年:"是时，方士及诸神巫多聚京师，率皆左道惑众，变幻无所不为。"章炳麟《说林(下)》:"使左道乱正之说，为虏廷所假借。"

【归藏】 三《易》之一。商人之《易》。现已佚。其卦以纯坤为首，坤为地，以万物莫不归而藏于中，故名。《周礼·春官·大卜》:"掌三《易》之法，一曰《连山》，二曰《归藏》，三曰《周易》。"今传《古三坟书》中有《归藏》，过去学者认为是后人伪造。清马国翰《玉函山房辑佚书》辑有《归藏》一卷，在东晋郭璞著作中已有引用，可见成书时代较早。《隋书·经籍志》:"《归藏》汉初已亡，按晋《中经》有之。"一九七三年马王堆出土帛书《周易》，中有《钦》、《林》二卦，与《归藏》卦名相同，故有学者认为《归藏》成书，绝不晚于战国，并非汉以后人伪造。

【北君】 凶神名。古代民间所畏忌的七神之一。汉王符《潜夫论·巫列》:"若乃巫蛊之谓独语，小人之所望畏，土公、飞尸、咎魅、北君、衔聚、当路、直符七神，及民间缮治微蔑小禁，本非天王所当惮也。"

【占卜】 古代的前兆迷信与预知术。原只根据事物的变化来推测事情的吉凶。后来发展为以各种手段、方法祈求神明给予启示以预知事物发展的结果。汉代以后，与数术、五行等结合在一起，成为一种繁琐而复杂的学问。占，为观察及预测之义。《说文·卜部》:"占，视兆问也"；卜，指以火灼龟壳，从所现的裂纹来推测祸福。据古籍记载，早在伏羲、黄帝的传说年代中，就有占卜活动。殷商卜辞、《周易》便为早期较完整的占卜记载。占卜术在中国历久不衰，成为封建文化的重要内容。后世流行的各种占卜术不胜枚举，如虎卜、鸡卜、鸟卜、兽骨卜、竹卜、筮占、星占、风角、占候、望气、梦占、扶箕、求签、遁甲、六壬、文王课、梅花数、诸葛神数等。

【占人】 古代掌管占卜的官员。《周礼·春官·占人》:"占人掌占龟，以八筮占八颂，以八卦占筮之八故，以视吉凶。"

【占工】 指专门从事占卜的人。《魏书·慕容垂传》:"(慕容)宝至幽州，其所乘车轴，无故自折，占工靳安以为大凶，固劝令还。"

【占术】 占卜之术。《汉书·叙传下》:"(杜)邺指丁、傅，略窥占术。"《后汉书·方术传·任文公》:"文公遂以占术驰名。"

【占兆】 古占卜术语。兆，指龟甲经火灼后出现的裂纹。占兆，指以龟甲的裂纹形状推断事情的吉凶。《礼·月令》孟冬之月:"命大史衅龟筴占兆，审卦吉凶。"注:"占兆，龟之繇文也。"

【占问】 以占卜了解吉凶的情况。唐元结《谢大龟》诗:"惠恩如可谢，占问敢终辞。"

【占决】 以占卜推断事情，取得结论。《南史·梁本纪下》:"(孝武)帝于伎术无所不该，尝不得南信，筮之……果如所说，宾客咸惊其妙，凡所占决皆然。"

【占步】 古代方术。即观测天象。古代的天象观测，多把日月星辰的自然现象与人间世事吉凶联系起来。《旧唐书·天文志》:"灵台候仪，是后魏遗范，法制疏略，难为占步。"

【占卦】 进行某种形式的占卜，据所得卦象推算吉凶休咎。元张国宾《罗李郎》第三折:"也不索唤师婆擂鼓邀神，请山人占卦揲蓍。"明王守仁《传习录》

下:"只为后世将卜筮专主在占卦上看了，所以看得卜筮似小艺。"

【占者】 掌占卜的官员。后世泛指以占卜为职业的人。《仪礼·士丧礼》:"占者三人。"唐张鷟《朝野佥载》卷三:"(薛季昶)梦猫儿伏卧于堂限上，头向外，以问占者张猷。"

【占法】 占卜的方法。清何琇《樵香小记·古占法》:"左氏叙事固不免有诬，然其所叙占法，则必太卜之旧，当代所同用。"

【占相】 通过观察人的相貌气色或观察自然现象等来推断休咎。贾谊《新书》卷五《辅佐》:"奉常典天，以掌宗庙社稷之祀，天神地祇人鬼，凡山川四望国之诸祭，吉凶妖祥占相之事。"晋道恒《释驳论》:"或占相孤虚，妄论吉凶。"

【占家】 犹言占验家。指以各种占验术为职业的人。《史记·日者列传论》:"孝武帝时，聚会占家问之，某日可取妇乎?'五行家曰可，堪舆家曰不可，建除家曰不吉，丛辰家曰大凶，历家曰小凶，天人家曰小吉，太一家曰大吉。辩讼不决。"

【占课】 即卜课。清何琇《樵香小记·古占法》:"譬如今之术数家言，其神验者多诬。至其占课论单、拆、交、重，推命用五星、八字，则今世同用之法也。"

【占验】 以各种方法占卜，使其结果得到应验。《史记·天官书论》:"太史公推古天变，未有可考于今者……而皋、唐、甘、石因时务论其书传，故其占验凌杂米盐。"《旧唐书·方伎传》:"长安中，荧惑入月，镇星犯天关，善思奏曰:'法有乱臣伏罪，且有臣下谋上之象。'岁余，张柬之、敬晖等起兵诛张易之、昌宗。其占验皆此类也。"

【占验家】 以占验术为职业者。可分为五行家、堪舆家、建除家、丛辰家、历家、天人家、太乙家等多家。各家着眼点不同，观点往往不一致。

【占筮】 指以蓍草卜问祸福。亦泛指各种占卜活动。宋丁谓《丁晋公谈录》:"又以武肃王左右算术医流无非名士，有叶简、李咸者最善占筮。"

【占算】 犹言占筮。宋俞文豹《吹剑四录》:"上达之士，能安时处顺，由行于天理之中，故不屑屑于占算推测。"

【占繇】 占卜的文辞。如《周易》的《彖》、《象》，即为占繇。《新唐书·方技传》:"(叶法善)世为道士，传阴阳、占繇、符架之术。"

【占覆】 即射覆。猜度预先隐藏之物。为古代的一种占卜游戏。《朱子语类》卷一百:"若曰渠(邵康节)能知未来事，则与世间占覆之术何异。"参见"射覆"条。

【四讳】 古代世俗忌讳的四件事。《论衡·四讳篇》载:"俗有大讳四:一曰讳西益宅。西益宅谓之不祥，不祥必有死亡。……二曰讳被刑为徒，不上丘墓。……三曰讳妇人乳子，以为不吉。……四曰讳举正月、五月子，以为正月、五月子，杀父与母。"

【四灵】 古代代表四方神灵的四种动物。《礼记·礼运》:"何谓四灵?麟、凤、龟、龙谓之四灵。"四灵，又称四方神兽。即东方苍龙，南方朱鸟(朱雀)，西方白虎，北方玄武。四灵与二十八宿对应。《尚书·尧典》孔颖达疏:"四方皆有七宿，各成一形:东方成龙形，西方成虎形，皆南首而北尾;南方成鸟形，北方成龟形，皆西首而东尾。"四灵又与五行相联系。王充《论衡·物势》:"东方，木也，其星苍龙也;西方，金也，其星白虎也;南方，火也，其星朱鸟也;北方，水也，其星玄武也。天有四星之精，降

生四兽之体。含血之虫，以四兽为长。四兽含五行之气最较著。”古代方术中，如占星、堪舆、择日、星命、占筮等皆把四灵神兽作为重要的分析依据。

【仙】 古人幻想的超人。有神通变化，能长生不死。《释名·释长幼》:“老而不死曰仙。”宋元以后，民间中流传最广的仙人有铁拐李、汉钟离、张果老、何仙姑、蓝采和、吕洞宾、韩湘子、曹国舅等“八仙”。

【仙道】 成仙之道。《正统道藏·老君音诵诫经》:“男女官努力修斋，寻诸诵诫香火建功，仙道不远。”陶弘景《答朝士访仙佛两法体相书》:“形神合时，则是人是物……亦离亦合，仙道所依。”

【仙境】 神仙所居的胜境。方士常以之为修道成仙的归宿。古代传说中的仙境或谓在昆仑山(见《山海经》、《淮南子·地形训》)，或谓在海上三神山(见《史记·封禅书》)。从齐威王、秦始皇到汉武帝，都曾使人寻找海上仙山及不死之药。《云笈七签》载《海上十洲记》称昆仑、方丈、蓬丘为三岛，祖、瀛、玄、炎、长、元、流、生、凤麟、聚窟为十洲。道教更有“三十二天”、“三十六天”的天界之说。

【外道】 道教对非正统道法的统称。即所谓“旁门左道”。《三十六部尊经》:“降伏魔障，制诸外道。”注:“外道，非正道也。”道书谓有七十二外道。参见“左道”条。

【卯金】 参见“卯金刀”条。

【卯金刀】 卯、金、刀构成“劉”字。指刘姓。《汉书·王莽传》:“夫‘劉’之为字，卯、金、刀也。”又省作“卯金”。《后汉书·光武帝纪》引《谶记》:“刘秀发兵捕不道，卯金修德为天子。”刘秀因以为自己姓名上应图谶之瑞。

【令牌】 道教行法事的用具。用于召遣天神天将。敦煌遗书伯三八一〇号:“令牌:示用杏木制，长七寸五分，阔三寸三分，厚一寸五分。”今道家召将用令牌，仿此法也。

【丛辰】 星相家、选择家语。指以阴阳五行配合岁月日时所定出的各种吉凶神煞。凡吉神所理之方、所在之时，宜为某事;凶煞所理之方、所在之时，则忌为某事。星命家亦以之附会人事，判断命运吉凶。专以丛辰为说者称丛辰家。《史记·日者列传》:“建除家曰不吉，丛辰家曰大凶，历家曰小凶。”

【丛辰家】 古代方术诸家之一。指专以丛辰为说者。参见“丛辰”条。

【外丹】 道教修炼术语。即“金丹”。以丹砂等物烧炼而成，与“内丹”相对。《通幽诀》:“药能固形，外丹也。”外丹分为“点化”和“服食”两种。初步炼成的叫“丹头”，只作点化用;继续烧炼，便成可供服食的“仙丹”或“金丹”。道教认为，服食金丹可得道成仙。《抱朴子·金丹篇》:“夫金丹之为物，烧之愈久，变化愈妙，黄金入火，百炼不消，埋之毕天不朽。服此二物，炼人身体，故能令人不老不死。”外丹术始于秦汉，承于魏晋南北朝，盛于唐，衰于宋元。方士们长期的烧炼活动，虽然不可能找到长生不死药，但对我国以及世界的古代化学和药物学却作出了有积极意义的贡献。

【玄】 道家术语。指幽深微妙、高远莫测的“道”。《老子》:“故常无欲以观其妙，常有欲以观其徼。此两者同出而异名。同谓之玄，玄之又玄，众妙之门”"。玄，体现了天地万物无穷奥妙的变化作用，可以说，是总宇宙间万事万物一般规律的“道”。葛洪《抱朴子·畅玄》:“玄者，自然之始祖，而万殊之大宗也。眇

眯乎其深也，故称微焉；绵邈乎其远也，故称妙焉。"

【玄武】 道教及民间敬奉的天神之一。即真武。又称真武大帝。为北方之神、主风雨。其象征为相缠的龟蛇。《楚辞·远游》："召玄武而奔属""。王逸注："玄武，北方神名。""洪兴祖补注："玄武谓龟蛇，位在北方，故曰玄，身有鳞甲，故曰武。"另外，玄武又是二十八宿中的"四灵"(即东方青龙，南方朱雀，西方白虎,北方玄武)之一。《重修纬书集成·尚书考灵曜》："二十八宿，天元气万物之精也。北方斗、牛、女、虚、危、宝、壁七宿，其形如龟蛇，曰后玄武"。

【地支】 子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥的总称。参见"十二支"、"干支"条。

【地道】 《易》经名词。指地的变化过程与常则。《易·系辞下》："《易》之为书也，广大悉备，有天道焉，有人道焉，有地道也焉。"《易·说卦》："立地之道曰柔与刚。"《易·谦》："天道下济而光明，地道卑而上行。"参见"天道"条。

【地数】 指二、四、六、八、十诸偶数。此五数相加为三十。与天数合为五十五。《易·系辞》谓天地之数可"成变化而行鬼神"。参见"天数"条。

【吉】 兆辞常用语。与凶相对。意指吉利福祥，有好结果。《易·大有》上九："自天佑之，吉，无不利。"《山海经·大荒西经》："江山之南楼为吉。"注："吉者，言无大凶也。"《文选》张衡《东京赋》："祚灵主以元吉。"注："综曰：吉，福也。"

【吉卜】 吉祥的卜兆。《尚书·大诰》："予得吉卜，予惟以尔庶邦，于伐殷逋播臣。"

【吉土】 用占卜方法选择的好居地。《礼记·礼器》："因吉土而飨帝于郊。"注："吉土，王者所占而居之土也。"疏："因具所卜吉土以为都，给祭五方之帝于都之郊。"《初学记》三〇晋成公绥《乌赋》："能休祥于有周兮，矧贞明于吉土。"

【吉凶】 吉祥与祸殃。《礼记·月令》："孟冬之月……命太史衅龟筴，占兆审卦吉凶。"疏："审卦吉凶者，卦吉凶谓《易》也。《易》有六十四卦，或吉或凶，故云卦吉凶。"

【吉占】 得到吉兆的占卜。《楚辞·离骚》："欲从灵氛之吉占兮，心犹豫而狐疑。"

【吉卦】 吉祥之卦。刘向《说苑·反质》："孔子卦得'贲'，喟然而叹息，意不平。子张进，举手而问曰："师闻'贲者，吉卦'而叹之乎?"

【吉事】 指祭祀、冠礼、婚娶等事情。《易·系辞》："吉事有祥。"《礼记·曲礼》"吉事先近日"注："吉事，祭祀、冠、娶之属也。"

【夺算】 道教术语。谓人犯有罪过，则天地鬼神会减少人的寿命。晋葛洪《抱朴子·微旨》："天地有司过之神，随人所犯轻重，以夺其算，算减则人贫耗疾病，屡逢忧患，算尽则人死。诸应夺算者有数百事，不可具论。"北齐颜之推《颜氏家训·风操》："道书又曰：晦歌朔哭，皆当有罪，天夺其算。"又《归心》篇："阴纪其过，鬼夺其算。"一算，即三日，或作一日。或谓一算十二年。

【厌胜钱】 即压胜钱。古代的一种佩带物。形如铸钱，正面有各种吉祥之语。古人用以镇压邪妖。参阅宋洪遵《泉志》卷一五。

【百六】 术数家以四千六百一十七岁为一元,初入元一百零六岁,简称"百六"。《汉书·律历志》："《易》九厄曰：初入元，百六阳九。"注引孟康曰："所谓阳九之

厄，百六之会者也。"《汉书·谷永传》："陛下承八世功业，当阳数之标季，涉三七之节纪，遭无妄之卦运，直百六之灾厄，三难异科，杂焉同会。"又，张世南《游宦纪闻》卷七谓太乙数以四百五十六年为一"阳九"，以二百八十八年为一"百六"。阳九为奇数，阳数之穷；百六为偶数，阴数之穷。参见"阳九"条。

【百六阳九】 以四千六百一十七岁为一元，初入元一百零六岁，内有灾九年，此即百六阳九。一元中有九厄，阳厄五，阴厄四；阳为旱灾，阴为水灾。参见"百六"、"阳九"条。

【扫墓】 民间习俗。祭扫先人坟墓。为中国民间传统中纪念已故之人的方式。近代扫墓时间多集中在清明前后。梁朝刘孝标《辩命论》："且于公高门以待封，严母扫墓以望丧，此君子所以自强不息也。"《清通礼》："岁寒食及霜降节，拜扫圹茔。届时素服诣墓，且酒馔，及芟剪草木之器，周眡封树，剪除荆草，故称扫墓。"

【过火山】 道教法事仪式的一种。灵宝净明法派道士在建驱邪法事时，有此仪式。其法于广庭中满置薪炭，引火燃之，成为火埕，模拟昆仑火山。法师投之以符，掐之以诀，，然后率众道士赤足越过火焰。《山海经·大荒西经》载，昆仑之丘"有炎火之山，投物辄然。"

【轨革】 古代占验术的一种。又称"轨甲""、"轨析"。术者取人之生年月日时成卦；以预测吉凶祸福。宋苏轼《东坡志林·费孝先卦影》："老人受以《易》轨革卦影之术。"洪迈《客斋随笔》卷八："伎术标榜，所在如织。五星、六壬、衍禽、三命、轨析、太一、洞微、紫微、太素、遁甲、人人自以为君平，家家自以为季主，每况愈下。"《宋史·艺文志五·五行类》有《轨革秘宝》、《轨革指迷照胆诀》等。

【师君】 三国时张鲁自称"师君"，行五斗米道。后世则泛用为对道士的尊称。《三国志·张鲁传》："鲁为道陵之冢孙，守真人之法，继行其祖之道，袭为系师。自称为师君，行五斗米道，奉者甚众。"

【同气】 子女与父母之间精神感应，意念相通。王充《论衡·感虚篇》："曾子之孝，与母同气。曾子出薪于野，有客至而欲出，曾母曰：'愿留，参与方到。'即以右手扼其左臂。曾子左臂立痛，即驰至问母：'臂何故痛?'母曰：'今者客来欲去，吾扼臂以呼汝耳。'盖以至孝，与父母同气，体有疾病，精神辄感。"参见"噬指心动"条。

【刚卯】 汉代人用以辟邪之饰物，以金、玉、桃木为材料，于正月卯日制成，上边刻有辟邪文字。《汉书·王莽传中》："正月刚卯，金刀之利，皆不得行。"颜师古注："晋灼曰：刚卯长一寸，广五分，四方。当中央从穿作孔，以采丝葺其底，如冠缨头蕤。……铭曰：疾日严卯，帝令夔化，顺尔固伏，化兹灵殳。既正既直，既觚既方，庶疫刚瘅，莫我敢当。"参见"桃印"条。

【先天学】 北宋理学术语。北宋邵雍根据《周易》和道教思想，制定了一个"先天八卦图"。用八卦方位和六十四卦次的排列，来推测世事的变化。据说此图及其所依据的"象数"原理，在天地之先便已存在，故称"先天图"。其学称"先天学"。邵雍《观物外篇》："先天之学，心法也。故图皆自中起，万化万物生乎心也。"

【先兆】 事情发生的预兆。古人认为，某些事件发生之前，往往在自然现象或

人的心理、梦境等方面有所预兆。陆机《汉高祖功臣颂》:“代谋先兆，挤响于音。”李善注:“言将伐其谋，先其未兆。”唐方干《送王霖赴举》诗:“阴消阳胜有先兆，宇宙丹翠含冲融。”明王守仁《传习录》卷下:“日间良知是顺应无滞的，夜间良知即是收敛凝一的，有梦即先兆。”

【传受】 道教教律之一。指求道者必须有师传授。《太上太霄琅书》:“天地布气，师教之真，真仙登圣，非师不成。心不可师，师心必败。”道教对于师弟传受秘道之事，至为慎重，尤以妄传妄泄为戒。唐郑綮《开天传信记》:“罗公远多秘术，最善隐形，上就，公远虽传受，不肯尽其要。”

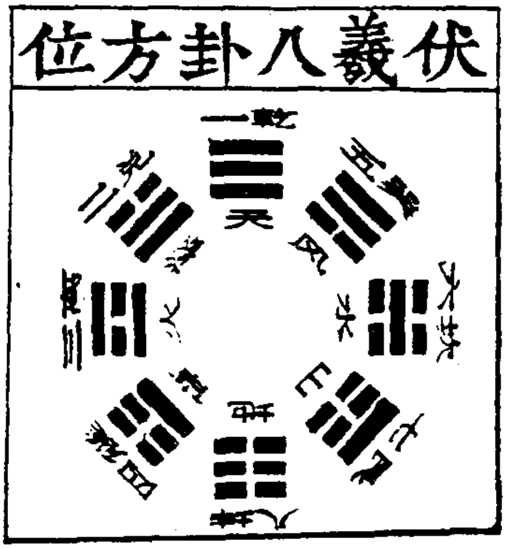
【休囚】 古代阴阳五行家语。以王相休囚死喻事物由盛至衰的过程。后亦以休囚喻失运、失时。宋葛立方《韵语阳秋》卷一七:“二人皆非以甲乙丙丁休囚旺相而求吉凶者也。”清翟灏《通俗编·祝诵》:“《论衡·命禄篇》:‘春夏休囚，秋冬旺相，非能为之也，天道自然。’按，阴阳家书，五行递旺于四时，凡动作宜乘旺之气，如春三月，则木旺、火相、土死、金囚、水休；夏三月，则火旺、土相、金死、水囚、木休。故俗语以凡得时为旺相，失时为休囚也。”

【休咎】 指吉凶、善恶。《汉书·刘向传》:“向见《尚书·洪范》，箕子为武王陈五行阴阳休咎之应。”唐刘知几《史通·书志》:“然而古之国史闻异则书，未必皆审其休咎，详其美恶也。”清潘荣陛《帝京岁时纪胜·岁暮杂务》:“出门听人言之吉凶，卜来年之休咎，名曰听谶语。”

【伎术】 技艺方术。泛指占卜、术数、道教、佛教的法术等。《鬼谷子·中经》:“摄心者，谓逢好学伎术者，则为之称远。”汉荀悦《汉纪·平帝纪》:“传募有伎术者，待以不次之位。”宋高承《事物纪原·伎术医卜·伎术》:“凡伎术皆自轩辕始。”

【伏气】 道教的一种修炼方法。指呼吸吐纳。《敦煌曲子词·谒金门》:“长伏气，住在蓬莱山里。”《古今小说·陈希夷四辞朝命》:“则他这睡也是仙家伏气之法，非他人所能学也。”原注:“‘伏气’，道家的一种修养法，也叫‘吐纳’。”

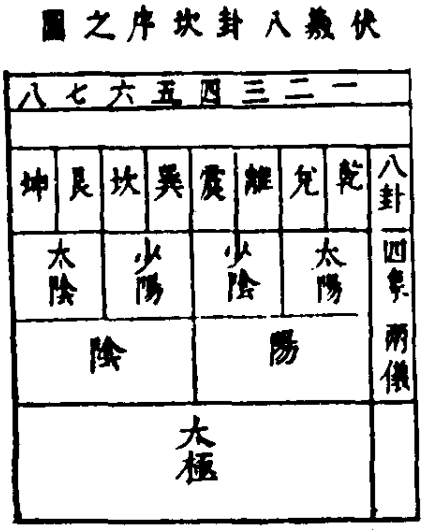
【伏羲八卦方位】 又称“先天八卦方位”。八卦方位配置的一种：乾南，坤北，离东，坎西，震东北，巽西南，艮西北，兑东南。它以《易·说卦》的论断为依据。宋朱熹《周易本义·图说·伏羲八卦方位》:“《说卦传》曰：‘天地定位，山泽通气，雷风相薄，水火不相射。八卦相错，数往者顺，知来者逆。邵子曰：‘乾南，坤北，離東，坎西，震東北，兑東南，巽西南，艮西北。自震至乾为顺，自巽至坤为逆’。”天地定位，是指乾为天，在上，为南，坤为地，在下，为北，先确定了正南、正北的方位；山泽通气，是指艮为山，在西北，兑为泽，在东南



伏羲八卦方位

两相贯通；雷风相薄，是指震为雷，在东北，巽为风，在西南，两相对应；水火不相射，是指坎为水，在西，离为火，在东，两者不相犯。

【伏羲八卦次序】 又称“先天八卦次序”。八卦次序的排列方式之一，以乾、兑、离、震、巽、坎、艮、坤为序。其依据为《易·系辞》的理论。宋朱熹《周易本文·图说·伏羲八卦次序》：“《系辞传》曰：‘易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦。’邵子曰：一分为二，二分为四，四分为八也。《说卦传》曰：‘易，逆数也。’邵子曰：乾一，兑二，离三，震四，巽五，坎六，艮七，坤八，自乾至坤，皆得未生之卦，若逆推四时之比也。”



伏羲八卦次序

【全真道】 道教派别之一。亦称“全真教”、“全真派”。与正一道同为元以后道教的两大派。由金代王重阳创立。主张道、释、儒三教合一，认为“识心见性”，即为全真。该教不尚符箓，不事烧炼，其道徒须出家。北七真之一丘处机，曾被元太祖召见，赐号“神仙”，爵“大宗师”，命其掌管天下道教，全真道乃广泛传布，盛极一时。《金莲心宗记》称王玄甫、钟离权、吕岩、刘操、王重阳为该教五位祖师。以后又分南北二宗，元以后合流，至明清逐渐衰落。

【兆见】 征兆显现。《史记·封禅书》：“臣望东北汾阴直有金宝气，意周鼎其出乎？兆见不迎则不至。”

【兆卦】 显示于卦象上的征兆。《诗·卫风·氓》：“尔卜尔筮，体无咎言。”毛传：“体，兆卦之体也。”朱熹集传：“既见之矣，于是问其卜筮所得卦兆之体。”

【兆祥】 占卜所得的征兆。《史记·田敬仲完世家论》：“田乞及常所以比犯二君，专齐国之政，非必事势之渐然也，盖若遵厌兆祥云。”

【兆象】 征兆。汉王充《论衡·实知》：“性敏才茂，独思无所据，不睹兆象，不见类验。”

【兆数】 卜筮的征兆。汉王充《论衡·寒温》：“夫寒温之应急衡，犹兆数之应令问也。”又，《卜筮》：“时或意以为可，兆数不吉，或数则吉，意以为凶。”

【杂卦】 《易传》篇名。《十翼》之一。杂，指错杂之谓。因其不按顺序而解说各卦卦名之义，故名。东晋韩康伯《易·杂卦》注：“杂卦者，杂糅众卦，错综其义，或以同相类，或以异相明也。”

【杂家】 战国时学派之一。其特点是博采当时流行的各家学说，“兼儒墨，合名法”，“于百家之道无不贯综”（《汉志》颜师古注）。代表作为《吕氏春秋》及《淮南子》，其中内容不少与古代方术有关。

【冰鉴】 以冰做成之镜，能明察秋毫，喻相人之术。明王錂《春芜记·访友》：“宋兄，小弟近日颇集冰鉴之术。看你气格清标，体貌闲丽，将来必然远到，只是目下尚未偶哩。”明汪廷讷《种玉记·奇术》：“非我操冰鉴，谁知骨相奇。”《金瓶梅》第二十九回：“吴神仙冰鉴定终身。”

【守一】 亦作“守壹”。道教早期修炼

方术。守持身中的精、气、神或魂神，使之长驻体内而不离散的内修方法。语本《老子》"载营魄抱一，能无离乎？"《庄子·在宥》"我守其一以处其和，故我修身千二百岁矣，吾形未尝衰。"晋葛洪《抱朴子·地真》："老君曰：'忽兮恍兮，其中有象；恍兮忽兮，其中有物。'一之谓也。故仙经曰：'子欲长生，守一当明。'"又谓："守一存真，乃能通神"，"若知守一之道，则一切除弃此辈，故曰能知一，则万事毕者也。"可见，守一实际上是守持身心，使之与宇宙万事之原融为一体，从而达到长生通神。守一术盛行于两晋南北朝。上清派又将守一演化为"存神"，谓要存想身内外诸神，专一不离，方能长存不死。隋唐以后，守一术与行气、导引等术融合，演变为内丹、气功养生术。参见"守玄一"、"守真一"条。

【守玄一】 道教修持术语。玄一为"一"的表现之一。《老子》："道生一，一生二，二生三，三生万物。"合称为玄一。守玄一与守真一同为守一的主要方式。晋葛洪《抱朴子·地真》："玄一之道，亦要法也。无所不辟，与真一同功……守玄一，并思其身，分为三人，三人已见，又转益之，可至数十人，皆如己身，隐之显见，皆自有口诀，此所为分形之道。"守玄一就是通过存想自身的魂魄神，达到分形的境地。参见"守一"、"守真一"条。

【守庚申】 道教修养术。指在庚申之日，通宵静坐不眠。道家认为，人身有三尸神，每至庚申上天告人所犯的错失，以折人寿命。是以修道之人在该日应清斋不寝，守着三尸神，使之不能外出上天，进而斩死三尸，使修道无扰累。《云笈七签》卷八二引"神仙守庚申法"曰："常以庚申日彻夕不眠，下尸交对，斩死不还；复庚申日彻夕不眠，中尸交对，斩死不还；复庚申日彻不眠，上尸交对，斩死不还。三尸皆尽，司命削去死籍，著长生录，上与天人游。"但道家中亦有人对此持不同看法。宋叶梦得《避暑录话》曾记录唐末道士程紫霄的说话："三尸何有？此吾师托是以惧为恶者尔！"他又作诗："不守庚申亦不疑，此心常与道相依。玉皇已自知行止，任尔三彭说是非。"参见"三尸"条。

【守真一】 道教修持术语。真一为"一"的表现形式之一。守真一与守玄一同为守一的主要方法。晋葛洪《抱朴子·地真》谓真一为人身中之神。有姓氏服色，在人丹田中。人"或为鬼所冒犯，或为大山神之所轻凌，或为精魅所侵犯，唯有守真一，可以一切不畏此辈也"。参见"守一"、"守玄一"条。

【米道】 早期的道教流派。"即五斗米道"。《华阳国志·汉中志》："汉末，沛国张陵学道于蜀鹤鸣山，造作道书，自称太清玄元，以惑百姓……其供道限出五斗米，故世谓之米道。"

【阳九】 古代术数家从四千六百一十七岁为一元，初入元一百零六岁，内有旱灾之岁九，称"阳九"。《汉书·律历志》："《易》九厄，曰，初入元，百六阳九；次三百七十四，阴九；次四百八十，阳九；次七百二十，阴七；次七百二十，阳七；次六百，阴五；次六百，阳五；次四百八十，阴三；次四百八十，阳三；凡四千六百一十七岁而一元终。经岁（常岁）四千五百六十，灾岁五十七。"即大约平均八十年，即有一次大灾之年。因以指荒年或厄运。曹植《汉二祖优劣论》："值阳九无妄之世，遭炎光厄会之运。"文天祥《正气歌》："嗟予遘阳九，隶也实不力。"参见"百六"、"百六阳九"条。

【阳辰】 十二辰的奇数(即阳数)位，即子、寅、辰、午、申、戌六辰，占卜者称为“阳辰”。明王逵《蠡海集·历数类》:“甲子、甲午为阳辰，故有阴错；己卯、己酉为阴辰，故有阳差也。

【阳数】 即奇数。《易·说卦》:“参天两地而倚数。”王弼注:“参，奇也；两，偶也。七、九，阳数；六、八，阴数。”

【阴阳】 原意为日照的向背。《说文通训定声》:“侌(阴)者见云不见日，昜(阳)者云开而见日。”后引申为两种相互对立又相互相成的两件事物及其属性。凡动的、热的、在上的、向外的、明亮的、亢进的、强壮的归属于阳；而静的、寒的、在下的、向内的、晦暗的、减退的、虚弱的属阴。古代哲学与方术均认为，事物的发生、发展与变化是阴阳相互作用的结果。《管子·乘马》:“春秋冬夏，阴阳之推移也；时之短长，阴阳之利用也；日月之易，阴阳之化也。”《黄帝内经素问·阴阳应象大论》:“阴阳者，天地之道也，万物之纲纪，变化之父母，生杀之本始，神明之府也。”

【阴阳学】 明代明初仿儒学及僧道官例，设置“阴阳学”一官，管天文、占候及星卜之流。《明史·职官志》:“阴阳学：府正术一人，州典术一人，县训术一人。洪武十七年置，设官不给禄。”

【阴阳家】 战国时诸子百家之一。提倡阴阳五行学说。其代表人物有战国末齐国人邹衍等。相传最早的阴阳家是上古唐尧时掌天文、历数和禨祥的官吏。《汉书·艺文志》:“阴阳家者流，盖出于羲和之官，敬顺昊天，历象日月星辰，敬授民时，此其所长也。”后世的阴阳家，以阴阳五行学说解释社会及人事的变化，如邹衍提出“五德转移”、“五德终始”说。其学说对后世有一定影响，如《吕氏春秋》、《淮南子》、《春秋繁露》等均用其观点。据《汉书·艺文志》载，阴阳家曾有著作“二十一家，三百六十九篇”。

【阴辰】 十二辰的偶数(即阴数)位即丑、卯、巳、未、酉、亥六辰，占卜者称为“阴辰”。明王逵《蠡海集·历数类》:“甲子、甲午为阳辰，故有阴错；己卯、己酉为阴辰，故有阳差也。”

【阴位】 阴阳家语。三月庚辰日，月宿在辰；九月甲戌日，月宿在戌，皆为阴位，属百事不宜之日。《协纪辨方书·义例·阴位》:“《堪舆经》曰：三月阳建于辰，阴建于申，故三月庚辰，月宿在辰，为阴位；九月建于戌，阴阳建于寅，月宿在戌，为阴位。”

【阴数】 即偶数。《易·说卦》:“参天两地而倚数。”王弼注:“参，奇也；两，偶也。七、九，阳数；六、八，阴数。”

【如意】 道士所用道具。道教神像手上多执如意，相传为黄帝相制，长条状，略作弧形，如心字。首尾两端作云状，或芝状。有三点，中央一点圆形，取“三位一体”之义，即一心尊三宝也。据谓天尊说经时，皆手执如意。《太清玉册》:“如意者黄帝所制，战蚩龙之兵器也。后世改为骨朵，天真执之，以辟众魔。”《上清经》:“天尊手持如意，宣说玉枢宝经。”其实如意是古天竺器物，为梵语“阿那律”的意译。中古时始传入中国。

【羽化】 世称仙人如有羽翼，能飞升变化，故把成仙称为羽化。《南史·褚伯玉传》:“当思遂其高志，成其羽化。”后世将道士之死亦称为羽化。

【羽衣】 原指以鸟羽制成的衣服，取成仙飞翔之意。后引申为修道炼仙的方士、道士。《汉书·郊祀志》:“五利将军亦衣羽衣，立白茅上受印。”李贤注:“羽衣，以鸟羽为衣，取其神仙飞翔之意也。”

【羽客】 指道士。古代方士修炼神仙之术，以羽毛为衣，取其成仙飞翔之意，故后世将方士、道士又称为羽客。庾信《邛竹杖赋》："和轮人之不重，待羽客以相贻。"

【形法】 根据山川宫室的形势及人畜器物的形状推求贵贱吉凶之法。包括后世的堪舆、相术等。《汉书·艺文志》把形法列为数术之一，谓："形法者，大举九州之势以立城郭室舍形，人及六畜骨法之度数、器物之形容以求其声气贵贱吉凶。"清黄宗羲《七怪》："葬地之说……今凡三变，每变而愈下。《周官》之法亡，言形法者，已为变矣。"《汉书·艺文志》中的"形法"包括《山海经》十三篇、《国朝》七卷、《宫宅地形》二十卷、《相人》二十四卷、《相宝剑刀》二十卷、《相六畜》三十八卷。

【形家】 即堪舆家。指以相度山川地形以辨吉凶、为人选择宅基、墓地为业的人。清顾炎武《十月二十日奉先妣葬诗序》："先考葬祖墓左四十年，其左有池，形家或言兆有水。"

【杨枝】 杨树枝条。为道士净秽祛邪之具。《灵宝济度全书》："杨枝洒净业垢，解除尘秽于无形。"其实此本为古印度风俗，修法时取杨枝净水以奉请菩萨。《法苑珠林》卷七四："我今已具杨枝净水，惟谁愿大慈哀愍摄受，愿救我厄。"

【赤伏符】 汉代的一种谶语。又称"赤符"。赤，火之色；赤伏即以火伏之。《后汉书·光武纪》："光武先在长安时，同舍生强华自关中奉赤伏符，曰："刘秀发兵捕不道，四夷云集龙斗野，四七之际火为主。"后以泛指帝王的符命。唐刘希夷《谒汉世祖庙》诗："运开朱旗后，道合赤符先。"

【巫】 古代所谓能以舞降神与鬼神相通，为人祈祷、消灾、驱邪、治病的人。《国语·楚语》："在男曰觋，在女曰巫。"韦昭注："觋，见鬼者也。《周礼》：'男亦曰巫。'"又："家为巫史。"注："巫主接神，史次位序。"春秋以后，医道逐渐从巫术中分出，成为独立的科学，然巫者为人祈祷治病请福，仍不绝于世。《楚辞·天问》："巫何活焉。"王逸注："岂巫医所能复生活。"可见古代巫医通称。

【巫术】 所谓"准宗教现象"的一种。企图利用超自然力对客体强加影响或控制，以实现施术者的特殊愿望的方法。起源于原始社会早期，直到宗教出现后，仍继续流行。《后汉书·方术传》："徐登者，闽中人也。本女子，化为丈夫。善为巫术。"

【巫师】 以行巫为职业的人。一般被认为具有某种超自然力，能与鬼神交往，为常人与鬼神交流的媒介。《后汉书·皇后纪》"有言后与朱共挟巫蛊道"李贤注："巫师为蛊，故曰巫蛊。"宋司马光《涑水记闻》卷一四："巫师诅曰：'有违誓者，当如此婢。'"

【否极泰来】 《易》学术语。否与泰是《周易》六十四卦中的两个卦名。泰，卦形为䷊，谓天地交通，安吉顺利；否，卦形为䷋，谓天地不交通，危难失利。《易·序卦》："泰者，通也。物也不可以终通，故受之以否。"意指凡事发展到一定极限，就会向其相反方面转化，"否"可转化为"泰"，"泰"也可转化为"否"，包含了朴素的辩证法思想。

【连山】 三《易》之一，古占筮之术。夏人之易。现已佚。其卦以纯艮为首，艮为山，其卦艮上艮下，故名。《周礼·春官·大卜》："掌三《易》之法，一曰连山，二曰归藏，三曰周易。"今传《古三坟书》有《连山》，为后人伪作。

【步罡】 道教方术的仪式。即按斗宿魁罡之象，或九宫八卦之图而步踏之。又称为“踏罡步斗”。道教认为，假方丈之地，步蹑星罡，可神飞碧落，对越于天。《抱朴子·应记》：“又思作七星北斗，以魁覆其头，以罡指前。”乘魁履罡，攀登云路。《太清玉册·斡旋造化章》：“罡为蹑纪步星，登天踏地，伏邪破鬼之用。罡有多种：曰三五飞步罡，上元属天罡，中元属人罡，下元属地罡，五行相杀罡，五行相生罡，禹步九灵罡，北斗七元罡，南斗六司罡，二十八宿罡，三台朝元罡，禹王三步九迹罡，金光范围罡等，尚有甚多，各有用途。”参见“禹步”条。

【步虚声】 道士含诵经忏符箓时的特殊声调。《乐府题解》：“步虚，道家所唱，备言缥缈轻举之美。”唐张籍《送吴炼师归黄屋》诗：“却到瑶坛上头宿，应闻空里步虚声。”参见“诵经”条。

【谷神】 道家术语。出自《老子》六章：“谷神不死，是谓玄牝。”谷，原意为两山相夹之处，象征虚空；谷神，指虚无而又神秘莫测的“道”。三国魏王弼注：“谷神，谷中央无谷也。无形，无影，无逆，无违。”另一说认为“谷”同“榖”。西汉河上公注：“谷，养也。”意思是说“道”能生养天地万物。

【系辞】 ①指《系辞传》。《易经》思想的代表作，《十翼》约两篇。为《易经》的通论。系，指系属，用此说明《易经》的本义、原理、功用、起源及筮法等。②指卦辞或爻辞。为古代卜筮的重要依据。《易·系辞上》：“圣人有以见天下之动，而观其会通，以行其典礼，系辞焉以断其吉凶，是故谓之爻。”“《易》有四象，所以示也；系辞焉，所以告也。”故系辞又为系属于卦爻之下的解释。

【龟蛇】 民间传说中“玄武”的形象。自明代始，道教称真武是净乐国王太子，又是元始或玉皇的化身，龟蛇则是真武降服的两魔王化成的大将。《历代神仙通鉴》卷四：“玄帝施大威力，摄二魔于足下，……奖励其去邪归正。巨蛇为天关太玄火精、命阴将军、赤灵尊神；苍龟为地轴太玄水精、育阳将军、黑灵尊神。”

【间相胜】 五行学说术语。间，指间隔。间相胜，意思是五行之间每相隔一个便有相克的关系。即：木、火、土、金、水中，金胜木，水胜火，木胜土，火胜金，土胜水。西汉董仲舒《春秋繁露·五行相生》：“五行者，五官也，比相生，而间相胜也。”故“间相胜”与“比相生”共同构成五行相生相克的特性。

【灶神】 民间信奉的神祇之一，又称“灶君”、“灶王”、“灶王爷”、“老灶爷”。由火神演变而成。被认为是天帝派往人家的监护神，能直接向天帝汇报人间的善恶行为。先秦时祭灶为国家“七祀”之一，汉代又为大夫“五祀”之一。《太平御览》卷一八六引《淮南万毕术》：“灶神晦日归天，白人罪。”《礼记·祭法》郑玄注：“（灶神）居人间，司察小过，作谴告者也’”灶神可给人降福或致祸。葛洪《抱朴子·微旨》：“月晦之夜，灶神亦上天白人罪状。大者夺纪。纪者，三百日也；小者夺算。算者，一百日也。”故人家在祀灶之日，要敬上南糖（麦芽糖）以粘住灶神之嘴，免得其向天帝告状。民间对灶神之忌讳甚多。见《敬灶全书·灶上避忌》。

【沐浴斋戒】 道教方术。《云笈七签》卷四一有《沐浴篇》，专究沐浴的方法及效验。沐浴要用香物，以“荡炼尸臭”，使“真炁来入”。《沐浴身心经》载有五种香汤：“五香者，一者白芷，能去三尸；

二者桃皮，能辟邪气；三者柏叶，能降真仙；四者零陵，能集灵圣；五者青木香，能消秽召真。”沐浴后方可斋戒，不饮酒茹荤，于静室中养性修心。《天隐子·斋戒》：“斋乃洁净之务，戒乃节约之称”，“斋戒者，非蔬茹饮食而已;澡身者，非汤浴去垢而已。”

【张仙像】 民间敬奉的一位名叫张远霄的神仙之像。其像挟弹弓，作贵者衣装。据说能辟邪送子。《续文献通考》载，张远霄，眉山人。民间多绘其像，悬以祀之，谓能辟邪，又可令人有子。

【灵人】 通灵的人。指仙人。传汉班固《汉武帝内传》：“天姿掩霭，容颜绝世，真灵人也。”《云笈七签》卷九八《太真夫人赠马明生诗》：“仰登冥仙台，虚想咏灵人。”

【灵山】 古代传说中神巫出没、百药滋生的地方。《山海经·大荒西经》谓大荒之中“有灵山、巫咸、巫即、巫肦、巫彭、巫姑、巫真、巫礼、巫抵、巫谢、巫罗十巫，从此升降，百药爰在”。

【灵子】 亦称为“灵”。楚地的神巫。《楚辞·九歌·东皇太一》：“灵偃蹇兮姣服，芳菲菲兮满堂。”又《九歌·云中君》：“灵连蜷兮既留”。汉王逸注：“灵，巫也。楚人名巫为灵子。”

【灵巫】 指女巫。《墨子·迎敌祠》：“徙外宅诸名大祠，灵巫或祷焉。”传汉陆贾《新语·资质》：“卫人有病将死者……乃使灵巫求福请命，对扁鹊而咒，病者卒死，灵巫不能治也。”

【灵试】 所谓神判的一种。常法有二：一以沸水或烈火加于人身，人若清白，则水火无伤；一把某种巫术施行于人身，人若有罪，则将受伤害。民间誓愿，常谓“愿受天谴”，亦灵试之属。

【灵草】 仙草。不死之药。班固《西都赋》：“于是灵草冬荣，神木丛生。”注：“神木、灵草，谓不死药也。”

【妖气】 指人受到妖邪蛊惑后呈现出来的气色。《云笈七签》卷一〇三：“市中逢道流，语之曰：‘子面有妖气，必为妖物所著。’”

【妖术】 旁门左道用来欺诳人的邪术。《魏书·孝文幽皇后传》：“高祖又让后曰：‘汝母有妖术，可具言之。”唐张鷟《朝野佥载》卷三：“赵州祖珍俭有妖术。悬水瓮于梁上，以刃斫之，绳断而瓮不落。”

【妖祥】 凶吉的预兆。《周礼·春官》：“眡祲。以观妖祥，辨吉凶。”郑玄注：“妖祥，善恶之征。”贾公彦疏：“祥是善之征，妖是恶之征。”《荀子·非相》：“相人之形状颜色，而知其吉凶妖祥。”亦专指凶兆。《礼记·乐记》：“疾疢不作，而无妖祥。”《汉书·燕剌王刘旦传》：“谋事不成，妖祥数见。”

【纳甲】 术数术语。汉代京房、三国虞翻均以八卦与十干、五行、五方相配

木	东	☰（甲，十五日） ☷（乙，廿九日）
火	南	☶ 艮（丙，廿三日） ☱ 兑（丁，八日）
土	中	☵ 坎（戊） ☲ 离（己）
金	西	☳ 震（庚，三日） ☴ 巽（辛，十六日）
水	北	☰ 乾（壬） ☷ 坤（癸）

合来衍说《易》，把阳气充实的甲与阴气盛满的乙，各纳入北方壬癸之中，故称纳甲。后世术者以卦爻分配干支五行，皆本于此。卜筮、星命家亦以为理论依据。宋沈括《梦溪笔谈·象数》："《易》有纳甲之法，可以推见天地胎甲之理。乾纳甲壬，坤纳乙癸者，上下包之也。震巽坎离艮兑，纳庚辛戊己丙丁者，六子生于乾坤之包中，如物之处胎甲者"。

【纳音】 配六十甲子于五音之法。《梦溪笔谈·乐律》："六十甲子有纳音，一律合五音，十二律纳六十音也。"《名义考》："鬼谷子作纳音，纳者，受也；音者，感物助声也。水音一六，火音二七，木音三八，金音四九，土音五十，此生成之数也。"古乐十二律为黄钟、太簇、姑洗、蕤宾，夷则、无射、大吕、夹钟、仲吕、林钟、南宫、应钟。十二律各有宫、商、角、徵、羽五音，共六十音。以六十甲子相配，按金、火、木、水、土五行之序旋相为宫。古占卜家、星命家常采纳音之说。唐《李虚中命书》以纳音与干、支合称三元，谓："支干纳音之气，顺四柱以定休囚。"参见"三元"条。

【青词】 道教斋醮时献给天神的祈祷词。又称"绿章"。唐李肇《翰林志》："凡太清宫道观荐告词文，用青藤纸书朱字，谓之青词。"明世宗崇奉道教，迷信斋醮，词臣如顾鼎臣、袁炜、严嵩辈皆以青词见知，被讥为"青词宰相"。

【青囊】 古代卜筮人盛书的布袋。亦借喻卜筮之术。《晋书·郭璞传》："(郭)公以青囊中书九卷与之，由是遂洞五行、天文、卜筮之术。"陈子昂《酬田逸人……》诗："传道寻仙友，青囊卖卜来。"后世风水术士有《九天玄女青囊海角经》，前有托名郭璞序，故相地术亦称青囊术。

【卦气】 阴阳术数家语。以八卦配《洛书》之数。本于阳卦为奇、阴卦为偶之说，以奇偶分阴阳。《协纪辨方书·本原》："洛书九数，虚中五，以配八卦，阳上阴下，故九为乾，一为坤，因自九而逆数之，震八，坎七，艮六，乾生三阳也；又自一而顺数之，巽二，离三，兑四，坤生三阴也。"

【卦兆】 筮得的卦象和卜得的龟兆。泛指占卜后所得的征象。用以预兆休咎吉凶。《汉书·西域传下》："公车方士、太史治星望气，及太卜龟蓍，皆以为吉，匈奴必破……今计谋卦兆皆反缪。"《淮南子·时则训》："是月命太祝祷祀神位，占龟策，审卦兆，以察吉凶。"

【卦候】 以《易》卦与节候相配，称为卦候。为卦气之一法。《后汉书·张衡传》："且律历、卦候、九宫、风角，数有征效，世莫肯学，而竟称不占之书。"《新唐书·历志三》："自《太初》至《麟德》，历有二十三家，与天虽近而未密也。至一行，密矣，其传数立法固无以易也……其五《卦候议》曰：'七十二候，原于周公《时训》。《月令》虽颇有增益，然先后之次则同。自后魏始载于历，乃依《易轨》所传，不合经义。今改从古。"参见"卦气"条。

【卦象】 占卜中所得的卦，其所象征的事物及其爻位等关系，称为卦象。术者视卦象以测自然界及人事的吉凶变化。宋王安石《上蒋侍郎书》："斯则圣人赜必然之理，寓卦象以示人事，欲人进退以时，不为妄动。"

【画像射箭】 古代厌胜法的一种。先将某人之像画好，然后以箭射其头、口、腹三处。谓能令其人得病。《太平御览》卷三四九："武王伐殷，丁侯不朝。太公乃画丁侯于策，三箭射之，丁侯病困。

卜者占云：'祟在周。'恐惧，乃请举国为臣。太公使人甲乙日拔丁侯着头箭，丙丁日拔着口箭，戊己日拔着腹箭。丁侯病稍愈，四夷闻，各以来贡。"

【卖卜】 以占卜为生。《后汉书·独行列传》："范丹，字史云。……议者欲以为侍御史，因遁身逃命于梁沛之间，徒行敝服，卖卜于市。"晋皇甫谧《高士传·严遵》："严遵，字君平，蜀人也。隐居不仕，常卖卜于成都市，日得百钱以自给。"

【卖卜人】 民间以占卜为业的人。唐施肩吾《望夫词》："自家夫婿无消息，却恨桥头卖卜人。"

【茅山派】 古代道教派别之一。南朝梁陶弘景创立。因尊奉"三茅真君"为祖师，又于茅山隐居修道，故称。主修经典为：《上清经》、《灵宝经》及《三皇经》。其术有符咒、辟谷、导引、炼丹等。与龙虎山、阁皂山同为道教三大符箓派。元代时归入正一道。

【奇经八脉】 人体经络系统的一部分。包括冲脉、督脉、任脉、带脉、阴跷脉、阳跷脉、阳维脉、阴维脉。此八脉与人体其他十二经脉不同，因为它们与脏腑没有直接联系，互相之间也没有表里配合，故名。奇经八脉有调节十二经脉的作用，与气功锻炼有密切关系。张伯端《八脉经》："凡人有此八脉，俱属阴神，闭而不开，惟神仙以阳气冲开，故能得道。八脉者，先天大道之根，一气之祖，采之惟在阴跷为先，此脉才动，诸脉皆通。次督、任、冲三脉，总为经脉之源。"内丹家筑基，首先要打通任督二脉，使其循环，称为"通任督"、"通三关"或"小周天"。李时珍《濒湖脉诀》："任督二脉，人身之子午也，乃丹家阳火阴符升降之道，坎水离火交媾之乡。……人能通此二脉，则万脉皆通。"

【拔宅飞升】 道教谓因修道而全家飞升上天而成仙。也称拔宅上升。《太平广记》卷一四《许真君》引《十二真君传》："真君以东晋孝武帝太康二年八月一日，于供州西山，举家四十二口，拔宅上升而去。"

【图谶】 古代的一种占验书。又称谶书。为古代儒生或方士制作的关于帝王受命征验一类的书。多为隐语或预言。书中常有附图，故称图谶。《后汉书·光武帝纪上》："宛人李通等以图谶说光武云：'刘氏复起，李氏为辅。'李贤注："图，河图也；谶，符命之书。谶，验也。言为王者受者之征验也。"宋洪迈《容斋三笔·光武苻坚》："苻坚禁图谶之学尚书郎王佩读谶，坚杀之，学谶者遂绝。"清陈康祺《郎潜纪闻初笔》卷一："古来帝王姓氏，上应图谶，如汉号'卯金'，晋称'典午'，以及刘秀、李渊之先兆，大抵皆事后附会之说，况区区三百人中冠冕乎！"参见"谶讳"条。

【制化】 阴阳五行家语。意思是五行的生克可互相制化。制，指制伏伤我者；化，指化解不利，使之归善于我。《张果星宗·评人生禀赋分金论》："当时者旺，我生者相，生我者休，克我者囚，我克者死。且如木旺于春七十二日，相于夏七十二日，休于冬七十二日，囚于秋七十二日，死于季月中节。其余星辰，皆不离生克制化。"又卷一《入门看法》："制者，乃相克也。谓金克木，得火制；火克金，得水制；水克火，得土制；土克水，得木制；木克土，得金制……。化者，乃相生也。谓金克木，得水化；水克火，得木化；木克土，得火化；火克金，得土化；土克水，得金化……"

【往生】 指众生受度后超出尘世，投

往极乐仙乡。源于佛教净土宗。道教亦袭用往生之说，持诵往生咒以超度亡人。

【服食】 道教修炼方术。又称"服饵"。指服食丹药和草木类药物以求长生。源于战国方士服食仙药可得不死之说，道教承袭服食术，创制了大量方剂，除服食灵芝、茯苓、白术等草木药外，还合成五石散、寒食散等矿物药。汉王充《论衡·道虚》:"闻为道者，服金玉之精，食紫芝之英。"晋葛洪《抱朴子·仙药》也记载了不少服食方。其中有一些服食药方已成为中医常用的方剂。服食与行气、房中术同为战国方术三流派。《汉书·艺文志》著录《黄帝杂子芝菌》等书，《隋书·经籍志》著录《神仙服食经》、《神仙服食方》等二十余种。

【京氏学】 指西汉学者京房所创立的今文《易》学。京房曾学《易》于孟喜的门人焦延寿，以通变说《易》，好讲灾异。今存《京氏易传》三卷。《汉书·儒林传》:"《易》有京氏之学。"京氏学以自然界的灾变附会于人事祸福凶吉，后世演变为占卜方术。清王晫《今世说·术解》:"陆丽君、孙宇台并精京氏学。"参见"京房术"条。

【京房术】 西汉京房作《京氏易传》三卷，以通变说《易》，好言阴阳灾异，后世因此把占卜星相等方术称为"京房术"。《明史·方伎传》:"(仝寅)年十二岁而瞽，乃从师学京房术，占祸福多奇中。"参见"京氏学"。

【净明忠孝道】 道教派别之一。又称"净明道"。奉晋代许逊为教主。主张三教合一，重符箓禁咒。因宋代道士何真公自称得许授"飞仙度人经净明忠孝大法"，故名。教义以"孝武为准式，修炼为方术"。元初道士刘玉清整理教法，正式用"净明"为教名。《正统道藏》收有《净明忠孝全书》等二十余种。

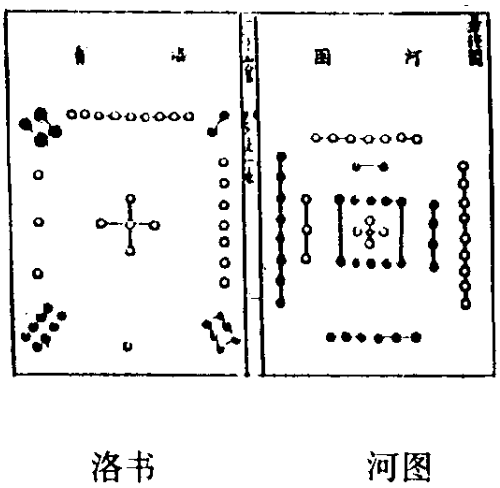
【法尺】 道士行法事时所使用的工具。又叫"天蓬尺"。桃木制，长条状。据称能驱逐鬼祟。《道书援神契》:"古者祓除不祥而用桃枝。后羿死于桃棒，故后世逐鬼用之，名曰法尺。今天蓬尺是其类也。"

【法水】 道教所谓的具有神奇法力之水。据称有除尘去秽、洒荡妖气、驱除烦恼的功效。另外，道士治病用的符水，也叫法水。

【法印】 道士行法事时所使用的印鉴。刻有天神仙者之名。据称有驱邪镇鬼的功效。《洞玄经》:"法印照处，魅邪灭亡。"

【法器】 道士做法事时所用的器具。常用的有法剑、法盆、法铃、法鼓、与铙、钹、鱼、磬等。

【河图洛书】 古代传说中两种天赐的神图。各由平面上方位不同、数目不等的点组成。古人认为，点的分布及其数目均暗喻着深奥的道理，古代圣人由此得悟，才作出《周易》和《尚书·洪范》。《易·系辞上》:"河出图，洛出书，圣人则之。"古代传说，伏羲时有龙马出于河，伏羲氏便取法其身上的花纹而画八卦。



洛书　　河图

夏禹时有大神龟出于洛，禹便依根龟背上的文字而作《洪范》九畴。清代学者则认为此为后人假借《易》理伪作之品。然据一九七七年安徽阜阳汝阴侯墓出土的太乙九宫占盘小圆盘上的刻划，“一”对“九”，“二”对“八”，“三”对“七”，“四”对“六”，“五”居中央，与洛书完全符合，可见河图洛书在西汉之前已流行，绝非唐宋人所臆造。历代方士把河图洛书作为多种方术的重要理论依据。如术数家由此推出“大衍之数”，太乙家用为太乙行九宫法，炼丹家以此解释炼丹现象。《悟真篇》:“三五一都三个字，古今明者实然稀，东三南二同成五，北一西方四共之……”便利用了河图与八卦来解说内丹修炼的秘奥。

【定数】 一定的气数、命运。谓人生世事的吉凶祸福皆由天命或某种不可知的力量所决定。南朝梁刘孝标《辩命论》:“宁前愚而后智，先非而终是？将荣悴有定数，天命有至极而谬生妍蚩?”宋范成大《河豚叹》诗:“生死有定数，断命乌可续?”方术中的预测术，如占卜、星命等，均欲借其术以窥测国家兴亡、人生祸福的定数。

【诗谶】 谓所赋的诗无意中预示不良后事的朕兆。宋洪迈《容斋随笔》卷一:“今人富贵中作不如意语，少壮时作衰病语，诗家往往以为谶。”《南史·侯景传》:“初，简文《寒夕诗》云:‘雪花无有蒂，冰镜不安台。’又《咏月》云:‘飞轮了无辙，明镜不安台。’后人以为诗谶。谓‘无蒂’者，是无帝。‘不安台’者，台城不安。‘轮无辙’者，以邵陵名纶，空有赴援名也。”

【房中术】 古代方术的一种。研究男女性生活的种种事宜，特别强调技巧、方法及宜忌等。据说通过采阴补阳、还精补脑，可以益寿延年。以只宜在房中帷内进行，故名。传说上天玄女、素女授此术与黄帝，黄帝日后御一千二百女而登仙。战国时，与服食、行气并列为当时方术的三大流派。道教早期的某些派别，如东汉“五斗米道”，曾以此为修道内容之一。后来被某些妖妄之徒利用，流为猥亵之术。后世对此术颇多微词，终至失传。晋葛洪《抱朴子·至理》:“然行气宜知房中之术。”唐孙思邈《备急千金要方·房中补益第八》:“故年至四十，须识房中之术。”

【居士】 信奉道教而在家修持者，或道行高深之士。宋蔡绦《铁围山丛谈》卷四:“政和以后，道家者流始盛，羽士因援江南故事，林灵素等多赐号金门羽客、道士、居士者，必锡以涂金银牌，上有天篆，咸使佩之。”

【降神术】 古代方术的一种。请神灵降临之术。《汉书·礼乐志》:“大祝迎神于庙门；奏《嘉至》，犹古降神之乐也。”民间流行的扶乩、请仙姑等，也属降神术。

【孤虚】 阴阳家语。又称“孤辰”、“空亡”。天干为日，地支为辰，日辰不全为孤虚。古人认为主事不成。《史记·龟策传》:“日辰不全，故有孤虚。”裴骃集解:“甲乙谓之日，子丑谓之辰。”《六甲孤虚法》:“甲子旬中无戌亥，戌亥即为孤，辰巳即为虚。”《汉书·艺文志》载有《风后孤虚》二十卷。汉赵晔《吴越春秋·勾践阴谋外传》:“必察天地之气，原于阴阳，明于孤虚，审于存亡，乃可量敌。”唐卢藏用《析滞论》:“自季代迁讹，俗多儌幸，竞称怪力，争胜诡言，屈政教而就孤虚，弃信赏而从推步。”参见“孤辰”、“空亡”条。

【经卦】 八卦的古称。《周礼·春官·

太卜》:"掌三易三法，一曰连山，二曰归藏，三曰周易。其经卦皆八，其别卦皆六十有四。"贾公彦疏:"皆八者，连山、归藏、周易皆以八卦乾、坤、震、巽、坎、离、艮、兑为本。"

【城隍】 民间敬奉的神祇之一。为城市的护神。据说能剪恶除凶，护国安邦，旱时降雨，涝时放晴，并管领一方亡魂。唐宋时，几乎所有府州县城皆立城隍庙以奉祀。赵翼《陔余丛考》卷三五《城隍神条》:"城隍之祀盖始于六朝也，至唐则渐遍。"

【持斋】 道家修持戒律之一。规定学道与虔诚奉道者，要茹素斋食。《济度全书》:"持斋洁己，以证道心"。

【香火】 香烟灯火。祭祀鬼神用物。《晋书·单道开传》:"形骸如生，香火瓦器犹存。"

【香水】 敬神用物。以种种香料调和于水而成，供于神前。《济度全书》:"旃檀沉乳，雀舌龙涎，种种香水，广陈供养。"

【香灯】 祭祀敬神用物。又叫太乙灯。以香油为燃料。供于神前。《援神契》:"古者祭祀有燔燎，至汉武帝祠太乙始用香灯。"《南史·顾宪之传》:"不须常施灵筵，可止设香灯，使致哀者有凭耳。"

【香花】 道教敬神用物。花有香味，供于神前。《灵宝经》:"香花香水，虔诚供养。"

【修炼】 指道教的各种修道活动，如炼丹、养气、辟谷、长生等术。唐吕岩《忆江南》词:"劝君修炼保尊年，不久是神仙。"《续资治通鉴》卷一二雍熙元年:"正君臣同德、兴化致治之秋，勤行修练，无出于此。"

【修真】 道教指学道修行、涵养性情。唐玄宗《送道士薛季昌还山》诗:"洞府修真客，衡阳念旧居。"明陶宗仪《辍耕录·叙画》:"画人物必分贵贱气貌，朝代衣冠。释门有善功方便之颜，道像具修真度世之范。"

【修摄】 指道教的修炼、摄生之术。《旧唐书·武宗纪》:"帝重方士，颇服食修摄，亲受法箓。"宋张师正《括异志·静长官》:"寡嗜欲，好道家修摄事。"《明史·庄敬太子载壑传》:"帝既得方士段朝用，思习修摄术。"

【修醮】 道教指设坛作法以禳灾求福。宋沈括《梦溪笔谈·讥谑》:"有邑豪修醮，告当为都工。"《西游记》第四十四回:"观里道士们修醮，三清殿上有许多供奉。"

【鬼道】 道教的早期流派。即"五斗米道"。《华阳国志·汉中志》谓:张鲁"以鬼道见信于益州牧刘焉"，又"以鬼道教立义舍"。《后汉书·刘焉传》:"沛人张鲁，母有姿色，兼挟鬼道，往来焉家。"

【须臾】 古代阴阳家的一种占卜术。《后汉书·方术传序》:"其流又有风角、遁甲……须臾、孤虚之术。"注:"须臾，阴阳吉凶立成之法也。今书《七志》有《武王须臾》一卷。"须臾之术已失传。近世出土云梦秦简《日书》中有"禹须臾"，载有古须臾之法:"辛亥、辛巳、甲子、乙丑、乙未、壬申、壬寅、癸卯、庚戌、庚辰，暮市以行，有九喜，丁卯不可以船行。癸亥、癸巳、丙子、丙午、丁丑、丁未、乙酉、乙卯、甲寅、甲申、壬戌、壬辰，日中以行，有五喜，六壬不可以船行。己亥、己巳、癸丑、癸未、庚申、庚寅、辛酉、辛卯、戊戌、戊辰、壬午，市日以行，有七喜，六庚不可以行。丙寅、丙申、丁酉、丁卯、甲戌、甲辰、乙亥、乙巳、戊午、己丑、己未、暮食

以行，有三喜。戊申、戊寅、己酉、己卯、丙戌、丙辰、丁亥、丁巳、庚子、庚午、辛丑、辛未，旦以行，有二喜。”可知“须臾”中五行次序实为“金、水、木、土、火”相生之序，即纳音之始。须臾即以纳音所属之日辰五行，配以每日之早晚时刻，以占出行之休咎，并著明所喜的数字。参见饶宗颐《秦简中的五行说与纳音说》。

【胜术】 即厌胜之术。《北史·艺术上·王早传》：“明元时，丧乱之后，有人诣早，求问胜术，早为设法，令各无咎，由是州里称之。”

【帝钟】 俗称“法铃”。道士的法事用器。亦用作乐器。道家认为，帝钟为上帝的的金钟，振击之则万神齐至。《三十六部尊经》：“振响帝钟，召集十方。”《太清玉册》：“黄帝会神灵于昆仑之峰，天帝授以帝钟。”

【炼师】 古时对懂得“养生”、“炼丹”方法的道教徒的尊称。《唐六典》：“其（道士）法高思清者，谓之炼师。”唐刘禹锡《刘宾客集》有《赠东岳张炼师》诗。

【洪范九畴】 古代政治术语。指治理国家的九种根本大法。其中包含了五行、占卜、天人合一等方术学的内容。《尚书·洪范》：“天乃赐禹洪范九畴。”洪，指洪大；范，指规范。九畴：一曰五行，即金、木、水、火、土；二曰敬用五事，即貌、言、视、听、思；三曰农用八政，即食、货、祀、司空、司徒、司寇、宾、师；四曰协用五纪，即岁、月、日、星辰、历数；五曰建用皇极，即无偏无陂地统治臣民；六曰乂用三德，即正直、刚克、柔克；七曰明用稽疑，即用占卜以决疑难，预测吉凶祸福；八曰念用庶征，即雨、旸、燠、寒、风等天时反映人事的休咎；九曰向用五福，威用六极，即赐以寿、富、康、宁、攸好德、考终命五福；示以凶短折、疾、忧、贫、恶、弱六极。

【前知】 事情发生之前便能预先知道。《礼记·中庸》：“至诚之道，可以前知，国家将兴，必有祯祥；国家将亡，必有妖孽。”汉赵晔《吴越春秋·王僚使公子光传》：“（伍子）胥为人少好于文，长习于武，文治拜国，武定天下，执纲守戾，蒙垢受耻，虽冤不争，能成大事。此前知之士，安可致耶?”宋赵与时《宾退录》卷一：“《序》称天佑元年，金城冯贽取九世典籍，撮其膏髓，别为一书，庶兵火煨烬之后，来者不至束手。今百书遂无存者，则贽可谓前知矣。”

【养生】 古代方术之一。指保养身体、增进健康以求长寿的种种修炼方法。其内容较庞杂，包括导引、服食、气功、房中术等。《抱朴子·微旨》：“凡养生者，欲令多闻而体要，博见而善择，偏修一事，不足必赖矣。”

【送灶神】 民间习俗。灶神，为民间传说中的神。俗以每年十二月二十五日为灶神上天日，于十二月二十三日或二十四日即需祭送之。《辇下岁时记》：“都人至年夜，请僧道看经，备酒果送神，贴灶马于灶上，俗谓送灶神。”

【逆刺占】 古代占验术的一种。《隋书·经籍志》及新、旧《唐书》均载有《逆刺占》之书，然已失传。敦煌莫高窟发现有《逆刺占》一卷。首云：“凡占法，皆则其物，久而无验。若客不信，须主人问之，听答语，便测也。”此占法是从问卜人的答语中，知其所来的方向、气象等情况，因以“逆刺”其事。如云：“若人从南方来，必官事、病人，亦主失火……南方主《离》火。”（伯二八五 六号）《北齐书·方伎传》载，许遵“明《易》，

善巫，兼晓天文、风角、占相、逆刺，其验若神”。参见“逢占”条。

【神术】 方术的美称。《后汉书·方术列传》：“乔有神术，每月朔望，常自县诣台朝。帝怪其来数，而不见车骑，密令太史伺望之；言其临至，辄有双凫从东飞来，于是候凫至，举罗张之，但得一只舄焉。”

【神迁】 道教语。义同死。刘向《列仙传》：“寇先惜道，术不虚传，景公戮之，尸解神迁。”唐苏鹗《杜阳杂篇》中：“永贞元年，南海贡奇女卢媚娘，……及后神迁，香气满室。”

【神经】 ①方术书籍的别称。以其神秘莫测，故称。《后汉书·方术列传》：“神经怪牒，玉策金绳，关扃于明灵之府，封縢于瑶坛之上者，靡得而闚也。” ②指道教典籍。《广弘明集》二四北齐樊孝谦《答沙汰释李诏表》：“至若玉简金书，神经秘录，三尸九转之奇，……皆是凭虚之说。”

【神道】 方术的美称。《后汉书·方术列传》：“（左慈）少有神道。……因求铜盘贮水，以竹竿饵钓于盘中，须臾引一鲈鱼出。”

【神煞】 亦作“神杀”。包括吉神和凶煞。源于远古的神话传说。谓能致祸福于人类。战国秦汉时的方术之士，以阴阳五行配合岁月日时，附会人事，借用部分星宿的名目，造出许多吉凶神煞，称丛辰（见《史记》一二七《日者传》）。后来随着道教的兴起和佛教的传人，神煞的名目越来越多。神煞既可轮值于年、月、日、时，又可居于四面八方，甚至隐于人体各部。故择日家、星命家、风水家都要利用神煞来判定吉凶，以作趋避。吉神或吉星有天德、月德、天喜等，恶煞或凶星有勾绞、羊刃、十恶大败等。

【诵经】 道教语。指诵读道教经典。目的在祈求消灾致福，上登仙界。诵经之声亦称“步虚声”，意思是此声如众仙步行于缥缈虚空时的歌颂之声。《异苑》：“陈思王（曹植）游山，忽闻空里诵经声，清远遒亮，解音者则而写之，为神仙声。道士效之，作步虚声。”道教之曲有《步虚词》。诵经亦道教方术的一种。如太一真君之歌注云：“太一歌音，诵之百遍，可免三灾；诵之千遍，太一保迎；诵之万遍，道备隐沦，位登仙翁”。《老氏圣纪》又载道士舒道云病疟比年，吴猛“授以三皇诗，使讽之，顿愈”。参见“步虚”条。

【桃人】 古代风俗。刻桃木为人形，立于户侧，用以驱鬼辟邪。汉应劭《风俗通·桃梗》：“于是县官常以腊除夕饰桃人，垂苇茭，画虎于门，皆追效于前事，冀以卫凶也。”古以为鬼畏桃木，故刻为人，为印，为符板，皆用以辟恶鬼。

【桃印】 又称“桃卯”。即以桃木作成的刚卯。汉时习俗，刻桃木为印，悬于门户上，用以驱鬼辟邪。《后汉书·礼仪志中》：“仲夏之月，万物方盛，日夏至阴气萌作，恐物不楙。……以桃印长六寸，方三寸，五色书文如法，以施门户。“参见“刚卯”条。

【桃板】 即桃符版。南朝梁宗懔《荆楚岁时记》：“正月一日，……造桃板著户，谓之仙木。”元方回《乙未岁除》诗：“诸公富贵新桃版，我是春前旧土牛。”参见“桃符”条。

【桃苅】 以桃枝编织成的扫帚。苅，即苕帚，用以扫除不祥。《左传》襄公二十九年：“乃使巫以桃苅先祓殡。”《周礼·夏官·戎右》：“赞牛耳，桃苅。”

【桃弧棘矢】 古代厌胜辟邪之物。古人认为桃木与荆棘均有镇鬼驱邪的法

力。每年从冰窖拿出藏冰来使用时，都要用桃木作的弓和棘作的矢举行消灾仪式。《左传》昭公四年："其出之也，桃弧棘矢，以除其灾。"杨伯峻注："出冰时，用桃木为弓，以棘为箭，置于储冰室之户以禳灾。"

【桃剑】 以桃木制成的剑。古代道士用作驱鬼的工具。参见"桃枝"条。

【桃梗】 以桃木雕制的木偶。相传鬼畏桃木，故用以驱鬼。《战国策·齐策》："有土偶人与桃梗相与语。"《晋书·礼志上》："岁旦，常设苇茭、桃梗、磔鸡于宫及百寺之门，以禳恶气。"

【真人】 古人对道德修养极高的人的尊称。《庄子·大宗师》："古之真人，其寝不梦，其觉无忧，其食不甘，其息深深，真人之息以踵，众人之息以喉。"道教又称修真得道的人为真人。曹植《飞龙篇》："我知真人，长跪问道。"在内丹术中，又借喻作人身之真气、元神。《黄庭内景经》："重中楼阁十二环，自高至下皆真人。"后世又以真人为道士的称号。如唐玄宗追封庄子为"南华真人"，列子为"冲虚真人"，元世祖封丘处机为"长春真人"。

【真诀】 秘诀。常指道教修炼的秘法。唐李白《送贺监归四明应制》："真诀自从茅氏得。"清王琦注："《太玄真人传》：茅盈仙去，与家人及亲戚辞归句曲，二弟闻之，弃官还家。汉元帝永光元年，渡江求兄于东山，遂与相见。兄曰：'卿已老矣，欲难可补，纵得真诀，适可成地上主者耳。'"亦指道士作法时所捏之诀。《警世通言·旌阳宫铁树镇妖》："吴君乃上了一座九星的法坛……捏了一个三台的真诀。"

【捏诀】 道士的法术之一。口念咒，足步罡，手捏诀。为正一法派所传。谓可通真制邪。《太清玉册》："捏诀者，所以通真制邪，役将治事各不一。罡诀有七百余目，今所用者不多。四维，八方，自四指根逐节数共十二，按十二辰分出：八卦、七星、九宫、三台，各主其所行之事。"

【秘术】 方术的别称。以其神秘、玄奥，故名。《晋书·陈训传》："少好秘术，天文、算历、阴阳、占候无不毕综，尤善风角。"

【候天】 占验天象，以卜吉凶祸福。汉赵晔《吴越春秋·勾践入臣外传》："大夫计砚曰：'候天察地，纪历阴阳，观变参灾，分别妖祥……臣之事也。'"

【候气】 古代占验节气变化的方法。以葭（苇膜）烧灰，置于律管中，到某一节气，葭灰会自行飞出。人们据以占候节气的变化。《后汉书·律历志上》："候气之法，为室三重，涂衅必周，密布缇缦。室中以木为案，每律各一，内庳外高，从其方位，加律其上，以葭灰抑其内端，案历而候之。气至者灰动。其为气所动者其灰散，人及风所动者其灰聚。"元刘埙《隐居通议·律管候气》："北齐神武霸府田曹参军信都芳．世号知音，能以管候气。"清吴伟业《读端清郑世子传》："候气推黄钟，考风定六律。"

【候者】 占候天文气象的人。《史记·大宛列传》："匈奴时有候者到，而希矣。"亦指守望巡哨者。《墨子·号令》："候者望见乘车若骑卒道外来者，及城中非常者，言以报守。"

【候星】 占验星象。《淮南子·兵略训》："明于奇正，赅阴阳刑德五行，望气候星，龟策机祥，此善为天道者也。"《汉书·天文志》："元光中，天星尽摇，上以问候星者，对曰：'星摇者，民劳也。'"亦指观察星象。王闿运《衡阳县志序》：

"惟天文三家不尚占候，唯视北极，揆日候星，廿五廿六，天下莫同。"

【候望】 观察占候星象时气。清龚自珍《平均篇》:"岁终，太师执律而告声;月终，太史候望而告气。"参见"候气"。

【旁门】 道术的非正统派者。又称"旁门左道"。道教认为，以旁门为法者，旁趋别径而不知金丹大道，终究成不了大器。故学道者不宜依之。《谷神篇》:"旁门多技巧，俱不免无常。"又作"傍门"。唐吕岩《满庭芳》词:"十月脱胎丹就，除此外、皆是傍门。"

【害气】 邪气，有害之气。《汉书·食货志上》:"予甚悼之，害气将究矣。"《后汉书·马援传》:"惟援得事朝廷二十二年，北出寒漠，南渡江海，触冒害气，僵死军事。"古人认为害气的流行是与年月的干支五行和政治情况有关的。《云笈七签》卷一九:"三合之岁，阴阳隔并，感天动地，害气流行。"《新唐书·狄仁杰传》:"政不行，则害气作;害气作，则虫螟生，水旱起矣。"

【乾端坤倪】 指天地所显示出的各种征兆。古人据以占验休咎。唐韩愈《南海神庙碑》:"穹龟长鱼，踊跃后先。乾端坤倪，轩豁呈露。"金元好问《闲闲公墓铭》:"乾端坤倪，轩豁呈露。致知力行，开物成务。"

【黄老道】 道教早期派别。为太平道的前身。以黄帝与老子的思想为教宗。黄，指黄帝;老，指老子。起源于战国而盛于西汉。本为一政治哲学派别，后遂渐演变成宗教派别，最后由张角发展为"太平道"。《后汉书·王涣传》:"延熹中，桓帝事黄老道，悉毁诸房祀"。《后汉书·皇甫嵩传》:"张角自称大贤良师，奉事黄老道。"

【黄冠】 即道士。据说道士的衣冠尚保留黄帝的衣冠形色，故称。《太清玉册》:"古之衣冠，皆黄帝之衣冠。历代虽有变异，独道士尚存，故称道士曰'黄冠'。《桐江诗话》:"畅姓汝南有之，其族尤奉道，男女为黄冠道，十之八九。"一说始自隋末唐初。因一道士号"黄冠子"，故后用以泛称道士。《新唐书·方技传》:"(李淳风)父播，仕隋高唐尉，弃官为道士，号黄冠子。"唐求《题青城山范贤观》诗:"为寻真诀问黄冠。"

【授箓】 道教弟子的受道仪式。箓，为道家秘文，记诸天曹官吏佐使之名，箓有多种，有证实道士身分、护法、驱邪等功用。故凡人需有师授箓，方能为道家弟子。授箓仪式，各派皆有规定。《隋书·经籍志四》:"后周承魏，崇奉道法，每帝受箓，如魏之旧。""受者必先洁斋，然后赍金环一，并诸贽币，以见于师。师受其贽，以箓授之。"

【蛊道】 蛊惑人心之道。指方士的各种骗术。蛊，诱惑、欺骗。《史记·龟策列传》:"如丘子明之属，富溢贵宠，倾于朝廷。至以卜筮射蛊道，巫蛊时或颇中。素有眦睚不快，因公行诛，恣意所伤，以破族灭门者，不可胜数。"此蛊道之"蛊"与巫蛊之"蛊"意义有别。

【符咒】 神符与禁咒的合称。据称可驱役鬼神，消灾却病，呼风唤雨。《西山群仙会真记》:"周广，字惠常。入蜀得驱邪逐魅之术，以拯疾苦。闻许真君在旌阳以符咒疗疾，乃自蜀云台山，赴旌阳求见，愿事门下，许真君允之"。穆子容《太公吕望碑》:"言归故乡，降神符咒。"

【符箓派】 以符咒驱鬼治病为主的道教派别的统称。符箓，又称符图、墨箓。道教认为是鬼神的镇物，可用来"遣神役鬼"、"镇魔压邪"。东汉时太平道、

五斗米道及以后的正一道，俱属符箓派。

【符镇】 道教用来镇鬼压邪的法物。张贴在宅中或佩于身上。《阳宅十书·论符镇》："修宅造门，非甚有力之家，难以卒办，纵有力者非迟延岁月，亦难遽成。若宅兆既凶，又岁月难待，惟符镇一法，可保平安。"世俗流行的有所谓"黄石公安宅护救符镇法"等。

【偃骨】 仙骨。也叫"人星骨"。道教认为胸长此骨者有仙缘，唐皮日休《寄题玉霄峰叶涵象尊师所居》诗："子细扪心无偃骨，欲随师去肯相容?"原注："偃骨在胸者，名人星骨。"

【象传】 《易》学术语。亦称"象辞"。《易传》(即《十翼》)的两篇。对卦名、卦义和爻辞进行解述，故名为"象传"。象传分为解释一卦的"大象"与解辞每卦各爻的"小象"两种。

【祭炼】 道教仪式。意思是通过静心存神来以神度鬼，"施食"、"追荐"或"超度"死者。经过祭炼，死者生前的罪过可得到宽恕，从而脱离鬼道，早升天界。《道藏》册三一二《太极祭炼内法序》："所谓祭者，设饮食以破其饥渴也；所谓炼者，以精神开其幽暗也。"

【清水教】 清代民间宗教之一。以符箓、咒语、气功修炼等为主要修持形式；尊奉弥勒佛、无生圣母；教主为山东衮州寿张党家庄人王伦，流传于山东、河北等地。其教徒有文弟子、武弟子两类。前者运气炼功，后者习武。习武者有经咒云："千手挡，万手遮，盖世英雄就是咱。青龙、白虎、朱雀、玄武等神齐招在我身，求天天就助，拜地地就帮。"乾隆年间，该教曾聚众起义。

【断谷】 即辟谷。不食五谷。古代方士以为断谷不食，可得长生。张华《博物志》卷五："魏王所集方士名：上党王真，陇西封君达，甘陵甘始、鲁女生，谯国华佗字元化，东郭延年、唐霅、冷寿光，河南卜式、张貂，蓟子训，汝南费长房、鲜奴辜，魏国军吏河南赵圣卿，阳城郄俭字孟节，卢江左慈字元放……皆能断谷不食，分形隐没，出入不由门户。"

【骑鹤化】 道家坐化的一种姿势。手抱一膝，如骑鹤之状。《述异记》："仙家骑鹤化最难得，谓手抱一膝而坐化也。"

【绿图】 即"河图"。古代传说，江河所出的图箓皆为绿色，故别称为"绿图"。《墨子·非攻》："河出绿图，地出乘黄。"《吕氏春秋·观表》："圣人上知千岁，下知千岁，非意之也，盖有自云也；绿图幡薄，从此生矣。"

【傍门】 亦作"旁门"。道家以修炼之术为正道，称其他方术为不能成正果的傍门。唐吕岩《满庭芳》词："十月脱胎丹就，除此外，皆是傍门。"宋张世南《游宦纪闻》卷七："此外有所谓《太乙数》，能知运祚灾祥，刀兵水火，阴晴风雨，又能以之出战守城，傍门小法，亦可知人命贵贱。参见"旁门"条。

【道士】 道教教徒的总称。又称道人、羽衣、羽客、羽人、羽士及黄冠。《太霄琅书经》："人行大道，号为道士"，"身心顺理，唯道为事，故称道士"。《太上洞渊神咒经》："道士受经，经为大者，升仙之本。是以众师之中，经师为大也。"道士之称始于汉，当时义同"方士"。道士一般是师徒相传，若不受师，道则不降。欲人道而成为道士，须赍经戒、符箓在道院造坛及对斋堂、静室缘法。入道后，唯道为务，持斋礼拜，奉戒诵经，烧香燃灯，不杂尘务。

【道门】 ①指道家、道教。凡道教所属通称为道门。元夏文彦《图绘宝鉴》：

"道士李八师，邛州依政人。工画道门尊像。" ②入道的门径。汉严遵《道德指归论》:"静为虚户，虚为道门。"

【道术】 即"方术"。又为道教法术的概称。包括占卜、符箓、祈禳、禁咒、炼丹等。《云笈七签》卷四五:"道者，虚无之至真也; 术者，变化之玄伎也。道无形，因术以济人; 人有灵，因修而会道。"《晋书·戴洋传》:"(洋)为人短陋无风望，然好道术，妙解占候卜数。"

【道姑】 对女道士的称呼。《桐江诗话》:"畅姓汝南有之，其族尤奉道，男女为黄冠者，十之八九。时有女冠畅道姑，姿色妍丽，神仙中人也。"

【道家】 古代哲学思想流派。以老子的"道"的学说为核心思想体系。《汉书·艺文志》:"道家者流，……清虚以自守，卑弱以自持。"并把道家列为九流之一。道家的创始人是老子。其基本思想是以"道"来说明宇宙万物的本质、构成、变化和本原。主张"道法自然"，提倡秉要执本，清静无为，守雌守柔。道家的另一个杰出代表人物是庄子。他发展了原始的道家思想,更强调"道"的从天生有、变化莫测的性质。认为万物都是相对的,主张齐物我、齐是非、齐大小、齐生死、齐贵贱的"天地与我并生，而万物与我为一"的主观精神境界。老子与庄子的思想结合，又称为"老庄"，是道家的所谓正道学派。道家思想是中国传统文化的重要组成部分，对中国历代的政治、思想、科学、文化、艺术均有深刻影响。后世把崇尚黄老之说者及道教都混称作道家。

【道教】 中国传统宗教。以"道"为指导思想、行为准则及最高信仰; 以《道德经》为最高经典，以老子为开山教主。其教徒称为"道士"。其主要活动场所称为"道观"。道，本义为道路，引申为规律、原理、准则、宇宙的本原等。《老子》:"有物混成，先天地生，寂兮寥兮，独立而不改，周行而不殆，可以为天下母，吾不知其名，字之曰道。"道教产生于东汉中叶，其渊源为古代的巫术，秦汉时的神仙方术及黄老学派的道家思想。道教的教义认为，道，是"虚无之系，造化之根，神明之本、天地之元"，"万象以之生，五行以之成"，宇宙、阴阳、万物都是由它化生的，人只要敬奉"道"，按照"道"的启示办事，经过一定的修炼，最终便可升仙，长生不老，与天同寿。道教的修炼方法有诵念经书、佩符念咒、服饵辟谷、内丹外丹、房中合气、养生导引等，其宗教仪式有授箓、斋醮、祈祷、礼忏、作法等。道教的主要经典论著收录在《正统道藏》、《正统续道藏》、《道藏辑要》等书中。道教对中国古代哲学、文学、艺术、医学、药学、化学、天文、地理等各个领域曾产生过较大的影响，是中国传统文化的一个重要组成部分。

【瑞应】 谶纬术语。古人认为，人君有德行，自然界就会出现吉祥美好的征兆即所谓"瑞应"。《史记·孝武记》:"天子苑有白鹿，以其皮为币，以发瑞应，造白金焉。"《三国志·吴书·韦曜传》:"时所在承指，数言瑞应，(孙)皓以问曜，曜曰:'此人家筐箧中物耳。'"

【楼观派】 道教早期派别。楼观，一名"紫云楼"，位于今陕西周至县东西终南山麓。相传原为尹喜故宅，后为道观，元代易名为"宗圣宫"，为道教最早的宫观之一。南北朝时，北朝道士多结集此处，逐渐形成楼观派。该派宗《老子五千文》及"三洞经文"，兼修内、外丹，以符箓召神劾鬼，为人治病。盛于唐，

至元代并入全真道。其传记有《楼观先生本行内传》，已佚。

【幹枝】 即干支。《广雅·释天》："甲乙者，幹也。幹者，日之神也。寅卯为枝，枝者，月之灵也。"《后汉书·律历志》载，古代传说黄帝时代的大臣大桡创制甲子幹枝。注引《月令章句》云：大桡"深五行之情，占年纲所建，于是始作甲乙以名日，谓之幹；作子丑以名日(月)，谓之枝。幹枝相配，以成六旬"。

【摄召】 道教语。指招召亡人的鬼魂，并作法以超度之。《上清灵宝大法》："太微回黄旂，无英命灵旛，摄召长夜府，开度受生魂。"

【数术】 即"术数"。《后汉书·方术列传》："若乃《诗》之失愚，《书》之失诬，然则数术之失，至于诡俗乎？参见"术数"条。

【辟谷】 不食五谷。古代方士行辟谷导引之术，认为可以长生。道教亦以辟谷服气为神仙入道之术。《史记·留候世家》："(张良)乃学辟谷，道引轻身。"《北齐书·方伎传》："(由吾道荣)隐于琅邪山，辟谷，饵松术茯苓，求长生之秘。"晋张华《博物志》卷五引三国魏曹植《辩道论》："世有吾王悉招至之，甘陵有甘始，庐江有左慈，阳城有郄俭。始能行气，俭善辟谷，悉号三百岁人。自王与太子及余之兄弟咸以为调笑，不全信之。然尝试郄俭辟谷百日，犹与寝处，行步起居自若也。"

【算术】 推算历象之术。《北史·信郁芳传》："少明算术，兼有巧思。"泛指各种推算命运吉凶之术。孙光宪《北梦琐言》卷一二："有老道崔无敎，自言患聋有道，而托算术，往往预知吉凶。德辉问曰：'将欲北行何如？'崔令画地作字。弘农乃书'北'、'千'两字。崔公以'千'插'北'成'乖'字，曰："去即乖耳。'杨生不果去。"

【演范】 古代术数的一派。宋蔡沈敷衍《洪范》九数为八十一章，配以月令节气，撰《洪范皇极内篇》。后人又据此推演其说，因其所论均从《洪范》推演而成，故称为"演范"。后来，星相术士又据此以附会人事，推断流年，预言吉凶。

【幢幡】 道教法事所用的旌旂。幢，为有执竿的宝盖；幡，则无宝盖，多作悬挂之用。《大清玉册》："幢幡，道家所用者，以表天地人三才之象。古制幡，顶用桐梓之木为之。上画日月星辰云霞，以表天也；腹书天尊圣号，取象人也；坠用标带为脚，分画五岳四渎，取象于地也。"

【摩醯首罗卜】 古代占卜术的一种。自印度传入，流行于唐代。见于敦煌莫高窟遗书(斯五六一四号)。其法以骰子掷三遍，看所得的点数合成局。如"一一一"云："此是梵王局，汝所有求事，但知存心，无不称意，财宝自来，家宅大少并得安乐，远行通达大吉。"

【噬指心动】 意思是母子精神相通，可以通过啮指进行思维传感。《后汉书·蔡顺传》："蔡顺，字君仲，亦以至孝称。顺少孤，养母。尝出求薪，有客卒至，母望顺不还，乃噬其指，顺即心动，弃薪驰归，跪问其故。母曰：'有急客来，吾噬指以悟汝耳。'"此与曾子之母扼臂事同。参见"同气"、"子产感母疾"条。

【德刑】 亦称"刑德"。刑，本指刑罚、法制；德，本指道德教化。各家对刑德有不同的看法。《汉书·艺文志》载《数术略·五行》有《刑德》七卷。《淮南子，天文训》："日为德，月为刑。月归而万物死，日至而万物生。"又，"冬至为德"、

“夏至为刑”。高诱注：“德，始生也；刑，始杀也。”北齐颜之推《颜氏家训·杂艺》：“凡阴阳之术，与天地俱生，亦吉凶德刑，不可不信。”阴阳家用德刑来说明阴阳五行的相生相克的关系。以刑为阴克，以德为阳生。《史记·龟策列传》：“明于阴阳，审于刑德。”《后汉书·苏竟杨厚列传》：“德在中宫，刑在木，木胜土，刑制德，今年兵事毕已，中国安宁之效也。”王逵《蠡海集·论德刑害鬼煞》：“德者，得也。皆主救危而济难。十干以阳德自处，阴德在阳。十干德者，甲乙丙丁戊己庚辛壬癸、甲庚丙壬戊甲庚丙壬戊，十二支德者，子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥、巳午未申酉戌亥子丑寅卯辰。”“刑者，戮也。一曰衰谢之刑，谓金木水火土之正刑也；二曰制御之刑，谓十干刑也；三曰不逊之刑，谓十二支之刑也。”选择家极重德刑阴阳之说。《晋书·戴洋传》：“元帝将登祚，使洋择日，洋以为宜用三月二十四日丙午。太史令陈卓奏用二十二日，言：‘昔越王用甲辰三月反国，范蠡称在阳之前，当主尽出，上下尽空，德将出游，刑入中宫，今与此同。’”堪舆家亦采刑德之说。三国魏阮侃《宅无吉凶摄生论》：“世有安宅、葬埋、阴阳、度数、刑德之忌，是何所生乎？”

【螣蛇】 古代神话中一种神蛇。亦称“腾蛇”。据说能无翼而飞。《山海经》称为“飞蛇”，《淮南子》谓之“奔蛇”。在六壬术中，螣蛇则作为“十二天将”之一，主怪异。《六壬大全》：“螣蛇主怪异”。

【磨镜石】 指修炼。镜，指眼。眼蒙犹如镜昏，修炼可使之复明，故名。南朝陶弘景《真诰》：“九华真妃曰：‘眼者，身之镜；耳者，体之牖。视多则镜昏，听多则牖闭。妾有磨镜之石，决牖之术。’”

【谶言】 谶言所言。指《河图》、《洛书》等的言语。《后汉书·方术列传》：“后王莽矫用符命，及光武尤信谶言。”

【谶纬】 谶书与纬书的合称。左思《魏都赋》：“藏气谶纬，闷象竹帛。”谶，起于秦代而盛于东汉，为吉凶祸福的启示或隐语，《四库全书总目·易类六》：“谶者诡为隐语，预决吉凶。”讳，是对经书的解释，即“经为直线，纬为横线”之义。《四库全书总目》：“纬者，经之支流，衍及旁义。”谶讳，是流行于汉代哀平之世的一种神学迷信形式。其内容庞杂，主要为天官星历、灾异感应、谶语符命，也有经学阐释、天文地理、风土人情、自然知识、文字训诂、驱鬼镇邪、神仙方术及神话传说等等内容。谶讳主要是为政治服务的，故常常把一些政治图谋也讲成神的意旨，以自欺欺人。在方法上，谶讳利用和发展了汉代天人感应、灾异、八卦、象数的思想，成为中国古代方术的重要内容。

【谶录】 谶，指谶书，即《河图》九篇、《洛书》六篇之类；录，即箓，指符箓。《后汉书·张衡传》：“刘向父子领校秘书，阅完九流，亦无谶录。”

甲骨卜

【一习吉】 典籍所见兆辞之一。为系列兆象的总括语。古人每每一事多卜，一习吉意指所卜均连得吉兆。《尚书·金縢》："乃卜三龟，一习吉。"孔安国《传》："以三王之龟卜，一相因而吉。"

【一占】 指占卜一次。《宣和遗事·贞集》："若神有灵，容我一占。"

【一兆】 指龟卜的一个兆象。《说苑·权谋》："漆雕马人对曰：臧氏家有龟焉，名曰蔡，文仲立，三年为一兆焉。"《朱子语类·易二》："是人心可以测见，不若卜龟文一兆，则吉凶便见，更无移改。"

【一事多卜】 对同一件事的卜问采用多灼兆，然后以多兆的联合或从多兆中选定标准兆象以判定吉凶的作法。《尚书·洪范》："三人占，则从二人之言"属于联合多兆判定吉凶；卜辞所言"元卜用?"(《殷墟书契续编》一·三九·九)则属从多兆中选定标准兆象判定吉凶。胡厚宣《殷墟一二七坑甲骨文的发现和特点》："殷人一事多卜。""有一事一卜者，有一事二卜者，有一事三卜者，有一事四卜、五卜、六卜、七卜、八卜、九卜乃至十卜者。""甚至有一事十八卜者。"

【二人共贞】 又称"两史同贞"。即两个贞人共同卜问一件事情。《尚书·洛诰》："视予卜休，恒吉。我二人共贞。"殷墟卜辞"丁丑卜，竹、争贞：命大致翌臣，子商埋于……"(《殷墟书契前编》二·三七·七)为竹、争两人共贞；"癸亥卜，大、即：王其田，擒?"(《殷墟文字甲编》一二七四)为大、即两人共贞。

【二火】 ①龟卜术语。指灼龟所呈纵的与横的两裂纹。《新唐书·诸公主传》："帝使卜之，繇曰：二火皆食，始同荣，末同戚，请昼昏则吉。" ②医家用语，指两种火气。

【二里冈卜】 郑州二里冈所见早商文化期的占卜。郑州二里冈早商文化遗址出土了大量的卜骨和少量卜甲，少数卜骨上还发现了文字。此期卜骨的特点，陈梦家《殷虚卜辞综述》归纳为六条："1.牛肩胛骨以外，兼用鹿、猪、羊的肩胛骨和牛的头盖骨，也有少数的龟腹甲；2.牛肩胛骨的处理，约三分之二切去其臼部，三分之一保留臼部的天然状态，反面背脊骨多是连根削去的；3.鹿、猪、羊的肩胛骨保持天然状态；龟腹甲的整治是小屯式的；牛头盖骨切开以后，未加削治；4.牛肩胛骨和龟腹甲，多数是青铜钻子作的"钻"，很少有凿；5.钻眼是密集而无规则的，眼深几乎穿破，所以灼痕常穿透兆面而不圆；钻眼的密集表示这些卜骨本不打算刻辞的；6.骨多而甲少。"

【二里头卜】 二里头文化期的占卜。河南偃师二里头，登封玉村，郑州洛达庙、旭旮王村、上街，洛阳东干沟，陕县七里铺等处二里头文化遗址都有卜骨出土，所存实物均有卜兆而无文字，有灼痕而无钻凿，灼痕排列密集而无规则，不少地方都保留着浓厚的龙山卜特色，表明介于龙山文化与早商文化之间的二里头文化期的占卜，与龙山文化期占卜有着明显的继承关系。

【七十二钻】 在同一龟甲上进行多次钻凿、占卜。《庄子·外物》:“杀龟以占卜，乃刳龟，七十二钻而无遗筴。”王先谦集解:“每占必钻龟，凡七十二次皆验。”

【卜】 原指用烧灼龟甲或兽骨所得兆象预测吉凶的行为，后成为各种预测术的通称。《周礼·春官·太卜》郑玄注:“问龟曰卜。”《说文》:“卜，灼剥龟也，象灸龟之形。一曰象龟兆之纵横也。”卜大约起源于新石器时期，很早便流行于各游牧部落。遇有疑而未决之事，人们便用烧红的硬木条在龟甲或兽骨上灼烤，随着“pu”声的爆发，在龟甲或兽骨的另一面即出现一纵一横、成卜⺊卜⺊等状的裂纹，这种自然爆裂的不同形状的裂纹，被视为神灵意旨的体现，成为问疑者预测吉凶的依据。人们用灼龟爆发出的“pu”声称呼这种预测行为，并用灼龟爆裂出的纵横裂纹的形象加以记录。故卜字从形、音到义都是从甲骨卜来的。但是，汉唐以后，各种形式的预测术相继兴起，如卜杯珓、卜紫姑、九姑卜等，均借卜字为名。《孔演图》:“孔子修春秋，九月而成，卜之得阳豫之卦”，是称筮为卜。《史记·龟策列传》:“蛮夷氐羌，虽无君位之序，亦有决疑之卜，或以金石，或以草木，国不同俗。然皆可以战伐攻击，推兵求胜，各信其神，以知来事。”则已将卜视为各种预测术的通称，不再限于灼烤龟甲与兽骨的占卜了。

【卜人】 ①周代官名。职责是协助太卜、卜师进行占卜。《周礼·春官·序官》:“大卜，下大夫二人；卜师，上士四人；卜人，中士八人。”贾公彦疏:“此大卜有卜师及卜人，皆士官，而卜人无别职者，以其助大卜、卜师行事故也。”《礼记·玉藻》:“卜人定龟，史定墨，君定体。” ②行占卜术者的泛称。《太平广记》卷一六〇引五代范资《玉壶闲话·灌园婴女》:“乃诣善《易》者以决之。卜人曰:‘伉俪之道，亦系宿缘。君之室，始生二岁矣。’”宋范仲淹《送河涉秀才》诗:“贤良诏下先生起，休向成都问卜人。”

【卜三龟】 古代龟卜的一种法式，即以三版龟甲为一套进行占卜。《尚书·金縢》:“乃卜三龟，一习吉”孔安国传:“以三王之龟卜，一相因而吉。”殷墟出土甲骨，每每一事多卜，或共卜于一版，或分卜于同套卜甲(或卜骨)中的数版。一套卜甲(或卜骨)的组成，或三或四或五版不等，“卜三龟”是其中的一种。同套甲骨中，各版是否均有所代表，尚未可断定，以三龟为太王、王季、文王三王之龟，只是周人的讲法。

【卜工】 专门从事占卜的人。《后汉书·董宣传》:“(公孙)丹新造后宅，而卜工以为当有死者。”《论衡·吉验》:“光武帝生于济阳宫后殿第二内中。皇考为济阳令，时夜无光，室内自明，皇考怪之，即召功曹史充兰，使出问卜工。兰与马下卒苏永，俱之卜工长孙所，长孙卜，谓永、兰曰:‘此吉事也，毋多言。’”

【卜士】 ①用占卜的方法选士。《礼记·内则》:“国君世子生……三日，卜

士负之，吉者宿齐。”《左传》桓公六年：“九月丁卯，子同生。以太子之礼举之：接以大牢，卜士负之。”杨伯峻注：“占卜士人之吉者使抱负此子。”又，占卜选士之中选者亦称卜士。《礼记·内则》：“卜士之妻，大夫之妾，使食子。” ②以占卜为业的术士。清昭梿《啸亭续录·吕圣功》：“卜士吕圣功，顺天人，善卜筮。”

【卜大封】 卜问有关大封事宜，为周时有关国事的占卜中最重大的事项之一。大封，现存典籍多只强调军礼的一面。《周礼·春官·大卜》：“凡国大贞，卜立君，卜大封，则眡高作龟。”郑玄注：“卜大封，谓竟界侵削，卜以兵征之。”《周礼·春官·大宗伯》：“大封之礼，合众也。”郑玄注：“正封疆沟涂之固，所以合聚其民。”据闻一多考证，大封首先是封建诸侯之礼，其次才是军礼。闻一多《大丰簋考释》：“大封者，告于后土，祭于宗庙，封建诸侯之礼也。邦国初建，封疆沟涂，容有错互不正者，当合军治之，故又为军礼。因之，建国之后，境界侵削，而以兵征之，亦谓大封。”黄盛璋《大丰簋铭制作的年代、地点与史实》对大封为封侯典礼事，亦有详细考证。

【卜与】 卜问有关所与共事者的事宜。周太卜所掌龟卜八命之一。《周礼·春官·大卜》：“以邦事作龟之八命：一曰征，二曰象，三曰与……”郑玄注：“与，谓所与共事也。”

【卜夕】 卜问夜里的吉凶。董作宾《殷历谱·夕谱》：“夕，于殷代为夜，今夕即今夜，卜夕即卜夜也，”卜夕一般是白天卜问当天晚上有无祸事发生，通常亦多程式化记录，如“己亥卜，旅贞：今夕亡祸？在十二月。庚子卜，旅贞：今夕亡祸？在十二月。辛丑卜，旅贞：今夕亡祸？在十二月。”（《殷契粹编》一三四五）也有稍具体些的，如：“癸丑卜，贞：今夕师亡祸？宁？甲寅卜，贞：今夕师亡祸？宁？乙卯卜，贞：今夕师亡祸？宁？丙辰卜，贞：今夕师亡祸？宁？丁巳卜，贞：今夕师亡祸？宁？”（《甲骨缀合新编》四六六）

【卜天象】 卜问天象变化所预示的吉凶。为殷墟卜辞的重要内容之一。殷人每把宇宙间的星象变化甚至行雷闪电等现象都看作人间灾异的征象，勤加卜问。如“癸酉贞：日夕又食，唯若？癸酉贞：日夕又食，非若？”（《殷契佚存》三七四）是看到日夕又食，卜问有没有祸害；“日又戠，非祸，唯若？”（《殷契粹编》五五）是看到日斑，卜问有没有祸害；“雷，不隹祸？”（《殷契佚存》三六七）是听到雷响，卜问有没有祸害。

【卜不习吉】 又作“卜不袭吉”。意指占卜不须再得连吉。《尚书·大禹谟》：“帝曰：‘汝终陟元后……’禹曰：‘枚卜功臣，惟吉之从。’帝曰：‘……朕志先定，询谋佥同，鬼神其依，龟筮协从，卜不习吉。”孔安国传：“习，因也。然已谋之于心及卜筮四者合从，卜不因吉，无所枚卜。”章潢《图书编·龟长筮短之辨》：“舜又曰：‘龟筮协从，卜不习吉。’是不再卜也。”单看“卜不习吉”四字，似有卜而未得连吉的意思，但联系上下文，则当解作我志先定，询于众人又得认同，谋及鬼神，则卜与筮又相吻合，可以一卜定案，不必再卜连吉了。

【卜不中】 ①灼龟而得不到正常的兆象。《史记·龟策列传》：“人若不中，皆祓之以卵……祝曰：‘今日吉，谨以粱卵焍黄，祓去玉灵之不祥。” 正义：“言以粱米鸡卵祓去龟之不祥，令灼之不焦不黄。若色焦及黄，卜之不中也。” ②卜而不得应验。《周礼·春官·占人》：“岁

终则计算占之中否。"孙诒让正义:"郑锷曰:俟岁终计会其所占之中否……盖卜之所占,验与否常在后,故俟岁终计之。"

【卜不袭吉】 同"卜不习吉"。《左传》哀公十年:"夏,赵鞅帅师伐齐,大夫请卜之。赵孟曰:'吾卜于此起兵,事不再令,卜不袭吉,行也'"。从字面看,亦有卜而未得连吉的意思,而联系上下文,则是一卜定案,不必再卜连吉。

【卜五】 卜兆的五种类型。即雨兆、霁兆、蒙兆、驿兆、克兆。《尚书·洪范》:"择建立卜筮人,乃命卜筮:曰雨,曰霁,曰蒙,曰驿,曰克,曰贞,曰悔,凡七。卜五,占用二,衍忒。"孔颖达疏:"卜筮兆卦,其法有七事。其卜兆用五,雨、霁、蒙、驿、克也;其筮占用二,贞与悔也。"

【卜见贵人】 卜问见到贵人是否吉利。《史记·龟策列传》:"卜见贵人吉不吉。吉,足开首仰,身正,内自桥;不吉,身节折,足肣有外,若无渔。"

【卜日】 ①进行占卜的日子。《晋书·荀崧传》:"卜日有期。" ②用占卜的方法预测行事日的吉凶。《周礼·天官·太宰》:"前期十日,帅执事而卜日,遂戒。"《新唐书·礼乐志》:"凡祭祀之节有六,……一曰卜日,凡大祀、中祀无常日者卜,小祀则筮。"殷墟卜辞"乙丑卜:来乙亥又祖乙?"(《战后宁沪新获甲骨集》一八五)以乙丑卜乙亥祭祀之吉凶,即前期十日卜日之例。 ③选择行事的吉日。清纪昀《阅微草堂笔记·滦阳消夏录》:"有马氏者,家忽见变异……有老儒不信其事,以贱价得之,卜日迁居,竟寂然无他。"

【卜风雨】 卜问天气的风、雨、晴、阴。为殷墟卜辞的重要内容之一。一般多与年成、田猎、征伐、出入有关。例如:"帝令雨足年?帝令雨弗其足年?"(《殷墟书契前编》一·五〇·一)是卜问能否有足保年成的雨量;"王往田,湄日不遘大风?"(殷墟书契后编》一·一四·八)是卜问商王田猎能否不遇大风。关于卜风雨的祝辞与兆象判断,《史记·龟策列传》:"卜天雨不雨。雨,首仰有外,外高内下。不雨,首仰足开,若横吉安。""卜天雨霁不霁。霁,呈兆足开首仰;不霁,横吉。"

【卜尹】 战国时楚国的官名。掌管占卜事宜。《左传》昭公十三年:"(平王)召观从,王曰:'唯尔所欲。'对曰:'臣之先佐开卜。'乃使为卜尹。"观从以祖先曾经协助卜人开龟兆而被任为卜尹。

【卜正】 即太卜。掌管卜筮的最高长官。《左传》隐公十一年:"滕侯曰:'我,周之卜正也。'杜预注:"卜正,卜官之长。"孔颖达疏:"《周礼·春官·大卜》:'下大夫二人,其下有卜师、卜人、龟人、筮人。大卜为之长。正,训长也,故谓之卜正。'"

【卜击盗】 卜问有关打击强盗的事宜。诸如听说盗贼来袭,会不会来;伏以待贼,盗贼是否会上钩;击盗宜用明攻抑或暗袭;由某人率领若干人往某地打击有若干人的盗贼能否取胜等等。有关卜击盗的祝辞及兆象判断,据《史记·龟策列传》所载是:"卜闻盗来不来。来,外高内下,足肣首仰;不来,足开首仰,若横吉安。期之自次。""卜往候盗,见不见。见,首仰足肣,肣胜有外;不见,足开首仰。"卜往击盗,当见不见。见,首仰足肣有外;不见,足开首仰。""卜击盗聚若干人,在某所,今某将卒若干人,往击之。当胜,首仰足开身正,内自桥,外下;不胜,足肣首仰,身首

内下外高。"

【卜世】 用占卜的方法预测君位传续的世数,《左传》宣公三年:"成王定鼎于郏鄏,卜世三十,卜年七百。"《晋书·裴楷传》:"武帝初登祚,探策以卜世数多少。"

【卜右】 用占卜的方法选定车右。车右,又称骖乘,居车的右方。古时一车乘三人,车右都是勇力之士,任务是执干戈以御敌,或车不能前进时下来推车。《左传》僖公十五年:"卜右,庆郑吉,弗使。"汉崔骃《车右箴》:"择御卜右,采德用良。"

【卜占】 即占卜。《尚书·大禹谟》:"帝曰:禹,官占。惟先蔽志,昆命于元龟。"孔安国传:"帝王立卜占之官,故曰官占。"《后汉书·许曼传》:"祖父峻,字季山,善卜占之术。"

【卜甲】 占卜用的龟甲。现存实物,以二里冈早商文化遗址出土的为最早,以殷墟出土的为最多。卜用龟甲,传世文献都只记腹甲,不及背甲。而殷周出土物表明,卜甲虽以腹甲为主,但也参用背甲或改制背甲,卜甲无论腹、背,都于反面钻、凿、施灼,而于正面显兆。卜辞一般刻于正面,也有正面未刻完而转刻于反面,或者正面不记叙辞而于反面补记的。甲尾与甲桥只用于卜事记录而不施钻灼。殷代龟甲主要是南方的贡品,种属有我国江河湖泽所产之胶龟和陆地龟,也有我国近海所产的与马来亚海龟同种的海龟。龟甲无论大小均可采用,腹甲最大的长四十四厘米、宽三十五厘米(《殷墟文字乙编》第四三三〇号),最小的长十一点五厘米、宽六点五厘米(《殷墟文字乙编》第四五七七号),似无《初学记》卷三〇鳞介部及《太平御览》卷九三一鳞介部所引《逸礼》"天子龟尺二寸,诸侯八寸,大夫六寸,民四寸"的区别。





卜用腹甲(反) 卜用背甲(正)

【卜生育】 卜问有关妇女生育事宜。为殷墟卜辞的重要内容之一。一般包括是否已怀孕,何时分娩,生子还是生女等内容。如"庚子卜,𣪊贞:妇好有子?三月。"(《铁云藏龟》一二七·一)是卜问妇好是否怀孕;"辛丑卜,贞:其于六月娩?贞:今五月娩?"(《殷虚文字乙编》一〇五二)是卜问某妇是在六月分娩还是五月分娩;"甲申卜,𣪊贞:妇好娩,嘉?王占曰:其唯丁娩,嘉;其唯庚娩,弘吉。三旬又一日甲寅娩,不嘉,唯女。"(殷墟文字丙编》二四七)是卜问妇好生子还是生女。

【卜用三龟】 即卜三龟。郭沫若《卜辞通纂·别录一》:"《书·金縢》'乃卜三龟,一习吉'……《论衡·知实篇》及《死伪篇》皆云'乃卜三龟,三龟皆吉'。疑古人以三龟为一习,每卜用三龟。"详见"卜三龟"条。

【卜用三骨】 古代卜法的一式。以三版胛骨为一套进行占卜。郭沫若《卜辞通纂·别录一》:"《书·金縢》'乃卜三龟,一习吉'……疑古人以三龟为一习,每卜用三龟……其用骨者当亦同然。"一九七一年十二月八日小屯西地出土卜骨二十一枚,叠压情形大致分为三组,各组分别含三、六、十二枚,均为三的倍数。郭沫若《安阳新出土的牛胛骨及其刻辞》谓"由此次二十一枚卜骨出土情况看来,……即是卜骨或卜龟甲是以三枚为一组,一次卜用三龟或三骨"。胡厚宣《关于"卜用三骨"的佐证》对此亦有较详论述。

【卜立君】 卜问有关立国君的事宜。为周时有关国事的占卜中最重大的事项之一。一般已故国君无嫡长子,才通过占卜去选定新的国君。《周礼·春官·大卜》:"凡国大贞,卜立君,卜大封,则眡高作龟。"郑玄注:"卜立君,君无冢適,卜可立者。"

【卜地】 ①用占卜的方法选择居地。汉赵晔《吴越春秋·勾践归国外传》:"唐虞卜地,夏殷封国,古公营城周雒。"唐皇甫冉《送窦叔向》诗:"卜地今为邻,还依仲长室。" ②用占卜的方法选择葬地。唐刘言史《北原情》诗:"卜地起孤坟,全家送葬去。"宋岳珂《桯史·望江二翁》:"(陈国瑞)尝为其母卜地,青乌之徒辐集,莫适其意。"

【卜吉】 ①用占卜的方法选择吉利的婚期。唐李复言《续幽怪录·郑虢州騊夫人》:"弘农令女既笄,将适卢氏,卜吉之日,女巫有来者。"《聊斋志异·阿绣》:"不数日,姚夫妇俱至,卜吉成礼乃去。" ②用占卜的方法选择风水好的葬地。宋王明清《挥麈后录》卷一:"永昌陵卜吉,命司天监苗昌裔往相地西洛。"

【卜老】 用占卜的方法选择养老之地。宋米芾《丹徒净名斋记》:"襄阳米芾,字元章,将卜老丹徒,而仲宣长以道相契。"

【卜贞】 指灼龟(或骨)与问龟两项卜事。董作宾《甲骨文断代研究例》:"殷人卜贞方法,大概是太卜灼兆,太史问事、记辞,所以卜同贞是截然两事。"殷墟卜辞"癸卯王卜贞:旬亡祸?在四月。王占曰:大吉。在反,肜大甲。"(《殷墟书契后编》一·一九·四)的"王卜贞"即示商王亲卜、亲贞。

【卜师】 ①周代官名。掌管开龟兆,负责眡高、灼龟及诏相命龟者诸事宜。《周礼·春官·卜师》:"卜师掌开龟之四兆。……凡卜事,眡高,扬火以作龟,致其墨。凡卜,辨龟之上下左右阴阳,以授命龟者而诏相之。" ②对从事卜筮的人的尊称。《列仙传》:"汉中关下卜师。"《蓍龟论》:"立筮人,建卜师、卜职。"

【卜岁】 卜问年岁的吉凶。为殷墟卜辞的重要内容之一。大者如年成的好坏、是否有兵灾或疫病流行,小者如家宅是否康宁、生意是否兴隆等等。《史记·龟策列传》:"卜岁中禾稼熟不熟。熟,首仰足开,内外自桥外自垂;不熟,足肣首仰有外。卜岁中民疫不疫。疫,首仰足肣,身节有强外;不疫,身正首仰足开。卜岁中有兵无兵。无兵,呈兆若横吉安;有兵,首仰足开,身作外强情。"《宋史·乐志七》:"卜岁之初,我迎春祇。"宋王明清《挥麈后录》卷六:"楚俗,过元夕第三夜,多以更阑时微行听人语言,以卜一岁之通塞。"

【卜年】 ①用占卜的方法预测王族享国的年数。《左传》宣公三年:"成王定鼎于郏鄏,卜世三十,卜年七百,天所命也。"晋刘琨《劝进表》:"惠泽侔于有虞,

卜年过于周氏。” ②卜问年成的丰歉。为殷墟卜辞的重要内容之一。“丙子卜，韦贞：我受年?丙子卜，韦贞：我不其受年?”(《殷墟文字乙编》八六七)即从正反两面卜问“我”是否能有好的年成;“贞：唯帝它我年?二月。贞：不唯帝它我年?王占曰：不唯帝它，唯吉。”(《殷墟文字乙编》七四五六、七四五七)即从正反两面卜问上帝会不会伤害“我”的年成，占卜结果是上帝不会伤害，年成吉利。

【卜兆】 灼烤供占卜用的甲骨呈现的裂纹。是占卜者辨别吉凶的依据。《说文》:“卜，灼剥龟也。”“兆，灼龟坼也。”在已经整治与钻凿的龟甲或兽骨上，用烧红的硬木条在钻凿处灼烤(钻凿一般都在甲骨的反面，鹿、猪、羊等小兽胛骨，也有不施钻凿而直接施灼于骨片较薄处以出兆的)，骨质受热而产生爆裂，在正面即呈现出一纵一横的“卜”形裂纹，这就是占卜所求的兆象。纵裂纹(兆干)的位置取决于凿槽，横裂纹(兆枝)的方向则取决于钻窝之居于凿槽的哪一侧。由于钻凿可受人工控制而排布得较为整齐，所以卜兆的走向也多有规则，比如，龟腹甲的卜兆都朝中缝，背甲的卜兆都朝中脊，即左半的向右，右半的向左;牛胛骨的卜兆朝骨脊(即骨臼切口的一侧)，即右骨的向右，左骨的向左。不过，作为辨别吉凶主要依据的，不是这类大走向，而是兆枝的俯仰(即与兆干所成夹角的大小)与线条的曲直，这却是因兆而异，不由人工所控制的，见附图。



卜兆及其纪数字

【卜名】 用占卜的方法为新生儿命名。古时王族生子，由掌管卜筮的官员命名并占卜吉凶，所以叫卜名。《大戴礼·保傅》:“太子生而泣，太师吹铜曰:‘声中某律。’太宰曰:‘滋味上某。’然后卜名。上无取于天，下无取于地，中无取于名山通谷，无拂于乡俗。”汉贾谊《新书·胎教》:“太卜曰:‘命云某，’……然后卜王太子名。”

【卜旬】 卜问一旬(十天)的吉凶。一般是在每旬之末(癸日)卜问下一旬有无祸事发生。记录通常多为程式化。如:“癸亥卜，出贞：旬亡祸?癸酉卜，出贞：旬亡祸?癸未卜，出贞：旬亡祸?”(《甲骨续存》上一七〇九);有时也记上占辞，如:“癸酉王卜贞：旬无祸?王占曰：弘吉，在二月。”(《甲骨缀合新编》);还有记上验辞的，如:“癸丑卜，争贞：旬亡祸?王占曰：有祟、有梦。甲寅，允有来艰。左告曰：有柽刍自益，十人又二。”(《殷墟书契菁华》五)

【卜问】 通过占卜问吉凶。《三略·中略》:“不得为吏士卜问军之吉凶。”《初刻拍案惊奇》卷二〇:“元普见是相士，正要卜问子嗣，便延他到家中来坐。”

【卜宇】 用占卜的方法选择宅所。南朝梁任昉《齐司空曲江公行状》:“爰乃卜宇金陵，萦带林壑。”

【卜宅】 ①用占卜的方法选择宅都之地。《尚书·召诰》:“太保朝至于洛，卜宅，厥既得卜，则经营。”蔡沈传:“卜宅者，用龟卜宅都之地。” ②用占卜的方法选择住宅。《礼记·表记》:“卜宅寝室。”孔颖达疏:“诸侯既受天子所封，不敢卜其所建之国，但宅及寝室须欲改易者，得卜之。” ③用占卜的方法选择墓地。《礼记·杂记》:“大夫卜宅与葬日。”孔颖达疏:“宅谓葬地。”又或专指墓穴，

《孝经·丧亲章》:“卜其宅兆而安措之。”唐玄宗注:“宅，墓穴也;兆，茔域也。”

【卜远日】 用占卜的方法在下一旬选定一个行事的吉日。为丧事择日，多先卜远日。《礼记·曲礼》:“凡卜筮日，旬之外曰远某日，……丧事先远日。”孔颖达疏:“今月下旬筮来月上旬，是旬之外日也……丧事谓葬与二祥,是夺哀之义,非孝子所欲，但不获已。故先从远日而起，示不宜急，微伸孝心也。”

【卜来岁之戒】 卜问来年所需注意或戒备的事情(主要指战事)。古时风俗，多于秋猎开始之日为第二年求卜。《周礼·春官·肆师》:“狝之日，莅卜来岁之戒。”贾公彦疏:“谓肆师正当出狝田之日，则卜来岁之戒不虞之事。”

【卜近日】 用占卜的方法在本旬内选定一个行事的吉日。为吉事择日，多先卜近日。《礼记·曲礼》:“凡卜筮日，旬之外曰远某日，旬之内曰近某日……吉事先近日。”孔颖达疏:“于旬初即筮旬内之日，是旬之内日也。……吉事谓祭祀冠婚之属。故少牢云：若不吉则及远日，又筮日如初，是先近日也。”

【卜者】 ①泛指从事占卜业之人。《吕氏春秋·制乐》:“故成汤之时，有谷生于庭，昏而生，比旦而大拱。其吏请卜其故。汤退卜者曰:‘吾闻祥者福之先者也，见祥而为不善，则福不至;妖者祸之先也，见妖而为善，则祸不至。’”《史记·司马季主传》:“夫卜者，必法天地，象四时，顺于仁义，分策定卦，旋式正棋，然后言天地之利害，事之成败。”②特指专事龟卜的人。《淮南子·说林训》:“卜者操龟，筮者端策。”宋王谠《唐语林·补遗三》:“(李相回)尝之洛桥，有二术士，一卜者一筮者。”

【卜妻】 用占卜的方法预测婚嫁的吉凶。《左传》庄公二十二年:“懿氏卜妻敬仲，其妻占之，曰吉。是谓‘凤凰于飞，和鸣锵锵。有妫之后，将育于姜。五世其昌，并于正卿。八世之后，莫之与京’。”

【卜征】 周大卜所掌龟卜八命之一。①卜问有关征伐的事宜。《周礼·春官·大卜》:“以邦事作龟之八命，一曰征……”郑玄注:“郑司农云，征谓征伐人也。”参见“卜征伐”。 ②卜问有关帝王巡狩的事宜。《周礼·春官·大卜》:“以邦事作龟之八命，一曰征……”郑玄注:“征亦云行巡守也。”《左传》襄公十三年:“先王卜征五年,而岁习其祥,祥习则行,不习则增，修德而改卜。”杜预注:“先征五年而卜吉凶也，征谓巡守征行。”“五年五卜皆同吉乃巡狩。”孔颖达疏:“修德改卜,更以卜吉为始,又得五吉乃行也。”古代帝王五年一巡狩，先卜问吉凶，一年一卜，连续五年所卜皆吉则行，有一卜不吉则从头改卜，直至连续五卜均吉才出行。汉张衡《东京赋》:“卜征考祥，终然允淑。”南朝宋颜延年《车驾幸京口侍游蒜山作》诗:“岳滨有和会，祥习在卜征。”

【卜征伐】 卜问有关征伐之事宜。为殷墟卜辞的重要内容之一。一般包括出征能否得到保佑，何时出征，兵力多少，谁当统领等内容。如“……王伐土方，受有佑?”(《龟甲兽骨文字》二·七·九)是卜问王伐土方，能否得到保佑;“……登人三千乎伐土方?”(《甲骨叕存》七四)是卜问征集三千人征伐土方是否合适;“曰贞：令望乘暨舆途虎方?”(《殷契佚存》九四五)是卜问是否命令望乘与舆两员大将去征伐虎方。参见“卜征”。

【卜郊】 用占卜的方法选定郊祭的日期。《礼记·郊特牲》:“卜郊，受命于祖

庙，作龟于祢宫。"孔颖达疏:"先告祖受命，又至祢庙卜之也"。《谷梁传》哀公元年:"子不忘三月卜郊，何也?"郊自正月至于三月，郊之时也。我以十二月下辛，卜正月上辛;如不从，则以正月下辛，卜二月上辛;如不从，则以二月下辛，卜三月上辛;如不从，则不郊矣。"范宁注:"意欲郊，而卜不吉，故曰不从。郊必用上辛者，取其新洁莫先也。"

【卜夜】 卜问夜里的吉凶。《左传》庄公二十二年载，陈敬仲为工正，"饮桓公酒，乐，公曰:'以火继之'，辞曰:'臣卜其昼，未卜其夜，不敢。'"后世每以卜昼卜夜连言，引申为不分昼夜，或单言卜夜而作不分昼夜解，如清黄宗羲《黄复仲墓表》:"北海南馆，投壶卜夜，广求异伎。"则已非本义。参见"卜昼"条。

【卜官】 ①掌管占卜事务的官员。《汉书·王莽传》:"置宗官、祝官、卜官、史官、虎贲三百人。" ②出仕前占卜前程的吉凶。

【卜居】 用占卜的方法选择居地或判定拟选居地的吉凶。《史记·周本纪》:"成王使召公卜居，居九鼎焉。"《史记·封禅书》:"秦文公东猎汧渭之间，卜居之而吉。"

【卜居官】 卜问作官是否吉利。关于卜居官的祝辞与兆象判断，据《史记·龟策传》所载:"卜居官尚吉不，吉，呈兆身正，若横吉安;不吉，身节折，首仰足开。"

【卜居室家】 卜问家居是否吉利。关于卜家居的祝辞及兆象判断，据《史记·龟策传》所载:"卜居室家吉不吉。吉，呈兆身正，若横吉安;不吉，身节折，首仰足开。"

【卜相】 占卜与看相。《新唐书·方伎传》:"凡推步、卜相、医巧，皆技也。"《资治通鉴》卷一八六武德元年:"帝自晓占候卜相，好为吴语。"

【卜相工】 专门从事占卜与星相业的人。《后汉书·王昌传》:"王昌，一名郎，赵国邯郸人也。素为卜相工，明星历。"《后汉书·翟酺传》:"酺好《老子》，尤善图纬、天文、历算。以报舅仇，当徙日南，亡于长安，为卜相工，后牧羊凉州。"

【卜相者】 同卜相工。均指以占卜星相为业之人。《汉书·张禹传》:"禹为儿，数随家至市，喜观于卜相者前。久之，颇晓其别蓍布卦意，时从旁言，卜者爱之，又奇其貌。"

【卜战】 用占卜的方法预测战事的胜败吉凶。《左传》昭公十七年:"吴伐楚，阳匄为令尹，卜战不吉。"《左传》哀公二年:"阳虎曰:'彼见吾貌，必有惧心，于是乎会之，必大败之。'从之。卜战，龟焦。"《左传》哀公六年:"秋七月，楚子在城父，卜战不吉，卜退不吉。"

【卜骨】 占卜用的兽骨。现存实物，以河南淅川仰韶文化遗址出土的为最早，以殷墟出土的为最多。骨卜的起源比龟卜早，卜骨使用的时间也比卜甲长。史籍有关传统占卜的记录只言龟卜，不及骨卜，董作宾《商代龟卜之推测》认为"初本完全用龟。龟甲不敷用，然后取牛胛骨以代之"。这是一种误解。卜用兽骨，以牛的肩胛骨为主，也参用鹿、马、猪、羊的胛骨和牛的头骨与肋骨。殷墟出土物还有人头骨、鹿头骨以及虎骨、兕骨等，但一般只用于记事，而不用于占卜。卜用鹿、猪、羊骨，一般不施钻凿，直接灼于骨片较薄部位以出兆，牛胛骨则多于反面钻凿、施灼，正面和顶端骨臼处刻辞，亦有少数正反面都施钻凿，都有刻辞的。卜辞一般刻于骨边厚处(即在左胛骨的右边，右胛骨的左

边)。骨臼及骨面宽薄处则只作卜事记录，不施钻灼。殷代卜骨，大抵是食用之后留下，再经鉴选后采用的。马、牛、羊、豕主要来源于畜牧，鹿骨则得自狩猎。数量最多的牛胛骨，种属为我国产的黄牛和水牛，最大者长四十三厘米，宽二十八厘米（《殷虚古器物图录》四四)。

【卜骨整治】 主要是锯削与打磨。关于锯削，陈梦家《殷墟卜辞综述》总结出四点："(甲)将骨臼部分从长的一面切去一半或三分之一，成为月牙形；(乙)将臼角向下向外切去，成为一近乎正角的缺口；(丙)将直立的脊骨连根削去并削平之；(丁)削平骨臼下部之隆起部分。"打磨，主要是将胛骨正面挫平，磨刮光润，使之便于契刻。

【卜食】 ①占卜而兆得食墨。后世以之为建都选地的代称，用的是周公卜洛故事，非本义。晋陆云《祖考颂》："卜食东交，元龟既袭。"《隋书·高祖纪》："龙首山川原秀丽，卉物滋阜，卜食相土，宜建都邑。" ②卜求食物。《本草·虎》集解："时珍曰：'虎知冲破，能画地观奇偶以卜食。'"

【卜祝】 主持占卜与祭祀的祝词的人。《文选·司马迁〈报任少卿书〉》："文史星历，近乎卜祝之间。"李善注："铣曰：迁父为太史，掌知天文律历卜筮祠祝之事。"田北湖《论文章源流》："自天下不官，文书专司于卜祝，取天下之私著，市辨而淘汰之。"

【卜昼】 卜问白天的吉凶。《左传》庄公二十二年载陈公元奔齐之故事云："饮桓公酒，乐，公曰：'以火继之'，辞曰：臣卜其昼，未卜其夜，不敢。'"后世每以卜昼卜夜连言，引申为不分日夜，已非本义。参见"卜夜"。

【卜退】 卜问军队退却的吉凶。《左传》哀公六年："秋七月，楚子在城父，卜战不吉，卜退不吉。"

【卜疾病】 卜问有关疾病事宜。为殷墟卜辞的重要内容之一。一般包括卜问是何鬼神作祟、应采取何种措施等内容。如"贞：疾齿，隹父乙䖑？"（《殷墟文字乙编》四六〇〇）是卜问商王牙齿有疾病，是否父乙的鬼魂作祟；"癸巳卜，㱿贞：子渔疾目，福告于父乙？"（《殷契佚存》五二四）是卜问子渔眼睛有疾病，要不要用福告的形式祭祀父乙的鬼魂以祈禳除祸害。关于卜疾病命龟时的祝词及兆象判断，据《史记·龟策传》所载是："卜占病者祝曰：'今某病困。死，首上开，内外交骇，身节折；不死，首仰足肣。'卜病者祟曰：'今病有祟无呈，无祟有呈。兆有中祟有内，外祟有外。'"

【卜宰】 用占卜的方法选立家宰(家臣之长)。《左传》成公十七年："施氏卜宰，匡句须吉。"杜预注："卜立家宰。"

【卜梦】 卜问梦象的吉凶。卜梦与占梦的区别，在于后者为占梦者据梦兆断定吉凶，前者则通过占卜求断吉凶于神灵。"辛未卜，㱿贞：王梦兄戊，荷从，不隹祸？"（《铁云藏龟》一二一·三）是卜问梦见已故之人是否有祸；"曰丑卜，贞：王梦有死大虎，隹(祸)？"（《铁云藏龟拾遗》一〇·七）是卜问梦见死大虎是否有祸；"贞：王梦，不隹大甲？"（《殷墟文字缀合》二一九）是卜问王梦是否大甲作祟所致。

【卜祭祀】 卜问有关祭祀事宜。为殷墟卜辞的重要内容之一。一般包括祭祀的对象、形式、日期等。有为例行祭祀问卜的，如"丙子贞：丁丑又父丁，伐卅羌，岁三牢？"（《殷虚文字甲编》六三五）；有为祈求福佑的祭祀问卜的，如"甲

申卜，贞：酒桒自上甲十示又二，牛，小示，羊?”(《美国所见甲骨录》六八六)；有为禳除祸患的祭祀问卜的，如“癸巳卜，殻贞：子渔疾目，福告于父乙?”(《殷契佚存》五二四)

【卜渔猎】 卜问有关渔猎事宜。为殷墟卜辞的重要内容之一。一般包括卜问天气是否宜于渔猎，往来是否吉祥，收获是否可观等内容。如“乙丑卜，狄贞：今日乙王其田，湄日亡灾?不遘大雨?大吉。”(《殷墟文字甲编》一六〇四)是卜问天气是否宜于田猎；“己未卜，亘贞：逐豕，获?”(《殷契粹编》一四八〇)是卜问有否收获；“戊申卜，贞王田盂，往来亡灾?王占曰：吉。兹御。获鹿二。”(《殷契续存》上二三六九)是卜问往来是否吉祥。关于卜渔猎之祝辞及兆象的判断，据《史记·龟策传》所载是：“卜渔猎得不得。得，首仰足开，内外相应；不得，足肣首仰，若横吉安。”

【卜婚姻】 卜问婚姻嫁取事宜。为殷墟卜辞的重要内容之一。如“辛卯卜，争：乎取郑女子?辛卯卜，争：勿乎取郑女子?”(《殷虚文字乙编》四七三六)是卜问要不要取郑国的女子为妻。另外，《左传》庄公二十二年所载“凤凰于飞，和鸣锵锵”，亦为卜婚姻之繇辞。

【卜葬】 用占卜的方法选择吉祥的葬日。《礼记·杂记》：“祝称卜葬虞，子孙曰哀，夫曰乃，兄弟曰某。卜葬其兄弟曰伯子某。”孔颖达疏：“谓卜葬择日而卜人祝龟所称主人之辞也。”宋岳珂《桯史·望江二翁》：“陈氏卜葬，环数百里莫不闻。”

【卜葬兆】 用占卜的方法选择吉祥的葬地。《周礼·春官·小宗伯》：“及执事眡葬、献器，遂哭之。卜葬兆，甫竁，亦如之。”郑玄注：“兆，墓茔域。”贾公彦疏：“王丧七月而葬，将葬，先卜墓之茔兆，故云卜葬兆也。”

【卜肆】 古代的占卜馆。为卖卜的专业场所。《史记·日者传》：“二人即同舆而之市，游于卜肆之中。”岑参《严君平卜肆》诗：“君平曾卖卜，卜肆芜已久，至今杖头钱，时时地上有。”

【卜嗣】 用占卜的方法选定继承人。《左传》定公八年：“寡人辱社稷，其改卜嗣，寡人从焉。”注：“使改卜他公子以嗣先君，我从大夫所立。”《初刻拍案惊奇》卷一二：“元普见是相士，正要卜问子嗣，便延他到家中来坐。”

【卜辞】 龟卜之辞。商周两代用龟甲或兽骨占卜，每将卜命事由与应验情形刻于甲骨之上，这种有关占卜事由的记录之辞，即是“卜辞”。完整的卜辞由前辞、问辞、占辞、验辞四部分组成，如武丁卜辞：“庚子卜，争贞：翌辛丑启?贞：翌辛丑不其启?王占曰：今夕其雨，翌辛丑启，之夕允雨，辛丑启。”(《殷虚书契著华》七·八)，“庚子卜，争贞”，记录占卜日期及贞人的名字，称前辞(或叙辞)；“翌辛丑启?翌辛丑不其启?”记卜问的内容，称为命辞(或问辞)；“王占曰，今夕其雨，翌辛丑启。”记商王审视卜兆以后的判断，称为占辞；“之夕允雨，辛丑启。”记占卜的应验，称为验辞。但卜辞不一定四部分都完整无缺，一般多有省略，最核心的部分应是命辞，不能省。卜辞反映的内容相当广泛，对研究商周史极有价值。

【卜筮】 卜与筮为占卜的两大类型。用灼烧龟甲或兽骨所得兆象判断吉凶的叫卜，用揲数蓍草所得卦象判断吉凶的叫筮。卜筮连言，则是占卜的通称。《礼记·曲礼》：“龟为卜，筴为筮，卜筮者，先圣王之所以使民信时日，敬鬼神，畏

法令也。所以使民决嫌疑，定犹与也。”古代龟、蓍被视为灵物，是最理想的占卜材料，但发展到后来，拆字、卜杯珓、紫姑卜、九姑卜等等预测术也都滥取卜字为名，形式与范围都已不限于龟卜和筮占了。

【卜筮不过三】 对同一件事的贞卜或占筮都不要超过三次反复。《礼记·曲礼》:“卜筮不过三。”郑玄注:“求吉不过三，鲁四卜郊，《春秋》讥之。”陈澔注:“此命蓍龟之辞不过三者，一不吉至再、至三，终不吉，则止而不行。”这种反复不得超过三次的要求，与所有灼兆行为都在判定吉凶之前进行的“一事多卜”是不相矛盾的。

【卜筮不相袭】 对同一件事，卜与筮不能相因袭。《礼记·曲记》:“卜筮不相袭。”郑玄注:“卜不吉则又筮，筮不吉则又卜，是渎龟策也。晋献公卜取骊姬不吉，公曰筮之，是也。”陈澔注:“袭，因也。卜不吉则止，不可因而更筮；筮不吉则止，不可因而更卜也。”这种情形与在判定吉凶之前同时进行卜与筮的“卜筮并用”是不相矛盾的。

【卜筮并用】 指对同一件事情同时采用龟卜与蓍筮两种占卜方法。为了对所卜问的事情有更大的把握，周人在卜问某一件事时，往往使用卜和筮两种方式。《诗·卫风·氓》:“尔卜尔筮，体无咎言。”《左传》僖公二十五年:“秦伯师于河上，将纳王，狐偃言于晋侯曰，求诸侯莫如勤王，使卜偃卜之，曰：吉。筮之，遇大有☲之睽☲，曰：吉。遇‘公用享于天子’之卦也。”卜筮同时进行，求其相互协调，与“卜不吉则又筮，筮不吉则又卜”的情形不同，与“卜筮不相袭”亦不矛盾。

【八名龟】 八种名龟。《史记·龟策传》:“记曰:‘能得名龟者，财物归之，家必大富至千万。’一曰‘北斗龟’，二曰‘南辰龟’，三曰‘五星龟’，四曰‘八风龟’，五曰‘二十八宿龟’，六曰‘日月龟’，七曰‘九州龟’，八曰‘玉龟’:凡八名龟。”

【八命】 古时国家需要经常卜问吉凶的八大项目。《周礼·春官·大卜》:“以邦事作龟之八命，一曰征，二曰象，三曰与，四曰谋，五曰果，六曰至，七曰雨，八曰瘳。以八命者赞三兆三易三梦之占，以观国家之吉凶，以诏救政。”征指征伐，象指天文垂象，与指与人共事，谋指谋议、谋略，果指结果，至指到来与否，雨指下雨与否，瘳指疾病是否好转。

【又尤】 殷墟卜辞吉凶常用语。又用为有。又尤即有尤，意指有过失。“丁亥卜，贞：其又尤？十二月。”(《殷契粹编》一二七〇)“贞：旬屮，不豕，有尤?”(《殷虚书契续编》五·二六·六)参见“亡尤”条。又尤、又希、又灾等又，卜辞或作屮，为印刷方便，一律隶作又。

【又囗】 殷墟卜辞吉凶常用语。又用为有，囗即祸。有囗，即有祸害。“庚子卜，争贞：西史旨亡囗，叶?庚子卜，争贞：西史旨其又囗?”(《殷虚文字丙编》五)“甲午卜，宾贞：光亡囗？甲午卜，宾贞：光其又囗？二月。”(《甲骨缀合编》一二九)参阅“亡囗”。

【又㞢】 殷墟卜辞吉凶常用语。又用为有，㞢用为害。又㞢即有害。“于高祖祟，又㞢？于毓祖祟，又㞢?(《殷契粹编》四〇一)郭沫若考释:“又㞢殆读为有害，或有碍。”“贞：其又㞢?”(《殷契粹编》一二六〇)“于父乙祟，又㞢？勿于父乙祟，又㞢?”(《殷虚文字丙编》四八)

【又灾】 殷墟卜辞吉凶常用语。又用

为有。又灾即有灾。"丁巳卜，宾贞：子廪其又灾?"(《戬寿堂殷墟文字》四四·二)"贞：众又灾？九月，渔。"(《殷虚书契前编》五·四五·五)

【又巷】 殷墟卜辞吉凶常用语。又用为有，巷即它。又巷即有它，意指有事情，有毛病。"甲寅卜，宾贞：王隹又巷？六月。"(《殷虚文字甲编》二〇三二)"庚子卜，殻贞：年又巷？五月。"(《战后京津新获甲骨集》六四八)

【又希】 殷墟卜辞吉凶常用语。常用于占辞。又用为有，希假为祟。又希即有祟，意指有鬼神作祟。"王占曰：又希。八日庚戌，有各云自东面母，昃，亦有出虹自北，饮于河。"(《卜辞通纂》四二六)郭沫若考释："希……余谓乃假为祟。""癸巳卜，殻贞：旬亡祸？王占曰：又希！其有来艰。乞至五日，丁酉，允有来艰自西。沚戛告曰：土方征于我东鄙，戋二邑；工方亦侵我西鄙田。"(《殷墟书契菁华》二)

【三卜】 对同一件事的三次占卜。判断吉凶时，一般三取其二。《左传》襄公七年："夏四月，三卜郊，不从，乃免牲。"《公羊传》定公十五年："三卜之运也。"唐徐彦疏："三卜，吉凶必有相奇者，可以决疑，故求吉必三卜也。"

【三卜用】 卜辞常用语。意指同一件事的数卜中，用第三卜。如"戊寅卜，贞：三卜用，血二牢、晋伐廿鬯、卅牢、卅艮、二囗于妣庚?"(《殷墟书契前编》八·一二·六)即卜问是否按第三卜所示去祭祀妣庚。

【三王之龟】 ①分别代表太王、王季、文王旨意的三个龟版。《尚书·金縢》："乃卜三龟，一习吉。"注："以三王之龟卜，一相因而吉。"孙星衍《尚书今古文注疏》以为"是太王、王季、文王前各置一龟，以占祖考之意也。" ②夏、商、周三代之王所用的龟。详"三王不同龟"。

【三王不同龟】 夏、商、周三代之王的占卜，所用为不同之龟。实际是指三代有不同的卜法。《史记·龟策传》："三王不同龟，四夷各异卜，然各以决吉凶。"

【三兆】 ①指玉兆、瓦兆、原兆三种龟卜的兆象类型。三者均有一百二十兆象，一千二百兆辞。《周礼·春官·大卜》："掌三兆之法，一曰玉兆，二曰瓦兆，三曰原兆。其经兆之体，皆百有二十，其颂皆千有二百。 ②占卜三次。《孔子家语·好生》："孺子容三年为三兆。"

【三龟】 古代龟卜之法。《尚书·金縢》："乃卜三龟，一习吉。"孔传："以三王之龟卜。"孔颖达疏："《周礼·春官·太卜》：'掌三兆之法，一曰玉兆，二曰瓦兆，三曰原兆。'三兆各别，必三代之法也。《洪范》卜筮之法，'三人占，则从二人之言。'是必三代之法并用矣。"三王，指太王、王季、文王。

【三联钻】 甲骨卜施钻的一种形式。与单钻相别。陈梦家《殷墟卜辞综述》："三联钻是用一种方头平刃具作成的，刃有一定的宽度(有大小两种)，钻的排列自上而下整齐的成横行排列。三联钻的特征是平底孔、密集而横列的。"

【大卜】 殷周官名。为掌管卜筮的最高长官。后世称太卜。《周礼·春官·大卜》郑玄注："问龟曰卜。大卜，卜筮官之长。"其职掌据《周礼·春官·大卜》所载，是掌三兆、三易、三梦之法，"以八命者赞三兆、三易、三梦之占，以观国家之吉凶，以诏救政。""凡国大贞，卜立君，卜大封，则视高作龟；大祭祀，则视高、命龟；凡小事，涖卜。国大迁、大师，则贞龟；凡旅，陈龟；凡丧事，命龟。"其属官据《周礼·春官·序官》所

载，除"下大夫二人；卜师上士四人；卜人中士八人，下士十有六人，府二人，史二人，胥四人，徒四十人"外，尚有龟人、菙氏、占人、筮人、占梦、视祲等。参见"太卜"。

【大吉】 卜筮常用贞兆辞之一。吉、大吉、弘吉同为吉兆记录之辞。弘吉为最高级，大吉属次高级，意为大吉祥。《公羊传》文公二年："娶者大吉也，非常吉也。"殷墟甲骨中，大吉或作兆侧刻辞，如"大吉，兹用。"（《战后京津所获甲骨集》四五九五）"大吉，不用。"（同上四五九六）；或记入占辞，如"……王占曰：大吉。佳王二祀。"（《殷墟书契前编三·二八·一》）。《周易》中，大吉既见于卦辞，如《易·小过》："飞鸟遗之音，不宜上宜下，大吉。"亦见于爻辞，如《易·家人》六四："富家，大吉。"《易·鼎》上九："鼎玉铉，大吉，无不利。"

【大贞】 ①泛指对大事的占问。《易·屯》九五："屯其膏，小贞吉，大贞凶。"高亨《周易古经今注》："小事之占为小贞，大事之占为大贞。" ②专指对卜立君、卜大封等国家大事的占问。《周礼·春官·大卜》："凡国大贞，卜立君，卜大封，则视高作龟。"《周礼·春官·小宗伯》："若国大贞，则奉玉帛以诏号。"郑玄注："郑司农云：大贞，谓卜立君，卜大封。"

【大横】 龟卜兆名。指兆文正横。占者以为吉兆。《汉书·文帝纪》："大臣使人迎代王，代王卜之，兆得大横，占曰：大横庚庚，余为天王，夏启以光。于是代王乃诣长安。"唐颜师古注："应劭曰：龟曰兆，筮曰卦。卜以荆灼龟，文正横也。"

【上下】 辨龟术语。指龟的仰与俯。《周礼·春官·卜师》：凡卜，辨龟之上下左右阴阳，以授命龟者，而诏相之。"郑玄注："上，仰者也；下，俯者也。"贾公彦疏："《尔雅》云：龟俯者灵，行头低；龟仰者谢，行头仰。"

【千里路】 龟腹甲中缝的俗称。《玉灵秘本》："龟板之部位，正中一线，自下而上直出者，名曰千里路。"

【夕壹】 卜辞有关天象的常用语。意指晚上天气阴沉。饶宗颐《殷代贞卜人物通考》说："卜辞用于天象，恒见'夕壹'之文，此壹当读为曀。《开元占经》一〇一引《竹书纪年》：'帝辛时天大曀'是也。《说文》：'曀，天阴沉也。'《诗》：'终风且曀。'"卜辞"甲辰大骤风，之夕壹"（《殷墟书契菁华》三）"之夕壹，丁酉允雨。"（《殷墟书契续编》四·六·一）"己未夕壹，庚申月有食。"（《金璋所藏甲骨卜辞》五九四反）等，都与天象阴沉有关，似为一种不祥的征兆。

【亡尤】 殷墟卜辞吉凶常用语。亡用为无，与《周易》吉凶常用语"无尤"同，意指没有过失。"丁丑贞：戊衣，亡尤?"（《甲骨续存》二·八三三）"壬戌卜，贞：王宾示壬翌日，亡尤?"（《殷墟书契前编》一·一·二）杨树述《卜辞求义·尤》："树达按：尤，过也。"又或据《说文》："尤，异也。"释亡尤为无怪异、无非常之变异，亦通。

【亡囗】 殷墟卜辞吉凶常用语。亡用为无，囗即祸（为方便印刷，囗字在别处出现，一概作祸）。无祸，即没有祸害。"庚辰卜，充贞：今夕亡祸"（《殷虚书契续编》四·二一·二）"癸丑卜，尹贞，王宾戠，亡祸?"（《戬寿堂殷虚文字》二〇·五）

【亡左】 即无左。殷墟卜辞吉凶用语，义为无违戾。卜辞"左"用为违戾。赵诚《甲骨文简明词典》："左，本象左手之形。

引伸为左右之左。甲骨文又作为吉凶用语，有违戾之义，近似于现在所谓'意见相左'之左。"殷墟卜辞"癸亥卜，彭贞：其彭，下上亡左?"(《殷墟文字甲编》二六一六)"贞：王弗宾，亡左?"(《龟甲兽骨文字》二·一·一二)之亡左，即为没有违戾、没有相左之意。

【亡匄】 殷墟卜辞吉凶常用语。亡用为无，匄用为害。亡匄即无害。"丁卯卜，宾贞：岁卜不兴，亡匄？五月。"(《卜辞通纂·别录一》大龟第一版)郭沫若考释："亡匄者，无害也。与亡尤、亡灾等同例。"杨树达《卜辞求义·匄》："匄读害，是也。伯家父簋云：'用易害眉寿'，假害为匄，与此可以互证。"

【亡戋】 殷墟卜辞吉凶常用语。义同"亡灾"。"辛酉贞：王往田，亡戋?"(《殷契佚存》九八八)"翌日辛王其迺于向，亡戋?"(《殷契粹篇》一〇一六)王国维《戬寿堂殷虚文字·考释》："卜辞或云亡戋，或云亡灾。《说文》：戋，伤也。灾，害也。二字音义并同。"

【亡灾】 殷墟卜辞吉凶常用语。亡用为无。亡灾即无灾。"丁未卜，贞：王往田，亡灾?"(《殷墟文字甲编》二一二三)"乙丑卜，即贞，王其田，往来亡灾?"(《战后京津新获甲骨集》四五二九)

【亡咎】 周原甲骨卜辞吉凶常用语。亡用为无，亡咎即无咎，与《周易》吉凶常用语"无咎"同，意指无灾咎。"隹十月既死(霸)，亡咎?"(周原甲骨一一：五五)"小告于天，西亡咎?"(周原甲骨一一：九六)"往，西亡咎？获其五十人。"(周原甲骨三一：三)

【亡巷】 殷墟卜辞吉凶常用语。亡用为无，巷即它。亡巷即无它，意指无甚事故。罗振玉《殷墟书契考释》："《说文解字》：'它，虫也，上古草居，患它，故相问：无它乎？'或从虫作蛇。卜辞中从止下它，或增从彳，其文皆曰'亡巷'，或曰'不巷'，殆即它字，上古相问以无它，故卜辞中凡祭于先祖尚用不它亡它之遗言，殆相沿以为无事故之通称矣。"又王国维《戬寿堂殷墟文字·考释》："卜辞云：'戊寅，子卜：又巷?"又云"戊寅，子卜：亡它?'二辞同一条，而一云巷，一云它，知巷它一字矣。"

【亡畎】 即亡囚。"癸酉王卜贞：旬亡畎?"(《殷墟书契前编》四·一九·一)"己亥卜，在潢贞：王今夕亡畎？"(《殷墟书契前编》二·六·一)详"亡囚"。

【小屯卜】 河南安阳小屯一带所见的殷墟文化期的占卜。关于小屯卜的特点，陈梦家《殷墟卜辞综述》曾以小屯北地所出的刻辞卜用甲骨为标准，归纳为八条："1．兽骨以牛肩胛骨为主，龟甲则腹甲多于背甲；2．牛肩胛骨切去臼部之半，削去臼角，削平背面，龟腹甲保存甲桥，背甲对剖之或再加削小；3．有钻有凿，但不一定都是钻凿并施的；大体上凿不可少而钻有时可省；4．钻或凿大多数是挖成的，少数是钻出来的；5．钻凿的地位排比整齐，且有相当的间隔；6．灼于钻处，无钻者灼于凿旁应施钻之所；7．灼痕大多近乎圆，不透过兆面；8．兆面刻卜辞，但背面也有刻辞的，骨臼与甲桥上刻有关卜事的刻辞。"陈氏所述八条，基本反映了小屯卜骨的特点，至于少数例外，陈氏述之亦颇详，参阅《殷墟卜辞综述·总论》。

【习一卜】 殷墟卜辞常见兆辞之一。周立强《甲骨'习若干卜'、'习龟卜'考》一文认为"习一卜"是"习吉于一卜"之省，意即与第一卜连吉。与"习一卜"相类的，还有"习二卜"、"习三卜"、"习四卜"等等，意亦指第二次连得吉兆、第三次连

得吉兆、第四次连得吉兆，余类推。

【习吉】 典籍常见的兆辞之一。意指占卜连得吉兆。《书尚·大禹谟》:“龟筮协从，卜不习吉。”孔安国传:“习，因也。”《书·金縢》:“乃卜三龟，一习吉。”孔安国传:“以三王之龟卜，一相因而吉。”

【习龟卜】 殷墟卜辞常见兆辞之一。周立强《甲骨‘习若干卜’、‘习龟卜’考》认为“习龟卜”是“习吉于龟卜”之省，意即“在龟上卜连吉”。

【元卜用】 卜辞用语。古人每每一事多卜，“元卜用”意为用第一卜。如:“庚申卜，旅贞: 惠元卜用? 在二月。”(《殷墟书契续编》一·三九·九)是卜问是否用第一卜。

【元龟】 即大龟。《尚书·西伯戡黎》:“格人元龟，罔敢知吉。”孔安国传:“至人以人事观殷，大龟以神灵考之。”《尚书·金縢》:“今我即命于元龟。”孔安国传:“就受三王之命于大龟，卜知吉凶。”《史记·鲁周公世家》:“今我其即命于元龟。”集解:“卜知吉凶者，元龟，大龟也。”

【天龟】 占卜用龟的一种，又称灵龟。《周礼》春官龟人所掌六龟之一。以行走时头向下俯，甲缘玄色为特色。《周礼·春官·龟人》:“掌六龟之属，各有名物。天龟曰灵属，地龟曰绎属，东龟曰果属，西龟曰雷属，南龟曰猎属，北龟曰若属。各以其方之色与其体辨之。”郑玄注:“色谓天龟玄，地龟黄，东龟青，西龟白，南龟赤，北龟黑; 龟俯者灵，仰者绎，前弇果，后弇猎，左倪雷，右倪若，是其体也。东龟南龟长前后，在阳，象经也; 西龟北龟长左右，在阴，象纬也。天龟俯，地龟仰，东龟前，南龟却，西龟左，北龟右，各从其偶也。”

【开卜】 龟卜术语。指开龟兆。《左传》昭公十三年:“臣之先佐开卜。”杜预注:“佐卜人开龟兆也。”

【开龟】 龟卜术语。按传统讲法，指开出占兆之书。《周礼·春官·大卜》:“卜师掌开龟之四兆。”郑玄注:“开，开出其占书也。”贾公彦疏:“谓开出其占兆之书。”清人胡煦则以开龟为契龟，即一般所讲的钻凿之事。胡煦《卜法详考》:“契者刻划之称，谓刻划其龟版。《周礼》所谓开龟是也。此犹在未灼时契，而后燋必于所契之地，故曰焌契。”

【开龟之四兆】 指开龟的四种类型。按传统讲法，是占兆书对兆体的分类。《周礼·春官·大卜》:“卜师掌开龟之四兆: 一曰方兆，二曰功兆，三曰义兆，四曰弓兆。”郑玄注:“开，开出其占书也。经兆百二十体，今言四兆者，分之为四部，若易之二篇。”“方、功、义、弓之名未闻。”若依胡煦讲法，以开龟为契龟，即钻凿之事，则开龟之四兆，当为钻凿的四种类型，方、功、义、弓当为四种钻凿类型的形象描写。

【不习】 不习吉之省。意指没有连得吉兆。《左传》襄公十三年“石㚟言于子囊曰: ‘先王卜征五年，而岁习其祥，祥习则行，不习则增，修德而改卜。’”杜预注:“不习，谓卜不吉。”孔颖达疏:“其善不因往年，是谓不习吉也。”

【不玄】 “不玄冥”之省。详见“不玄冥”。

【不玄冥】 殷墟常见兆辞之一。义为此卜兆璺清晰明白，毋需再卜。《说文》:“玄，幽远也，黑而有赤色者为玄。”“冥，幽也。”“幽，隐也。”“玄冥”义为昏暗，模糊; “不玄冥”，即不昏暗、不模糊。(见杨向奎《释不玄冥》，载《历史研究》一九五五年第一期)。

【不兆】 指龟卜而不获兆象。王充《论衡·卜筮篇》:“纣，至恶之君也。当时

灾异繁多，七十卜而皆凶，故祖伊曰：'格人元龟，罔敢知吉。'贤者不举，大龟不兆，灾变亟至。"

【瓦兆】 ①三兆之一。指灼后的龟甲显示出的象瓦的裂纹一样的兆象。相传为帝尧之兆。《周礼·春官·大卜》："掌三兆之法，一曰玉兆，二曰瓦兆，三曰原兆"注"兆者，灼龟发于火，其形可占者。其象似玉、瓦、原之璺罅，是用名之焉。……杜子春云，玉兆帝颛顼之兆，瓦兆帝尧之兆，原兆有周之兆。" ②投瓦以卜吉凶之法。陆游《古别离》："紫姑吉语元无据，况凭瓦兆占归日。"

【五卜】 ①古占卜术语。占卜的五种兆形。《荀子·王制》："相阴阳，占祲兆，钻龟陈卦，主攘择五卜。"杨倞注："五卜，《洪范》所谓曰雨，曰霁，曰蒙，曰驿，曰克，言兆之形也。" ②指五次占卜。《左传》成公十年："夏四月，五卜郊不从，乃不郊。"杜预注："五卜者，当是三月三卜，四月又二卜，皆不吉乃止也。" ③卜筮用语。意思是卜筮不过三，卜至五，就是知其不可而强为之了。《谷梁传》哀公元年："郊三卜，礼也；四卜，非礼也；五卜，强也。"范宁注："成十年五卜。"杨士勋疏："成十年以四月以前四卜不吉，又于四月下辛卜五月上辛，则五卜强也。……云强者，四卜虽失，犹去礼近，容有过失，故以非礼言之，若至五卜，则是知其不可而强为之，去礼已远，故以强释之。"

【五行兆】 龟卜兆象类型的一种。与五行相配。《礼记·玉藻》："卜人定龟，史定墨，君定体。"《卜筮大全》："朱子曰：占龟；土兆大横，木兆直；金兆从右斜上；火兆从左斜上；水兆曲。以大小、长短、明暗为吉凶，或占凶事，又以短小为吉，又有旋者吉，大横吉。"

【五兆】 古占卜术语。古人把龟甲灼裂后所出现的兆象分为五类，用以判断吉凶。《尚书·洪范》孔颖达疏："卜兆有五。曰雨兆，如雨下也。曰霁兆，如雨止也。曰雾兆，气蒙暗也。曰圉兆，气落驿不连属也。曰克兆，相交也。""以上五者，灼龟为兆，其璺坼形状有五种，是卜兆之常法也。"五兆只是早期的简单分类，据《史记，龟策传》记载，骨卜兆象有好几十种之多。

【太卜】 又作大卜。殷代天官六大之一。为掌管卜筮的最高长官。《周礼·春官·序官·大卜》郑玄注："问龟曰卜。大卜，卜筮官之长。《礼记·曲礼》："天子建天官，先六大，曰大宰、大宗、大史、大祝、大士、大卜，典司六典。"周属春官，《周礼·春官·大卜》称其掌三兆、三易、三梦之法，"凡国大贞，卜立君，卜大封，则眡高作龟；大祭祀，则眡高，命龟；凡小事，涖卜。国大迁、大师，则贞龟；凡旅，陈龟；凡丧事，命龟。"秦汉称太卜令；东汉并于太史；北魏有太卜传士；北齐有太卜局丞；北周有太卜大夫；隋唐设太卜署；宋代划归司天台，不置专官。

【牛胛骨】 俗称"扇子骨"。牛前腿左右两肩之骨。为商代占卜的主要材料。与腿骨连接的一端，窄而厚，成球形而内凹的骨节，称为"骨臼"；另一端宽薄的，称为"骨面"。一块完整的肩胛，主要分软骨、前角、后角、柱脊、后远缘、茎块和骨臼七个部分。卜用时，大多将骨臼一端突出的臼角及反面之骨脊锯去，使之平整而易放置。臼角锯后会出现一个缺口，这个缺口即为我们判断左右胛骨的标志：缺口在左的为左胛骨，在右的为右胛骨。刻辞以骨臼一端为上，骨面一端为下；光滑而微凹的一面为

正，粗糙而不平的一面为反。大多反面施凿和灼兆，正面见兆与刻辞，少数正反面皆施钻凿和灼兆，但刻辞仍以正面为主。

【长凿旁有圆钻型】 甲骨钻凿类型的一种。在长凿旁(或左或右)施小圆钻，是殷墟甲骨中较常见的形式。陈梦家《殷墟卜辞综述》对这类形态的描述为：“钻必紧挨着凿，钻之一部分为凿处侵去，不正完圆。”这种类型许进雄《甲骨上钻凿形态的研究》与于秀卿、贾双喜、徐自强《甲骨的凿钻形态与分期断代研究》均称作“长凿旁有圆凿型”。



长凿旁有圆凿型

【长凿旁有圆凿型】 即长凿旁有圆钻型。详见“长凿旁有圆钻型”条。

【六龟】 指天龟、地龟、东龟、西龟、南龟、北龟六种供占卜用的龟。《周礼·春官·龟人》：“掌六龟之属，各有名物。天龟曰灵属，地龟曰绎属，东龟曰果属，西龟曰雷属，南龟曰猎属，北龟曰若属。各以其方之色与其体辨之。”疏：“六方之龟，各有其名，其色各异。”参见“天龟”。

【文龟】 占卜用龟的一种。甲有文彩。《尔雅·释鱼》“五曰文龟”邢昺注：“甲有文彩者。河图曰：‘灵龟负书，丹甲青玄。’”

【方凿】 甲骨钻凿的一种类型。长凿而呈方形。是周人钻凿的特有形式。肖良琼《周原卜辞和殷墟卜辞之异同初探》：“至于卜甲上的钻凿，周人一律作方形。偶有圆钻或圆孔。方凿的卜甲，则绝不见于殷墟。”

【双灼】 甲骨卜灼兆法的一种。与单灼相对。特点是施灼于凿槽的两旁，一边一灼，左右成双。占卜通常都用单灼，双灼仅偶尔出现。

【水适火】 龟卜的一种兆象。卜人认为利伐火而不利攻水。《左传》哀公九年：“宋公伐郑……晋赵鞅卜救郑，遇水适火。占诸史赵、史墨、史龟。史龟曰：是谓沉阳，可以兴兵，利以伐姜，不利子商，伐齐则可，敌宋不吉。’史墨曰：‘盈，水名也；子，水位也。名位敌，不可干也。炎帝为火师，姜姓其后也，水胜火，伐姜则可。’史赵曰：‘是谓如川之满，不可游也。郑方有罪，不可救也，救郑则不吉，不知其他。”宋属水，齐属火，遇水适火之兆，所以利伐齐不利敌宋。关于“水适火”，杜预注谓：“水火之兆”。孔颖达疏：“服虔云，兆南行适火。卜法，横者为土，立者为木，邪向经者为金，背经者为火，因兆而细曲者为水。”

【玉兆】 三兆之一。指灼后的龟甲显示出象玉的裂纹一样的兆象。相传为帝颛顼之兆。《周礼·春官·大卜》：“掌三兆之法，一曰玉兆，二曰瓦兆，三曰原兆”郑玄注：“兆者，灼龟发于火，其形可占者，其象似玉、瓦、原之璺罅，是用名之焉。原，原田也。杜子春云：玉兆，帝颛顼之兆；瓦兆，帝尧之兆；原兆，有周之兆。”马吉甫《锅牛赋》：“海蛤无胫，江龟有灵，怀珠胎以自伐，韬玉兆而先形。”

【玉灵夫子】 占卜者给神龟所起的尊号。《史记·龟策传》：“祝曰：假之玉灵夫子。”索隐：“尊神龟而为之作号。”

【平直】 古兆术语。指兆首与足平，无高低俯仰之象。《龟经·断法》：“平者，头足无高下也；直者，不曲也，不斜也。平直，事须逢吉，平安，无咎。”

【东龟】 又称“果龟”。占卜用龟的一种。为《周礼》春官龟人所掌六龟之一。以行走时体向前偃、甲缘青色为特色。详见“天龟”条。

【左右】 辨龟术语。指龟的左偏与右偏。《周礼·春官·卜师》:“凡卜，辨龟之上下左右阴阳，以授命龟者，而诏相之。”郑玄注:“左，左倪也；右，右倪也。”贾公彦疏:“左倪不类，行头左痺；右倪不若，行头右痺。”

【龙山卜】 龙山文化期的占卜。山东历城城子崖、河南安阳侯家庄高井台子和同乐寨、陕西沣西客省庄等处龙山文化遗址都有卜骨发现，但未见卜甲。关于龙山卜的特点，陈梦家《殷墟卜辞综述》曾据山东历城城子崖卜骨的分析，归纳为五条:“1．牛肩胛骨外，也用鹿肩胛骨，未有龟甲；2．骨臼保持天然状态，骨背或未刮，或削去骨脊以上的部分，或削去骨脊及与其对称的一边；3．无钻或单钻；4．直灼或钻灼；5．灼处密集而不规则。”近年出土的龙山卜骨，其特点与陈氏总结的基本相符。

【北龟】 占卜用龟的一种。为《周礼》春官龟人所掌六龟之一。以行走时头向右偏，甲缘黑色为特色。详见“天龟”条。

【叶王事】 殷墟卜辞常用语。意指协助王做某事。杨树达《卜辞求义·叶》:“《周礼·大史》:‘与群执事读礼书而协事。’《说文》一三篇下《劦部》:‘协或作叶’，则卜辞之叶王事，与《周礼》之协事正是同一事也。”又，“叶王事”或释“古王事”，郭沫若《甲骨文字研究·释寇》（一九三一年版）:“‘古王事’者，当即勤劳王事之意，乃卜辞成语。《诗》亦屡言‘王事靡盬，’古必盬之初文。”杨树达《卜辞求义·叶》认为，“𠙵字从十从口，或释为古，或释为叶，古叶二字并从口从十，说皆可通。以义求之，释叶是也。”

【占】 原指甲骨卜中审视卜兆推知吉凶的行为。《说文》:“占，视兆问也。”殷墟卜辞屡言“王占曰”，即为“王审视卜兆以后判断说”的意思。后筮法中数策而推知吉凶的行为也称作占，如《易·系辞》:“极数知来之谓占。”甚至一切预测术都称作占。如占梦、占天、占云、占气、占星等等。

【占人】 周代官名。掌管视龟蓍的兆卦而言其吉凶。《周礼·春官·占人》:“掌占龟，以八筮占八颂，以八卦占筮之八故，以眡吉凶，凡卜筮，君占体，大夫占色，史占墨，卜人占坼。凡卜筮，既事，则系币，以比其命，岁终，则计其占之中否。”

【占色】 指审视卜兆的气色以推断吉凶。《周礼·春官·占人》:“凡卜筮，君占体，大夫占色，史占墨，卜人占坼。”郑玄注:“色，兆气也。”“色有善恶。”贾公彦疏:“云‘色，兆气也’者，就兆中视其色气，似有雨及雨止之等，是兆色也。”《史记·宋微子世家》:“卜五，占之用二，衍忒。”《集解》引郑玄曰:“雨者，兆之体气如雨然也；济者，如雨止之云气在上者也；圛者，色泽而光明也；雺者，气不释，郁冥冥也；克者，如祲气之色相犯也。”

【占体】 指审视卜兆的体象以推断吉凶。《周礼·春官·占人》:“凡卜筮，君占体，大夫占色，史占墨，卜人占坼。”郑玄注:“体，兆象也。”“体有吉凶。”贾公彦疏:“云‘体，兆象也’者，谓金、木、水、火、土五种之兆，言‘体’、言‘象’者，谓兆之墨纵横其形体象以金、木、水、火、土也。凡卜欲作龟之时，灼龟之四足，依四时而灼之，其兆直上向背者为木兆，直下向足者为水兆，邪向背者为

火兆，邪向下者为金兆，横者为土兆，是兆象也。”又《左传·哀公九年》：“晋赵鞅卜救郑，遇水适火。”孔颖达疏：“服虔云，兆南行适火，卜法横者为土，立者为木，邪向经者为金，背经者为火，因兆面细曲者为水。”与贾疏微异。

【占龟】 指观察灼龟时所得的兆象以占验吉凶。《周礼·春官·占人》：“占人，掌占龟。”郑玄注：“言掌占龟者，筮短龟长，主于长者。”

【占坼】 指审视卜兆的旁出小枝以推断吉凶。《周礼·春官·占人》：“凡卜筮，君占体，大夫占色，史占墨，卜人占坼。”郑玄注：“坼，兆璺也。”“坼有微明。”贾公彦疏：“‘坼，兆璺’者，就正墨旁有奇璺罅者为兆璺也。”卜兆之旁生小枝称坼。

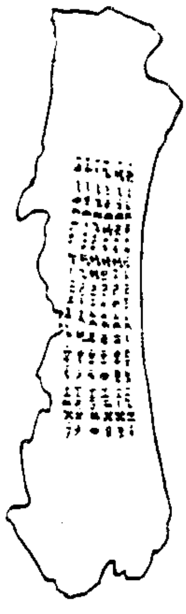
【占辞】 卜辞的组成部分。主要记录商王检视卜兆后所做出的预测性判断。一般紧接问辞，多以“王占曰”或“王曰”作引子。常用的断语为“吉”、“大吉”、“弘吉”等均与兆辞相同，“有祟”、“有来艰”等则为兆辞所不载，“庚子卜，争贞：翌辛丑启？贞：翌辛丑不其启？王占曰：今夕其雨，翌辛丑启。之夕允雨，辛丑启”（《殷墟书契菁华》七·八）中“王占曰：今夕其雨，翌辛丑启”即为占辞，意思是商王检视卜兆以后作出判断：当晚下雨，第二天辛丑转晴。

【占墨】 指审视卜兆的兆干以推断吉凶。《周礼·春官·占人》：“凡卜筮，君占体，大夫占色，史占墨，卜人占坼。”郑玄注：“墨，兆广也。”“墨有大小。”贾公彦疏：“‘墨，兆广也’者，据兆之正璺处为兆广。”卜兆纵向大干为墨，旁出小枝为坼。

【甲尾刻辞】 又称尾右甲刻辞。龟腹甲正面右尾甲上的刻辞。胡厚宣《武丁时五种记事刻辞考》：“其刻于龟腹甲正面之尾端者，曰‘甲尾刻辞’；唐兰先生名之曰‘尾右甲卜辞’。”甲尾刻辞多作“某来”、“某人”、“某人若干”形式，如“侯卟来”（《殷墟书契续编》五·五·七）“吼人”（《殷墟书契前编》六·二九·三）“叒入二”（《铁云藏龟拾遗》八·五）等，辞极简短，均为龟甲来源之记录，与卜辞无关。目前所见甲尾刻辞，均为武丁时期遗物。

【甲骨】 龟甲与兽骨的简称。是古代占卜的主要材料。卜用龟甲多为腹甲，少数为背甲；卜用兽骨多为牛胛骨，也有羊、猪、鹿、马的胛骨和牛的头骨与肋骨。现存的卜用甲骨，最早的是河南淅川仰韶文化遗址出土的羊肩胛骨，数量最多的是“殷墟”与“周原”出土的龟甲和牛肩胛骨。出土甲骨中，还有一些只作记事而非卜用的人头骨、鹿头骨、鹿角和虎骨。

【甲骨干支表】 甲骨上刻的干支表。商代以干支纪日，除在卜辞中大量使用干支字外，甲骨上还刻有专门的干支表，有的横列，有的直行，有的刻全为六行，有的只刻一半作三行。《殷墟书契后编》下·一·五分八行刻满一个甲子，甲子之前标明“月一正曰食麦”，在第三十日癸巳与第三十一日甲午之间，标明“二月父𣎆”，明显是两个月的“日历”。甲骨干支表均作三十日或六十

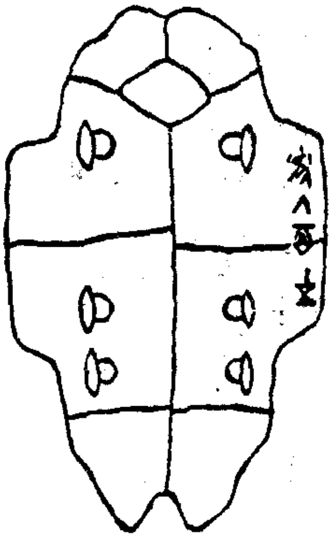


甲骨干支表

日的整齐排列，加上凡贞旬卜辞均于癸日（即每旬之最后一日）贞问第二旬之吉凶，以及有“十三月”的记载等因素，可以推知，商代以十日为一旬，三旬为一月，每月三十日，无大月小月之分，十二月为一年，年终置闰者则有十三月。而刻全一甲子的干支表，即为两月的日历；只刻一半的，则为一月的日历。

【甲桥】 又称骨桥。龟甲中介于前后足之间、连接腹甲与背甲的墙状骨骼，因为象从腹甲过渡到背甲的桥梁，所以甲骨学上称它为“甲桥”。龟甲整治时，甲桥都留在腹甲上，但一般不用于占卜，只作简单记事。

【甲桥刻辞】 甲桥上的刻辞。胡厚宣《武丁时五种记事刻辞考》：“将龟之腹甲与背甲锯开，背甲将其圆边错使平匀之外，其腹甲则往往使两边各带有凸出之桥骨，武丁时在此种桥骨之背面，多写刻一种简单之记事文字，吾人名之曰‘甲桥刻辞’。”甲桥刻辞都是有关龟甲来源的记录，辞极简短，常作“某入若干”、“某来若干”形式，辞末多有经手史官的签名，有的还有地名的记录。对于这类刻辞常见的动词示、入、来、取、氏（致），董作宾《殷墟文字乙编·序》谓：“前三者是贡纳，后二者是征取。”也有认为“示”当读为“视”，作审视、考察解的，“我氏千，妇井示四十，争。”（《殷墟文字乙编》一〇五三）意即我（人名）征集回来一千个（龟甲），妇井审定了四十个，卜室经收人是争。目前所见甲桥刻辞，均为武丁时期遗物。



甲桥刻辞

【甲骨卜】 以烧灼龟甲或兽骨所得兆象预测吉凶的一种占卜方法。我国甲骨卜的起源甚早，新石器时期已在大片土地上流行，殷商进入极盛时代，周代以后逐渐衰落。从殷墟甲骨与典籍的结合来看，甲骨占卜大概要经过杀龟取甲、衅龟及锯削刮磨、钻凿、灼兆、占视、刻辞等程序，有时还有刻兆、涂饰等步骤。明清以来，民间流行的“吴中卜法”，已经过若干改造，与殷周卜出入较大。

【甲骨卜辞】 刻在卜用甲骨上的有关占卜事由的记录之辞。目前所发现的甲骨卜辞，主要是商周时代的遗物，内容丰富、可靠，是我们研究商周史的极可宝贵的材料。参见“卜辞”条。

【四兆】 指四种龟卜之兆。《周礼·春官·卜师》：“掌开龟之四兆，一曰方兆，二曰功兆，三曰义兆，四曰弓兆。”宋王应麟《困学纪闻·周礼》：“卜师四兆。”翁元圻注引《周礼订义》载郑锷曰：“方兆者，占四方之事。……功兆者，占立功之事。……义兆者，占行义之事。……弓兆者，弓有射义，故后世有射覆之法。”

【四时灼法】 龟卜灼法的一种。因春夏秋冬四时而各异其位。《礼记·中庸》：“国家将兴，必有祯祥；国家将亡，必有妖孽。见乎蓍龟，动乎四体。祸福将至，善必先知之，不善必先知之。郑玄注：“四体，谓龟之四足，春占后左，夏占前左，秋占前右，冬占后右。”《卜筮汇考·龟经·四时灼法》：“春灼后左，夏灼前左，秋灼前右，冬灼后右。其后左者，乃下丙丁也，是寅卯之位，故为

木兆；前左者，乃上丙丁也，是巳午之位，故为火兆；前右者，乃上甲乙也，是申酉之位，故为金兆；后右者，乃下甲乙也，是亥子之位，故为水兆。”

【对贞】 同一问题从正反两方面进行占卜。殷墟甲骨多有这种类型的记录。如：“庚子卜，争贞：翌辛丑启？贞：翌辛丑不其启？王占曰：今夕其雨，辛丑启，之夕允雨，辛丑启。”（《殷墟书契菁华》七·八）中“翌辛丑启？”（正）与“翌辛丑不其启？”（反）即为对“翌辛丑启”这一问题从正反两方面发问的对贞之辞。对贞卜辞不仅内容正反相对，而且写刻位置成对，在龟腹甲上是左右相对，在牛胛骨上则上下为对或上下相间为对。

【弘吉】 殷墟甲骨常见兆辞之一。吉、大吉、弘吉均为记录吉兆之辞。弘吉为最高级，大吉属次高级，吉属普通级。除记于兆侧外，也常写入占辞。如“壬子王卜、贞：田盬，往来亡灾？王占曰，弘吉。兹御。获狐四十一，麑八，兕一。”（《殷墟书契前编》二·二七·一、二·三一·五）又，甲骨卜辞之弘吉（弘作𢎘），近人也有释为引吉的，于豪亮《说引字》：“甲骨文字常见‘引吉’一词，以前释为‘弘吉’。……《尔雅·释法》：‘引，长也。’《释训》：‘子子孙孙，引无极也。’‘引吉’就是‘长吉’。”

【妫】 殷墟卜辞卜生育的常用语。诸家多读妫为嘉。（为印刷方便，以下均隶作嘉）生男为嘉，生女为不嘉。“帚好娩嘉？王占曰：其唯丁娩，嘉；其唯庚娩，弘吉；三旬又一日甲寅娩，不嘉，唯女。”（《殷墟文字丙编》二四七）

【地龟】 六龟之一。以行走时头向上仰、甲缘黄色为特征。详见“天龟”条。

【吉】 甲骨卜的兆辞常用语。与凶相对；意指吉善福祥。《说文》：“吉，善也。”《山海经·大荒西经》：“江山之南楼为吉。”注：“吉者，言无大凶也。”《文选·张衡〈东京赋〉》：“祚灵主以元吉。”注：“综曰：吉，福也。”均其证。吉作为兆辞常用语，使用十分普遍，有刻于兆侧作纯粹兆辞的。如：“吉，吉，大吉，吉。”（《戬寿堂所藏殷墟文字》一〇·三·一）有记入占辞的，如“丙辰卜，宾贞：御？王占曰：吉。其御。”（《殷契卜辞》六三反）吉还用为《周易》贞兆辞、梦占兆象判断辞。详见“占筮”部与“占梦”部。

【吉卜】 吉祥的卜兆。《尚书·大诰》：“予得吉卜，予惟以尔庶邦，于伐殷逋播臣。”

【吉土】 用占卜方法选择的好居地。《礼记·礼器》：“因吉土而飨帝于郊。”注：“吉土，王者所占而居之土也。”疏：“因其所卜吉土以为都，给祭五方之帝于都之郊。”《初学记·晋成公绥〈乌赋〉》：“能休祥于有周兮，矧贞明于吉土。”

【西龟】 占卜用龟的一种。为《周礼》春官龟人所掌六龟之一。以行走时头向左偏、甲缘白色为特征。详见“天龟”条。

【共贞】 两个或两个以上的贞人共同卜问一件事情。《尚书·洛诰》：“视予卜休，恒吉。我二人共贞。”《尚书·洪范》：“三人占，则从二人之言。”殷墟卜辞亦有类似记载：“丁丑卜，竹，争贞：命大致翌臣，子商埋于……”（《殷墟书契前编》二·三七·七）为竹，争二人共贞；“癸未卜，争、㚸贞：旬亡祸？”（《殷契粹编》一四二四）为争，㚸二人共贞。

【有情】 占兆术语。指兆首回顾而和顺。《龟经·断法》：“有情，回顾而和顺也。有情，凡事吉。”

【成组卜辞】 即成套卜辞。详见“成套卜辞”条。

【成组甲骨】 即成套甲骨。详见“成套甲骨”条。

【成套卜辞】 又称“成组卜辞”。商人多有一事数卜的习惯，各卜的记录之辞即构成成套卜辞。数卜共用一版的，成套卜辞便刻于同一龟甲或兽骨上各卜的兆旁，如“辛丑卜，贞：其于六月娩？贞：今五月娩？贞：其于六月娩？贞：今五月娩？（《殷墟文字乙编》一〇五二）数卜分用数版的，则分刻于数版龟甲或兽骨上各卜的兆旁，如“辛丑卜，殻贞：靁妃不囚？一。”（《福氏所藏甲骨文字》一一）“辛丑卜，殻贞：靁妃不囚？二。”（《殷墟书契前编》四·二四·一）“辛丑卜，殻贞：靁妃不囚？三。”（《殷墟书契后编》一·一六·一一）“辛丑卜，殻贞：靁妃不囚？四。”（《殷墟书契前编》四·二四·三）成套卜辞一般文字相同或基本相同，但兆序则各相区别，并挨次成套。

【成套甲骨】 又称“成组甲骨”。商人多有一事数卜的习惯，而且往往同时使用几块甲骨以贞问同一事情。这些同卜一事的龟甲或兽骨构成成套甲骨。成套甲骨上的卜辞，一般文字相同或基本相同，但每版都只有一种兆序，序数相别又挨次成套。现在发现的成套甲骨中，较为完整的有两套，每套都由五块龟腹甲组成，都见于《殷墟文字丙编》，一套为图版一一、一三、一五、一七、一九，一套为图版三一、三二、三三、三四、三五。

【贞】 卜问。《周礼·春官·大卜》：“凡国大贞，卜立君，卜大封，则眡高作龟。”郑玄《注》引郑众云：“贞，问也，国有大疑，问于蓍龟。”罗振玉《贞卜文字考》：“郑司农曰：‘贞，问也，国有大疑，问于蓍龟。’此诂至确。郑康成曰：‘贞之为问，问于正者，必先正之，乃从问焉。’训贞为正，后世经生多从其说，不如先郑之确也。《说文》：‘贞，卜问也。’说与先郑同，今征之卜辞……言贞者则多不可计，相其文指，殆皆训问，此可为先郑之证而正后郑者也。”

【贞人】 占卜时主持命龟的人。殷墟卜辞前辞多作：“干支卜，×贞”形式，卜之下、贞之上的一个字，如宾、争、韦、行等，即为贞人名字。从殷墟卜辞看，商代已经有了一支人数可观的职业贞卜队伍，目前发现的殷代贞人已有一百二十多个，他们代王问卜，并能转达上帝鬼神的意旨，都是一些学识丰富、拥有相当权力的人。贞人一词是董作宾在《大龟四版考释》中提出来的，已为学术界普遍接受。董氏认为，尽管不少贞人同时就是卜人，但贞人与卜人是有区别的。他在《甲骨学五十年》中指出：“有人觉得‘贞人’一词，不见经传，于是改用‘卜人’，这不免错了。卜与贞，本是两件事，早期是太卜司卜，太史司贞，有时王来亲贞。晚期有时王要自卜自贞，所以也称‘王卜贞’”。贞人的发现，不仅有助于卜辞的通读，有助于认识殷商的占卜水平，而且可以成为甲骨断代的重要依据，在甲骨学史上是有重要贡献的。郭沫若《卜辞通纂·序》中把它誉为“顿若凿破鸿蒙”，是一点也不会过分的。

【贞人断代法】 利用贞人断定甲骨所属年代。是甲骨断代的一个重要方法。首先，根据贞人的并卜、同版关系的系联，整理出各个不同的“贞人集团”。然后，根据他们替时王卜祭祀时对先王的称谓确定某些贞人的时代，再按集团排定各期贞人表。这样，凡有贞人的卜辞，便大致能判定其时代了。关于用称谓确定贞人时代的方法，陈梦家《殷墟卜辞

综述》共总结了两条:“(1)同一卜人可以在不同卜辞中记载若干称谓，如卜人行于某片称‘兄己兄庚’，于另片称‘父丁’，则行必须是祖甲时人(按:据商世业表，祖甲之父为武丁，兄为孝己、祖庚);(2)在同一版甲骨上往往载有若干卜人，他们是同时的人，因此将同时卜人见于不同版的诸种称谓汇聚起来，可以得到某一时代整个的称谓系统。”

【贞人集团】 根据贞人的并卜与同版关系的系联整理出来的各个贞人集合体。并卜或同版贞人一般都有过同事关系，都是同一时代的人，因此可以成为甲骨断代的重要依据，很受研究者的重视。

【同文卜辞】 又称“成套卜辞”。即一事多卜的几条文字相同的卜辞。胡厚宣《殷墟一二七坑甲骨文的发现和特点》:“八曰:一事多卜之同文。殷人一事多卜，又有将只是卜序不一样的同样卜辞，刻在不同的甲骨上的所谓卜辞同文之例。这种同文卜辞……张秉权后来称之为成套卜辞。”“这种同文卜辞的例子，一方面可以看出殷人占卜的制度，另一方面，同文卜辞，还可以各以残辞，相互补充，使残文成为整辞。”

【同版贞人】 共见于同一龟(或骨)版上的贞人。一版龟甲(或胛骨)可以容纳多个卜兆、多条卜辞，不仅可以使用多次，而且可以供不同的贞人共同使用，这类情形在殷墟卜辞中十分常见。《殷墟文字甲编》二一二二就是一版龟甲记录了争、宾、苷、充、品、古六个贞人在十月至第二年五月(中有十三月)这九个月的时间里面所进行的十八次占卜，这六个共同使用一块龟版的贞人，便属同版贞人。同版贞人大体都是同时代的人，只要能确定其中一人所属的时代，其余各人的时代就可以得知，他们所贞卜的卜辞的时代也就可以判别了。所以同版贞人可以说是甲骨断代的一个重要依据。

【回】 占兆术语。指兆首上扬而回转。《龟经·断法》:“回者，头高而再转也。回，易成，难脱，宜进。”

【休囚】 占兆术语。指兆象浅弱，蒙昧不明。《龟经·断法》:“休囚者，蒙昧也。休囚，凡事不利。”

【伏】 占兆术语。指兆首与兆足均下垂。《龟经·断法》:“伏者，头足垂下也。伏，凡事见迟，难脱亦难成，病难痊。”

【兆】 卜兆的省称。《说文》:“兆，灼龟坼也。”《汉书·文帝纪》:“兆得大横。”均指占卜者灼烤甲骨所呈现的裂纹。后世也将占筮所得征象都称为兆，甚至把事情发生以前所预先显示的征象，也通称为兆。如《国语·晋语》:“其魄兆于民。”

【兆干】 亦称墨、兆广。卜兆的主干。灼烤甲骨所得卜兆，通常都由一纵一横的裂纹构成，其纵向的一枝即为兆干。兆干一般较粗，它的位置每由背面的长凿所决定。

【兆广】 即兆干。《周礼·春官·占人》:“凡卜筮，君占体，大夫占色，史占墨，卜人占坼。”注:“墨，兆广也。”疏:“兆之正璺处为兆广。”兆之正璺即指兆的纵向主干。

【兆见】 龟兆的显现。《史记·封禅书》:“兆见不迎则不至。”又引申为预知。《淮南子·要略》:“兆见得失之变，利病之反。”

【兆气】 卜兆所呈现的气色。《周礼·春官·占人》:“凡卜筮，君占体，大夫占色，史占墨，卜人占坼。”郑玄注:“色，兆气也。”贾公彦疏:“云‘色’，兆气也’者，

就兆中视其色气，似有雨及雨止之等，是兆色也。”

【兆占】 卜兆的预示。《汉书·王莽传》:“咸应兆占。”《后汉书·桓帝纪》:“稽之兆占。”

【兆记】 即兆辞。详见“兆辞”条。

【兆向】 卜兆的方向。钻凿发明以后，兆枝的走向可以在一定程度上受人工控制，无论卜甲或卜骨，卜兆大致都有一定的走向。陈梦家《殷墟卜辞综述》总结其原则为:“龟甲以中缝或中脊为标准，无论腹甲或背甲，左甲或右甲，兆向一律向中缝或中脊；胛骨的兆向一律向有脊骨(骨臼切口)的一边。”陈氏并且指出，胛骨的兆向并不如龟甲的谨严，有时会有例外。

【兆色】 即兆气。详见“兆气”条。

【兆如山陵】 卜兆形象的一种。是利于卸寇而不利于征伐的兆象。《左传·襄公十年》:“孙文子卜追之，献兆于定姜。姜氏问繇。曰:‘兆如山陵，有夫出征，而丧其雄。’姜氏曰:‘征者丧雄，卸寇之利也，大夫图之。’”

【兆形】 卜兆的形状。罗振玉《殷墟书契考释》:“予所见兆形甚多，略示如下: 。”

【兆序】 又称“卜兆纪数字”或“卜兆序数”。指卜兆排列的次序。商人常有一事数卜或数事共用一龟(或骨)的现象，因此要在兆侧刻上纪数字标明占卜的次第，以免混淆。兆序一般刻在卜兆的左或右上方，也有刻在兆干上端的。龟甲上的兆序排列多自上而下，由内向外；牛胛骨上的兆序排列多自下而上，由外向内。有些甲骨上仅有兆纹与兆序而无卜辞，表明它是在灼兆之后就刻上去的，每灼一兆即刻上该兆的序数，以志区别。兆序主要见于殷墟甲骨，周原出土的甲骨未见有兆序的记录。

【兆枝】 亦称坼、兆璺。卜兆的横枝。灼烤甲骨所得卜兆，通常都由一纵一横的裂纹构成，其横向的一枝即为兆枝。兆枝一般较细，它的走向每由背面的圆钻所决定，钻于凿之左，则正面之兆枝指向右；钻于凿之右，则正面的兆枝指向左。

【兆侧刻辞】 即兆辞。详见“兆辞”条。

【兆语】 即兆辞。详见“兆辞”条。

【兆辞】 又称兆语，兆记或兆侧刻辞。一般刻在卜兆旁或兆序上下，是记录与卜兆有关的情形的专门术语。常见的兆辞有“小告”、“一告”、“二告”、“三告”、“不玄冥”、“兹用”、“兹不用”、“兹卸”、“不卸”，以及“吉”、“大吉”、“弘吉”与“习一卜”、“习二卜”、“习三卜”、“习四卜”、“习龟卜”等。“小告”、“一告”、“二告”、“三告”大体是该兆命龟时所用的祭祀仪式；“不玄冥”是说兆纹清晰，无须再卜；“兹用”、“兹不用”、“兹卸”、“不卸”是记该兆是否采用与实行；“吉”、“大吉”、“弘吉”是对不同程度的吉祥兆纹的鉴定语；“习一卜”、“习二卜”、“习三卜”、“习四卜”、“习龟卜”则是连续卜得吉兆的总记录。“吉”、“大吉”、“弘吉”及“兹用”、“兹御”一类语词，除记于兆侧外，还有记人占辞的。殷墟甲骨多有兆辞；周原甲骨有一片在卜辞后，卜兆旁刻有一个“吉”字，未能确定是不是兆辞，除此之外，未发现有兆辞。

【兆璺】 即兆枝。《周礼·春官·占人》:“凡卜筮，君占体，大夫占色，史占墨，卜人占坼。”郑玄注:“坼，兆璺也。”疏:“‘坼，兆璺’者，就正墨旁有奇璺罅者为兆璺也。”正墨的‘奇璺罅’即指兆的

横向歧出之枝。

【旬亡祸】 殷墟甲骨卜旬惯用语。意思是十天内不会有祸事发生吧?“癸亥卜，出贞:旬亡祸?”(《甲骨续存》上一七〇九)即为贞人“出”在癸亥这天卜问商王十天内是否有祸事发生。

【问辞】 又称“命辞”。卜辞的组成部分。主要记录卜问的内容，即所谓“命龟之辞”。一般处在紧接“前辞”的位置，“贞”字即为连接“前辞”与“问辞”的桥梁。问辞无固定形式，长短视占卜事宜之繁简而定。“庚子卜，争贞:翌辛丑启?贞:翌辛丑不其启?王占曰:今夕其雨，翌辛丑启。之夕允雨，辛丑启”(《殷墟书契菁华》七·八)中的“翌辛丑启”与“翌辛丑不其启”即为问辞，全辞所要卜问的内容，就是第二天辛丑天气是否转晴。

【并卜】 指殷墟卜辞所见两个贞人同卜一事而又共见于一条卜辞的前辞中的现象。陈炜湛《甲骨文简论》:“贞人除同版关系外，还有并卜关系，也值得注意。所得并卜，是指两个贞人共卜一事，共见于一条卜辞的前辞中。如贞人埶，即曾与㱿、宾、争等人并卜。……冉(或释竹)与争、大(《前编》二·三七·七)，乂与亘(《乙编》三六八一)，宾与彭(《甲编》二七六九)均有并卜关系。”

【羊骨卜】 古代少数民族的民间占验术。其法为炙灼羊膊骨，视骨裂文状以卜吉凶。清余庆远著《维西见闻记》:“羊骨卜，夷人食羖，于膊骨皆焚香而悬之佛堂门，存为卜。其卜也，炉焚柴香，再拜取骨置炉上，祝以所谋，炙灼，阅时反骨裂纹，直者吉，丫叉文明而有理者次之，乱者凶。”

【阳卜】 即龟卜。《国语·吴语》:“周室既卑，诸侯失礼于天子，请贞于阳卜，收文、武之诸侯。”韦昭注:“龟曰卜，以火发兆，故曰阳。”《周礼·春官·天府》:“以贞来岁之媺恶。”贾公彦疏引《国语·吴语》注云:“问卜，内曰阴，外曰阳。”

【阴阳】 辨龟术语。指龟的前偃与后仰。《周礼·春官·卜师》:“凡卜，辨龟之上下左右阴阳，以授命龟者，而诏相之。”郑玄注:“阴，后弇也;阳，前弇也。”贾公彦疏:“前弇诸果，甲前长;后弇诸猎，甲后长。”

【纤活】 占兆术语。指兆足反折回换。《龟经·断法》:“纤活，反足而回换也。纤活，凡事皆吉。”

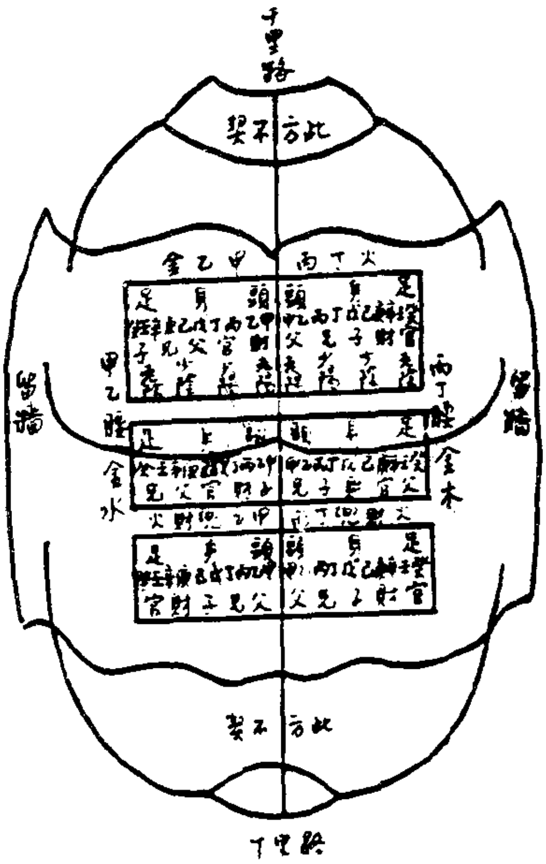
【攻龟】 卜事准备程序之一。指整治龟甲。包括锯、削、刮、磨等项。《周礼·春官·大卜》:“凡取龟用秋时，攻龟用春时，各以其物入于龟室。”郑玄注:“攻，治也。治龟骨以春，是时干解不发伤也。”陈梦家《殷墟卜辞综述》:“整治，甲骨俱有锯、削、刮、磨之迹。”

【来艰】 殷墟卜辞占辞常用语。意指灾祸来临。“贞:娩、亡来艰?王占曰::其来艰。”(《殷墟文字缀合》一二三)“贞:其有来艰自西?”(《殷墟文字乙编》六三七八)“癸巳卜，㱿贞:旬亡祸?王占曰:又希，其㞢来艰。乞至五日丁酉，允有来艰自西，沚戓告曰，土方征于我东鄙，𢦏二邑;𢀛方亦侵我西部鄙田。”(《殷墟书契菁华》二)。

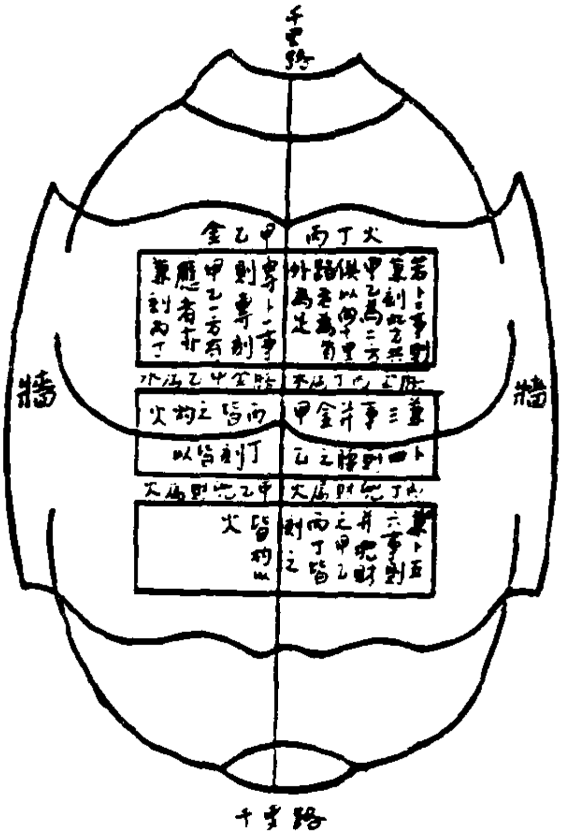
【折】 占兆术语。指兆舋有断折之象。《龟经·断法》:“折者，断也。折，凡事不利，旺中有损。”

【吴中卜法】 吴中卜者所传的卜法。于选龟、攻龟、灼契、占龟均有严整制度。大抵以《史记·龟策列传》及《龟经》为据又加以改造而成。清人胡煦《卜法详考》卷三所录《玉灵秘本》记之甚详。胡煦谓:“此吴中俗卜也，其书不免鄙俚，

然其观兆之法，与之兆略同。其上下俯仰首尾之象，亦与《史记》、《龟经》相似，或者先圣所传之遗制，犹未尽失也？”《玉灵秘本》说：“龟板之部位，正中一线，自下而上直出者，名曰千里路。其横出者五文，上一文斜出而抱首，即前所云冲天而为王者，下一文抱尾，其中之直者仅三文耳。三文之中有二方，皆可刻划，东曰甲乙，西曰丙丁，正中一方，旁连两墙，名曰腰金第一。直文之下，腰金之上，其横而方平者曰冲天。凡占，此方为验。如只一事，则刻甲乙之左方而占之；二事则并刻丙丁之右方而占之；三事则占腰金之甲乙；四事则占腰金之丙丁，皆刻之；五事、六事，则并腰金下之横方，名曰兜财者，而皆刻之矣。其刻必方之，故谓之方。”“欲卜之时，先以刀刻方形于甲乙丙丁之上，去其外膜，然后覆转对真所刻之方，灼之以火，以观其坼。”其占兆之法，皆有诗为说。如头高足落作～状者，则曰“甲乙头高兼足落，始勤终懒事难谐。更若身宫多窈窕，难成易退细推排。”又如头伏足兆作～状者，则曰：“头直足直身震动，更带昏蒙邪气干，头伏足起人来速，老阳主哭老阴安。”此外，《玉灵秘本》尚将卜事分为晴雨、阳宅、阴宅、婚姻、求财、田财、春蚕、求官、胎孕、词讼、捕盗、疾病等类型，各类均有分类的诗断。近世龟卜，多以《玉灵秘本》为据，去殷周古法已远。



1



2

吴中卜法

【足】 指兆足。《史记·龟策列传》及《龟经》、《玉灵秘本》等书所用术语。主事之终，开豁发扬者宜动；肣带落滞者宜静。清胡煦《卜法详考》："足者，事之终也。开豁发扬浮脱，阳之类也，动象也；肣带落滞，阴之类也，静象也。宜动宜静，各在所喜，故吉凶亦异。"

【足开】 指兆足开张。《史记·龟策列传》："大法，病者，足肣者生，足开者死。行者，足开至，足肣者不至。行者，足肣不行，足开行。有求，足开得，足肣者不得。系者，足肣不出，开出。其卜病也，足开而死者，内高而外下也。"

【足肣】 指兆足敛起。其占法参阅"足开"条引文。

【作龟】 ①指用龟甲进行占卜。殷、周时多用之。《周礼·春官·大卜》："以邦事作龟之八命。"郑玄注："国之大事，待蓍龟而决者有八，定作其辞，于将卜以命龟也。 ②指灼龟。《周礼·春官·大卜》："凡国大贞，卜立君，卜大封，则眡高作龟。"郑玄注："作龟，谓以火灼之，以作其兆也，春灼后左，夏灼前左，秋灼前右，冬灼后右。" ③指凿龟。《周礼·春官·大卜》："凡国大贞，卜立君，卜大封，则眡高作龟。"郑玄注："郑司农云，贞，问也，国有大疑问于蓍龟。作龟，谓凿龟令可爇也。"

【身】 指兆身。《史记·龟策列传》及《龟经》、《玉灵秘本》等书所用术语。主事之干，以平直刚健、洪润明净为佳。清胡煦《卜法详考》："身者，事之干也，贵平直而刚健；洪润明净者，吉也；或摺折乖违，衰拗枯朽，及夹丝拖堕，纵横促漏，皆凶也。"

【系币】 占人的职掌之一。即书其命龟之事及兆于策而系之于龟。《周礼·春官·占人》："凡卜筮，既事，则系币以比其命，岁终，则计其占之中否。"郑玄注："杜子春云：'系币者，以帛书其占系之于龟也。'云谓既卜筮，史必书其命龟之事及兆于策，系其礼神之币而合藏焉。"

【征嫠】 同"叙嫠"。即典籍的"延釐"。于省吾《甲骨文字释林·释'叙嫠'》："延长之延，甲骨文本作征，说文讹作延、延。""甲骨文之掾嫠应读作征釐，即延长福祉之义。第五期甲骨文之'其征嫠'（前二·二八·三），以征为掾。然则掾嫠之即征嫠，已明确无疑。"殷墟卜辞"戊甲卜，贞：王田于温麓，往来亡灾？兹御。获兕一，狼三，其征嫠。"（《殷墟书契前编》二·二八·三）、"……贞：王宾……征嫠，亡尤。"（《殷墟书契前编》六·一二·三）

【龟卜】 ①以灼龟甲所得兆象卜问吉凶的占卜方法。《左传》僖公十五年："韩简子曰：'龟象也；筮，数也。"孔颖达疏："卜之用龟，灼以生兆，是龟以金木水火土之象而告人。"韩愈《送温处士序》："若烛照数计而龟卜。"陆游《朝议大夫张公墓志》："临事前见逆，决若烛照龟卜，无秋毫疑滞。" ②生龟的占卜。详"杂占"部。

【龟卜祝词】 龟卜灼兆前的命龟仪式中所诵的祝祷之词。不同时、地的龟卜祝词不尽相同。《史记·龟策列传》所记的是："假之玉灵夫子。夫子玉灵，荆灼而心，令而先知。而上行于天，下行于渊，诸灵数箣，莫如汝信。今日良日，行一良贞。某欲卜某，即得而喜，不得而悔。即得，发向我身长大，首足收入皆上偶。不得，发向我身挫折，中外不相应，首足灭去。"

【龟人】 古代官名。掌管取龟、藏龟、治龟等事宜。《周礼·春官·龟人》："掌

六龟之属，……凡取龟用秋时，攻龟用春时，各以其物，入于龟室，上春衅龟，祭祀先卜，若有祭祀，则奉龟以往。旅，亦如之；丧，亦如之。”

【龟之八命】 通过龟卜所要求知道的八件大事。《周礼·春官·大卜》：“以邦事作龟之八命。”郑玄注：“国之大事，待蓍龟而决者有八，定作其辞于将卜，以命龟也。”参见“八命”条。

【龟瓦】 龟，指龟卜所用之龟；瓦，指瓦卜所用之瓦。龟瓦连用则为占卜用具之代称。陈陶《冬夜旅泊庐陵》诗：“不劳龟瓦问穷通。”

【龟王】 一种有特殊纹理的龟。其千里路近头处有横纹斜理相接。《金华子杂编》：‘龟直中纹名曰千里，其近首横纹之第一级，左右有斜理，皆接于千里者，龟王之纹也。今取常龟验之无有也。”

【龟从】 龟卜所得兆象与意愿相符。《尚书·洪范》：“汝则从，龟从，筮从，卿士从，庶民从，是之谓大同，身其康强，子孙其逢吉。”孔安国传：“人心和顺，龟筮从之，是谓大同于吉。”《春秋经》僖公三十一年：“夏四月，四卜郊，不从，乃免牲。”孔颖达疏：“《洪范稽疑》云‘龟从筮从，谓从人之心也。’人心欲去，不从是不吉也。”

【龟凶】 龟卜所得凶兆。《水经注》：“浦阳江有琵琶圻，圻有古冢堕水，甓有隐起字云：‘筮吉龟凶，八百年落江中。’谢灵运取甓诣京，咸传观焉。乃如龟繇，故知冢已八百年矣。”

【龟占】 即龟卜。陆龟蒙《病中秋怀寄袭美》诗：“更有是非齐未得，重凭詹尹拂龟占。”

【龟吉】 龟卜所得吉兆。穆员《郑叔则墓诗钻》：“龟吉筮吉，即于人谋。”

【龟厌不告】 指一而再、再而三地卜问同一事情，致令龟灵厌之，不再告人以吉凶。《诗·小雅·小旻》：“我龟既厌，不我告犹。”郑玄笺：“犹，图也，卜筮数而渎龟灵，龟灵厌之，不復告所图之吉凶，言虽得吉兆，占繇不中。”《汉书·艺文志》：“龟厌不告，诗以为刺。”

【龟兆】 占卜时，龟甲经灼烤后呈现的裂纹。卜者认为是辨吉凶的依据。《左传》昭公五年：“龟兆告吉，曰克可知也。”《尉缭子·武议》：“合龟兆，视吉凶。”

【龟坼】 占卜时，灼烤龟甲所现裂纹，《周礼·春官·占人》“卜人占坼”注：“坼，兆璺也。”

【龟骨】 即龟甲。《周礼·春官·龟人》：“攻龟用春时。”郑玄注：“治龟骨以春，是时干解不发伤也。”《急就篇》“亭历桔梗龟骨枯”注：“龟骨谓龟甲也。”

【龟胜】 龟卜获得胜兆。司马法《定爵》：“时日不迁，龟胜微行，是谓有天。”注：“龟胜者，占而得胜兆也。”

【龟室】 藏龟之室。《周礼·春官·龟人》：“凡取龟用春时，攻龟用秋时，各以其物，入于龟室。”郑玄注：“六龟各异室也。”贾公彦疏：“龟有六室。物，色也。六龟各入于一室。”《史记·龟策列传》：“今高庙中有龟室，藏内以为神宝。”

【龟逆】 龟卜所得兆象与意愿相违。《史记·龟策列传》：“楚灵将背周室，卜而龟逆，终被乾谿之败。”集解：“《左传》曰：灵王卜曰：‘余尚得天下？’不吉。投龟诟天而呼曰：‘是区区者不余畀，余必自取之。’”

【龟谋】 指龟卜所求得的兆象。《文选·任昉〈齐竟陵文宣王行状〉》：“今先远戒期，龟谋袭吉，茂崇嘉制，式弘风猷。”何逊《哭吴兴柳恽》诗：“曲悟同神解，龟谋信有知。”

【龟策】 占卜的用具。龟，指龟甲；

策，指蓍草。《礼记·曲礼上》："龟为卜，筴为筮。筴即策。"《楚辞·卜居》："用君之心，行君之事，龟策诚不能知此事。"《史记·龟策列传》："蛮夷氐羌虽无君臣之序，亦有决疑之卜。或以金石，或以草木，国不同俗。然皆可以战伐攻击，推兵求胜，各信其神，以知来事。"

【龟焦】 占卜时将龟甲灼焦，以至成不了兆象。《左传》定公九年："卫侯将如五氏，卜过之，龟焦。"杜预注："龟焦，兆不成，不可以行事也。"《宋书·符瑞志》"黄帝五十年秋七月庚申，天雾三日三夜，昼昏，召史卜之，龟焦。史曰：臣不能占也。"

【龟筮】 龟卜与蓍筮的合称。《尚书·洪范》："龟筮共违于人，用静吉，用作凶。"《尚书·大禹谟》："鬼神其依，龟筮协从。"《礼记·表记》："是以不废日月，不违龟筮。"《管子·权修》："上峙龟筮，好用巫毉。"

【龟糟】 龟卜兆象之一种。按常规解释，属于凶兆，吕尚则认为此兆以祭则凶、以战则胜。王充《论衡·卜筮篇》："传或言武王伐纣，卜之而龟糟，占者曰'凶'。太公曰：'龟糟，以祭则凶，以战则胜。'武王从之，卒克纣焉。"

【龟繇】 龟卜的繇辞。即一般所讲的卜辞。《水经注》："浦阳江有琵琶圻，圻有古冢堕水，甓有隐起字云：'筮吉龟凶，八百年落江中。'谢灵运取甓诣京，咸传观焉。乃如龟繇，故知冢已八百年矣。"又"榖水东迳独松故冢下，冢为水毁，其博文'筮言吉，龟言凶，百年堕水中'，今则同龟繇矣"。

【迎兆刻辞】 卜辞写刻体例的一种。行款的走向与卜兆方向相迎。比如龟腹甲卜兆朝中缝，走向由外向内(即右半向左，左半向右)，其卜辞便由内向外写刻(即右半右行，左半左行)；龟背甲卜兆朝中脊(亦右半向左，左半向右)，其卜辞便由中脊向外写刻(亦右半右行，左半左行)；胛骨卜兆朝骨脊(即右骨向右，左骨向左)，其卜辞便自骨脊向外写刻(即右骨左行，左骨右行)。龟腹甲的中缝两侧，龟背甲的中脊附近，一般的牛胛骨上的卜辞，都多采用迎兆刻辞形式。

【序辞】 即前辞。详见"前辞"条。

【灼兆】 占卜程序之一。用烧红的硬木条灼烤甲骨以求卜兆。《说文》："灼，炙也"；"兆，灼龟坼也。"以出土实物看，鹿、猪、羊等小兽胛骨一般是不施钻凿而直接在骨面较薄处灼烤以见兆的，龟甲与牛胛骨则多先于甲骨之反面钻凿，然后在钻凿处灼烤，使在正面起兆。灼痕多见于钻窝之中，无钻的则灼于凿之左或右，兆纹方向每依钻灼方向为转移，钻灼于凿之左，则正面的兆纹向右；钻灼于凿之右，则正面兆纹向左，形式都很简单。《史记·龟策列传》所记"卜先造灼钻，钻中已，又灼龟首，各三；又复灼所钻中曰正身，灼首曰正足，各三"，当为汉代龟卜灼龟之制。

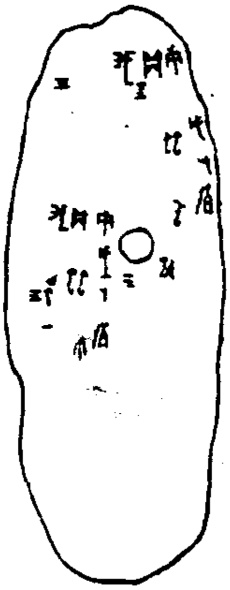
【灼龟】 古代占卜术。原始的占卜方法。用烧红的木棍贴近龟甲中预先穿凿好的圆窝，由于热胀冷缩的作用，龟甲发生爆裂，其裂纹便被当成兆象。《史记·龟策列传》："灼以荆若刚木"。司马贞索隐谓："古之灼龟，取生荆枝及生坚木烧之，斩断以灼龟。"

【灼钻】 即钻。《史记·龟策列传》："卜先以造灼钻。"陈梦家《殷墟卜辞综述》："钻是施灼之处，所以称为'灼钻'"。

【灼钻法】 甲骨卜灼兆法的一种。与直灼法相别。它的特点是用烧红的硬木条，灼于预先修治好的钻窝内，以求正

面显兆。陈梦家《殷墟卜辞综述》:“灼法有两种:(一)直接施灼于骨上;(二)施灼于预先修治好的圆窪内。前者可名之为直灼法,后者灼钻法。”

【改制背甲】 经改制的卜用背甲。其制作一般是先将背甲从中脊锯开,分为左右两半,然后削去中脊隆起部分,再将首尾两端及缘甲的一部分锯去,使成椭圆形(俗称鞋底形或鹅卵形),最后在靠边的中部钻一圆孔,用作穿联。现存改制背甲都是武丁时期的遗物,它可能是这一时期的特有形制。陈梦家《殷墟卜辞综述》:“卜用背甲有两种处理:一种是从中脊平分对剖为二,较大的背甲往往如此;一种是对剖以后,又锯去近中脊处凸凹较甚的部分和首尾两端,使成为鞋底形,并于中间穿孔,较小的脊甲往往如此。”这后一种处理的,即为改制背甲。



改制背甲

【改卜】 龟卜术语。指既卜之后,又由于某种原因而另行重新占卜。《左传》襄公十三年:“石臭言于子囊曰:‘先王卜征五年,而岁习其祥,祥习则行,不习则增,修德而改卜。’”《左传》昭公十七年:“吴伐楚,阳匄为令尹,卜战不吉。司马子鱼曰:‘我得上流,何故不吉?且楚故,司马令龟,我请改卜。令曰:‘鲂也,以其属死之,楚师继之,尚大克之。’吉。战于长岸,子鱼先死,楚师继之,大败吴师。”《左传》定公八年:“公以晋诟语之,且曰:‘寡人辱社稷,其改卜嗣,寡人从焉。’”古人看来,占卜是十分严肃的事情,没有充分理由是不能随意改卜的。例一的卜征以五卜连吉为准,若有一卜不吉即须另行重新开始,这是先王之制所决定的;例二令尹卜战,不合楚国司马令龟的惯例,所以子鱼请改卜;例三卫侯因自己使国家受辱,不胜国君之任而请改卜,都有重要的理由。

【陈龟】 同奠龟。卜事程序之一。按将龟甲陈放在指定的位置上,以待占卜。《周礼·春官·大卜》:“凡旅,陈龟;凡丧事,命龟。”郑玄注:“陈龟于馔处。《士丧礼》曰:‘卜人先奠龟于西塾上南首’,是也。”王昭禹注:“陈而不作,与陈乐器同。”

【取龟】 卜事准备程序之一。指杀龟取甲。《周礼·春官·大卜》:“凡取龟用秋时,攻龟用春时,各以其物,入于龟室。”《史记·龟策列传》:“以吉日剔取其腹下甲。”

【直灼法】 甲骨卜灼兆法的一种。与灼钻法相别。它的特点是用烧红的硬木条,直接灼于未施钻凿的骨版之上以显兆。这种灼法多见于早期卜骨,而且以羊、猪、鹿等小兽胛骨为多。

【直坼】 即兆干。指卜兆的纵向裂纹。罗振玉《殷墟书契考释》:“既契则骨与甲薄矣,其契处刃斜入,外博而内狭,形为椭圆,则尤薄处为长形。灼于其上,斯沿长形而为直坼,由直坼而出歧兆矣。”

【其吉】 典籍所见兆辞之一。《诗·鄘风·定之方中》:“卜云其吉,终然允臧。”

【歧兆】 即兆枝。指卜兆的横向裂纹。罗振玉《殷墟书契考释》:“灼于其上,斯沿长形而为直坼,由直坼而出歧兆矣。”

【明火】 古时占卜用火。即以阳燧映日所点燃的火。《周礼·秋官·司烜氏》:"以夫遂取明火于日。"又《春官·龟人》:"凡卜，以明火爇燋。"

【命龟】 占卜程序之一。即在甲骨整治并施钻凿之后，灼龟之前，将所要卜问的事情告之于龟。《周礼·春官·大卜》:"大祭祀,则眡高,命龟。"郑玄注:"命龟，告龟以所卜之事。"《说苑·南宫边子》:"昔周成王之卜居成周也，其命龟曰:予一人兼有天下，辟就百姓，敢无中土乎?使予有罪，则四方伐之无难，得也。周公卜居曲阜，其命龟曰:作邑乎山之阳，贤则茂昌，不贤则速亡。"

【命龟者】 占卜时主持命龟的人。一般由卜师充任，事情较大也由大卜、小宗伯甚至王充任。《周礼·春官·卜师》:"凡卜，辨龟之上下、左右、阴阳，以授命龟者而诏相之。"郑玄注:"大祭祀、丧事、大卜命龟;则大贞，小宗伯命龟;其它，卜师命龟。"殷墟卜辞中，命龟者多由职业贞人充任，偶尔亦有王亲命龟者，如:"甲午王卜贞:其于西宗桒?王占曰:弘吉。"(《殷墟书契前编》四·一八·一)

【命辞】 命龟之辞。与"问辞"同。详见"问辞"条。

【受又】 卜辞常用语。《说文》:"受，相付也。"古人受字施受并用，有"授予"与"得到"两种含义;又字用如佑，《说文》:"佑，助也。"又"福，佑也。"有福佑、保佑的意思。受又即授予(或得到)福佑或保佑的意思。"帝受又"是指上帝给予保佑,如"贞:勿伐𢀛,帝不我其受又?"(《殷墟书契前编》六·五八·四);"我受又"是指我得到保佑，如"甲午卜，古贞:王伐𢀛方，我受又?"(《殷墟书契续编》三·七·五)

【受禾】 卜辞常用语。《说文》:"受，相付也。"卜辞施受并用;又《说文》:"禾，嘉谷也。"卜辞为谷类作物的总称。受禾即授予(或得到)好收成的意思。"癸卯贞:东受禾?北方受禾?西方受禾?"(《殷契佚存》九五六)是卜问东、北、西三方能否得到禾谷的丰登;"己亥卜，桒禾于河，受禾?"(《殷墟书契续编》四·一七·六)是卜问向河神祈求禾谷丰登，河神是否会给予。

【受有又】 卜辞常用语。或作"受又又"，均读为"受有佑"，义同"受又"。"贞:大甲受有又?"(《殷墟文字乙编》七五一三)是卜问商王先祖大甲是否会给予保佑;"贞:乎伐𢀛方，受有又?"(《殷墟书契续编》三·五·三)是卜问征伐𢀛方，能否得到保佑。

【受有年】 卜辞常用语。或作"受又年"，均读为"受有年"。《说文》:"受，相付也。"卜辞多施受并用，但殷墟甲骨所见"受有年"诸辞，则多为"得到"之义;《谷梁传》桓公三年:"有年，五谷皆熟为有年也。"受有年，义同"受年"，"庚辰……贞:癸未𡱂西单田，受有年?十三月。"(《甲骨续存》二·一六六)是卜问癸未这天在西单田上施粪肥，能否得到好年成。

【受年】 卜辞常用语。受年即授予(或得到)好年成的意思。"帝受年"或"帝受我年"是上帝授予我好年成的意思，如"……勿𦍒，不雨?帝受我年?二月。"(《天壤阁甲骨文存》二四);"我受年"是我得到好年成的意思，如"……今来岁我受年?"(《殷墟文字乙编》七七九)

【受来】 卜辞常用语。义同"受禾"。不过特别指明所授予(或得到)的是"来"的收成。《说文》:"来，周所受瑞麦。"当即秾之本字，即小麦。受来，即授予

（或得到）小麦的好收成。“庚辰贞：受来？……不受来？”（《邺中片羽三集》四五·七）即卜问上帝是否授予（或商王能否得到）小麦的好收成。

【受黍年】 卜辞常用语。义同“受年”。不过特别指明所授予（或得到）的是“黍”的收成。《说文》：“黍，禾属而粘者也。”受黍年，即授予（或得到）黍子的好年成。“癸卯卜，亘贞：我受黍年？二月。”（《铁云藏龟》二·四八·一）即卜问是否能得到黍子的好年成。

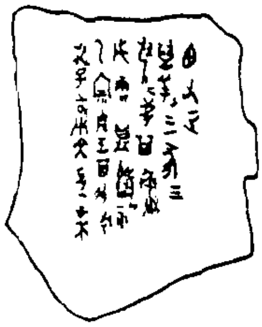
【肣】 占兆术语。指兆足敛起。《史记·龟策列传》：“首仰，足开，肣开。”索隐：“肣，谓兆足敛也。”

【周原卜甲钻凿】 周原出土的卜甲上的钻凿。其最大特点是凿作方形，以及居卜甲一侧的穿透小圆孔。周原卜甲亦偶有圆钻，但以方凿为主，方凿的卜甲绝不见于殷墟，这是周人卜甲所特有的。甲旁小孔，有学者认为是为将数甲穿为一串以便归档，并且认为这是后代简册之滥觞。周原卜甲旁的这种小孔，亦见于郑州二里冈晚期卜甲，殷墟背甲也有这种小孔，但腹甲中则只属个别。

【周原卜骨钻凿】 周原出土的卜骨上之钻凿。其重要特点是，一般作圆钻包摄长凿形式，而绝无殷墟卜骨中习见的长凿旁有圆钻的形态。由于圆钻包摄型在殷卜中仅见于第一期，而且数量不多，因此，有的学者认为，周原卜骨的钻凿，是直接从龙山文化晚期开始出现的钻而后灼的形式逐渐演化来的，与殷墟早期所见同型钻凿为同源关系，而不是继承关系。

【周原甲骨】 陕西省岐山县京当和扶风县法门、黄堆接壤的古周原地区所出土的甲骨。这一地区所出土的甲骨共两批，一是一九七七年在岐山县京当凤雏村西周文化遗址之发掘所得，共有甲骨一万七千余片，已清理出刻有文字的约三百片左右；一是一九七九年九月至一九八〇年春在扶风县黄维齐家村西周文化遗址之发掘所得，共有甲骨二十二片，刻有文字的六片。周原所出甲骨，钻凿兼施，排列整齐，卜辞字体纤细，与殷末第五期的风格接近，表现出周卜与殷卜间的继承关系。但殷人常用的长凿旁有圆钻形式不见于周原卜骨，周甲常用的方凿不见于殷墟；殷墟甲骨纪时用干支，周原甲骨纪时用月相；周原甲骨文字每需置五倍放大镜下方能辨识，亦远非殷墟五期小字所能企及等等，则又表明了周卜与殷卜不同的特色。周原甲骨是我们研究周卜的极可宝贵的材料。

【周原甲骨文】 周原甲骨上的文字。目前所见，大多是占卜的记事文字，内容包括祭祀、征伐、田猎及出入，往来等，此外，周原卜甲之第七、八十一、八十五、九十、九十一、一百七十七等片，还刻有筮数之记录，为我们提供了周初卜筮并用的实物依据。



周原甲骨文

【刻兆】 刻划卜兆。甲骨占卜，是据钻灼之后自然爆裂所呈兆象来定吉凶的。但殷墟出土甲骨却存在灼兆之后，再用刀对兆纹加以刻划的现象。学者们普遍认为，这种刻划主要在使卜兆更加明晰显赫，求其美观，作为永久的留念。从考古发掘材料看，刻兆的习惯主要行于武丁时期，而且一般限于龟腹甲。

【单灼】 甲骨卜灼兆法的一种。与双灼相别。它的特点是灼痕独立，有钻的灼于钻窝之内，无钻的灼于凿槽的左或右，钻凿均无的，亦不与别的灼痕相连属。

【单独小圆钻型】 甲骨钻凿类型的一种。只有单独的小圆钻，不与长凿相连属。一般简称小圆钻。许进雄《甲骨上钻凿形态的研究》:“小圆钻: 用小钻头钻出的深而小的圆洞。其表现于拓本上是一个白的小圆圈，直径以小于 1 cm 为常。偶而才有超出此范围的……为了保证小圆钻于烧灼后兆纹裂成卜字形，偶而在圆钻的底面上刻上一道与长凿的作用相似的深沟，这样的深沟不似长凿可分别头肩等部位，而且直径也都是平常小圆钻的尺寸。因此不当作圆凿包摄长凿型。”

【单独长凿型】 甲骨钻凿类型的一种。只有单独的长凿，不与圆钻相连属。陈梦家《殷墟卜辞综述》对凿形的描述为:“凿作梭形，两端略现尖圆，凹入中间的长条的两边平行。”细分还可有枣核形、桑葚形、杏核形等区别，参阅于秀卿、贾双喜、徐自强《甲骨的凿钻形态与分期断代研究》。

【单钻】 甲骨卜施钻的一种形式。与三联钻相别。特点是尖底或圆底孔、密集而无规则。参见陈梦家《殷墟卜辞综述》。

【𡿧】 殷墟卜辞断占用语。有凶祸灾害之义。赵诚《甲骨文简明辞典》:“𡿧……甲骨文作为吉凶用语，有凶祸灾害之义，与祸、灾、𢦏、𢦔、尤近似，如‘王占曰: 吉，勿𡿧。’(丙四二反)、‘吉，不𡿧。’(乙七八〇八)，吉利和不𡿧并称，其义益显。”

【宝龟】 对占卜用龟甲的美称。古人认为，龟甲占卜，能预知吉凶，故称之为宝。《礼·乐记》:“青黑缘者，夫子之宝龟也。”唐李义府《在隽州遥叙封禅诗》:“瑞策开珍凤，祯图荐宝龟。”

【定体】 龟卜术语。指判定兆象形体的吉凶。《礼记·玉藻》:“卜人定龟，史定墨，君定体。”郑玄注:“视兆所得也。”孔颖达疏:“君定体者，谓五行之兆象，既得兆体，君定其体之吉凶。”陈澔《集说》:“体者，兆象之形体，定，谓决定吉凶也。”

【定龟】 龟卜术语。指选定占卜用龟。《礼记·玉藻》:“卜人定龟，史定墨，君定体。”郑玄注:“谓灵射之属所当用者。”孔颖达疏:“定龟者，按《龟人》云: 天龟曰灵属，地龟曰绎属，东龟曰果属，西龟曰雷属，南龟曰猎属，北龟曰若属，各以其方之色与其体辨之; 郑云，属言非一也，色谓天龟玄，地龟黄，东青、西白、南赤、北黑也; 龟俯者灵，仰者绎，前弇果，后弇猎，左倪雷，右倪若。定之者，其所当用，谓卜祭天用灵，祭地用射，春用果，秋用雷之属也。”《陈澔《集说》:“《周礼》龟人所掌有天地四方六者之异，各以方、色与体辨之，随所卜之事各有宜用，所谓卜人定龟也。”

【定墨】 龟卜术语。指画定吉兆之墨。《礼记·玉藻》:“卜人定龟，史定墨，君定体。”贾公彦《疏》:“史定墨者，凡卜必从墨画龟求其吉兆。”

【官占】 官立占卜机构的占卜。《尚书·大禹谟》:“帝曰: 禹，官占，惟先蔽志，昆命于元龟。”孔安国传:“帝王立卜占之官，故曰官占。”官占有先定旨意，然后通过占卜求得神灵认同的作法。《尚书·大禹谟》孔安国传:“官占之法，先断人志，后命于元龟。言志定然后卜。”

【视高】 意指选择龟骨高起而宜于烧

灼的地方。或以为向宗伯指示龟骨高起的可灼部位。《周礼·春官·大卜》:"凡国大贞,卜立君,大卜封,则胝高作龟。"注"以龟骨高者可灼处示宗伯也。大事宗伯莅卜,卜用龟之腹骨,骨近足者,其部高。"

【契】 ①卜事程序之一。即钻凿《诗·大雅·緜》:"爰蘊爰谋,爰契我龟。"毛亨传:"契,开也。"胡煦《卜法详考》:"契者,刻划之称,谓刻划其龟版,周礼所谓开龟是也。"罗振玉《殷墟书契考释·卜法》:"《诗·大雅》曰:'爰契我龟。'契即荀子锲而不舍之锲,契者,锲之初字,古契字多训刻,《韩非子》及《周官大卜》郑司农注所谓凿龟,庄、荀、韩非诸子及王制所谓钻龟,均即契也。" ②指契龟的工具,即钻凿之凿子。《周礼·春官·菙氏》:"掌共燋契,以待卜事。"郑玄注:"杜子春云,燋读为细目樵,谓所爇灼龟之木也,故谓之樵。契,谓契龟之凿也。"罗振玉《殷墟书契考释·卜法》:"契谊为刻,而所以刻之之具即以名焉。菙氏所谓掌共燋契是也,契所以凿,燋所以爇,杜子春所注本自分明,极合事实。"

【枯龟】 干龟甲。古代用以占卜。《关尹子·六匕》:"枯龟无我,能见大知;磁石无我,能见大力。"

【枯草死骨】 指占卜用的蓍草和龟甲。是一种轻蔑的说法。宋欧阳修《怪竹辨》:"竹,果无知乎?则无知莫如枯草死骨所谓蓍龟者是也。自古以来,大圣大智之人有所不知者,必问于蓍龟而取决。是则枯草死骨之有知,反过于圣智之人所知远矣。"

【枯骨朽草】 古代不信占术的人对龟壳与蓍草的蔑称。《六韬》:"龟者枯骨,蓍者朽草,不足以辨吉凶。"

【枯骨死草】 同"枯骨朽草"。王充《论衡·卜筮篇》:"周武王伐纣,卜筮之逆,占曰:'大凶。'太公推蓍蹈龟而曰:'枯骨死草,何知而凶!'"

【相间刻辞】 卜辞写刻体例的一种。对贞卜辞或一事多卜的卜辞,一般都是按卜问的先后依次连续排列的(对贞卜辞在龟甲为对称排列),但殷墟出土的牛胛骨上,却常有对贞卜辞中间刻另一事之卜辞,或同卜一事之多条卜辞中间刻另一事之卜辞的现象,这种现象便称作相间刻辞。比如"贞:勿乎㚔先御寮?贞:戊不其获羌?贞:吴叶王事?戊获羌?乎㚔先?贞:吴弗其叶?"(《殷墟文字甲编》三三三八)即为"贞:勿乎㚔先御寮?乎㚔先?""贞:戊不其获羌?戊获羌?""贞:吴叶王事?贞:吴弗其叶?"三组对贞卜辞的相间;"贞:戊获羌?乎姦?不其获羌?乎姦?贞:戊不其获?贞:乎妇好姦?戊不其获?贞:乎妇好姦?"(《铁云藏龟》二四四·一)即"贞:戊获羌?不其获羌?贞:戊不其获?贞:戊不其获?"与"贞:乎妇好姦?贞:乎妇姦?乎姦?乎姦?"两组一事多卜之卜辞相间。

【南龟】 六龟之一。以行走时体常后仰、甲缘赤色为特色。引详"天龟"条。

【轻清】 占兆术语。指兆身干净秀丽。《龟经·断法》:"轻清者,细,身净秀丽也。轻清宜占脱事,求晴,不宜求雨。"

【背甲】 龟背甲的简称。又称"上甲"。传统讲法,龟卜均用腹甲。但殷墟出土的卜甲,除腹甲外,尚有少量背甲。背甲呈拱形,表面凹凸不平,结构比较复杂。正中隆起处为"中脊";中脊两侧的部位称"脊甲",近首的部位称"颈甲",近尾的部位称"尾甲",边缘的部位称"缘甲",脊甲与缘甲之间的部位称"肋甲"。

各部之间有"齿缝"相隔，各部内则由小块角质盾版组成，盾版与盾版之间乃由凸起的"盾纹"相接，整个背甲则通过左右两桥与腹甲相连。取用时，先从甲桥锯开(甲桥留于腹甲上)，然后从中脊锯开，分为左右两半，再削去凸起的盾纹，刮去鳞片和胶质，挫平表面。以向上的一面为正，向下的一面为反，反面供钻凿和灼兆，正面则见兆并刻卜辞。这种侧重平面的整治，背甲外形未大改变，两半均呈扇状；另有一类锯削成椭圆形的，称"改制背甲"。正、反面的确定与使用均与未改制的相同。详见"改制背甲"条。

【背甲刻辞】 专指背甲反面近锯缝的边缘上有关龟甲来源的简单记事刻辞，不包括背甲上所刻的卜辞。胡厚宣《武丁时五种记事刻辞考》:"武丁时之龟背甲，在背甲近锯缝之边缘，亦常刻有一行与前二种刻辞(指甲桥、甲尾)相类似的文字，吾人名之曰'背甲刻辞'。"背甲刻辞从内容到辞例均与甲桥刻辞、骨臼刻辞相类。"㱿入七，妇井示，韦"(《殷墟文字乙编》三三三〇)意指做贡人龟甲七个，经妇井审定，卜室经收人是韦；"……乞自㯱十……"(《殷墟文字甲编》二一〇三)意指从㯱那里取来背甲十个。目前所见背甲刻辞，均为武丁时期的遗物。

【𢀛】 卜辞常用语。字从止(即趾)从它(即蛇)，以趾下有蛇会伤害之意，作名词时，可解作灾害，如"有𢀛"、"亡𢀛"；作动词时，可解作伤害，如"𢀛王"、"𢀛禾"等。

【𢀛王】 卜辞常用语。𢀛作动词，有伤害义。𢀛王，即伤害于王。"己未卜，争贞：黄尹𢀛王？ 己未卜，争贞：黄尹弗𢀛王?"(《殷墟文字缀合》三〇二)即从正反两方面卜问黄尹的鬼魂会不会伤害时王。

【𢀛禾】 卜辞常用语。𢀛作动词，有伤害义。𢀛禾，即伤害禾稼。"庚寅卜，隹河𢀛禾？庚寅卜，隹夒𢀛禾?"(《殷契粹编》一一)即为禾稼受害，卜问是不是河神或者先祖夒在作祟。

【𢀛年】 卜辞常用语。𢀛作动词，有伤害义。𢀛年，即伤害年成。"壬申卜，贞：岳𢀛年?"(《京都大学人文科学研究所藏甲骨文字》一四二)即卜问岳(山神)会不会伤害年成。

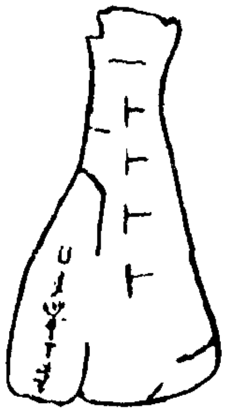
【𢀛我】 卜辞常用语。𢀛作动词，有伤害义。𢀛我，即伤害我。"庚戌卜，争贞：岳不我𢀛？庚戌卜，争贞：岳𢀛我？(《殷墟文字乙编》五二七一)即从正反两面卜问岳(山神)是否会伤害我(指商王朝)。

【昭兆】 龟名。卫成公所得宝龟，以兆文分明而得名。《左传》定公六年:"公叔文子老矣，辇而如公，曰:'尤人而效之，非礼也。昭公之难，君将以文之舒鼎、成之昭兆、定之鞶鉴，苟可以纳之，择用一焉。"孔颖达疏:"贾逵云，舒鼎，鼎名；昭兆，宝龟。……成之昭兆，成公新得此龟，盖以灼之出兆，兆文分明，故名为昭兆。"

【骨卜】 以灼兽骨所得兆象卜问吉凶的占卜方法。骨卜起源甚早，新石器时期已在大片土地上流行，卜用兽骨，以牛的肩胛骨为主，也参用鹿、马、猪、羊的胛骨和牛的头骨与肋骨，不仅在中原，而且在西北少数民族中都颇盛行。考诸甲骨卜史，是先有骨卜，后兼有龟卜。骨卜消亡和龟卜独行，是周代以后的事情，殷墟时期还是龟骨参半的。罗振玉《殷商贞卜文字考》:"古之卜筮用龟与蓍，从无知古代用兽骨卜者，今发现之于卜辞，刻于龟与骨者殆相半。"

【骨臼】 兽类肩胛骨与腿骨连接处的窄而厚、呈内凹状的骨节。胡厚宣《武丁时的五种记事刻辞考》："一完整之牛胛骨，其狭窄之一端，转节处，乃一浑圆之窠臼。在占卜之先，常将此圆臼锯成半圆形，此一部分学者名之曰骨臼。"卜用鹿、羊、猪等小兽胛骨，多保持天然状态，骨臼不加削治；牛胛骨则多将骨臼从长的一面切去一半或三分之一，使成半月形，并将臼角向下向外切去，成一近乎直角的缺口。缺口在左者，为左胛骨的骨臼，缺口在右者，为右胛骨之骨臼。骨臼不用于占卜，只作简单记事。

【骨面刻辞】 专指牛胛骨正面的下方宽薄处或背面近边处的记事刻辞，不包括骨面上所刻的卜辞。胡厚宣《武丁时五种记事刻辞考》："如刻于正面，则常在骨面宽薄一端之最下方；如刻于反面，则常靠近边缘，此也利用偏辟地方刻记与卜辞不相干之另一事件者也。此种记事文字，吾人名之曰'骨面刻辞'"。武丁时的骨面刻辞，从内容到辞例均与骨臼刻辞相类，如"己丑，㚔示十屯，率。"（《殷墟书契续编》五·二五·七）"乞自嵒二十屯，小臣中示，系。"（《殷墟书契前编》七·七·二）等；武乙、文丁时的骨面刻辞，则多作"㚔乞骨若干"形式，如"㚔乞骨七自口"（《殷契粹编》一五二九），也有记干支作"丁未，㚔乞骨六"（《殷契粹编》一五二四）的。㚔字不识，郭沫若以为与钻凿之事有关，也有的学者以为是人名或地名。



骨面刻辞

【骨臼刻辞】 骨臼上的刻辞。胡厚宣《武丁时五种记事刻辞考》："武丁时之卜骨在此种骨臼中，每刻一种与卜辞无关之记事文字，是即所谓'骨臼刻辞'也。"骨臼刻辞一般刻在骨臼的凹处，所刻都是有关胛骨来源的记录，辞极简短，常作"干支，某示若干屯"、"干支，乞自某，某示若干屯"形式，辞末一般都有经手史官的签名。"壬申，邑示三屯，㝵。"（《殷契佚存》一〇六）意指壬申这天，邑审定了三对（牛胛骨），卜室经收人是"㝵"；"己丑，乞自缶五屯，徏示三屯，岳。"（《甲骨续存》一·七八）意指己丑这天，从缶那里取来五对（牛胛骨），徏审定了三对，卜室经收人是"岳"。目前所见骨臼刻辞，均为武丁时期遗物。

【骨桥】 即甲桥。胡厚宣《武丁时五种记事刻辞考》："龟腹甲之中部两边，有与背甲相接连之骨骼，因似腹甲渡于背甲之桥梁，故学者名之曰骨桥。"

【选贞】 在同一件事的几种不同处理方案中选定一种以便施行的占卜。殷墟卜辞："辛未贞，在亏，牧来告：辰衛其从事，受又？ 弜从？ 桒其上？ 桒其下？ 桒其上自祖乙？ 桒其下自小乙？ 桒叀甲酌？ 桒叀乙酌？ 桒叀丁酌？（《甲骨合集》三二六一六）即在甲日举行酌祭与乙日举行酌祭或丁日举行酌祭的三种方案中选定一种的占卜。《汉书·五行志》："史记夏后氏之衰，有二龙止于夏廷，而言'余，褒之二君也。'夏帝卜杀之，去之，止之，莫吉；卜请其漦而藏之，乃吉。"即在杀之、去之、止之与请其漦而藏之四种方案中选定一种的占卜。

【顺兆刻辞】 卜辞写刻体例的一种。即卜辞行款的走向与卜兆方向相同。龟腹甲卜兆朝中缝，走向由外向内（即右

半向左，左半向右)，其卜辞也跟着由外向内写刻(即右半左行，左半右行)；龟背甲卜兆朝中脊(亦右半向左，左半向右)，其卜辞也跟着朝中脊写刻(亦右半左行，左半右行)；胛骨卜兆朝骨脊(即右骨向左，左骨向右)，其卜辞也跟着朝骨脊写刻(即右骨右行，左骨左行)。龟腹甲的首尾及左右两桥边缘上，龟背甲首尾及左右甲缘上的卜辞一般都采用顺兆刻辞的形式。

【食墨】 古代卜兆占验法的一种。占卜时，先用墨画龟，然后用火灼烤，卜兆正好与墨画相合，将墨食去的，就叫“食墨”，得吉兆，否则，就是不食墨，不吉。《尚书·洛诰》:“我乃卜涧水东，瀍水西，惟洛食。”孔安国传:“卜必先墨画龟，然后灼之，兆顺食墨。”

【希鬼】 殷墟卜辞用语。意为有鬼作祟。“……贞：希鬼，于𠂤告。”(《小屯南地甲骨》四三三八)姚孝遂、肖丁《考释》:“此片之‘希鬼’即有鬼作祟，以此祭告于先公𠂤以求佑护。”

【前辞】 又称“序辞”或“叙辞”。卜辞的组成部分。主要记录占卜的日期和占卜者的名字，一般处在卜辞的最前面。最常见的形式是“干支卜，某贞”，也有作“干支某卜贞”形式，或者加上占卜地作“干支卜，在某，某贞”的。“癸酉卜，在攸，黄贞：王旬亡祸?”(《殷墟书契续编》六·一·五)中，“癸酉卜，在攸，黄贞”即为前辞，“癸酉”是占卜日期，“攸”是占卜所在地，“黄”是占卜者名。此外，前辞还有“干支卜，某”、“干支，某贞”、“干支卜贞”、“支卜，在某贞”等省略形式。

【兹用】 殷墟甲骨常见兆辞之一。义为采用这一卜，与它相反的兆辞为“兹不用”、“兹勿用”等，“兹用”与“兹不用”又可省作“用”与“不用”。“兹用”除记于兆侧外，也有写入占辞去的，为“丙申卜，翌日丁不雨?　兹用，不雨。”(《小屯南地甲骨》二五二四)丙申日占卜，问第二天丁酉是否不下雨。审视灼龟所呈兆象后，次定采用这一卜，结果是没有下雨。

【兹御】 殷墟甲骨常见兆辞之一。义同“兹用”。与它相反的兆辞“不御”，义同“不用”。“兹御”与“兹用”一样，除记于兆侧外，也有写入占辞去的，如“壬子王卜，贞：田盬，往来亡灾?王占曰：弘吉，兹御。获狐四十一，麑八，兕一。”(《殷墟书契前编》二·二七·一)是壬子日王亲自占卜，问去“盬”这个地方打猎，往返是否没有灾祸。王审视灼龟所呈兆象后说，弘吉，采用这一卜。结果猎获狐四十一只，麑八只，兕一只。

【首】 指兆首。《史记·龟策列传》及《龟经》、《玉灵秘本》等书所用术语。主事之始，以平直高昂，回直有情为佳。清胡煦《卜法详考》:“首者，事之始也，首平直高昂，回直有情者，去也；忌浑蒙沥濆，低伏临野，及俛垂戴白者，凶也。”

【首仰】 龟卜兆象之一。指兆首仰起。《史记·龟策列传》:“三月、二月、正月、十二月、十一月、中关内高外下；四月，首仰。”《正义》:“谓兆首仰起。”

【首俛大】 龟卜兆象之一。谓兆首伏而大。《史记·龟策列传》:“首仰，足开，肣开，首俛大。”索隐:“俛音免，兆首伏也。”正义:“俛音免，谓兆首伏而大。”

【祓龟】 占卜之前。对卜用龟甲所行的一种去除不祥、求其灵验的仪式。有两种：一、新用龟的祓法，是先用清水拂洗，然后用鸡蛋在它身上摩擦。《史记·龟策列传》:“常以月旦祓龟，先以

清水澡之，以卵祓之，乃持龟而遂之，若常以为祖。”张守节正义:“以常月朝清水洗之，以鸡卵摩而祝之。”二、已卜不中之龟的祓法，是用荆条灼之，再用土卵指之、绕之。《史记·龟策列传》:“人若已卜不中，皆祓之以卵，东向立，灼以荆若刚木，土卵指之者三，持龟以卵周环之，祝曰:‘今日吉，谨以粱卵𫄨黄祓去玉灵之不祥。’”司马贞索隐:“取生荆枝及生坚木烧之，斩断以灼龟。”张守节正义:“言卜不中，以土为卵，三度指之，三周绕之，用厌不祥也。”

【原兆】 三兆之一。指龟甲经灼烤后呈现出象高平之田一样的裂纹。相传为有周之兆。《周礼·春官·大卜》:“掌三兆之法，一曰玉兆，二曰瓦兆，三曰原兆。”郑玄注:“兆者，灼龟发于火，其形可占者。其象似玉、瓦、原之璺罅，是用名之焉……杜子春云:玉兆，帝颛顼之兆;瓦兆，帝尧之兆;原兆，有周之兆。”

【莅卜】 指亲临主持占卜。《周礼·春官·大卜》:“凡国大贞:卜立君，卜大封，则视高作龟，大祭祀则视高命龟，凡小事莅卜。”郑玄注:“大事，宗伯莅卜。”

【涂朱】 又称“填朱”。在甲骨的刻划中涂以朱红的颜色。涂朱的对象包括卜兆、卜兆纪数字、卜辞和记事刻辞，而以大字刻辞最为常见。作用主要在显示其庄严、美观，以作为永久的留念。涂朱主要见于武丁时期，别的时期较为罕见。罗振玉《殷商贞卜文字考》:“予所藏龟与骨，文上涂朱者甚多……朱色至今明艳，深入字中，涤之不去。”

【涂兆】 对卜兆进行涂饰。有的直接在卜兆上涂上朱或墨的颜色，有的则对卜兆先加刻划，然后再涂上朱或墨的颜色。作用大抵都与刻兆一样，在使卜兆更加明晰显赫，以作永久留念。

【涂辞】 对甲骨刻辞进行涂饰。甲骨刻辞主要是对有关占卜事宜的记录，在现刻之后，再在字的笔道中涂上颜色。作用主要在求美观与庄重。从考古发掘材料看，涂辞以武丁时期最为讲究，往往朱、墨并施，一般是大字涂朱、小字涂墨，或者正面涂墨，反面涂朱。武丁以后各期，多见涂墨，少见涂朱。

【涂墨】 又称“填墨”。在甲骨刻划中涂以墨色。涂墨的对象亦包括卜兆、卜兆纪数字、卜辞和记事刻辞，而以小字刻辞最为常见。作用主要在显示其庄严美观，以作永久的留念。涂墨现象虽以武丁时期较多，但其余各期也不少见。胡原室《殷墟一二七坑甲骨文之发现和特点》:“涂墨者各期都有，而以廪辛康丁时甲骨最多……凡大字多涂朱，凡小字多涂墨。

【圆钻包摄长凿型】 甲骨钻凿形态的一种类型。大的圆钻内包摄长凿，多见于周原甲骨，殷墟甲骨则只见于第一期。于秀卿、贾双喜、徐自强《甲骨的凿钻形态与分期断代研究》:“第一期还有一种形式，是大圆钻内包摄长凿，烧灼痕很小，置于圆钻内。钻围光滑、整饬、政治甚精美，直径为一点五厘米。这种把长凿置于圆钻内的形态，据目前所知，只见于第一期。”萧良琼《周原卜辞和殷墟卜辞之异同初探》:“周人甲骨的钻凿形制与殷人略有不同。就卜骨而言，周



圆钻包摄长凿型

人卜骨置凿于圆凿之中，作 ◎ 状，而绝无殷墟卜骨之作()状的。"这种类型许进雄《甲骨上钻凿形态的研究》又称作"圆凿包摄长凿型"。

【圆凿包摄长凿型】 即圆钻包摄长凿型。许进雄《甲骨上钻凿形态的研究》："圆凿包摄长凿型……其制作过程可以从《人文》三二二七推测出来，先钻个大圆洞，然后在其中挖刻长凿"。"通常其中的长凿偏刻在圆洞的一边，比较少在中间，如果长凿挖得过偏，就显得和长凿旁有圆凿无别，因此它可能是后者的前身。"

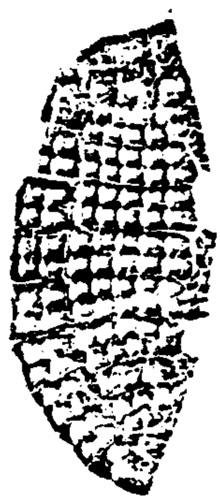
【钻】 占卜时，为利于灼龟显兆而于甲骨背面开挖的圆形洼穴。一般多用金属钻子钻成，也有用凿子凿成的（此类又称圆凿）。钻或单独使用，或施于凿旁，灼均施于钻孔之上，钻在凿之左或右，每能决定兆枝的专向。《史记·龟策列传》："卜先以造灼钻"。即指先造利于灼龟的钻窝。陈梦家《殷虚卜辞综述》："甲骨反面有人工造作的窠槽，椭长形者是凿，圆形者是钻。"'钻'。指备灼的人工开挖的窝臼，有三种形式：尖顶形、圆底形和平底形。"

【钻龟】 ①在龟甲上施钻。参阅"钻灵龟"条。 ②龟卜的代称。《荀子·王制》："相阴阳，占祲兆，钻龟，陈卦，主攘择五卜，知其吉凶妖祥，伛巫、跛击之事也。"《史记·龟策列传》："王者发军行将，必钻龟庙堂之上，以决吉凶。"③指灼龟。《荀子·王制》杨倞注："钻龟，谓以火爇荆堇灼之也。"是就灼烧时以木条用力锥钻而言的。

【钻灼】 指作钻与灼兆。桓谭《新论·韬光》："龟曳尾于旸谷之泥，则钻灼之患不至。"

【钻灵龟】 龟卜的程序之一。由于龟卜必须先在龟甲上钻孔，然后用烧红的木棍插入孔中，使龟甲出现爆裂，才能根据裂纹的兆象以推测吉凶。故龟卜的第一步工作是"钻灵龟"。《淮南子·兵略训》："将军受命，乃命祝史太卜，斋宿三日，之太庙，钻灵龟，卜吉日以受鼓旗。"

【钻凿并用】 甲骨钻凿形式之一。最常见的是长凿旁施小圆钻，长凿控制兆子的位置，小圆钻控制兆枝的大致方向，排布都很规则、整齐。此外，还有圆钻包摄长凿的，但主要见于周原甲骨，殷墟甲骨较少见，而且只见于武丁时期遗物。陈梦家《殷墟卜辞综述》："甲骨的钻凿之法有三类：（甲）钻，（乙）凿，（丙）钻凿并用。"龟背甲上的钻凿



钻凿并用

【钻凿】 占卜程序之一。牛胛骨与龟的腹、背甲后地较厚，背面烧灼，正面不易起兆，所以灼兆之前，多先施钻凿。《周礼·春官·大卜》："凡国大贞，卜立君，卜大封，则眡高作龟。"郑玄注引郑司农云："作龟，谓凿龟令可爇也。"《荀子·王制篇》："钻龟、陈卦，主攘择五卜。"《史记·龟策列传》："必钻龟于庙堂之上。"所言即钻凿之事。凿，是用凿子凿成口宽底窄的长槽；钻，是用钻子钻成（也有用凿的）的较深圆穴。钻凿的目的，在使质料变薄而易于加热见兆，不

能穿透骨面，到距骨而最薄处即止。此外，凿可以控制兆干的位置，钻可以控制兆枝的大致走向，因此甲骨的钻凿，对卜兆的布局也是有重要影响的。董作宾《骨文例》:“钻，钻凿与凿而复钻，皆所以使龟骨的易于见兆，又可使兆璺之纵横皆整齐而已。”

【殷墟卜骨】 殷墟出土的卜骨。据古生物学家杨钟健的考证，殷墟卜用兽骨的情形是:“(1)用作占卜的肩胛骨，各种动物都有：如鹿(不同的鹿)、马、猪、羊、牛等。不过肩胛骨一作占卜之用或刻上文字以后，出土时往往残缺，不容易辨别它是属于那一种动物的肩胛骨。因之，只能个别的判定。(2)肋骨的使用除牛以外也用其他动物的，如鹿等。肋骨一经截断成小节之后，很难鉴定出它的属别，牛肋骨更不容易分别出是属于那一种牛的。(3)上述的牛当然包括两种牛，即牛 Bos exiguus Mats 和圣水牛 Bubalus mephistopheles Hopw。它们只有习性上的区别：牛是在野田中生活的，水牛能在池沼中生活而不大习惯于田野或山地，当初的用途如何，无从知道。”参阅陈梦家《殷墟卜辞综述·总论》。

【殷墟晚商卜】 殷墟文化期的占卜。殷墟出土甲骨十多万片，与早商相比，卜甲的使用大增，其数量已略多于卜骨。卜甲除用腹甲外，少量还背甲使用；卜骨主要是牛胛骨，也有少量的鹿、马、猪、羊的胛骨和牛的肋骨。甲骨一般都经过精心整治，锯削规整，刮磨光滑，钻凿排列整齐，形态讲究，灼兆清晰，并且大部刻有卜辞或记事文字。无论是从占卜之受重视来看还是从占卜技术之考究来看，都达到了空前绝后的程度。

【浴龟】 占卜前对卜龟进行的沐浴之礼。目的在求其灵验。晋张华《博物志·杂说》:“蓍末大于本为上吉，茎必沐浴斋洁食香，每日望浴蓍，必五浴之，浴龟亦然。”“蓍末大于本为上吉，次蒿，次荆，皆如是。龟蓍皆月望浴之。”

【祥习】 吉祥之兆相连袭。义同“习吉”。《左传》襄公十三年:“石臭言于子囊曰：先王卜征五年，而岁习其祥，祥习则行，不习，则增修德而改卜。’”

【冥妫】 殷墟卜辞卜生育常用语。冥为分娩的娩的本字，妫读为嘉(为方便印刷，冥妫通隶作娩嘉)。娩嘉在殷墟卜辞中均用作“分娩而得男孩”之意。“甲申卜，㱿贞:妇好娩嘉？王占曰：其唯丁娩，嘉;其唯庚娩,弘吉。三旬又一日甲寅娩,不嘉,唯女。”(《殷墟文字丙篇》二四七)

【扇子骨】 牛胛骨的俗称，因外形似扇子而得名。详见“牛胛骨”条。

【验辞】 卜辞的组成部分。主要记录占卜结果的应验情形，一般置于卜辞的尾部。应验的多以“允”字表示，如:“庚子卜，争贞：翌辛丑启？贞：翌辛丑不其启？王占曰：今夕其雨，习辛丑启。之夕允雨，辛丑启”(《殷墟书契菁华》七·八)中，“之夕允雨，辛丑启”即为验辞，意思是这天夜里下了雨，第二天辛丑转晴，果然与占卜结果相符。未能应验的一般不带“允”字，如“乙雨，乙巳允雨。丙雨？丙午允雨。丁雨？丁未不雨。戊雨?”(《小屯南地甲骨》二五四)前两辞应验，用“允”，第三辞未应验，不用“允”。未应验而用“允”的也有 如“戊辰卜，㱿……翌己巳帝不令雨？己巳，帝允令雨，至于庚。”(《殷墟文字缀合一一五)但不多见。

【琉璃阁卜】 辉县琉璃阁一带所见早商文化期的占卜。此处卜骨的特点，陈梦家《殷墟卜辞综述》归纳为六条:“1.

牛肩胛骨外，兼用猪肩胛骨，未见龟甲；2. 猪胛骨的骨臼骨脊保持天然状态，牛胛骨大多数近乎小屯的整治法，但也有一些过渡的形式（留角留根）；3. 直灼法与灼钻法并存；4. 灼处的钻成与挖成；5. 灼锴密集而不规则；6. 灼痕不圆，有时透过兆面。”陈氏并且认为：“这些点和小屯不同而和龙山相近。但是，琉璃阁的骨臼骨脊的处理和近乎钻的圆洼已较龙山大为进步，在某些点上它和郑州二里冈殷氏卜骨已很接近。”

【華氏】 周代官名。负责供给灼龟燃料并侍候卜师灼龟事宜。《周礼·春官·華氏》：“華氏，掌共燋契，以待卜事。凡卜，以明火爇燋，遂吹其焌契，以授卜师。遂役之。”

【黄帝之兆】 即黄帝战于阪泉之兆。《史记·龟策列传》：“晋文将定襄王之位，卜得黄帝之兆，卒受彤弓之命。”集解：“《左传》曰：遇黄帝战于阪泉之兆。”详见“黄帝战于阪泉之兆”条。

【黄帝战于阪泉之兆】 黄帝在与炎帝的后裔战于阪泉之野前占卜所得的吉兆。兆象已不可考。《左传》僖公二十五年：“使卜偃卜之，曰：吉，遇黄帝战于阪泉之兆。”杜预注：“黄帝与神农之后姜氏战于阪泉之野，胜之，今得其兆，故以为吉。”孔颖达疏：“《史记》称黄帝伐炎帝之后于阪泉之野，炎帝即神农也。黄帝将战，卜得吉兆，今卜复得彼兆，故以为吉也。”

【野】 古兆术语。指兆首向外而不回顾。《龟经·断法》：“野者，头向外，不回顾也。野，难成，好脱，宜出。吉吉不吉，凶不凶。”

【衅龟】 占卜之前，杀牲用血涂于龟甲上祭祀，以求灵验的一种仪式。《周礼·春官·龟人》：“凡取龟用秋时，攻龟用春时，各以其物入于龟室，上春衅龟，祭祀先卜。”郑玄注：“衅者，杀牲以血之，神之也。”蔡邕《月令章句》：“以牲祠龟策，涂以牲血谓之衅者，龟甲所以卜也，蓍草所以筮也。”

【衅龟筴】 指龟卜前的衅龟与占筮前的衅策。《礼记·月令》：“孟冬之月……命大史衅龟筴、占兆审卦吉凶。”

【得卜】 获得吉祥的卜兆。《尚书·召诰》：“大保朝至于洛，卜宅；厥既得卜，则经营。”孔安国传：“其已得吉卜，则经营规度城郭郊庙市之位处。”

【猪肩羊膊】 猪及羊的及羊肩胛骨。俱为古代占卜所用材料。占卜时用艾灼至焦，视裂纹以判吉凶。《论衡·卜筮》：“猪肩羊膊，可以得兆。”《四川通志》谓，松潘、懋林等地都有“炙羊膊以断吉凶”之事。

【猪骨卜】 甲骨卜的一种。以猪骨为卜用材料，在有豢豕食豕习俗的地带使用较多。王充《论衡·卜筮》：“猪肩羊膊，可以得兆。”陈梦家《殷墟卜辞综述》：“猪骨卜发现于安阳小屯、辉县琉璃阁及郑州二里冈殷代遗址中，其它各地当无发现，则它与中原汉族的豢豕食豕的习俗有关，是可以想见的。”近年内蒙古赤峰药王庙和夏家店，甘肃武威皇娘娘台，山西太原光社、襄汾陶寺、夏县东下冯等地亦有卜用猪骨出土，但为数不多。目前所见卜用猪骨，大多未经整治，只有灼痕而无钻凿（只有少数例外），大抵猪骨较薄，可以直接施灼于骨面较薄处而于正面显兆。

【𢦏】 殷墟卜辞常用语。于省吾以为“摧”之古字，用作“摧”，指摧毁性的灾害。于省吾《甲骨文字释林·释𢦏》：“𢦏即古摧字，与摧字通。甲骨文除有时用作人名外，都指摧毁的灾害言之。”（为

印刷方便，以下均隶作推）殷墟卜辞“贞：口帝隹降戠？贞：帝不隹降推？”(《殷墟书契续编》五·二·一)、“今秋其有降推？”(《龟甲兽骨文字》二·二六·一三)之“降推”即指降下摧毁之灾；“贞：亡来推？贞：其有来推？”(《殷墟文字乙编》二五九五)之“有来推”、“亡来推”即卜问有没有摧毁之灾到来；“□申卜，贞：方帝宁推？九月”(《殷墟文字甲编》一一四八)、“贞：宁推于戠？”(《殷契粹编》六〇七)之“宁推”即指宁息摧毁之灾。

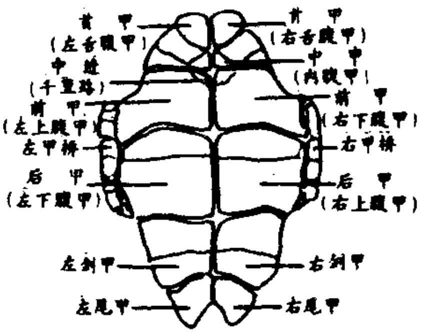
【叙赘】 殷墟卜辞常用语。董作宾释为驭鳌，于省吾释为掾赘，并以为即典籍之“延釐”，为延长福祉之义。于省吾《甲骨文字释林·释‘叙赘’》：“赘即掾之初文……掾与祉叠韵，义亦相涵。周代金文赘字亦作赘或釐，典籍多训征为福。总之，甲骨文之掾赘应读作征釐，即延长福祉之义。第五期甲骨文之‘其祉赘’(前二·二八·三)，以祉为掾。然则掾赘之即征釐，已明确无疑。”殷墟卜辞：“己酉卜，显贞：其又中己？贞：叙赘？”(《殷墟书契后编》上八·五)、“庚戌卜，何贞：妣辛岁，其叙赘？”(董作宾《释“驭赘”》一文所引拓本)

【就】 占兆术语。指兆首向内，不相背。《龟经·断法》：“就者，向内，不背也。就，易成，难脱，直入。”

【禁卜日】 禁止占卜的日子。《史记·龟策列传》：“卜禁曰：子、亥、戌不可以卜及杀龟。日中如食已卜，暮昏龟之徼也，不可以卜。”

【署辞】 记录甲骨的来源及验收人签署的刻辞。骨臼刻辞、骨面刻辞、甲桥刻辞、尾甲刻辞及背甲刻辞都属于这种类型，均可统称为署辞。李学勤《古文字学初阶》：“上述的过程，包括甲骨的来源，修治甲骨的人员，以及修治后交付哪一卜人保管，都要记录在甲骨上面。为了不妨碍占卜，一般是刻在不用于占卜的部位，如胛骨的骨臼或背面外缘，腹甲甲桥背面或尾甲正面一角，背甲顶端或背面内缘等处。这部分刻辞，我们称之为署辞。”

【腹甲】 又称“下甲”。龟腹部的甲壳。因为平整光滑，除了刮去鳞片，去掉胶质外，不需作太多的整治，是理想的卜用材料，所以古代占卜主要用腹甲。《周礼·春官·大卜》：“凡国大贞，卜立君，卜大封，则视高作龟。”郑玄注：“卜用龟之腹骨。”殷墟出土的卜用龟腹甲，除了腹下的平面甲版外，一般都带有连接背甲的甲桥，完整的龟腹甲，一般分为首甲(舌腹甲)、中甲(内腹甲)、前甲(上腹甲)、后甲(下腹甲)、剑甲(剑腹甲)、尾甲和甲桥等七个部位，每个部位之连接处称“齿缝”，角质盾版与盾版交接处现于表面的纹路称“盾纹”，正中较粗的一条贯穿全龟首尾的线，称“齿缝”或“中缝”，又称“千里路”。腹甲以向下的一面为正面，为占卜见兆和刻辞的主要地方，向上的一面为背面(或称反面)，为施钻凿的地方，正面刻辞未完者，亦有续刻于反面的。



龟腹甲部部位图

【腹骨】 即腹甲。《周礼·春官·大卜》：“凡国大贞：卜立君，卜大封，则视高作龟。”郑玄注：“卜用龟之腹骨。”

【澐】 占兆术语。指兆象如水之滴下，含混不清。《龟经·断法》:"澐，如水滴下也，浑蒙也。澐，虽迟滞，宜占财田，占病主重。"

【墨坼】 古占卜术语。古时占卜用火烤灼龟甲，根据所现裂纹来定吉凶。龟甲的裂纹称为"墨坼"。《周礼·春官·大卜》:"其经兆之体皆百有二十"郑玄注:"每体十繇，体有五色，又重之以墨坼也。"

【颠狂】 占兆术语。指兆璺大起大伏。《龟经·断法》:"颠狂者，起伏大也。"

【穆卜】 肃穆、虔诚地占卜。《书·金縢》:"我其为王穆卜"。宋蔡沈传:"愚谓古者国有大事，卜则公卿百执事皆在，诚一而和同，以听卜筮，故名其卜曰穆卜。"

【焦契】 用于灼龟的木条和用于钻凿的工具。《周礼·春官·菙氏》:"掌共燋契，以待卜事。"郑玄注:"杜子春云，燋读为细目燋之燋，或曰如薪樵之樵，谓所爇灼龟之木也，故谓之樵。契，谓契龟之凿也。《诗》云:爰始爰谋，爰契我龟。"王昭禹注:"燋即庄子所谓爝火之爝，灼龟之木也；契即《诗》所谓'爰契我龟'之契，开龟之凿也。卜则用燋以灼龟，凿以开龟，菙人则共之以待事也。"

【戴白】 占兆术语。指兆首色白。《龟经·断法》:"戴白，头之白也。戴白，主体废，主孝服。"

易 占

【一爻】《易》卦中的一个爻。《易》六十四卦，每卦六爻，共三百八十四爻，连《乾》之“用九”，《坤》之“用六”，为三百八十六爻，每爻均有特定的含义。《易·乾》:“九三，君子终日乾乾，夕惕若。厉，无咎。”孔颖达疏:“此一爻因阳居九三之位，皆以人事明其象。”王弼《周易略例》:“彖者，统论一卦之体者也；象者，各辨一爻之义者也。”一爻均指《易》卦中的一个爻言。

【一爻为主说】主张《易》卦一卦之意义主要由其中一爻之义决定的一种学说。王弼《周易略例》:“凡彖者统论一卦之体者也。一卦之体，必由一爻为主，则指明一爻之美，以统一卦之义，《大有》之类是也。”“凡彖者统论一卦之体者也。象者各辨一爻之义者也。故履卦六三为兑之主，以应于乾，成卦之体，在斯一爻。故彖叙其应，虽危而亨也。象则各言六爻之义，明其吉凶之行；去六三成卦之体，而指说一爻之德，故危不获亨而见咥也。”

【一爻变】《易》占卦变类型的一种。指只有一个可变爻所引起的卦变。宋朱熹《易学启蒙·变占》:“一爻变，则以本卦变爻辞占。”即筮得的卦只有一爻是可变爻时，便以本卦可变爻的爻辞为占。春秋筮例中，以一爻变例为最多。

【一世卦】《易》卦的一种类型。京房《易传》以八经卦的重卦为“八宫”，每宫统率七卦，各宫所属之卦，只有一爻变的(或阳变阴，或阴变阳)，称为一世卦。如乾宫中的《姤》(䷫)，乃《乾》(䷀)之初爻由阳变阴所成，是为乾宫一世卦。其余各宫的一世卦分别为：震宫的《豫》，坎宫的《节》，艮宫的《贲》，坤宫的《复》，巽宫的《小畜》，离宫的《旅》，兑宫的《困》。参见《八宫卦次图》。

【一阳】《易》卦一个阳爻的简称。《易·震》:“亨，震来虩虩，笑言哑哑，震惊百里，不丧匕鬯。”朱熹《本义》:“震，动也。一阳始生于二阴之下，震而动也。”一阳即指《易》卦的一个阳爻。

【一阳卦】《易》卦的的一种类型。指六爻中只有一个阳爻的卦。六十四卦中共有六个一阳卦。朱熹《周易本义》载李之才《卦变图》谓“凡一阴一阳之卦各六，皆自《复》、《姤》而来。”图中所记《复》(䷗)、《师》(䷆)、《谦》(䷎)、《豫》(䷏)、《比》(䷇)、《剥》(䷖)六个一阳卦，阳爻所居位次分别为初、二、三、四、五、上，恰如《复》卦的阳爻依次上升所变成，正可视为“皆自《复》而来。”一阳卦实际上就是五阴卦，不过考察角度不同，在《卦变图》中排列有异而已。

【一阴】《易》卦一个阴爻的简称。

《易·巽》:“小亨，利有攸往，利见大人。”朱熹《周易本义》:“巽，入也。一阴伏于二阳之下，其性能巽以入也。”《巽》(☴)上下经卦同为一个阴爻居于两个阳爻之下，一阴即指一个阴爻。

【一阴卦】 《易》卦的一种类型。指六爻中只有一个阴爻的卦。六十四卦中共有六个一阴卦。朱熹《周易本义》载李之才《卦变图》谓“凡一阴一阳之卦各六，皆自《复》、《姤》而来。”图中所记《姤》(䷫)、《同人》(䷌)、《履》(䷉)、《小畜》(䷈)、《大有》(䷍)、《夬》(䷪)六个一阴卦，阴爻所居的的位置分别为初、二、三、四、五、上，恰如《姤》卦的阴爻依次上升所变成，正可视为“皆自《姤》而来。”一阴卦实际上就是五阳卦。

【一卦】 ①《易》卦的一个卦体单位。《易纬·乾凿度》:“以卦用事，一卦六爻，一爻一日，凡六日。” ②《易》诸卦中的的一卦。王充《论衡·寒温》:“《易》京氏布六十四卦于一岁中，六日七分，一卦用事。”陆游《闲适》诗:“朝读《易》一卦，时抄史数行。” ③占卜一次的代称。如“一卦不问二事”，即指一次占卜不兼问两件事情。

【一变】 《易》筮程序之一，指揲蓍求爻中的一次变化，包括分二、挂一、过揲、归奇四度经营。《易·系辞上》:“是故四营而成易。”孔颖达疏:“营，谓经营，谓四度经营蓍策，乃成易之一变也。”

【一营】 指《易》筮的第一度经营，即“分而为二以象两”。《易·系辞上》:“是故四营而成易。”晋陆绩注:“分而为二以象两，一营也；挂一以象三，二营也；揲之以四以象四时，三营也；归奇于扐以象闰，四营也。”

【一撮金】 旧传筮法的一种。其法为任意报出两字，然后数字之笔画以求卦。属《易》筮类型。《卜筮汇考·一撮金》:“其法以楷书字，数其笔画以起数得卦。须要诚心祈祷，随其所占，信手写二字，数其笔画，即一点一撇亦算。乾一、兑二、离三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八。九复起乾，十复起兑，余仿此。上字为内卦，下字为外卦，合二字之画，共成一卦。即以总数六除取爻，如剩一数是初爻，剩二数是二爻，余仿此。乃以爻决断之，无不奇中，不可再占。”

【二二相偶　非覆即变】 前人对今本《周易》六十四卦的排列方式所作的总结。意谓《周易》六十四卦，均以两卦为一组进行排列，每组卦的关系，不是六爻彼此成互相颠倒形态(即覆，如《屯》䷂与《蒙》䷃)，便是每爻都成阴阳相反的对立形态(即变，如《乾》䷀与《坤》䷁)。语出《周易·序卦》 孔颖达疏:“今验六十四卦，二二相偶，非覆即变。覆者，表里视之，遂成两卦，《屯》、《蒙》、《需》、《讼》、《师》、《比》之类是也；变者，反覆，唯成一卦，则变以对之，《乾》、《坤》、《坎》、《离》、《大过》、《颐》、《中孚》、《小过》之类是也。”

【二五】 指别卦中的第二爻和第五爻。《易·乾》“利见大人”。三国魏王弼注:“利见大人，唯二、五焉。”意谓《易·乾》“九二：见龙在田，利见大人”，“九五：飞龙在天，利见大人。”第二爻与第五爻俱“利见大人”，故云。《京氏易传·大过》:“以金土定吉凶，去本末，取二五，为过之功。”

【二爻】 ①《易》卦中的两个爻。朱熹《易学启蒙·变占》:“二爻变，则以本卦二变爻辞占，仍以上爻为主。”即谓一卦中有两爻可变时，要以本卦的两个变爻的爻辞为占，而以上爻的爻辞为主。②《易》卦六爻中的第二爻。《易·乾·

文言》九二:“德博而化。”孔颖达疏:“德博而化者，言德能广博，而变化于世俗。初爻则全隐遁避世，二爻则渐见德行，以化于俗也。”二爻与初爻相接，即指第二爻而言。

【二爻变】 《易》占卦变类型的一种。指一卦中有两个可变之爻。关于《易》占卦变，朱熹《易学启蒙·变占》参考《左传》、《国语》等典籍提供的材料，归纳出七种类型，并对七种类型的断占方法作了总结。其于第三种类型的说明是:“二爻变，则以本卦二变爻辞占，仍以上爻为主。”二爻变的筮例，《左传》、《国语》及其它先秦典籍均无记载，是朱熹按理增拟的。不过，四磨盘卜骨共载三卦，其中两卦倒刻，一为《否》(䷋)，一为《未济》䷿，如果两者属本卦与之卦关系的话，则属二爻变，可为朱熹所拟提供例证。

【二世卦】 《易》卦的一种类型。京房《易传》以八经卦的重卦为“八宫”，每宫统率七卦，各宫所属之卦，有两爻变的(或阳爻变阴爻，或阴爻变阳爻)，称为二世卦。如乾宫中的《遁(䷠)，乃《乾》(䷀)之初、二两爻由阳变阴而成，是为乾宫二世卦。其余各宫的二世卦分别为:震宫的《解》、坎宫的《屯》、艮宫的《大畜》、坤宫的《临》、巽宫的《家人》、离宫的《鼎》、兑宫的《萃》。参见《八宫卦次图》。

【二用】 指《乾》的“用九”与《坤》的“用六”。东汉魏伯阳《周易参同契》:“二用无爻位，同流行六虚。”宋朱熹《易学启蒙》:“六爻变，则《乾》《坤》占‘二用’，余卦占之卦彖辞。”

【二阳】 《易》卦两个阳爻的简称。《易·临》“至于八月有凶，消不久也”唐孔颖达疏:“《复》卦(䷗)，一阳始复，刚性尚微……唯此卦二阳浸长，阳浸壮大，特得称《临》。”临的卦象为䷒，初九、九二两爻均为阳爻，故云二阳。《易·巽》:“小亨，利有攸往，利见大人。”朱熹《周易本义》:“巽，入也。一阴伏于二阳之下，其性能巽以入也。”二阳即二阳爻。

【二阳卦】 《易》卦的一种类型。六十四卦中，只有两个阳爻的卦，共十五卦，均称二阳卦。朱熹《周易本义》载李之才《卦变图》谓“凡二阴二阳之卦各十有五，皆自《临》、《遁》而来”。图中所记《临》(䷒)、《明夷》(䷣)、《震》(䷲)、《屯》(䷂)、《颐》(䷚)、《升》(䷭)、《解》(䷧)、《坎》(䷜)、《蒙》(䷃)、《小过》(䷽)、《蹇》(䷦)、《艮》(䷳)、《萃》(䷬)、《晋》(䷢)、《观》(䷓)十五个二阳卦，《明夷》、《震》、《屯》、《颐》分别为《临》卦第二爻依次上升与三、四、五、上诸爻易位而变成;《升》《解》、《坎》、《蒙》分别为《临》卦初爻依次上升与三、四、五、上诸爻易位而变成;《小过》、《蹇》、《艮》分别为《升》卦第二爻依次上升与四、五、上诸爻易位而变成;《萃》与《晋》分别为《小过》第三爻依次上升与五、上两爻易位而变成;《观》则为《萃》卦第四爻上升与上爻易位所变成。所以说:“皆由《临》而来。”二阳卦实际上就是四阴卦。

【二阴】 《易》卦中两个阴爻的简称。《易·大有》“柔得尊位”三国魏王弼注:“处尊以柔，居中以大，体无二阴，以分其应，上下应之，靡所不纳。”《易·震》:“亨，震来虩虩。”朱熹《周易本义》:“震，动也。一阳始生于二阴之下，震而动也。”震的卦象为☳，正一阳爻居于两阴爻之下。故云。

【二阴爻】 ①指《易》卦中居第二位的阴爻。《周礼·春官·大师》:“掌六律六同，以合阴阳之声。”贾公彦疏:“黄钟在

子，一阳爻生，为初九。林钟在未，二阴爻生，得为初六者，以阴故退位在未。”退一位为初六，则此“二阴爻”当即“六二”、第二爻而属阴者。 ②指《易》卦中的两个阴爻。

【二阴卦】《易》卦的一种类型。指只有两个阴爻的卦。六十四卦中，二阴爻卦共有十五卦。朱熹《周易本义》载李之才《卦变图》谓“凡二阴二阳之卦各十有五，皆自《临》、《遁》而来”。图中所记《遁》(䷠)、《讼》(䷅)、《巽》(䷸)、《鼎》(䷱)、《大过》(䷛)、《无妄》(䷘)、《家人》(䷤)、《离》(䷝)、《革》(䷰)、《中孚》(䷼)、《睽》(䷥)、《兑》(䷹)、《大畜》(䷙)、《需》(䷄)、《大壮》(䷡)十五个二阴卦，《讼》、《巽》、《鼎》、《大过》分别为《遁》卦第二爻依次上升而与三、四、五、上诸爻易位而变成；《无妄》、《家人》、《离》、《革》分别为《遁》卦初爻依次上升而与三、四、五、上诸爻易位而变成；《中孚》、《睽》、《兑》分别为《无妄》卦第二爻依次上升而与四、五、上诸爻易位而变成；《大畜》与《需》分别为《中孚》第三爻依次上升与五、上两爻易位而变成；《大壮》则为《大畜》卦第四爻上升与上爻易位而变成。所以说：“皆自《遁》而来。”二阴卦实际上就是四阳卦。

【二卦】 ①《易》卦中的上下两经卦。《易·履·象》：“上天下泽，履。君子以辨上下，定民志。”孔颖达疏：“若以二卦上下之象言之……此象之所言，取上下二卦卑承尊之义，故云上天下泽。”二卦一词两见，均指上下两经卦而言，《乾》为天，《兑》为泽，《履》(䷉)的构成正是上乾(☰)下兑(☱)，亦即“上天下泽”。②《易》诸卦中的两卦。《诗·召南·殷其雷》：“殷其雷，在南山之阳。”孔颖达疏：“雷出地奋，《豫》卦《象》辞也……震惊百里，《震》卦《象》辞也……此二卦皆有雷，事义相接。”二卦即指《豫》《震》两卦。

【二变】 《易》筮程序之一。指揲蓍求爻中的第二次变化。《易》筮求卦，需三个变化程序才能产生一爻，二变即三个变化程序中的第二个。朱熹《周易本义·筮仪》：“再两手取左右大刻之蓍合之，复四营如第一变之仪，而置其挂扐之策于格上第二小刻，是为二变。”即在一变之后，除去挂一归奇之数，将左右两堆蓍草合在一起，再按第一变的程序再演一遍，便是二变了。

【二营】 《易》筮程序之一。指揲蓍求爻的一个变化程序中的四度经营的第二度。《易·系辞上》：“是故四营而成易。”韩康伯注：“分而为二以象两，一营也，挂一以象三，二营也。”朱熹《周易本义·筮仪》：“次以左手取左大刻之策执之，而以右手取大刻之一策，挂于左手小指间。”注：“此第二营，所谓挂一以象三者也。”即在第一营将四十九根蓍草任意分为两部分之后，于右边一堆中取出一根放在一边，这就是二营了。

【十八变】 占筮术语。《易》占以三变成一爻，一卦有六爻，共十八变，故十八变而成一卦。《易·系辞上》：“十有八变而成卦。”

【十翼】 即《易传》。包括《上彖》、《下彖》、《上象》、《下象》、《上系》、《下系》、《文言》、《说卦》、《序卦》、《杂卦》十篇。相传为孔子所作，为《易》之辅助，故称“十翼”。梁刘勰《文心雕龙·宗经》：“于是《易》张十翼，《书》标七观。”孔颖达《周易正义序》：“若夫龙出于河，则八卦宣其象；麟伤于泽，则十翼彰其用。”

【卜卦】 用占筮的方法求卦象以定吉凶的行为。汉应劭《风俗通义·神怪》：“汝南有许季山者，素善卜卦。”袁枚《新

齐谐·吕城无关庙》:“有以卜卦行道者借宿土地庙中，夜间雷雨作闹，屋瓦皆飞，及旦不解其故。”

【八宫卦次】 京房《易传》对六十四卦进行分宫排列的次序。京房把八经卦的重卦称为“八宫”，其排列次序为乾、震、坎、艮、坤、巽、离、兑。每一宫卦又统帅七个卦，每宫之七卦，又依一世卦、二世卦、三世卦、四世卦、五世卦、游魂卦、归魂卦的顺序排列，如乾宫所属之卦，即按姤、遁、否、观、剥、晋、大有为序；坤宫所属之卦，即按复、临、泰、大壮、夬、需、比为序。这样，便构成了始于乾、终于归妹的六十四卦排列顺序了。附“八宫卦次图”。

八宫卦次图

世、游、归	八宫卦							
八纯 上世	乾	震	坎	艮	坤	巽	离	兑
一世	姤	豫	节	贲	复	小畜	旅	困
二世	遁	解	屯	大畜	临	家人	鼎	萃
三世	否	恒	既济	损	泰	益	未济	咸
四世	观	升	革	睽	大壮	无妄	蒙	蹇
五世	剥	井	丰	履	夬	噬嗑	涣	谦
游魂	晋	大过	明夷	中孚	需	颐	讼	小过
归魂	大有	随	师	渐	比	蛊	同人	归妹

八宫卦次图

【卜骨卦画】 据《书·洪范》、《周礼·太卜·占人·筮人》、《左传》僖公四年有关记载，知古人卜筮并行，或先卜而后筮，或先筮而后卜。近年河南安阳四盘磨，陕西长安张家坡、岐山凤雏村、扶风齐家村中发现的卜骨，上刻有数目字，常为六个数目字一行。张政烺《古代筮法与文王演周易》称这些奇字是筮数，六个数目字一组的是重卦，而金文中所见的三个数目字一组的是单卦。卜骨卦画当是筮卜并举时，把筮所得之数记在卜用的甲骨上的。

【卜数】 同卜筮。《史记·日者列传》："贾谊曰：'吾闻古之圣人，不居朝廷，必在医卜之中。今吾已见三公九卿朝士大夫，皆可知矣。试之卜数中以观采。"索隐："卜数，犹术数也。刘氏云：'数，筮也'，亦通。筮必易大衍之数者也。"《宋书·周朗传》："假粗医卜，托杂卜数。"

【卜数只偶】 多次占卜才偶尔得中。《后汉书·桓谭传》："其事虽有时合，譬犹卜数只偶之类。"注："言偶中也。"

【卜数师】 从事卜筮的人。《三国志·魏志·公孙瓒传》注："瓒所宠异，骄恣者类多庸儿，若卜数师刘纬台。"

【八索之占】 古代占卜法的一种。古称绳为索，八索之占即用八条绳子进行的占卜。金川彝族至今还保持用牛毛绳八条，掷诸地上以占吉凶的习俗，于省吾以为就是原始式的八索之占。《书·序》："八卦之说，谓之八索。"注："论八卦事义之说者，其书谓之八索。"于省吾《周易尚氏学序言》认为："《易·系辞》称庖牺氏(即伏羲氏)始作八卦，乃指八索之占言之。……八索之占是八卦的前身，八卦是八索之占的继续和发展。"

【八象】 《易》八卦之象。即乾为天、坤为地、坎为水、离为火、艮为山、兑为泽、巽为风、震为雷八种卦之所象。《文选·潘岳〈为贾谧作赠陆机〉诗》："结绳阐化，八象成文。"李周翰注："八象，八卦也。"宋范仲淹《易兼三材赋》："既而明三极之端，知八象之谓。"

【九二】 《易》卦的爻题之一。九代表阳爻，二表明该爻居于卦画的第二位(以自下而上为序)。《易》卦中凡第二爻属阳性者，均称九二。《易·乾》："九二，见龙在田，利见大人。"孔颖达正义："阳处二位，故曰九二。"

【九三】 《易》卦的爻题之一。《易》卦中凡第三爻属阳性者，均称九三。《易·乾》："九三，君子终日乾乾，夕惕若。厉，无咎。"孔颖达正义："阳居三位，故称九三。"

【九五】 《易》卦的的爻题之一。《易》卦中凡第五爻属阳性者，均称九五。第五爻居上卦的中位，《易传》称为天位、尊位，九五不但居于天位、尊位，而且属阳爻居阳位，正当其位，所以是上佳之爻。《易·乾》："九五，飞龙在天，利见大人。"朱熹《周易本义》："刚健中正，以居尊位，如圣人之德，居圣人之位，故其象如此。"《周易折中·乾》："郑氏康成曰：'五于三才为天道。'胡氏炳文曰：'九五以天德居天位。'"

【九六】 《周易》阳爻谓之九，阴爻谓之六，九六连言，则为阴阳的别称。按筮法成爻之时，其数本有六、七、八、九四种可能，而爻性的代称只用九六不用七八的原因，据《易·乾》："初九，潜龙勿用。"孔颖达疏的解释是："《周易》以变者为占……阳数有七有九，阴数有八有六，但七为少阳，八为少阴，质而不变，为爻之本体；九为老阳，六为老阴，文而从变，故为爻之别名。"即是说，成卦之后，还要求宜变之爻，如遇七、八，

则不变，即不以此爻爻辞定休咎；如遇九、六，则可变，即以此爻爻辞定休咎。所以爻性的代称用九、六而不用七、八。《汉书·律历志》："九六阴阳，夫妇子母之道也。"九六即为阴阳之同位语。

【九四】《易》卦的爻题之一。《易》卦中凡第四爻属阳性者，均称九四。《易·乾》："九四，或跃在渊，无咎。"

【三爻】①《易》卦中的三个爻。朱熹《易学启蒙·变占》三爻变，则占本卦及之卦之彖辞，而以本卦为贞，之卦为悔，前十卦主贞，后十卦主悔。"即谓一卦中有三爻可变时，要以本卦的及之卦的彖辞为占。②《易》卦六爻中的第三爻。

【三爻变】《易》占卦变类型的一种。即一卦中有三个可变之爻。朱熹《易学启蒙·变占》："三爻变，则占本卦及之卦之彖辞，而以本卦为贞，之卦为悔，前十卦主贞，后十卦主悔。"三爻变的卦，每卦能变出二十卦，其"前十卦"指初爻不变者；"后十卦"指初爻变者。若变卦在前十卦中，则以两卦的《彖》辞为占，而以本卦《彖》辞为主；若变卦在后十卦中，则以变卦的《彖》辞为主。三爻变的筮例，《左传》无载；《国语》则有"贞《屯》䷂悔《豫》䷏"、"遇《乾》之《否》"两条记载，殷墟出土的陶爵范上载有《中孚》䷼、《渐》䷴两卦，如果两者属本卦与之卦关系的话，也属于三爻变之卦。

【三世卦】《易》卦的一种类型。京房《易传》八宫各有属卦，凡属三爻变的，都称三世卦。如乾宫中的《否》(䷋)、乃《乾》(䷀)之初、二、三爻由阳变阴而成，是为乾宫三世卦。其余各宫的三世卦分别为：震宫的恒、坎宫的既济、艮宫的损、坤宫的泰、巽宫的益、离宫的未济、兑宫的咸。参见《八宫卦次图》。

【三阳】《易》卦三个阳爻的简称。《易·需》上六："入于穴，有不速之客三人来，敬之终吉。"王弼注："以一阴而为三阳之主，故必敬之而后终吉。"孔颖达疏："三阳谓初九、九二、九三，……三阳务欲上升，不须召唤而自来，故云有不速之客三人来也。"《礼记·月令》："是月也，天气下降，地气上腾，天地和同，草木萌动。"孔颖达疏："正月，三阳既上，成为乾卦。"三阳均指《易》卦的三个阳爻。

【三阳卦】《易》卦的一种类型。指六爻中有三个阳爻的卦。六十四卦中共有二十个三阳卦。朱熹《周易本义》载李之才《卦变图》谓："凡三阴三阳之卦，各二十，皆自泰、否而来。"图中所记二十个三阳卦是：泰、归妹、节、损、丰、既济、贲、随、噬嗑、益、恒、井、蛊、困、未济、涣、咸、旅、渐、否。三阳卦实际上就是三阴卦，不过考察角度不同，所以在《卦变图》中排列有异而已。

【三阴卦】《易》卦的一种类型。指六爻中只有三个阴爻的卦。一卦六爻，只有三个阴爻，则另三个必为阳爻，所以三阴卦必然也是三阳卦。六十四卦中的二十个三阳卦实际上同时也是二十个三阴卦。

【三变】①《易》筮程序之一。指揲蓍求爻中的第三次变化。《易》筮求卦，需三个变化程序才能产生一爻，三变即指三个程序中的第三个。朱熹《周易本义·筮仪》："又再取左右大刻之蓍合之，复四营如第二变之仪，而置其挂扐之策于格上第三小刻，是为三变。" ②三个变化程序总称，如"三变而成一爻"。

【三法】指三代的筮法。《左传》僖公四年"卜之不吉筮之吉"孔颖达疏："崔灵恩以为国之大事，先筮而后卜，筮凶则止不卜者，筮必以三代之法。若三法皆

凶，则止不卜；若两法是凶，一法为吉，名为筮逆，犹是疑限，故更卜以决之。”

【三营】 《易》筮程序之一。指揲蓍求爻的一个变化程序中四度经营的第三度。《易·系辞上》：“是故四营而成易。”韩康伯注：“分而为二以象两，一营也；挂一以象三，二营也；揲之以四以象四时，三营也。”朱熹《周易本义·筮仪》：“次以右手四揲左手之策。”注：“此第三营之半，所谓揲之以四以象四时者也。”同上书：“次以右手反过揲于左大刻，遂取右大刻之策执之，而以左手四揲之。”注：“此第三营之半。”

【三揲】 太玄筮法程序之一。即过揲。太玄筮法，过揲以三三为数，故称三揲。《太玄经》：“策，《易》揲之以四，玄揲之以三。太玄揲法，挂一而中分其余，以三揲之，并余于扐，一扐之后，再数其余，七为一，八为二，九为三。”

【下体】 即下卦。《易·乾》：“九三，君子终日乾乾，夕惕若，厉、无咎。”王弼注：“处下体之极，居上体之下，在不中之位，履重刚之险。”即谓九三爻居上卦之下，而又处下卦之极。参见“下卦”条。

【下卦】 又称下体，内体或内卦。《易》六十四卦每卦都由八卦两两重叠而成，每卦都包含上下两个单卦，居上的称上卦，居下的即称下卦。《易·同人》：“九三，伏戎于莽，升其高陵，三岁不兴。”王弼注：“居同人之际，履下卦之极，不能包弘上下，通夫大同。”“同人”(䷌)由乾(☰)与离(☲)重叠而成，九三“履下卦之极”，即履居下的离卦之极。

【大夫卦】 《易》卦的一种类型。按唐人所述孟喜卦气说，六十四卦中，坎、震、离、兑为四正卦，主管四时；其余六十四卦则依辟(君)、公、侯、卿、大夫五爵位分为五组，与七十二候相配。谦(䷎)、蒙(䷃)、随(䷐)、讼(䷅)、师(䷆)、家人(䷤)、丰(䷶)、节(䷻)、萃(䷬)、无妄(䷘)、既济(䷾)、蹇(䷦)十二卦列为大夫卦，分别与小寒、立春、惊蛰、清明、立夏、芒种、小暑、立秋、白露、寒露、立冬、大雪等十二节气的次候相配。

【大衍之数】 《易》筮演卦的大数。衍与演字古通用，《易》筮以蓍草算卦，故称演卦。大衍之数的来源，有五十、五十有五、四十有九三说。一、大衍之数五十，又有六说。①《汉书·律历志》：“是故元始有象一也，春秋二也，三统三也，四时四也，合而为十，成五体，以五乘十，大衍之数也。” ②《易·系辞》孔颖达疏引京房说：“五十者，谓十日，十二辰，二十八宿也，凡五十。” ③《易·系辞》孔颖达疏引马融说：“《易》有太极谓北辰也，太极生两仪，两仪生日月，日月生四时，四时生五行，五行生十二月，十二月生二十四气，北辰居位不动，其余四十九转运而用也。” ④《易·系辞》孔颖达疏引荀爽说：“卦有六爻，六八四十八，加《乾》《坤》二用，凡五十。” ⑤《周易集解》引崔憬说：“艮为少阳，其数三；坎为中阳，其数五；震为长阳，其数七；乾为老阳，其数九；兑为少阴，其数二；离为中阴，其数十；巽为长阴，其数八；坤为老阴，其数六。八卦之数总有五十。” ⑥《易·系辞》朱熹《周易本义》：“大衍之数五十，盖以河图中宫，天五乘地十而得之。” 二、大衍之数五十有五。《易·系辞》：“天一，地二，天三，地四，天五，地六，天七，地八，天九，地十。天数五，地数五，五位相得而各有合。天数二十有五，地数三十，凡天地之数五十有五，此所以成变化而行鬼神也。”周景

芳《周易讲座》:“《周易》的千变万化，神秘莫测，正是由五个天数与五个地数合成的五十有五的变化产生的。‘五十有五’的变化产生七八九六四个数字，由七八九六的变化产生爻，由爻组成卦。所谓‘成变化行鬼神’即指此而言。”“《周易》筮法开始于天地之数。所谓大衍之数，就是由一至十这十个天地之数相加而来。《系辞传》讲‘大衍之数五十’，其实应该是‘五十有五’。这一点我们应该确切知道，古书脱掉‘有五’二字，后人不察，做出各种解释。十三经注疏的解释，奇奇怪怪，通通错误。朱熹的解释也是错误的。”高亨《周易大传今注》:“正义引姚信、董遇云:‘天地之数五十有五，者其六以象六爻之数(者当作省)，故减之而用四十九。’足证姚董本作‘大衍之数五十有五。’” 三、大衍之数四十有九。《易·系辞》孔颖达疏引郑玄说:“天地之数五十有五，以五行气通，凡五行减五，大衍又减一，故四十九也。”

【上九】 《易》卦在第六位的阳爻称上九。《易·乾》:“上九:亢龙，有悔。”《文言》释曰:“贵而无位，高而无民，贤人在下位而无辅，是以动而有悔也。”亦简称为“上”。《易·小畜》“九三，舆说辐，夫妻反目。”三国魏王弼注:“上为畜盛，不可牵征，以斯而进，故必说辐也。已为阳极，上为阴长，畜于阴长，不能自复，方之夫妻，反目之义也。”楼宇烈校释:“上，指上九。”

【上下象易】 即“两象易”。《易·系辞下》:“上古结绳而治，后世圣人易之以书契，百官以治，万民以察，盖取诸《夬》。”李鼎祚集解引虞翻曰:“履，上下象易也。”

【上爻】 《易》卦的最上一爻，即第六爻。《易·乾》:“上九，亢龙有悔。”朱熹《周易本义》:“上者，最上一爻之名。”张行成《元包数》:“上爻不变。”

【上六】 《易》卦的爻题之一。六十四卦中凡上爻(即第六爻)属阴性者，均称上六。《易·坤》:“上六，龙战于野，其血玄黄。”南朝陈徐陵《孝义寺碑》:“德佐初九，道晖上六。”清昭梿《啸亭杂录·解易占》:“上命季文贞公占《易》，得《复》之上六，文贞变色。”

【上正】 灵棋占的卦名。卦象为三上四中四下，为圣治之象。《灵棋经·上正》卦辞云:“阳逢阴制，艮山东北。”《象》曰:“上有贤君，下有谗臣，日月明照，不见暗尘。”刘基注:“阳刚正位，有贤君也;积阴在下，若暗尘也;壅滞未决，志不申也。此课阳刚上居天位，而中下皆阴邪不正，共为蔽塞。有君而无臣，故不能行其志，占事多悔。惟婚姻为有应吉。此课吉凶相半。”

【上吉】 贞兆辞。义同大吉。前人谈贞兆辞，多有上吉，但细考之，实无确证。殷墟甲骨上的“上吉”(𠀤)，实际上是“二告”的误释，这是甲骨学界已公认的事实;《易·讼·象》:“食旧德，从上吉也。”朱熹《周易本义》认为:“从上吉，谓随人则吉，明白主事，则无成功也”。高亨《周易大传今注》也说:“服从君上则虽危亦终吉也。”是“从上吉”当作“从上则吉”解;《易·大有·象》:“大有上吉，自天佑也。”实际上是对《大有》上九的解释，高亨《周易大传今注》说:“上谓在上位之人。上吉谓在上位之人得吉也。……上九居一卦之上位，象在上位之人。”乃“在上而吉”之意，均非上吉连言作贞兆之辞。

【上坎】 《易》卦中，经卦坎(☵)作上卦时，称上坎，其卦象为云。《易·乾·象》:“云行雨施，品物流形。”集解引虞

翻注："已成既济，上坎为云，下坎为雨，故云行雨施。"

【上体】 即上卦。《易·乾·象》九三："是故居上位而不骄，在下位而不忧。"王弼注："居下体之上，在上体之下。"九三居下卦之上位，而在上卦之下，上体即指上卦而言，详见"上卦条"。

【上位】 《易传》以《易》卦的最上一爻为上位。第六爻为上卦的最上一爻，同时也是全卦的最上一爻，为上位；第三爻为下卦的最上一爻，亦称为上位。《易·乾·象》九三："是故居上位而不骄，在下位而不忧。"孔颖达疏："是故居上位而不骄者，谓居下体之上位而不骄也。"上位即指乾卦的第三爻（九三）而言。

【上卦】 又称上体、外体或外卦。《易》六十四卦每卦都由八卦两两重叠而成，每卦都包含上下两个单卦，居上的即称上卦。《易·蒙》："六三，勿用取女。见金夫，不有躬，无攸利。"王弼注："六三在下卦之上，上九在上卦之上，男女之义也。"《蒙》（䷃）由艮（☶）与坎（☵）重叠而成，六三"在下卦之上"，即在居下的坎卦之上，上九"在上卦之上"，即在居上的艮卦之上。

【小亨】 《周易》断占常用语。意指筮遇此卦，为得小亨通之兆。《易·旅》："小亨，旅贞吉。"《易·巽》："小亨，利有攸往。利见大人。"孔颖达疏："虽上下皆巽，命令可行，然全用卑巽，则所通非大，故曰小亨。"

【小吝】 《周易》断占常用语。吝用为遴，《说文》："遴，难行也。"小吝，意指所要贞问的事会遇到小小的困难。《易·噬嗑》："六三，噬腊肉，遇毒，小吝。"《易·萃》："六三，萃如嗟如，无攸利，往无咎，小吝。"因为只有小小困难，所以常和无咎在一起。

【飞伏】 指对立的卦象和爻象间存在的一种显与伏的关系。卦爻之见于外者为飞，不可见而藏于后者为伏。宋朱震《汉上易传》："伏爻何也？曰：京房所传飞伏也。乾、坤、坎、离、震、巽、艮、兑相伏者也。见者为飞，不可见者为伏。"晁公武《京氏易传后序》："世之所位，而阴阳之肆者谓之飞，阴阳肇乎所配（乾与坤、震与巽、坎与离、艮与兑）而终不脱乎本（以飞某位之卦，乃伏某官之位），以隐显佐神明者谓之伏。"八纯卦之互为飞伏，如京房《易传·乾》："与《坤》为飞伏。"《坤》："与《乾》为飞伏。"八纯卦中的爻象与世卦、游魂、归魂卦中的爻象互为飞伏，如京房《易传·姤》："与巽为飞伏。"（《姤》为乾宫一世卦，下卦为巽，其初六阴爻与《乾》初九阳爻互为飞伏）《夬》："与兑为飞伏。"（《夬》为坤宫五世卦，上卦为兑，其九五阳爻与《坤》六五阴爻互为飞伏）京房以飞伏解释卦爻辞，丰富了各卦的卦义和内容，从占算之术角度上讲，更便于比附人事的吉凶。

【马王堆帛书易经八卦】 湖南长沙马王堆三号汉墓出土的帛书《易经》，其六十四卦的排列与通行本《易经》迥异；而六十四卦排列反映出来的八卦次序，亦具特色。六十四卦按八经卦编组，八经卦排列的顺序为：乾、艮、坎、震、坤、兑、离、巽，其依据与"文王八卦次序"同为《易·说卦》的"乾坤生六子"理论；与"文王八卦"不同的是，帛书八卦乾父同三男四阳卦居前，坤母同三女四阴卦居后（"文王八卦"为男女相间），三男三女均以先少后长为序（"文王八卦"以先长后少为序）。在八个编组中，每组均以统属该组的经卦为上卦，充当下卦的八

个经卦的排列，次序为：乾、坤、艮、兑、坎、离、震、巽，其依据与“伏羲八卦”次序同为《易·说卦》的“天地定位，山泽通气”理论，与“伏羲八卦”不同的是，帛书八卦将坎离（水火）置于震巽（雷风）之前。上述情况说明，古代的八卦排列有多种编次。

【马王堆帛书易经六十四卦】 湖南长沙马王堆三号汉墓出土的帛书《易经》，其六十四卦的卦名用字与通行本稍有出入，而排列次序则全不相同（括号内为通行本卦名用字）：键（乾）、妇（否）、椽（遁）、礼（履）、讼、同人、无孟（无妄）、狗（姤）；根（艮）、泰畜（大畜）、剥、损、蒙、蘩（贲）、颐、箇（蛊）；赣（坎）、襦（需）、比、蹇、节、既济、屯、井；辰（震）、泰壮（大壮）、余（豫）、少过（小过）、归妹、解、丰、恒；川（坤）、泰、嗛（谦）、林（临）、师、明夷、复、登（升）；夺（兑）、诀（夬）、卒（萃）、钦（咸）、困、革、随、泰过（大过）；罹（离）、大有、溍（晋）、旅、乖（睽）、未济、筮嗑（噬嗑）、鼎；筭（巽）、少䕬（小畜）、观、渐、中复（中孚）、涣、家人、益。卦名用字的出入，均属同音假借，卦序的排列则与通行本有原则的不同。其排列原则，可归纳为三点：1．以乾、艮、坎、震、坤、兑、离、巽为八卦的顺序，将六十四卦分为八组；2．每组各卦均以统属该组的经卦为上卦；3．每组的下卦各按乾、坤、艮、兑、坎、离、震、巽的顺序相配。这种排列，极便于占筮者寻检筮得的本卦与之卦的经文，但有论者认为其只“合于巫术之需要，不具有哲学之意义。”上述情况说明古代《易经》之六十四卦顺序亦有多种编次。

【子孙】 《易》占术语。即子孙爻。占卜者按每爻所属干支与本卦所属宫的五行生克关系来确定各爻的名义。爻的干支五行数若为身宫（我）所生，便是子孙爻。《红楼梦》第一〇二回载毛半仙起卦，谓“世爻上动出一个子孙来”，因毛半仙起出“未济”卦，身宫为“离”为火，火生土，爻为“我”所生，故称“子孙”。参见“官鬼”条。

【比】 一卦中爻与爻之间关系的一种。比，有比邻的意思。凡相邻的两爻，如初爻与二爻、二爻与三爻、三爻与四爻、四爻五爻、五爻与上爻等等，都可称比，不过相邻两爻若无密切关系，释爻时亦无特别意义，所以一般讲“比”，都指相邻两爻阴阳异性的为多。李鼎祚《周易集解》引虞翻注：比（䷇）六四爻所说的“得位比贤”（六四爻得位而与九五爻相比邻），王弼注《周易》解（䷧）九四爻所说的“失位不正，而比于三”（九四爻阳居阴位，但与六三爻相比邻），都是以相邻两爻阴阳异性为言的。

【元夫】 《易》卦初九爻的代称。《易·睽》九四：“睽孤遇元夫，交孚，厉，无咎。”孔颖达疏：“元夫，谓初九也。处于卦始，故云元也。初、四俱阳，而言夫者，盖是丈夫，非夫妇之夫也。”

【元吉】 《周易》贞兆辞常用语。意同大吉。《易·坤》六五：“黄裳，元吉。”孔颖达疏：“元，大也，以其德能如此，故得大吉也。”《左传》昭公十二年：“南蒯枚筮之，遇坤之比，曰：黄裳元吉，以为大吉也。”《颜氏家训·文章》：“深宜防虑，以保元吉。”

【元亨】 《周易》贞兆辞常用语。意为大亨通。《易·乾》：“元亨，利贞。”孔颖达疏：“子夏传云：元，始也；亨，通也。”《易·大有·彖》：“应乎天而时行，是以元亨。”孔颖达疏：“德应于天则行不失时，与时无违，虽万物皆得亨通，故

云是以元亨。”

【无不利】 《周易》断占常用语。意指筮得此卦，所要做的事情，没有不吉利的。《易·坤》六二：“直方大，不习，无不利。”孔颖达疏：“物皆自成，无所不利。以此爻居中得位，极于地体，故尽极地之义。”《易·大有》上九：“自天佑之，吉，无不利。”

【无攸利】 《周易》断占常用语。意指筮得此卦，有所举事，皆无所利也。《易·无妄》上九：“无妄行，有眚，无攸利。”孔颖达疏：“处不可妄之极，唯宜静保其身，若动，行必有灾眚，无所利也。”《易·颐》六三：“拂颐，贞凶，十年勿用，无攸利。”

【无应】 《易》学术语。指筮得之爻与其应爻阴阳同性，得不到呼应。《易·比》：“六三，比之匪人。”王弼注：“四自外比，二为五应，近不相得，远则无应。所与比者皆非己亲，故曰‘比之匪人’。”《易·临》：“六三，甘临，无攸利。既忧之，无咎。”李鼎祚《集解》引虞翻曰：“失位乘刚，故无攸利；言三失位无应，故忧之。”《比》《临》之六三爻，其应爻同为上六，均同属阴性，所以得不到呼应。应位说以无应为不吉之象。

【无咎】 《周易》断占常用语。意指无灾咎。《易·乾》九三：“君子终日乾乾，夕惕若，厉，无咎。”王弼注：“处下卦之极，愈于上九之亢，故竭知力而后免于咎也。”《易·系辞上》：“吉凶者，言乎其失得也。悔吝者，言乎其小疵也。无咎者，善补过也。”善补过则无灾咎，金景芳《周易讲座》：“《周易》中凡出现‘无咎’二字，便是嘉许其能补过。”

【无悔】 《周易》断占常用语。意指无悔恨、无困厄。《易·复》六五：“敦复，无悔。”王弼注：“居厚而履中。居厚则无怨，履中则可以自考。虽不足以及休复之吉，守厚以复，悔可免也。”《易·大壮》六五：“丧羊于易，无悔。”又《易·复》初九：“不远复，无祇悔，元吉。”祇，大也，无祇悔，犹无大困厄也。

【无誉】 《周易》断占常用语。意指得不到称赞、不算好。《易·坤》六四：“括囊，无咎、无誉。”孔颖达疏：“功不显物，故曰无誉，不与物忤，故曰无咎。”《易·大过》九五：“枯杨生花，老妇得其士夫，无咎无誉。”孔颖达疏：“所拯难处少，才得无咎而已，何有声誉之美，故无咎无誉也。”无誉多与无咎连言，都是没有灾咎，也得不到称赞，即不算坏也不算好的意思。

【天一地二】 指天地阴阳自然奇偶之数。《易·系辞》：“天一、地二、天三、地四、天五、地六、天七、地八、天九、地十。”孔颖达疏：“此言天地阴阳自然奇偶之数也。”

【不变之爻】 按筮法，成爻之时，其数若遇八（少阴）或七（少阳），即为不变之爻。《易纬·乾凿度》：“阳动而进，阴动而退。故阳以七，阴以八为彖，易一阴一阳合而为十五之谓道。”郑玄注：“彖者，爻之不变动者。”

【木丸筮法】 宋储泳所创的一种筮法。以掷木丸代替揲蓍求卦。属《易》筮类型。储泳《祛疑说·易占说》：“以木为三丸，丸各六面，三面各刻三画，三面刻二画，呵而掷之，以尽老少阴阳之变。三丸各六面，十有八变之义也。三面为三，乾之九也；三面为二，坤之六也。此用九用六之义也。三者乾之一画函三也，二者坤之一画分二也。此三天两地之说也。三丸掷之皆三则成九，老阳数也；三丸皆二则成六，老阴数也；两二一三则成七，少阳数也，两三一二则成

八，少阴之数也。所用者，乾坤之画以成八卦，是乾坤生六子之象也。丸象太极之一也；三，三为乾；二，二为坤，象两也；三丸者，象天地人之三才也。每丸得数十五，洛书皇极数也；合三丸之数而为四十有五，河图九宫数也。上二则下三，上三则下二，动静皆五，故五藏于用，参以四十五数，大衍之数五十也，三丸成九于上，则三丸伏六于下，此老阳变阴之体也；三丸成六于上，则三丸伏九于下，此老阴变阳之体也，二三相对，每丸各具三五，此三五以变，错综其数之旨也。体圆而转动不居也。六位相乘，同流六虚也。三丸六掷而成卦，亦十有八变之义也。"

【互】 即"互体"。京房《易传》："会于中而以四为用，一卦备四卦者，谓之互。"

【互体】 ①又称互卦或互象。指一卦中的上下卦交互组成的新卦象。《左传》庄公二十二年："陈侯使筮之，遇《观》䷓之《否》䷋。"郑玄注："《易》之为书，六爻皆有变象，又有互体。圣人随其义而论之。"孔颖达疏："二至四、三至五两体交互各成一卦，先儒谓之互体。"如《屯》䷂，下卦为震(☳)，上卦为坎(☵)，二至四爻可组成互体坤(☷)，三至五爻可组成互体艮(☶)，一卦六爻便可以生出四种卦象。 ②专指互体中的二至四爻所组成的卦象。王应麟《困学纪闻》："京氏谓二至四为互体，自三至五为约象。"

【互体说】 用一卦的互体去解释《易》卦爻辞的学说。这种学说认为，一卦六爻中，除上下经卦外，还可以由"第二、三、四爻组成一个新的经卦，又由第三、四、五爻组成另一个新的经卦。六爻生出四种卦象，释卦的手段亦由此而增强。《易·豫》："六二，介于石。"李鼎祚集释引虞翻曰："介纤也，与四为艮，艮为石，故介于石。"《豫》䷏，下坤上震，均无石象，虞翻即以二至四之互体艮为解；《易·蹇》："上六，往蹇来硕，吉，利见大人。"李鼎祚集解："按，三互体离，离为明目，五为大人，利见大人之象也。"《蹇》䷦，下艮上坎，均无见大人之象，李鼎祚即以三至五之互体离为解，道路就宽广得多了，西汉京房于"互体说"提倡最力，但互体之法则来源甚古。俞樾《周易互体征》云："《易》有互体，乃古法也。《春秋》庄公二十二年《左传》载陈侯之筮，遇《观》之《否》。曰："风为天，于土上，山也。注曰：自二至四，有艮象，艮为山。是孔子未赞《周易》以前，已有互体之说。"

【互卦】 ①即互体之卦。《三易备遗》有《周易互卦》一部，所言均互体事："互体者，易之变也，象也，占之，必有辞也。《周易》卦辞、爻辞、彖象之辞，指互体而为辞者，是或不一，如《小畜》卦辞'自我西郊'，指互'兑'也；如《屯》爻辞'女子贞不字，十年乃字'，指互'坤'也；如《大过》彖辞'刚过而中'指互'乾'也；如《困》象辞'君子以致命遂志'指互'巽'也；《左氏传》晋侯将纳王，筮之，遇《大有》之《睽》，曰：'吉，遇公用享于天子之卦也。天为泽，以当日，天子降心以逆公，不亦可乎？盖《大有》互'兑'也；懿氏生敬仲，周史有以《周易》见陈侯者，使筮之，遇《观》之《否》，曰：'是谓观国之光，利用宾于王。坤土也，巽风也，乾天也，风为天，于土上，山也，有山之材，而照之以天光，于是乎居土上，盖《观》互《坤》《艮》也。春秋用互体为占，尚矣，则夫舍互体而言易者，非善言易也。" ②宋以来亦用指杂卦。清李光地《周易折中》："杂卦即互卦也。互卦之法，或上去一画下生一画，或下生一画而上生一

画，则其体遂变。"

【五世卦】《易》卦的一种类型。京房《易传》八宫各有属卦，凡属五爻变的，都称五世卦。如乾宫中的《剥》(䷖)，乃《乾》(䷀)之初、二、三、四、五爻由阳变阴而成，是为乾宫五世卦。其余各宫的五世卦分别为：震宫的《井》、坎宫的《丰》、艮宫的《履》、坤宫的《夬》、巽宫的《噬嗑》、离宫的《涣》、兑宫的《谦》。参见《八宫卦次图》。

【五画连互】《易》卦连互法的一种。其法以依次排列的五个爻连互成两个新的卦体，五爻里居中的一爻为新卦体的上下经卦所共用。如《大畜》(䷙)，以初爻至五爻为一卦体，初爻至三爻可组成经卦乾(☰)，三爻至五爻可组成经卦震(☳)，原卦体的第三爻为新卦体的上下经卦所共用，两经卦相合，即得出上震下乾的新卦体《大壮》(䷡)；同样的方法，以二爻至上爻为一卦体，原卦体的第四爻为新卦体的上下经卦所共用，即得出上艮下兑的新卦体《损》(䷨)。这种分别由《大畜》一卦的初至五爻与二至上爻连互生成《大壮》与《损》两个新卦体的作法，即为五画连互法。(参阅刘大钧《周易概论》)

【五易】清人总结前儒之说而归纳出的易的五种含义，即变易、交易、反易、对易、移易。清毛奇龄《仲氏易》："仲氏者，予仲兄与三，其言易有五易，世第知两易，而不知三易，故但可言易，而不可言周易。夫所谓两易者，何也？一曰变易，谓阳变阴，阴变阳也；一曰交易，谓阴交乎阳，阳交乎阴也，此两易者，前儒能言之，然此只伏羲氏之易也。是何也？则以画卦用变易，重卦用交易也。画卦重卦，伏羲之事也，若夫三易，则一曰反易，谓相其顺逆，审其向背，而反见之。一曰对易，谓比其阴阳，絜其刚柔，而对观之。一曰移易，谓审其分聚，计其往来，而推移而上下之。"这里的反易，实即汉易之反对；移易，实即汉易之升降；对易，实即汉易之旁通。

【太玄】扬雄拟《易》而作。《太玄》载其法为："取天地之策各十有八合为三十六策，地则虚三,用三十三策。""挂一而中分其余，以三揲之，并余于扐，一扐之后再数其余，七为一，八为二，九为三。"太玄变《易》−(阳)--(阴)为一(日)--(曰)---(易)，变《易》的六画为四重，称为方、部、州、家，共三方、九州、三十七部、八十一家、二百四十三表，七百二十九赞。由于方法较繁，爻辞艰深，所以流行不广。

【中吉】《周易》断占用语。中，指事情发展的中间阶段；吉，指吉祥。中吉，指所要贞问的事情，在中间阶段是最理想的。《易·讼》："有孚，窒惕，中吉，终凶。"

【内互卦】互卦的一种。互卦有二、三、四爻组成的与三、四、五爻组成的两种，由二、三、四爻组成的一种，称内互卦。如《屯》(䷂)卦，其二、三、四爻组成的卦为坤(☷)卦，这个坤卦就是《屯》卦的内互卦。

【内外互体之卦】以外互卦为上卦、内互卦为下卦组成的新卦体，称为内外互体之卦。如《屯》(䷂)卦的内互卦为二、三、四爻组成的坤(☷)卦，外互卦为三、四、五爻组成的艮(☶)，以内互卦为下卦、外互卦为上卦，所组成的上艮下坤的《剥》(䷖)卦，即为《屯》卦的内外互体之卦。

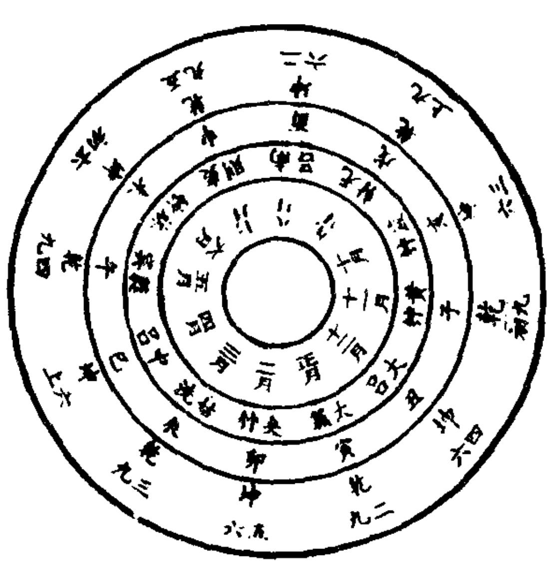
【内卦】《易》卦的下三爻称"内卦"，上三爻称"外卦"。《左传》僖公十五年："《蛊》之贞，风也；其悔，山也。"杜预注：

"内卦为贞，外卦为悔。"孔颖达疏："《正义》曰：筮之画卦从下而始，故以下为内，上为外。此言贞风、悔山，知内为贞外为悔也。"

【爻】 ①组成《易》卦的最基本单位，分阳爻(—)、阴爻(--)两种。八经卦、六十四别卦均以这两种爻组合而成。以三爻为一组，可以排列组合为八种不同的图像，即传为伏羲所画的八卦；八卦两两相重，即以六爻为一组，可以排列组合为六十四种不同的图像，即传为文王所重的六十四卦。爻，有交错变化之义。《说文解字》："爻，交也。象《易》六爻头交也。"徐灏笺："交者，交错之义。六爻为重体，故作重爻象之。头交疑当作相交。"杜预《春秋经传集解序》："《春秋》虽非一字为褒贬，然皆须数句以成言，非如八卦之爻，可错综为六十四也。" ②爻辞的省称。《易·系辞》："爻者，言乎变者也。"孔颖达疏："谓爻下之辞。"韩愈《进士策问》之八："《乾》之爻，在初者曰'潜龙勿用'。"

【爻辰】 《易》学术语。指一爻所配之辰。郑玄以《乾》、《坤》两卦十二爻与十二辰相配作为解《易》的一种依据。十二爻辰的配合情形是：《乾》卦初九爻当"子"，九二爻当"寅"，九三爻当"辰"，九四爻当"午"，九五爻当"申"，上九爻当"戌"；《坤》卦初六爻当"未"，六二爻当"酉"，六三爻当"亥"，六四爻当"丑"，六五爻当"卯"，上六爻当"巳"。《乾》《坤》两卦十二爻，实际上不过是六个位次上的阴、阳爻的代表，各卦的爻辰，逢九均从《乾》爻之所值，逢六均从《坤》爻之所值，无论哪一卦，上六爻辰都为"巳"，初九爻辰都为"子"。

【爻辰说】 以十二爻辰与十二月、二十八星宿及四方五行、卦气、十二属象等相配合以解释《易》卦爻辞的一种学说。清江藩《汉学师承记·惠周惕》："汉儒言《易》，如孟喜以卦气，京房以通变，荀爽以升降，郑康成以爻辰，虞翻以纳甲，其说不同，而指归则一，皆不可废。"配合爻辰所主之月解释卦爻辞的，如张惠言《周易郑氏注》引郑玄注《易·泰》六五"帝乙归妹，以祉元吉"；"五爻辰在卯，春为阳中，万物以生。生育者、嫁取之贵仲春之月。仲春三月，嫁娶男女，福禄大吉。"意指《泰》六五爻在十二辰中当"卯"，为二月，正值春天，为万物生育之季，所以仲春三月嫁娶最为吉利；配合爻辰所主属象解释卦爻辞的，如张惠言《周易郑氏注》引郑玄注《易·坎》上六"系用徽纆"的"爻辰在巳，巳为蛇，蛇之蟠屈似徽纆也"。意指《坎》上六爻在十二辰中当"巳"，"巳"之属象为蛇，这一爻所以称"徽纆"，是因为蛇"蟠屈似徽纆"；配合二十八宿解释卦爻辞的，如张惠言《周易郑氏注》引郑玄注《比》初六"有孚盈缶"的"爻辰在未，上值东井，井之水，人所汲，用缶。缶，汲器"。意指《比》初六爻上值东井星，星名中有



乾坤十二爻辰图

井，人取水用缶，故云"盈缶"。

【爻位】 《易》卦各爻所居的位次。南朝梁刘勰《文心雕龙，事类》："昔文王繇《易》，剖判爻位：《既济》九三，远引高宗之伐，《明夷》六五，近书箕子之贞。"《易》六十四卦，每卦六爻，各爻位次以自下而上为序，第一爻称初爻，以后依次为二爻、三爻、四爻、五爻，第六爻称上爻。根据各爻所处位置的不同性质，还可分为天位、地位、人位与上位、中位、下位以及阳位、阴位等等，详见所述各条。

【爻位说】 用爻象在卦象中所处的地位及其与各爻的关系去解释卦爻辞的一种学说。主要从一爻之当位还是失位，得中还是失中，与其对应的一爻有应还是无应，与其相邻的一爻相乘还是相承，是顺还是逆等等方面进行考察。如《易·临》六三："甘临，无攸利。既忧之，无咎。"集解引虞翻注："兑为口，坤为土。土爰稼穑，作甘。兑口衔坤，故曰甘临。失位乘阳，故无攸利，言三失位无应，故忧之。动而成泰，故咎不长也。"意指六三为阴居阳位，是为失位；在䷒这一卦象中，六三居于九二之上，为阴乘阳之象，既失位而又为逆，所以"无攸利"；六三的对应爻上六，同为阴爻，是既失位而又无应，所以"忧之"。对爻辞的这种解释，正是以对爻位得失的几个方面进行综合考察为依据的。"动而成泰，故咎不长也。"则从卦变角度解。

【爻系】 指《易》卦各爻所系之辞。《易·系辞》："系辞焉而明吉凶。"孔颖达疏："系属吉凶之文辞于爻卦之下而显明此卦爻吉凶也。"《文选·头陀寺碑文》："爻系所筌，穷于此域。"李善注："爻，六爻也，系，系辞也。"

【爻画】 记录爻性的图形。"—"为代表阳爻的爻画，"--"为代表阴爻的爻画，传世《易》学著作，无论八卦、六十四卦，都是以这两种爻画表示卦爻的。《易·说卦》："故《易》六画而成卦，分阴分阳，迭用刚柔。"韩康伯注："设六爻以效三才之动，故六画而成卦也。"六画即六爻之爻画。

【爻变】 指卦爻发生变化（即阳变阴；阴变阳）的现象。《周易》筮数有六、七、八、九四种，七（少阳）、八（少阴）为不变之数，九（老阳）、六（老阴）为可变之数，筮数为九或六的爻，便需变化，九由阳变阴，六由阴变阳，这种现象即称爻变。唐明邦《汉代〈周易〉象数学的思维模式剖析》一文指出："爻变思想是占易的核心内容……占筮就是通过偶然的爻变，求得确定爻辞，用以指导言行。"爻变有多种可能性，不同的爻变情形有不同的处理方式，详"爻变占"。

【爻变占】 指根据所得卦的爻变情形断占的方法。爻变是《易》占求得确定爻辞的重要依据，据朱熹《易学启蒙》分析，爻变共有七种可能出现的情形：一、六爻皆不变；二、一个爻变；三、两个爻变；四、三个爻变；五、四个爻变；六、五个爻变；七、六爻全变。占断时，对不同情形要予以区别。"凡卦六爻皆不变，则占本卦象辞，而以内卦为贞，外卦为悔；一爻变，则以本卦变爻辞占；二爻变，则以本卦二变爻辞占，仍以上爻为主；三爻变，则占本卦及之卦之象辞，而以本卦为贞，之卦为悔，前十卦主贞，后十卦主悔；四爻变，则以之卦二不变爻占，仍以下爻为主；五爻变，则以之卦不变爻占；六爻变，则《乾》《坤》占'二用'，余卦占之卦象辞。"

【爻象】 爻指爻辞，象指卦辞；爻象连言，则为卦辞与爻辞之通称。《易·

系辞》:“彖者，言乎象者也。”“爻者，言乎变者也。”“八卦以象告，爻彖以情言。”孔颖达疏:“彖谓卦下之辞。”“爻谓爻下之辞。”韩康伯注:“辞有险易而各得其情也。”清顾炎武《书女娲庙》诗:“如冬复如春，日月如更旦，《剥》《复》相乘除，包牺肇爻彖。”

【爻象】 指《易》卦爻之所象，包括爻性的阴阳、爻位的等次以及与卦内别的爻之间的关系。《易·系辞》:“爻也者，效此者也；象也者，象此者也。爻象动乎内，吉凶见乎外，历业见乎变。”孔颖达疏:“爻也者，效此者也……言爻者效此物之变动也；象也者，象此者也，言象此物之形状也。”三国魏刘劭《〈人物志〉序》：“是以圣人著爻象，则立君子小人之辞。”即谓圣人著爻象，而立解释各爻象之爻辞。

【爻辞】 指系于《易》六十四卦各爻之下，解释各爻爻象的文辞。《易·乾·文言》:“初九曰：潜龙勿用，何谓也？子曰:龙德而隐者也,不易乎世。”孔颖达疏:“此第二节释初九爻辞也。”《周易折中》:“爻辞虽所以发明乎卦之理，而实以为占筮之用，故以九六名爻者，取用也。爻辞动则用，不动则不用，卦辞则不论动不动而皆用也。”

【爻题】 即爻的题识。是用以表明爻的位次与爻的性质的。由表示爻的位次的一个字加上表示爻的性质的一个字构成。通常以初、二、三、四、五、上六个字表位次,以九(代表阳)、六(代表阴)表爻的性质，如初六、六二、六三、六四、六五、上六，初九、九二、九三、九四、九五、上九等。

【分二】 筮法程序之一。清王夫之《周易内传·系辞上传》:“大衍五十而用四十九，分二，挂一，归奇，过揲，审七八九六之变，以求肖乎理。”分二，是《易·系辞上》“分而为二以象两”的压缩，意指将占筮用的四十九根蓍草随意分为两部分，以象征阴阳两仪。这是筮法的第一步，也是极重要的一步，最后得出七八九六四个数字中的哪一个，爻是阴是阳，在这信手一分中，就已定下来了。这一步，就是一般所讲的第一营。《易·系辞上》:“分而为二以象两。”孔颖达疏:“分而为二以象两者，五十以内去其一，余四十九合同未分，是象大一也。今以四十九而为二，以象两仪也。”朱熹《周易本义·筮仪》:“以左右手中分四十九策，置格之左右两大刻。”注:“此第一营，所谓‘分而为二以象两’者也。”

【分蓍】 蓍筮的别称。《三国志·魏志·管辂传》:“子春自言,吾少好读《易》，又喜分蓍，可谓盲目者欲视白黑，聋者欲听清浊，苦而无功也。”

【反应】 《易》学世应说术语。指应爻是由外卦之与内卦相应的情形。京房《易传·剥》:“天子治世，反应大夫。”剥为乾宫五世卦，与六二爻相呼应，故曰:“反应。”又《晋》:“诸侯居世，反应元士。”《晋》为乾宫游魂卦，以四爻为主，四爻诸侯居世，与初六爻相应，故称“反应”。

【反卦】 两卦之间，下卦和上卦正相反对的卦，称为反卦。清惠栋《易例·反卦》:“有卦之反，有爻之反，卦之反，反卦也；爻之反，旁通也。”《易·杂卦》:“《否》《泰》反其类。”李鼎祚集解引虞翻曰:“《否》反成《泰》，《泰》反成《否》，故反其类。终日乾乾，反复之道。”《易·明夷》李鼎祚集解引虞翻曰:“夷，伤也。《临》二之三，而反晋也。”均以反卦为辞。六十四卦中共有二十八对反卦，除了八个原卦之外，每卦都有自己的反卦。每对反卦都有两象易关系。它们的卦辞往

往亦有一定联系，如《泰》卦辞中有“小往大来”，其反卦《否》的卦辞即称“大往小来”。

【反复不衰卦】 又称“正卦”。指卦体颠倒而卦形不变的卦。《乾》䷀、《坤》䷁、《坎》䷜、《离》䷝、《大过》䷛、《颐》䷚、《小过》䷽、《中孚》䷼八个卦，即为正看倒看无别的反复不衰之卦。《易·颐》：“贞吉。”李鼎祚集解引虞翻曰：“反复不衰，与《乾》、《坤》、《坎》、《离》、《大过》、《小过》、《中孚》同义。”宋黎清德《朱子语类》：“三十六宫都是春，《易》中二十八卦翻覆成五十六卦，惟有《乾》、《坤》、《坎》、《离》、《大过》、《颐》、《小过》、《中孚》八卦反覆只是本卦，以二十八卦凑此八卦，故言三十六也。”

【反易】 五易之一。指将一卦的卦形颠倒来看。清毛奇龄《仲氏易》：“易有五易……一曰反易，谓相其顺逆，审其向背而反见之。”《四库全书总目·经部·易类·仲氏易》：“易兼五义……一曰反易，谓相其顺逆，审其向背而反见之，如《屯》转为《蒙》、《咸》转为《恒》之类。”《屯》䷂与《蒙》䷃、《咸》䷞与《恒》䷟正是互为翻覆的关系。反易实即汉人讲的反对。

【凶】 《周易》断占常用语。与“吉”相对。指灾祸。《说文》：“凶，恶也，象地穿交陷其中也。”高亨《周易古经今注·释凶》：“盖事有恶果为凶，故凶训恶，恶果者，祸殃也；故凶者，祸殃也。《周易》凶字，均为此义。”《易·大过》：“上六，过涉灭顶，凶。”《易·旅》：“上九，鸟焚其巢，旅人先笑后号咷，丧牛于易，凶。”《周易》言凶者，除独用外，还有“征凶”、“终凶”、“有凶”、“贞凶”等，详见各条。

【凶卦】 表明将有凶灾的卦象。

【六二】 《易》卦爻题之一。卦中凡第二爻属阴性的，即称六二。《易·坤》：“六二，直方大，不习，无不利。”

【六十四卦】 由八卦排列组合而成，分上、下经，上经三十卦，下经三十四卦。名称依次是：乾、坤、屯、蒙、需、讼、师、比、小、畜、履、泰、否、同人、大有、谦、豫、随、蛊、临、观、噬嗑、贲、剥、复、无妄、大畜、颐、大过、坎、离（以上上经）；咸、恒、遁、大壮、晋、明夷、家人、睽、蹇、解、损、益、夬、姤、萃、升、困、井、革、鼎、震、艮、渐、归妹、丰、旅、巽、兑、涣、节、中孚、小过、既济、未济（以上下经）。《事物纪源·经籍艺文部》：“《帝王世纪》曰：炎帝重八卦之数，究八八之体，为六十四卦。《史记·周本纪》曰西伯囚羑里，盖益易之八卦为六十四卦。”“王弼以为伏牺，郑玄以为神农，孙盛以为夏禹。”

【六八】 《易》卦的阴数。《易·说卦》：“参天两地而倚数。”韩康伯注：“七九阳数，六八阴数。”孔颖达疏：“七九为奇，天数也；六八为偶，地数也。”李康《运命论》：“以武兴者，六八而谋。”

【六三】 《易》卦爻题之一。《易》卦中凡第三爻属阴性的，即称六三。《易·坤》：“六三，含章可贞。”

【六五】 《易》卦爻题之一。《易》卦中凡第五爻属阴性的，即称六五。《易·坤》：“六五，黄裳，元吉。”

【六四】 《易》卦爻题之一。《易》卦中凡第四爻属阴性的，即称六四。《易·坤》：“六四，括囊，无咎，无誉。”

【六位】 《易》卦六爻的位次。《易·乾象》：“大明终始，六位时成。”王弼注：“大明乎终始之道，故六位不失其时而成。”《小学绀珠·艺文类·六位》：“初、

二、三、四、五、上。”

【六画】 《易》卦的六个爻画。《易·乾》:“元亨，利贞。”孔颖达疏:“初有三画，虽有万物之象，于万物变通之理，犹有未尽，故更重之而有六画，备万物之形象，穷天下之能事，故六画成卦也。”《易·说卦》:“兼三才而两之，故易六画而成卦。”

【六虚】 《易》六爻之位，同六位。《易·系辞下》:“变动不居，周流六虚。”王弼注:“六虚，六位也。”孔颖达疏:“周流六虚者，言阴阳周遍流动，在六位之虚，六位言虚者，位本无体，因爻始见，故称虚也。”《汉书·律历志》:“其数以易大衍之数五十，其用四十九，成阳六爻，得周流六虚之象也。”

【文王八卦方位】 又称“后天八卦方位”。八卦方位配置方式的一种：乾为西北，坎为正北，艮为东北，震为正东，巽为东南，离为正南，坤为西南，兑为正西（见图）。

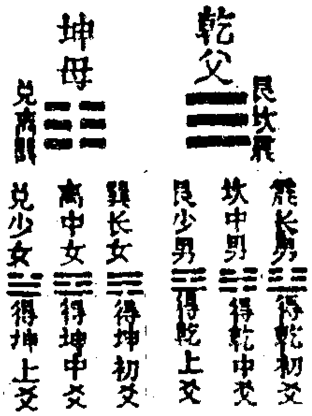


文王八卦方位图

它是以《易·说卦》“万物生乎震，震东方也。齐乎巽，巽东南也……离也者，明也，万物皆相见，南方之卦也……乾，西北之卦也……艮，东北之卦也”的论述为依据的。宋朱熹《周易本义·图说·文王八卦方位》:“右见《说卦》。邵子曰：此文王八卦，乃入用之位，后天之学也。”文王八卦方位实际上是将阴阳交感的震、兑、坎、离四卦配置在四正方位上，而将阴阳不相交感的乾、坤、艮、巽四卦配置在四维方位上的。

【文王课】 古代占卜法。以制钱或铜钱为卜具。相传伏羲作八卦，而周文王将八卦推演为六十四卦，每卦六爻，因卦而起课，故称为“文王课”。六爻之旁附有“子”、“寅”、“辰”、“午”、“申”、“戌”六字，中间六爻是卦，旁边六字是课，以课附会人事，推断吉凶。参见“金钱卜”条。

【文王八卦次序】 八卦排列次序方式之一。又称“后天八卦次序”。以乾、坤、震、巽、坎、离、艮、兑为序，其依据为《易·说卦》乾坤生六子的理论:“乾天也，故称乎父，坤地也，故称乎母。震一索而得男，故谓之长男。巽一索而得女，故谓之长女。坎再索而得男，故谓之中男。离再索而得女，故谓之中女。艮三索而得男，故谓之少男。兑三索而得女，故谓之少女。



文王八卦次序

【为咎】 《周易》断占用语。咎，指灾患。为咎，意指所要贞问的事情，有将成灾患之兆。《易·夬》:“初九，壮于前趾，往不胜，为咎。”

【父母】 即父母爻。《易》占术语。占卜者按每爻所属干支与本卦属宫的五行生克关系来确定各爻的名义。卦宫即身宫，卜筮术语中称作“我”，爻的干支的五行数若生我，即为父母爻。《红楼梦》第一〇二回载毛半仙起卦，谓“父母爻动出官鬼来”。参见“官鬼”条。

【以钱代蓍画法】 《易》筮中以布钱代替画卦的记爻方式。《仪礼·士冠礼》:“筮与席，所卦者，具馔于西塾。”郑玄注:“筮所以问吉凶，谓蓍也。所卦者，所以画卦记爻。《易》曰：六画而成卦。”贾

公彦疏："云所卦者，所以画地记爻者，筮法，依七八九六之爻而记之。但古来画地，今则用钱，以三少为重钱，重钱则九也。三多为交钱，交钱则六也。两多一少为单钱，单钱则七也。两少一多为拆钱，拆钱则八也。"少指阳面，多指阴面。

【以钱代蓍筮法】 古筮法的一种。又称掷卦钱，其法以掷钱代揲蓍去求卦。由以钱代蓍画法发展而来，属《易》筮类型。占时，取钱三枚，自空中掷下，观其面（有字的一面）背（无字的一面）组合以定一爻之象。《卜筮全书·以钱代蓍画法》："以钱三文，熏于炉上，致敬而祝……祝毕，掷钱，三掷，内卦成。再祝……祝毕，复如前法再掷，合成一卦而断吉凶。"

【以钱代蓍筮法祝辞】 各种卜筮法，求卦前都要祝祷。据《卜筮全书·以钱代蓍画法》载，以钱代蓍筮法祝辞分为求内卦的与求外卦的两部分。或颂于掷卦之前，或颂卦成以后。

【引吉】 《周易》断占用语。意指所要贞问的事情，有长久之吉。《尔雅·释诂》："引，长也。"《释训》："子子孙孙，引无极也。"《易·萃》："六二，引吉，无咎，孚乃利用禴。"一说以为引为弘字形讹，引吉当作弘吉。高亨《周易古经今注·萃》："六二，引吉，无咎，孚乃利用禴。"注云："《尔雅·释诂》：'引，长也。'是引吉犹云长吉，永吉矣。但余疑引当作弘，形近而讹。《尔雅·释诂》：'弘，大也。'弘吉与大吉、元吉同义。殷墟卜辞屡言弘吉，即其证也。筮遇此爻，大吉无咎，故曰弘吉无咎。"

【未济】 《易》卦名。六十四卦之一。由坎下离上组成，卦形为䷿。《易传》以《未济》象征火在水上。济，本义为渡水，引申为成就，成功；未济，即谓事之未成。《易·未济·象》："火在水上，未济。君子以慎辨物居方。"又《易·序卦》："物不可穷也，故受之以未济。"意指一事既成，未成之事尚多，所以在《既济》卦之后，继之以《未济》之卦。

【世爻】 《易》学术语。为汉京房所创。分八卦为八宫，每宫以一纯卦统七变卦，即以八卦之重卦统一世、二世、三世、四世、五世、游魂、归魂各卦，注以世应、飞伏、升降，并配天干地支五行，以占验吉凶。每卦皆取世爻为象，以观其爻变而定休咎。各卦世爻之位不一：各宫卦之上爻均为本宫卦之世爻；世卦按六爻顺序，由初爻变起，至某爻而成本宫卦卦象，则该爻为此卦世爻；游魂卦则以第四爻为世爻；归魂卦以第三爻为世爻。世爻亦简称"世"。《京氏易传·小畜》："初九元士居世。"徐昂笺："初九当世位。"

【世应】 指一卦之内的世爻与应爻之间的呼应关系。世应说认为，一卦六爻，各有贵贱等级之位，初爻为元士，二爻为大夫，三爻为三公，四爻为诸侯，五爻为天子，上爻为宗庙。一卦之内，又必有一爻为主，这为主的一爻，往往决定全卦的吉凶。而主爻的确定，主要看所居的世次：一世卦以初爻为主，二世卦以二爻为主，三世卦以三爻为主，四世卦以四爻为主，五世卦以五爻为主，八纯卦皆以上爻为主，游魂卦以四爻为主，归魂卦以三爻为主。为主之爻称为"居世"、"治世"或"临世"。每一世爻都有一个应爻同它呼应，如初爻元士居世，则与四爻诸侯相应，二爻大夫居世，则与五爻天子相应，三爻三公居世，则与上爻宗庙相应；反过来，五爻天子治世，则与二爻大夫相应，等等，即为"世应"。

京房《易传·姤》:“元士居世，尊就卑，定吉凶只取一爻之象。九四诸侯坚刚在上，阴气处下。”《姤》为乾宫一世卦，初爻元士为主，四爻诸侯与之相应，所以是“尊就卑”;《否》:“三公居世，上九宗庙为应，君子以俟时，小人为灾。”《否》为乾宫三世卦，三爻三公为主，上爻宗庙与之相应，君子可以等待时机，小人则为灾。

【世位】 世爻之位。徐昂《京氏易传笺·世身》:“八宫六十四卦各有其世数，本宫首卦，世位皆在上爻。”参见“世爻”条。

【可贞】 谓所占问的事情可行。《易·坤》:“含章，可贞。”《易·损》:“有孚，元吉。无咎。可贞。”

【可变之爻】 筮法成爻之时，数遇九(老阳)或六(老阴)者，即为可变之爻。

【厉】 《周易》断占常用语。有危难的意思。《广雅·释诂》:“厉，危也。”《易·乾》:“九三，君子终日乾乾，夕惕若，厉，无咎。”《文言》:“子曰:‘君子进德修业，故乾乾因其时而惕，虽危无咎矣。’”《易·颐》:“上九，由颐，厉，吉，利涉大川。”《释文》:“厉，马、王肃云: 危也。”李鼎祚集解引虞翻曰:“厉，危也。”《周易》言厉者，除独用外，还有“有厉”“贞厉”等，详各该条。

【失位】 《易》学术语。卦中阳爻居阴位，或阴爻居阳位，叫做失位。《易纬·乾凿度》:“阴阳不正，皆为失位。”郑玄注:“初六阴不正，九二阳不正。”六三、六五与初六一样，都属阴爻居阳位，谓之阴不正; 九四、上九与九二一样，都属阳爻居阴位，谓之阳不正。

【归奇】 筮法程序之一。清王夫之《周易内传·系辞上传》:“大衍五十而用四十九，分二，挂一，归奇，过揲，审七八九六之变，以求肖乎理。”归奇，是《易·系辞上》“归奇于扐以象闰，五岁再闰，故再扐而后挂”的压缩，意指“过揲”之后，将两部分所余(即不足四根的，若无余数，则作余四)蓍草合放在一边，以象征五岁中的两个闰余之月。这是筮法的第四步，亦即一般所讲的第四营。《易·系辞上》:“归奇于扐以象闰，五岁再闰，故再扐而后挂。”孔颖达疏:“归奇于扐以象闰者，谓四揲之余，归此残奇于所扐之策而成数，以法象天道归残聚余分而成闰也。五岁再闰者，凡前闰后闰相去大略三十二月，在五岁之中，故五岁再闰。再扐而后挂者，既分天地，天于左手，地于右手，乃四四揲天之数，最末之余归之，合于扐，挂之一处，是一揲也; 又以四四揲地之数，最末之余又合于前所归之扐，而总挂之……”

【归魂卦】 《易》卦的一种类型。京房《易传》以八经卦的重卦为“八宫”，每宫统率七卦，各宫所属之卦，凡游魂卦的下卦恢复本宫卦的下卦象，或者游魂卦的下卦变为相反的卦所生成的卦，称为归魂卦。如乾宫中的《大有》(䷍)，系游魂卦《晋》(䷢)的下卦恢复本宫卦《乾》(䷀)的下卦乾(☰)象(或者说游魂卦《晋》的下卦坤变为相反的卦乾)所生成，是为乾宫归魂卦。其余各宫的归魂卦分别为: 震宫的《随》、坎宫的《师》、艮宫的《渐》、坤宫的《比》、巽宫的《蛊》、离宫的《同人》、兑宫的《归妹》。京房《易传·比》:“归魂复本，阴阳相成，万物生也。”参见《八宫卦次图》。

【占工】 专门从事占卜的人。《魏书·徒何慕容垂传》:“宝至幽州，其所乘车轴无故自折，占工靳安以为大凶，固劝令还。”

【兄弟】 《易》占术语。即兄弟爻。占

卜者按每爻所属干支与本卦所属宫的五行生克关系来确定各爻的名义。爻的干支五行数与身宫相同，即为“比和”，称兄弟爻。《卜筮全书》：“比和者谓之兄弟也。大抵不能为福，亦不能为大凶。无非破败、克剥、阻滞之神也。”参见“官鬼”条。

【四爻变】 《易》占卦变类型的一种。即一卦中有四个可变之爻。关于《易》占卦变，朱熹《易学启蒙·变占》：“四爻变，则以之卦二不变爻占，仍以下爻为主。”四爻变之卦，《左传》、《国语》等先秦典籍均无记载，为朱熹按理增拟。

【四世卦】 《易》卦的一种类型。京房《易传》八宫各有属卦，凡属四爻变的，都称四世卦。如乾宫中的《观》(䷓)，乃《乾》(䷀)之初、二、三、四爻由阳变阴而成，是为乾宫四世卦。其余各宫的四世卦分别为：震宫的《升》、坎宫的《革》、艮宫的《睽》、坤宫的《大壮》、巽宫的《无妄》、离宫的《蒙》、兑宫的《蹇》。参见《八宫卦次图》。

【四画连互】 《易》卦连互法的一种。其法是用依次排列的四个爻连互成三个新的卦体，四爻里居中的两爻为新卦体的上下经卦所共用。如《大畜》(䷙)，以初爻至四爻为一卦体，初爻至三爻可组成经卦乾(☰)，二爻至四爻可组成经卦兑(☱)，原卦体的第二、三爻为新卦体的上下经卦所共用，两经卦相合，即得上兑下乾的新卦体《夬》(䷪)；同样的方法，以二爻至五爻为一卦体，原卦体的第三、四爻为新卦体的上下经卦所共用，即得出上震下兑的新卦体《归妹》(䷵)；以三爻至上爻为一卦体，原卦体的第四、五爻为新卦体的上下经卦所共用，即得出上艮下震的新卦体《颐》(䷚)。这种分别由《大畜》一卦的初爻至四爻、二爻至五爻、三爻至上爻连互生成《夬》、《归妹》、《颐》三个新卦体的方法，即为四画连互法。《礼记·表记》：“《易》曰：不家食吉。”孔颖达疏引郑玄注《易·大畜》所言“自九三至上九有颐象。”即以《大畜》卦第三爻至上爻的四画连互释卦。

【四营】 ①指《易》筮的四度经营。《易·系辞上》：“是故四营而成易。”李鼎祚集解引陆绩曰：“分而为二以象两，一营也；挂一以象三，二营也；揲之以四以象四时，三营也；归奇于扐以象闰，四营也。谓四度营为方成易之一变也。”②指七、八、九、六之数。即少阳、少阴、老阳、老阴四种爻象。《易·系辞上》：“是故四营而成易。”李鼎祚集解引荀爽曰：“四营者，谓七、八、九、六也。”

【四揲】 《易》筮程序之一。即过揲。《易》筮过揲，以四四为数，故称四揲。汉王充《论衡·卜筮篇》：“案《易》之文，观揲蓍之法，二分以象天地，四揲以象四时，归奇于扐以象闰月。”

【生生之谓易】 对“易”的含义的一种解释。语出《易·系辞上》。意谓阴阳二气，一消一息，交互不停，即为易。《易·系辞上》：“富有之谓大业，日新之谓盛德。生生之谓易，成象之谓乾，效法之谓坤，极数知来之谓占，通变之谓事，阴阳不测之谓神。”韩康伯注：“阴阳转易，以成化生。”孔颖达疏：“生生，不绝之辞。阴阳变转，后生次于前生，是万物恒生谓之易也。”又李鼎祚《周易集解》引荀爽注云：“阴阳相易，转相生也。”李道平《周易集解纂疏》：“阳极生阴，阴极生阳，一消一息，转易相生，故谓之易。京氏云：‘八卦相荡，阳入阴，阴入阳，二气交互不停。’故曰生生之谓易。”

【用九】 ①指占筮中得阳爻，用九不用七。朱熹《易学启蒙》：“用九用六者，

变卦之凡例也。言凡阳爻皆用九而不用七，阴爻皆用六而不用八。用九，故老阳变为少阴，用六，故老阴变为少阳，不用七八，故少阳少阴不变。” ②传《乾》卦六爻皆变时使用的爻辞。《易·乾》:“用九，见群龙无首，吉。”王弼注:“九天之德也，能用天德，乃见群龙之义焉。”孔颖达疏:“九天之德者，言六爻俱九，乃共成天德，非是一爻之九则为天德也。”朱熹《周易本义》:“以此卦纯阳而居首，故于此发之而圣人因系之辞，使遇此卦而六爻皆变者，即此占之。”《周易折中》:“乾之六爻全变则坤，坤之六爻全变则乾也，先儒之说，以为全变则弃本卦而观变卦，而乾坤者天地之大义，乾虽变坤，未可纯用坤辞也，坤虽变乾，未可纯用乾辞也，故用九用六，以为皆变之占辞，此其说亦善矣。”

【用六】 ①指占筮中得阴爻，用六不用八。 ②传《坤》卦六爻皆变时使用的爻辞。参阅“用九”条。

【永贞】 指对长期休咎的占问。《易·艮》:“初六，艮其趾，无咎，利永贞。”《易·贲》:“九三，贲如濡如，永贞吉。”《周礼·春官·大祝》:“掌六祝之辞，以事鬼神示，祈福祥，求永贞。”

【对易】 五易之一。指一卦的各爻均阴变阳、阳变阴。清毛奇龄《仲氏易》:“易有五易……一曰对易，谓比其阴阳，絜其刚柔而对观之。”《四库全书总目·经部·易类·仲氏易》:“易兼五义……一曰对易，谓比其阴阳、絜其刚柔而对观之，如上经《需》、《讼》与下经《晋》、《明夷》对，上经《同人》、《大有》与下经《夬》、《姤》对之类。”《需》䷄与《晋》䷢、《讼》䷅与《明夷》䷣正是六爻均阴阳相反的关系，按《需》与《晋》、《讼》与《明夷》的关系律之，《同人》、《大有》当为《剥》、《复》之误。《剥》䷖与《夬》䷪、《复》䷗与《姤》䷫亦为六爻阴阳相反的关系。对易实即汉人所讲的旁通，《易·乾·文言》:“六爻发挥，旁通情也。”清张惠言《周易虞氏义》:“当爻交错，谓之发挥，全卦对易，谓之旁通。”

【吉亨】 贞兆辞常用语。意指吉祥而且亨通。《易·泰》:“泰，小往大来，吉亨。”疏:“阴去故小往，阳长故大来，以此吉而亨通，此卦亨通之极。”

【共筮】 两个或两个以上的贞人共同占筮一件事情。《周礼·春官·筮人》:“凡国事共筮。”订义:“郑锷曰：国有事而筮，则筮人共蓍以筮，故曰共筮。”

【有凶】 《周易》断占用语。凶，指祸殃。有凶，意指所要贞问的事情，有凶灾之兆。《易·临》:“元亨，利贞。至于八月有凶。”《易·夬》:“九三，壮于頄，有凶。”《易·夬》:“上六，无号，终有凶。”

【有厉】 《周易》断占用语。厉，指危难。有厉，意指所要贞问的事情，有危难之兆。《易·大畜》:“初九，有厉，利己。”《易·夬》:“扬于王庭，孚号，有厉告自邑。”《易·兑》:“九五，孚于剥，有厉。”

【有应】 《易》学术语。指所筮得的爻与其应爻阴阳异性，有所呼应。《左传》昭公五年:“明之未融，故曰垂其翼，象日之动，故曰君子行。”杜预注:“《明夷》初九得位有应，君子象也。”孔颖达疏:“卦有六位，初、三、五奇数，为阳位也；二、四、上偶数，为阴位也。初与四，二与五，三与上位相值为相应，阳之所求者阴，阴之所求者阳，阳阴相值为有应，阴还值阴，阳还值阳为无应。”《易·比》:“九五，显比。王用三驱，失前禽，邑人不诫，吉。”王弼注:“为比之主，而有应在二，显比者也。”《易·临》:

"九二，咸临，吉，无不利。"王弼注:"有应在五，感以临者也。"

【有悔】 《周易》断占用语。悔，指困厄。有悔，意指所要贞问的事情，有将遇困厄之兆。《易·乾》:"上九，亢龙有悔。"《易·蛊》:"九三，干父之蛊，小有悔，无大咎。"

【过揲】 筮法程序之一。清王夫之《周易内传·系辞上传》:"大衍五十而用四十九，分二，挂一，归奇，过揲，审七、八、九、六之变，以求肖乎理。"过揲，意谓在"分二"、"挂一"之后，再把两大部分的蓍草各自分开，每四根为一组，以象征一年的四季。这是筮法的第三步，亦即一般所讲的第三营。《易·系辞上》:"揲之以四，以象四时。"孔颖达疏:"揲之以四，以象四时者，分揲其蓍，皆以四四为数，以象四时。"朱熹《周易本义·筮仪》:"次以右手四揲左手之策。"注:"此第三营之半，所谓'揲之以四，以象四时'者也。"同上书:"次以右手反过揲之策于左大刻，遂取右大刻之策执之，而以左手四揲之。"注:"此第三营之半。"又，太玄筮法，过揲以三三为数，详见"三揲"条。

【过揲法】 传统的《易》筮法式。其法经过分二、挂一、过揲、归奇四道经营完成第一变的手续后，再以揲余蓍草进行第二变、第三变，然后用最后的揲余蓍草数除以四，据所得商定阴阳老少之数。第一变的挂扐数非五即九，则揲余数当为四十或四十四；第二变的挂扐数非四即八，则揲余数当为四十或三十六或三十二；第三变的挂扐数非四即八，则揲余数有三十六、三十二、二十八、二十四四种可能，若为三十六，以四除之，商为九，所求之爻当为老阳；若为三十二，以四除之，商为八，所求之爻当为少阴；若为二十八，以四除之，商为七，所求之爻当为少阳；若为二十四，以四除之，商为六，所求之爻当为老阴。然后用同样的办法，经十八变即可确定一卦之六爻。《易·系辞上》:"大衍之数五十，其用四十有九。分而为二以象两，挂一以象三，揲之以四，以象四时，归奇于扐以象闰，五岁再闰，故再扐而后卦。天一地二，天三地四，天五地六，天七地八，天九地十。天数五，地数五，五位相得而各有合。天数二十有五，地数三十，凡天地之数五十有五，此所以成变化而行鬼神也。《乾》之策二百一十有六，《坤》之策百四十有四，凡三百六十。当期之日，二篇之策，万有一千五百二十，当万物之数也。是故四营而成易，十有八变而成卦，八卦而小成。引而伸之，能类而长之，天下之能事毕矣。"

【贞凶】 《周易》断占常用语。凶，指凶灾。贞凶，意指所要贞问的事情有凶灾之兆。有泛言贞凶的；如《易·师》:"六五……长子帅师，弟子舆师，贞凶。"《易·巽》:"上九，巽在床下，丧其资斧，贞凶。"有特指某事贞凶的，如《易·屯》:"九五，屯其膏，小贞吉，大贞凶。"《易·剥》:"六二，剥床以足，蔑贞凶。"还有特指某类人贞凶的，如《易·恒》:"六五，恒其德，贞妇人吉，夫子凶。"

【贞厉】 《周易》断占用语。厉，用如危。《广雅·释诂》:"厉，危也。"贞厉，意指所要贞问的事情有危难之兆。有泛言贞厉的，如《易·大壮》:"九三，小人用壮，君子用罔。贞厉，羝羊触藩，羸其角。"《易·旅》:"九三，旅焚其次，丧其童仆，贞厉。"有特指某类人贞厉的，如《易，小畜》:"上九，既雨既处，尚德载，妇贞厉，月几望，君子征凶。"

【贞吉】 《周易》断占用语。吉，指吉

祥。贞吉，意指所要贞问的事情有吉祥之兆。有泛言贞吉的，如《易·遁》:“九五，嘉遁，贞吉。”《易·升》:“六五，贞吉，升阶。”有特指某事贞吉的，如《易·屯》:“九五，屯其膏，小贞吉，大贞凶。”《易·革》:“上六，君子豹变，小人革面，征凶，居贞吉。”还有特指某类人贞吉的，如《易·困》:“亨，贞大人吉。”《易·恒》:“六五，恒其德，贞妇人吉，夫子凶。”

【贞吝】 《周易》断占用语。吝，用为遴，《说文》:“遴，难行也。”贞吝，意指所要贞问的事情有难行或将遇艰难之兆。如《易·泰》:“上六，城复于隍，勿用师，自邑告命，贞吝。”《易·恒》:“九三，不恒其德，或承之羞，贞吝。”《易·解》:“六三，负且乘，致寇至，贞吝。”

【贞悔相争之卦】 指不变之爻与可变之爻数量相等(各为三爻)的卦。

【当位】 又称得位、居位、在位、正位或位当。《易》筮术语。《易》卦六爻中，第一、第三、第五三爻为阳位，第二、第四、第六三爻为阴位。阳爻居于阳位，阴爻居于阴位，都称作当位。《易传》每将当位比附为人的才德与所处环境相称，而将不当位比附为人的才德与所处环境不相称。并将前者视为吉利之象，而以后者为不吉之兆。《易·贲》六四:“贲如皤如，白马翰如，匪寇，婚媾。”《象传》:“‘六四’，当位疑也。‘匪寇，婚媾’，终无尤也。”六四为阴爻，居阴位，正当其位，因此虽有疑虑，但终无灾咎。

【同功异位】 《易》学术语。功，指性质、功用；位，指爻位的中偏。同功异位，指性质功用相同而爻位的中偏有异。《易·系辞下》:“二与四同功而异位”、“三与五同功而异位”，二、四、三、五均指爻的位次，二与四同偶数，同居阴性爻位而以柔顺从命为事，三与五同为奇数，同居阳性爻位而以刚健自主为事，都属于“同功”；但二处下卦的中位，四居上卦的下位，三处下卦的上位，五处上卦的中位，二中四偏，五中三偏，各自中偏不同，所以属异位。

【年月日时立卦法】 旧传筮法的一种。以数年月日时代替揲蓍求卦。属《易》筮类型。占时，将年(取纪年地支的序次)、月、日的数目相加后除以八，所得余数即为下卦所居的八卦序次(用伏羲八卦次序)；将年、月、日、时(以一日二十四时计)的数目相加后除以八，所得余数即为上卦所居的八卦序次，上下卦相合，即得所求之“本卦”。将年、月、日、时的数目相加后除以六，所得余数即为可变爻的位次，据此即可求得该卦的“之卦”。参阅《易理钥》条。

【齐家村卜骨】 一九八〇年春，陕西周原考古队在扶风县齐家村西周遗址上采集到一片卜骨(八〇·F·QEH:一〇八)。当为西周中期或晚期之物。卜骨上保存五个卦，内有“六九八一八六”和“九一一一六五”两卦，为筮数中第一次出现“九”字。筮法本为古代中国东方人所创，而东方人“数以八为纪”，故筮数止于八。筮法传至西方的周人，周人“数以九为纪”，故筮数中遂出现“九”字。

【交钱】 古代以钱代筮占法的术语。占卜时把三枚制钱放入卦筒内，摇动后倾出，三钱皆成面，谓之“交钱”。象征老阴之爻。《仪礼·士冠礼》“筮与席，所卦者”贾公彦疏:“筮法，依七、八、九、六之爻而记之。但古用木画地，今则用钱，以三少为重钱，重钱则九也；三多为交钱，交钱则六也；两多一少为单钱，单钱则七也，两少一多为拆钱，拆钱则八也。”

【闭目指字求卦法】 旧传筮法的一

种。以闭目指字代替揲蓍求卦。属《易》筮类型。与《周易》筮法无异。参阅《易理钥》。

【守筮】 守国之筮。谓诸侯在国居守，有事则筮之，以占吉凶。《礼记·表记》“诸侯有守筮”。注：“守筮，守国之筮，国有事则用之。”

【安阳四盘磨出土卜骨】 安阳四盘磨出土卜骨，上有“七五七六六六曰魁”、“七八七六七六曰隗”，按奇数为阳、偶数为阴的原则，画成卦象，则为☰☷曰魁，☲☵曰隗。张政烺《帛书〈六十四卦〉跋》：“魁 和 隗 是 卦名，二字连起来当指魁隗氏，是连山氏的别称。因此我疑心这两卦是《连山》易书的篇首，被学习卜筮的人无意地刻在这里，自然也有可能是为着某种特殊目的（例如避邪）有意地刻在这里，总之，不是一般占卦的结果。”

【字数求卦法】 旧传筮法的一种。以数字数代替揲蓍求卦。属《易》筮类型。参阅《易理钥》。

【艮】 《易》卦名。①八卦之一。卦形为☶，阳卦。《易传》以艮代表静止，象征山，象征少男。《易·说卦》：“艮，止也。”“艮为山，为径路，为小石，为门阙……” ②六十四卦之一。由八卦之艮重叠而成，卦形为䷳。《易·艮》：“艮其背，不获其身，行其庭，不见其人，无咎。”《象》曰：“兼山，《艮》。君子以思不出其位。”《易·序卦》：“《震》者，动也。物不可以终动，止之，故受之以《艮》。《艮》者，止也。”事物有运动，也有静止，所以在《震》卦后即为《艮》卦。

【阳爻】 卦爻的一种。代表阳性，与阴爻相对。爻画以“— 表 示， 爻 题以“九”代表。《易传》解经，多以阳爻象征阳性与刚性的事物，如象征男性，象征至高无上的天，象征有权力的君主，象征有才德的君子，象征强而有力的人以及刚健之德、坚刚之物等等。《易·乾》：“初九，潜龙，勿用。”孔颖达疏：“居第一之位，故称初；以其阳爻，故称九。”除初九外，九二、九三、九四、九五、上九均属阳爻。

【阳位】 《易》卦爻位的一种类型。《易传》将爻位分为阴阳两类，而以爻位序数的奇偶定阴阳之性。一卦六爻中，初爻与第三爻、第五爻位序数为奇数（即阳数），都属于阳位。《左传》昭公五年：“明之未融，故曰垂其翼，象日之动，故曰君子于行。”杜预注：“《明夷》初九得位有应，君子象也。”孔颖达疏：“卦有六位，初、三、五奇数，为阳位也；二、四、上偶数，为阴位也。”

【阳局】 遁甲术九宫布局法的一种。自一坎至九离顺行者称阳局。详“阳遁”。

【阳卦】 《易》卦的一种类型。《易传》将八卦分为阴阳两类，而以一卦内爻画奇偶之数定阴阳之性。乾（☰）、震（☳）、坎（☵）、艮（☶）四卦的爻画均为奇数（即阳数），都称阳卦。乾卦由三阳爻组成，为纯阳之象，称阳卦好理解；震、坎、艮三卦均由一阳爻两阴爻组成，阴爻多于阳爻而亦称阳卦，原因即在它们每卦的爻画总数均为五（阳一画，阴二画，一阳二阴之和即为五画），为奇数（即阳数）。《易·系辞》：“阳卦多阴，阴卦多阳，其故何也？阳卦奇，阴卦偶。”《易传》解经，多以阳卦象征阳物，象征刚性之物。

【阳画】 代表阳性的爻画。其象作“—”。《易·乾》：“元亨，利贞。”孔颖达疏：“乾卦本以象天，天乃积诸阳气而成天，故此卦六爻皆阳画成卦也。”

【阳玟】 《易》玟成象的一种。以两玟

俱仰为特征。《正字通》:"易四象爻图:⚌为太阳，今谓之阳爻，俱仰。"

【阴爻】 卦爻的一种。代表阴性，与阳爻相对。爻画以"--"表示，爻题以"六"为代表。《易传》解经，多以阴爻象征阴性与柔性的事物，如象征女性，象征孕育万物的大地，象征被统治的臣民，象征没有才德的小人，象征弱而无力的人以及柔顺之德、柔软之物等等。《易·坤》:"初六，履霜，坚冰至。"朱熹《周易本义》:"六，阴爻之名。阴数六老而八少，故谓阴爻为六也。"除初六外，六二、六三、六四、六五、上六均属阴爻。

【阴位】 《易》卦爻位的一种类型。《易传》将爻位分为阴阳两类，而以爻位序数的奇偶定阴阳之性。一卦六爻中，第二爻、第四爻和上爻的爻位序数均为偶数(即阴数)，都属阴位。《左传》昭公五年:"明之未融，故曰垂其翼，象日之动，故曰君子于行。"杜预注:"《明夷》初九得位有应，君子象也。"孔颖达疏:"卦有六位，初、三、五奇数，为阳位也;二、四、上偶数，为阴位也。"

【阴卦】 《易》卦的一种类型。《易传》将八卦分为阴阳两类，而以一卦内爻画奇偶之数定阴阳之性。坤(☷)、离(☲)、兑(☱)、巽(☴)四卦的爻画均为偶数(即阴数)，都称阴卦。坤卦由三阴爻(共六画)组成，为纯阴之卦;离、兑、巽三卦均由一阴爻两阳爻组成，每卦的爻画总数均为四(阳一画，阴二画，一阴两阳之和即为四画)，为偶数(即阴数)，亦为阴卦。《易·系辞》:"阳卦多阴，阴卦多阳，其故何也?阳卦奇，阴卦偶。"《易传》解经，多以阴卦象征阴物，象征柔性之物。

【阴画】 代表阴性的爻画。其象作"--"。

【阴爻】 《易》爻成象的一种。以两爻俱俯为特征。《正字通》:"易四象爻图:⚌为太阳，今谓之阳爻，俱仰;⚏为太阴，今谓之阴爻，俱俯。"

【观路人求卦法】 旧传筮法的一种。以观察路上行人的性别年龄代替揲蓍求卦。属《易》筮类型。参阅《易理钥》。

【约象】 互体的一种。王应麟《困学纪闻》:"京氏谓二至四为互体，自三至五为约象。"

【坎】 《易》卦名。①八卦之一。卦形为☵，阳卦。《易传》以坎代表陷坑，象征水，象征中男。《易·说卦》:"坎，陷也。""坎为水，为沟渎，为隐伏，为矫輮……" ②六十四卦之一。由八卦之坎重叠而成，卦形为䷜。《易·坎》:"有孚维心，亨，行有尚。"《彖》曰:"习坎，重险也。水流而不盈，行险而不失其信。维心亨，乃以刚中也。行有尚，往有功也。"《易·序卦》:"物不可以终过，故受之以坎。坎者，陷也。"人不可以终有过行，有过行，则将遇坎坷，遭险难，所以《大过》卦后为《坎》卦。

【两象易】 又称"上下象易"。卦变的一种形式，指一个卦体的上下两经卦互相交易而变成另一卦体。《易·系辞下》:"上古穴居而野处，后世圣人易之以宫室，上栋下宇以待风雨，盖取诸《大壮》。"李鼎祚集解引虞翻曰:"《无妄》两象易也。"又:"古之葬者，厚衣之以薪，藏之中野，不封不树，丧期无数。后世圣人易之以棺椁，盖取诸《大过》。"虞翻曰:"《中孚》上下两象易也。"

【别卦】 六十四卦的古称。《周礼·春官·太卜》:"掌三易之法，一曰连山，二曰归藏，三曰周易。其经卦皆八，其别卦皆六十有四。"贾公彦疏:"其别六十四，郑玄谓重之数，通本相乘数之为六

十四也。"

【利贞】 《周易》贞兆辞常用语。意指卦象表明是有利的贞问。有泛言利贞的，如《易·明夷》:"六五，箕子之明夷，利贞。"《易·鼎》:"六五，鼎黄耳金铉，利贞。"有特指利某事贞的，如《易·坤》:"元亨，利牝马之贞。"《易·噬嗑》:"九四，噬干胏，得金矢,利艰贞,吉。"《易·升》:"上六，冥升，利于不息之贞。"还有特指利某类人贞的，如《易·同人》:"利君子贞。"《易·观》:"六二，窥观，利女贞。"《易·巽》:"初六，进退，利武人之贞。"《易·归妹》:"九二，眇能视，利幽人之贞。"

【何其咎】 《周易》断占用语。咎，指灾患。何其咎，义同何咎、无咎，意指所要贞问的事情没有灾咎。《易·小畜》:"初九,复自道,何其咎!吉。"王弼注:"以阳升阴，复自其道，顺而无违，何所犯咎!得义之吉。"

【何咎】 同"何其咎"。《易·随》:"九四，随有获，贞凶。有孚在道，以明，何咎!"王弼注:"虽为常义，志在济物，心有公诚，著信在道，以明其功，何咎之有!"《易·睽》:"六五，悔亡，厥宗噬肤。往，何咎?"

【作卦】 同"起卦"。《三国志·魏志·管辂传》:"于是辂为作卦，其言皆验。"

【位不当】 同"不当位"。指阳爻不居阳位或阴爻不居阴位。《易·大壮》六五:"象曰：丧羊于易，位不当也。"李鼎祚集解:"案：谓四、五阴阳失正。阴阳失正，故曰位不当也。"《大壮》(䷡)九四为阳居阴位，六五为阴居阳位，位均不当。

【吝】 《周易》断占常用语。吝借为遴。《易·蒙》:"初六，发蒙，利用刑人，用说桎梏，以往吝。"《说文》引文"吝"即作"遴":"遴，行难也，从辵粦声。《易》曰:'以往遴'。"在《周易》中吝字有其事难行或将遇艰难之意。如《易·屯》:"六三，即鹿无虞，惟入于林中，君子几不舍，往吝。"《易·观》:"初九，童观，小人无咎，君子吝。"《易·未济》:"初六，濡其尾，吝。"《周易》言吝，除独用者外，还有"小吝"、"终吝"、"贞吝"等，详各该条。

【应】 一卦之内爻与爻之间的呼应关系。①爻位的呼应。在一卦内,居于上、下卦相应位置上的爻位,具有呼应关系。居下卦下位的初爻与居上卦下位的第四爻相应，居下卦中位的第二爻与居上卦中位的第五爻相应，居下卦上位的第三爻与居上卦上位的上爻相应。《易纬·乾凿度》:"三画以下为地，四画以上为天。物感以动，类相应也。易气从下生，动于地之下而应于天之下,动于地之中，则应于天之中，动于地之上，则应于天之上。初以四，二以五，三以上，此之谓应。" ②阴阳的呼应。凡处于上下卦相应爻位上的两爻，属阴阳异性的，即能相呼应，称为"应"。若同性相遇，便不呼应，是为"不应"。《易·无妄》:"六二，不耕获，不菑畬，则利有攸往。"李鼎祚集解引虞翻曰:"得位应五，利四变之益，则坤体成，有来耨之利，故利有攸往。往，应五也。"应五，即指六二阴爻与九五阳爻的相应而言。

【应爻】 具有"应"的关系的爻。凡初爻与四爻、二爻与五爻、三爻与上爻阴阳相应者，均称应爻。清李光地《周易折中·纲领》:"又或兼取应爻。"

【应位】 具有"应"的关系的爻位。即初与四，二与五，三与上。

【应位说】 用应位上的有应无应关系解释《周易》卦爻辞之吉凶的学说。这种学说认为，一卦中的上下两经卦，各爻

之间有着一种两两相对应的关系，处在对应位置上的两爻若能阴阳相应，即为吉祥之象；若阴阳相敌，则为凶灾之象。如《讼》(䷅)六三爻，失位乘阳，爻辞却称“食旧德，贞厉，终吉。”《未济》(䷿)六爻皆失位，卦辞却称“亨”。这从流行的“当位说”看，是难于解释的，但以“应位说”看，《讼》六三“虽失其位，专心应上，故能保全旧恩，食旧德也”（李鼎祚《周易集解》引侯果说）。《未济》“虽不当位，刚柔应也”（《彖传》语）。这个问题就好解决了。所以朱伯昆《易学哲学史》说：“应位说是对当位说的补充。”

【兑】《易》卦名。①八卦之一。卦形为☱，为阴卦。《易传》以兑代表喜悦，象征沼泽，象征少女。《易·说卦》：“兑，说也。”“兑为泽，为少女，为巫，为口舌……” ②六十四卦之一。由八卦之兑重叠而成，卦形为䷹。《易·兑》：“亨，利贞。”《象》曰：“丽泽，兑，君子以朋友讲习。”《易序卦》：“人而后说之，故受之以《兑》。《兑》者，说也。”旅客入于一处，得所栖宿，则喜悦之，故《巽》卦之后继之以《兑》卦。

【初九】《易》卦在第一位的阳爻称初九。《易·乾》：“初九：潜龙，勿用。”孔颖达疏：“正义曰：居第一之位，故称初；以其阳爻，故称九。”九，称为老阳。初九，表明事物处于变化的最初阶段。汉刘歆《三统历》：“黄钟初九，律之首，阳之变也。”

【初六】《易》卦在第一位的阴爻称初六。《易·坤》：“初六：履霜，坚冰至。”孔颖达疏：“正义曰：‘初六，阴气之微，若似初寒之始。’”

【初吉】《周易》断占用语。初，指事情的初始阶段；吉，指吉祥。初吉，意指所要贞问的事情在初始阶段尚属吉祥。《易·既济》：“亨，小利贞。初吉，终乱。《彖》曰……初吉，柔得中也。”高亨注：“因臣下在初时得正中之道，故吉也。”

【陈卦】 即布卦。《荀子·王制》：“相阴阳，占祲兆，钻龟，陈卦，主攘择五卜，知其吉凶妖祥，伛巫、跛击之事也。”杨倞注：“陈卦，谓揲蓍布卦也。”

【纯阳卦】《易》卦中六爻皆阳的卦。六十四卦中只有《乾》卦是纯阳卦。

【纯阴卦】《易》卦中六爻皆阴的卦。六十四卦中只有《坤》卦是纯阴卦。

【纯卦】《易》卦中六爻皆阳或六爻皆阴的卦。六十四卦中属于纯卦的，只有纯阳的《乾》卦和纯阴的《坤》卦两个卦。

【坤】《易》卦名。①八卦之一。卦形为☷，为纯阴之卦。《易传》以坤代表阴柔之性，象征地，象征母。其作用在使万物成长。《易·说卦》：“坤，顺也。”“坤为地，为母，为布，为釜……” ②六十四卦之一。由八卦之坤重叠而成，卦形为䷁。《易·坤》：“元亨。利牝马之贞。君子有攸往，先迷后得主，利，西南得朋，东北丧朋，安贞吉。”《彖》曰：“至哉坤元，万物资生，乃顺承天。”《易·卦序》：“有天地，然后万物生焉。”所以《坤》卦在《乾》卦之后，而在其余六十二卦之前。

【卦】《周易》中象征自然现象和人事变化的一套符号。由以一长划表示的阳爻和两短划表示的阴爻配合而成。古时用以占验吉凶。在《周礼》中，由三爻组成的卦共八个，称为“经卦”，又通称为“八卦”。两个经卦，即六个爻相结合，组成“别卦”。别卦共有六十四个。

【卦气】《易》学术语。将《易》卦与四时气候相配，故名。六十四卦中，坎、离、震、兑为主四时的“四正卦”，其爻

主二十四气；余下其他六十卦，主六日七分，其爻主三百六十五又四份之一日。而以“复”、“临”、“泰”、“大壮”、“夬”、“乾”、“姤”、“遁”、“否”、“观”“剥”、“坤”配十二地支，为十二月消息卦，主十二辰，其爻主七十二候。汉儒以此占验吉凶，后又用于历学。

【卦爻】 《易》的卦及组成卦的爻合称卦爻。《新唐书·历志三》：“京氏又以卦爻配期之日，坎、离、震、兑，其用事自分、至之首，皆得八十分日之七十三。”宋沈括《梦溪笔谈·象数》：“卦爻之辞，皆九六者，惟动则有占，不动则无朕。”

【卦变】 指因爻变而由此卦变为彼卦。占者可于互卦之外兼取变卦内的爻辞。三国魏王弼《周易略例·明·象》：“互体不足，遂及卦变，变又不足，推致五行。”朱熹作《卦变图》。明董守谕因朱说与本义矛盾，作《卦变考略》以阐明之。参阅清顾炎武《日知录·卦变》、俞正燮《癸巳存稿·卦变》。

【卦版】 占筮用具。为正方形的板。筮人将筮得卦体画于版上，以示主人。《三礼图·弓矢·卦版》：“士冠礼云，‘卒筮画卦，执以示主人。’注：‘画卦者，筮人以方写所得卦。’贾释云：‘言所筮六爻俱了，卦体得成，更以方版画卦体，示主人也’。”

【卦辞】 《易》学术语。在《周易》六十四卦中各卦名后俱有筮辞，作用在解说该卦的要义。如《贲》卦卦形下有：“贲。亨，小利有攸往。”“贲”为卦名，“亨，小利有攸往”为卦辞。如《屯》卦卦形下有：“屯。元亨，利贞。勿用有攸往，利建侯。”“屯”为卦名，后面文字为卦辞。一说卦辞亦包括卦形和卦名。

【卦筮】 占卦卜筮。《汉书·儒林传》：“（费直）治《易》为郎，至单父令。长于卦筮。”汉孔融《答虞翻书》：“梁丘以卦筮宁世，刘向以《洪范》昭名。”

【妻财】 即妻财爻。《易》占术语。占卜者按每爻所属干支与本卦所属宫的五行生克关系来确定各爻的名义。爻的干支五行数为身宫所克，称“我克”，便是妻财爻。参见“官鬼”条。

【易卜】 古占卜术。即《易经》及其卜筮之术。《汉书·刘歆传》：“汉兴，……天下唯有《易》卜，未有它书。”《晋书·杜不愆传》：“少就外祖郭璞学《易》卜，屡有验。”《易》卜的方法较复杂，据《系辞传》载，是分揲蓍策五十根，分揲三次得一爻，分揲十八次得六爻成一卦。《周易》用于占卜的共有六十四卦，每卦有一卦图、一条卦辞和六条爻辞。这样根据这些卦图、卦辞、爻辞，再结合求卜的事项，如婚姻、出门、疾病、渔猎、农务、商业等，便谓可预知其吉凶。

【易占】 用《易经》进行占卜的方法。又称“易卜”。是古代巫觋、卜史以至后世方士的主要占卜手段。《周易》是西周时出现的占书，全文由六十四个卦图、六十四条卦辞和三百八十四条爻辞构成，主要通过象征天、地、风、雷、水、火、山、泽等八种自然现象的八卦形式来推测自然和人事的变化及吉凶。《江南通志》：“徐体乾，字六合，巢县人，精于易占，用左部筮法与焦延寿筮，皆相符契。并注《易解》，焦澹园竑为之序。”参见“易卜”条。

【往来】 卦变的一种形式。指一个卦体因两爻互易而变成另一卦。由内卦移向外卦称往，由外卦移向内卦称来，一般多用“之”字表示。《易·咸》：“九四，憧憧往来，朋从尔思。”孔颖达疏：“虞翻曰：之内为来，之外为往。”《易·解》：“利西南。无所往，其来复，吉。”李鼎祚集

解引虞翻曰:“二往之五，四来之初，成《屯》体复象，故称来复吉矣。”即以往来释卦爻辞之例。此外，之内为来，有时也用“反”字表示，如《易·蹇》:“利西南。”虞翻曰:“《观》上反三也。”即指《蹇》䷦由《观》䷓的上爻与第三爻互易变成。

【金井阑】 以钱代蓍筮法的一种。属《易》筮类型。元陶宗仪《南村辍耕录·铜钱代蓍》:“今人卜卦以铜钱代蓍，便于用也。又有以钱八文，周围铺转，而取六爻；名曰金井阑，但乾卦初爻及复之泰不可变，盖止有六十二卦耳。”

【命筮】 占筮时，将所要筮问的事情告之于蓍。《仪礼·特牲馈食礼》:“前期三日之朝，筮尸如求日之仪。命筮曰:‘考孙某诹此某事，适其皇祖某子筮某之某为尸，尚飨。’”命筮曰之后的一段文字，即为命筮之辞。

【咎】 《周易》断占常用语。《说文》:“咎，灾也。”《吕氏春秋·侈乐篇》:“弃宝者为离其咎。”高诱注:“咎，殃也。”高亨《周易古经今说·释咎》:“《周易》所谓‘咎’，比悔为重，比凶为轻。悔乃较少之困厄，凶乃巨大之祸殃，咎则较轻之灾患也。”《周易》言咎者，有“为咎”、“匪咎”、“何咎”、“无咎”等，详各该条。

【周公卜法】 敦煌伯·三三九八号有《卜法》一卷。现代学者定名为周公卜法。序云:“況卜之万不失一。其卜法，用筭子卅四茎，分作三份：上斜中竖下斜，后乃四四除之，余者成卦，审看下卦歌颂，次定吉凶。”有周公卦、孔子卦、屈原卦、赤松卦、桀纣卦、越王卦、子推卦、太公卦、兑卦、坤卦、离卦、乾卦、巽卦、坎卦、震卦、艮卦等。如“太公卦”，卦象为“☲”，歌颂曰:“神龙起飞，升于千里。经求得利，田蚕万倍。嫁娶相宜，所求称意。病者自差，行人即至。此卦大吉。”全书共载十六卦，各卦均系以四言八句的颂词，删繁就简。当系据某种古筮法改编的。

【周初铜卣卦画】 《博古图》卷九第十六至十七页所载周初铜卣上的卦画。卦形作☰，宋人王黼曾释之为“卦象”，但长期未被接受。近年，张亚初、刘雨《从商周八卦数字符号谈筮法的几个问题》指出此卦画与《太玄经》一方三州三部一家之争首(☰)同形，“这是偶然的巧合呢?还是有一定的渊源关系?我们想既然形状如此一致，大概不会毫无关系。……这些早期材料的出现，并与《太玄经》相合，说明《太玄经》并不是无源之水，二者当有一定渊源关系。”如此说成立，则太玄术的来源甚古，为商末周初与《易》筮并行的占术，而不是扬雄拟《易》所作的。

【周初铜罍卦画】 《美帝国主义劫掠的我国殷周青铜器集录》A·七八五R·二八三所载周初铜罍上的卦画。卦形作|||，与“周初铜卣卦画”同形而竖写，张亚初、刘雨认为是与太玄术有关的卦画，参见“周初铜卣卦画”条。

【周易】 三《易》之一。《周礼·春官·大卜》曰:“掌三《易》之法，一曰《连山》，二曰《归藏》，三曰《周易》。”《周易》，相传为周人之《易》。秦焚诗书百家语，《周易》以卜筮书得存。其要素一为八卦，二为重卦，三为卦辞，四为十翼。八卦、重卦、卦辞为主体，故称为《经》。十翼为解经之作，故称为《传》。《周易》为儒家重要经典之一。“易”，学者认为有变易、不易、简易之义。“周”，或谓有周密、周流、周遍之义。《周易》在汉代已有不同的写本。马王堆汉轪侯墓出土帛书《周易》，卦名与次序与今本迥异，《传》的篇名、内容亦有不同。古来注释《周易》

者甚多，最要者为东汉郑玄注、三国魏王弼注、晋韩康伯注及唐孔颖达正义、唐李鼎祚集解等。

【变易】 五易之一。指筮数为老阳(九)或老阴(六)之爻的阴阳转变，即老阳爻变阴，老阴爻变阳。清毛奇龄《仲氏易》:"仲氏者，予仲兄与三，其言易有五易，世第知两易，而不知三易，故但可言易，而不可言周易。夫所谓两易者，何也？一曰变易，谓阳变阴，阴变阳也……"

【终凶】 《周易》断占用语。凶，指祸殃。终凶，意指所贞问的事情，兆象表明最终还逃脱不了凶灾。《易·讼》:"有孚，窒惕，中吉，终凶。"高亨《周易古经今注·释凶》:"终凶谓其事之结果则凶也。"

【终吉】 《周易》断占用语。吉，指吉祥。终吉，意指所要贞问的事情，兆象表明最终还得吉祥。《易·讼》:"六三，食旧德，贞厉，终吉。"《易·蛊》:"初六，干父之蛊，有子考无咎。厉，终吉。"《易·贲》:"六五，贲于丘园，束帛戋戋，吝，终吉。"

【终吝】 《周易》断占用语。吝，用为遴，行难也。终吝，意指所要贞问的事情，兆象表明最终仍属艰难。《易·家人》:"九三，妇子嘻嘻，终吝。"高亨《周易古经今注·释吝》:"谓毕竟难也。"

【承】 一卦爻与爻之间关系的一种。承，有承托的意思。凡下边的爻相对于上边的爻来说，都可称承，不过由于同性相承在释爻时无特别意义，阳承刚又别以阴乘阳为解，所以一般讲"承"，都指阴承阳，亦即阴爻居于阳爻之下的为多。李鼎祚《周易集解》引虞翻注《小畜》(䷈)六四所说的"得位承五"(六四爻在九五爻之下)、注《蒙》六五所说的"承上有应(六五爻在上九爻之下)，指的都是阴承阳。同性上下而称承的，偶尔有之，如王弼《周易注》注《履》(䷉)九四所说的"以阳承阳"(九四爻在九五爻之下)，即属同性相承，但不多见。此外，承并不限于上下相邻的两爻，如虞翻注《随》(䷐)六二所说的"承四隔三"，以二承四，中间即隔着三；几个阴爻同居于一个阳爻之下，则这几个阴爻相对于这个阳爻来说，均可称"承"，如虞翻注《谦》(䷎)初六所说的"二阴承阳"(初六、六二两阴爻同居九三阳爻之下)即其例；一个阴爻居于几个阳爻之下，则这一个阴爻相对于这几个阳爻来说，亦均可称"承"，如《周易集解》引郑玄注《姤》(䷫)所说的"一阴承五阳"(初六阴爻居九二、九三、九四、九五、上九五阳爻之下)即可为证。

【承乘说】 用承乘关系解释《周易》卦爻辞的吉凶的学说。这种学说认为，一卦中，爻与爻之间都存在一种承乘关系，相对的两爻，在下者承上，在上者乘下。筮得的一爻，如果属阴而承阳，或者属阳而乘阴的，则被视为顺，被视为吉；如果属阴而乘阳，或者属阳而承阴的，则被视为逆，被视为不吉。如《易·小过》:"不宜上，宜下，大吉。"《彖》曰:"不宜上，宜下，大吉。上逆而下顺也。"李鼎祚《周易集解》引虞翻曰:"上乘阳，故不宜上；下阴顺阳，故宜下，大吉。"都是以《小过》(䷽)上卦的六五(阴)乘九四(阳)解释"不宜上"，而以下卦的六二(阴)承九三(阳)解释"宜下，大吉"的。又如《易·屯》六二:"女子贞不字，十年乃字。"《象》曰:"六二之难，乘刚也。"《周易集解》引崔憬曰:"下乘初九，故为之难。"都是以《屯》(䷂)的六二(阴)乘初九(阳)解释"女子贞不字，十年乃字"之难的。依中位说，六五居中位，六二得位

而中，都应得吉，但卦爻辞却以不宜与有难为释，这在中位说本身是很难解决的，而依承乘说，乘刚而中，仍为不吉，这个问题便可得到解决。所以说，承乘说实际上也是对中位说的一种补充。

【相筮】 占筮术语。指选择筮用蓍草。《周礼·春官·筮人》："上春相筮。"郑玄注："相，谓更选，择其蓍也。蓍龟岁易者与?"贾公彦疏："上春谓建寅之月，岁之始，除旧布新，故更选，择其蓍，易去其旧者，据此，则蓍岁易也。"又《卜筮汇考》引郑锷云："上春衅龟，龟可以血涂，筮则但相其可用者，去其不可用者，盖天子之蓍九尺，大夫七尺，士五尺，相而更易其旧。"

【挂一】 筮法程序之一。清王夫之《周易内传·系辞上传》："大衍五十而用四十九，分二，挂一，归奇，过揲，审七八九六之变，以求肖乎理。"挂一，是《易·系辞上》"挂一以象三"的缩写，其意即在"分二"之后，从两份蓍草的一份中拿出一根放在一边，便形成三部分，象征天地人三才。这是筮法的第二步，亦即一般所讲的第二营。《易·系辞上》："挂一以象三。"孔颖达疏："挂一以象三者，就两仪之间，于天之中分挂其一，而配两仪以象三才也。"朱熹《周易本义·筮仪》："次以左手取左大刻之策执之。而以右手取右大刻之一策，挂于左手小指间。"注："此第二营，所谓挂一以象三者也。"又，太玄筮法亦有挂一的程序。《太玄经·说玄》："太玄揲法，挂一而中分其余，以三揲之，并余于扐，一扐之后，再数其余，七为一，八为二，九为三。"

【挂扐法】 《易》筮法式之一。这种法式，分二、挂一、过揲、归奇一如常法，不过以挂扐数定阴阳老少之数。经过四营而成易，挂扐的总数当是非五即九，而由揲余之数进行的第二变、第三变，挂扐之数则当是非四则八，三变的挂扐数共有五、四、八、九四种可能，每变均以挂扐数所含四的倍数的奇偶为奇偶(四、五只含一个四，为奇；八、九均含两个四，为偶)，再综合三变的奇偶定一爻的阴阳老少。若三变均为奇，则定此爻为老阳；若三变均为偶，则定此爻为老阴；若三变中有一奇二偶，则定此爻为少阳；若三变中有一偶二奇，则定此爻为少阴。然后以同样的办法，经十八变即可确定一卦之六爻。朱熹《周易·本义·筮仪》："三变既毕，乃视三变所得挂扐过揲之策，而画其爻于版。"注："挂扐之数，五四为奇，九八为偶。挂扐三奇，合十三策，则过揲三十六策，而为老阳，其画为口，所谓重也；挂扐两奇一偶，合十七策，则过揲三十二策，而为少阴，其画为--，所谓拆也；挂扐两偶一奇，合二十一策，则过揲二十八策，而为少阳，其画为一，所谓单也；挂扐三偶，合二十五策，则过揲二十四策，而为老阴，其画为乂，所谓交也。""如是每三变而成爻，凡十有八变而成卦，乃考其卦之变，而占其事之吉凶。"

【挂扐数】 指《易》筮一变后扐于左手指间的蓍草总数，包括"挂一"与"归奇于扐"和"再扐"三数的总和。第一变过揲蓍草数为四十八，为四的整倍数，扐与再扐之和必定为四或八，则挂扐数当为非五即九；第二变过揲蓍草数为四十或四十四减去一，即四的整倍数减一，扐与再扐之和必定非四减一即八减一，则扐数当为非四即八；第三变过揲蓍草数为四十或三十六或三十二减去一，亦四的整倍数减一，扐与再扐之和必定亦非四减一即八减一，则挂扐数亦当为非

四即八无疑。

【指尺求卦法】 旧传筮法的一种。用尺上寸、分之数的计算代替揲蓍求卦。属《易》筮类型。参阅《易理钥》。

【官鬼】 《易》占术语。占卜者依纳甲之法，分配干支于六爻，又分配五行于八卦，以六爻干支与八卦五行的生克，定出"父母"、"子孙"、"官鬼"、"妻财"、"兄弟"之位作为爻象。即生我者为父母，我生者为子孙，克我者为官鬼，我克者为妻财，比和者为兄弟，据爻中之象征意义，以卜祸福吉凶。官鬼爻又名官煞、官杀。南朝陈徐陵《答诸求官人书》:"五行有驿马之言，六甲有官鬼之说。必令驿马时发，官鬼克身，所望偕荣，便当果遂。如其不尔，决是难谐。岂可改尚书作官鬼，驱老仆为驿马耶!"

【侵消息】 消息不协的现象之一。主要指阴消过盛。《后汉书·郎𫖮传》:"以阴寒侵犯消息。"注:"《易稽览图》曰:'侵消息者，或阴专政，或阴侵阳。'郑玄注:'温卦以温侵，寒卦以寒侵，阳者君也，阴者臣也，专君政事，亦阴侵阳也'。"

【既济】 《易》卦名。六十四卦之一。由离下坎上所组成，卦形为䷾。《易传》以《既济》卦象征水在火上。济，本义为渡水，引申为成就、成功，既济，即谓事之已成。《易·既济·象》:"水在火上，既济。君子以思患而豫防之。"晋韩康伯注:"存不忘亡，既济不忘未济也。"即取有备无患之意。又《易·杂卦》:"既济，定也。"《易·序卦》:"有过物者未济，故受之以既济。"意指人有小过，改过自新，则事必有成，所以《小过》卦后继之以《既济》卦。

【恶卦】 凶卦。北齐颜之推《颜氏家训·杂艺》:"古者，卜以决疑，今人生疑于卜，何者?守道信谋，欲行一事，卜得恶卦，反令忐忑，此之谓乎?"

【原卦】 由同一经卦两相重叠而成的卦。经卦共有八个，原卦亦只有八个。它们是:经卦乾(☰)重叠而成的《乾》(䷀)卦，经卦坤(☷)重叠而成的《坤》(䷁)卦，经卦震(☳)重叠而成的《震》(䷲)卦，经卦巽(☴)重叠而成的《巽》(䷸)卦，经卦坎(☵)重叠而成的《坎》(䷜)卦，经卦离(☲)重叠而成的《离》(䷝)卦，经卦艮(☶)重叠而成的《艮》(䷳)卦，经卦兑(☱)重叠而成的《兑》(䷹)卦。

【原筮】 原有的占筮。《易·比》:"吉。原筮，元永贞无咎。不宁方来，后夫凶。"高亨《周易古经今注》:"原筮者，后人追称旧筮之辞也。"

【匪咎】 《周易》断占用语。匪，读为非;咎，指灾患。匪咎，意指所占问的事情，并非灾患。《易·大有》:"初九，无交害，匪咎，艰则无咎。"

【圆片筮法】 又称圆蓍筮法。旧传筮法的一种，以木(或厚纸)制成的小圆片的排布代替揲蓍求卦。属《易》筮类型。参阅《易理钥》。

【敌应】 《易》学术语，指一卦之内应位上的两爻阴阳同性，两两相敌。《易·艮·象》:"上下敌应，不相与也。"《艮》之下卦初六与上卦六四同为阴性，下卦六二与上卦六五同为阴性，均两两阴阴相敌，下卦九三与上卦上九同为阳，为阳阳相敌，上下卦的三双应爻均阴与阴对立或阳与阳对立，所以称上下敌应，是上下不能合作之象。

【笔画求卦法】 旧传筮法的一种。以计算字的笔画代替揲蓍去求卦。属《易》筮类型。占问者任意选取一个字，以其主偏旁(部首)的笔画数作为上卦所居的八卦序次，求得上卦;以其余笔画数作

为下卦所居的八卦序次，求得下卦，上下卦相合，即为所求的"本卦"。再将全字笔画的总和除以六，据其余数即可求得可变的爻位数。此外，还有两字笔画求卦法与三字笔画求卦法。二字法以第一字的笔画求上卦，第二字的笔画求下卦，再以两字笔画总和除以六取得余数求变爻，即所谓'撮金'筮法。三字法以第一字的笔画求上卦，第二字的笔画求下卦，第三字(或三个字的总和除以六所得的余数)求变爻。参阅《易理钥》。

【乘】 一卦中爻与爻之间关系的一种。乘，有凌驾的意思。凡上边的爻相对于下边的爻来说，都可称乘，不过由于同性相乘在释爻时无特别意义，阳乘阴又可用阴承阳为解，所以一般讲"乘"，都指阴乘阳，即阴爻居于阳爻之上的为多。李鼎祚《周易集解》引虞翻注《屯》(䷂)六二爻所说的"二乘初"(六二爻在初九爻之上)、注《讼》(䷅)六三爻所说的"乘二"(六三爻在九二爻之上)指的都是阴乘阳。同性上下而称乘的，偶亦有之，如虞翻注《屯》六四爻所说的"乘三也"(六四爻在六三爻之上)即属阴乘阴，但不多见。此外，乘并不限于上下相邻的两爻，如虞翻注《屯》六四爻所说的"或说乘初"，以三乘初，中间即隔着二。几个阴爻同居于一个阳爻之上，这几个阴爻相对于这一阳爻来说，均可称"乘"，如《周易集解》引荀爽注《谦》(䷎)六五爻所说的"自四以上乘阳"即三阴乘一阳之例；一个阴爻居于几个阳爻之上，这个阴爻相对于这几个阳爻来说，亦均可称"乘"，如《易·彖》在解释《夬》(䷪)卦时所说的"柔乘五刚也"即一阴乘五阳之例。

【离】 《易》卦名。①八卦之一。卦形为☲，为阴卦。《易传》以离代表附丽，象征火，象征中女。《易·说卦》："离，丽也。""离为火，为日，为电，为中女，为甲胄，为戈兵……" ②六十四卦之一。由八卦之离重叠而成。卦形为䷝。《易·离》："利贞。亨，畜牝牛吉。"《彖》曰："离，丽也。日月丽乎天，百谷草木丽乎土。重明以丽乎正，乃化成天下，柔丽乎中正，故'亨'，是以'畜牝牛吉'也。"《易·序卦》："陷必有所丽，故受之以《离》。《离》者丽也。"人遇坎坷，遭险难，必附丽他人以为援，所以《坎》卦之后为《离》卦。

【旁通】 《易》卦中卦与卦之间关系的一种。两卦之间，如六爻均阴阳相反的，即具有旁通关系。《易·乾·文言》："六爻发挥，旁通情也。"清张惠言《周易虞氏义》："当爻交错，谓之发挥，全卦对易，谓之旁通。"汉末虞翻，最惯以旁通解卦。《易·大有》："元亨。"李鼎祚集解引虞翻曰："与比旁通，柔得尊位，大中，应天而行，故元亨也。"《易·谦》："亨。"集解虞翻曰："乾上九来之坤，与履旁通。天道下济，故亨。"前人认为，具有旁通关系的两卦，其卦爻辞亦每多相关，如《屯》䷂九五之"屯其膏，小贞吉，大贞凶"与《鼎》䷱九三之"雉膏不食"《丰》䷶九四之"遇其夷主"与《涣》䷺六四之"匪夷所思"等等。

【悔】 《周易》断占常用语。《说文》："悔，恨也。从心每声。"《周易·系辞上》："悔吝者，忧虞之象也。""悔吝者，言乎其小疵也。"高亨《周易古经今注·释悔》："按悔恨之情比悲痛为轻，悔恨之事不及咎凶之重。《周易》所谓'悔'，其实不过困厄而已。"《易·家人》："九三，家人嗃嗃，悔，厉，吉。"《易·鼎》九三："鼎耳革，其行塞，雉膏不食，方雨亏，悔，终吉。"悔均作困厄解，其既说"悔"，

又说“吉”是困厄之后仍归于吉之意。

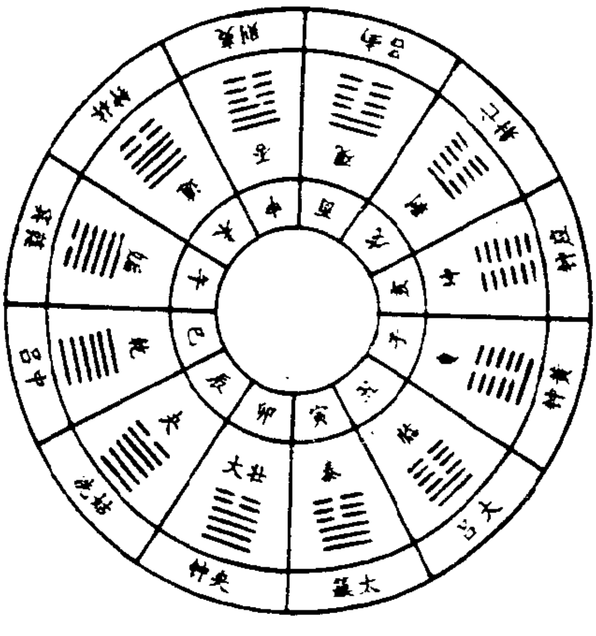
【悔亡】 《周易》断占常用语。悔，指困厄；亡，指消亡。悔亡，意指所要贞问的事情，有困厄将要消亡之兆。《易·咸》：“九四，贞吉，悔亡，憧憧往来，朋从尔思。”王弼注：“故必贞然后乃吉，吉然后乃得亡其悔也。”《易·睽》：“初九，悔亡，丧马，勿逐，自复。”《易·革》：“九四，悔亡，有孚改命，吉。”

【悔有悔】 《周易》断占用语。悔，指困厄。悔有悔，意思是所要贞问的事情，有困厄接踵而至之兆。《易·豫》：“盱豫，悔，迟有悔。”《易·困》：“上六，困于葛藟，于臲卼，曰动悔有悔，征吉。”

【消息】 ①消谓消亡，息谓增长，消息意指事物的荣枯盛衰。《易·丰》：“天地盈虚，与时消息。”《易·剥》：“君子尚消息盈虚，天行也。” ②卦变的一种形式，主要指一卦中的阴阳消长变化。一个卦体中，凡阳爻去而阴爻来称“消”，凡阴爻去阳爻来称“息”。《易纬·乾凿度》：“圣人因阴阳起消息立乾坤，以统天地。”《易·复·彖》：“复亨。”李鼎祚集解引虞翻曰：“阳息《坤》与《垢》旁通，刚反交初，故亨。”《坤》䷁中阳爻来而初六阴爻去，即成《复》䷗，谓之阳息《坤》；《易·姤》：“女壮。”虞翻曰：“消卦也，与《复》旁通。巽，长女，女壮，伤也。阴伤阳，柔消刚，故女壮也。”《乾》䷀中阴爻来而初九阳爻去，即成《姤》䷫，谓之柔消刚。

【消息不协】 前人以十二消息卦分主一年十二月，风雨寒温不应卦者，称消息不协。《后汉书·陈忠传》：“消息不协。”注：“息卦曰太阳，消卦曰太阴。”王先谦集解引惠栋曰：“卦气之说，《乾》《坤》各六，主十二月，《乾》六爻为息，《坤》六爻为消，消息不协者，风雨寒温不应卦也。”

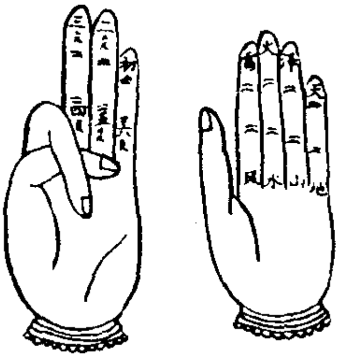
【消息卦】 乾、坤二宫的十二个世卦刚好反映了六阴爻与六阳爻的渐次消息，故称为消息卦。十二消息卦依次为：《复》（䷗，一阳息阴），《临》（䷒，二阳息阴），《泰》（䷊，三阳息阴），《大壮》（䷡，四阳息阴），《夬》（䷪，五阳息阴），《乾》（䷀，六阳息阴），《姤》（䷫，一阴消阳），《遁》（䷠，二阴消阳），《否》（䷋，三阴消阳），《观》（䷓，四阴消阳），《剥》（䷖，五阴消阳），《坤》（䷁，六阴消阳）。京房《易》说并且以十二消息卦为辟卦，统率其余各卦。《汉书·京房传》：“然少阴倍力而乘消息。”注：“孟康曰，房以消息卦为辟，辟，君也，息卦曰太阴，消卦曰太阳，其余卦曰少阴、少阳，谓臣下也，并力杂卦气于消息也。”宋宋祁曰：“注文当作息卦曰太阳，消卦曰少阴。”



十二消息卦图

【浴蓍】 占筮以前对蓍草所行的沐浴礼，目的在求其灵验。晋张华《博物志·杂说》：“蓍末大于本为上吉，茎必沐浴斋洁食香，每日望浴蓍，必五浴之。”

【梅花心易指掌法】 旧传筮法的一种。以轮指计算代替揲蓍求卦。属《易》筮类型。参阅《易理钥》。


梅花心易指掌法

【梅花数】 古占法之一。传为宋邵雍所作。其法任取一字，画数以八减之，余数得卦。再取一字，以六减之，余数得爻，依易理以断吉凶。

【乾】 《易》卦名。①八卦之一。卦形为☰，为纯阳之卦。《易传》以乾代表阳刚之性，象征天，象征君，象征父。其作用在使万物发生。《易·说卦》:“乾，健也。”“乾为天，为圜，为君，为父……” ②六十四卦之一。由八卦之乾重叠而成，卦形为䷀。《易·乾》:“元亨，利贞。”《象》曰:“大哉乾元，万物资始，乃统天。”《易·卦序》:“有天地，然后万物生焉。”所以《乾》卦居六十四卦之首。

〔掷钱简卜法〕 掷挂钱的简化卜法。其法取钱六枚，放在两手心里摇动之后，依次排在桌上，观察它的面和背，把钱面当作阳，钱背当作阴，依着六个钱的面阳背阴，便可得着“本卦”；闭上眼睛，用手随意指定排好的六个钱中的一个，再张开眼看是第几个，被手指着的，即可定为变爻，并求得“之卦”。

【据】 一卦中爻与爻之间关系的一种。一般是指阳爻立于阴爻之上的现象。李鼎祚《周易集解》引虞翻注《蒙》(䷃)九二爻所说的“应五据初”，即指《蒙》的九二爻与六五爻阴阳相应，而九二阳爻又立于初六阴爻之上;《周易集解》引荀爽注《噬嗑》(䷔)上九爻所说的“据五应三”，即指《噬嗑》的上九阳爻立于六五阴爻之上，并且作为上卦上位又与居下卦上位的六三阴爻相应。此外，不但一个阳爻居于几个阴爻之上，这一阳爻对这几个阴爻来说可称“据”，如《剥》(䷖)的上九对其下五爻都可称“据”。而且若一卦之内只有一个阳爻且位置在卦体中又比较偏上，这个阳爻对于其余阴爻亦可以称“据”，《周易集解》引虞翻注《豫》(䷏)九四爻所说的“据有五阴，坤以众顺”，即指这一六画之象中，九四爻为阳爻，它一爻可以据其他五阴，《豫》卦内卦为坤，坤为众，同居于九四阳爻之下，所以是“坤以众顺”。

【得中】 《易》学术语。又称居中，处中。指筮得之爻居于卦体的中位。《易·渐·象》:“其位刚得中也。”即指《渐》九五爻为阳爻而居外卦的中位;《易·临》:“九二，咸临，无不利。”李鼎祚《周易集解》引虞翻曰:“得中多誉。”即指九二爻居于内卦的中位。

【得位】 《易》学术语。即当位，指筮得之爻阴爻居阴位，阳爻居阳位。《易·乾·文言》:“乾元者，始而亨者也。”孔颖达疏:“《乾·象》云:‘六位时成。二、四为阴位，阴居为得位，阳居为失位;三、五为阳位，阳居为得位，阴居为失位。”凡阳爻居初、三、五，阴爻居二、四、上，均为得位。

【得位比贤】 《易》学术语。指所得之爻既阴阳得位又与有贤德之爻相比邻。《易·比》六四:“外比之贞吉。”李鼎祚《周易集解》引虞翻说:“在外体故称外，得位比贤，故贞吉也。”《比》卦的六四爻，为阴爻居阴位，故称“得位”；而与之相比邻的九五爻，又为阳得位而居中的贤德之爻，故称“比贤”。既“得位”，又“比

贤”，是以称为“得位比贤”。

【得位有应】 《易》学术语。指所得之爻既阴阳得位又能与应爻相呼应。《左传》昭公五年:“明之未融，故日垂其翼，象日之动，故曰君子于行。”杜预注:“《明夷》初九得位有应，君子象也。”

【综卦】 两卦之间，六爻呈上下颠倒形态的卦，称为综卦。明来之德《周易集注·易经字义》:“综者，上下相倒也。”六十四卦中，除《乾》、《坤》、《坎》、《离》、《颐》、《大过》、《中孚》、《小过》八个自身颠倒而卦象不变的卦外，其余五十六卦都可以找到自己的综卦，如《屯》䷂与《蒙》䷃，《损》䷨与《益》䷩，《既济》䷾与《未济》䷿等，共有二十八对。综卦形式通常表示为:困䷮井、师䷆比、革䷰鼎、震䷲艮。

【释策】 放弃占卜。策，即占卜用的蓍草。古代，用蓍草来占卜，又称“筮”。《楚辞·卜居》:“詹尹乃释策而谢”。《礼记·曲礼上》:“龟为卜，策为筮”。

【游魂卦】 《易》卦的一种类型。京房《易传》以八经卦的重卦为“八宫”，每宫统率七卦，各宫所属之卦，凡五世卦中的第四爻，恢复本宫卦中的第四爻象，或者说五世卦中的第四爻，其阳爻变阴爻、阴爻变阳爻所生成的卦，称为游魂卦。如乾宫中的《晋》(䷢)，乃五世卦《剥》(䷖)中的第四爻恢复本宫卦《乾》(䷀)中的第四爻的九四爻象(或者说五世卦《剥》的第四爻由六四阴爻变为九四阳爻)所生成，是为乾宫的游魂卦。其余各宫的游魂卦分别为:“震宫的《大过》、坎宫的《明夷》、艮宫的《中孚》、坤宫的《需》、巽宫的《颐》、离宫的《讼》、兑宫的《小过》。京房《易传·晋》:“阴阳返复，进退不居，精粹气钝，是为游魂。”参见《八宫卦次图》。

【尊位】 《易》卦中的第五爻为尊位。《易·讼》:“九五，讼，元吉。”王弼注:“处得尊位，为讼之主。”《易·晋》:“六五，悔亡，失得，勿恤，往，吉，无不利。”李鼎祚《周易集解》引荀爽曰:“阴居尊位，故有悔也，以中盛明，光照四海，故悔亡。”九五为阳得尊位，六五为阴得尊位。

【巽】 《易》卦名。①八卦之一。卦形为☴，为阴卦。《易传》以巽代表顺服、谦逊，象征风，象征长女。《易·说卦》:“巽，入也。”“巽为木，为风，为长女，为绳直……” ②六十四卦之一。由八卦之巽重叠而成，卦形为䷸。《易·巽》:“小亨，利有攸往。利见大人。”《象》曰:“重巽以申命，刚巽乎中正而志行。”《易·序卦》:“旅而无所容，故受之以《巽》。《巽》者，入也。”旅客无所容身，另入于一处，故《旅》卦后为《巽》卦。

【蓍】 草名。古人以为蓍千岁生三百茎，有圆而神的美德，故把它作为《易》筮的理想占具。《说文》:“蓍，蒿属，生千岁三百茎，易以为数，天子蓍九尺，诸侯七尺，大夫五尺，士三尺。”《易·系辞上》:“蓍之德，圆而神。”晋张华《博物志》:“蓍一千岁而三百茎，其本以老，故知吉凶。”王充《论衡·卜筮》:“夫蓍之为言耆也，龟之为言旧也。”

【蓍老】 掌管蓍占的老者。晋张华《博物志》:“武王伐殷而牧占蓍老，蓍老曰:‘吉。’”

【蓍龟】 指用于占筮的蓍草与用于占卜的龟甲。《易·系辞上》:“探赜索隐，钩深致远，以定天下之吉凶，成天下之亹亹者，莫大乎蓍龟。”《中庸》:“见乎蓍龟，动乎四体。”集注:“蓍，所以筮，龟所以卜。”《汉书·王贡传》:“依蓍龟，为言利害。”《后汉书·伏湛传》:“占蓍龟，

以定行事。”

【蓍卦】 以蓍筮求得之卦。蔡邕《祖饯祝文》:“蓍卦利贞,天见三光。”

【蓍草】 即蓍。刘禹锡《和苏十郎中闲居时严常侍等同过访》诗:“菱花照后容虽改,蓍草占来命已通。”参见“蓍”条。

【蓍室】 用于占筮的房子。朱熹《周易本义·筮仪》:“择地洁处为蓍室。”

【蓍情】 占筮时,需要用作断占参考的有关求占者的事、身、位、时、势等项情形。同一卦,若蓍情不同,解释便会有区别。

【蓍策】 用于占卜的蓍草。《易·系辞上》:“四营而成易。”孔颖达疏:“谓四度经营蓍策,乃成易之一变也。”《淮南子·览冥训》:“磬龟无腹,蓍策日施。”

【蓍筮】 ①用蓍草进行的占筮。孔安国《尚书序》:“古者伏羲氏之王天下也,始画八卦,造书契。”孔颖达疏:“系辞曰:天生神物,圣人则之。则伏牺用蓍而筮矣。” ②指筮用蓍草。《三国志·魏志·臧洪传》:“会青州刺史焦和卒,很使洪领青州以抚其众。”注:“蓍筮常陈于前,巫祝不去于侧。”

【蓍筮简略法】 《易》筮的简化求卦法。其法将五十根蓍草(或筮竹)放在两手心里摇动,然后取出一根,放在一边,再将余下的四十九根任意分成两份,取其中的一份,八根八根地数,以所剩余数为下卦所居八卦序次,即可求得下卦;再如法炮制,便可得着上卦,上下卦相合,即得所求的“本卦”。再将五十根蓍草(或筮竹)摇动后,取出一根,放在一边。把四十九根任意分为两份,取其一份,六根六根地数,以所得余数为可变爻的位次,即可求得“之卦”。参阅《易理钥》。

【蓍蔡】 即蓍龟。蓍,筮用蓍草;蔡,卜用大龟,以出于蔡池而得名。《楚辞·王褒〈九怀〉》:“蓍蔡兮踊跃,孔鹤兮回翔。”汉王逸注:“蓍,筮也;蔡,大龟也。”宋洪兴祖补注:“《淮南》云:‘大蔡神龟。’注云:‘大蔡,元龟所出地名,因名其龟为大蔡。’”袁淑《吊古文》:“书余言于子绅,亦可劳乎蓍蔡?”袁宏《三国名臣序赞》:“公达潜明,思同蓍蔡。”

【揲策定数】 指蓍筮的分扐求卦。《史记·龟策传》:“夫揲策定数,灼龟观兆,变化无穷。”索隐:“揲谓两手执蓍分而扐之,故云揲策。”

【筮】 以蓍草数目的变化求卦象以推测吉凶的一种占卜法。《诗·卫风·氓》:“尔卜尔筮,体无咎言。”毛亨传:“龟曰卜,蓍曰筮。”《周礼·春官·序官》“筮人”郑玄注:“问蓍曰筮,其占《易》。”《楚辞·宋玉〈招魂〉》:“魂离散汝筮予兮。”王逸注:“筮,卜问也,蓍曰筮。”

【筮卜】 即卜筮,以蓍草、龟甲占问休咎之术。《汉书·儒林传》:“及秦禁学,《易》为筮卜书,独不禁,故传受者不绝也。”商周时筮卜已属普遍,并有专职于此的卜筮人。《尚书·供范》:“择建立卜筮人,乃命卜筮。”龟甲占问之术唐以后即不见于记载,其法失传已久。唯占筮之法至宋明之后仍有发展。

【筮人】 ①周官名,春官太卜之属,职掌蓍筮事宜。《周礼·春官·筮人》:“筮人,掌三易以辨九筮之名……凡国之大事,先筮后卜,上春相筮,凡国事,共筮。”《仪礼·士冠礼》:“筮人执策,抽上韇上兼执之,进,受命于主人。”郑玄注:“筮人,有司主三易者也。”贾公彦疏:“周官筮人掌三易,一曰连山,二曰归藏,三曰周易。” ②从事占筮业者的泛称。

【筮比】 《周礼》春官筮人所掌九筮之

一。指卜问有关与民和比的事。《周礼·春官·筮人》:"九筮之名:一曰巫更，二曰巫咸，三曰巫式，四曰巫目，五曰巫易，六曰巫比……"郑玄注:"此九巫，读皆当为筮字之误也。""比，谓与民和比也。"

【筮氏】 对占筮家的称呼。《文选·张衡〈思玄赋〉》:"惧筮氏之短长，钻东龟之观祯。"

【筮目】 《周礼》春官筮人所掌九筮之一。指卜问有关繁多众事的要目。《周礼·春官·筮人》:"九筮之名:一曰巫更，二曰巫咸，三曰巫式，四曰巫目……"郑玄注:"此九巫，读皆当为筮字之误也。""目，谓事众筮其要所当也。"

【筮仕】 占筮仕途吉凶。《左传》闵公元年:"初，毕万筮仕于晋，遇屯之比，辛廖占之，曰:吉，屯固比入，吉孰大焉，其必蕃昌。"唐白居易《孔戣可散骑常侍制》:"始自筮仕，迄于天官，虚舟为心，利刃在手。"又《答友人》诗:"自从筮仕来，六命三登科。"后来筮仕又通用为初人官场之意。《书言故事·仕进类》:"初作官曰筮仕。"

【筮仪】 占筮的程序仪式。宋朱熹《周易本义·筮仪》载之甚详。

【筮式】 《周礼》春官筮人所掌九筮之一。指卜问制作法式。《周礼·春官·筮人》:"九筮之名，一曰巫更，二曰巫咸，三曰巫式……"郑玄注:"此九巫，读皆当为筮字之误。""式，谓筮制作法式也。"

【筮问】 用占筮的方法问讯。《楚辞·宋玉〈招魂〉》"若必筮予之"王逸注:"必欲先筮问求魂魄所在，然后与之。"

【筮决】 用占筮的方法作出决定。《易·比》:"吉。原筮，元永贞，无咎。"孔颖达疏:"必能原穷其情，筮决其意。"

【筮宅】 用占筮的方法选择墓地的位置或判断拟选墓地的吉凶。《仪礼·士丧礼》:"筮宅，家人营之。"郑玄注:"宅，葬居也。"

【筮更】 《周礼》春官筮人所掌九筮之一。指卜问有关迁都邑的事。《周礼·春官·筮人》:"九筮之名，一曰巫更……"郑玄注:"此九巫，读皆当为筮字之误也。更，谓迁都邑也。"

【筮龟】 指潜伏于蓍丛下的龟。《尔雅·释鱼》:"六曰筮龟。"晋郭璞注:"常在蓍丛下潜伏,见《龟策传》。"宋邢昺疏:"《龟策传》云，传曰:'上有持蓍，下有神龟'。又云:闻蓍生满百茎者，其下必有神龟守之，其上常有青云覆之。传曰:'天下和平，王道得而蓍茎长文，其丛生满百茎'，是也。"

【筮环】 《周礼》春官筮人所掌九筮之一。指卜问有关向敌宣战的事。《周礼·春官·筮人》:"九筮之名:一曰巫更，二曰巫咸，三曰巫式，四曰巫目，五曰巫易，六曰巫比，七曰巫祠，八曰巫参，九曰巫环。"郑玄注:"此九巫，读皆当为筮字之误也。""环，谓筮可致师不也。"致师，即致已欲战之意于敌人，与今所谓宣战同。

【筮卦】 用蓍筮方式求得的卦。《晋书·艺术·韩友传》:"筮卦用五行相生杀，如按方治病，以冷热相救，其差与不差，不可必也。"

【筮易】 《周礼》春官筮人所掌九筮之一。指卜问民众不悦而需要改易的事。《周礼·春官·筮人》:"九筮之名:一曰巫更，二曰巫咸，三曰巫式，四曰巫目，五曰巫易……"郑玄注:"此九巫，读皆当为筮字之误。""易，谓民众不说，筮所改易也。"

【筮参】 《周礼》春官筮人所掌九筮之

一。参通骖，指卜问与国君的御者与车右有关的事。《周礼·春官·筮人》："九筮之名：一曰巫更，二曰巫咸，三曰巫式，四曰巫目，五曰巫易，六曰巫比，七曰巫祠，八曰巫参……"郑玄注："此九巫，读皆当为筮字之误也。""参，谓筮御与右也。"

【筮咸】 《周礼》春官筮人所掌九筮之一。指卜问国家兴作能否顺乎民心。《周礼·春官·筮人》："九筮之名：一曰巫更，二曰巫咸……"郑玄注："此九巫，读皆当为筮字之误。""咸，犹佥也，谓筮众心欢不也。"

【筮逆】 古代占筮用三代之法，如果两法为凶，一法为吉，便称为"筮逆"。筮逆难以决疑，须再卜。《左传》僖公四年"卜之不吉筮之吉"唐孔颖达疏："若三法皆凶，则止不卜；若两法是凶，一法为吉，名为筮逆，犹是疑限，故更卜以决之。"

【筮祠】 《周礼》春官筮人所掌九筮之一。指卜问祭祀之用牲与祀日。《周礼·春官·筮人》："九筮之名：一曰巫更，二曰巫咸，三曰巫式，四曰巫目，五曰巫易，六曰巫比，七曰巫祠……"郑玄注："此九巫，读皆当为筮字之误也。""祠，谓筮牲与日也。"

【筮席】 行筮所用之席。《仪礼·士冠礼》："彻筮席，宗人告事毕。"

【筮验】 指占筮的应验。《晋书·郭璞传》："璞撰前后筮验六十余事。"

【筮猎】 用占筮的方法卜问有关田猎的事。《穆天子传》："天子筮猎苹泽，其卦遇《讼》。逢公占之曰："讼之繇，薮泽，苍苍其中，□宜其正公，戎事则从，祭祀则喜，田猎则获。□饮逢公酒，赐之骏马十六，絺纻三十箧，逢公再拜稽首。"

【筮短龟长】 占卜用语。意指占筮往往没有占卜灵验。《左传》僖公四年："初，晋献公欲以骊姬为夫人，卜之，不吉。筮之，吉。公曰：从筮。卜人曰：筮短龟长，不如从长。且其繇曰：专之渝，攘公之羭，一薰一莸，十年尚犹有臭，必不可。"郑玄注："物生然后有象，象然后滋，滋而后有数，故象长数短也。"孔颖达疏："卜人欲令公舍筮从卜，故云筮短龟长。"

【错卦】 在各个对应爻位上的阴阳属性完全相反的两个卦，称为错卦。明来知德《周易集注·易经字义》："错者，阴阳横对也。"六十四卦中，每卦都可以找到自己的错卦，如《乾》☰与《坤》☷，《损》☶与《咸》☱，《既济》☵与《未济》☲等，共有三十二对。每对错卦都有旁通关系。

【数物求卦法】 旧传筮法的一种。以数物代替揲蓍求卦。属《易》筮类型。如以室中物的数目为占，数清室内物品的件数后，以其总数（若大于八，则取其除以八所得的余数）确定上卦所居的八卦序次（用伏羲八卦次序）；再将占筮时的时数与物品件数相加（若大于八，则取其除以八所得的余数）求得下卦所居的八卦序次。上下卦相合，即是所求的"本卦"。将物数与时数的总和除以六，所得余数即为可变爻的爻位数。此外，还有数天星、数人的，方法一样。参阅《易理钥》。

【算盘定数法】 又称算盘立卦法。旧传筮法的一种，以算盘为占具。属《易》筮类型。占时，可先随意在算盘上拨一数目，然后用八除之，所得余数即为下卦所居的八卦序次；再随意在算盘上拨一数目，亦用八除之，所得余数即为上卦所居的八卦序次，上下卦相合，即得出所求的"本卦"。得着本卦之后，再随意在算盘上拨一数目，用六除之，所得

余数即为可变爻的位次，据此即可求得该卦的“之卦”。以下与《周易》筮法无异。参阅《易理钥》。

【震】《易》卦名。①八卦之一。卦形为☳，阳卦。《易传》以震代表运动，象征雷，象征长子。《易·说卦》：“震，动也。”“震为雷，为龙，为玄黄，为专，为大涂，为长子……” ②六十四卦之一。由八卦之震重叠而成，卦形为䷲，《易·震》：“亨，震来虩虩，笑言哑哑，震惊百里，不丧匕鬯。《象》曰：‘洊雷，震。君子以恐惧修省。’”《易·序卦》：“主器者莫若长子，故受之以《震》。”鼎为宝器，为国、邑权力的象征，一般由长子继承，所以《鼎》卦后为《震》卦。

【潜虚筮法】《潜虚》为司马光所著，规模《太玄》而拟《周易》，属半占筮半哲学的著作。该书所载筮法为：“五行相乘，得二十五。又以三才乘之，得七十五，以为策。虚其五，而用七十。分二为二，取左之一，以挂于右。揲左以十，而观其余，置而扐之。复合为一，而再分之，挂揲其右。皆如左法。左为主，右为客。先主后客者阳，先客后主者阴。观其所合，以名命之。既得其名，又合蓍而复分之，阳则置右而揲左，阴则置左而揲右，生纯置右，成纯置左。揲之以七，所揲之余，为所得之变。观其吉、凶、臧、否、平而决之，阳则用其显，阴则用其幽。幽者，吉以臧否与显戾也。欲知始终中者，以所筮之时占之。先体为始，后体为中，所得之变为终。变已主其大矣，又有吉、凶、臧、否、平者，于变之中，复变细别也。”《潜虚》共五十二卦，每卦七爻，凡三百六十四爻，加元、余、齐三爻为三百六十七爻。潜虚卦爻词精美，但法不通行，应用较少。

【辨音求卦法】 旧传筮法的一种。以听声音代替揲蓍求卦。属《易》筮类型。比如把雷声当作震，风声当作巽，雨声流水声当作坎，鼓声和木板声当作离，把锣、铃、枪、炮等一切从金属物品发出来的声音当作乾，便可定卦。参阅《易理钥》。

【翻卦】 古代占卜法的一种。用八卦分阴阳排列，配以贪狼、巨门等星，观其爻变以定吉凶。《协纪辨方术·本原·小游年变卦》：“按翻卦之法，皆以上一爻变为生气，贪狼上二爻变为天，医巨门下爻变为五鬼，廉贞下二爻变为福德，武曲上下二爻变为游魂，文曲中爻变为绝命，破军三爻变为绝体，禄存三爻俱不变，为伏位辅弼，盖取上一爻变，上二爻变或下一爻变，下二爻变者，则乾、坤、坎、离四阳卦必变为震兑艮巽之四阴，而四阴卦必变为四阳，故为之去，以取坐山之用，地理家所谓阳龙坐阴山之阳向，阴龙坐阳山之阴向是也。”

【鬻筮】 同卖卜。即以占筮谋生。《德安府志》：“胡恬，安州人，有仙术。马处谦者，学鬻筮以自给，尝至安州，恬谓处谦曰：子之筮未臻其妙，能从我学乎？尝至陶仙观受星算之诀，凡十七行。”《安陆府志》：“马处谦，病瞽，父使学《易》以赡衣食，常于安陆鬻筮自给。”

杂　占

【二月占】　观察二月几个有代表性的日子的天气变化，预测年成的丰歉。明周履靖《天文占验·二月占》:“惊蛰闻雷米似泥，春分无雨病人稀，月中再得逢三卯，豆麦棉花处处宜。”《嘉定县志·风土志·占候》:“二月八日必有风雨酿寒，是日西南风主岁稔；十二日晴则棉花稔、百果实；十七日忌东南风；春分宜晴。”

【十一月占】　观察十一月几个有代表性的日子的天气变化,预测来年的丰歉。明周履靖《天文占验·十一月占》:“初一西风贼盗多，更兼大雪有灾魔，冬至天阴无日色，来年人唱太平歌。”

【十二月占】　观察十二月几个有代表性的日子的天气变化,预测来年的丰歉。明周履靖《天文占验·十二月占》:“初一东风六畜灾，若逢大雪旱年来，但遇此日晴明好，分付农夫放下怀。”

【十二棋卜】　即灵棋卜。以棋子十二枚，刻上中下字，四掷而成卦，背面相乘，共一百二十四卦，每卦皆有爻辞。相传为汉东方朔所作，当出于假托。宋晁公武《郡斋读书志》:“《南史》载‘客从南来，遗我良财，宝货珠玑，金碗玉杯’之繇，则古之遗书也明矣。”今尚存唐人写本《灵棋经》残卷，《南史》所载之词见于三十七卦象中，可知十二棋卜当出于六朝以前。《太平御览》卷七二六“十二棋卜”条引《异苑》:“十二棋卜，出自张文成，受法于黄石公，行师用兵，万不失一。逮至东方朔，密以占众事，自此以后，秘而不传。晋宁康初襄城寺法味道人忽见一老公，着黄皮衣，竹筒盛此书，以授法味，无何，失所在。遂复流于世。”

【十月占】　观察十月几个代表性的日子的天气变化，预测来年的丰歉。明周履靖《天文占验·十月占》:“立冬之日怕逢壬，来岁高田不用耕，此日更逢壬子日，灾伤瘟病损人民。”《嘉定县志·风土志·占候》:“十月朔晴主少寒；一日南风，当三日雨；三日南风，当九日晴。”

【十月雷】　十月打雷，占者认为是将有疫病流行之兆。胡朴安《中华全国风俗志·崇明时令之歌谚》:“十月雷，人尸拌来推。”注:“言十月中如有雷鸣，疫疠盛行也。”又辽阳农谚:“十月电，阎王不得闲。十月雷，人死用耙推。”十月有雷或电，均主来年灾疫。

【七夕占雨】　《群芳谱·天谱》引《田家五行志》佚文，认为七夕(七月七日)有雨吉，名洗车雨，麦麻豆贱。引谚:“七月无洗车，八月无蓼花。”

【七月占】　观察七月几个有代表性的日子的天气变化，预测年成的丰歉。明

周履靖《天文占验·七月占》:“立秋无雨甚堪忧，万物看他尽却收，处暑若还天不雨，纵然结实也难留。”《嘉定县志·风土志·占候》:“七月立秋日忌雷，立秋后虹见为天收，虽稔亦减分数；处暑有雨，则物成熟。”

【七占】 指七种占验术。即抽签、奇门遁甲、周易六爻、大六壬、拈卷、鸟衔牌、转盘等七种测人吉凶之法。吴敬梓《儒林外史》第五十四回:“丁言志道：‘先生，那些测字的话，是我们‘签火七占通’的，你要动身，拣个日子走就是了，何必测字?’”

【七姑】 民间杂占的一种。属紫姑卜类型。《江南志书·嘉定县》:“俗谓正月百草俱灵，故于灯时备诸祠，卜箕姑……七姑，群女以笊篱偷门神糊于上，画成人面，以柳枝为身，以衣覆之，神来即能拜。”

【卜巧】 乞巧的一种。七月七日夜捉蜘蛛藏于盒中，天明时视蛛网之稀密以占卜得巧之多少。五代王仁裕《开元天宝遗事·蛛丝卜巧》:“帝与贵妃，每至七月七日夜……又各捉蜘蛛于小盒中，至晓开视蛛网稀密，以为得巧之候，密者言巧多，稀者言巧少。民间亦效之。”参见“乞巧”条。

【卜珓】 古代占卜法的一种。也称“卜筊”。卜问时，先在神前祷告，然后将杯珓投空掷于地上，观其俯仰以定吉凶。杯珓形状如杯，两杯均俯者为阴，凶兆；两杯均仰者为阳，不著吉凶；两杯一俯一仰者为胜，吉兆。宋潘若同《郡阁雅言》:“孟宾于华山神前卜珓，一年乞一珓，凡六掷珓，皆上吉，后六举及第。”卜珓有一掷定吉凶的，也有两掷定吉凶的(《天后签》附有两掷杯珓辞十一首)，还有三掷定吉凶的(《天后签》附有三掷杯珓辞二十五首)。元姚桐寿《乐郊私语·鲁公祠》:“谒所谓鲁公祠……壁端有卜筊(珓)祠，州民有疑辄问，凶吉如响，公之精灵不昧。”

【八门】 占验家以休、生、伤、杜、景、死、惊、开为八门。其中休、开、生三门为吉；其余五门为凶。奇门遁甲之术皆用此说。唐司空图《太尉琅琊王公河中生祠碑》:“术用八门，乃以生门为上。”

【八月占】 观察八月几个有代表性的日子的天气变化，预测年成的丰歉。明周履靖《天文占验·八月占》:“秋分天气白云多，处处欢歌好晚禾。只怕此时雷电闪，冬来米价道如何?”《嘉定县志·风土志·占候》:“八月十二日为盐生日，十三日为卤生日，雨则盐贵；中秋有月，则明岁上元晴；十八日为潮生日，自后潮益大，主明年多水；二十四日为稻稿生日，雨则稿腐；稻秀日忌风；是月忌雷雨。白露日雨主歉；白露在奇日为雄，偶日为雌，与立秋日雌雄相配主岁稔。白露下雨为淋露雨。秋分在社日前则谷贱，在后则谷贵。”

【八月朔日占风雨】 《农政全书》谓八月朔日风雨，宜麦；麻子贵十倍。又谓凡朔要晴，惟此日要雨，好种麦。并引谚云:“白露前是雨，白露后是鬼。”

【九天玄女课】 古代占卜法的一种。以折草分堆后茎数的不同组合形式测定吉凶。流行于吴楚一带。元陶宗仪《辍耕录·九姑玄女课》:“吴楚之地，村巫野叟及妇人女子辈，多能卜九姑课……其又一法曰‘九天玄女课’，其法：折草一把，不计茎数多寡，苟用算筹亦可。两手随意分之，左手在上竖放，右手在下横放，以三除之不及者为卦。”以测吉凶。

【九日占雨】《群芳谱·天谱》引《田家五行志》佚文，认为重九(九月九日)是雨归路。此日雨大宜禾，又主来年熟。晴则冬至、元旦、上元、清明四日皆晴，雨则皆雨，主饥荒。引谚云:"九日雨，禾成脯。""重九湿漉漉，穰草千钱束。"

【九月占】观察九月几个有代表性的日子的天气变化，预测年成的丰歉。明周履靖《天文占验·九月占》:"初一飞霜侵损民，重阳无雨立冬晴，月中虹霓人多病，更遇雷声菜价增。"《嘉定县志·风土志·占候》:"九月朔喜晴忌晚雨;重九日晴则冬无雨雪，又主稿干忌雨;十三日为稻箩生日，宜晴;霜降而云，为护霜云，凡霜止一夜，为独脚霜，主雨。"

【九姑卜】"九姑玄女课"与"九天玄女课"的通称。吴楚一带习用的占卜法。以草茎占吉凶。"九姑玄女课"与"九天玄女课"实同一类型的两种占法，稍异其名以示区别而已。《辍耕录·九姑玄女课》:"俗谓九姑，岂即九天玄女欤?"详见"九姑玄女课"及"九天玄女课"。

【九姑玄女课】古代占卜法的一种。以结草抖开后所成形象测定吉凶。行于吴楚一带。元陶宗仪《辍耕录·九姑玄女课》:"吴楚之地，村巫野叟及妇人女子辈，多能卜九姑课。其法:折草九茎，屈之为十八，握作一束，视而呵之，两两相结，止留两端，已而抖开，以占休咎。若续成一条者，名曰'黄龙傥仙'，又穿一圈者，名曰'仙人上马'，圈不穿者，名曰'蟢窠落地'，皆吉兆也。或纷错无绪，不可分理，则凶矣。"

【刀卦】杂占的一种。以刀为占具。流行于西南傈僳族地区。其法用刀一把、麻绳一条，两头系刀两端。问卜人提着绳子的中段祝祷，念着"诸鬼"的名字，当念到哪个鬼的名字时刀摇动了，祭这个鬼便得吉利。

【三个十七】指正、二、三月的十七日。民间占候常以此三日的晴雨占年成的丰歉。胡朴安《中华全国风俗志·江苏·海门人之猜天》:"二日:'有吃无吃，只看三个十七。'言正、二、三三个月之十七日若无雨，则主丰年。"

【三个十九】指正、二、三月的十九日。民间占候常以此三日的天气占来年的好坏。胡朴安《中华全国风俗志·江苏·海门人之猜天》:"十日:'要看来年好，只看今年三个十九天气好。'言正、二、三三个月十九日也。"

【三月占】观察三月几个有代表性的日子的天气变化，预测年成的丰歉。明周履靖《天文占验·三月占》:"风雨相逢初一头，沿村瘟病万人愁，清明风若从南至，准拟农家多有忧。"《嘉定县志·风土志·占候》:"三月三日听蛙声占水旱:午前鸣，高田熟;午后鸣，低田熟;终日鸣，高低齐熟。十一日为麦生日，喜晴。是月无雨，麦乃有秋。天多雨黄沙，则是年食麦者多呕，黑沙不害。二十七、二十八两日南风，主旱。清明日宜晴，雨则损百果。"

【三棋】古代的占验工具。可用于推测军事行动的吉凶。《抱朴子·对俗》:"运三棋以定行军之兴亡"。同书《杂应》又云:"推三棋，步九宫"。王明校释:"案三棋，疑《灵棋经》之类，推卜之术也。"

【上巳听蛙声占年】《月令通考》载:三月初三上巳日，听蛙声占水旱。谚云:"上昼叫，上乡熟;下昼叫，下乡熟;终日叫，上下齐熟。"

【广莫风】八方风之一。风源位于北方。古代占风家认为此风主盗贼，若为暴风，所过之处盗贼兴起，天下兵动。《史记·律书》:"广莫风居北方，广莫者，

言阳气在下，阴莫阳广大也，故曰广莫。”唐李淳风《乙巳占·八方暴风占》：“北方坎风，名曰广莫风，主冬至四十五日。京房云：四时暴风起于北方，主盗贼起，天下兵皆动。令人病湿饮带下，难以起居。”注：“北方坎，主盗贼，故兵起，水湿带下，下部湿。”

【尸占】 民间杂占的一种。视尸体变化的情况以占验吉凶。如尸体“死不瞑目”，则表示死者含恨或有事情未了。如“七窍流血”，则表示死者含冤负屈。《左传》文公元年载，成王自缢而死。“谥之曰‘灵’，不瞑；曰‘成’，乃瞑。”意谓死者对原先的谥号有所憾，故死不闭目。

【小六壬】 ①古代占卜法的一种。据乾隆三十六年(公元一七七一年)沈亮功所造历，小六壬在阳年为小吉、空亡、大安、留连、速喜、赤口，在阴年为留连、速喜、赤口、小吉、空亡、大安，每六日循环一周，用以占吉凶。后来转化成六曜(参见“六曜”条)。 ②世俗流行的报时起课法，亦称小六壬。以食指上端为留连，下部为大安；中指上端为速喜，下部为空亡，无名指上端为赤口，下部为小吉。占时按月、日、时顺序数之，以占吉凶。参见“报时起课法”条。

【乞巧】 相传农历七月初七为牵牛织女二星相会之期，民间杂俗妇女陈瓜果于庭中向之乞巧。梁宗懔《荆楚岁时记》：“是夕，人家妇女结彩缕，穿七孔针，或以金、银鍮石为针，陈瓜果于庭中以乞巧。”《帝京景物略》：“七月七日之午丢巧针，妇女曝盎水日中，顷之，水面生膜，绣针投之则浮，则看水底针影，有成阴物、花头鸟兽影者，有成鞋及剪刀、水茄影者，谓乞得巧。”胡朴安《中华全国风俗志·江苏·南京采风记》：“七月七夕，五更时谓有巧云见于天半，于是闺女皆乞巧焉。乞巧之法，于初六日取净水一碗，置日中晒之，夜露一宵。初七日清晨，折细草，取浮水中，视其下所现之影状如何，而有种种名称，或戥子，或算盘，或针，或如意，或必定，牵强附会，以占休咎。”

【亡国之音】 ①悲哀愁思之音。古代声占家认为，将欲灭亡之国，人民悲哀，其乐音也哀，因此，悲哀愁思之音，亦为国亡民困之征。《史记·乐书》：“亡国之音哀以思，其民困。”正义：“亡国，谓将欲灭亡之国，乐音悲哀而愁思。亡国之时，民之心哀思，其乐音亦哀思，由其民困苦故也。” ②靡靡之音。古代声占以为，靡靡之音为导致亡国之音，君民好此，则国亡有日，所以靡靡之音的泛滥，亦被视为亡国之征。《史记·乐书》：“桑间濮上之音，亡国之音也，其政散，其民流，诬上行私而不可止。”正义：“昔殷纣使师延作长夜靡靡之乐，以致亡国。”“若用此濮上之音，其政必离散，而民人流徙逃亡，缘臣诬上，各行私情，国即灭亡而不可禁止也。”

【马前数】 民间杂占的一种。其法于马字四周任意写画，然后以笔画的奇偶占吉凶。徐珂《清稗类钞·方伎类》：“马前数为占法之一种，俗传以笔作圈，中书马字，四周任意作画，以奇偶定吉凶。其法最简，立刻可成，故曰马前数。”

【天时】 一种占卜用具。即式盘。《周礼·大史》：“大师，抱天时与大师同车。”郑注：“大出师，则太史主抱式以知天时，处吉凶。”参见“式”、“式盘”条。

【木卦卜】 杂占的一种。又叫“掷木卦”，与卜珓法相类。流行于云南彝族地区。马学良《倮民的祭礼研究》：“木卦卜。以长三寸粗五分的一段马桑枝，削成楔形，剖作两半，这就是卦版。卜时

先将卦版蘸点鸡血或酒精，呗耄一面喃喃诵经，一面将卦版掷于地上，若所剖之卦版，一面向上，一面向下，表示阴阳吉卦；否则不祥，即须重卜，必待阴阳吉卦出现后方止。"

【瓦卜】 ①民间流传占卜法的一种。将瓦击裂，观察瓦裂的纹路来判断吉凶。唐杜甫《戏作俳谐体遣闷》诗："瓦卜传神语，畬田费火耕。"注："王洙曰：巫俗击瓦，观其文理分析，以定吉凶。"明袁宏道《香光林即事用前韵》："岁功听瓦卜，天纽问杓魁。" ②卜珓的一种。其法以瓦子代杯珓，仰为吉，覆为凶。《书言故事·卜筮类·瓦卜》："即今筊卜也。神龙中，西京寿安县，有墨石山，神祠颇灵。前有两瓦子，过客投之以卜休咎，仰为吉，覆为凶。"

【五月占】 观察五月几个有代表性的日子的天气变化，推测年成的丰歉。明周履靖《天文占验·五月占》："端阳有雨是丰年，芒种闻雷米亦然，夏至风从西北起，瓜蔬园内受熬煎。"《嘉定县志·风土志·占候》："五月朔旦为蚕禾本命日，忌雨；二十日为分龙日，后一日雨则夏多雨，鬣见则旱。是时雨多不遍，俗呼过云雨；浓云中如尾坠下，宛延舒卷者，雨亦止在一方，谓之龙挂；若无雨而雷，谓之锁龙门，主当地少雨；是月忌甲申乙酉日雨，主大水。五六月间忌久雨。"

【五兆】 古代占卜法的一种。用三根短竹，以手弹于桌上，以占吉凶。《旧唐书·太宗纪上》："其龟、易、五兆之外，诸杂占卜，亦皆停断。"宋赵彦卫《云麓漫钞》卷一："折竹长寸余者三，以手弹于几，以占吉凶，命曰五兆，大意彷佛灼龟。"

【五兆卦】 宋代民间杂占的一种。仿龟卜金、木、水、火、土五兆之象，而以掷茎茅为之。宋黎靖德《朱子语类·易二》："此间人有《五兆卦》，将五茎茅自竹筒中写出来，直向上底为木，横底为土，向下底为水，斜向外者为火，斜向内者为金。便如文帝兆得大横，横，土也。所以道'予为天王，夏启以光'，盖是得土之象。"

【五姓】 古代五行学说在姓氏学上的运用。即把人的姓氏，按五行五音相配，以推测其吉凶宜忌。《论衡·诘术》："五姓之宅，门有宜向。向得其宜，富贵吉昌。"《旧唐书·吕才传》："至于近代师巫，更加五姓之说。言五姓者，谓宫、商、角、徵、羽等，天下万物，悉配属之，行事吉凶，依此为法。"

【五音】 亦称五声。即宫(土)、商(金)、角(木)、徵(火)、羽(水)五个音阶。《孟子·离娄上》："不以六律，不能正五音。"集注："五音，宫、商、角、徵、羽也。"《楚辞·屈原〈九歌·东皇太一〉》："五音纷兮繁会。"阴阳五行家常以五音作占验。

【五音不乱】 五音之响不乱。古代声占家认为是君、臣、民、事、物各得其用、不相坏乱之兆。《史记·乐书》："声音之道，与政通矣。宫为君，商为臣，角为民，徵为事，羽为物。五者不乱，则无怗滞之音矣。"集解："郑玄曰：'怗滞，弊败不和之貌也。'"正义："怗，弊也；滞，败也。君、臣、民、事、物五者各得其用，不相坏乱，则五音之响无弊败也。"

【五音占】 据风的五音(宫、商、角、徵、羽)以占断吉凶。《太白阴经》谓："宫风，声如牛吼空中；商风，声如离群之鸟；角风，声如千人语；徵风，声如奔马；羽风，声如击湿鼓"。唐易静《兵要望江南·占风第三》则据风来的方向以

定五音。第十五首云:"巳亥角，辰戌便为商。丑未寅申俱属徵，宫音子午正相当。卯酉羽为旁。"《隋书·经籍志》有《风角五音占》五卷。已佚。

【五音皆乱】 五音皆不调和，错杂凌乱。古代声占家认为是国亡之征。《史记·乐书》:"宫乱则荒，其君骄;商乱则搥，其臣坏;角乱则忧，其民怨;徵乱则哀，其事勤;羽乱则危，其财匮。五音皆乱，迭相陵，谓之慢。如此则国之灭亡无日矣。"正义:"迭,互也;陵,越也。五声并不和，则君臣上下互相陵越，所以谓之为慢也。"集解:"郑玄曰:'君、臣、民、事、物也，其道乱，则其音应而乱也。'"索隐:"无日犹言无复一日也。以言君臣陵慢如此,则国之灭亡朝夕可待,无复一日也。"

【不周风】 八方风之一。风源位于西北。古代占风家认为此风主杀生，若为暴风，所过之处天下大饥，盗贼起，民多疾患。《史记·律书》:"不周风居西北，主杀生。"唐李淳风《乙巳占·八方暴风占》:"西北乾，曰不周风，主立冬四十五日，天下大饥。京房云:有盗贼相攻，人多疸疾，人流亡疾疫，多死丧，有神不起，地动，日月失色，令人病疥疠，生恶疮。"注:"乾当室壁，故主疾疫。"

【牙牌神数】 民间杂占的一种。以牙牌为占具，用牌三十二张，仿《灵棋经》之数而成一百二十五卦。每卦均系有卦象、卦辞、解语与断语，卜问者可据以断定吉凶。

【车前风车后雨】 江苏省海门地区占候俗谚。意指夜间黑云横于河间，在车水星前，必有风;在车水星后，必有雨。参阅胡朴安《中华全国风俗志·江苏·海门人之猜天》。

【贝饰占】 杂占的一种。以妇女衣服上的贝饰为占具。流行于西南傈僳族地区。其法将贝壳放在碗中，掷前祝祷贝壳向背所主吉凶,掷后测定神灵的启示。

【日月镜】 即明镜。古人认为，以之自照能知远方或未来之事。《抱朴子·杂应》:"或用明镜九寸以上自照，有所思存，七日七夕则见神仙，或男或女，或老或少，一示之后，心中自知千里之外，方来之事也。明镜或用一，或用二，谓之日月镜。"

【日晕占候】 指据日晕预测气象的变化。胡朴安《中华全国风俗志·崇明时令之歌谚》:"午前日晕,风起北方。午后日晕，风势须防。晕开门处，风色不狂。早白暮赤，飞沙走石。返照黄光，明日风狂。"

【日撑】 指日出没之时，紫光下照成芒的现象。天文占候家认为早晨出现日撑，为必雨之征;傍晚出现日撑，为必晴之征。胡朴安《中华全国风俗志·江苏·海门人猜天》:"三十一曰:'朝撑不要晒，夜撑不要收。'当日出没时，紫光下照成芒，名日撑。朝撑必雨，夜撑必晴。"

【日幢】 指日旁有耳状云彩，长而下垂至地。天文占候家认为是久晴之兆。娄元礼《田家五行志》:"日生耳，主晴雨。谚云:日生双耳，断风截雨，若是长而下垂通地，则又名日幢，主久晴。"

【牛毛绳卜】 以牛毛绳为占具的一种占卜法。流行于四川阿坝藏族地区。其法用牛毛绳八条，随意打结，掷于地上，视其组合情形，以定凶吉。

【牛骨占事】 古代占卜法的一种。晋杨方《五经钩沉》:"东夷之人，以牛骨占事，呈吉示凶，无往不中。牛非智之物，若此之效。"此种占卜法，实际上是将牛骨灼裂，视裂纹的形状、长短、方

向，分义以兆吉凶。古代在从事牧畜、狩猎的民族中，这类动物骨占卜法颇为流行。

【牛继马后】 晋代谶语。谓将有牛姓者代司马氏继承帝位。《晋书·元帝纪》："初，《玄石图》有'牛继马后'，故宣帝深忌牛氏，遂为二榼，共一口，以贮酒焉，帝先饮佳者，而以毒酒鸩其将牛金。而恭王妃夏侯氏竟通小吏牛氏而生元帝。"宋赵与时《宾退录》卷二："殊不思'牛继马后'，晋已绝矣。"

【牛蹄卜】 古代占卜法的一种。杀牛而以其蹄占吉凶。汉时已在东夷夫余国流行。《后汉书·东夷传》："断刑狱、解囚徒、有军事，亦祭天杀牛，以蹄占其吉凶。"《三国志·魏志·东夷传》："有军事，亦祭天杀牛，观蹄以占吉凶。蹄解者为凶，合者为吉。"

【月占】 时宪书上载的占验气候和年成的方法。一般是编成七言韵语，以便记诵。如某年正月月占云："岁朝蒙黑四边天，大雪纷纷是旱年。最好立春晴一日，农夫不用力耕田。"往往以某日的阴晴雨雪来预测一年之事。

【月光马】 又称月光纸。绘有月神和月宫的纸。旧俗在中秋节祭月，焚月光马以祈吉。清富察敦崇《燕京岁时记·月光马儿》："月光马者，以纸为之，上绘太阳星君……向月而供之，焚香行礼，祭毕与千张、元宝等一并焚之。"又："向月供而拜，则焚月光纸。"

【月光书】 广州习俗中秋夜所买之木鱼书（粤曲的一种，有《客途秋恨》、《三娘教子》、《蒙正祭灶》等曲子）。是卜吉凶的一种依据。胡朴安《中华全国风俗志·广州之中秋节二》："月光书者，即中秋夜所卖之木鱼书也。是夕玉兔初升，卖者咸集于道，高呼'月光赢'不止。盖粤人讳言输，输与书同音，故然。妇孺多争购，以卜吉凶，如所购者为《客途秋恨》，则有落魄之兆。如所购者为《蒙正祭灶》，则有先难后易之兆。"

【月旦决八风】 指正月旦日观八方之风以测一岁的风雨、年成、休咎。《史记·天官书》："而汉魏鲜集腊明正月旦决八风。风从南方来，大旱；西南，小旱；西方，有兵；西北，戎菽为，小雨，趣兵；北方，为中岁；东北，为上岁；东方，大水；东南，民有疾疫，岁恶。故八风各与其冲对，课多者为胜。多胜少，久胜亟，疾胜徐。"索隐："韦昭云：'戎叔，大豆也；为，成也。'""谓风从西北来，则戎菽成。而又有小雨，则国兵趣起也。"集解引韦昭注"为上岁"云："岁大穰。"此外，风来之时辰，于五谷亦各有所主，"旦至食，为麦；食至日昳，为稷；昳至铺，为黍；铺至下铺，为菽；下铺至日入，为麻。"正常情况下是希望整日有云有风有日："欲终日有云，有风，有日。日当其时者，深而多实；无云有风日，当其时，浅而多实；有云风，无日，当其时，深而少实；有日，无云，不风，当其时者稼有败。如食顷，小败；熟五斗米顷，大败。则风复起，有云，其稼复起。各以其时用云色占种其所宜。其雨雪若寒，岁恶。"正义："正月旦，欲其终一日有风有日，则一岁之中五谷丰熟，无灾害也。"

【月晕主风】 意思是月有晕是为有风之兆。《田家五行·杂占论月》："月晕主风，何方有阙，即此方风来。"

【风角】 古代占候术的一种。《后汉书·郎𫖮传》："父宗，字仲绥，学京氏《易》，善风角、星筭、六日七分，能望气占候吉凶……时卒有暴风，宗占知京师当有大火，记识时日，遣人参候，果如其言。"李贤注："风角，谓候四方四隅

之风，以占吉凶也。"《后汉书·谢夷吾传》："少为郡吏，学风角占候。"《新唐书·艺文志》卷三著录刘孝恭《风角》十卷，已佚。

【六月占】 观察六月几个有代表性的日子的天气变化，预测年成的丰歉。明周履靖《天文占验·六月占》："三伏之中逢酷热，五谷田中多不结，此时若不见灾迍，更主三冬多雨雪。"《嘉定县志·风土志·占候》："六月初忌雨；八日忌西北风；十二日为彭祖忌，东南风则夜凉，禾无虫患；二十日喜晴忌雨；三伏中宜大热，热则苗茂。"

【六月占年】 《群芳谱·天谱》引《田家五行志》佚文，认为六月三日晴，主旱。引谚云："六月初三晴，山篆尽枯零；六月初三一阵雨，夜夜风潮到立秋。"

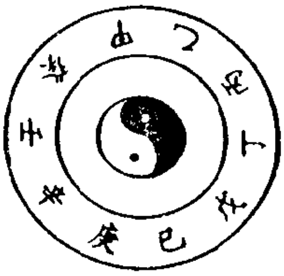
【六神】 占卦用的六兽之神。即青龙、朱雀、勾陈、螣蛇、白虎、玄武。占卜者以父母、兄弟、子孙、官鬼等与六神相配合，称"六神亲眷"。

【火把会】 云南习俗，以每年六月廿四、廿五两日燃火把照田祈年，以炬的明暗占岁的丰歉。旧《云南通志》："星回节，俗谓之火把会。本廿四、五两日，砍松为燎，高丈余，入夜争先燃之。村落用以照田祈年，以炬之明暗，占岁之丰歉。"

【心惊占】 民间杂占的一种。以心惊的时刻占验事情的发生和吉凶。《百怪断经》对心惊占有解：子时有女人思，丑时恶事不利，寅时有客来，卯时有酒食，辰时有喜事，巳时有大获，午时有酒食，未时有女人思，申时主喜事，酉时喜信，戌时有官客至，亥时主恶服、梦怪大凶。"

【孔子马头卜法】 古代占卜术的一种。现存敦煌遗书中尚有此种卜法记载（见斯一三三九号）。为分类卜法，如"卜求神得福否"、"卜觅人求事得否"、"卜患差（瘥）否"、"卜遭官口舌成事否"等。每类有九种不同的占卜结果。

【以钱代签】 民间杂占的一种。属签占类型，以布钱代替摇签。其法以钱十枚，涂红其中一枚，摇乱，按图按号检索得签诗及其解释，藉以断判吉凶。参阅"关帝签"。



【水书】 旧时水族巫师使用的一种用于占卜活动的文字。字数共二百多。称作〔le'sui'〕，意译为"水书"或"水字"。所用天干地支、五行生克、八卦六爻、二十八宿等，与汉字大致相同。

【水占】 杂占的一种。以水为占具。流行于台湾省赛夏人地区。主要用于寻找失物。许良国、曾思奇《高山族风俗志》对其法有记载。

【水仙术】 民间杂占的一种。与轨革相类。徐珂《清稗类钞·方伎类》载其法，并载卜例。

【水碗卦】 民间杂占的一种。流行于江西一带。其法以碗贮水，投白米数粒于中，以形成于碗底的"字"占家事。徐珂《清稗类钞·方伎类》载其法。

【正月占】 指正月的天文占候。主要是观察正月几个有代表性的日子的天气变化，预测年成的丰歉。明周履靖《天文占验·正月占》："岁朝朦黑四边天，大雪纷纷道旱年，最喜立春晴一日，农夫不用力耕田。"《嘉定县志·风土志·占候》："元旦占风云，风自东南来，岁大稔；东次之；东北又次之；西则歉。……人日晴，人民安；八日之夕参星在月西则旱，否则水，且以知上元之晴雨

……二十日喜晴忌雨；月内虹主十月谷贵；惊蛰喜闻雷。”

【正旦占风】《群芳谱·天谱》引《田家五行志》佚文，认为正月一日（正旦）微阴，东北风，主大熟。壬癸亥子之方，谓之水门，其方风来，主大水。西南风主米贵，南风及东南皆主旱。引谚云：“岁朝东北，五禾大熟。”“岁旦西北风，大水妨农功。”

【打米卦】 民间杂占的一种。流行于云南布朗族。其法反复量七筒米，视米筒的满或半定事情的吉凶曲直。如耕种择地、争讼等得先打米卦，米筒满为吉，为赢，反之，是为不吉，为输。争讼双方不问是非曲直，均按米卦所表明的神意办事。

【占日】 观察太阳周围的情状推测气象的风雨晴阴，或人事的吉凶祸福。唐易静《兵要望江南》有“占日”词五十一首。明周履靖《天文占验·占日》：“乌云接日，雨即倾滴；云下日光，晴朗无妨；早间日珥，狂风即起；申后日珥，明日有雨；一珥单日，两珥双起；午前日晕，风起此方；午后日晕，风势须防；晕开门处，风色不狂；早白暮赤，飞沙走石；日没暗红，无雨必风；朝日烘天，晴风必扬；朝日烛地，细雨必至；暮光烛天，日色阴连；日光晴彩，久晴可待；日光早出，晴明不久；返照黄光，明日风狂；午后云遮，夜雨滂沱。”

【占壬子日】 占验家认为，春季壬子日下雨，于农事不利。《田家五行志》载谚云：“春雨壬子，秧烂蚕死。”“雨打六壬头，低头便罢休。”

【占风】 观察风动的情状，推测气象的变化或人事的吉凶祸福。唐易静《兵要望江南》有“占风”词二十九首。明周履靖《天文占验·占风》：“秋冬东南起，两下不相逢；春夏西北风，夏来雨不从；讯头风不长，讯后风雨毒；春夏东南风，不必问天公；秋冬西北风，天光晴可喜，长忧风势轻，舟船最可行；深秋风势动，风势浪未静；夏风连夜倾，不昼便晴明；雨过东风至，晚来越添巨，风雨朝相攻，飓风滩将避；初三须有飓，初四还可惧，望日二十三，飓风君可畏；七八必有风，汛头有风至，春雪百二旬，有风君须记；二月风雨多，出门还可记，初八及十三，十九二十一，三月十八雨，四月十八至，风雨带来潮，傍船人难避，端午汛头风，二九君还记，西北风大狂，回南必乱地；六月十一二，彭祖连天忌；七月上旬来，争秋莫船开；八月半旬时，随潮不可移。”

【占甲戌庚日】 五行占验家认为，甲日、戌日、庚日与雨晴变化有关。《田家五行志》载谚云：“久雨久晴，多看换甲。”“久晴逢戌雨，久雨望庚晴。”“逢庚须变，逢戌须晴。”又，《月令广义》谓，单日逢庚则变，遇甲双日方晴。引谚云：“逢庚则变，遇甲双晴。”

【占电】 观察闪电情状，推测气象的变化。明周履靖《天文占验·占电》：“电光西南，明日炎炎；电光西北，雨下连宿；辰关电飞，大飓可期；远来无虑，近则有危；电光乱明，无风雨晴；闪烁星光，雨下风狂。”

【占卯庚日】《月令通考》载，八月有三卯三庚，低田麦稻吉；三庚二卯，麦宜高田；无三卯，不宜麦。引谚云：“三卯三庚，麦出低坑；三庚三卯，麦出坳巧。”

【占岁首】《广群芳谱·天时谱·占候》引通书云：“岁首甲子，虫灾桑谷贵；丙子，旱；戊子，收；壬子，绵贵。”又引《周益公日记》：“岁首甲寅，谷畜贵；

丙寅，油盐贵；戊寅，谷先贵后贱；庚寅，谷畜贵。”

【占岁灯】 民间杂占的一种。于元宵张灯，占年岁的丰歉。流行于山东一带。《山东志书·齐东县》：“元宵，沿户张灯，饮酒乐。十四至十六日，初昏时，有风则歉，无风则丰，谓之占岁灯。”《济南府志》：“上元灯节，张灯凡三夜，十四日主麦，十五日主谷，十六日主豆，月风恬者，收灯也，有风为歉，无风为丰，名曰占岁灯。即汉家祀太乙遗事也。”

【占灯花】 民间杂占的一种。据灯的开花结子、吐焰喷光占验天气的阴晴，人事的吉凶。明周履靖《占验录·占灯花》：“灯乃一家照鉴之主，开花结子、吐焰喷光，可知人事之吉凶，可占天时之阴晴。凡灯有花，任其开谢，不可剪灭，三吹不灭，更不可吹，切宜戒之。灯有花，久不灭，来日主有喜庆；至天明不灭、不落，五日内，喜事不绝；开花向卯，必于大人处得书；若七夜如此，仕人则加官进禄，常人、商贾则倍有利宜；焰忽分两炬，主有大恩，印绶、迁官、吉庆，士人即有大官委命及贵人引援；灯花连珠下垂者，主有远行；中心结花如绿豆，主有酒食，孕则生贵子；灯花连连爆出又爆者，主大喜，选举、迁官、升改、吉庆；灯无故自灭，主有灾悔丧服。”

【占辛】 根据正月上旬辛日出现的迟早来预测当年麦收的丰歉。一般以迟为吉。宋苏辙《次韵曾子开舍人四月一二日扈从》之一：“天遣雨师先洒道，农夫不复误占辛。”自注：“农家常以上辛占麦，辛深则麦熟。今年正月八日得辛，而雨不时，应驾未出一日，初得雷雨，麦始有望。”

【占虹】 观察虹的情状，推测气象的风雨晴阴或人事的吉凶祸福。唐易静《兵要望江南》有“占虹”词五首。明周履靖《天文占验·占虹》：“虹下雨垂，晴明可期；断虹晚见，不明天变；断虹早挂，有风不怕。”胡朴安《中华全国风俗志·江苏·海门人之猜天》：“五曰：‘南虹刀兵动，兆虹换君王。’言南方有虹现，则有兵灾；北方有虹现，则朝廷有变动。”

【占海】 观察大海的情状推测气象风雨的晴阴。明周履靖《天文占验·占海》：“蝼蛄放洋，大飓难当；两日不至，三日无妨；满海荒浪，雨骤风狂；大海无虑，至近无妨；金银遍海，风雨立待；海乏沙尘，大飓难禁；若近山岸，仔细思寻；乌鲻弄波，风雨必起；二日不来，三日难抵；水上鹅毛，风大难抛；东风可守，回南暂傲；白虾弄波，风起便和。”

【占雾】 观察雾的情状，推测气象的风雨晴阴或人事的吉凶祸福。唐易静《兵要望江南》有“占雾”词七首。明周履靖《天文占验·占雾》：“晓雾即收，晴天可求；雾收不起，细雨不止；三日雾蒙，必起狂风；白虹下降，恶雾必散。”又河南南阳农家谚语云：“春雾黄风夏雾热，秋雾连阴冬雾雪。”意谓春季有雾，必有黄风；夏季有雾，天必酷热；秋季有雾，必连阴雨；冬季有雾，必有大雪。

【占潮】 观察潮水的情状，推测气象的变化。明周履靖《天文占验·占潮》：“月上潮长，月没潮涨；大汛潮光，小汛月上；水涨东北，东南旋濅，西南水回，便是水落；北海之潮，终日滔滔；高丽潮来，一日一遭；莱州洋水，南北长落；北来是长，南退方觉；扬子江内，粮舟之患；最怕船密，大风紧急；系定且守，船走难缆；纽定必凶，直至沙岸；走花落订，神鬼惊散；要知叮地，大洪

泥硬；滩山一般，铁矴可障；海中泥泞，顺抛木矴；黑水洋深，接缴数寻；成山开处，名罗鼓地；磨断宗毛，篾缴可抛；成山铁山，万丈深泉。”

【占镜】 民间杂占的一种。又称“镜听”。宋贺铸《国门东(好女儿)》词：“想深闺、独守空床思，但频占镜鹊，悔分钗燕，长望书鸿。”元伊世珍《琅嬛记》卷上引《贾子说林》：“镜听咒曰：‘并光类俪，终逢协吉。’先觅一古镜，锦囊盛之，独向灶神，勿令人见，双手捧镜，诵咒七遍，出听人言，以定吉凶；又闭目信足走七步，开眼照镜，随其所照，以合人言，无不验也。”参见“镜听”、“耳卜”条。

【四月占】 观察四月几个有代表性的日子的天气变化，推测年成的丰歉。明周履靖《天文占验·四月占》：“立夏东风少病疴，晴逢初八果生多，雷鸣甲子庚申日，定有蝗虫侵损禾。”《嘉定县志·风土志·占候》：“四月四日为稻熟日，喜晴；八日喜雨，忌夜雨；十六日晴主水，雨主旱，昼宜阴云，夜忌阴黑；二十日忌雨霓；芒种后遇壬为黄梅，夏至后遇庚出梅，梅头雨主阴，梅脚雨主旱；前半月雨为梅雨，后半月雨为时雨，遇雷电谓之断梅……大小暑日雨，谓之倒转黄梅，小暑日东南风谓之舶棹风，主久晴……夏至日晴则暑不大酷。”

【四规镜】 古人谓以明镜四面，前后左右自照，能见神仙，并知他方、未来之事。《抱朴子·杂应》：“或用明镜九寸以上自照，有所思存，七日七夕则见神仙，或男或女，或老或少，一示之后，心中自知千里之外，方来之事也。明镜……或用四，谓之四规镜。四规者，照之时，前后左右各施一也。”

【四法】 四种卜筮方法。《小学绀珠·卜筮四法》载为：“龟、五兆、易、式。”

【矢击弦】 古代占卜法的一种。行于西夏。以矢击弦，听声以定吉凶。《宋史·外国传下》：“每出兵，则先卜。卜有四……四、以矢击弓弦，审其声知敌至之期与兵交之胜负及六畜之灾祥、五谷之凶稔。”《辽史·外记》：“卜有四……四、矢击弦，听其声知胜负及敌至之期。”

【生跋焦】 古代占卜法的一种。盛行于西戎。其法以粟米一把，念咒后喂羊，待羊吃粟摇头时杀之，然后视其五脏情形以定吉凶。宋沈括《梦溪笔谈·技艺》：“西戎用羊卜，谓之跋焦。……先咒粟以食羊，羊食其粟则自摇其首，乃杀羊视其五脏，谓之生跋焦，土人尤神之。”

【白露雨】 白露日下雨，天文占候家认为是年凶之兆。胡朴安《中华全国风俗志·江苏·崇明时令之歌谚》：“白露日雨，到一处坏一处。白露前是雨，白露后是鬼。”

【鸟卜】 古代占卜法的一种。隋唐时盛行于西域女国。主要视卜鸟胃中的食物以定吉凶。《隋书·西域·女国传》：“女国，在葱岭之南。……俗事阿修罗神，又有树神，岁初以人祭，或用弥猴。祭毕，入山祝之，有一鸟如雌雉，来集掌上，破其腹而视之，有粟则年丰，沙石则有灾，谓之鸟卜。开皇六年，遣使朝贡，其后遂绝。”《新唐书·西域传上》：“〔东女〕风俗大抵与天竺同。以十一月为正。巫者以十月诣山中，布糟麦，咒呼群鸟，俄有鸟来，如鸡状，剖视之，有谷者岁丰，否即有灾，名曰鸟卜。”

【立夏占年】 云南省宣威的一种习俗。以立夏的阴晴占一年的丰歉。谚云：“立夏不下，高田不坝。”“立夏无雨，碓头无米。”盖谓立夏无雨，将主干旱，秋收必然减色。

【圣珓】 即胜珓。宋叶梦得《石林燕语》:"南京高辛庙香案有竹杯珓……以一俯一仰为圣珓。"

【司帅报克】 杂占的一种。流行于云南西盟佤族。其法用小木棒在地上随意刻划短线条，然后计其总数，看是奇数还是偶数，奇数主凶，偶数主吉。

【式】 也叫"栻"，推算历数或占卜的用具。《史记·龟策传》褚少孙论:"渔者举网而得神龟，龟自见梦宋元王，元王召博士卫平告以梦龟状。平运式，定日月，分衡度，视吉凶，占龟与物色同。"《汉书·王莽传》:"天文郎按栻于前，日时加某。莽旋席随斗柄而坐。曰:'天生德于予，汉兵其如予何!'莽时不食，少气困矣。"颜师古注:"栻，所以占时日。"

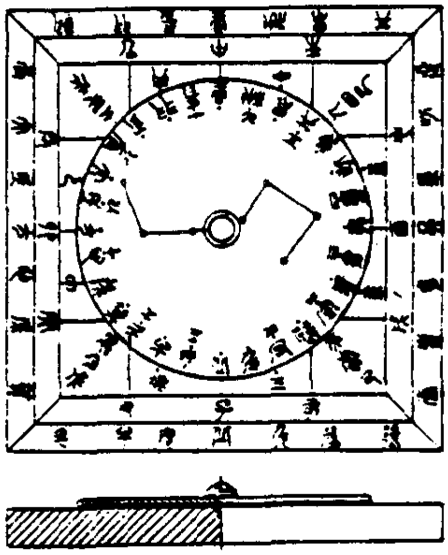


汉代铜式

【式卜】 以式盘作占卜。《宋书·蔡廓子兴宗传》:"为郢州府参军，彭城颜敬以式卜曰:"亥当作公，官有大字者不可受也。'及有开府之授，而太岁在亥，果薨于光禄大夫之号焉。"又，式卜，占卜用书名。颜之推《颜氏家训·书证》载有《式卜》之书。

【式占】 六壬、太乙、雷公三式占卜的总称。《唐六典·太卜署》:"凡式占辨三式之同异:一曰雷公式，二曰太乙式，并禁私家畜;三曰六壬式，士庶通用之。"

【式盘】 即栻盘，也叫星盘。古代用以占卜或推算历数的工具。由天盘与地盘构成。天盘为圆形，地盘为正方形。天盘上绘有北斗及二十八宿的名称、方位，并刻有一百八十二个圆点，代表周天度数的三百六十五又四分一度。地盘上书有十干和十二支的方位。天盘置于地盘之上，可转动。故《史记·日者列传》有"旋式正棋"之语。《舆地纪胜》:"建昌红屏山有枫人，生树下，似人形，长三四尺，夜雷雨，骤长与树齐，见人辄缩依旧，古人取以为式盘，极神验。"后世堪舆家所用式盘，内容更为复杂，盘中央置罗盘针以定方位。



式 盘

【耳卜】 民间杂占的一种。以除夕夜出门后第一次听到其他人偶然讲出的说话来推断来年命运吉凶。由于以耳朵听到的话为占卜依托，故称"耳卜"。又称"听卜"。清李渔《蜃中楼》传奇二《耳卜》:"生曰:'世人有心事不明，往往于除夕之夜，静听人言以占休咎，谓之耳卜。我与伯腾姻缘未偶，曾约他今晚去听卜。"

【耳鸣占】 民间杂占的一种。以耳鸣的时刻占验事情的发生及吉凶。《百怪断经》:"耳鸣占:子时左主女思，右主失

财；丑时左主他喜，右主口舌；寅时左主失物，右主心急；卯时左主坎坷，右主大吉；午时左主信，右主亲人至；未时左主他役，右主远人来；申时左主行人，右主吉；酉时左主失财，右主吉；戌时左主远行，右主康；亥时左主吉，右主凶。”

【耳热占】 民间杂占的一种。以耳热的时刻占验事情的发生及吉凶。《百怪断经》：“耳热占：子时主有僧道来议事，丑时主有喜事大吉，寅时主有酒食，卯时主有远人来，辰时主有喜事大吉，巳时主失财物不利，午时主有喜事来，未时主有奇获，申时主有客来酒食，酉时主女子至婚事，戌时主有争讼口舌，亥时主有词讼口舌。”

【死跋焦】 古代占卜法的一种。又称炙跋焦。盛行于西戎。其法用艾草灼烧羊胛骨，视其兆象以预测吉凶。沈括《梦溪笔谈·技艺》：“西戎用羊卜，谓之跋焦，卜师谓之厮乩。以艾灼羊髀（当为胛字之误）骨，视其兆，谓之死跋焦。其法，兆之上为‘神明’，近脊处为‘坐位’，坐位者主位也。近旁处为‘客位’，盖西戎之俗，所居正寝，常留中一间，以奉鬼神，不敢居之，谓之神明，主人乃在其旁，以此占主客胜负。”《维西见闻录》“西域番僧，用羊髀（亦当为胛字之误）骨炙灼，视其裂文，直者吉，Y叉文明而有理者次之，乱者凶。按辽契丹灼占，谓之羊卜，徐沙村集谓蒙古炙羊骨曰跋焦，正与此同。”

【毕雀占】 台湾羊埔人多笃信鸟占，凡事进行之前，必先听毕雀（当地人称“蛮任”）的叫声以卜吉凶，尤其出猎或出征，都以鸟鸣的吉凶征兆为行止的准则，若听得其声音宏亮的，为吉，则行；若叫声微弱的，为凶，则止。

【乩仙】 扶乩时所请托的神仙。清钮琇《觚賸·乩书》：“陕西粮盐道祖公允图，事乩仙甚谨。”曹雪芹《红楼梦》第四回：“乩仙批了，死者冯渊与薛蟠原系夙孽，今狭路既遇，原因了结。”

【乩坛】 为扶乩而设的神坛。清曹雪芹《红楼梦》第四回：“老爷只说善能扶鸾请仙，堂上设了乩坛，令军民人等只管来看。”

【乩语】 扶乩时，乩仙所示的批语。清曹雪芹《红楼梦》第九十五回：“岫烟不及细说，便将所录乩语递与李纨。”

【乩架】 扶乩时所用的架子。清曹雪芹《红楼梦》第九十五回：“妙玉笑了一笑，叫道婆焚香，在箱子里找出沙盘乩架，书了符，命岫烟行礼，祝告毕，起来同妙玉扶着乩。”

【乩笔】 扶乩时缚在乩架上、用来在沙盘上写字的木锥。《山西通志·寺观》：“太原府纯阳宫，在贡院东天衢街，明万历年建，凡起造规画，皆仙乩布置，内八卦楼、降笔楼、亭洞幽雅，俱非人思所及，即对额皆乩笔所题。”又，扶乩中假托神灵书写的字迹亦称乩笔。《山西通志·寺观》：“碑记乃李太白乩笔也。”

【乩盘】 扶乩时，供乩笔写字用的沙盘。清袁枚《新齐谐·白石精》：“忽一日，乩盘书云：‘我土地神也。’”

【吕祖药签】 签占的一种。共一百签，分男、妇、幼、外、目五科，每签于签诗外，并附有应用通套汤头的药方。如男科第八十五签：“戒气戒恼，百事无愁。静守甘露，保尔无忧。薏仁二钱，桃仁二钱，茯神二钱，泽泻二钱，花粉二钱，吴茱萸七分，天门冬二钱，草节一钱，水二碗煎至一杯，五剂。”妇科第九十七签：“野树无霞欲断光，青山黄叶永

飘扬。无非借此岚中意，笙吹歌舞迭湘洋。茯苓二钱，陈麦草二钱，元参二钱，花粉一钱，知母一钱，红花一钱，桃仁一钱，杏仁一钱，甘草一钱，三剂再祷。"

【竹卜】 古代占卜法的一种。以竹为卜具，可占来年农事收成的好坏。《荆楚岁时记》载，社祭时折竹以卜，以占来岁丰俭。

【竹占】 以竹子为卜具的占卜法。主要流行于台湾南部高山族地区。许国良、曾思奇《高山族风俗志》："竹占主要流行于台湾南部，通常由长老或巫师主卜。制作卜具的竹子，必须是指定的竹林里的青竹，占卜前派遣专人砍来的，大约一至二尺长，首尾二端，一端有节，一端无节。剖开削成竹板，供奉粟糕、醇酒，祭祀之后涂上牛血，据认为，这样的竹子就具有了降兆示知的法力。占卜前，先念咒语向神提出决疑的问题，祈请赐知。念毕，将竹节拿在火上炙烤，根据加热后竹节爆裂的痕迹判断吉凶。另一种方法是：将竹子无节的一端切细、削薄，在一边凿一个三角洞，一边念咒语，一边用手把竹折断，根据断口的形状与裂纹来判断吉凶。"

【竹年卦】 杂占的一种。以竹子为卜具，属数卜法。流行于傈僳族。乌丙安《民俗学丛话》："傈僳族中有竹年卦，用二十七根竹分三分，实行两根一数的排列组合，累次余数留下，最后解释'神灵'启示。"

【竹姑】 民间杂占的一种。旧时在江南一带，每逢正月十五日元宵节，便有人将小竹子剖为两箴，由两人对持其两端如抬轿状，然后燃楮木向神祈祷。谓神至则双箴中合，相互敲击。凡有卜问，以敲击次数多寡为验。

【伏仙姑】 广东民间流行的一种杂占。多在中秋拜月后施行。其法由一略通巫术的妇人充任"仙姑"，替人卜问亲人死后在阴间的生活情况和预兆吉凶等等。施术时，"仙姑"坐在八仙桌上，两手交叉，俯伏其间，周围的人则烧香礼拜，然后坐在两旁静候，当"仙姑"身体不自觉抖动，并且越抖越厉害、逐渐进入痴迷状态时，即为神已"附体"的标志。问卜的人要了解某一已死的亲人的情形，"仙姑"即幻化为死者一一作答。问毕，含"符水"喷之，疾呼其名，"仙姑"即醒。据说"仙姑"醒后对刚才发生的一切，是全然不知的，只同睡过一觉一样。

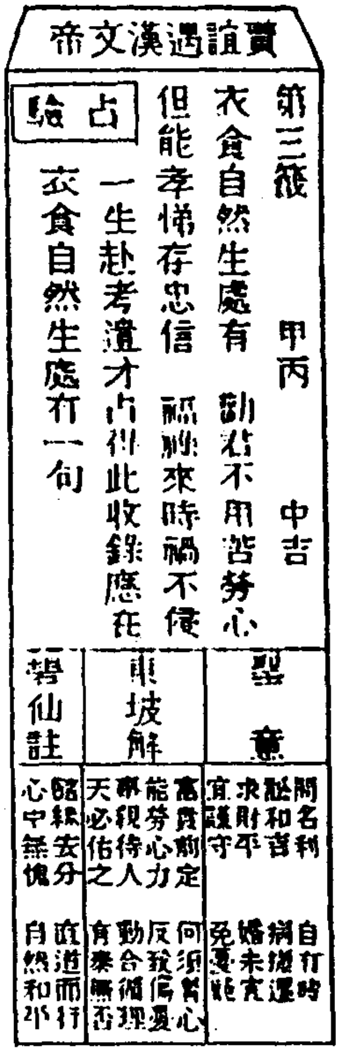
【华陀药签】 签占的一种。共一百签，每签均附药方。如第二十三签："人乳一钱，陈米一勺，水煎服。"第二十九签："用水大浴，自头至足，洗浴三次，自调多福。"第六十二签："梁上尘一钱，黄酒一盅，煎透服。"第七十签："闺女拭经布，煎汤熨患处，洗好为度。"

【杂占】 古代占验术的一种。汉时占术有蓍龟、天文、杂占三类。《汉书·艺文志》载杂占十八家三百一十三卷，如《黄帝长柳占梦》、《甘德长柳占梦》、《武禁相衣器》、《嚏耳鸣杂占》、《祯祥变怪》、《人鬼精物六畜变怪》、《变怪诰咎》等。（按：本书杂占部所用"杂占"概念与此不同，参阅本书序言。）

【衣襟卜】 民间杂占的一种。见人病危时，家人暗剪其内衣襟一片焚之，其灰有白斑纹如篆籀者必死，无字迹之形者生。或剪纸为衾，其合缝处不以糊粘，但以秤砣于砧上捶之，其缝合者必死，反之则生。见清纪昀《阅微草堂笔记》。

【关帝签】 签占的一种。共一百签，其中大吉签三，上上签八，上吉签一十八，中吉签二十七，中平签二十四，中下签一，下下签一十九。各签均包括"签

诗”、“圣意”、“东坡解”、“碧仙注”、“占验”等项，解释甚为详尽。如第三签“贾谊遇汉文帝”，如右图。其后尚附“解曰”与“释义”两项。“解曰”云:“此签只宜守旧，不可贪求。但存忠直，却得两平。须以孝悌忠信为本，自有福禄来成之应，若思强取强求，反招意外之祸。占者循理守分则吉。”“释义”云:“衣食自然，言衣食各有定分。生处有，言系人生命里所载，不可强也。不用劳心，劝人安分；孝悌忠信，劝人务本。孝悌所以尽伦，忠信所以处事，如此为人，自蒙上天鉴佑，福禄来成。言福集而禄臻，俯仰称意；祸不侵，凡事有吉无凶也。全在修为，不可背本，慎之。”其所涉及，一般包括功名、财禄、讼、病、婚姻、行人等方面。又，签中“甲丙”二字，乃为“以钱代签”法而设。详见“以钱代签”条。



关帝签第三签

【羊卜】 古代占卜法的一种。又称跋焦。盛行于西戎，有生跋焦与死跋焦两种。宰杀卜用生羊，视其五脏情形以定吉凶的谓之生跋焦；以艾灼烧羊胛骨，视其兆象以定吉凶的谓之死跋焦。宋沈括《梦溪笔谈·技艺》:“西戎用羊卜，谓之跋焦。”详见“生跋焦”与“死跋焦”条。

【冲天】 指日将落时，紫光向上的现象。天文占候家认为是将雨之征。胡朴安《中华全国风俗志·江苏·海门人猜天》:“‘日脚冲天，雨在眼前。’日将落时，紫光向上，谓之冲天。”

【灯花卜】 灯心的余烬，爆结成花形，称为灯花。古人以灯花为吉兆。旧题汉刘歆《西京杂记》卷三:“夫目瞤得酒食，灯火华得钱财。”杜甫《独酌成诗》:“灯花何太喜，酒绿正相亲。”郭钰《送远曲》:“归期未定须寄书，误人莫误灯花卜。”

【军占】 古代用于军事方面的占卜术。主要为预测军事行动的吉凶胜负。《四库全书总目·子部·术数类存目一》录《军占杂事》一卷，并说其书“所载亦多行兵占候之法”。

【军师】 杂占的一种。以螺蛳为卜具。流行于贵州苗族地区。徐珂《清稗类钞·方伎类》:“贵州清江台拱黑苗之作事也，必以螺蛳二枚置盘中，观其斗，以卜吉凶，每多验，呼之曰军师。”

【羽】 五音之一。古代有声占之术，以五音占吉凶。羽音五行属水，四时属冬，位在北方，声音深沉，为物之象。《尔雅·释乐》:“羽谓之柳。”郝懿行义疏:“羽者，宇也，物也，其声低平掩映，自高而下，五音备成，如物之聚而为柳。”《黄帝内经·素问·阴阳应象大论》:“在音为羽。”注:“羽，谓水音，沉而深也。”《吕氏春秋·孟冬》:“其音羽。”注:“羽，水也，位在北方。”《史记·乐书》:“羽为物。”集解:“王肃曰:‘冬物聚。’”索隐:“羽为水，最清，物之象。王肃云:‘冬物聚，故为物，弦用四十八丝。’”

【羽风】 五音风之一。其风声如击湿鼓，如流水扬波，激气相磋。古代占风家认为此风发屋折木，预示将有大水或大丧。唐李淳风《乙巳占·推风声五音法》:“羽风声如击湿鼓，如流水扬波，激气相磋，如麋鹿之鸣子也。”《乙巳占·五音风占》:“羽风，发屋折木，不出五日、五十日、众大贵，人以水为败，若大丧。后妃黜，宝物出。”

【羽乱】 羽音凌乱。古代声占家认为是赋重民乏之象。《史记·乐书》:“羽乱则危，其财匮。”正义:“羽音乱，其声倾危，由君赋重，于其民贫乏故也。”

【观音签】 签占的一种。共一百签，其中上签三十，中签五十五，下签一十五。各签均包括“签诗”、“卦象解说”、“故事比喻”、“分类解释”，“宫属”，解释颇详尽。如第十四签:“宛如仙鹤出凡笼，脱得凡笼路路通。南北东西无隔阻，任君直上九霄宫。此卦仙鹤离笼之象。凡事先忧后吉也。解曰:任意无虞，路有亨通，随心自在，逍遥如人。(古人)姜子牙弃官。此签家宅不安;自身还愿;求财，交易合;婚姻，合;六甲，生男;寻人，见;田蚕，秋利;六畜，损;行人，阻;讼，宜和;移徙，吉;病，设送;坟，吉。卯宫(太履卦)。”其所涉及，一般包括家宅、自身、求财、婚姻、生育、寻人、田蚕、六畜、行人、讼、迁徙、病、山坟等内容。观音签一百签共分十二宫，各宫还有分类详解，并附诗一首。

【麦杆占】 杂占的一种。通过数麦杆以占吉凶。流行于四川阿坝地区的羌族。其法用数麦杆，共数三次，得出三个数字，然后按这三个数字的排列关系定吉凶。

【孛娄】 民间杂占的一种。通过听糯谷爆炒的响声及观察谷的膨胀程度占验吉凶。宋范成大《上元纪吴中节物俳谐体三十二韵》诗:“捻粉团栾意，熬稃腷膊声。”自注:“炒糯谷以卜，俗名孛娄，北人号糯米花。”

【声与政通】 意思是声音的和否与政治相通。《史记·乐书》:“凡音者，生人心者也。情动于中，故形于声，声成文谓之音。是故治世之音安以乐，其政和;乱世之音怨以怒，其政乖;亡国之音哀以思，其民困。声音之道，与政通矣。”集解:“郑玄曰:‘言以八音和否随政也。”正义:“政和则声音安乐，政乖则声音怨怒，是声音之道与政通矣。”

【声占】 以事物所发出的声音占验人事的吉凶。宋洪迈《夷坚志·俞翁相人》:“邵武俞翁者，善相人，尤能听器物声验吉凶。……翁尝行田间，闻水声曰:‘水流悲，田将易主。’已而果然。又尝入市，闻乐声曰:‘金声亢，其有兵，当在申酉间。然我无伤，兵四人当溺死。’至期，果有戍卒自汀州还，过市群饮，争倡女，抽戈相戕。度不自安。乘暮乱流而渡，正春涛怒涨，溺死果四人。或问其故，曰:‘日在子，又属水，水旺于子，金至此死焉。’其巧发奇中类是。”

【苇姑】 民间占卜术的一种。俗谓“正月百草灵”，故古人常以苇茎为卜，视其分合以为占验。宋范成大《上元纪吴中节物俳谐体三十二韵》诗:“贱及苇分茎。”自注:“苇茎分合为卜，名苇姑。”

【花卜】 民间占卜术的一种。数花为卜。辛弃疾《祝英台近》过片云:“鬓边觑，应把花卜归期，才簪又重数。”黄蓼园《蓼园词选》:“次阙言问卜，欲求会而间阻实多，而忧愁之念将不能自已矣。”

【扶乩】 民间的降神问占术。又称“扶箕”、“扶鸾”。乩，卜以问疑之义。其法先用木制成丁字形或人字形木架，悬

锥于直端，名为“乩笔”。乩笔下置一沙盘，然后由两名鸾手(或称“鸾生”)扶木架两端，用符咒请神降。不久，乩笔自动在沙盘上划出文字，或示人吉凶，或与人诗词唱和，或开方治病。事毕，神退，乩笔则停止划动。清高士其《天禄识余》:“元末，河南辉县百泉书院有山长某，尝集客，坐中一扶乩者术甚神，众共肃礼之，使探神响，焚咒方半，神已至，众请名，乃判一诗曰……众矍然曰:‘神淮阴候耶？’”

【扶鸾】 古代占卜法的一种。法同扶乩。《六部成语·刑部》“扶鸾祷圣”注:“巫者写字于沙盘之中，假托神圣下降，曰扶鸾。”明俞汝楫《礼部志稿》卷四五马文升《覆奏四事疏》:“宜令各该巡城监察御史及五城兵马司并锦衣卫巡捕官，逐一搜访，但有扶鸾、祷圣、驱雷、唤雨、捉鬼、耳报，一切邪术人等及无名之人，俱限一月内尽逐出京。”

【扶箕】 占卜术的一种。卜法同扶乩，但以畚箕插笔代替乩架。宋洪迈《夷坚志·沈承务紫姑》:“紫姑仙之名……唐乃稍见之,近世但以箕插笔,使两人扶之,或书字于沙中。”

【抛石卜】 古代杂占的一种。以抛石的方式占事情的吉凶。《太平广记》引《独异志》:“中宗废居房陵,仰天而叹,心祝之，因抛一石于空中曰:‘我后帝，此石不落。”其石遂为树枝悬挂，至今犹存。”徐珂《清稗类钞·投石卜男》:“禹庙在会稽山下，塑象拙陋，惟以较仓颉之四目肉角，已大胜矣。左偏有窆石，为海内有数之古刻。一及春游，无赖少年群集亭上，以小石投之，穿其孔，谓可卜生男。孔，即当时下窆系绳之孔也。”

【投鸟占】 彝族占卜法的一种。其法用竹片插鸟翼，投诸屋上，占凶事所至的方向。参阅胡朴安《中华全国风俗志·倮倮风俗琐记》。

【投捧占】 彝族占卜法的一种。其法投木捧于空中，视下落方向占事情的吉凶。参阅胡朴安《中华全国风俗志·倮倮风俗琐记》。

【报时起课法】 民间杂占的一种。又称以大安、小六壬。留连、赤口、小吉、速喜、空亡分列于食指、无名指、中指上。占时以月、日、时轮指数之。旧历书中每载有起例掌诀，并引所谓《李淳风时课》:“其法每从大安上起正月，月上起日，日上起时。假如三月初五日辰时，三月在速喜上，就速喜上起初一，初五在大安，大安上起子时，数至辰时是小吉。”凡是大安、速喜、小吉者为吉，余者为凶。

【乱世之音】 ①怨怒之音。古代声占以为，乱世之中，民心怨怒，其乐音也怨，因此，怨怒之音，亦为政乖世乱之征。《史记·乐书》:“乱世之音怨以怒，其政乖。”正义:“乱世之音，民心怨怒，乐声亦怨，由其政乖僻故也。” ②淫逸烦速之音。古代声占家以为，淫逸与烦速之音可致世乱。君民好此，则世乱有日。因此，《史记·乐书》:“郑卫之音，乱世之音也,，比于慢矣。”集解:“郑玄曰:‘比犹同，’”正义:“郑音好滥淫志，卫音促速烦志，并是乱世音，虽乱而未灭亡，故比慢也。”

【针姑】 民间杂占的一种。以针线为占具。《江南通志·嘉定县》:“俗谓正月百草俱灵，故于灯时备诸词，卜箕姑……针姑，以针对穿一线请之，神至则针尾相合。旧说魏文帝美人薛妃针黹人神，故后世祀之以乞巧。”宋范成大《上元纪吴中节物俳谐体三十二韵》诗:“微如针属尾。”自注:“以针姑卜，伺其尾相属为

兆，名针姑。”

【身占】 民间杂占的一种。通过人体某部分活动的情态、时间、位置等，占验吉凶。如喷嚏、眼跳、耳鸣等，均可取兆。

【角】 五音之一。五行属木，四时属春。音清浊居中，为民之象。《尔雅·释乐》：角谓之经。”郝懿行义疏：角者，触也，民也，其声圆长，经贯清浊，如民之象而为径。”《礼记·月令》：“孟春之月，其音角。”郑玄注：“角谓乐器之声也。”孔颖达疏：“角是扣木之声，但作乐器之体象。”《吕氏春秋·孟春》：“其音角。”注：“角，木也，位在东方。”《史记·乐书》：“角为民。”集解：“王肃曰：‘春物并生，各以区别，民之象也。’”索隐：“弦用六十四丝，声居宫羽之中，比君为劣，比物为优，故云清浊中，人之象也。”正义：“角属木，以其清浊中，民之象。”

【角风】 五音风之一。其风声悲哀，如千人呼啸。古代占风家认为肉风起，预示盗贼相斗，有饥荒、疫病、大死丧。唐李淳风《乙巳占·推风声五音法》：“角风声如千人语，闹闹然令人悲哀，如人叫啾啾，如千人呼啸，如鸡登木。”《乙巳占·五音风占》：“角风，发屋折木，不出九日、九十日，有急贼盗斗战，籴大贵，大饥，人饥相食，有大死丧，当有疾疠之事。”

【角声】 ①五声之一。《宋书·乐志》：“宫声正方而好义，角声坚齐而率礼。”《管子·幼官》：“味酸味，听角声。” ②军中的号角之声。《晋书·王羲之传》：“述每闻角声，谓羲之当侯，已辄洒扫而待之。”杜甫《宿府》诗：“永夜角声悲自语，中天月色好谁看。”

【角乱】 角音凌乱。古代声占家认为是民怨的征兆。《史记·乐书》：“角乱则忧，其民怨。”正义：“角音乱，其声忧愁，由政虐民怨故也。”

【角音】 孟春之音。《路史》：“帝与蚩尤战，三年城不肯下，得术士五胥，问之，曰：‘是城中之将白色、商声，帝之始攻，得毋以秋之西方行乎？今黄帝苍色、角音，此雄军也，请攻三日，城必下。’”

【龟卜】 ①灼龟求兆之卜。见“甲骨卜”部。 ②以龟所显示的颜色、情状占吉凶。陈师道《箕龟论·龟卜》：“可以其色以占于未萌。凡卜，当以心指其龟，若卜其生事，龟之甲文乃变为桃花之色，其红可爱；若卜其死事，甲文乃变为黯黮之色，其污可恶；若卜其善事，是龟也，蹒跚跳跃而弗能止矣；若卜其恶事，则泊然不复变其色，伏息竟日而复兴。”③以龟的行动意向占吉凶。徐珂《清稗类钞·吴三桂以龟卜》：“康熙甲寅，吴三桂叛于滇南，驻兵衡州。衡山岳庙有小白龟，大仅如钱，多历年所，土人以为神之使也，敬而祀之，藏之帏中。藉以占卜。三桂妄希神器，择吉祀神，展舆图于神座前，默祝，视龟之所向。龟蹒跚循走，不出长沙、常、岳间，至云南而止。三桂再三拜祷，龟复如之。三桂之徒党相顾失色。故不敢轻出湖南，神告之，神阻之也。”

【条风】 八方风之一。风源位于东北。古代占风家认为条风主出万物，若为暴风，所过之处有旱疫。《史记·律书》：“条风居东北，主出万物。条之言条治万物而出之，故曰条风。”唐李淳风《乙巳占·八方暴风占》：“东北艮，曰条风，主立春四十五日，一云，鬼行人道，多旱疫，主天下水，令人疾泄，变易形容。”注：“冬春之交，万物变改。”

【灶卦】 民间杂占的一种。邓淳《岭

南丛述》:"除夕，置水釜旁，粘东西南北字，中浮小木，视木端所向，以适其方。又审何声气，以卜休咎，名曰灶卦。"

【灵棋】 古代的占卜用具。也称"十二灵棋"。棋，指棋子。灵棋，意思是棋子有神灵之助。其法为，用棋子十二枚，其中四枚书写"上"字；四枚写"中"字；四枚写"下"字，而棋子的另一面皆留作空白不写字，一掷成卦。面与背相乘，共得一百二十四卦，加上纯阴镘一卦，为一百二十五卦。每卦皆有卦名及定辞。如掷得一"上"、一"中"、一"下"，名为"大通卦"，升腾之象。解说:"纯阳得令，乾天西北。"象曰:"从小至大，无有颠沛；自下升高，遂至富豪。宜出远行，不利伏韬。"又诗曰:"变豹文成彩，乘龙福自臻。赤身承富贵，事事可更新。"参见"灵棋经"条。

【鸡卜】 ①古代占卜法的一种。又名鸡骨卜。盛行于岭南。其法设坛祭祀，然后杀鸡取骨，视其孔裂以定吉凶。《史记·孝武本纪》:"乃令越巫立越祝祠，安台无坛，亦祠天神上帝百鬼，而以鸡卜。上信之，越祠鸡卜始用焉。"正义:"鸡卜法用鸡一，狗一，生，祝愿讫，即杀鸡狗煮熟，又祭，独取鸡两眼，骨上自有孔裂，似人物形则吉，不足则凶，今岭南犹行此法也。"又据宋范成大《桂海虞衡志》:"鸡卜，南人占法，以雄鸡雏，执其两足，焚香祷所占。扑鸡杀之，拔两股骨洗净，线束之，以竹筵插束处，使两骨相背于筵端，执竹长祝。左骨为侬，侬，我也；右骨为人，人，所占事也。视两骨之侧所有细窍，以细竹筵长寸余，偏插之。斜直偏正，各随窍之自然以定吉凶。法有十余变，大抵直而正，或近骨者多吉，曲而斜或远骨者多凶。"苏轼《潮州韩文公庙碑》:"爆牲鸡卜羞我觞。"唐宋以来，壮族、布依族、侗族、黎族等少数民族也都流行此法。 ②以鸡及鸡体各部分为卜具的各类占卜之统称，包括鸡肝卜、鸡股卜、鸡顶卜、鸡嘴卜等。

【鸡子卜】 即鸡卵卜。详见"鸡卵卜"条。

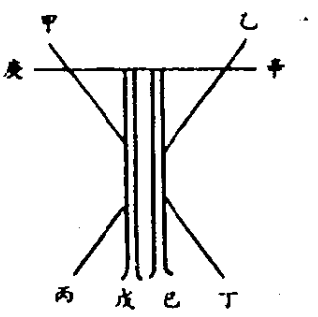
【鸡肝卜】 西藏珞巴族最主要的一种占卜法。其法杀鸡取肝，以鸡肝的颜色和形状为"卦象"来判定吉凶。占卜由称作"米剂"、"纽布"的巫师及一些阅历较广的人主持。占卜时，一手持鸡，一手持刀，口唱即兴自编的专门曲调，然后杀鸡取肝，察肝定卦。由鸡肝正反面和肝边上的卦位与卦符所呈现的不同颜色、明暗、大小与圆扁、凹凸等不同形状，以及纹路的长短、粗细、曲直、走向、起讫点等不同情形所构成的不同"卦象"，即可判定所要卜问的事情的吉凶。占卜内容包括问人寿的长短、情人的离合、家庭的贫富、战争的胜败、年成的丰歉，以及了解触犯了何种鬼神和需要用什么方法来禳灾，等等。每次占卜，都要同时观察三四个以上的卦象，如果缺少卦象或出现同类卦象，还得另杀鸡取肝以卜，到求得明断为止，故占卜一次，往往要杀鸡数只乃至数十只。

【鸡卵卜】 古代占卜法的一种。又称"鸡子卜"、"蛋卜"。以鸡卵煮熟后黄白的厚薄分布定吉凶。流行于两广地区。宋范成大《桂海虞衡志》:"用鸡卵卜者，握卵以卜，书墨于壳，记其四维，煮熟，横截，视当墨处，办壳中白之浮薄以定侬人吉凶。》宋蔡绦《铁围山丛谈》:"汉《郊祀志》言粤人信鬼,而以鸡卜。李奇注：谓持鸡骨卜也。唐柳子厚亦言鸡骨占年。今粤俗不然，实用鸡卵。其法先祭鬼，乃取鸡卵，墨画其表，以为外象。

画皆有重轻，类分我别彼，犹《易》卦所谓世与应者。于是北面诏鬼神，而道厥事，然后誓之，投卵铛中，熟则以刀横断鸡卵，其黄白厚薄处为内象，配用外象之彼我，以求真禬克与否。凡卜病、卜行人，雅殊有验。”此外，还有以卵有黄无黄，或将卵投地，看破与不破定吉凶的。

【鸡顶卜】 杂占的一种。通过查验鸡头顶骨的形状断天气阴晴与吉凶祸福。流行于云南彝族地区。马学良《倮族的巫师“呗耄”和“天书”》载其兆象判断法云：“如顶骨明爽无斑点者，为天晴之兆；阴暗无光者，为阴雨之兆；顶骨侧旁多黑斑点，或如火焰之纹路，为病丧之兆；骨面有红斑点为凶死流血之兆。”

【鸡卦】 鸡卜(包括鸡肝卜、鸡顶卜、鸡股卜等)的卦象。鸡卜的各种类型对卦象的形态及其吉凶判断均有规定。如鸡股卜，是以极细的竹签插进股骨原有的小窍孔中，然后以插入竹签的数量、竹签的方向及洞口的深浅定吉凶。《鸡卦经》载其第四卦卦文云：“鸡卦第四卦，卜得此卦为鸡股骨一对相盒，每股骨上有二孔，插竹签四根，相对相称，占得此卦，若作百解祭(除祟还愿之祭名)主人昌旺，出行大吉，盒婚有成，牲畜稼穑均吉。若争斗诉讼，见官则不去，遗失觅得有望。病者为家中祖灵作祟，供茶一杯即愈，作斋吉利。”书中并载该卦卦图：戊己为两鸡股骨，甲乙丙丁为四根插入鸡股骨上的窃孔的竹签中，庚辛为支撑两条股骨的竹条。



鸡 卦

【鸡鸣占】 民间杂占的一种。据鸡的鸣叫占吉凶。明周履靖《占验录》：“鸡早鸣，喜事；中时鸣，口舌；暮鸣，主丧事。”

【鸡股卜】 杂占的一种。流行于云南彝族地区。与宋范成大《桂海虞衡志》所载鸡卜法相类，但变化更多，共有八十余卦。马学良《倮族的巫师“呗耄”和“天书”》载其法云：“凡卜问何事，先取雄鸡或雌鸡，由呗耄诵经，以酒洗净鸡嘴及足，，然后宰之(亦有敲死者)，取出鸡之左右两股骨，用刀刳净骨上血肉，然后将两股平头并排，用细麻线束紧，骨上端横置竹条一根，以极细之竹签插进股骨上原有之小窍孔中，因窍孔本为血脉神经之孔，多寡不一，故所插入之竹签数目亦不定，普通多为四根至五根；竹签插入后，视竹签之方向洞口深浅，再查验《鸡卦经》，以断吉凶。”

【鸡胆卜】 杂占的一种。其法杀鸡而验胆，根据其位置以断吉凶。流行于云南彝族地区。马学良《倮族的巫师“呗耄”和“天书”》载其兆象判断法云：“据谓白日宰鸡，鸡胆附于肝上，晚间鸡胆附于肠上，此二象为吉，否则为不吉。

【鸡骨卜】 ①古代占卜法的一种。即鸡卜。②云南彝族占卜法的一种。即鸡股卜。马学良《倮文作斋经译注》“鸡卦卜吉月”注：“其最重要之卜法即为鸡骨卜。”所述卜法与鸡股卜同。详见“鸡股卜”条。

【林占】 古代占卜术的一种。为北魏术士耿玄所创。《魏书·艺术传》载，耿玄善卜占，“别有林占，世或传之。”“章武颜恶头善卜筮，亦用耿玄林占，当时最知名。”其法今已不传。

【杯珓】 占卜用具。最初以两片蚌壳为之，后来有用玉或竹木仿制的。以其形状似杯得名。唐韩愈《谒衡岳庙遂宿

岳寺题门楼》诗:"庙会老人识神意，睢盱侦伺能鞠躬。手持杯珓导我掷，云此最吉余难同。"宋程大昌。《演繁露·卜教》:"问卜于神，有器名杯珓者，以两蚌壳投空掷地，观其俯仰，以整休咎。……或以竹，或以木略斫削，使如蛤形，而中分为二，有仰有俯，故亦名杯珓。"又作"杯筊"。宋叶梦得《石林燕语》卷一:"太祖皇帝微时，尝被酒入南京高辛庙，香案有竹杯筊，因取以占己之名位。"又作"杯校"、"教"。宋魏野有《咏竹校子》诗。《朝野佥载》作"杯角"，《荆楚岁时记》作"杯教"，义均同。

【杯珓辞】 卜珓的繇辞。现存杯珓辞均附在签书之后，多寡无定，与签诗极相似，可能受签诗的影响而产生。有两掷杯珓辞，有三掷杯珓辞，而以三掷者为多，《观世音签》后附的二十八首、《天后圣母圣迹图志》后附的二十七首以及《天后签》后附的二十五首，都属三掷珓类型。如"阴圣圣，下吉。扁舟泛五湖，临去又趑趄，生计彼时有，谁知做隐儒?"又"阴阴阳，中平。钦差出雁关，历遍万重山，此志虽无二，回朝发已斑。"(均见《圣迹图》后)

【枚卜】 ①用占卜法选官，逐一占卜。《尚书·大禹谟》"枚卜功臣，惟吉之从"注:"枚，谓历卜之而从其吉。" ②同枚筮。《左传》哀公十七年:"秋七月……王与叶公枚卜子良以为令尹，沈尹朱曰:吉，过于其志。"杜预注:"不斥言所卜以令龟。" ③近人庞朴认为，枚卜的枚字，与历卜或泛卜无关，当为卜具。枚卜与枚占、枚筮一样，都是占卜法的一种，其法失传待考。参阅庞朴《枚卜新考》。

【枚占】 古代占卜法的一种。其法已失传。晋张华《博物志·杂论》:"昔舜筮登天为神，枚占有黄。龙神曰:'不吉。'武王伐殷而枚占耆老，耆老曰:'吉。'桀筮伐唐，而枚占荧惑曰:'不吉。'昔鲧筮注洪水，而枚占大明，曰:'不吉，有初无后。'"

【枚筮】 ①不指其事而泛卜吉凶。《左传》昭公十二年:"南蒯之将叛也……枚筮之，遇《坤》之《比》。"杜预注:"不指其事，泛卜吉凶。" ②近人庞朴认为，枚筮不指泛卜，当为卜法的一种，与枚卜、枚占同。其法待考。李淳风《乙巳占》:"有冯羿者，得不死之药于西王母。嫦娥窃之以奔月;将往，枚筮于有黄。有黄占之曰:吉!"与南蒯之将叛，均有为而卜，非泛卜吉凶之谓。

【枫天枣地】 卜者所用的工具。即式盘。因以枫木为天盘，枣木为地盘，故称。唐张鷟《龙筋凤髓判》卷四《太卜袁纲善卜》:"枫天枣地，观倚伏于无形。"宋陆佃《埤雅》卷一三《释木·枫》:"其材可以为式(栻盘)。《兵法》曰'枫天枣地，置之槽则马骇，置之辙则车覆'是也。旧说，枫之有瘿者，风神居之，……故造式(栻盘)者以为盖，又以大霆击枣木载之，所谓'枫天枣地'，盖其风雷之灵在焉，故能使马骇车覆也。"

【卦影】 隐寓了卦意的图画。有的配有繇词。也称"轨革"。苏轼《东坡志林·费孝先卦影》载费孝先从青城老人受《易》轨革卦影之术，"四方治其学者，所在而有，皆自托于孝先，真伪不可知也。聊复记之，使后人知卦影之所自也。"宋朱彧《萍洲可谈》卷三:"熙宁间，蜀中日者费老筮《易》，以丹青寓吉凶。在十二辰，则画鼠为子，画马为午，各从其属……谓之卦影。亦有繇词，以相发明。其书曰《轨革》。"

【卖鬼卜】 鬼卜的一种。闽中花会，盛行鬼卜，有以活人肢体塑为神象，置

香担内，流动卖卜的，称为卖鬼卜。胡朴安《中华全国风俗志·闽人佞鬼风俗记》："旅客独行山路，辄为人锯其手，或锯其腿，或挖其心与目，或割其阴，尸血模糊，极为可惨。亦有获犯到案者，问其命意，则以塑血象对。彼谓割活人之肢体，以之塑造神象，灵异非常。此等人以卖鬼卜为业，挑一香担，担上有极小之神龛，游行各村。凡打花会者，闻香担至，必就神前问卜，以定宗旨。"

【茅卜】 古代杂占的一种。以折茅数数的方法占吉凶。流行于南方民间。宋周去非《岭外代答》："南人茅卜法，卜人信手摘茅，取占者左手，自肘量至中指尖而断之，以授占者，使祷所求，即中折之，祝曰：'奉请茅将军，茅小娘，上知天纲，下知地理云云'遂祷所卜之事，口且祷，手且掐，自茅之中掐至尾，又自茅中掐至首，乃各以四数之，余一为料，余二为伤，余三为疾，余四为厚。料者，雀也，谓如早占遇料，行人当在路，此时雀已出巢故也。日中占遇料，则行人当晚至，时雀至暮当归尔。晚占遇料，则雀已入巢，不归矣。伤者声也，谓之笑面猫，其卦甚吉，百事欢欣和合。疾者，黑面猫也，其卦不吉，所在不和合。厚者，滞也，凡事迟滞。茅首余二，名曰料贯伤。首余三名曰料贯疾，余皆仿此。南人卜此最验。精者能以时辰与茅折之，委曲分别五行而详说之。大抵不越上四余。而四余之中，各有吉、凶，又系乎所占之时。当卜之事，或遇人来，则必别卜，曰外人蹈断卦矣。"周去非并认为此"即《易》之世名揲蓍也。尝闻楚人筹卜，今见之"。

【茅君卜】 杂占的一种。属鸡卵卜类型。流行于广西南宁地区。唐《北户录》引《神仙传》："人有病，就茅君请福煮鸡子十枚，以内帐中。须臾，茅君掷出，中无黄者病多愈，有黄者不愈，常以此为候。"

【拈阄】 民间流行的一种选择或决疑法。一般是用若干小纸片写上字或记号，搓成纸团，由相关者各取其一，以决定胜负或确定权利义务所属。《三国演义》第二十二回："(刘)岱曰：'我与你拈阄，拈着的便去。'"

【抽签】 占卜术的一种。签为竹制长条，上书编号，插于竹筒，放在神案上。求签者于神案前持筒摇晃，使其中一签从筒中落下，此即"抽签"。抽得签后，需据竹签的编号，查对签书上该编号的签文，并据签文回答推断所占事情的吉凶。《幸蜀记》："王衍祷于张亚子庙，抽签，得'逆天者殃'四字"。宋释文莹《玉壶清话》："卢多逊相生曹南，方幼，其父携就云阳道观小学。时与群儿诵书，废坛上有古签一筒，竞往抽取为戏。时多逊尚未识字，得一签归示其父。词曰：'身出中书堂，须因天水白，登仙五十二，终为蓬海客。'父见颇喜，以为吉谶，留签于家。"《四库全书总目·子部·术数类》有《签易》一卷。

【拆字】 占验术的一种。又称"测字"。隋时称为"破字"，宋代称为"相字"。其法令人任举一字，然后将字形拆离，随机附会。《春秋》载有以人"十四心"为"德"，《后汉书》又以货"泉"为"白水"真人，《宋书》中称"黄头小人"为"恭"，皆为拆字之属。宋世以后，拆字之风大盛，用以附会人言，解释吉凶，宋人笔记如《北梦琐言》、《二老堂杂识》、《春渚纪闻》等皆载其事。宋周必大《玉堂杂记》："谢石善拆字，有士人戏以'乃'字为问。石曰："及字不成，君终身不及第也。"《古今图书集成·博物编·艺术典》卷七四八"拆

字部”，载有《拆字数》、《新订指明心法》等拆字书籍。

【抬熊头】 杂占的一种。主要流行于黑龙江流城和大小兴安岭一带以狩猎、捕鱼为生的鄂温克、鄂伦春、赫哲等少数民族。用抬熊头的方式卜问来年狩猎的运气。其法先把熊洗净，横放在屋内床上，然后轮流用手抬熊头，据熊头的轻重以定吉凶。如果熊头很轻，即预示来年猎物丰收；如果熊头很重，则预示来年猎不到许多野兽。

【虎卜】 占卜法的一种。传说虎能以爪画地，观奇偶以卜食，后人加以仿效而成为一种卜术。《太平御览》卷七二六“虎卜”条引《博物志》：“虎知冲破，又能画地卜，今人有画物上下者推其奇偶，谓虎卜。”北齐颜之推《颜氏家训·书证》：“今俗云：狐疑，虎卜。”王利器注：“《说郛》本李淳风《感应经》、《北户录》二、《御览》七二六、又八九二引《博物志》。……《埤雅》三：‘虎奋冲波，又能画地卜食。’……《类从》曰：‘虎行以爪圻地，观奇偶而行。今人画地观奇偶者，谓之虎卜。”

【明庶风】 八方风之一。风源位于东方。古代占风家认为此风为众物尽出之征，若为暴风，所过之处盗贼起，天旱，饥荒。《史记·律书》：“明庶风居东方。明庶者，明众物尽出也。”唐李淳风《乙巳占·八方暴风占》：“东方震，曰明庶风，亦名宄风，主春分四十五日，京房云：人流，盗起相攻，风发天下，旱冥霜起，岁大饥，令人病变节四肢不可动摇。”注：“雷始起动，木始盛故也。”

【䝙卜】 杂占的一种。以海贝为占具。流行于云南省纳西族。䝙，即海贝。《尔雅·释鱼》：“蚆，博而頯。”释义：“蚆，蠃属。”郭璞注：“頯者，中央广，两头锐。”郝懿行义疏：南人呼贝为海䝙，䝙为蚆之别体。”其法先取海贝两枚，将背面磨平，并涂以黑色，然后投掷于地上或碗中，看其正反情况定吉凶。与卜珓法相类。从前纳西族人每于路口或山洞中放置这样的海贝或它的仿制品，供行人旅途卜问之用。

【咒羊】 古代占卜法的一种。杀羊后视羊肠胃的通畅与否定吉凶。行于西夏。《宋史·外国传·夏国下》：“每出兵，则先卜。卜有四……三。夜以羊，焚香祝之，又焚谷火布静处，晨屠羊，视其肠胃：通则兵无阻；有血则不利。”《辽史·外记·西夏》：“卜有四：一，炙勃焦，以艾灼羊脾骨；二，擗算，擗竹于地以求数，若揲蓍然；三，咒羊，其夜牵羊，焚香祷之，又焚谷火于野，次晨屠羊，肠胃通则吉，羊心有血则败。”

【和鹊卦】 杂占的一种。流行于广东民间。其法先将干支写成若干卦，卷成小纸条，然后使和鹊任意啄取一条，据以占卜休咎。李调元《粤东笔记》：“相思仔仔，一名巧妇，即焦鷯，诗所谓桃虫也。因桃虫而变，故其形小。性绝精巧。以茅苇羽毳为房，或一或二，若鸡卵大。以麻发悬系树枝，虽大风雨不断。久畜之，可使为戏及占卦，名和鹊卦。”

【金钱卜】 杂卜的一种。以金钱为卜具。《周易启蒙翼》：“金钱卜，以京《易》考之，世所传火珠林者，即其法也，以三钱掷之也。”该法以金钱三枚，掷地，视其正反面之组合成卦，以言吉凶。于鹄《江南曲》：“众中不敢分明语，暗掷金钱卜远人。”参见“掷钱”条。

【枭鸣占】 民间杂占的一种。据枭鸣的时间占验人事的吉凶。明周履靖《占验录》：“鸱枭早鸣，喜事；中时鸣，官刑；暮，丧事。”

【油花卜】 杂占的一种。洛阳习俗，三月上巳节多喜临水作此卜。《图经》："洛阳上巳日，妇女以荠菜点油，祝而洒之水中，若成龙凤卉花之状则吉，谓之油花卜。"宋洪迈《夷坚志·萧县陶匠》："萧沛土俗，多以上巳节群集郊野，倾油于溪水不流之处，用占一岁休咎，目曰油花卜。"

【治世之音】 古代声占认为，人民安居乐业，其乐音也安静欢乐，因此，安静欢乐之音，亦为政和世治之征。《史记·乐书》："凡音者，生人心者也。情动于中，故形于声，声成文谓之音。是故治世之音安以乐，其正和。"正义："人心即君人心也。乐音善恶由君上心之所好，故云生于人心者也。""清浊虽异，各见于外，成于文彩，并谓之音也。""平理之世，其乐音安静而欢乐也。正政同也。"

【帚姑卜】 民间杂占的一种。以帚为卜具。《江南通志·嘉定县》："俗谓正月百草俱灵，故于灯时备诸祠，卜箕姑……帚姑，以蔽帚系裙以卜，至则能起卧。"范成大《上元纪吴中节物俳谐体三十二韵》诗："帚卜拖裙验。"自注："弊帚系裙以卜，名扫帚姑。"

【虱卜】 古代民间杂占的一种。唐段成式《酉阳杂俎续集》支诺皋中载，相传人将死，虱离身。或云取病者虱于床前，可以卜病。病情好转，虱将行向病者，背之，则死。《珍珠船》："岭南人有病，以虱卜之，向身为吉，背身为凶。"

【降坛诗】 扶乩时请神仙下降神坛题写的"诗"。《阅微草堂笔记》："庚午秋，买得《埤雅》一部，中折叠绿笺一片，上有诗……题靓云仙子降坛诗。"

【降笔】 扶乩时请神仙下降神坛书写的"字"。《古今图书集成·神异典》有"降笔部"记录。

【降童】 一种行卜者。据说广东赤溪一带有降童，常请神"附体"，为人决吉凶休咎。胡朴安《中华全国风俗志·赤溪民俗纪》："此外复有降童，尤涉怪诞。往往自言神降其身，人遂就其占休咎，决从速，一国若狂，奔走恐后。逾时神去，而降童如常焉。"

【织女作桥】 指天河中黑云堆起，相接如桥状的现象。天文占候家认为是来朝多雨之征。胡朴安《中华全国风俗志·奉天·辽阳之农家谚》："猪渡河，来朝雨儿多。女作桥，来朝雨潇潇。"注："天河中起黑云片片，状如豕者，谓之黑猪渡河。若黑云堆起，相接亘天者，谓之织女作桥，皆主雨。"

【相风】 根据风向、风力、吹风的时间推测吉凶。《太平御览》卷九著录郑玄《相风赋》和张华《相风赋》。相风，谓风也有"休征"与"咎征"。《太平御览》卷八七二"休征"部："《符瑞图》曰：翔风者，瑞风也，一名景风。春为发生，夏为长盈，秋为收藏，冬为安宁。""咎征"引《史记》："殷纣末年，大风飘牛马，壞屋扳树，飞扬数十里，周灭之。"相风，所用的器具上插有羽毛，称"相风鸟"。

【相印法】 根据印章所刻的篆文占卜吉凶祸福的方法。《太平御览》卷六八三引《相印书》："相印法，本出陈长文，……占吉凶十可八九，仲将问长文从谁得法，长文曰：'本出汉世。'"又引《相印经》："印有八角十二芒，印欲得周正，上稳下平，光明洁清，如此皆吉。"《隋书·经籍志》著录韦氏《相板印法指略抄》及《程申伯相印法》各一卷，均已佚。

【相字】 古代杂占的一种。又称"拆字"、"测字"。其法将字分合笔形，附会人事，以占断吉凶。宋何薳《春渚纪

闻·谢石拆字》："谢石……以相字言人祸福。求相者，但随意书一字，即就其字离折而言，无不奇中"。参见"拆字"条。

【相名】 古代占术的一种。就人所取的名字，相其体之敧正疏密、音之阴阳清浊、义之吉凶向背而定人之穷富贵贱。实为相字术的变种。

【相笏】 古代占相术的一种。术者用手抚摩官员所持的笏，据以预测官禄年寿。唐康骈《剧谈录·龙待诏相笏》："开成中，有龙复本者，无目，善听声揣骨，言休咎；象简、竹笏，以手循之，必知官禄年寿。宋祁补阙有时名，搢绅靡不倾属，时永乐萧相寘亦居谏官；同日诣之，授以所持笏。复本听萧笏良久，置于案上，曰：'宰相笏。'次至宋笏，曰：'长官笏。'祁不乐。"

【相掌金龟卦】 古代占术的一种。其法用草一茎，五指各自尖量至穷坑，复自拇指比至中纹，逐一截断，排列成龟，用以推断其成格。左手右手共三十四图，以格之全与不全判人祸福。《永乐大典》有旧题鬼谷子撰《相掌金龟卦》一卷，《四库全书总目》谓其"盖俚俗猥鄙之谈，托之古人也"。

【草卜】 杂占的一种。流行于云南彝族地区。马学良《倮族的巫师·"呗耄"和"天书"》载其法云："取稻草八棵，中腰系以线，然后随意将草之两端，两两相结，结毕，解去腰线，将草展开，查验草结之形，以占所问之事，如问婚姻，若草结连环，即为姻缘并蒂之兆，不连结则主散异，凡此皆就事论事，当机立断，呗耄之优劣，亦视其解释卦象之高低而定。"

【草占】 杂占的一种。流行于台湾阿美地区。许良国、曾思奇《高山族风俗志》载其法："草占常见于阿美地区，方法极为简便。占卜前，巫师先选择一根枝干粗壮、叶向东方的茅草，将它摘下来，权当卜具，占卜时，巫师拿着茅草的一端放在嘴里，一边喃喃自语，念咒请神，向神明提出自己关心或稽疑的事情，请决吉凶。占卜过程中手要不停顿地抚弄草茎，否则，巫术失灵，卜示无效。"

【茧卜】 唐时人于正月十五夜，将粉团搓成蚕茧状，在其中预先放入字条用以卜事，叫"茧卜"。王仁裕《开元天宝遗事·探官》："都中每至正月十五日，造面茧，以官位帖子，卜官位高下，或赌筵宴，以为戏笑。"《诚斋集》："上元夜，里俗粉米为茧丝，书古语置其中，以占一岁之福祸，谓之茧卜。"

【挺专】 古代占卜术的一种。又作"筳篿"。挺，即筳，为一种八节竹；专，古时楚人结草折竹之称。挺专即为一种以折竹定吉凶的占卜术。《后汉书·方术列传》："其流又有风角……挺专"。注："挺，八段竹也。"又据《吴莱范氏筳篿卜法序》，挺专为楚越民间小术，"卜时自所向得草木枝，初不计多寡，左右手一一纵横揲之，以三用其数，用其扐以定吉凶。"参见"筳篿"条。

【鸦卜】 古代杂占的一种。流行于巴陵一带。通过观察乌鸦飞去的方向预测年岁的吉凶。《潜居录》载，巴陵鸦不畏人，除夕，妇女各取一只，以米果食之，元旦各以五色缕系于鸦颈放之，视其方向，卜一岁吉凶。占云："鸦子东，兴女红；鸦子西，喜事临；鸦子南，利桑蚕；鸦子北，织作息。"

【鸦鸣占】 民间杂占的一种。以鸦鸣的时刻及方位占验事情的发生及其吉凶。《百怪断经》"鸦鸣占"条记载较详。明周履靖《占验录》：乌鸦早鸣，主火光之灾；中时，有小喜；暮，官非。一云，

鸦鸣大概主喜少，忧多。”

【响卜】 古代民间杂占的一种。据说按神明所示方向走去，偷听旁人言语，便可获得吉凶的启示。因以言语声响为卜，故称。五代王定保《唐摭言》卷八:“毕诚相公及第年,与一二同人听响卜。夜艾人稀，久无所闻；俄遇人投骨于地，群犬争趋。又一人曰：后来者必衔得。”明林绍周《三台便览通书》:“以手拨锅水令左旋，执杓祝之，……祝毕以杓置水，任其自旋自定，随杓所指，抱镜出门，不得四顾，密听旁人言语，即是响卜。事应后，不得言之。或杓指处无路，则是有阻，宜再占之。”

【看天河】 吴中习俗，七夕看天河的显晦卜米价的贵贱。胡朴安《中华全国风俗志·江苏·吴中岁时杂记》:“看天河。七夕后看天河显晦，卜米价之低昂，谓晦则米贵，显则米贱。”

【看风云】 看风云卜田事。江苏习俗，农民于正月初一晨起,看风云以卜田事。谚云:“岁朝东北风，五禾大熟，岁朝西北风，大水害农功。”

【看参星】 看参星占岁中水旱。江苏习俗。农民于正月初八日昏时，看参星占水旱。谚:“参 星 参 在月背上，鲤鱼跳在镬橄上。参星参在月口里，种田种在石臼里。”又以是日参星之隐现卜上元日晴雨。谚曰:“上 八 不见参星，月半不见华灯。”

【保珓】 卜珓术语。卜者将杯珓投空掷于地上，两杯俱仰者，称保珓，亦称阳珓。

【鬼卜】 旧时闽中花会流行的一种占卜法。以鬼梦及死人的兆示卜花会应打之门。胡朴安《中华全国风俗志.闽人佞鬼风俗记》:“闽中花会，无处不有，因而鬼卜之风亦盛。花会有三十六门，每门有一名字，每一名目皆有一鬼。如明珠为女缢鬼，必得为男缢鬼之类，土人皆熟知之。凡打花会者，往往于丛冢之中，露宿达旦，是晚所得梦兆与何种鬼相符者，即以孤注博之，必可获中。得中以后，则以酒食祭之。此外，还有以抱死人头行路的步数为卜或以秤死人头的重量为卜的，皆谓之鬼卜。有验有不验，其验者则迷信益深，不验者则自怨其诚心之未至。总之花会一日不绝，鬼卜之风亦一日不除也。”此外，尚有以卖鬼卜为业者，详见“卖鬼卜”条。

【鬼谷子响卜法】 一种以人的言语占卜吉凶的方法。因本《鬼谷子》的记述，故名。《鬼谷子》:“元旦之夕，洒扫置香灯于灶门，注水满铛，置杓于水，虔礼拜祝，拨杓使旋，随柄所指之方，抱镜出门,密听人言,第一句即是卜者之兆。”是为响卜。事应后，不得言之。或杓指处无路，则是有阻，宜再占之。明林绍周纂辑的《三台便览通书》及明周履靖《占验录》均对其法述之颇祥。

【鬼谷数】 吴中杂占的一种。胡朴安《中华全国风俗志·江苏·南京采风记》:“鬼谷数。馆设城内三坊巷。亦瞽者流，问病之吉凶，先将铜钱五枚，手摇倒出三次，再用黑牌摸推，即知病者家中之何物作祟，莫不奇验。”

【胆卜】 杂占的一种。其法杀牲取胆，根据胆形占吉凶。流行于云南彝族地区。马学良《倮族的巫师“呗耄”"和“天书”》载其兆象判断法云:“如胆水满者为家室清吉之兆；胆色黄且满者为五谷丰登之兆；胆色红者，为大吉之兆；胆色黑而不满者为灾年之兆；胆色驳杂多斑点者为死丧之兆。”

【胛骨占】 杂占的一种。流行于云南彝族地区。其法杀牲取骨，根据肩胛骨

的纹络占吉凶。马学良《倮文作斋经译注·作斋献牲经》"胛骨占吉年"注："胛骨为兽类之肩胛骨，倮族以羊或猪之肩胛骨，卜未来之吉凶。凡占卜某事之前，先由呗耄牵一羊或猪，诵骨卜经，然后宰牲，取出其肩胛骨，由呗耄查验骨版上所呈之纹络，再对照经书，以断吉凶。"胛骨上的各类纹络，在《卜卦经》中都有专门解释。

【胜珓】 又称圣珓。卜珓术语，卜者将杯珓投空掷于地上，两杯呈一俯一仰状者，称胜珓。《正字通》："⚍为少阳，⚎为少阴，今俱谓之谓胜珓，一仰一俯。"

【送状头】 北方民间一种为病人驱祟的占术。以筷子为卜具。张紫晨《中国民俗的特点》载其法云："如北方为病人驱祟的'送状头'，以一碗水放在案上，碗上贯中心横一支筷子，以另一支筷子竖于水中，贴横筷使之站立，口头依次说述邪祟家鬼的名字或名称，不是者筷子不站立，不站立者则不是。筷子一站立则说明邪祟就是他（或她），于是化纸送出，答应奉献祭祷的条件，病人即愈。"

【宫】 五音之一。古代有声占之术，以五音占吉凶。宫音五行属土，四时属夏，居中央而总四方，声音厚重，为君之象。《尔雅·释乐》："宫谓之重。"郝懿行义疏："宫者，中也，君也，为四音之纲，其声重厚，如君之德而为重。"《礼记·月令》："中央土，其音宫。"郑玄注："声始于宫。季夏之气和则宫声调。"《史记·乐书》："宫为君。"集解："王肃曰：'居中总四方。'"索隐："居中总四方，宫弦最大，用八十一丝，声重而尊，故为君。"正义："宫属土，居中央，总四方，君之象也。"

【宫风】 五音风之一。其风声如雷鼓。古代占风家认为宫风起则有内乱，天下兵起。唐李淳风《乙巳占·推风声五音法》："宫声如牛鸣牢中，隆隆如雷。"《乙巳占·五音风占》："宫风，发屋折木，有土功，人君内乱，不出十日、百日，有所之，且有急令，贵人相捕斩，天下兵起，盗贼满市，人饥不已，车驰马奔，流移不止。"

【宫声】 即五音中的宫音。《管子·幼官》："听宫声，治和气。"《宋书·乐志》："宫声正不倍，故曰正声。"

【宫乱】 宫音凌乱。古代声占认为是国君骄溢之象。《史记·乐书》："宫乱则荒，其君骄。"集解："徐广曰：'荒犹散。'"正义："宫乱，则其声放散，由其君骄溢故也。"

【祝灶】 民间杂占的一种。邓淳《岭南丛述》："永安岁除，妇人置盐米灶上，以碗覆之，视盐米之聚散以卜丰歉，名曰祝灶。"

【结毛索】 杂占的一种。流行于云南丽江地区。《丽江府志》："有卜筮者，俗呼阿明，念番语，结毛索。随索所结，每以一物取象。结十三次，断吉凶甚验。"

【赶白虎】 旧时湘西流行的一种驱邪仪式。当地土家族在小孩患惊风症时，每认为被白虎所扑，家人怕白虎咬走儿童的"魂"，即在门外平地上插一竹竿，上悬公鸡一只，请巫师在室内作法。竿上公鸡啼叫，即认为已将白虎赶走。

【起课】 "六壬"之卦有四课式，以占日的天干地支为推算之本，故求卦也称"起课"。

【索卦】 杂占的一种。以绳索为占具。流行于四川金川彝族地区。胡朴安《中华全国风俗志·四川·金川风俗琐记》："金川夷人之索卦：夷人索卦，即蓍卜之法。地上先布土石杂物，卖卜者手执

牛毛绳八条，每绳两端各有散毛如流苏，即于散毛上，随手挽结掷地。卦成，取木或石分行标识，如是者三，以定吉凶。”

【破字】 古代占验术的一种。又称“测字”、“拆字”。《隋书·经籍志》有《破字要诀》一卷。程省著《测字秘牒》书后附《至理测法》中第一条解“欠”字：“一人书欠字，问六甲。余曰：‘明日生男，决非首胎’。时十月初十，至次日，果生男。其人复问字理，曰：‘欠加两点为次，故知非首胎；加土为坎，坎，中男也，故知生儿；初十来占，加十一在旁，成坎，则今日当产无疑矣。’”参见“拆字”条。

【圆光术】 古代法术的一种。术者施以咒语，让小孩观看镜或白纸。据称其上能现出各种影像；据影像可征知失物所在，或预测吉凶祸福。《晋书·艺术传》：“（澄）又令一童子洁斋七日，取麻油合胭脂，躬自研于掌中，举手视童子，粲然有辉。童子惊曰：‘有军马甚众。’”明汤显祖《牡丹亭·冥判》：“谁曾挂圆光照牌？谁和你拆白道字？徐珂《清稗类钞·方使类》有“圆光”条，叙述术士施行圆光术的伎俩。

【秤水】 民间杂占的一种。于农历元旦至十二日，以瓶汲水，秤其轻重，卜岁中水旱。大抵以一日当本年之一月，是日水重，则其月多水，轻则旱。见宋王得臣《麈史》及元陆友《研北杂志》等。又，《田家杂占》：“鱼跃离水面，谓之秤水。主水涨高多少，增水多少。”

【秤骨】 民间流行的算命术。以骨的轻重定人的富贵寿夭。《太平广记》卷二一五引五代孙光宪《北梦琐言》谓：扶风马处谦，从异人受星算之诀，言事甚验。“王先主尝令杜光庭先生密问享寿几何？对曰：‘主上受元阳之气，四斤八两。’果七十二而崩。四斤八两即七十二两也。”后世流传的《秤骨歌》，以年、月、日、时各配以若干两若干钱，以四者相加得出“骨”的重量，骨轻者为贫贱之命，骨重者为富贵之命。通书中常载《秤骨歌》，称之为“袁天罡先师神数秤骨”。

【射覆】 一种近于占卜术的猜物游戏。射，指猜测；覆，指覆盖下之物品。史书所载射覆之事，多为术数家、方士所为。《汉书·东方朔传》：“上尝使诸数家射覆，置守宫盂下。射之，皆不能中。朔自赞曰：‘臣尝受《易》，请射之。’”颜师古注：“于覆器之下而置诸物，令闇射之，故云射覆。”《三国志·魏书·管辂传》：“季龙取十三种物，著大箧中，使辂射。云：‘器中藉藉有十三种物。’先说鸡子，后道蚕蛹，遂一一名之，惟以梳为枇耳。”明黄榆《枫林壬课》：“偶访友人，见案上置四合，戏谓君能射覆乎？”另外，后世之酒令中，用相连字句隐物为谜而使人猜度者，亦称“射覆”。

【釜鸣占】 民间杂占的一种。根据釜鸣声音的进出占验事情的吉凶。明周履靖《占验录》：“釜鸣：若自外鸣来，吉，添财进喜。自内鸣出吉，主凶，财散家破。若男作女拜，女作男揖，即止。”

【逢占】 古代杂占的一种。根据占者所问以断吉凶祸福。与逆刺占相类。《汉书·东方朔传赞》：“朔之诙谐，逢占射覆，其事浮浅，行于众庶，童儿牧竖，莫不眩燿。”注：“如淳曰：‘逢占，逢人所问而占之也。’师古曰：‘此说非也。逢占，逆占事，犹云逆刺也。’《后汉书·方术列传》：“其流又有风角、遁甲、七政、元气、六日七分、逢占、日者、挺专、须臾、孤虚之术。”

【高山族鸟占】 台湾高山族习用的一种占卜法。以占卜者目击的某种小鸟的位置、鸣声、飞行方向等作为判断行动

与否的依据。常用于占卜的鸟有西勒克鸟、蕃苹鸟等。鸟鸣以悠扬婉转为吉;以急疾、短促、紧迫，甚至给人晦涩之感为凶。鸟飞以从左上方飞向右上方、边飞边唱，或从右边飞向左边、再飞回右边为吉;相反为凶。如果左右两边各有一只西勒克鸟相互唱和，表示大凶;如果西勒克鸟在前方路上横越而过，表示前途隐伏危机，务必就地止步或折身返回。

【凉风】 八方风之一。风源位于西南。古代占风家认为此风主地，若为暴风，所过之处兵动，民有疾。《史记·律书》:"凉风居西南维，主地。地者，沉夺万物气也。"唐李淳风《乙巳占·八方暴风占》:"西南坤，曰凉风，一作谏，主立秋四十五日。此风发，天下兵动，日月失色，令人食不入口，病腰脊肩背股膝皆肿。"注:"坤为众，故兵动;阳气衰，故日月无光;木为老，故为患也。"

【烤骨卜】 杂占的一种。用烧烤兽骨所呈兆象判断吉凶。流行于黑龙江省赫哲族地区。一般用狍、鹿等兽骨为卜具。占卜时，双手执着胛骨，骨底朝上，近嘴祈祷，并陈明所卜事由，然后在胛骨上吐唾沫，再放在火炭上烧烤，胛骨龟裂，卜者即可据以辨别吉凶。据徐珂《清稗类钞·方使类·蒙人之卜筮》载，蒙族亦用此法:"蒙俗遇事必卜，卜筮之权，操于喇嘛，人民亦兼有能之者。卜法有二，一以羊胛骨(羊前腿大骨，俗呼喀拉把)抹净，手执骨之反面凹处，口对骨之正面，将所卜事由叙明，吐涎于其上之凸处，仰置火中燃之。去性后，轻取出(防其碎裂也)，冷后，视其裂纹，以定吉凶。裂纹长而直者吉，曲而短者凶。"

【海上占候】 根据海上的各种自然现象的变化去推测海洋气候。《四库全书总目·子部·术数类存目一》录《海上占候》一卷，并说该书"所记潮汐、风雨、晴晦、日月、虹雾之类，皆有定验，乃为泛海占视者而设，故以海上为名。"

【请篮姑】 广东民间流行的一种占卜术。多在中秋之夜施行。其法由两妇人扶持一菜篮，神降后，以菜篮的摇动回答人们的提问。施术时，扶篮妇人微闭双目，周围的人烧香礼拜，唱"请篮姑歌"，唱毕，神降，菜篮即开始抖动，并且越抖越厉害，其时即可开始问卜。所提问题必须是能用数目作答的。"请篮姑歌"潮州、广州各地有所不同。

【请鳖姑娘】 河南泚源(今唐河)县一带流行的一种占卜术。胡朴安《中华全国风俗志·河南·泚源县之闺阁游戏》:"二曰请鳖姑娘。用勺子一把，擀杖一条，小儿衣服数件，扎成如人形。置于阴沟旁，焚香叩首，念咒数句，二人抬至灶神前，以卜一年吉凶。或询以将来之富贵贫贱，问话时勺头若点动即为应允。"

【诸葛金钱神数】 杂占的一种。又称诸葛武侯灵感卦、金钱卦。用五枚铜钱为卜具，根据面背的不同组合方式求卦。托为汉诸葛武侯所作。《诸葛金钱神数·凡例》载其法:凡占课必先焚香净手，用好钱五文于桌上或手内或卦盒，两手高擎，望空向上连摇数下，叩齿拜读祷词。祷告毕，将钱自下而上排于桌上，观其爻象。五枚铜钱的面背组合，共有三十二种形式，每式称为一卦，共三十二卦，每卦均系有卦辞及断语。占卜者可根据所卜事项求得相应的断辞。

【诸葛神数】 杂占的一种。托为汉诸葛武侯所作。用报字数笔画查字的方式求签。其法是先任意报出三个字，计算各字的笔画，九画以内的照算，十画以

外的则只取其个位数，若恰在十或二十画的，则都按一画计算，然后以第一字的画数作百位数，第二字的画数作十位数，第三字的画数作个位数，得出一个三位数，这个三位数就是所求签语的最基本依据。签书按《易》三百八十四爻之数而成三百八十四签，各签签语长短不一，可藉以判断吉凶。

【扇天卜】 古代占卜法的一种。流行于山东一带。为女子乞巧的一种形式。《续博物志》："遇正月，取五姓女，年十余岁，共卧一榻，覆之以衾，以箕扇之。良久，如梦寐，或欲刺文绣，事笔砚，理管弦。俄顷，乃寤，谓之扇天卜，以乞巧。"

【推九符】 古代占验术。《抱朴子·对俗》："推九符而得祸福之分野"。九符，指符箓。

【推数】 古代占验术。数，指术数。推数，即按术数的义理推衍吉凶。《后汉书·方术列传》："王莽篡后，文公推数，知当大乱。"李贤注解"推数"曰："推历运之数也"。

【掷木卦】 杂占的一种。流行于云南彝族地区。与卜筊法相类，以掷卦版观俯仰定吉凶。马学良《倮族的巫师"呗耄"和"天书"》载其法："以长三寸粗五分的一段马桑枝，削成楔形，剖作两半，这就是卦版，卜时先将卦版蘸点鸡血或清酒，呗耄一面喃喃诵经，一面将卦版掷于地上，若所剖之卦版，一面向上，一面向下，表示阴阳吉卦；否则不祥，即须重卜，必待阴阳吉卦出现后方止。"

【掷钱】 杂占的一种。以三枚钱为卜具，掷钱于地以成卦。《卜筮全书》："以钱三文，熏于炉上，致祝而祝，祝毕掷钱。一背为单，画一；二背为拆，画--；三背为重，画○；纯字为交，画×，自上而下，三掷内卦成。再祝，祝毕复如前法，再拟成一卦，而断吉凶。"参见"金钱卜"条。

【探官】 唐代杂占的一种。元宵节时用官位帖子来占卜官位高下。五代王仁裕《开元天宝遗事》卷下"探官"条："都中每至正月十五日，造面茧，以官位帖子，卜官位高下，或赌筵宴，以为戏笑。"

【啮米占】 彝族的占卜法的一种。主要用于遗失宝器什物时，搜行窃之人。其法由师巫驰使四方，召集土人，每人与黑米一把，限以一定时间，令置口中啮啐吐出，米中出现血点者，即被指为行窃之人。参阅胡朴安《中华全国风俗志·倮倮风俗琐记》。

【眼瞤占】 民间杂占的一种。以眼瞤（即眼跳）的时日占验事情的发生及吉凶。明周履靖《占验录》："占眼瞤：子日左酒食右女思，丑日左悲思右人思，寅日左出行右凶事，卯日左人至右人思，辰日左喜事右大吉，巳日左人至右凶事，午日左人思右吉事，……酉日左走失右大吉，戌日左酒食右人至，亥日左吉事右凶事。凡眼瞤，左眼为他人事，右眼为自己事。"参见"眼跳占"条。

【眼跳占】 民间杂占的一种。以眼跳的时刻占验事情的发生及吉凶。《百怪断经》："眼跳占：子时左主贵，右主酒食；丑时左主忧，右主人思；寅时左主行人，右主吉；卯时左主贵人，右主平安；辰时左主客来，右主害；巳时左主酒食，右主凶；午时左主得意，右主凶；未时左主吉，右主喜；申时左主财，右主文思；酉时左主音信，右主客至；戌时左主他喜，右主酒食；亥时左主贵人，右主官事。"

【蛇占】 民间杂占的一种。据蛇所表现的情状占验人事的吉凶。明周履靖《占

验录》:“蛇入灶，主人口有灾；入房屋，官刑；黑，主病；青，主财；赤，主口舌；白，主丧服。蛇入鸡窠鸣，主娶妻；挂梁上，主远行。”

【笳嘴】 指群鸭同声而鸣。民间每用以占测气候的变化。胡朴安《中华全国风俗志·江苏·崇明时令之歌谚》:“早笳风，夜笳雨。下昼笳笳干到底。”注:“群鸭同声而鸣，谓之笳嘴。”

【猫犬占】 民间杂占的一种。据猫犬所表现的不同情状占验人事的吉凶。明周履靖《占验录》:“猫犬无故来家，如己养畜者，主大富贵。”“犬上房屋，主人凶；灶前嚎，小口病；厕上嚎，妻妾病。”“犬似人立，小儿凶；犬抛粪擦腴行，主家人盗。”

【祭致八史】 祭献八卦之精。八史，八卦之精。据说能予知未来的吉凶祸福。《抱朴子·杂应》:“将来吉凶，安危去就，知之可全身，为有道乎?……或祭致八史。八史者，八卦之精也，亦足以预识未形矣。”

【商】 五音之一。古代有声占之术，以五音占吉凶。商音五行属金，四时属秋，位在西方，声音敏疾，为臣之象。《尔雅·释乐》:“商谓之敏。”郝懿行义疏:“商者，章也，臣也，其声敏疾，如臣之节而为敏。”《礼记·月令》:“其音商。”郑玄注:“商数七十二，属金者，以其浊次宫，臣之象也。秋气和，则商声调。”《吕氏春秋·孟秋》:“其音商。”注:“商，金也，位在西方。”《史记·乐书》:“商为臣。”集解:“王肃曰:‘秋义断。’”索隐:“商是金，金为决断，臣事也。弦用七十二丝，次宫，如臣次君也。”《白虎通·礼乐》:“商者，张也，阴气开张。”

【商风】 五音风之一。古代占风家认为此风起则兵大起。唐李淳风《乙巳占·推风声五音法》:“商风声如离群之羊，如叩铜钟，如飞集之羽，如流水汲汲，咨嗟声感人。”《乙巳占·五音风占》:“商风，发屋折木，不出七日、七十日，有急令，兵起，籴大贵，国四门闭，兵从中起。”

【商乱】 商音凌乱。古代声占认为是臣坏之象。《史记·乐书》:“商乱则搥，其臣坏。”集解:“徐广:‘搥，今《礼》作陂也。’”索隐:‘搥，邹音都回反。徐广:‘今《礼》作陂’，音诐也。”正义:“商音乱，其声欹邪不正，由其臣不理于官，(官)坏故也。”

【率贞】 进行占卜。《左传》昭公十二年:“和以率贞，信也。”杨伯峻注:“贞，卜问也。率，行也。以和顺行卜问之事，故为信。”

【章陆神】 一种民间杂占中的神。章陆，又称商陆，木名。据清张尔岐《蒿庵闲话》载：章陆神以章陆木根刻成人形。据说对之施念咒语，能知祸福。

【阊阖风】 八方风之一。风源位于西方。古代占风家认为此风主兵、主疾，若为暴风，所过之处将有兵动，民多疾患。《史记·律书》:“阊阖风居西方。阊者，倡也;阖者，藏也。言阳气道万物，阖黄泉也。”唐李淳风《乙巳占·八方暴风占》:“西方兑，曰阊阖，亦名飘风，主秋分四十五日。京房曰：秋旱霜，主天下兵动，日月蚀，令人患疮癣疮。”注:“兑为毁折，故日月蚀而生恶疮。”

【惊蛰雷】 天文占候，以惊蛰闻雷为年丰之兆。若惊蛰前闻雷，则兆凶年。胡朴安《中华全国风俗志·江苏·崇明时令之歌谚》“惊蛰闻雷米如泥”注:“言预兆年丰也。”“惊蛰雷声未是奇，春风无雨病人稀”。“未蛰先蛰，人吃狗食”。注:“言惊蛰前闻雷，兆凶年也。”

【清明风】 八方风之一。其风源位于东南。古代占风家认为此风主吹万物而西之，若为暴风，所过之处民间多疾患。《史记·律书》："清明风居东南维，主风吹万物而西之。"唐李淳风《乙巳占·八方暴风占》："东南巽，曰清明风，主立夏四十五日。京房云：民多泄痢，乳妇暴病死丧。"

【蛋卜】 ①古代占卜法的一种。详"鸡卵卜"条。②黑龙江赫哲族萨满教杂占的一种。以鸡蛋一只、平面板一块为占具。占卜时，先要问卜者对所问事宜作一假定的判断，然后将鸡蛋较小的一头朝下立于板上，如果蛋能立起，即为说中；如果蛋即倒下，便属说不中，需要另作假设判断，然后再立蛋，直至蛋立说中为止。③云南彝族杂占的一种。马学良《倮族的巫师"呗耄"和"天书"》载其法："先将碗放在一部经典上，再用一碗水，中置马桑叶，然后将一块烧热之卵石放在地上，将水洒于热石上，此时热气蒸腾，名曰'打醋炭'，表示洁净之意；然后呗耄喃喃的诵经，拿着鸡蛋，便向问卜者询问所卜之事，接着把鸡蛋打开，放在经书上的碗里，细验蛋黄蛋白，以查吉凶。"④旧时云南景颇族社会中对疑难案件的一种占卜断案方法。如果人遗失东西，有盗窃嫌疑者又不只一人，一时难以判断，失主便到各家截取其房顶之茅草一根，然后请来巫师及可作监证的山官、寨头与年长者等权威人士，并将嫌疑者也一起找来，由巫师念动咒语，将各家的茅草截一小段放在碗里，再把鸡蛋清倒人搅拌，蛋清先糊在谁家的茅草上，谁即被判为窃贼。

【雄迷雾】 指出现迷雾而植物无水滴下。据说是天将下雨之兆。胡朴安《中华全国风俗志·江苏·海门人之猜天》："八日、'雌迷雾无雨，雄迷雾有雨。'当迷雾时，植物中有水滴下，谓之雌迷雾。雄迷雾反是"。

【琵琶卜】 唐代流行的一种民间占卜术。术者一边弹琵琶，一边唱，向求卜者预言吉凶祸福。《妖巫传》载，唐张鷟曾于江南洪州停数日，闻土人何婆善琵琶卜，与同行郭司法至其家，见士女盈门，飧遗满道。明高启《忆远曲》："陌头空问琵琶卜，欲归不归在郎足。"

【插箕仙】 广东民间流行的一种杂占。属扶乩类型。其法将一畚箕反扣，内播一根筷子（或木棍），在桌上铺上平整的沙土（或面粉），由一个人（不分男女老少，但以童男童女较理想）以左右两手之手指微托畚箕口的两端，旁边一人念动咒语，神降，则畚箕自然震动，且越来越强烈，扶者不能自主，其时便可问卜。所提问题从姓名、年龄、籍贯到婚姻、前途不限，据说每提一问题，箕内插的筷子即可将答案写在沙土或面粉上。

【跋焦】 古代的一种占卜法。一作勃焦。即羊卜，盛行于西戎一带。有生跋焦与死跋焦两种。见"生跋焦"与"死跋焦"条。

【蛛丝卜巧】 民间习俗的一种。于七月七日夜将蜘蛛藏于盒中，第二天天亮时开盒观察蛛丝的疏密测巧之多寡。五代王仁裕《开元天宝遗事·蛛丝卜巧》："帝与贵妃，每至七月七日夜……又各捉蜘蛛于小盒中，至晓开视蛛网稀密以为得巧之候，密者言巧多，稀者言巧少，民间亦效之。"

【景风】 八方风之一。风源位于南方。古代占风家认为此风主火，若为暴风，所过之处将有火灾，来年大旱。《史记·律书》："景风居南方。景者，言阳气

道竟，故曰景风。"唐李淳风《乙巳占·八方暴风占》："南方离，曰景风，，主夏至四十五日。此风中发，有火灾，来年旱，令人身暴热，生疮目盲。"注："离为火，目为热盲也。"

【黑猪渡河】 指天河中黑云片片，如猪过渡。天文占候家认为是来朝多雨之征，胡朴安《中华全国风俗志·奉天辽阳之农家谚》："猪渡河，来朝雨儿多"。注："天河中起黑云片片，状如豕者，谓之黑猪渡河。"

【筳篿】 古代占卜法的一种。用灵草编结在断竹枝上测定吉凶。行于楚越一带。《楚辞·离骚》："索藑茅以筳篿兮，命灵氛为余占之"。王逸注："筳，小折竹也，楚人名结草折竹以卜曰篿。"《文选》五臣注："筳，竹筭也。"范成大《上元节物语》："筳篿卜法者，本楚越间少术也，自楚屈原始称有筳篿之卜，越相范蠡颇有其书。然今特类后世术者所托，要之亦必古有此法矣，当卜时，自所向得草木材，初不计多寡，左右手一纵一横，揲之以三，而数用其扐，然后一时吉凶，从违、休咎，福祸，立司是者。"

【童谣】 原指流传于民间的儿童歌谣。一般多为句短字少、容易记忆、朗朗上口的短诗。如"月光光，照地堂"之类。但后世有人常制出一些含义特别的歌谣，使之在儿童中间流传，以便取得某种效果。《国语·晋语》："献公问于卜偃曰：'攻虢何月也?' 对曰'童谣有之，曰：丙之晨，龙尾伏辰，均服振振，取虢之旂。鹑之贲贲，天策焞焞，火中成军，虢公其奔!'火中而旦，其九月十月之交乎?"《后汉书·五行志》："献帝践祚之初，京师童谣曰：'千里草，何青青，十月卜，不得生。按'千里草'为董；"十日卜'为卓也。"

【雷夫孜】 杂占的一种。流行于四川凉山彝族地区，占法与《易》筮颇相近似。其法为取细竹（或草杆、木片）一束握于左手，右手随意分去一部分，看左手所余之数是奇是偶，如此进行三次，即可得出三个或奇或偶的数字，最后根据三个数字的奇偶及其先后排列，即可判断吉凶。三个奇偶数字的排列组合，共有八种可能，每种组合情形所代表的吉凶，是因事而异的，而且各个地区或家支都有不同的解释，但在同一地区或家支内，每种组合情形于何种事情主何种吉凶，却是有明确规定的。参阅汪宁生《八卦起源》，徐益裳《打冤家一㑩㑩氏族间之战争》。

【摸笏】 古代的一种占卜法。康骈《剧谈录》载，开成年间，有瞽者龙复本，"善听声、揣骨，每言休咎，无不必中。凡有象简竹笏，以手捻之，必知官禄年寿"。

【跳神】 法术的一种。流行于云南彝族地区，通过请神附体，道出问卜者的病因。马学良《倮族的招魂和放蛊》："倮民极重灵魂，稍为不适，辄以为魂魄离散，延巫招魂，使反其身，若罹大灾病，则以为被仇者埋魂，非延巫跳神寻出埋魂之处，病不能愈，此种巫即解说中所谓之'端公'，端公不识文字，只记咒语，治病时先击其手持之羊皮鼓，继则眼珠一转，即假托某神降临，此时一边击鼓，一边舞蹈，口作神语，名曰'跳神'，经此种跳动后，即能指出病象，应备何种牺牲．供献何神，或卜出埋魂之处，及埋者之姓名，即依所示之处掘魂。"

【骰卜】 杂占的一种。以刻有数目的骨骰三枚为卜具，视占数的奇偶定吉凶。徐珂《清稗类钞·蒙人之卜筮》："一以巨

骨骰三枚(二黑一白)，制同内地，惟数目之位置异，一与二相对，三四五六逆数。置右手中捻之，口诵藏经:'喇嘛拉，甲不生吹哇，生甲拉，甲不生吹哇，吹拉，甲不生吹哇，根顿拉，甲不生吹哇。'念毕，置右手掌上，乃视其数之奇偶，以定事之吉凶。"

【鼠卜】 古代占卜术的一种。以鼠作为占卜之具，《汉书·艺文志》有《鼠序卜黄》二十五卷。《汉书补注》引沈钦韩曰:"《抱朴子·对俗篇》:'鼠寿三百岁，满百岁则色白，善凭人而卜，名曰'仲'，能知一年中吉凶及千里外事'。"

【鼠占】 杂占的一种。据鼠所表现的不同情状占验人事的吉凶。明周履靖《占验录》:"鼠白日自来人前死去者，主凶祸立见。""鼠跌入水瓮中，其家主远移。""鼠如鸡声，主人口病;咬碎衣服，主妻病"。"鼠如鸡声上床鸣，主官非。"此外，老鼠落空、老鼠数钱等，亦均被视为不吉之征。

【筲箕姑】 即紫姑。为箕卜之术时所请的神。范大成《上元纪吴中节物俳谐体三十二韵》诗:"帚卜拖裙验，箕诗落笔惊。"自注:"即古紫姑，今谓之大仙，俗名筲箕姑。"

【签】 ①签占的占具。以竹削成，各编号次，置筒中供问卜者抽取。《玉篇》:"签，竹签以卜者。" ②签占所示神灵的意旨。《剑南诗抄》自注:"予出蜀日，遣僧乞签于射洪陆使君祠。"

【签占】 杂卜的一种。其法削竹为签，盛于竹筒，问卜者于神前祝祷后，随意摇出一枝，按其号次，检取签诗，然后据签诗定吉凶。宋释文莹《玉壶清话》:"卢多逊相生曹南，方幼，其父携就云阳道观小学，时与群儿诵书，废坛上有古签一筒，竞往抽取为戏。时多逊尚未识字，得一签归示其父。词曰:'身出中书堂，须因天水白，登仙五十二，终为蓬海客。'父见颇喜，以为吉签，留签于家。"足证五代已有签占。签占有关帝签、观音签、华陀药签、吕祖药签等种类，占法基本相同，惟内容侧重点稍有不同而已。如关帝签，观音签等。包含的内容较广泛，华陀药签吕祖签的内容则较专门，吕祖药签还分男科、妇科、幼科、外科、目科等细目。旧时各种寺庙多有签占设置。

【签诗】 签占中，分系于各签的诗句。

【筷仙】 民间筷卜所请的仙姑。又称"筷仙姑娘"。请筷仙需先焚香，叩拜祈祷，然后从筷筒中抽出几根筷子，排平放齐，竖立于盛满水的碗中，术者根据碗中筷子竖立或倒下的情况卜吉凶祸福。筷仙还被用于驱鬼治病。

【数罗汉卜】 一种民间占卜法。卜者入寺院中，递数寺中罗汉像，至与自已年龄相合者止，然后根据该罗汉的名称、仪态等预测本人的吉凶寿夭。以入寺首次所卜者为准。

【厮乩】 古时西戎一带少数民族对卜师的称呼。沈括《梦溪笔谈·技艺》:"西戎用羊卜，谓之跋焦，卜师谓之厮乩。"其主要职责是向神明祈祷，占卜报吉凶，预言祸福，画符念咒，治疗疾病等。

【碟仙】 民间占验术的一种。又称"碟仙姑娘"、"请碟仙"。其法先以一写满字词的纸铺于桌上，纸上覆一小碟，碟上画有箭头。占者三人，各以一指按碟边，念念有词，有顷，碟即转动。占者询以事，碟停止转动，箭头在纸上所指的字词，即为答案。

【雌迷雾】 指出现迷雾而植物中有水滴下。据说是天不下雨之兆。胡朴安《中华全国风俗志·江苏·海门人之猜天》:

"八日:'雌迷雾无雨，雄迷雾有雨。'当迷雾时，植物中有雨滴下，谓之雌迷雾。"

【蜻蜓占】 杂占的一种。据蜻蜓所表现的情状占验人事的吉凶。明周履靖《占验录》:"蝴蝶、蝇子、蜻蜓、壁虎戏官服匣上，主加官。蜻蜓落人家器械仪仗上，吉。"

【蝇子占】 杂占的一种。据蝇子表现的情状占验人事的吉凶。明周履靖《占验录》:"蝇子正写字抱笔头，随事不吉。""蝇子投药碗中，病人自愈。"蝇抱妇人鼻尖，定有孕。""蝴蝶、蝇子、蜻蜓、壁虎戏官服匣上，主加官。"

【箕卜】 即箕姑卜。陆游《箕卜》诗:"孟春百草灵，古俗迎紫姑，厨中取竹箕，冒以妇裙襦，竖子夹扶持，插笔祝其书，俄若有物凭，对答不须臾，岂必考中否，一笑聊相娱，诗章亦间作，酒食随所须，兴阑忽辞去，谁能执其袪．持箕畀灶婢，弃笔卧墙隅，几席亦已彻，狼藉果与蔬，纷纷竟何益，人鬼均一愚。"程俱《元夕块坐》诗:"藜灯不来下，箕卜岂复迎。"参见"箕姑"条。

【箕仙】 箕卜所托请的神仙。《五杂俎》:"箕仙之卜，不知起于何时，自唐宋以来，即有紫姑之说矣，今以召箕仙者，里巫俗师，即士人亦或能之。"

【箕姑】 杂占的一种。流行于吴中一带。以筲箕为卜具。吴中旧俗每年元宵均有请箕姑卜问年内吉凶之事.《月令广义》:"吴俗谓正月百草俱灵，故于灯时备诸祠卜之戏，然多婢子辈为之，故于箕、帚、竹、苇之类，皆能响卜，如箕姑，则以筲箕插箸，蒙以巾帕，请之，至则两手托其肋，能写字，能击人，或但舂举，以应卜者所叩。"

【赛萨】 杂占的一种。流行于云南省西北部傈僳族。其法用竹签三十三根，一手握之，另一手数之，口中念念有词，共数三次，最后得出三个数字，这三个数字的比例，即成为判定事情吉凶的依据。盈江县景颇族亦流行此法。

【樗蒲卜】 古代占卜术的一种。传为老子所创。《一切经音义》引《博物志》:"樗蒲者，老子作之用卜，今人掷之为戏，"。又《太平御览》卷七二六引作:"老子人西戎，造樗蒲。樗蒲，五木也。或云胡人亦为樗蒲卜。后传楼阴善其功。"

【蝙蝠占】 杂占的一种。据蝙蝠所表现的情状占验人事的吉凶。明周履靖《占验录》:"蝙蝠飞入床帐，主妻病:若自死者，主口舌。"

【徵】 五音之一。五行属火，四时属夏，音清，为事之象。《尔雅·释乐》:"徵谓之迭"。郝懿行义疏:"徵者，祉也，事也，其声抑扬递续，其音如事之绪而为迭。"《礼记·月令》:"孟夏之月，其音徵。"注:"徵数五十四，属火者，以其徵清，事之象也。"《史记·乐书》"徵为事"集解:"王肃曰:'夏物盛，故事多'。"索隐:"徵属夏，夏时生长，万物皆成形体，事亦有体，故配事。弦用五十四丝。"正义:"徵属火，以其徵清，事之象也。"

【徵风】 五音风之一。声如奔马。古代占风家认为此风起则有大灾。唐李淳风《乙巳占·推风声五音法》:"徵风声如奔马，炎注，一作燎火，上如缚彘骇起。"《乙巳占·五音风占》:"徵风，发屋折木，不出三日、三十日，若有大灾，吏忧自行，当四方有告急事或有火妖，百性恐怖惊乱。"

【徵乱】 徵音凌乱。古代声占认为是民事劳苦之象。《史记·乐书》:"徵乱则哀，其事勤。"正义:"徵音乱，声声哀苦，由繇役不休，其民事勤劳也。"

【鲫鱼浮头鲤鱼扛水】 指鲫鱼浮于水

面，鲤鱼逐水为戏。据说夏日正午或午后见此现象，为天将下雨之兆。胡朴安《中华全国风俗志·江苏·崇明时令之歌谚》："鲫鱼浮头，鲤鱼扛水，天必下雨。"注："夏日午正或午后，鲫鱼浮于水面，吸取空气，逐水为戏，天必雨也。"

【潮过唯亭】 唯亭镇在苏州城东三十里，当地谚语谓海潮过此，为将出状元之兆。徐珂《清稗类钞·迷信类·潮过唯亭之兆》："苏州城东三十里，有唯亭镇，海潮过此，预卜大魁，谚云：'潮过唯亭出状元。'彭尚书芝庭唯亭，门临葑溪。雍正丁未，有人于溪头罾上得一石首鱼，鱼为海产，盖乘潮而至也。是年，彭果大魁天下。"

【擗算】 古代占卜法的一种。以擗竹求数定吉凶。流行于西夏。《宋史·外国传·夏国》："每出兵，则先卜。卜有四……一擗竹于地，若揲蓍以求数，谓之擗算。"《辽史·外记·西夏》："卜有四，一炙勃焦，以艾灼羊脾骨；二擗算，擗竹于地以求数，若揲蓍然。"

【镜听】 杂占的一种。与鬼谷子响卜法相类。元伊世珍《琅嬛记》："镜听咒曰：'并光类俪，终逢协吉。'先觅一古镜，锦囊盛之，独向神灶，勿令人见，双手奉镜，诵咒七遍，出听人言，以听吉凶。又闭目信足走七步，开眼照镜，随其所照，以合人言，，无不验也。"又秦嘉谟《月令粹编》引《熙朝乐事》："除夕更深人静，或有祷灶请方，抱镜出门，窥听市人无意之言，以卜岁休咎。"当亦镜听之类。

【霜降卜岁】 云南省宣威习俗，以霜降日的有霜无霜，卜来年的丰歉。谚云："霜降无霜，碓头没糠。"实古人所云雪兆丰年之遗意。

【嚏喷占】 民间杂占的一种。以打嚏喷的时刻占验事情的发生及吉凶。《百怪断经》："嚏喷占：子时主酒食，丑时主女思，寅时主女相和，卯时主财喜，辰时主酒食，巳时主人来财，午时主有客来，未时主酒食，申时主惊不利，酉时主文人来求，戌时主和合，亥时主吉利。"或以打嚏喷的日辰占验事情的发生及吉凶。周明履靖《占验录》："占嚏喷：子日有酒食，丑日主忧疑，寅日有外事，卯日主大吉，辰日婚会吉，巳日主口舌，午日有喜事，未日主寻常，申日只平平，酉日有客至，戌日女思念，亥日有人思。"

【蠡卜】 古代燕地常用的占卜术。以瓠瓢为卜具，故名。《太平御览》卷七二六"蠡卜"条引《春秋后语》："苏秦事鬼谷子，学终辞归，道乏困行，以燕人蠡卜傅说自给，（原注：燕人用蠡卜，秦托此以取资自给，傅会事以为词说。）各解臧获之袭。"

【鹳鸣】 天将雨的征兆之一。《诗·豳·东山》："我来自东，零雨其濛。鹳鸣于垤，妇叹于室。"郑玄笺："鹳，水鸟也，将阴雨则鸣。"唐黄子发《相雨书·相草木虫鱼玉石》："视鹳鸣乱翔，夸罩飞鸣者，雨立至。"

象占

【一日十瑞】 相传尧为帝时，天降瑞，一日之内竟有十端之多。《述异记》："尧为仁君，一日十瑞：宫中刍化为禾；凤凰止于庭；神龙见于宫沼；历草生阶；宫禽五色；鸟化白神；木生莲；蓮蒲生厨；景星耀于天；甘露降于地。是谓十瑞。"

【一角羊】 即獬豸。王充《论衡·是应篇》："獬豸者，一角之羊也，性知有罪。皋陶治狱，其罪疑者令羊触之，有罪则触，无罪则不触。"

【一角兽】 一名角端。兽名。似鹿，一角，马尾，古代象占者认为一角兽出现是天子万福齐集之兆。《史记·孝武本纪》："其明年，郊雍，获一角兽，若麃然。有司曰：'陛下肃祗郊祀，上帝报享，锡一角兽，盖麟云。'"《南齐书·祥瑞志》："永明十年，鄱阳郡献一角兽，麟首鹿形，龙鸾共色。《瑞应图》：天子万福允集则一角兽至。"唐刘赓《稽瑞》引孙氏《瑞应图》："一角，瑞兽也，六合同归则至。"又引熊氏《瑞应图》：天下太平，则一角兽至。"

【一茎九穗】 见"一茎六穗"。

【一茎六穗】 典籍中有嘉禾一茎长出六个禾穗的记载，被认为是祥瑞。《史记·司马相如传》："導一茎六穗于庖，牺双觡共抵之兽。"又有一茎九穗的记载。汉王充《论衡·吉验》："是岁，有禾景天备火中，三本一茎九穗，长于禾一二尺，盖嘉禾也。"《后汉书·光武帝纪》："是岁县界有嘉禾生，一茎九穗，因名光武曰'秀'。"

【人生角】 人头上生角。古代象占者认为是有侯兴兵作乱犯上之兆。京房《易传》："冢宰专政，厥妖人生角。"《汉书·五行志》："景帝二年九月，胶东下密人年七十余，生角，角有毛。时胶东、胶西、济南、齐四王有举兵反谋，谋由吴王濞起，连楚、赵，凡七国。下密，县居四齐之中；角，兵象，上向者也；老人，吴王象也；年七十，七国象也。天戒若曰，人不当生角，犹诸侯不当举兵以向京师也；祸从老人生，七国俱败云。诸侯不寤，明年吴王先起，诸侯从之，七国俱灭。"

【人面鸮】 鸟名。似鸮而人面，蜼身犬尾。古代象占者认为人面鸮出现是邑有大旱之灾的征兆。《山海经·西山经·崦嵫之山》："有鸟焉，其状如鸮而人面，蜼身犬尾，其名自号也，见则其邑大旱。"晋郭璞注："蜼，猕猴属也。"

【九尾狐】 九尾之狐。古代象占者以九尾狐的出现为吉祥之征，是王有美德、六合一同的兆象。《艺文类聚·祥瑞部·狐》引《瑞应图》："九尾狐者，六合一同

则见，文王时，东夷归之。一本曰，王者不倾于色则至。"又引《春秋运斗枢》："机星得则狐九尾。"引《孝经援神契》："德至鸟兽，则狐九尾。"九尾狐出现还被认为是后嗣繁盛的征兆。《艺文类聚·祥瑞部·狐》引《吕氏春秋》："禹年三十未娶，行涂山，恐时暮失嗣，辞曰：吾之娶，必有应也。乃有白狐九尾而造于禹。禹曰：白者，吾服也；九尾者，其证也。于是涂山人歌曰：绥绥白狐，九尾庞庞，成于家室，我都攸昌。于是娶涂山女。"《艺文类聚·祥瑞部·祥瑞》引《白虎通》："狐九尾何？狐死首丘，不忘本也。明安不忘危也。必九尾者，九配得其所，子孙繁息也；于尾者，明后当盛也。"

【三角兽】 三角的灵兽。古代象占者认为三角兽出现是王者法度修明的征兆。孙氏《瑞应图》："王者法度修明，三统得所，则三角兽至。"《元史·舆服志》："三角兽旗，赤质，赤火焰脚，绘兽，其首类白泽，绿发，三角素质，白腹，跋尾绿色。"《三才图会·三角兽》："西凸山有三角兽，乃瑞兽也，先王法度修明则至。"

【三雀登鸡背】 象占者所认为的吉兆的一种。《太平广记》引《洞庭记》："晋元帝时，三雀共登一雄鸡背，三人安东厅。占者以为当进三爵为天子。"

【大祥】 指大变异的征兆。《左传》昭公十八年："郑之未灾，里析告子产曰：将有大祥。民震动，国几亡，吾身泯焉，弗良及也。"杜预注："祥，变异之气。"孔颖达疏："祥者，善恶之征。《中庸》云：'国家将兴，必有祯祥'。祥则吉祥也；'国家将亡，必有妖孽'。孽则凶祥也。……里析以民动国亡为大祥……是祥有善有恶，故杜云：'祥，变异之气。'"

【山雀入厨偷饭】 山雀飞入人家厨中偷饭吃。民间认为是生贵子或得贵官的征兆。明周履靖《占验录》："山雀入厨中偷饭，主生贵子，成人官贵。"

【山崩川竭】 古代象占者认为是亡国的征兆。《左传》僖公十四年："秋，八月，辛卯。沙鹿崩。晋卜偃曰：期年将有大咎。几亡国。"杜预注："国主山川。山崩川竭，亡国之征。"《国语·周语》："幽王二年，西周三川皆震。伯阳父曰：'周将亡矣！……昔伊、洛竭而夏亡，河竭而商亡。今周德若二代之季矣，其川又塞，塞必竭。夫国必依山川，山崩川竭，亡之征也。"

【门牡自亡】 门闩不翼而飞。古代象占者认为是有灾或乱臣谋篡的征兆。《汉书·五行志》："成帝元延元年正月，长安章城门门牡自亡，函谷关次门牡亦自亡。京房《易传》曰：'饥而不损兹为泰，厥灾水，厥咎牡亡。'《妖辞》曰：'关动牡飞，辟为亡道臣为非，厥咎乱臣谋篡。'故谷永对曰：'章城门通路寝之路，函谷关距山东之险，城门关守国之固，固将去焉，故牡飞也。'"

【小鸟生大鸟】 小种鸟生出大种鸟的怪异现象。典籍所记之雀生鹯、燕生鹰等，即属此类。古代象占者以小鸟生大鸟为王者土地开阔之征兆。《宋书·符瑞志》："小鸟生大鸟，王者土地开阔则至。"唐刘赓《稽瑞》引孙氏《瑞应图》："王者土地开阔，则小鸟生大鸟。纣时雀生鹯于城隅，史占之，以小鸟生大鸟，天下必安。纣介雀之瑞而不修德，居年乃作璇宫琼室。野王按，纣时则周兴之瑞也。"又引《魏志》："景初元年，有燕生鷇于卫国，形若鹰，吻似燕。高堂隆云，此魏室之大异，宜防鹰扬之臣也。后晋宣王兴，都魏，晋瑞也。"

【马生人】 马生子如人。古代象占者认为是诸侯相伐的征兆。京房《易传》:“天下诸侯相伐，厥妖马生人。”《汉书·五行志》:“史记秦孝公二十一年有马生人……孝公始用商君攻守之法，东侵诸侯，至于昭王，用兵弥烈。”

【马生羊】 马生子如羊。古代象占者认为是田邑无忧、民人安乐的征兆。京房《易传》:“田邑无忧，民人安，马则生羊也。”

【马生角】 马头上生角。古代象占者认为是诸侯、大臣犯上作乱，或者兵燹在即的征兆。京房《易传》:“臣易上，政不顺，厥妖马生角。”又:“天子亲伐，马生角。”《汉书·五行志》:“文帝十二年，有马生角于吴，角在耳前，上向。右角长三寸，左角长二寸，皆大二寸。刘向以为马不当生角，犹吴不当举兵向上也。”又:“成帝绥和二年二月，大厩马生角，在左耳前，围长各二寸。是时王莽为大司马，害上之萌自此始矣。”

【马祸】 马表现出反常现象。马生人、马生角、牡马生子等等都是马祸的具体表现。古代象占者认为是君气毁损的征兆。《汉书·五行志》:“传曰：皇之不极，是谓不建，厥咎眊，厥罚恒阴，厥极弱。时则有射妖，时则有龙蛇之孽，时则有马祸。”“于《易》，《乾》为君、为马，马任用而强力，君气毁，故有马祸。一曰，马多死及为怪，亦是也。”“史记秦孝公二十一年，有马生人；昭王二十年，牡马生子而死。刘向以为皆马祸也。”

【比目鱼】 亦称鲽、王余、版鱼。每鱼仅一面有目，据说必相并而行。象占者认为比目鱼出现是王者明德的征象。《史记·封禅书》:“东海致比目之鱼。”集解:“各有一目，不比不行，其名曰鲽。”索隐:“郭璞云:‘如牛脾，身薄、细鳞、紫黑色，只一眼，两片合乃得行，今江东呼为王余，亦曰版鱼。”《艺文类聚·祥瑞部》引《尚书中候》:“桓公欲封泰山，管仲曰：昔者圣王功成道格，符瑞出，乃封泰山，今比目之鱼不至，凤麟不臻，未可封也。”又引《瑞应图》:“比目鱼，王者明德则见。”

【比肩兽】 兽名。又称蟨。前似鼠，后似兔，与前似兔后似鼠的岠虚长短相济，比肩合作。象占者认为比肩兽出现是王者德及幽隐的征象。《尔雅·释地》:“西方有比肩兽焉，与邛邛岠虚比，为邛邛岠虚啮甘草，即有难，邛邛岠虚负而走，其名谓之蟨。”郝懿行义疏:“西方有比肩兽焉者，此谓蟨也。与邛邛岠虚相比，蟨则肩痹不能走而能取甘草，邛邛岠虚则前高不得取甘草而善走，故各以其能而济所不能，蟨常为邛邛岠虚啮甘美之草，仰而食之，即有急难，邛邛岠虚负而走。”《艺文类聚·祥瑞部》引《瑞应图》:“比肩兽者，王者德及幽隐，鳏寡得所则至。”

【比翼鸟】 即蛮蛮。又名鹣鹣。《尔雅·释地》:“南方有比翼鸟焉，不比不飞，其名谓之鹣鹣。”《艺文类聚·祥瑞部》引《瑞应图》:“比翼鸟者，王者德及高远则至。一曰王者有孝德则至。”

【无云而雷】 古人认为，正常打雷，必先有云集，若无云而打雷，则为国家与人民不幸的兆象。《汉书·五行志》:“史记秦二世元年，天无云而雷。刘向以为雷当托于云，犹君托于臣，阴阳之合也。二世不恤天下，万民有怨之心，是岁陈胜起，天下畔，赵高作乱，秦遂以亡。”

【天雨五谷】 天降五谷，象占者认为是禾稼歉收的征兆。唐李淳风《乙巳占·天占》:“天雨五谷，是谓禾不熟。人君

赋敛重数，故示戒，不出五年，国乏军粮。”此外，天雨五谷还被视作其他一些不祥的征兆。《乙巳占·天占》：“天雨粟，不肖者食禄，三公易位。”“天雨黍、豆、麦、粟、稻，是谓恶祥。不出一年，人民父子流亡，莫知所向。”

【天雨毛】 即天雨羽。象占者认为是不祥的征兆。唐李淳风《乙巳占·天占》：“天雨毛，邪人进，贤人逃，贵人出走。”参见“天雨羽”条。

【天雨石】 天降石。象占者认为是为政者为诈妄行、将有祸降的征兆。唐李淳风《乙巳占·天占》：“天雨石，为政者质信不施，为诈妄行，国君死亡。”“甘氏曰，无云而雷，陨石坠地，大可一丈，圆形如鸡子，两头锐，名曰天鼓，所下之邦，必有大战，伏尸数万，不可救。”

【天雨血】 天降血雨。古代象占者认为是奸佞之人得官禄、有功之臣遭杀戮之兆。京房《易传》：“归狱不解，兹谓追非，厥咎天雨血，兹谓不亲，民有怨心，不出三年，无其宗人。”“佞人禄，功臣僇，天雨血。”《汉书·五行志》：“惠帝二年，天雨血于宜阳，一顷所，刘向以为赤眚也。时又冬雷，桃李华，常奥之罚也。是时政舒缓，诸吕用事，谗口妄行，杀三皇子，建立非嗣及不当立之王，退王陵、赵尧、周昌。吕太后崩，大臣共诛灭诸吕，僵尸流血。”又：“哀帝建平四年四月，山阳湖陵雨血，广三尺，长五尺，大者如钱，小者如麻子。后二年，帝崩，王莽擅朝，诛贵戚丁、傅，大臣董贤等皆放徙远方。与诸吕同。诛死者少，雨血亦少。”

【天雨羽】 羽毛自天而降。古代象占者认为是前乐后忧，或邪人进、贤人逃之兆。《汉书·五行志》：“天汉元年三月，天雨白毛；三年八月天雨白氂。京房《易传》曰：‘前乐后忧，厥妖天雨羽。’又曰：‘邪人进，贤人逃，天雨毛。’”

【天雨草】 天降草雨。古代象占者认为是吝惜授禄的君主信誉衰落、贤臣远去的征兆。京房《易传》：“君吝于禄，信衰贤去，厥妖天雨草。”《汉书·五行志》：“元帝永光二年八月，天雨草，而叶相缪结，大如弹丸。平帝元始三年正月，天雨草，状如永光时。”

【天雨雹如人头】 宋熙宁中，河州雨雹，无论大小，均形如人头。象占者认为有敌授首之兆。宋沈括《梦溪笔谈·神奇》：“熙宁中，河州雨雹，大者如鸡卵，小者如莲芡，悉如人头，耳目口鼻皆具，无异镌刻，次年王师平河州，蕃戎授首者甚众，岂克胜之符豫告邪?”

【天雨粟】 天降粟。象占者认为禾稼歉收的征兆。《淮南子·本经篇》：“苍颉作书而天雨粟，鬼夜哭。”高诱注：“苍颉始视鸟迹之文造书契，则诈伪萌生，诈伪萌生则弃本趋末，弃耕作之业而务锥刀之利。天知其将饿，故为雨粟。”

【天神】 兽名。似牛而八足二首，马尾。古代象占者认为天神出现是邑有兵灾的征兆。《山海经·西山经·槐江之山》：“爰有淫水，其清洛洛，有天神焉，其状如牛，而八足二首马尾，其音如勃皇，见则其邑有兵。”

【天陨鱼】 即鱼从天降。古代象占者认为是人民失所之象。元陶宗仪《南村辍耕录·天陨鱼》：“至正丙午八月辛酉，上海县浦东俞店桥南牧羊儿三四，闻头上恰恰有声，仰视之，流光中陨一鱼，刺麻佳上成二创，其状不常见，白首至尾根仅盈尺，似阔霸而短。是日晴无阴云，亦无雕鹳之类，是可怪也。日昳时，县市人哄然指流星自南投北，即此时也。桥下一细家取欲烹食，其妻盐而

藏之，来者就观焉。或者曰，志有云，天陨鱼，人民失所之象。”

【木生为人状】 树木生长成人的形状。古代象占者认为是王者道德衰败，将有下人掘起之兆。京房《易传》：“王德衰，下人将起，则有木生为人状。”《汉书·五行志》：“建昭五年，兖州刺史浩赏禁民私所自立社。山阳橐茅乡社有大槐树，吏伐断之，其夜树复立其故处。成帝永始元年二月，河南街邮樗树生支如人头，眉目须皆具，亡发耳。哀帝建平三年十月，汝南西平遂阳乡柱仆地，生支如人形，身青黄色，面白，头有须发，稍长大，凡长六寸一分。”

【木连理】 指不同的树，其枝或干连生为一的现象。古代象占者认为是祥瑞之征。《晋书·元帝纪》：“一角之兽，连理之木，以为休征者盖百数。”《宋书·符瑞志》：“木连理，王者德泽纯洽，八方合为一则生。”《艺文类聚·祥瑞部·木连理》引《瑞应图》：“木连理，王者德化洽，八方合为一家，则木连理。一本曰，不失小民心则生。”又引《魏略》：“文帝嗣立为魏王，是岁天下奏醴泉涌，木连理。”

【车轴无故自折】 象占者所认为的大凶之兆。《魏书·徒何慕容垂传》：“宝至幽州，其所乘车轴无故自折，占工靳安以为大凶，固劝令还。”

【犬祸】 狗出现反常现象。古代象占者认为是号令不顺民心、治理不力的征兆。《汉书·五行志》：“传曰：‘言之不从，是谓不艾，厥咎僭，厥罚恒阳，厥极数。时则有诗妖，时则有介虫之孽，时则有犬祸。’”“犬以吠守，而不可信，言乞毁故有犬祸。一曰，旱岁犬多狂死及为怪，亦是也。”

【化蛇】 蛇名。人面豺身，鸟翼而蛇行。古代象占者认为化蛇出现是邑有大水灾的征兆。《山海经·中山经·阳山》：“其中多化蛇，其状如人面而豺身，鸟翼而蛇行，其音如叱呼，见则其邑大水。”

【牛生五足】 古代象占者认为是兴徭役夺民时的征兆。京房《易传》：“兴繇役，夺民时，厥妖牛生五足。”《汉书·五行志》：“秦孝文王五年，斿朐衍，有献五足牛者。刘向以为近牛祸也。”

【牛祸】 牛出现反常现象。古代象占者认为是思心不睿的征兆。《汉书·五行志》：“传曰：‘思心不睿，是谓不圣，厥咎霜，厥罚恒风，厥极凶短折。时则有脂夜之妖，时则有华孽，时则有牛祸。’”“牛大心而不能思虑，思心气毁，故有牛祸。一曰，牛多死及为怪，亦是也。”

【长右】 兽名。一作长舌。似禺而四耳。古代象占者认为其出现为郡县有大水灾的征兆。《山海经·南山经·长右之山》：“有兽焉，其状如禺而四耳，其名长右，其音如吟，见则郡县大水。”郭璞注：“以山出此兽，因以名之。”郝懿行注：“《广韵》引此经作长舌。”

【乌鱼之瑞】 指周武王伐纣所遇赤乌来至屋上、白鱼跃入舟中的祥瑞。王充《论衡·卜筮篇》：“周王伐纣，遇乌鱼之瑞，其卜曷为逢不吉之兆?”又《论衡·指瑞篇》：“鱼，水精；白者，殷之色也；乌者，孝鸟；赤者，周之应气也。先得白鱼，后得赤乌，殷之统绝，色移在周矣。据鱼、乌之见以占武王，则知周之必得天下也。”参见“赤乌集于王屋”及“白鱼入于舟中”条。

【乌鹊斗】 乌与鹊相争斗。古代象占者认为是王者相劫杀的征兆。京房《易传》：“专征劫杀，厥妖乌鹊斗。”《汉书·五行志》：“昭帝元凤元年，有乌与鹊斗燕王宫中池上，乌堕池死，近黑祥也。

时燕王旦谋为乱，遂不改寤，伏辜而死。楚、燕皆骨肉藩臣，以骄怨而谋逆，俱有乌鹊斗死之祥，行同而占合，此天人之明表也。燕一乌鹊斗于宫中而黑者死，楚以万数斗于野外而白者死，象燕阴谋未发，独王自杀于宫，故一乌水色者死，楚炕阳举兵，军师大败于野，故众乌金色者死，天道精微之效也。"

【凤凰】 瑞鸟。似鸡，有五彩文。古代象占者认为凤凰出现是天下太平的征兆。《山海经·南山经·丹穴之山》："有鸟焉，其状如鸡，五采而文，名曰凤凰，首文曰德，翼文曰义，背文曰礼，膺文曰信。是鸟也，饮食自然，自歌自舞，见则天下安宁。"《韩诗外传》卷八："黄帝即位，施惠承天，一道修德，惟仁是行，宇内和平，未见凤凰，惟思其象。夙寐晨兴，乃召天老而问之曰：'凤象何如?'天老对曰：'夫凤之象，鸿前而麟后，蛇颈而鱼尾，龙文而龟身，燕颔而鸡啄，载德负仁，抱中挟义，小音金，大音鼓。延颈奋翼，五彩备明。举动八风，气应时雨。食有质，饮有仪。往即文始，来即嘉成。惟凤为能通天祉，应地灵，律五音，览九德。天下有道，得凤象之一，则凤过之；得凤象之二，则凤翔之；得凤象之三，则凤集之。得凤象之四，则凤春秋下之； 得凤象之五，则凤没身居之。'黄帝曰：'于戏，允哉！朕何敢与焉!'于是黄帝乃服黄衣，戴黄冕，致斋于宫，凤乃蔽日而至……止帝东园，集帝梧桐，食帝竹实，没身不去。"

【六足兽】 六条腿的野兽。古代象占以其出现为王者谋及众庶的征兆。唐刘赓《稽瑞》引孙氏《瑞应图》："王者谋及众庶，则六足兽至。"

【六鹢退飞】 鹢，又作鶂，水鸟名。六鹢遇讯风而退飞。古代象占者认为是凶灾之兆。《春秋》僖公十六年："春王正月，戊申朔，陨石于宋五。是月，六鹢退飞，过宋都。"杜预注："鹢，水鸟，高飞遇风而退，宋人以为灾。"《公羊传》："视之则六，察之则鹢，徐而察之则退飞。"《易林》："六鹢退飞，为衰毁祥。"《汉书·五行志》："釐公十六年'正月，六鶂退蜚，过宋都'。《左氏传》曰：'风也。'刘歆以为风发于它所，至宋而高，鶂高蜚而逢之，则退。《经》以见者为文，故记退蜚；《传》以实应著，言风，常风之罚也。象宋襄公区霿自用，不容臣下，逆司马子鱼之谏，而与强楚争盟，后六年为楚所执，应六鶂之数云。"

【文鳐鱼】 鱼名。又简称鳐鱼。鱼身而鸟翼。古代象占者认为其出现是天下作物大丰收的征兆。《山海经·西山经·泰器之山》："是多文鳐鱼，状如鲤鱼，鱼身而鸟翼，苍文而白首，赤喙，常行西海，游于东海，以夜飞。其音如鸾鸡，其味酸甘，食之已狂，见则天下大穰。"袁珂校注："《吴都赋》及曹植《七启》注引经止作鳐鱼，无文字。"

【火炉鸣】 火炉无故自鸣。古代象占者认为是凶兆。元陶宗仪《南村辍耕录·炉鸣》："至元庚寅冬，江浙行省官立相哥沙不丁辈德政碑，穹窿莫比，特阙坐石。时赵若晦者，素善谄媚，因以杨和王坟域所有为言，役人夫数千，拖拽而至。毕工之日，是夜省堂中火炉鸣，直至昧爽方休，嗣是夜以为常。又枭鸣梁压，虎入城市。越明年春，相哥败，诸公俱罹奇祸，岂非事有先兆与。"

【水鸟集于国中】 水鸟聚集在皇都之内。古代象占者认为是由于君主无德、慢侮大臣所致，为宫室将空之兆。《汉书·五行志》："昭帝时有鹈鹕或曰秃鹙，集昌邑王殿下，王使人射杀之。刘向以

为水鸟色青，青祥也。时王驰骋无度，慢侮大臣，不敬至尊，有服妖之象，故青祥见也。野鸟入处，宫室将空。王不寤，卒以亡。京房《易传》曰：'辟退有德，厥咎狂，厥妖水鸟集于国中。'"

【龙见井中】 龙出现在井中。古代象占者认为是王者滥施暴刑、诸侯遭害的征兆。京房《易传》："有德遭害，厥妖龙见井中。""行刑暴恶，黑龙从井出。"《汉书·五行志》："惠帝二年正月癸酉旦，有两龙见于兰陵廷东里温陵井中，至乙亥夜去。刘向以为龙贵象而困于庶人井中，象诸侯将有幽执之祸。其后吕太后幽杀三赵王，诸吕亦终诛灭。"

【龙斗】 龙与龙相争斗。古代象占者认为是政治出现危机、民心浮动的征兆。京房《易传》："众心不安，厥妖龙斗。"《汉书·五行志》："左氏传昭公十九年，龙斗于郑时门之外洧渊。刘向以为近龙孽也。郑以小国摄乎晋楚之间，重以强吴，郑当其冲，不能修德，将斗三国，以自危亡。是时子产任政，内惠于民，外善辞令，以交三国，郑卒亡患，能以德消变之效也。"

【平路】 即平露。《白虎通·封禅》："王者使贤不肖位不相逾，则平路生于庭。平路者，树名也，官位得其人，即生；失其人，即死。"参见"平露"条。

【平露】 树木名。又作平路、平虑、平两。古代象占者认为平露生于庭是官位得其人的征兆。《宋书·符瑞志》："平露如盖，以察四方之政。"《太平御览·休征部·草·平露》引孙氏《瑞应图》："平露者，如盖，生于庭，以知四方之政。王者不私人以官则生，若东方政不平则西低，北方政不平则南低，西方政不平则东低，南方政不平则北低，四方政不出，其根若丝。又唐刘赓《稽瑞》引《春秋潜潭巴》："君臣和德，道度叶中，则生于庭。"

【玉化为石】 玉石转化为石头。古代象占者认为是贵将变贱的征兆。《汉书·五行志》："左氏昭公二十四年十月癸酉，王子黾以成之宝圭湛于河，几以获神助。甲戌，津人得之河上，阴不佞取将卖之，则为石。是时王子黾篡天子位，万物不响，号令不从，故有玉变，近白祥也。癸酉入而甲戌出，神不享之验云。玉化为石，贵将为贱也。后二年，子黾奔楚而死。"

【占候】 根据气象的变化来预测人事的吉凶。古人认为，雷电、云气、风雨等现象与人世的变化有关。《后汉书·郎顗传》："能望气占候吉凶"。《太平御览》卷八七七"咎征"部引《京房易妖占》："天无云，云自出，且有兵出邑，且有水，如帚如鸟，其下有兵。"同书又引《史记》："晋庄伯八年无云而雷，十年庄伯以曲沃叛。"占候有时也指预测天气变化。

【目瞤】 即眼跳。古代象占者认为目瞤与耳鸣均为不吉之兆。蔡邕《广连珠》："目瞤耳鸣，近夫小戒也。"后世发展为按时日验吉凶的"眼瞤占"，参见"眼瞤占"条。

【犰狳】 兽名。似菟而鸟嘴，鸱目而蛇尾，见人则装死。古代象占者认为犰狳出现是庄稼有蝗害的征兆。《山海经·东山经·余峨之山》："有兽焉，其状如菟而鸟喙，鸱目蛇尾，见人则眠，名曰犰狳，其鸣自讠川，见则螽蝗为败。"晋郭璞注：眠，"言佯死也。"为败，"言伤败田苗。"

【白乌】 白色的乌鸦。古代象占者认为白乌出现是王者有美德的征象。《艺文类聚·祥瑞部·乌》引《孝经援神契》："德至鸟兽，则白乌下。"又引《古今注》：

“成帝河平四年，白乌集孝文庙殿下，黑乌从之。”“和帝元兴元年，白乌一，见庐江，足皆赤。”

【白鸠】 白色之鸠。古代象占者认为白鸠出现是吉祥的征象。《艺文类聚·祥瑞部·鸠》引《古今注》:“平帝元始三年，济南鸠生白子。”又引《吴录》:“赤乌十二年八月，白鸠见章安。”《北史·李暠序传》:“又有白狼、白兔、白雉、白鸠等集于园间，群下以为白祥，金精所诞，皆应时邕而至。”

【白虎】 ①兽名。白色之虎，皓身如云，无杂色。古代象占者认为白虎出现是吉祥的征象。《艺文类聚·祥瑞部·驺虞》引《瑞应图》:“白虎者，仁而不害，王者不暴虐，恩及行苇则见。”又引《孝经援神契》:“德至鸟兽，白虎见。”又引《中兴征祥说》:“王者仁而不害，则白虎见。白虎状如虎而白色，啸则风兴，皓身如云，而无杂者是也。近代所谓白虎者，背斑而虎文，《尔雅》所谓彪虎者也。”又，白虎与驺虞，一般视为同物异名。白虎与麟、凤、龟、龙合称五灵。 ②四方神之一。守西方。《淮南子·天文训》:“西方金也，其神为太白，其兽白虎。”《三辅黄图》:“苍龙、白虎、朱雀、玄武，天之四灵，以正四方。” ③星名。西方七宿(奎、娄、胃、昴、毕、觜、参)的总名。《尚书·尧典》:“日短星昴。”孔安国《传》:“昴，白虎之中星。”《史记·天官书》:“参为白虎。”《后汉书·郎觊传》:“罚者白虎，其宿主兵。”李贤注:“《天官书》曰:参为白虎，下有三星曰罚，为斩刈之事。故主兵。” ④岁中凶神名。《协纪辨方书·义例一·白虎》:“《人元秘枢经》曰:白虎者，岁中凶神也，常居岁后四辰。”

【白狐】 古代象占者认为白狐出现是吉祥的征象。《艺文类聚·祥瑞部·狐》引《河图》:“白帝生，先致白狐。”又引《潜潭巴》:“白狐至，国民利;不至，下骄恣。”

【白兔】 白色之兔。古代象占者认为白兔出现是吉祥的征象。《艺文类聚·祥瑞部·兔》:“《瑞应图》曰:王者恩加耆老，则白兔见。一本曰:王者应事疾则见。”《北史·李暠序传》:“又有白狼、白兔、白雉、白鸠等集于园间，群下以为白祥，金精所诞，皆应时邕而至。”《宋史·律历志》:“封禅之时，鲁郊获白兔，郓上得金龟，皆金符之至验也。”

【白鱼】 鱼名。白青色，体扁鳞细，长三四尺。周武王伐纣，曾遇白鱼入舟。象占者认为是灭殷之兆。《史记·周本记》:“武王渡河，中流，白鱼跃入王舟中。”集解:“马融曰:鱼者介鳞之物，兵象也。白者，殷家之正色，言殷之兵名，与周之象也。”《本草·白鱼》:“时珍曰:白亦作鲌，白者，色也。集解:刘翰曰:生江湖中，色白头昂，大者长六七尺。时珍曰:鲌形窄腹扁，鳞细，头尾俱向上，肉中有细刺，武王白鱼入舟，即此。”

【白鱼入舟】 白鱼跃入舟中，周武王观兵孟津，曾遇此象。象占者认为是灭殷之兆。今文《尚书·泰誓》:“太子发升于舟，中流，白鱼入于舟中，王跪取，出涘以燎。”孙星衍注引郑康成语:“白鱼入舟，天之瑞也。鱼无手足，象纣无助。白者，殷正也，天意若曰，以殷予武王，当待亡助。今尚仁人在位，未可伐也。”《古文苑·西岳华山堂阙碑铭》:“白鱼入舟，姬武建业。”注:“《史记》周武王东观兵，渡河中流，白鱼跃入于王舟，武王遂克殷，受天命。”

【白鱼之瑞】 即白鱼跃入舟中的祥瑞。今文《尚书·泰誓》孙星衍注引郑康

成语:“得白鱼之瑞，即变称王，应天命定号也。”参见“白鱼入舟”条。

【白泽】 兽名。似狮，传说能言语。古代象占者认为白泽出现是贤君明德的征兆。唐刘赓《稽瑞·白泽应德》:“孙氏《瑞应图》曰: 白泽者，皇帝时巡狩至于东海，白泽见出，能言语，达知方物之情，以戒于民，为时除害，贤君明德则至。”《本草·狮》:“《释名》李时珍曰:《说文》云，一名白泽，今考《瑞应图》，白泽能言，非狮也。”《云笈七签·轩辕本纪》:“帝巡狩东至海，登恒山，于海滨得白泽神兽，能言，达于万物之情，因问天下鬼神之事，自古精气为物，游魂为变者，凡万一千五百二十种，白泽言之，帝令以图写之，以示天下，并作祝邪之文以祝之。”

【白狼】 白色的狼。古代象占者认为白狼出现是王者仁德明哲的征兆。《山海经·西山经·盂山》:“其阴多铁，其阳多铜，其兽多白狼白虎，其鸟多白雉白雀。”《艺文类聚·祥瑞部·白狼》:“《瑞应图》曰: 白狼，王者仁德明哲则见。一本曰: 王者进退，动准法度则见。周宣王时，白狼见，犬戎灭。”“《尚书中候》: 汤牵白狼，握禹箓。”

【白雀】 白色的雀。古代象占者认为白雀出现是王者奉己约俭、尊事耆老的征兆。《艺文类聚·祥瑞部·雀》:“《孝经援神契》曰: 王者奉己约俭，台榭不侈，尊事耆老，则白雀见。”《南史·齐武帝纪》:“帝避难揭阳山，有白雀来集。”《本草·雀》:“集解: 时珍曰: 又有白雀，纬书以为瑞应所感。”又，古代象占以白雀不降为国王无后嗣的征兆。《艺文类聚·祥瑞部·雀》:“《遁甲》曰: 赤雀不见，则国无贤; 白雀不降，则无后嗣。”注:“赤雀主衔书，阳精也。白雀主衔钱豢，阴精也。不来则国王无后嗣也。”

【白鹿】 白色的鹿。一称“天鹿”。古代象占者认为白鹿出现是王者德至鸟兽的征兆。《汉书·郊祀志》:“已祠，胙余皆燎之，其牛色白，白鹿居其中。”《白虎通·封禅》:“白鹿见，白鸟下。”《艺文类聚·祥瑞部·白鹿》:“《孝经援神契》曰: 德至鸟兽，则白鹿见。”“《礼斗威仪》曰: 君乘水而王，其政平，则北海输白鹿。”“《魏略》曰: 文帝欲受禅，郡国奏白鹿十九见。”

【白象】 白色的象。古代象占者认为白象出现是王者政教得于四方的征兆。唐刘赓《稽瑞·白象不死》:“孙氏《瑞应图》曰: 王者政教得于四方，则白象至。一本云: 人君自养有节，则负不死药而来。”《唐书·诃陵传》:“畜有白象、牛、羊、猪。”

【白雉】 白色的雉。古代象占者认为白雉出现是王者有德的征兆。《艺文类聚·祥瑞部·雉》:“《孝经援神契》曰: 周成王时，越裳献白雉，去京师三万里。王者祭祀不相逾，宴食衣服有节，则至。又曰: 德至鸟兽，故雉白首。”“《春秋感精符》曰: 王者旁流四表，则白雉见。”“《魏略》曰: 文帝欲受禅，郡国奏白雉十九见。”

【白鼠】 白色的老鼠。古人以为鼠经百年则变为白色(与白种的鼷鼠不同)，能知一年中的吉凶及千里以外的事情。《抱朴子·对俗》:“鼠寿三百岁。满百岁则色白，能知一年中吉凶及千里外事。”又，俗以白鼠为藏神，据说掘其所在之地，可得藏镪。《通俗编·兽畜·白老鼠》引《灵应录》:陈泰见一白鼠缘树上下，挥而不去，言于妻子曰: 众言有白鼠处即有藏也。遂掘之，获金五十笏。”

【白燕】 白尾的燕子。古代象占者认

为白燕出现是吉祥的征兆。《史记·三代世表》:"《黄帝终始传》曰:汉兴百有余年,有人不短不长,出白燕之乡。"《南史·马枢传》:"有白燕一双,巢庭树,春来秋去,几三十年。"《西京杂记》:"元后在家,尝有白燕衔石,大如指,坠后绩筐中。后取之,石自剖为二,中有文曰:'母天后地。'乃合之,遂复还合,乃宝录焉。及为皇后,常置之玺笥中,谓为天玺。"《本草·燕》:"释名:李时珍曰:京房云,人见白燕,主生贵女。故燕名天女。"

【白獐】 白色的獐。古代象占者认为白獐出现是王者德盛的征兆。唐刘赓《稽瑞·华林白獐》:"孙氏《瑞应图》曰:王者刑罚得理则至。一本云,王者德盛则至。""《宋书》少帝景平元年,义兴太守王准之献白獐。又明年,又见南郊。太守王华献之,太祖以为休祥。"

【鸟飞入宅】 鸟飞入人家住宅。民间象占认为是人口离散的征兆。明周履靖《占验录》:"凡鸟飞入人家宅者,主人口离散。"

【鸟焚其舍】 鸟舍无故自燃。古代象占者认为是君王暴虐、子绝易姓的征兆。京房《易传》:"人君暴虐,鸟焚其舍。"《汉书·五行志》:"成帝河平元年二月庚子,泰山山桑谷有䳭焚其巢。男子孙通等闻山中群鸟䳭鹊声,往视,见巢然,尽堕地中,有三䳭鷇烧死。树大四围,巢去地五丈五尺。太守平以闻。䳭色黑,近黑祥,贪虐之类也。《易》曰:'鸟焚其巢,旅人先笑后号咷。'泰山,岱宗,五岳之长,王者易姓告代之处也。天戒若曰:勿近贪虐之人,听其贼谋,将生焚巢自害其子绝世易姓之祸。其后赵蜚燕得幸,立为皇后,弟为昭仪,姐妹专宠,闻后宫许美人、曹伟能生皇子也,昭仪大怒,令上夺取而杀之,皆并杀其母。成帝崩,昭仪自杀,事乃发觉,赵后坐诛。此焚巢杀子后号咷之应也。一曰,王莽贪虐而任社稷之重,卒成易姓之祸云。"

【吉征】 吉祥的征兆。《晋书·刘聪载记》:"母张夫人,梦日入怀,元海曰:此吉征也。"

【耳鸣】 耳中鸣响。古代象占者认为是不吉之兆。殷墟卜辞已有这方面的记载:"庚戌卜,朕耳鸣,又御于祖庚,羊百又□五十八……"(《殷墟文字乙编》五四〇五)居延所出汉简亦有这方面的记载:"耳鸣得事。""耳鸣望行事。"(《居延汉简甲编》一四一三)耳鸣之占,后世发展为按时日占验吉凶的"耳鸣占"。参见"耳鸣占"条。

【老鼠落空】 老鼠失足落地。江苏崇明地区习俗认为见者大不吉。胡朴安《中华全国风俗志·崇明之鼠迷信》:"二曰老鼠落空。鼠出外寻食时,或失足落地。迷信妇女以为见者大不吉利,非生疾病,必有他种祸事,必须设法禳解。"

【老鼠数钱】 老鼠于夜深或将晓时发出吱吱之声,有如数钱。江苏崇明地区习俗认为听到者将出祸事。胡朴安《中华全国风俗志·崇明之鼠迷信》:"一曰老鼠数钱。鼠至夜深时,或将天晓时,吱吱之声,有似数钱。迷信妇女以为听出此声,家中必出祸事,因此日夜愁惧,若大祸之将降临者。必俟数日后不见灾害,始释然。"

【毕方】 鸟名。似鹤而一足。古代象占者认为毕方出现是邑有怪火的征兆。《山海经·西山经·章莪之山》:"有鸟焉,其状如鹤,一足,赤文而白喙,名曰毕方,其鸣自叫也,见则其邑有讹火。"郭璞注:"讹亦妖讹字。"袁珂校注:"讹火,

即怪火也。”

【当康】 兽名。似豚而有牙。古代象占者认为当康出现是禾稼大丰收的征兆。《山海经·东山经·钦山》:“有兽焉,其状如豚而有牙,其名曰当康,其鸣自叫,见则天下大穰。”清郝懿行注:“当康大穰,声转义近,盖岁将丰稔,兹兽先出以鸣瑞,故特记之。”

【牝鸡之晨】 母鸡象公鸡一样啼叫报晓。古代象占者认为是不祥之兆。过去女性专权亦被喻为牝鸡之晨,同被视为不吉之兆。《尚书·牧誓》:“古人有言曰:牝鸡无晨,牝鸡之晨,惟家之索。”孔安国传:“索,尽也,喻妇人知外事,雌代雄鸣则家尽,妇夺夫政则国亡。”

【牝鸡司晨】 同牝鸡之晨。《新唐书·长孙皇后传》:“与帝言,或及天下事,辞曰:‘牝鸡司晨,家之穷也,可乎?’”

【朱厌】 兽名。似猿而白首赤足。古代象占者认为朱厌出现是国有大兵祸的征兆。《山海经·西山经·小次之山》:“有兽焉,其状如猿,而白首赤足,名曰朱厌,见则大兵。”郭璞注:“一作见则有兵起焉,一作见则为兵。”郝懿行注:“《北堂书钞》卷一百十三、《太平御览》卷三二九引此经并作见则有兵。”

【朱草】 草名。红色,状如桑。古代象占者认为朱草生出是王者德至草木的征兆。《白虎通·封禅》:“朱草,赤草也。”《抱朴子》:“其状如桑,裁长三四尺,枝叶皆丹,茎如珊瑚,生名岩之下,克之,汁流如面。”唐刘赓《稽瑞》引《感精符》:“王者德洽于地,则朱草广生。”又引《孝经援神契》:“王者德至草木则生。”

【朱獳】 兽名。似狐而鱼翼。古代象占者认为朱獳出现是国有恐惧之事发生的征兆。《山海经·东山经·耿山》:“有兽焉,其状如狐而鱼翼,其名曰朱獳,其鸣自叫,见则其国有恐。”

【休征】 指吉祥的征兆。古人认为,人们善的行为会得到上天好的报应,在自然界中会出现一些对人有利或无害的现象。反过来,自然界出现这些现象,也预兆着有福降于人间。《书·洪范》:“曰休征:曰肃,时雨若;曰乂,时旸若;曰晢,时燠若;曰谋,时寒若;曰圣,时风若。”

【伐树血出】 古代象占者所认为的凶兆。古人认为,树有神性,如人之有血肉,伤之则灾祸至。《搜神记》卷六:“建安二十五年正月,魏武在洛阳起建始殿,伐濯龙树而血出。又掘徙梨,根伤而血出。魏武恶之,遂寝疾,是月崩。”

【华平】 草名。古代象占以华平的生长为政治升平的征兆。唐刘赓《稽瑞》引孙氏《瑞应图》:“华平,瑞草也,其政升平则生,王者德强则仰,弱则低。”“王者政令均则生。”又引《孝经援神契》:“王者德至于地则盛。”宋均曰:“华平,应政平也。”

【合窳】 兽名。似彘而人面。古代象占者认为合窳出现是天下有大水灾的征兆。《山海经·东山经·剡山》:“有兽焉,其状如彘而人面,黄身而赤尾,其名曰合窳,其音如婴儿。是兽也,食人,亦食虫蛇,见则天下大水。”

【众枝内附】 指树枝出而复合于本的现象。古代象占者认为是有敌来降的征兆。王充《论衡·指瑞篇》:“孝武皇帝西巡狩,得白麟一角而五趾,又有木枝出复合于本。武帝议问群臣,谒者终军曰:‘野禽并角,明同本也;众枝内附,示无外也。如此瑞者,外国宜有降者,若应,殆且有解编发、削左衽、袭冠带而蒙化焉。’其后数月,越地有降者,匈奴名王将数千人来降,竟如终军之

言。”

【䶅狼】 兽名。似狐而长耳白尾。古代象占者认为䶅狼出现是国有兵灾祸乱的征兆。《山海经·中山经·蛇山》:“有兽焉，其状如狐，而白尾长耳，名䶅狼，见则国内有兵。”郭璞注:“一作国有内乱。”

【鳬徯】 鸟名。似鸡而人面。古代象占者认为鳬徯出现是国有兵灾祸乱的征兆。《山海经·西山经·鹿台之山》:“有鸟焉，其状如雄鸡而人面，名曰鳬徯，其鸣自叫也，见则有兵。”

【庆祥】 吉祥的征兆。《宋史·乐志》:“皇仁溥博，品物蕃滋，庆祥回复，秀发神芝。”

【庆瑞】 吉祥的的瑞兆。《宋史·礼志》:“凡国有大庆瑞及出师胜捷，枢密使率内职军校入贺。”《宋史·乐志》:“皇扉四辟，导迎庆瑞。”

【并头花】 花并头而开。过去皇宫中宫人认为是得幸之兆。徐珂《清稗类钞·迷信类·并头花之兆》:“宫中所莳之花，凡开并头花者，宫人群以为瑞，相戒不折，以为得幸之兆。”

【羊角神】 传说中的兽名。人身而羊角。《山海经》称其为尸胡山之神。古代象占者认为它的出现是禾稼将受风、雨、水侵害的征兆。《山海经·东山经·尸胡之山》:“其神状皆人身而羊角。其祠:用一牡羊，米用黍。是神也，见则风雨水为败。”袁珂校注:“言人身羊角之神见，则风雨水败害禾田也。”

【羊祸】 羊出现反常现象。古代象占者认为是上德不明的征兆。《汉书·五行志》:“传曰:‘视之不明，是谓不哲，厥咎舒，厥罚恒奥，厥极疾。时则有草妖，时则有臝虫之孽，时则有羊祸。’”“羊上角下蹄，刚而包柔，羊大目而不精明，视气毁故有羊祸。一曰，暑岁羊多疫死，及为怪，亦是也。”

【异亩同颖】 生长在不同垄上的禾而共为一穗，象占者以为天下和同之象。《艺文类聚·百谷部·禾》引《尚书》:“唐叔得禾，异亩同颖，献诸天子，王命归周公于东，作归禾。”注曰:“亩，垄也；颖，穗也。禾各生一垄，而共为一穗，天下禾同之象，周公德所以致，故归之。”

【赤乌】 赤色的乌鸦。古代象占者认为赤乌出现是王者不贪天而重民的征兆。今文《尚书·泰誓》:“武王伐纣，观兵于孟津，有火流于王屋，化为赤乌。”皮锡瑞疏证:“《春秋元命苞》曰:赤乌，阳之精也。《礼稽命征》曰:得礼之制，泽谷之中有赤乌。孙氏《瑞应图》曰:王者不贪天而重民，则赤乌至。”《三国志·吴志·孙权传》:“赤乌元年诏曰:间者赤乌集于殿前，朕所亲见若神灵，以为嘉祥者，改年宜以赤乌为元。”

【赤乌之符】 指周武王伐纣前所遇到的赤乌符瑞。《史记·封神书》:“周得火德，有赤乌之符。”索隐:“《尚书中候》及《吕氏春秋》皆云有火自天，止于王屋，流为赤乌，五至，以谷俱来。”《汉书·郊祀志》:“周得火德，有赤乌之符。”颜师古注:“谓武王伐纣，师渡孟津之时也。《尚书中候》曰:有火自天，止于王屋，流为赤乌，五至，以谷俱来。”《宋书·符瑞志》:“赤乌，周武王时衔谷至，兵不血刃而殷服。”

【赤兔】 赤色的兔。古代象占者认为赤兔出现是王者德茂的征兆。《艺文类聚·祥瑞部·兔》:“《瑞应图》曰:赤兔者，王者德茂则见。”唐刘赓《稽瑞·兔何为赤》引孙氏《瑞应图》:“赤兔，瑞兽。王者德盛则出。”又引熊氏《瑞应图》:“说与白泽同，盛德博施，圣王登祚，厥集

白泽，亦臻赤兔。"

【赤鱼】 赤色的鱼。古代象占者认为赤鱼出现是祥瑞之兆。《宋书·符瑞志》："魏文帝初，镬中生赤鱼。"《艺文类聚·祥瑞部·鱼》引《魏志》："文帝欲受神，赤鱼游于露(镬)。"

【赤雀】 赤色的小鸟。古人以为是凤凰之雏。象占者认为赤雀出现是吉祥的征兆。《诗·大雅·文王·序》："文王，文王受命作周也。"孔颖达疏："所命文王衔丹书者，《我应是类谋》谓之赤雀，《元命苞》谓之凤凰，《通卦验》谓之为鸟。鸟者，羽虫之大名，赤雀，凤凰之雏，神而大之，亦得称凤，文虽不同，其实一也。"《北史·齐显祖纪》："帝即位于南郊，是日邺下获赤雀，献于郊。"《艺文类聚·祥瑞部·雀》引《遁甲》："赤雀不见，则国无贤，白雀不降，则无后嗣。"

【赤雀之瑞】 即赤雀衔书。被认为是瑞兆。《礼记·中庸》："国家将兴，必有祯祥。"孔颖达疏："言人有至诚，天地不能隐，如文王有至诚，招赤雀之瑞也。"参见"赤雀衔书"条。

【赤雀衔书】 指赤雀衔丹书而至。文王与孔子均曾遇此象。古代象占者认为是王者动作应天时的征兆。《艺文类聚·祥瑞部·雀》引《尚书中候》："赤雀衔丹书入丰，止于昌前。"又引《瑞应图》："赤雀者，王者动作应天时，则衔书来。一本曰，孔子坐玄扈洛水之上，衔丹书随至。"曹植《周文王赤雀赞》："赤雀衔书，爰集昌户。"沈炯《陈武帝策文》："翠龟负字，赤雀衔书。"

【赤罴】 兽名。古代象占者认为赤罴出现是仁奸分明的征兆。《金石索·汉武氏石室祥瑞图·赤罴》："赤罴，仁奸明则至。"《孝经援神契》："赤罴见，则奸宄自远。"

【豕入居室】 古代象占者认为是众心不安君政的征兆。京房《易传》："众心不安君政，厥妖豕入居室。"《汉书·五行志》："昭帝元凤元年，燕王宫永巷中豕出圂，坏都灶，衔其鬴六七枚置殿前。刘向以为近豕祸也。时燕王旦与长公主、左将军谋为大逆，诛杀谏者，暴急无道。灶者，生养之本，豕而败灶，陈鬴于庭，鬴灶将不用，宫室将废辱也。燕王不改，卒伏其辜。"

【豕祸】 豕表现出反常现象。古代象占者认为是主上偏听、下情隔塞的征兆。《汉书·五行志》："《传》曰：听之不聪，是谓不谋，厥咎急，厥罚恒寒，厥极贫。时则有鼓妖，时则有鱼孽，时则有豕祸。……于《易》，《坎》为豕，豕大耳而不聪察，听气毁，故有豕祸也。"

【来物】 指未来之事。古代占卜的目的主要是"决嫌疑"、"知来物"。《易·系辞下》："无有远近幽深，遂知来物。"孔颖达疏："物，事也。然《易》以万事告人，人因此遂知将来之事也。"《后汉书·方术传序上》："占也者，先生所以定祸福，决嫌疑，幽赞于神明，遂知来物者也。"三国魏嵇康《难宅无吉凶摄生论》："是以古人存而不论，神而明之，遂知来物。"

【延嘉】 草名。古代象占者认为延嘉生长是王者有德的征兆。《太平御览·休征部》引孙氏《瑞应图》："延嘉，王者有德则见。"又引《孝经援神契》："天子至德，属于四海，则延嘉生。"

【鸠飞入怀】 鸠飞入人的怀中。象占者认为是吉兆。《太平广记》引《法苑珠林》："晋长安有张氏者，昼独处室，有鸠自外入，止于床。张氏恶之，披怀而咒曰：'鸠，尔来为我祸耶，飞上承尘；为我福耶，飞入我怀。'鸠飞入怀，乃

化为一铜钩，从尔资产巨万。”

【角端】 兽名。又称一角兽。似鹿，一角，马尾。古代象占者以之为瑞兽。《宋书·符瑞志》：“角端者，日行万八千里，又晓四夷之语，明君圣主在位，明达方外幽远之事，则奉书而至。”《元史·耶律楚材传》：“甲申，帝至东印度，驻铁门关。有一角兽，形如鹿而马尾，其色绿，作人言。谓侍卫者曰：汝主宜早还。帝以问楚材，对曰：此瑞兽也，其名角端，能言四方语，好生恶杀，此天降符以告陛下，陛下天之元子，天下之人皆陛下之子，愿承天心，以全民命。帝即日班师。”参见“一角兽”条。

【应符之兆】 与符命相应的征兆。《后汉书·苏竟传》：“大运荡除之祥，圣帝应符之兆也。”

【应瑞】 指应祥瑞。《周礼·春官·序官》：“典瑞中士二人，府二人，史二人，胥一人，徒十人。”孔颖达疏：“天子所执者，若受天之应瑞，然其诸侯所执者，若受得玉瑞，亦如天之应瑞。”李觐《紫玉见南山赋》：“德表玉而应瑞，玉用德而降休。”

【灾异】 灾变之前出现的异常现象。董仲舒《春秋繁露·必仁且智》：“凡灾异之本，尽生于国家之失。国家之失乃始萌芽，而天出灾异以谴告之。而不知变，乃见怪异以惊骇之。尚不知畏恐，其殆咎乃至，以此见天意之仁而不欲害人也。”《史记·董仲舒传》：“以《春秋》灾异之变，推阴阳所以错行……中废为中大夫，居舍，著灾异之记。”

【灾变】 灾异的变实。汉陆贾《新语·道基》：“改之以灾变，告之以祯祥。”《史记·董仲舒传》：“以《春秋》灾异之变，推阴阳所以错行。”参见“灾异”条。

【灾沴】 指阴阳之气不和而发生祸害。《旧唐书·五行志》唐休璟上表：“得其理则阴阳以调，失其和则灾诊斯作。”

【灾祥】 指自然界出现的预兆灾祸与吉祥的征兆。《书·咸有一德》：“惟吉凶不僭在人，惟天降灾祥在德。”孔颖达疏：“指其已然，则为吉凶，言其征兆，则曰灾祥。”

【灵龟】 神灵之龟。古代象占者认为灵龟出现是王者德泽湛清、渔猎顺时的征兆。《宋书·符瑞志》：“灵龟者，神龟也。王者德泽湛清，渔猎山川从时，则出。五色鲜明，三百岁游于蕖叶之上，三千岁常游于卷耳之上，知存亡，明于吉凶，禹卑宫室，灵龟见。”

【鸡生角】 鸡头长角。古代象占者认为是小臣将秉君威的征兆。京房《易传》：“鸡生角，时主独。”《汉书·五行志》载：刘向以为“鸡者小畜，主司时，起居人，小臣执事为政之象也。言小臣将秉君威，以害正事，犹石显也。竟宁元年，石显伏辜，此其效也。”又“王氏之权自凤起，故于凤始受爵位时，雄鸡有角，明视作威颛君害上危国者，从此人始也。其后群弟世权，以至于莽，遂篡天下。”

【鸣蛇】 蛇名。蛇属而四翼。古代象占者认为鸣蛇出现是该处有大旱灾的征兆。《山海经·中山经·鲜山》：“其中多鸣蛇，其状如蛇而四翼，其音如磬，见则其邑大旱。”

【委蛇】 蛇名。大如毂，长如辕，紫衣红冠。古代象占者认为遇见委蛇是将成霸主的征兆。《庄子·达生》：“委蛇，其大如毂，其长如辕，紫衣而朱冠。其为物也恶，闻雷车之声，则捧手而立。见之者殆乎霸。”晋张华《博物志·异兽》：“泽有委蛇，状如毂，长如辕，见之者霸。”

【垂象】 自然界显示的征兆。古人认为，自然界中种种现象，特别是其中的反常、特异的现象，是天上神明预示人间祸福吉凶的迹兆。《易·系辞》："天垂象，见吉凶，圣人象之。"《宋书·武帝纪》："至于上天垂象，四灵效征。"

【金像生毛】 古代象占者所认为的不祥之兆。《洛阳伽蓝记·景宁寺》："普泰元年，此寺金像生毛，眉发悉皆具足。尚书左丞魏季景谓人曰：'张天锡有此事，其国遂灭，此亦不祥之征。'至明年而广陵被废死。"

【狗与豕交】 狗与豕杂交。古代象占者认为是叛逆通外、国有兵革之兆。《汉书·五行志》："景帝三年二月，邯郸狗与豕交。悖乱之气，近犬豕之祸也。是时赵王遂悖乱，与吴、楚谋为逆，遣使匈奴求助兵，卒伏其辜。犬，兵革失众之占；豕，北方匈奴之象。逆言失听，交于异类，以生害也。"京房《易传》："夫妇不严，厥妖狗与豕交。兹谓反德，国有兵革。"

【狗生角】 狗头长出角来。古代象占者认为是国有兵革，而君子苟免、小人亦陷之兆。京房《易传》："执政失，下将害之，厥妖狗生角。君子苟免，小人陷之，厥妖狗生角。"《汉书·五行志》："文帝后元五年六月，齐雍城门外有狗生角。先是帝兄齐悼惠王亡，后帝分齐地，立其庶子七人皆为王。兄弟并强，有炕阳心，故犬祸见也。犬守御，角兵象，在前而上乡者也。犬不当生角，犹诸侯不当举兵乡京师也。天之戒人蚤矣，诸侯寤。后六年，吴、楚畔，济南、胶西、胶东三国应之，举兵至齐。齐王犹与城守，三国围之。会汉破吴、楚，因诛四王。故天狗下梁而吴、楚攻梁，狗生角于齐而三国围齐。汉卒破吴、楚于梁，诛四王于齐。"

【征兆】 事情发生前所显示出来的迹象。《汉书·谷永传》："深惧危亡之征兆，荡涤邪辟之恶志。"《黄帝内经·素问·天元纪大论》："水火者，阴阳之征兆也。"

【征怪】 怪异的征兆。《汉书·张安传》："曾孙数有征怪。"注："师古曰：征，证也。"《孔子家语·五仪解》："寤梦征怪，所以儆人臣者也。"

【征祥】 吉祥的征兆。《易·履》："视履考祥。"孔颖达疏："详谓征祥。《三国志·吴志·华覈传》："征祥符瑞前位屡臻。"《晋书·石勒载记》："嘉瑞征祥，日月相继。"《说苑·善说》："征祥毕见。"

【征符】 征兆符信。《后汉书·袁绍传》："览古今之举措，观兴败之征符。"

【征瑞】 吉祥的征瑞。《晋书·成公绥传》："征瑞表祥，灾变呈异。"嵇含《长生树赋》："美成亲之仁孝，固征瑞之必招。"

【鱼见屋上】 鱼出现于屋上。古代象占者认为是将有兵灾祸乱的征兆。《晋书·五行志》："魏齐王嘉平四年五月，有二鱼集于武库屋上，此鱼孽也。王肃曰：鱼生于水而亢于屋，介鳞之物失其所也。边将其殆有弃甲之变乎？后果有东关之败。干宝又以为高贵乡公兵祸之应。又："武帝太康中，有鲤鱼二见武库屋上。干宝以为：武库，兵府；鱼有鳞甲，亦兵类也。鱼既极阴，屋上太阳，鱼见屋上，象阳至阴以兵革之祸干太阳也。至惠帝初，诛扬骏，废太后，矢交馆阁，元康末，贾后谤杀太子，寻亦诛废，十年之间，母后之难再兴，是其应也，自是祸乱构矣。京房《易传》曰：鱼去水，飞入道路，兵且作。"

【鱼孽】 鱼类表现出反常现象。古代象占者认为是主上偏听不聪、下情隔塞

的征兆。《汉书·五行志》:"传曰:'听之不聪，是谓不谋，厥咎急，厥罚恒寒，厥极贫。时则有鼓妖，时则有鱼孽。'"又"寒气动，故有鱼孽。雨以龟为孽，龟能陆处，非极阴也；鱼去水而死，极阴之孽也。"

【鱼骧首顾望】 梁武帝幸玄武湖，湖中鱼举头顿望，后发生侯景之乱。古代象占者认为这是下人将举兵睥睨乘舆之象。《太平广记》卷一三九引《广古今五行记》:"梁武帝大同元年，幸玄武湖。湖中鱼皆骧首见于水上，若顾望焉，帝入宫方没。此下人将举兵睥睨乘舆之象。寻有侯景之乱。"

【狙如】 兽名。似鼣鼠，白耳白喙。古代象占者认为狙如出现是国有大兵祸的征兆。《山海经·中山经·倚帝之山》:"有兽焉，状如鼣鼠，白耳白喙，名曰狙如，见则其国有大兵。"

【肥遗】 蛇名。一首两身。古代象占者认为肥遗出现是国有大旱灾的征兆。《山海经·北山经·浑夕之山》:"有蛇一首两身，名曰肥遗，见则其国大旱。"郭璞注:"《管子》曰:'涸水之精，名为蚴，一头两身，其状如蛇，长八尺，以其名呼之，可使取鱼龟。'亦此类。"又，有鸟亦名肥遗，见《山海经·西山经·英山》:"有鸟焉，其状如鹑，黄身而赤喙，其名曰肥遗，食之已疠，可以杀虫。"

【肥𧌒】 蛇名。六足而四翼。古代象占者认为肥𧌒出现是天下大旱的征兆。或以为本作"肥遗"，遗字加虫旁主要是与一首两身之同名蛇相区别。《山海经·西山经·太华之山》:"有蛇焉，名曰肥𧌒，六足四翼，见则天下大旱。"晋郭璞注:"汤时此蛇见于阳山下。复有肥遗蛇，疑是同名。"清郝懿行注:"𧌒当为遗；刘昭注《郡国志》及《艺文类聚》九十六卷并引此经作肥遗。"

【服鸟集舍】 服鸟集于房舍。古代象占者认为是主人即将死去的不吉之兆。王充《论衡·指瑞篇》:"贾谊为长沙太傅，服鸟集舍，发书占之，云服鸟入室，主人当去。其后贾谊竟去。"

【咎征】 指不吉祥的、凶恶的征兆。《书·洪范》:"曰咎征：曰狂，恒雨若；曰僭，恒旸若；曰豫，恒燠若；曰急，恒寒若；曰蒙，恒风若。"这些咎征，多是自然界中的特殊或反常的现象，并且多半是对人的生存不利的。《后汉书·郊祀志下》:"祥瑞未著，咎征乃臻"。

【周匝】 兽名。唐刘赓《稽瑞》引孙氏《瑞应图》:"周匝，神兽也。知星宿之变化，王者德盛则至。"

【夜妖】 指由于大风、地震等自然灾异造成的白昼昏晦如夜的现象。《汉书·五行志》:"夜妖者，云风并起而杳冥，故与常风同象也。"《晋书·五行志》:"元帝景元三年十月，京都大震，昼晦，此夜妖也。"

【河鱼逆流上】 古代象占者认为是民不从君令的征兆。京房《易传》:"众逆同志，厥妖河鱼逆流上。"《汉书·五行志》:"史记秦始皇八年，河鱼大上。刘向以为近鱼孽也。是岁，始皇弟长安君将兵击赵，反，死屯留，军吏皆斩，迁其民于临洮。明年有嫪毐之诛。鱼阴类，民之象，逆流而上者，民将不从君令为逆行也。其在天文，鱼星中河而处，车骑满野。至于二世，暴虐愈甚，终用急亡。"

【宜黄青蟆】 古代宜黄县一带民俗信奉青虾蟆，每以其大小占休咎。体小不逾寸者为吉征，大至尺许者为咎征。宋洪迈《夷坚志·宜黄青蟆》:"(宜黄)县人言神多化为青虾蟆而出，惟以小为贵。如体不逾寸，则邑宰必荐召，或以治最

饰擢，胥吏按堵，不罹黜逐。如大至尺许，则反是。绍兴中，螟屡出，至如扇，如盘，如大龟鳖，宰不经岁辄非意而斥，或遭忧去。已卯年，忽遍于厅庑林园，无万数，仅若小钱，状类青蛙而狭扁，足差长，色白，身色如翠羽，共亨膳胙，以为庆喜。共白于宰李元佐，乞备亨礼。元佐独不信，叱使去。明日，皆隐不见。竟三载，百里晏然。元佐以荐解组，驯至侍从。"

【屈佚】 草名。据说可以屈而指佞人。故又叫"指佞草"。晋张华《博物志·异草木》："尧时有屈佚草，生于庭，佞人入朝，则屈而指之，一名指佞草。"王充《论衡·是应》："太平之时，屈佚生于庭之末，若草之状，主指佞人。"庾信《征调六首》："屈佚无佞人可指，獬豸无繁刑可触。"

【枯木复生】 枯木再生。古代象占者认为是君主无子的征兆。京房《易传》："枯杨生稊，枯木复生，人君亡子。"《汉书·五行志》："惠帝五年十月，桃李华，枣实。昭帝时，上林苑中大柳树断仆地，一朝起立，生枝叶，有虫食其叶，成文字，曰：'公孙病已立。'又昌邑王国社有枯树复生枝叶。眭孟以为木阴类，下民象，当有故废之家公孙氏从民间受命为天子者。昭帝富于春秋，霍光秉政，以孟妖言，诛之。后昭帝崩，无子，征昌邑王贺嗣位，狂乱失道，光废之，更立昭帝兄卫太子之孙，是为宣帝。帝本名病已。"

【草妖】 草木出现反常现象。古代象占者认为是上德不明、失所执之权的征兆。《汉书·五行志》："传曰：'视之不明，是谓不哲，厥咎舒，厥罚恒奥，厥极疾。时则有草妖。'""诛不行则霜不杀草，繇臣下则杀不以时，故有草妖。……故圣人以为草妖，失秉之明也。"

【軨軨】 兽名。似牛而虎纹。古代象占者认为軨軨出现是天下有大水灾的征兆。《山海经·东山经·空桑之山》："有兽焉，其状如牛而虎纹，其音如钦，其名曰軨軨，其鸣自叫，见则天下大水。"

【虾荒蟹乱】 江苏省海门地区的占验俗谚。意指虾多则年必荒，蟹多则年必乱。参阅胡朴安《中华风俗志·江苏·海门人之猜天》。

【蚁封穴户】 天将雨的征兆之一。《初学记·天部·雨》引《东观汉记》："沛献王辅善京氏《易》。永平五年，京师少雨。上御云台自为卦，以《周易林》占之，其繇曰：蚁封穴户，大雨将至。上以问辅，辅上书曰……蚁穴居，知雨将至，故以蚁兴。"

【蚁登壁】 天将阴雨的征兆之一。唐黄子发《相雨书·相草木虫鱼玉石》："视蚁登壁者，将雨之候也。"

【狢即】 兽名。似西膜之犬，赤喙，赤目，白尾。古代象占者认为狢即出现是邑有大火灾的征兆。《山海经·中山经·鲜山》："有兽焉，其状如膜大，赤喙，赤目，白尾，见则其邑有火，名曰狢即。"清郝懿行注："大当为犬之讹，《广韵》作犬，可证。膜犬者，即西膜之犬，今其犬高大�毛，猛悍多力也。"又一说以狢即的出现为有兵灾的征兆，郝懿行云："《广韵》说狢即出则大兵。"

【狡】 兽名。似犬而豹文，牛角。古代象占认为狡出现是作物大丰收的征兆。《山海经·西山经·玉山》："有兽焉，其状如犬而豹纹，其角如牛，其名曰狡，其音如吠犬，见则其国大穰。"

【胜遇】 鸟名。似雀而色赤。古代象占者认为胜遇出现是国有大水灾的征兆。《山海经·西山经·玉山》："有鸟焉，

其状如雀而赤，名曰胜遇，是食鱼，其音如录，见则其国大水。”晋郭璞注：“音录；义未详。”清吴任臣注：“疑为鹿之借字。”翟，《山海经·西山经·女床山》晋郭璞注：“翟，似雉而大，长尾。”

【闻獜】 兽名。似彘而黄身，白头，白尾。古代象占者认为闻獜出现是天下有大风灾的征兆。《山海经·中山经·凡山》：“有兽焉，其状如彘，黄身，白头，白尾名曰闻獜。见则天下大风。”

【沃兵润兵】 出兵遇大雨、细雨。古代象占者认为是吉祥之征兆。《初学记·天部·雨》引《说苑》：“武王伐纣，过隧则斩岸，遇水则折舟，示人无反志也。至于有戎之隧，大风折旆，散宜生谏曰：‘此其妖欤？’武王曰：‘非也，天落兵也。’风霁而乘以大雨，散宜生又谏曰：‘此非妖欤？’王曰：‘非也，天洗兵也。’”又引《抱朴子》：“出军甚雨之象，军行雨沾衣，是润兵也，其军有喜。”

【浑身肉跳】 古代象占者所认为的不吉之兆。明周履靖《占验录》：“凡浑身肉跳，主忧疑、官非之事。”

【恶声】 不祥之声。《晋书·祖逖传》：“与刘琨同寝，夜闻荒鸡鸣，蹴琨觉曰：此非恶声也。因共起舞。”

【恶征】 不祥之兆。《左传》昭公十八年：“将有大祥。”孔颖达疏：“皆以恶征为祥。”王充《论衡·感类》：“灾变恶征，何为至乎。”

【夏雨雪】 夏天落雪。象占者认为是警戒臣下作乱的征兆。京房《易传》：“夏雨雪，戒臣为乱。”《汉书·五行志》：“文帝四年六月，大雨雪。后三岁，淮南王长谋反，发觉，迁，道死。”

【峳峳】 兽名。似马而羊目，四角，牛尾。古代象占者认为峳峳出现是国多狡诈之士的征兆。《山海经·东山经·䃌山》：“有兽焉，其状如马，而羊目、四角、牛尾，其音如獆狗，其名曰峳峳，见则其国多狡客。”晋郭璞注：“狡，狡猾也。”

【狸力】 兽名。似豚而有距。古代象占者认为狸力出现是县中多动土木、兴水利之事的征兆。《山海经·南山经·柜山》：“有兽焉，其状如豚，有距，其音如狗吠，其名曰狸力，见则其县多土动。”

【高山族休征】 高山族所认为的吉祥征兆。许良国、曾思奇《高山族风俗志》：“高山族征兆的范围广泛，休征包括豹、鼠、树木、薪炭、水、湖、海捕鱼、旗帜、沙滩、兽肉、槟榔、茅草、悬钩子、竹子等等。”如屋里老鼠多，被认为是预示丰年来临、粮食富足的征兆，有芒的茅草、有刺的悬钩被认为具有避邪驱祟的功能，被视作吉祥之物。

【高山族咎征】 高山族所认为的不祥征兆。许良国、曾思奇《高山族风俗志》：“高山族征兆的范围广泛……咎征包括鸡、犬、旱、疫、疾病、日月食、日月晕、彗星、喷嚏、排气、洪水、双胎、跌倒等等。”如日、月食被视为太阳、月亮的死亡，为凶兆；一些不寻常的人事变化，如暴死与双胞胎，均被视为凶灾的咎征，甚至喷嚏、打屁等等，也都视为凶灾之兆。

【浴水大蛇】 蛇名。赤首白身。古代象占者认为浴水大蛇出现是邑有大旱灾的征兆。《山海经·北山经·錞于毋逢之山》：“西望幽都之山，浴水出焉。是有大蛇，赤首白身，其音如牛，见则其邑大旱。”

【宾连】 树木名。古代象占者认为宾连生于房户是继嗣平顺的征兆。《艺文类聚·祥瑞部·祥瑞》引《白虎通》：“继

嗣平,即宾连生于房户。宾连者，木名也，连累相承，故生于房户，象继嗣也。”

【祯】 指吉祥的征兆。与祥之区别，在国本有而今异为祯，国本无而今有为祥。《说文》:“祯，祥也。”徐锴《系传》:“祯者，贞也，贞正也，人有善，天以符瑞正告之也。”《礼记·中庸》:“国家将兴，必有祯祥。”孔颖达疏:“国本有今异曰祯，本无今有曰祥。”“国本有雀，今有赤雀来，是祯也。国本无凤，今有凤来，是祥也。”

【祯祥】 祯，指本有今异的现象；祥，指本无今有的现象。祯祥是吉祥征兆的概称。《礼记·中庸》:“国家将兴，必有祯祥。”孔颖达疏:“祯祥，吉之萌兆，祥善也，言国家之将兴，必先有嘉庆善祥也。文说祯祥者，言人有至诚，天地不能隐,如文王有至诚,招至赤雀之瑞也。”

【祯符】 指吉祥的预兆。《长生殿·疑谶》:“细端祥，诗意少祯符。”

【祯阐】 指吉祥的显露。谢庄《舞马赋》:“鄗上之瑞影，江间之祯阐。”

【祯瑞】 即祥瑞。《齐书·乐志》:“极祯瑞，穷灵符。”《北史·魏纪》:“神瑞元年以祯瑞频集，大赦改元。”

【桑榖共生】 桑榖二木，合而共生。古代象占者认为是国家危亡之兆。《汉书·五行志》:“《书序》曰:‘伊陟相太戊，亳有祥，桑榖共生’。传曰:‘俱生乎朝，七日而大拱。伊陟戒以修德，而木枯。’刘向以为殷道既衰，高宗承敝而起，尽凉阴之哀，天下应之，既获显荣，怠于政事，国将危亡，故桑榖之异见。桑犹丧也，谷犹生也，杀生之秉失而在下，近草妖也。一曰，野木生朝而暴长，小人将暴在大臣之位，危亡国家，象朝将为虚之应也。”

【聊啾】 即耳鸣。古代象占者认为是不吉之兆。《楚辞·刘向〈九叹·远逝〉》:“耳聊啾而戃慌。”王逸注:“聊啾，耳鸣也。”又《说文解字》:“聊，耳鸣也，从耳，卯声。”

【萐莆】 草名。古代象占者认为萐莆生于庖厨是孝道至的征兆。《说文解字》:“萐莆，瑞草也。尧时生于庖厨，扇暑而凉。”段玉裁注:“《白虎通》曰: 孝道至则萐莆生庖厨。萐莆者，树名也。其叶大于门扇，不摇自扇，于饮食清凉，助供养也。”《春秋潜潭巴》:“君臣和得，道度叶中，则萐莆孳于庖厨。”

【雪中榴开】 雪中石榴花开。古代象占者认为是吉祥的征象。徐珂《清稗类钞·迷信类·雪中榴开之兆》:“庭侧有石榴一株，久不著花，是年冬，严寒，积雪旬日，忽降英照人，则石榴花吐艳也。里人大骇，以为不祥，制军亦窃窃忧之。太夫人顾而笑曰:‘吾家衰落，至汝辈而已极，纵有不祥，更无有不祥如今日者。吾闻土旺则木滋荣，意者汝将光大门闾乎?’次年，制军举于乡。及贵，太夫人特命于里第建一厅，颜曰榴瑞堂，以示不忘。”

【蛇居国门斗】 蛇在国门中争斗。古代象占者认为是立嗣子不明，乃至相互争斗之兆。京房《易传》:“立嗣子疑，厥妖蛇居国门斗。”《汉书·五行志》:“《左氏传》鲁严公时有内蛇与外蛇斗郑南门中，内蛇死。刘向以为近蛇孽也。先是郑厉公劫相祭仲而逐兄昭公代立。后厉公出奔，昭公复入。死，弟子仪代立。厉公自外劫大夫傅瑕，使僇子仪。此外蛇杀内蛇之象也。蛇死六年，而厉公立。严公闻之，问申繻曰:‘犹有妖乎?’对曰:‘人之所忌，其气炎以取之，妖由人兴也。人亡衅焉，妖不自作。人弃常，故有妖。’”

【得土】 春秋时晋公子重耳向野人乞食而得土块。象占者认为是将得土地之兆。《左传》僖公二十三年："晋公子重耳之及于难也，……过卫，卫文公不礼焉。出于五鹿，乞食于野人，野人与之块，公子怒，欲鞭之，子犯曰：'天赐也。'稽首受而载之。"杜预注："得土，有国之祥，故以为天赐。"

【野兽奔入人家】 民间象占所认为的凶兆。明周履靖《占验录》："野兽奔入人家，主凶兆。"

【野禽并角】 指禽兽一角多趾的现象。古代象占认为是"同本"之兆，预示有敌来降。王充《论衡·指瑞篇》："孝武皇帝西巡狩，得白麟一角而五趾，又有木枝出复合于本。武帝议问群臣，谒者终军曰：'野禽并角，明同本也；众枝内附，示无外也。如此瑞者，外国宜有降者，若应，殆且有解编发、削左衽、袭冠带而蒙化焉。'其后数月，越地有降者，匈奴名王亦将数千人来降，竟如终军之言。"

【跂踵】 鸟名。似鸮而一足彘尾。古代象占者认为跂踵出现是国家疫祸大行的征兆。《山海经·中山经·复州之山》："有鸟焉，其状如鸮，而一足彘尾，其名曰跂踵，见则其国大疫。"

【鴸】 鸟名。又称鹕鴸。似鸱而人手。古代象占者认为鹕鴸出现即示当地多放逐之士。《山海经·南山经·柜山》："有鸟焉，其状如鸱而人手，其音如痺，其名曰鴸，其名自号也，见则其县多放士。"《山海经·海外南经·灌头国》袁珂校注引清吴任臣云："陶潜《读山海经》诗：'鹕鹅见城邑，其国有放士。'或云鹕鹅当为鹕鴸。"

【鸺鹠】 鸟名。又名鸰鸺。古代象占者认为鸺鹠鸣叫是有殃之兆。《太平御览》卷九二七引《博物志》云："鸺鹠一名鸰鸺，昼日无所见，夜则目至明，人截爪甲弃露地，此鸟夜至人家拾取爪，分别视之，则知有吉凶。凶者辄鸣，其家有殃也。"

【猴】 兽名。似猬鼠，色赤。古代象占者认为猴出现是国家疫祸大行的征兆。《山海经·中山经·乐马之山》："有兽焉，其状如汇，赤如丹火，其名曰猴，见则其国大疫。"清吴任臣注："汇，猬鼠也。"

【脚心瞤】 即脚心跳。民间占验认为是有盗的征兆。明周履靖《占验录》："凡脚心瞤，盗来之兆。取针刺贼字，唾之，速散。"

【商羊】 鸟名。古代象占者认为商羊舞是天将降大雨的征兆。《初学记·天部·雨》引《家语》："齐有一足鸟，飞公朝下，于殿前舒翅而跳，齐侯遣使问孔子。曰：鸟名商羊，昔童谣曰：'天将大雨，商羊鼓舞。'今齐有之，将为水灾。"

【鸾鸟】 瑞鸟。与凤凰相类。古代象占者往往以鸾鸟出现为天下太平的征兆。《山海经·西山经·女床山》："有鸟焉，其状如翟而五采文，名曰鸾鸟，见则天下安宁。"晋郭璞注："翟，似雉而大，长尾。""旧说鸾似鸡，瑞鸟也，周成王时西戎献之。"

【麻雀入灶啄食】 民间占验所认为的添财进禄的征兆。明周履靖《占验录》："麻雀入灶上啄食者，其家添进财禄。"

【庶征】 古人认为自然界的风、雨、晴、阴、寒、热等现象，俱为某种事件即将来临的征兆，故这些现象被称为"庶征"。《书·洪范》："庶征：曰雨，曰旸，曰燠，曰寒，曰风，曰时"。

【梁渠】 兽名。似狸而虎爪。古代象占者认为梁渠出现是国有大兵祸的征

兆。《山海经·中山经·历石之山》:"有兽焉，其状如狸，而白首虎爪，名曰梁渠，见则其国有大兵。

【騊駼】 兽名。似马，色青。古代象占者认为騊駼出现是王者有德的征兆。《尔雅·稀畜》:"騊駼，马。"郭璞注:"《山海经》云: 北海有兽，状如马，名騊駼，色青。"刑昺疏:"《字林》云，北狄良马也，一曰野马。《瑞应图》云，幽隐之兽也，有明王在位，即至 。"唐刘赓《稽瑞》引孙氏《瑞应图》:"有明王则騊駼来，为时辟除灾害。"又引熊氏《瑞应图》:"王者德感，则騊駼至。"

【絜钩】 鸟名。似凫而鼠尾。古代象占者认为絜钩出现是国家多疫祸的征兆。《山海经·东山经·硜山》:"有鸟焉，其状如凫而鼠尾，善登木，其名曰絜钩，见则其国多疫。"

【彭蠡小龙】 蛇的一种。与一般蛇的区别在蛇行蜿蜒，而彭蠡小龙直行。江上人认为彭蠡小龙登船为可护佑平安。宋沈括《梦溪笔谈·神奇》:"彭蠡小龙显异至多，人人能道之。一事最著: 熙宁中，王师南征，有军仗数十船泛江而南，自离真州，即有一小蛇登船，船师识之，曰: 此彭蠡小龙也，当是来护军仗耳。主典者以洁器荐之，蛇伏其中，船乘风日棹数百里，未尝有波涛之恐，不日至洞庭，蛇乃附一商人船回南康。世传其封域止于洞庭，未尝喻洞庭而南也。……此龙常游舟楫间，与常蛇无辨，但蛇行必蜿蜒，而此乃直行，江人以此辨之。"

【蚩鼠】 鸟名。似鸡而鼠毛。古代象占者认为蚩鼠出现是邑有大旱灾的征兆。《山海经·东山经·栒状之山》:"有鸟焉，其状如鸡而鼠毛，其名曰蚩鼠，见则其邑大旱。"郝懿行注:"毛，《说文》作尾。"

【黑牛白犊】 指黑色母牛生出白色小牛犊。古代象占者以为是吉祥的征兆。《列子·说符》:"宋人有好行仁义者，三世不懈。家无故黑牛生白犊，以问孔子。孔子曰:'此吉祥也。'"

【黑白乌斗】 白颈乌鸦与黑乌鸦相争斗。古代象占者认为是诸侯叛逆、兴兵作乱之兆。京房《易传》:"逆亲亲，厥妖白黑乌斗于国。"《汉书·五行志》:"景帝三年十一月，有白颈乌与黑乌群斗楚国吕县，白颈不胜，堕泗水中，死者数千。刘向以为近白黑祥也。时楚王戊暴逆无道，刑辱申公，与吴王谋反。乌群斗者，师战之象也。白颈者小，明小者败也。堕于水者，将死水地。王戊不寤，遂举兵应吴，与汉大战，兵败而走，至于丹徒，为越人所斩，堕死于水之效也。"

【黑螟】 蛇名。潜泉而居。古代象占者认为黑螟跳跃是天下雨的征兆。《初学记·天部·雨》引《淮南子》:"黑螟，神蛇。潜泉而居，将雨则跃。"

【鵹鹕】 一种鸟。体似鸳鸯而足似人脚。古代象占者认为鵹鹕出现是国家多土木、水利之事的征兆。《山海经·东山经·卢其之山》:"其中多鵹鹕，其状如鸳鸯而人足，其鸣自训，见则其国多土功。"

【鯈鳙】 蛇名。似黄蛇，鱼翼，出入有光。古代象占者认为鯈鳙出现是邑中有大旱的征兆。《山海经·东山经·独山》:"末涂之水出焉，而东南流注于沔，其中多鯈鳙，其状如黄蛇，鱼翼，出入有光，见则其邑大旱。"

【猾怀】 兽名。似人而彘鬣。古代象占者认为猾怀出现是县有大乱的征兆。《山海经·南山经·尧光之山》:"有兽焉，其状如人而彘鬣，穴居冬蛰，其名

曰猾怀，其音如斫木，见则县有大繇。”晋郭璞注：“谓作役也，或曰其县是乱。”

【鲑鱼】 一种鱼。似鲋（即今鲫鱼）而彘毛。古代象占者认为鲑鱼出现是天下大旱的征兆。《山海经·南山经·鸡山》：“其中有鲑鱼，其状如鲋，而彘毛，其音如豚，见则天下大旱。”清郝懿行注：“《广雅》云：‘鲋，鲼也。’即今鲫鱼，鲫、鲼同，字见《玉篇》。”

【蛮蛮】 鸟名。又称鹣鹣、比翼。传说似凫而一翼一目，需两鸟比翼而飞。古代象占者认为蛮蛮出现是天下有大水灾的征兆。《山海经·西山经·崇吾山》：“有鸟焉，其状如凫，而一翼一目，相得乃飞，名曰蛮蛮，见则天下大水。”郭璞注：“比翼鸟也，色青赤，不比不能飞，《尔雅》作鹣鹣鸟也。”又一说以为见则吉良，晋张华《博物志·异鸟》：“崇邱山有鸟，一足一翼一目，相得而飞，名曰虻，见则吉良，乘之寿千岁。”虻即蛮字。《艺文类聚·祥瑞部》引《瑞应图》认为是王有美德的象征：“比翼鸟者，王者德及高远则至。一本曰：王者有孝德则至。”

【鵕鸟】 鸟名。似鸱，赤足而直喙。传说为钟山山神之子名鼓者所变。古代象占以鵕鸟的出现为邑有大旱灾之征兆。《山海经·西山经·钟山》：“其子曰鼓，其状如人面而龙身，是与钦䲹杀葆江于昆仑之阳，帝乃戮之钟山之东曰䍃崖，钦䲹化为大鹗……鼓亦化为鵕鸟，其状如鸱，赤足而直喙，黄文而白首，其音如鹄，见则其邑大旱。”

【瑞木】 象占者认为的吉祥树木。如连理木象征王德化洽、八方合为一家。生于房户的宾连象征继嗣平顺；生于阶间的蓂荚，象征日月得其分等。鲍照《河清颂》：“瑞木朋生，祥禽辈作。”李绅《别连理树》诗：“垂阴敢慕甘棠叶，附干将呈瑞木符。”宋高宗《盘松赞》：“天锡瑞木，得自嵚岑，枝蟠数万，干不信寻。”

【瑞风】 象征吉祥的风候。古代象占者以五日一风、风不鸣条为太平瑞应等俱是。袁爽《从驾游山》诗：“玉舆明淑景，朱旗转瑞风。”

【瑞禾】 亦称嘉禾。象征吉祥的禾稼形象。古代象占者以同颖异粒之禾为瑞禾。《宋史·高宗纪》：“抚州献瑞禾。”

【瑞白】 即瑞雪。马熙载《预赏元宵曲宴近臣》诗：“宣和初载元冬尾，瑞白才消尘不起。”

【瑞鸟】 又称瑞应鸟。象征吉祥之鸟。古代象占者以鸾、凤、燕等为瑞鸟，其出现被视为吉祥之征兆。《禽经》：“鸾，瑞鸟。”宋之问《奉和三会寺应制诗》：“瑞鸟呈书字，神龙吐浴泉。”高无际《井赋》：“栖永康之瑞鸟，呈鲁国之羵羊。”

【瑞芝】 指灵芝。古代象占者认为芝草生长为德至草木的吉祥征兆。苏颋《贺封禅表》：“遂登日观，拜云封，泥瑞芝，检珍玉。”杜甫《桥陵诗三十韵因呈县内诸官》诗：“瑞芝产庙柱，好鸟鸣岩扃。”

【瑞光】 象征吉祥的光亮。雍陶《永乐殷尧藩明府县池嘉莲咏》：“青蘋白石匝莲塘，水里莲开带瑞光。”苏轼《和子由中秋见月》诗：“明月未出群山高，瑞光千丈生白毫。”

【瑞年】 指吉祥的年岁。李峤《游禁苑陪幸临渭亭遇雪应制诗》：“六出迎仙藻，千霜答瑞年。”

【瑞异】 ①吉凶征兆的合称。瑞指吉兆，异指灾异。《汉书·元后传》：“天道聪明，佑善而灾恶，以瑞异为符效。”②单指象征吉祥的异象。《南方草木状·果类·橘》：“吴黄武中，交趾太守燮，献橘十七，实同一蒂，以为瑞异，群臣毕贺。”苏轼《异鹊》诗：“里人惊瑞异，野

老笑而嗟。”

【瑞羽】 凤凰的代称。《事物异名录·禽鸟·凤凰》:“瑞羽，谓凤也。”袁淑《桐赋》:“仪丹丘之瑞羽，栖清都之仙宫。”沈约《梁鞞舞歌》:“灵蛇及瑞羽，分素复衔丹。”

【瑞麦】 象征吉祥之麦。古代象占者以多穗之麦为瑞麦。《宋史·乐志》:“太宗兴国九年，岚州献祥麟；雍熙中，苏州贡白龟；瑞拱初，澶州河清，广州凤凰集，诸州麦两穗三穗者连岁。来上有司，请以此五瑞为祥。麒麟、丹凤、河清、白龟、瑞麦之曲，荐朝会用之。”张聿余《瑞麦》诗:“瑞麦生尧日，芃芃雨露偏。”陆龟蒙《风人诗》:“一心如瑞麦，长作两歧分。”

【瑞应】 吉祥征兆的感应。《后汉书·百官志》:“太史令一人，六百石，凡国有瑞应灾异，掌记之。”晋杜预《左传·序》:“麟凤五灵，王者之嘉瑞也。”唐孔颖达疏:“《礼记·礼器》曰:‘升中于天，而凤凰降，龟、龙假。’《诗·序》曰:‘麟趾，关雎之应；驺虞，鹊巢之应。’驺虞即白虎也，是龟、龙、白虎，并为瑞应。”

【瑞应鸟】 同“瑞鸟”。《尔雅》:“鶠凤，其雌皇。”晋郭璞注:“瑞应鸟，鸡头，蛇颈，燕颔，龟背，鱼尾，五彩色，高六尺许。”

【瑞应兽】 同“瑞兽”。《尔雅》:“麟，麕身，牛尾，一角。”宋邢昺疏:“李巡曰:瑞应兽名。孙炎曰:灵兽也。”

【瑞雨】 象征吉祥之雨。古代象占者以“雨不破块，津茎润叶而已”为天下太平的征兆，即属瑞雨之类。《南史·虞寄传》:“大同中尝骤雨，殿前往往有杂色宝珠，梁武观之，甚有喜色，因寄上瑞雨颂。”张九龄《和崔尚书喜雨诗》:“昭为阴霞止，交纷瑞雨来。”

【瑞典】 象征吉祥的事物。《文选·颜延年〈赭白马赋〉》:“并荣光于瑞典，登郊歌乎司律。”李程《日五色赋》:“验瑞典之所应，和淳风之不遐。”

【瑞命】 上天为配合有美德之王者完成使命而降下的吉祥兆象。班彪《游居赋》:“谋神人以动作，享乌鱼之瑞命。”《文选·张衡〈东京赋〉》:“总集瑞命，备致嘉祥。”五臣注:“瑞命、嘉祥，皆王者之美应。”

【瑞草】 象征吉祥之草。古代象占者以蓂荚、灵芝一类植物为瑞草。《宋史·舆服志》:“端拱中，诏作瑞草，地球路文，方团胯带，副以金鱼，赐中枢密院文臣。”卢纶《奉和圣制麟德殿宴百案诗》:“王栏丰瑞草，金陛立神羊。”

【鼓妖】 重要场合出现的反常声响。古代象占者认为是偏听不聪、下情隔塞的征兆。《汉书·五行志》:“传曰:‘听之不聪，是谓不谋，厥咎急，厥罚恒寒，厥极贫。时则有鼓妖。’”“君严猛而闭下，臣战栗而塞耳，则妄闻之气发于声，故有鼓妖。”

【鹊喜】 旧俗以鹊鸣为喜兆。旧题汉刘歆《西京杂记》三:“干鹊噪而行人至，蜘蛛集而百事喜。”五代王仁裕《开元天宝遗事》下:“时人之家，闻鹊声，皆为喜兆，故谓灵鹊报喜。”唐宋之问《发端州初入西江》诗:“破颜看鹊喜，拭泪听猿啼。”

【蒺藜】 草名。古代象占者认为蒺藜生长是天旱的征兆。《艺文类聚·灾异部·旱》引《师旷占》:“岁欲旱，旱草先生。旱草者，蒺藜也。”

【蓂荚】 树木名。古代象占者认为蓂荚生于阶间是王者德至地、日历得其分的征兆。《艺文类聚·祥瑞部·祥瑞》引《白虎通》:“德至地，即嘉禾生，蓂荚起。”

"日历得其分，即蓂荚生于阶间。蓂荚者，树名也。月一日一荚生，十五日毕，至十六日，一荚去，故侠阶而生，以明日月也。"

【雷雪】 雷夹雪。古代象占者认为是将有兵乱的征兆。元陶宗仪《南材辍耕录·雷雪》:"至正庚子二月六日，浙西诸郡震霆掣电,雪大如掌,顷刻,积深尺许，人甚惊异。后阅李复中《青唐杂记》云，宋元符二年九月廿一日夜，镇洮大雷，自初更至四鼓，凡一百三十余雷，雪深二尺。后旬日，西羌叛，以有备无患，出师大捷。又周密《癸辛杂识》云，庚寅正月二十九日癸酉，余至博陆，大雷，雪下如织，而雷不止，天地为之陡黑，平生所未见。据二说如此。然杭州自去岁十二月被围，至三月兵退，岂即《青唐》之谶与?"

【鼠巢】 老鼠在树上筑巢。古代象占认为是臣下擅私爵禄、诬罔其君的征兆。《汉书·五行志》:"成帝建始四年九月，长安城南有鼠衔黄蒿、柏叶，上民冢柏及榆树上为巢，桐柏尤多巢中无子，皆有干鼠矢数十。时议臣以为恐有水灾。鼠，盗窃小虫，夜出昼匿；今昼去穴而登木，象贱人将居显位也。桐柏，卫思后园所在也。其后，赵皇后自微贱登至尊，与卫后同类。明年，有鸢焚巢，杀子之异也。天象仍见，甚可畏也。一曰，皆王莽窃位之象云。京房《易传》曰:'臣私禄罔辟，厥妖鼠巢。'"颜师古注引李奇语:"辟，君也。擅私爵禄，诬罔其君。"

【鼠舞门】 鼠舞于宫门中。古代象占者认为是诛杀不得其本情之兆。京房《易传》:"诛不原情，厥妖鼠舞门。"《汉书·五行志》:"昭帝元凤元年九月，燕有黄鼠衔其尾舞王宫端门中，王往视之，鼠舞如故。王使吏以酒脯祠，鼠舞不休，一日一夜死。近黄祥，时燕剌王旦谋反将死之象也。其月，发觉伏辜。"

【雍和】 兽名。似猿，赤目，赤喙，黄身。古代象占者认为雍和出现是国有恐怖之事发生的征兆。《山海经·中山经·丰山》:"有兽焉，其状如蝯，赤目，赤喙，名曰雍和，见则国有大恐。"袁珂校注:"蝯同猨，即今猿字。"

【福应】 福祥的兆应。《汉书·礼乐志》:"其余巡狩福应之事。"《文选·班固〈两都赋序〉》:"众庶说豫，福应尤盛。"蒋防《白兔赋》:"充福应，协祯祥。"

【福征】 福祥的征兆。《颜氏家训·归心》:"如以行善而偶钟祸报，为恶而傥值福征，便生可怨尤。"

【福草】 祥瑞之草，象占者认为政治升平则福草生。《宋史·符瑞志》:"福草者，宗庙肃则生宗庙之中。"《太平御览》卷八七三《礼纬·斗威仪》:"君乘木而王，其政升平，则福草生于庙中。"

【嘉气】 吉祥之气。李商隐《为安平公兖州谢上表》:"欢声雷动，嘉气云高。"

【嘉禾】 指一茎多穗的禾。古代象占者认为是吉祥之兆。《汉书·孙弘传》:"甘露降，风雨时，嘉禾兴。"《白虎通·封禅》:"嘉禾者，大禾也。"《艺文类聚·百谷部·禾》:"《孝经援神契》：德下至地，则嘉禾生。""《东观汉记》：光武生于济阳县，是岁有嘉禾，一茎九穗。"晋《起居注》：武帝世，嘉禾三生，元帝世，嘉禾三生，其茎七穗。"

【嘉祥】 吉祥的兆象。《汉书·宣帝纪》:"屡获嘉祥，非朕之任。"《汉书·匡衡传》:"神灵应而嘉祥见。"

【嘉瑞】 吉祥的瑞兆。《诗·周南召南谱》:"皆可以成功，至于获嘉瑞。"《汉书·宣帝纪》:"承天顺地，调序四时，获蒙嘉瑞，锡兹祉福。"杜预《春秋左氏

传序》:“麟凤五灵，王者之嘉瑞也。”

【嘉颖】 嘉禾的合穗。古代象占者认为是吉祥的征兆。《拾遗记·神农》:“炎帝始教民耒耜，神芝发其异色，灵苗擢其嘉颖。”《文选·左思〈魏都赋〉》:“嘉颖离合以尊尊，醴泉涌流而浩浩。”注:“铣曰:嘉颖，为嘉禾合穗。”

【酸与】 鸟名。似蛇，四翼，六目，三足。古代象占者认为酸与出现是邑有恐怖之事发生的征兆。《山海经·北山经·景山》:“有鸟焉，其状如蛇而四翼六目三足，名曰酸与，其鸣自詨，见则其邑有恐。

【蔓竹】 竹名。质柔，可为绳索。古代象占者认为蔓竹常生是王政太平的征兆。唐刘赓《稽瑞》引《礼稽命征》:“王者礼得其宜,则蔓竹爰箫生于庙。”又引《礼斗威仪》:“人君乘土而王，其政太平，则蔓竹常生。”

【蜚】 兽名。似牛而蛇尾。古代象占者认为蜚出现是天下有疫祸流行的征兆。《山海经·东山经·太山》:“有兽焉，其状如牛而白首，一目而蛇尾，其名曰蜚，行水则竭，行草则死，见则天下大疫。”郭璞注:“言体含灾气也。”

【蜚廉】 草名。古代象占者认为蜚廉生长是王者清廉的征兆。唐刘赓《稽瑞》引《春秋潜潭巴》:“王者清廉，则蜚廉之草生。”又引宋均曰:“言瑞应之物，应行而生也。”

【雌鸡化为雄】 雌鸡渐化为雄鸡。古代象占者认为是妇人专政、君主不荣的征兆。京房《易传》:“妇人颛政，国不静;牝鸡雄鸣，主不荣。”《汉书·五行志》:“元帝初元中，丞相府史家雌鸡伏子，渐化为雄，冠距鸣将。”“元帝初元元年，将立王皇后，先以为婕妤。三月癸卯制书曰:‘其封婕妤父丞相少史王禁为阳平侯，位特进。’丙午，立婕妤为皇后。明年正月，立皇后子为太子。故应是，丞相府史家雌鸡为雄，是占即丞相少史之女也。伏子者，明已有子也。冠距鸣将者，尊已成也。永光二年，阳平顷侯禁薨，子凤嗣侯，为侍中卫尉。元帝崩，皇太子立，是为成帝。尊皇后为皇太后，以后弟凤为大司马大将军，领尚书事，上委政，无所与。”

【蝇荒蚊熟】 江苏省海门地区占验俗谚。意指苍蝇多则年成必荒，蚊子多则年成必熟。参阅胡朴安《中华全国风俗志·江苏·海门人之猜天》。

【鹛】 鸟名。似枭而人面四目，有耳。古代象占者认为鹛出现是天下大旱的征兆。《山海经·南山经·令丘山》:“有鸟焉，其状如枭，人面四目而有耳，其名曰鹛，其鸣自号也，见则天下大旱。”

【魃】 怪兽名。似人而眼在顶上。古代象占者认为魃出现是天将旱的征兆。《诗·大雅·云汉》:“旱既大甚，涤涤山川。旱魃为虐，如惔如焚。”毛亨传:“魃，旱神也。”《艺文类聚·灾异部·旱》引韦曜《毛诗问》:“魃鬼人形，眼在顶上，天生此物，则将旱也。”又引《神异经》:“南方有人，长二三尺，袒身而目在顶上，走行如风，名曰魃。所见之国大旱，赤地千里。”

【旗竿被焚】 旗竿为意外之火所焚烧。象占者认为是不祥之兆。徐珂《清稗类钞·迷信类·旗竿被焚之兆》:“康熙甲寅二月，两广总督辕门前之旗竿，白昼飞火，忽焚其右，焦灼过半。是年孙延龄叛，窃踞桂林，大军攻之，屡为所挫。”

【獙獙】 兽名。似狐而有翼。古代象占者认为獙獙出现是天下大旱的征兆。《山海经·东山经·如逢之山》:“有兽

焉，其状如狐而有翼，其音如鸿雁，其名曰獙獙，见则天下大旱。”

【燕生爵】 燕子生了麻雀。古代象占者认为是贼臣当道、诸侯王族遭殃的征兆。京房《易传》:“贼臣在国，厥咎燕生爵，诸侯销。”《汉书·五行志》:“成帝绥和二年三月，天水平襄有燕生爵，哺食至大，俱飞去……一曰，生非其类，子不嗣世。”

【甑花】 甑上生花，象占者认为是不祥之兆。唐段成式《酉阳杂俎》:“甑花。滕景真在广州七层寺。永徽中，罢职归家。婢炊，釜中忽有声如雷，米上芃芃隆起，滕就视，声转壮，甑上花生数十，渐长似莲花，色赤有光，俄顷萎灭。旬日滕得病卒。”

【薄鱼】 鱼名。似鳣鱼而独眼。古代象占者认为薄鱼出现是天下大旱的征兆。《山海经·东山经·女烝之山》:“石膏水出焉，而西注于鬲水，其中多薄鱼，其状如鳣鱼而一目，其音如欧，见则天下大旱。”晋郭璞注:“其音如欧”，为“如人呕吐声也。”又《山海经·西山经·鸟鼠同穴之山》晋郭璞注:“鳣鱼，大鱼也，口在颔下，体有连甲也。”

【獬豸】 兽名。又作解廌、獬貐。似牛，一说似羊；一角，据说性知有罪。古代象占者认为獬豸出现是王者狱讼公平的征兆。《说文解字·廌》:“解廌，兽也。似牛，一角。古者决讼，令触不直者。”段玉裁注:“《神异经》：东北荒中有兽，见人斗则触不直，闻人论则咋不正，名曰獬豸。”《论衡》：獬豸者，一角之羊，性识有罪。皋陶治狱，有罪者令羊触之。”孙氏《瑞应图》:“王者狱讼平，獬豸至。”

【霜不杀】 降霜而不能杀草。古代象占者认为是君令不行的征兆。京房《易传》:“臣有缓兹谓不顺，厥异霜不杀也。”《汉书·五行志》:“僖公三十三年十二月，陨霜不杀草。’刘歆以为草妖也。刘向以为今十月，周十二月。于《易》，五为天位，君位，九月阴气至，五通于天位，其卦为《剥》，剥落万物，始大杀矣，明阴从阳命，臣受君令而后杀也。今十月陨霜而不能杀草，此君诛不行，舒缓之应也。”

【鳛鱼】 鱼名。鱼身而鸟翼，出入有光。古代象占者认为鳛鱼出现是天下大旱的征兆。《山海经，东山经·子桐之山》:“子桐之水出焉，而西流注于余如之泽。其中多鳛鱼，其状如鱼而鸟翼，出入有光，其音如鸳鸯，见则天下大旱。

【鳋鱼】 鱼名。似鳣鱼。古代象占者认为鳋鱼出现是邑有兵祸的征兆。《山海经·西山经·鸟鼠同穴之山》:“渭水出焉，而东流注于河。其中多鳋鱼，其状如鳣鱼，动则其邑有大兵。”晋郭璞注:“鳣鱼，大鱼也，口在颔下，体有连甲也。”

【蟢子】 即喜子。又名蟏蛸、壁蟢、壁钱、喜母。一种长脚的小蜘蛛。古人谓昼见蟢子为吉兆。北齐刘昼《刘子》卷三:“今野人昼见蟢子者，以为有喜禾之瑞。”南朝梁宗懔《荆楚岁时记》:“陈瓜果于庭中以乞巧，有喜子罔于瓜上，则以为符应。”三国吴陆机《毛诗草木鸟兽虫鱼疏·蟏蛸在户》:“蟏蛸长踦，一名长脚，荆州河内人谓之喜母，此虫来著人衣，当有亲客至，有喜也。”

【镬生花】 镬内呈现花纹。象占者认为是吉兆。宋洪迈《夷坚志》曾载此一异象：“吾家佃人汪二十一家，镬内现金色莲花，有僧立其上，自四月八日至十日不退，其家以煮犬，遂灭。闻自彭泽至石门民家，镬多生花，但无僧。此异所未闻也。是年，雨泽及时，乡老以为

大有年之祥。"

【彝族咎征】 彝族所认为的凶恶征兆。据马学良《黑夷风俗之一——除祸祟》一文，《除祟经》所载彝人认为的凶兆，约有下列数种：一、狗无故狂吠或哭吠；二、母猪产四子；三、牲母吃乳子；四、夜半马嘶；五、马鞍惊摇响；六、鸡乱鸣，及天未明鸡啼；七、鸡栖时忽惊起；八、母鸡产小卵；九、乌鸦叫；十、鸠栖屋顶；十一、牛尾绕树；十二、蛇交尾；十三、蛙重叠；十四、瓜自裂；十五、种出不匀；十六、瓜蔓扁。此外，当有数种梦兆亦被视作咎征，详见"彝族恶梦"条。

【鳗出游】 越州应天寺有鳗井，鳗时出游。越人认为是将有灾的征兆。宋沈括《梦溪笔淡·神奇》："越州应天寺有鳗井……鳗时出游……凡鳗出游，越中必有水旱疫疠之灾，乡人常以此候之。"

【麒麟】 传说中的兽名。公曰麒，母曰麟，统称麒麟。麕身，牛尾，一角。古代象占者认为麒麟出现是王者德至鸟兽的征兆。《宋书·符瑞志》："麒麟者，仁兽也。牡曰麒，牝曰麟，不刳胎剖卵则至。麕身而牛尾，狼项而一角，黄色而马足，含仁而戴义，音中钟吕，步中规矩，不践生虫，不折生草，不食不义，不饮洿池，不入坑井，不行罗网，明王动静有仪则见。"《艺文类聚·祥瑞部·麟》引《春秋盛精符》："麟一角，明海内共一主也。王者不刳胎，不剖卵，则出于郊。一本云，德及幽隐，不肖斥退，贤者在位则至。明于兴衰，武而仁，仁而有虑，禽兽有陷井，非时张猎则去。一本曰。明王动则有义，静则有容，乃见。"又引《礼斗威仪》："君乘金而王，其政平，麒麟在郊。"

【嬴虫之孽】 螽、螟一类无鳞甲毛羽之虫表现出反常现象。古代象占者认为是上德不明的征象。《汉书·五行志》："传曰：视之不明，是谓不哲，厥咎舒，厥罚恒奥，厥极疾。时则有草妖，时则有嬴虫之孽。'""温奥生虫，故有嬴虫之孽，谓螟螣之类，当死不死，当生不生，或多于故而为灾也。刘歆以为属思心不容。"

【嬴鱼】 鱼名。鱼身鸟翼。古代象占者认为嬴鱼出现是邑有大水灾的征兆。《山海经·西山经·邽山》："濛水出焉，南流注于洋水，其中多黄贝，嬴鱼，鱼身而鸟翼，音如鸳鸯，见则其邑大水。"

梦占

【二龙衔符之梦】 古代占梦例子。唐玄宗李隆基梦二龙衔符，挂两树上，被占梦者认为是得相之兆。唐柳宗元《龙城录·明皇梦姚宋当为相》："上皇初登极，梦二龙衔符日红，雾中来，上大隶'姚崇宋璟'四字，挂之两大树上，宛延而去。梦回。上召申王圆兆。王进曰：'两木，相也；二人名为天遣龙致于树。即姚崇，宋璟当为辅相兆矣。'上叹异之。"

【十二支日得梦】 古人以干支纪日，占梦者对十二个地支日子所得的梦各有不同的吉凶判断。《敦煌遗书·新集周公解梦书》："十二支日得梦章第十九：子日梦者，主失脱、东家口舌；丑日梦者，主财入宅及喜悦；寅日梦者，得酒、远行、口舌；卯日梦者，主外客至、忌官事；辰日梦者，酒肉事、得外财；巳日梦者，东家小儿病；午日梦者，远行到、生物吉；未日梦者，主酒食、喜乐、吉；申日梦者，官事、口舌起；酉日梦者，主酒食之事至；戌日梦者，远客至、得财；亥日梦者，官吏病疾事。"

【十二时得梦】 古人以地支记时，占梦者对十二个时辰所得的梦各有不同的吉凶判断。《敦煌遗书·新集周公解梦书》："十二时得梦第廿：子时得梦，大吉昌；丑时得梦，有猫财；寅时得梦者，送酒食；卯时得梦，有雨下；辰时得梦，有口舌；巳时得梦者，主哭泣；午时得梦，主失财；未时得梦，少口病；申时得梦者，主诤讼；酉时得梦，有客来；戌时得梦，远信至；亥时得梦，主官事。"

【十运】 占梦法的十种类型。《周礼·春官·大卜》："掌三梦之法，一曰致梦，二曰觭梦，三曰咸陟。其经运十，其别九十。"元毛应龙《周礼集传》引郑锷曰："'其经运十'，占梦之正法也；一运而九变，十运而九十变，故'经运十，其别九十'也。十运者，梦之运变也。精神之运，心术之动，然后见于梦。"

【十梦】 古人对梦所划分的十种类型。汉王符《潜夫论·梦列》："故先有所梦，后无差忒，谓之直；比拟相肖，谓之象；凝念注神，谓之精；昼有所思，夜梦其事，乍吉乍凶，善恶不信者，谓之想；贵贱贤愚，男女长少，谓之人；风雨寒暑，谓之感；五行王相，谓之时；阴极即吉，阳极即凶，谓之反；观其所疾，察其所梦，谓之病；心情好恶，于事有验，谓之性。凡此十者，占梦之大略也。"

【卜协于梦】 古人占梦常与龟卜、筮占相参照，卜协于梦即龟卜与占梦结果之相协调。《尚书·泰誓》："朕梦协朕卜，袭于休祥，戎商必克。"孔安国传："言我

梦与卜俱合于美善，以兵诛纣，必克之占。”

【人上山为凶】 解字法占梦术语。晋人张宅梦走马上山，占梦者认为，人上山正可合为凶字，所梦当为凶兆。参见“走马上山之梦”条。

【人位之梦】 汉王符《潜夫论》所列占梦的十大类型之一。或简称人梦。指需要结合得梦人的背景地位去判断吉凶。《潜夫论·梦列篇》：“凡梦，有直有象，有人有感，有时有反，有病有狂……今事，贵人梦之即为祥，贱人梦之即为妖，君子梦之即为荣，小人梦之即为辱。此谓人位之梦也。”明陈士元《梦占逸旨·古法篇》：“帝王有帝王之梦，圣贤有圣贤之梦，舆台厮仆有舆台厮仆之梦，穷通亏益，各缘其人。凶人有吉梦，虽吉亦凶，吉不可幸也；吉人有凶梦，虽凶亦吉，凶犹可避也。”

【刀开其心之梦】 古代占梦例子。汉郑玄梦人以刀开其心，占梦者认为是启心开智的征兆。《太平广记》引《异苑》：“郑玄师马融，三载无闻。融还之，玄过树阴下假寐，梦一人以刀开其心，谓曰：‘子可学矣。’于是寤而即返，遂洞精典籍。后东归，融曰：‘诗、书、礼、乐皆东矣。’”

【三刀之梦】 古代著名占梦例子。晋王濬梦三刀又益一刀，占梦者认为是官临益州之兆。《晋书·王濬传》：“梦悬三刀于屋梁，须臾又益一刀，意甚恶之。李毅贺曰：三刀为州字，又益一者，明府其临益州乎？后濬果迁益州刺史。”李商隐《街西池馆》诗：“太守三刀梦，将军一箭歌。”

【三梦】 占梦的三种方法。三者均有经运十，别运九十。《周礼·春官·大卜》：“掌三梦之法，一曰致梦，二曰觭梦，三曰咸陟。其经运十，其别九十。”

【三梦刍狗】 古代著名占梦例子。魏太史曾三次以梦见刍狗请占于周宣，周宣三次解释各不相同而均得应验。《三国志·魏志·周宣传》：“太史尝有问宣曰：‘吾昨夜梦见刍狗，其占何也？’宣答曰：‘君欲得美食耳。’有顷，出行，果得丰膳。又问宣曰：‘昨夜复梦刍狗，何也？’宣曰：‘君欲堕车折脚，宜戒慎之。’顷之，果如宣言。后又问宣：‘昨夜复梦见刍狗，何也？’宣曰：‘君家欲失火，当善护之。’俄遂火起……又问宣曰：‘三梦刍狗，而其占不同，何也？’宣曰：‘刍狗者，祭神之物，故君始梦当得饮食也；祭祀既讫，则刍狗为车所轹，故中梦当堕车折脚也；刍狗既车轹之后，必载以为樵，故后梦忧火也。’”

【大厉之梦】 大厉即恶鬼。晋侯梦恶鬼寻报杀孙之仇，占梦者认为是大凶之兆。《左传》成公十年：“晋侯梦大厉被发及地，搏膺而踊曰：‘杀余孙，不义。余得请于帝矣！’坏大门及寝门而入。公惧，入于室。又坏户。公觉，召桑田巫。巫言如梦。公曰：‘何如？’曰：‘不食新矣。’……六月丙午，晋侯欲麦，使甸人献麦，馈人为之。召桑田巫，示而杀之。将食，张，如厕，陷而卒。”

【大称之梦】 古代著名占梦例子。大称即大秤。唐中宗时上官婉儿之母曾梦见人遗大秤，占梦者认为所生子当秉国权衡。《旧唐书·后妃传》：“中宗上官昭容，名婉儿，初在孕时，其母梦人遗大称，占者曰：‘当生贵子，而秉国权衡。’既生女，闻者嗤其无效，及婉儿专秉内政，果如占者之言。”

【大雷之梦】 古代著名占梦例子。商王纣梦见大雷击首，占梦者认为是恶梦。陈士元《梦占逸旨·宗空篇》：“桀、纣有

黑风、大雷之梦。”注:“《白孔六帖》曰:‘桀纣下临,作寰中之不轨。’”注引《梦书》:“桀梦黑风破其宫,纣梦大雷击其首。”

【大魁之梦】 大魁即居科举殿试之首。大魁之梦即得中状元之梦。《老学庵笔记》:“天圣初,宋元宪公在场屋日,梦大魁天下。当入见,宋公偶为众人之首,礼部因奏举人宋祁等,公以为梦征止此矣。后卒为大魁。”

【乞梦】 向神灵乞求梦示。宋洪迈《夷坚志·梓潼梦》:“梓潼神梦之灵,前志已载矣。成都人罗彦国,累试不第,既四举,斋戒乞梦。梦蔡鲁公谓曰:‘已奏除公枢密直学士矣。’次年,省试又下,乃以累举恩得密州文学。犀浦人邵允蹈,绍兴七年被乡荐,亦乞梦于神。梦神告曰:‘已与卿安排甲门高等矣。’及类试,果为第一,乃刻石纪于庙西庑。后罢眉州幕官赴调临安,舟行至闸口镇,病死。始验甲门之语,盖闸字也。”

【飞虫入肤之梦】 汉明帝皇后马氏为贵人时,曾梦见飞虫入皮肤中。占梦者认为是将为皇后的征兆。《后汉书·皇后纪·明德马皇后》:“永平三年春,有司奏立长秋宫,帝未有所言。皇太后曰:‘马贵人德冠后宫,即其人也。’遂立为皇后。先是数日,梦有小飞虫无数赴著身,又入皮肤中而复飞出。”

【比象之梦】 汉王符《潜夫论》所列占梦的十大类型之一。或简称象梦。明陈士元《梦占逸旨》所列感变九端亦有比象一种。特点是梦中以某种相关的物象喻将要发生的事情,如将雨则梦鱼之类。《潜夫论·梦列篇》:“凡梦,有直有象,有精有想,有人有感,有时有反,有病有性……《诗》云:‘维熊维罴,男子之祥;维虺维蛇,女子之祥。’‘众维鱼矣,实维丰年;旐维旟矣,室家蓁蓁。’此谓象之梦也。”明陈士元《梦占逸旨·感变篇》:“何谓感象?将莅官则梦棺,将得钱则梦秽,将贵显则梦登高,将雨则梦鱼,将食则梦呼犬,将遭丧祸则梦白衣,将沐思宠则梦衣锦,谋为不遂则梦荆棘泥涂,此比象之梦,其类可推也。”

【王梦兄戊】 商王武丁梦见其死去的兄长戊。占梦者认为是凶兆。殷墟卜辞:“丁亥卜,㱿贞:王梦兄戊,荷从,不唯祸?四月。”(《殷契佚存》六二)

【王梦有死大虎】 商王梦见死大虎。占梦者认为是不吉之兆。殷墟卜辞:“𠃬丑卜,贞:王梦有死大虎,佳(祸)?”(《铁云藏龟拾遗》一〇·七)

【五不占】 占梦者所认为的五种不能占的梦。明陈士元《梦占逸旨·古法篇》:“梦有五不占,占有五不验。神魂未定而梦者,不占;忘虑而梦者,不占;寤知凶厄者,不占;寐中撼病而梦未终者,不占;梦有始终,而觉佚其半者,不占。”

【五不验】 占梦者所认为的五种占而不验的情形。明陈士元《梦占逸旨·古法篇》:“梦有五不占,占有五不验。……昧觉本原者,不验;业术不专者,不验;精诚未至者,不验;削远为近小者,不验;依违两端者,不验。”

【五梦】 佛教对梦的分类的一种。佛教传入中国后,各宗派对梦的分类有若干差异,有作五类划分的,有作四类划分的,作五类分的亦有两种讲法。①指热气多梦、冷气多梦、风气多梦、多思念梦、天与梦五类。《大智度论·解了诸法释论》:“若身中不调:若热气多,则多梦见火,见黄、见赤;若冷气多,则梦见水,见白;若风气多,则多梦见飞、见黑。又复所闻见事。多思维念故,则梦见;或天与梦,欲令知未来事。”

②指由他引梦、由曾更梦、由当有梦、由分别梦、由诸病梦五类。《毗婆沙论》四七:"应说五缘见所梦事: 一、由他引, 谓若诸天、诸仙、神鬼、咒术、药草、亲胜所念, 及诸圣贤所引, 故梦; 二、由曾更, 谓先见闻觉知是事, 或曾串习种种事业, 今便梦见; 三、由当有, 谓若将有吉与不吉事, 法尔梦中先见其相; 四、由分别, 谓若思维希求、疑虑, 即便梦见; 五、由诸病, 谓若诸大不调适时, 便有所增, 梦见彼类。"

【巨凿破心之梦】 古代占梦例子。唐尹知章梦人持巨凿破其心, 占梦者认为是启心开智的征兆。《新唐书·尹知章传》:"尹知章, 绛州翼城人。少虽学, 未甚通解, 忽梦人持巨凿破其心, 内若剂焉。惊悟, 志思开彻, 遂遍明六经。"

【见欺绐之梦】 欺绐, 即欺哄。占梦者认为, 梦见图画、刻镂、卵胎、瓦器一类非真的未成形的或中空的物品, 都是被欺哄的征兆, 属不祥之梦的一种, 程度稍次于忧梦。汉王符《潜夫论·梦列篇》:"图画卵胎, 刻镂非真、瓦器虚空, 皆为见欺绐。"

【气盛之梦】 因气盛而导致的梦。主要有阴气盛、阳气盛、阴阳俱盛、上盛、下盛、甚饥、甚饱、肝气盛、肺气盛、心气盛、脾气盛、肾气盛、短虫多、长虫多等十四种类型。《黄帝内经·素问·脉要精微论》:"阴盛则梦涉大水恐惧, 阳盛则梦大火燔灼, 阴阳俱盛则梦相杀毁伤; 上盛则梦飞, 下盛则梦堕; 甚饱则梦予, 甚饥则梦取; 肝气盛则梦怒, 肺气盛则梦哭; 短虫多则梦聚众, 长虫多则梦相击毁伤。"《黄帝内经·灵枢·淫邪发梦》:"岐伯曰: 阴气盛则梦涉大水而恐惧, 阳气盛则梦大火而燔焫, 阴阳俱盛则梦相杀; 上盛则梦飞, 下盛则梦堕; 甚饥则梦取, 甚饱则梦予; 肝气盛则梦怒, 肺气盛则梦恐惧哭泣飞扬, 心气盛则梦善笑恐畏, 脾气盛则梦歌乐身体重不举, 肾气盛则梦腰脊两解不属。"

【气虚之梦】 五脏气虚导致的梦。主要有肺气虚、肾气虚、肝气虚、心气虚、脾气虚等五种, 其梦象并有得其时不得其时之别。《黄帝内经·素问·方盛衰论》:"是以肺气虚, 则使人梦见白物, 见人斩血藉藉, 得其时, 则梦见兵战; 肾气虚, 则使人梦见舟船溺人, 得其时, 则梦伏水中若有畏恐; 肝气虚, 则梦见菌香生草, 得其时, 则梦伏树下不敢起; 心气虚, 则梦救火阳物, 得其时, 则梦燔灼; 脾气虚, 则梦饮食不足, 得其时, 则梦筑垣盖屋。"

【牛头流血之梦】 古代占梦例子。三国时蜀将蒋琬曾梦一牛头在门前流血滂沱, 占梦者认为是位至三公的征兆。《三国志·蜀志·蒋琬传》:"琬见推之后, 夜梦有一牛头在门前, 流血滂沱, 意甚恶之, 呼问占梦赵直。直曰:'夫见血者, 事分明也; 牛角及鼻, 公字之象, 君位必当至公, 大吉之征兆也。'"

【长眉之梦】 古代占梦例子。舜曾梦见自己眉毛长长, 占梦者认为是大贵的征兆。《帝王世纪》:"舜梦眉长与发等, 尧乃赐以昭华之玉, 老而命舜代己摄政。"《敦煌遗书, 周公解梦书》:"舜梦见眉长发白, 六十日得天子之位。"明陈士元《梦占逸旨·宗空篇》:"舜有长眉、击鼓之梦。"

【凶人吉梦】 不祥之人而遇到吉祥之梦。占梦者认为, 梦象要与梦者的背景、地位相联系, 因此凶人遇吉梦不一定能有吉应。明陈士元《梦占逸旨·古法篇》:"凶人有吉梦, 虽吉亦凶, 吉不可幸也。"

【凶恶之梦】 不祥至极之梦。汉王符《潜夫论·梦列篇》:“诸臭污腐烂，枯槁绝雾，倾倚皴邪，劓刖不安，闭塞幽昧，解落坠下，向衰之象，皆为(凶恶)，计谋不从，举事不成。”

【凶梦】 同“恶梦”、“凶恶之梦”。参阅该条。

【六梦】 古代占梦术中所列的六种梦。《周礼·春官·占梦》:“以日月星辰占六梦之吉凶。”“一曰正梦”，郑玄注:“无所感动，平安自梦。”“二曰噩梦”，郑玄注:“谓惊愕而梦。”“三曰思梦”，郑玄注:“觉时所思念之而梦。”“四曰寤梦”，郑玄注:“觉时道之而梦。”“五曰喜梦”，郑玄注：“喜悦而梦。”“六曰惧梦”，郑玄注:“恐惧而梦。”

【击鼓之梦】 古代占梦例子。传说舜曾梦中击鼓。占梦者认为是大贵的征兆。《白孔六帖》:“尧舜上圣，符域内之休征。”注引《梦书》:“尧梦乘青龙上太山，舜梦击鼓。”明陈士元《梦占逸旨·宗空篇》:“舜有长眉、击鼓之梦。”

【正梦】 “六梦”之一。无所感动、自然而成的梦。《周礼·春官·占梦》“以日月星辰占六梦之吉凶，一曰正梦。”参见“六梦”条。

【厉妖之梦】 明陈士元《梦占逸旨》所列感变九端之一。指厉鬼与妖怪作祟而致梦。《梦占逸旨·感变篇》:“何谓厉妖？强死之鬼，依人为殃；聚怨之人，鬼将有报。其见之梦寐者，则由己之志虑疑猜，神气惛乱，然后鬼厉乘其颠瑕，肆在怪孽，故祸灾立著，福祉难祈也。乃若晋侯受縶于秦伯，燕王贬徙于房州，则又其次矣。此之谓厉妖之梦，其类可推也。”

【龙止于屋之梦】 古代占梦例子。晋郭瑀梦乘龙上天，至屋而止，自占以为将死之兆。《晋书·郭瑀传》:“夜梦乘青龙上天，至屋而止。寤而叹曰:‘龙飞在天，今止于屋，屋之为字，尸下至也，龙飞至尸，吾其死也。”明陈士元《梦占逸旨·古法篇》:“郭瑀将终，则梦龙止于屋。”

【占梦】 ①根据梦境预测人事吉凶的一种方术。《诗·小雅·正月》:“召彼故老，讯之占梦。”郑玄笺:“召之不问政事，但问占梦，不尚道德而信征祥之甚。”《后汉书·梁节王畅传》:“能使六丁，善占梦。” ②周代官名。掌管解释梦兆的吉凶以及年终为王祈求来年的吉梦，送走恶梦。《周礼·春官·占梦》:“掌其岁时，观天地之会，辨阴阳之气，以日月星辰占六梦之吉凶……季冬，聘王梦，献吉梦，王拜而受之。乃会萌于四方，以赠恶梦。遂令始难驱疫。”《汉书·艺文志》:“众占非一，而梦为大，故周有其官。”

【四梦】 佛教对梦的分类的一种。佛教传入中国后，因宗派和传授的不同，对梦的分类也有差异，有作五类划分的，有作四类划分的，作四类划分的亦有两种讲法。 ①《法苑珠林·眠梦篇·三性部》引善见律:“梦有四种：一、四大不和梦；二、先见梦；三、天人梦；四、想梦。” ②指有记梦、无记梦、想梦、病梦四类。《法苑珠林·眠梦篇·述意部》:“熏缘好丑，梦通三性。若宿有善恶，则梦有吉凶，此为有记；若习无善恶，泛睹平事，此为无记；若昼缘青黄，梦想还同，此为‘想梦’；若见升沉，水火交侵，此为‘病梦’。”

【记想之梦】 汉王符《潜夫论》所列占梦的十大类型之一。或简称想梦。即日有所思、夜梦其事之梦。《潜夫论·梦列篇》:“凡梦，有直有象，有精有想，有人有感，有时有反，有病有性。……人有所思，即梦其到；有忧，即梦其事。

此谓记想之梦也。"

【吉人凶梦】 吉祥之人而遇到不祥的梦。占梦者认为梦象要与梦者的背景、地位相联系，因此吉人凶梦不一定有凶应。明陈士元《梦占逸旨·古法篇》:"吉人有凶梦，虽凶亦吉，凶犹可避也。"

【吉梦】 吉祥之梦。或称"吉喜之梦"。《周礼·春官·占梦》:"献吉梦于王，王拜而受之。"汉王符《潜夫论·梦列篇》:"凡察梦之大体：清洁鲜好，貌坚健，竹木茂美，宫室器械新成，方正开通，光明温和，升上向兴之象，皆为吉喜，谋从事成。"明陈士元《梦占逸旨·昼夜篇》:"天地有禨祥，皆其精神所发。凡景星、卿云、器车、醴泉之类，称为祯祥者，天地之吉梦也。"

【吉喜之梦】 同吉梦。参阅"吉梦"条。

【厌禳恶梦】 辟除恶梦的不祥。占梦者有一整套的厌禳程序与咒语。《敦煌遗书·新集周公解梦书》:"厌禳恶梦章第廿三：凡人夜得恶梦，早起且莫向人说，虔敬其心，以墨书此符安卧床脚下，勿令人知。乃可咒曰：赤，阳。日出东方，此符断梦，辟除不祥。读之三遍，百鬼潜藏，急急如律令。夫恶梦姓云名行鬼，恶想姓贾名自直。又姓子字世瓠，吾知汝名识汝字。远吾千里，急急如律令，敕。"



厌梦符

【扪天之梦】 汉和帝邓皇后曾有以手扪天之梦，占梦者认为是临朝策立的征兆。《后汉书·皇后纪·和熹邓皇后》:"后尝梦扪天，荡荡正青，若有钟乳状，乃仰嗽饮之。以讯诸占梦，言尧梦攀天而上，汤梦及天而舐之，斯皆圣王之前占，吉不可言。"

【邪寓之梦】 即邪气客寓于体内各种器官所导致的梦。主要有客于心、客于肺、客于肝、客于脾、客于肾、客于膀胱、客于胃、客于大肠、客于小肠、客于胆、客于阴器、客于项、客于胫、客于股肱、客于胞脂等十五种类型。《黄帝内经·灵枢·淫邪发梦》:"厥气客于心，则梦见丘山烟火；客于肺，则梦飞扬，见金铁之奇物；客于肝，则梦山林树木；客于脾，则梦见丘陵大泽、坏屋风雨；客于肾，则梦临渊，没居水中；客于膀胱，则梦游行；客于胃，则梦饮食；客于大肠，则梦田野；客于小肠，则梦聚邑冲衢；客于胆，则梦斗讼自刳；客于阴器，则梦接内；客于项，则梦斩首；客于胫，则梦行走而不能前及居深地窌苑中；客于股肱，则梦礼节拜起；客于胞脂，则梦溲便。"

【舌上生毛之梦】 古代占梦例子。占梦者认为舌上生毛剃不得，剃与替谐音，当为替换不得的征兆。《青箱杂记》:"马尚书亮知江宁府，秩满将代。一夕，梦舌上生毛，有僧解曰：'舌上生毛，剃不得，尚书再任。'已而果然。"

【众维鱼矣】 《诗经》所记牧官的梦象。指蝗虫变成了鱼。占梦者认为是丰年之兆。《诗·小雅·无羊》:"牧人乃梦：众维鱼矣，旐维旟矣。大人占之：众维鱼矣，实维丰年；旐维旟矣，室家溱溱。"马瑞辰《毛诗传笺通辞》:"众当为螽之省借；螽，蝗也。《埤雅》:'陂泽中鱼子落处，逢旱日暴，率变飞蝗；若雨水充濡，悉化为鱼。'此诗牧人梦螽蝗化为鱼，故为丰年之兆。"

【羊无角尾】 刘邦所遇梦象之一。羊字去其角尾，即为王字，占梦者认为是为王之兆。《尘谈》:"沛公始为亭长，梦逐一羊，拔角尾皆落。占曰: 羊无角尾，王也。"一说汉光帝刘秀亦有此梦。

【欢笑之梦】 吉祥之梦的一种。程度稍次于吉喜之梦。汉王符《潜夫论·梦列篇》:"倡优俳舞，及小儿所戏弄之象，皆为欢笑。"

【妇人梦粉饰】 占梦者认为是怀妊的征兆。《太平御览》七一九引《梦书》:"妇人梦粉饰，为怀妊。"

【阴阳成梦】 占梦术语。意指各种不同梦象的形成与发生，均由阴阳二气的盛衰所导致。《黄帝内经·素问》:"阴盛则梦涉大水恐惧，阳盛则梦大火燔灼，阴阳俱盛则梦相杀毁伤; 上盛则梦飞，下盛则梦堕;甚饱则梦予，甚饥则梦取;肝气盛则梦怒，肺气盛则梦哭。"

【走马上山之梦】 古代占梦例子。晋人张宅梦走马上山，占梦者认为，人上山正可合为凶字，所梦当为凶兆。《晋书·索统传》:"郡主簿张宅梦走马上山，还，绕舍三周，但见松柏，不知门处。统曰: 马属离，离为火，火，祸也; 人上山为凶字，但见松柏，墓门象也; 不知门处，为无门也; 三周，三期也; 后三年必有大祸。宅果以谋反伏诛。"

【苍龙据腹之梦】 古代占梦例子。汉文帝母薄姬梦苍龙据腹，高祖认为是贵征，后世占梦者都认为是怀孕天子的先兆。《史记·外戚世家·薄太后传》:"薄姬曰:'昨暮夜妾梦苍龙据吾腹。'高帝曰:'此贵征也，吾为女遂成之。'一幸生男，是为代王。……代王立十七年，高后崩，大臣议立后，疾外家吕氏强，皆称薄氏仁善，故迎代王，立为孝文皇帝。"

【极反之梦】 汉王符《潜夫论》所列占梦的十大类型之一。或称反极之梦、反梦。指以完全相反境象揭示将要发生的事情及其结果的梦。《潜夫论·梦列篇》:"凡梦，有直有象，有精有想，有人有感，有时有反，有病有性……晋文公于城濮之战，梦楚子伏己而盬其脑，是大恶也。及战，乃大胜。此谓极反之梦也。"《庄子》所说的梦饮酒者旦而哭泣、梦哭泣者旦而田猎;《列子》所说的梦饮酒者忧，梦歌舞者哭等等，均属这一类型。

【听法照镜之梦】 古代占梦事例。唐崔湜梦讲坐下听法而照镜，占梦者认为是大恶之兆。《太平广记》引《朝野佥载》:"右丞卢藏用、中书令崔湜，坐太平党，被流岭南。至荆州，湜夜梦讲坐下听法而照镜。占梦张猷谓卢右丞曰:'崔令公大恶。梦坐下听讲，法从上来也。镜字金旁竟也，其竟于今日乎?'寻有敕，令湜自尽。"

【体滞之梦】 明陈士元《梦占逸旨》所列感变九端之一。指睡时体有物碍而致梦。《梦占逸旨·感变篇》:"何谓体滞?口有含则梦强言而喑，足有绊则梦强行而躄，首堕枕则梦跻高而坠，卧藉徽绳则梦蛇虺，卧藉彩衣则梦虎豹，髮挂树枝则梦倒悬，此体滞之梦，其类可推也。"《列子·周穆王》:"藉带而寝则梦蛇，飞鸟衔发则梦飞。"张湛注:"此以物类致感。"

【应时之梦】 汉王符《潜夫论》所列占梦的十大类型之一。或简称时梦。指与时序相应的梦。《潜夫论·梦列篇》:"凡梦，有直有象，有人有感，有时有反，有病有性……春梦发生，夏梦高明，秋冬梦熟藏。此谓应时之梦也。"

【忧梦】 不祥之梦的一种，程度稍次于凶恶之梦。汉王符《潜夫论·梦列篇》:"妖孽怪异、可憎可恶之事，皆为忧。"

【松生户前之梦】 占梦者认为，松为丘陇间所植之树，松生户前为墓冢之象，当属死亡的征兆。《酉阳杂俎》："补阙杨子孙堇，善占梦。一人梦松生户前，一人梦枣生屋上，堇言：'松，丘陇间所植；枣字重来，重来，呼魄之象。'二人俱卒。"

【直叶之梦】 明陈士元《梦占逸旨》所列感变九端之一。同"直梦"。指梦后的遭遇与梦境直接相协。《梦占逸旨·感变篇》："何谓直叶？梦君则见君，梦甲则见甲，梦鹿则得鹿，梦粟则得粟，梦刺客则得刺客，梦受秋驾则受秋驾，此直叶之梦，其类可推也。"

【直应之梦】 汉王符《潜夫论》所列占梦的十大类型之一。同"直梦"。指梦后的遭遇与梦境直接应验。《潜夫论·梦列篇》："凡梦，有直有象，有精有想，有人有感，有时有反，有病有性。在昔武王邑姜方震太叔，梦帝谓己：命尔子虞，而与之唐。及生，手文曰虞，因以为名。成王灭唐，遂以封之。此谓直应之梦也。"

【直梦】 又称直叶之梦或直应之梦。即直接为梦后事实所应验的梦。汉王充《论衡·纪妖篇》："或曰：人亦有直梦，梦见甲，明日则见甲矣；梦见君，明日则见君矣。"

【虎衔雷公之梦】 古代占梦例子。三国时魏曹爽梦二虎衔雷公，占梦者认为是大凶之兆。《世语》："曹爽梦二虎衔雷公，雷公若二升碗，放著庭中，爽恶之，以问卜者灵台丞马训。训曰：忧兵不出旬日。爽果以兵亡。"

【虎啮左骖之梦】 古代占梦例子。秦二世梦虎啮其左骖马，占梦者认为是凶兆。《史记·秦始皇纪》："二世梦白虎啮其左骖马，杀之。心不乐，怪问占梦。卜曰：'泾水为祟。'二世乃斋于望夷宫，欲祠泾，沉四白马……（阎）乐将吏卒千余人至望夷宫殿门……二世自杀。"

【昙花感梦】 梦见昙花而产生感应。齐武帝病，梦昙花而愈，所以占梦每以优昙之梦为吉兆。《渊鉴类函·经》："齐竟陵王子良，笃信释氏，武帝不豫，子良启进沙门于殿前诵经，武帝感梦，见优昙钵花于子良案云云。"

【卑南人梦卜】 台湾高山族人迷信梦兆，举凡大事，必先梦卜而决。梦境多为日常生活常见现象，吉凶极易判明。如开垦、播种或收割前梦卜，如果梦见小山丘似的沙堆、清澈涟漪的池塘、茂盛的森林、沧茫浩瀚的湖海，或者梦见下海拖罔捞鱼，梦见得到他人鱼蟹、槟榔、兽肉的馈赠等等，就预示粟稻丰登、财富倍增，是吉兆；如果梦见洪水滔滔铺天盖地而至，自己躲闪不及被卷走或溺毙，或者梦见山林遭火灾，烟火过处枝枯叶败一片狼藉，梦见拿东西赠送他人，凡此种种，则意味着来年歉收、财富失丧，是凶兆。参阅许良国、曾思奇《高山族风俗志》。

【咎犯占梦】 指春秋时晋国的咎犯对晋文公的梦所作的占断。晋楚交战前，晋文公梦与楚成王搏斗，被楚王伏在身上吸饮脑子，这在通常人看来，是凶兆。但咎犯在权衡晋楚形势的基础上，对梦象作出了与众不同的解释，他认为晋文公上向，是得天之兆；楚王下向，是伏罪之征，盬脑为柔服其刚之象，因此作出吉兆的判断，坚定了晋文公的信心，交战的结果，正与咎犯的占断相符，成为著名的梦占之例。《左传》僖公二十八年："晋侯梦与楚子搏，楚子伏己而盬其脑，是以惧。子犯曰：'吉。我得天，楚伏其罪。吾且柔之矣。'"王充《论衡·卜筮篇》："晋文公与楚子战，梦与成王

搏。成王在上而盬其脑，占曰'凶'。咎犯曰'吉！君得天，楚伏其罪。盬君之脑者，柔之也。'以战果胜，如咎犯占……亦复孔子论卦，咎犯占梦之类也。"

【性情之梦】 汉王符《潜夫论》所列占梦的十大类型之一。或简称性梦。指要结合得梦人的性情好恶方能判断吉凶的梦。《潜夫论·梦列篇》："凡梦，有直有象，有精有想，有人有感，有时有反，有病有性……人之情心，好恶不同，或以此吉，或以此凶，当各自察，常占所从。此谓性情之梦也。"清汪继培注："襄卅一年《左传》：子产曰，人心之不同，如其面焉。《汉书·元帝纪》：诏曰，公卿大夫好恶不同。"

【河无水为可】 解字法占梦术语。意思是梦见河水干涸，可以解为"可"。《玉海》："宋主有疾，夜梦河水干，忧形于色，以为人君龙象，今河无水，是龙不获水居矣。时有占梦者曰：河无水，乃可字，主君之疾当痊可。帝欣然，疾果愈。"

【建除满日得梦】 术数家以建除十二辰定日之吉凶。占梦者对建除十二辰日所得的梦各有不同的吉凶判断。《敦煌遗书·新集周公解梦书》："建除满日得梦章第廿一：建日得梦，主大吉利；除日得梦，忧疾病起；满日得梦，逢酒肉；平日得梦，口舌事起；定日得梦，主私事起；执日得梦，主失财；破日得梦者，有大吉事；危日得梦，主官事起；成日得梦，主吉事；收日得梦，大凶恶事；开日得梦，主生贵子；闭日得梦者，主惊恐。"

【录图之梦】 古代占梦例子。传说黄帝先有二龙授图之梦，后果在翠妫之川得录图。明陈士元《梦占逸旨·宗空篇》："轩辕氏有华胥、录图、风后、力牧之梦。"注引《河图挺佐辅》："黄帝召天老而问焉：'余梦见两龙挺白图以授余于河之都。'天老曰：'河出龙图，洛出龟书，纪帝录、列圣人之姓号也，天其授帝图乎？'黄帝乃祓斋七日，至翠妫之川，大鲈鱼泛白图，兰叶朱文，以授帝，名曰'录图'。"

【咸陟】 三梦之一。周人所作的占梦之法。《周礼·春官·大卜》掌三梦之法……三曰咸陟"。注："咸，皆也；陟之言得也，言梦之皆得，周人作焉。"

【思梦】 六梦之一。因日有所思而成的梦。《周礼·春官·占梦》："以日月星辰占六梦之吉凶，……三曰思梦"。注："觉时思念之而梦。"孙诒让《周礼正义》："思念则情感蕴结，因而成梦。《潜夫论·梦列编》云'昼有所思，夜梦其事，乍吉乍凶，善恶不信者，谓之想。'思念与想义同。"

【鬼梦】 梦见鬼。殷人以为不吉之兆。殷墟卜辞："丁未卜，王贞：多鬼梦，无来艰？"（《库方二氏所藏甲骨卜辞》一二一三）"庚辰卜，贞：多鬼梦，不至祸？"（《殷虚书契后编》二·三·一八）

【洗白马之梦】 古代占梦例子。唐人李伯怜梦洗白马，占梦者认为是泻白米的谐音，乃有风水之忧的征兆。《酉阳杂俎》："威远军小将梅伯成，以善占梦。近有优人李伯怜，游泾州，乞钱得米百斛，及归，令弟取之。过期不至，昼梦洗白马，访伯成占之。伯成伫思曰：'凡人好反语，洗白马，泻白米也，君所忧或有风水之虞乎？'数日，弟至，果言渭河中覆舟，一粒无余。"

【恶梦】 不祥至极之梦。《周礼·春官·占梦》："乃舍萌于四方，以赠恶梦。"《说苑·敬慎》："恶梦者，所以惊士大夫也。"明陈士元《梦占逸旨·昼夜篇》："袄星、霾霿、崩竭、夷羊之类称为妖孽者，

天地之恶梦也。”

【恶梦为无禁忌】 占梦者对恶梦成因的一种说法。这种说法认为，恶梦的发生，当与违反了某些禁忌有关。《敦煌遗书·新集周公解梦书》“恶梦为无禁忌等章”所列二十条禁忌为：“庙砖垫床脚是一；卧床对屋梁是二；神树木造床是其三；左绳缚葶是其四；面向北铺床是五；床下有枯骨是六；为人爱随邪是七；家养白鸡犬是八；近神庙前后住是九；六畜死自食是十；井颠相见是十一；桃树近井是十二；奴婢尸下放书是十三；破家具多年不烧是十四；碓硙安神上是十五；吃饭不咒愿十六；无故杀龟蛇是十七；将刀安颠上是十八；向井栏上坐是十九；着凶人衣是廿。”另外还指出：“铺席冷地卧者不祥；夫人恶梦三日不说为珍宝。”

【致梦】 三梦之一。夏人所作的占梦法。《周礼·春官·大卜》：“掌三梦之法，一曰致梦。”注：“致梦，言梦之所至，夏后氏作焉。”

【舐天之梦】 古代著名的占梦例子。成汤梦舐天，占梦者认为是登圣王之位的征兆。《东观汉记》：“和熹皇后，尝梦扪天，体荡荡正青，滑有若钟乳，后仰嗽之，以讯占梦，言尧梦攀天而上，汤梦及天舐之，此皆圣王之梦。”明陈士元《占梦逸旨·宗空篇》：“汤有舐天之梦。”

【乘龙之梦】 梦见乘龙登天。占梦者认为是大贵之征。《白孔六帖》：尧舜上圣，符域内之休征。”注引《梦书》：“尧梦乘青龙上泰山，舜梦击鼓。”《路史》：“尧梦御龙以登云天，而有天下。”“齐高祖梦乘青龙上天，逐日西行。”明陈士元《占梦逸旨·宗空篇》：“尧有攀天、乘龙之梦。”

【乘车挂肉之梦】 古代解字占梦的例子。晋人易雄夜梦乘车而挂肉其旁，自占以为是即将受戮的征兆。《晋书·易雄传》：“雄笑曰：昨夜梦乘车，挂肉其傍。夫肉必有筋，筋者，斤也，车旁有斤，吾其戮乎？寻而敦遣杀之。”

【乘舟过月之梦】 古代著名的占梦例子。夏禹未遇时，曾梦乘舟从月中过。占梦者认为是大贵之征。《白孔六帖》：“夏禹未遇时，梦乘舟月中过。”明陈士元《梦占逸旨·宗空篇》：“禹有山书洗河、乘舟过月之梦。”

【病气之梦】 汉王符《潜夫论》所列占梦的十大类型一。或简称病梦。指病气的散集所导致的梦。《潜夫论·梦列篇》：“凡梦，有直有象，有精有想，有人有感，有时有反，有病有性……阴病梦寒，阳病梦热，内病梦乱，外病梦发，百病之梦，或散或集。此谓气之梦也。”清汪继培注：“孙侍御云：气上当有‘病’字。”

【桑生井中之梦】 古代占梦例子。三国时蜀人何祗梦桑树生于井中，占梦者赵直占断为：“桑非井中之物。桑字四十八，君寿恐不过此。”意谓桑生与丧生谐音，桑字异体桒为四个十字与一个八字所构成，整个梦象所示，乃四十八岁丧生之兆。

【梦卜】 ①指梦与卜。传说殷高宗因梦而得傅说，周文王因卜而得吕尚（事分别见于《尚书·说命》与《史记·齐太公世家》），唐杜牧《上周相公启》：“是以傅、吕得于梦卜，申甫降于山岳。”梦卜即指此二事而言。《宋史·富弼传》：“弼拜平章事，宣制之日，士大夫相庆于朝，帝微觇知之，以语学士欧阳修曰：‘古之命相，或得诸梦卜，岂若今日人情如是哉!’” ②单指以梦兆为据去占断吉凶。唐吕颂《贺陆相公拜相启》：“叶一人梦卜之求，副四海具瞻之望。”《金史·五行

志》:"初金之兴，世祖与敌战，尝以梦寐卜其胜负。"

【梦入寺行】 占梦者认为是有喜事的先兆。《敦煌遗书·新集周公解梦书》:"梦见入寺行，主喜事。"

【梦入狱】 占梦者认为是吉祥之兆。《敦煌遗书·新集周公解梦书》:"梦见入狱、吃杖并吉。"

【梦刀】 ①即三刀之梦。唐释参寥子《赠子固舍人》:"玉堂鹓鹭迟公久，何事崎岖尚梦刀。"宋王安石《送赵燮之蜀永康簿》诗:"行追西路聊班草，坐忆南州欲梦刀。"详见"三刀之梦"条。 ②指一般的梦见刀。占梦者对梦见刀的不同情状有不同的吉凶判断。《敦煌遗书·新集周公解梦书》:"梦见被刀伤者，失财；梦见刀白刺，得财；梦见磨刀者，大利；梦见把刀行者，口舌散；梦见与人刀剑，失利；梦见刀相斫者，亲事；梦见被刀杀，得长命；梦见把刀剑行，身贵。"又《敦煌遗书·解梦书(斯六二〇号)》:"梦见斩伤出血，大吉；梦见为刀所伤，大吉，得财。"

【梦土】 古代占梦者对梦见土的不同情状有各种不同的吉凶判断。《敦煌遗书·新集周公解梦书》:"梦见运土入宅，大吉；梦见土在身上，大凶；梦见起土者，官位至；梦见土中含银，口舌；梦见渥土污衣，大凶。"

【梦上襦】 上襦，短上衣。占梦者认为妇人梦上襦是得贤夫的征兆。《太平御览》卷六九五引《梦书》:"上襦为丈夫。妇人梦之，得贤夫也。"

【梦山】 古代占梦者对梦山的不同情状有不同的吉凶判断。《敦煌遗书·新集周公解梦书》:"梦见头戴山者，得财；梦见山林中行者，大吉；梦见登山垄者，主高贵。"又晋张宅梦走马上山，占梦者认为是凶兆。详见"走马上山之梦"条。

【梦门】 古代占梦者对梦见门户的不同情状有不同的吉凶判断。《敦煌遗书·新集周公解梦书》:"梦见门开者，妻有外情；梦见打人门者，大吉；梦见人入门者，官事。"《敦煌遗书·解梦书(斯六二〇号)》:"梦见门户者，忧子孙也。"

【梦尸】 梦见死尸。占梦者认为是得官之兆。《晋书·殷浩传》:"或问浩曰：'将莅官而梦棺，将得财而梦粪，何也?'浩曰:'官本臭腐，故将得官而梦尸；钱本粪土，故将得钱而梦秽。'时人以为名言。"宋苏轼《秦少游梦发殡而葬之者……因次其韵》:"居官死职战死绥，梦尸得官真古语。"

【梦井】 古代占梦者对梦见井的不同情状有不同的吉凶判断。《敦煌遗书·新集周公解梦书》:"梦见穿井者，得远信；梦见井沸者，合大富；梦见视井者，得速信；梦见身(在)井中卧者，大凶。"

【梦无左手】 隋文帝曾梦见自己没有左手。占梦者认为是吉兆。《太平广记》引《独异志》:"隋文帝未贵时，尝夜泊江中，梦无左手，觉甚恶之。及登岸，诣一草庵。中有一老僧，道极高。具以梦告之，僧起贺曰:'无左手者，独拳也，当为天子。'后帝兴，建此庵为吉祥寺。"

【梦天】 古代占梦者对梦见天的不同情状有各种不同的吉凶判断。《敦煌遗书·梦书》:"梦见天上有人下来，大吉；梦见上天者，大吉，生贵子；梦见炎天，必为国兵；梦见天阴雨，身患。"《敦煌遗书·新集周公解梦书》:"梦见上天者，生贵子；梦见天明者，合大吉；梦见看天者，主长命；梦见天者，主得财；梦见(天)崩者年大荒。"

【梦天杀蛇】 直梦梦例之一。晋张华《博物志·异闻》:"晋文公出，大蛇当道

如拱。文公反修德，使吏守蛇。吏梦天杀蛇曰：'何故当圣君道！'觉而视蛇，则自死也。"

【梦五色】 云梦秦简《日书》乙本"梦"载："甲乙，梦被黑裘衣冠，喜。人水中及谷，得也。丙丁，梦被□，喜也。木，金得也。戊己，梦黑，吉；得，喜也。庚辛，梦青、黑，喜也；木、水得也。壬癸，梦白，喜也，金得也。"饶宗颐《秦简中的五行说与纳音说》："按黑为水，甲乙木，梦见黑，黑亦为水，水生木，故为得。庚辛为金，梦青黑为喜者，木水相得，因火生木故也。壬癸为水，梦白有喜者，白即金，金生水，故有得。"

【梦车】 占梦者对梦见车的不同情状有不同的吉凶判断。《敦煌遗书·周公解梦书》："梦见乘车上城，富贵。"《敦煌遗书·新集周公解梦书》："梦见按车行，主得官；梦见车无轮辐，事败。"《太平御览》卷七七五引《梦书》："贾人梦车辕折败者，忧遗衣物。何以言之？'辕'字去衣，故知亡衣物。"

【梦牙】 占梦者一般以牙齿生长为吉，牙齿脱落为凶。《敦煌遗书·新集周公解梦书》："梦见牙齿生者，大吉；梦见牙齿落者，大衰。"

【梦日】 ①占梦者所认为的妇人怀育天子之兆。《魏书·太祖纪》："献明贺皇后，初因迁徙，游于云泽，既而寝息，梦日出于室内，寤而见光自牖属天，欻然有感，以建国三十四年七月七日生太祖于参合陂北。"《魏书·孝文昭皇后高氏》："初，后幼曾梦在堂内立而日光自窗中照之，灼灼而热，后东西避之，光犹斜照不已，如是数夕，后自怪之，以白其父扬，扬以问辽东人闵宗。宗曰：'此奇征也，贵不可言。'扬曰：'何以知之？'宗曰：'夫日者，君人之德，帝王之象也，光照女身，必有恩命及之，女避犹照者，主上来求，女不获已也。昔有梦月入怀，犹生天子，况日照之征，此女必将被帝命，诞育人君之象也。'遂生世宗。" ②占梦者所认为的得见人君之兆。《战国策·卫策》："复涂侦谓公曰：'昔日臣梦见君。'公曰：'子何梦？'曰：'梦见灶君。'公忿然作色曰：'吾闻梦见人君者，梦见日，今子奚为梦见灶君而言君也！'"《晋书·明帝纪》：王敦叛，帝自出觇军。"敦正昼寝，梦日环其城，惊起曰：'此必黄须鲜卑奴来也。'帝母荀氏，燕代人，帝状类外氏，须黄。敦故谓帝云。于是使五骑物色追帝，帝亦驰去。" ③占梦者所认为的得天下之兆。魏文帝、陈世祖梦日坠地而得其三分之一，结果均天下三分而得其一。参见"梦日坠地"条。 ④占梦者所认为的得高位之兆。《宣室志》："唐杨炎梦登山视日，日光赫然，以左右手捧之，后登相位。"《新唐书·郑光传》："会昌末，梦御大车载日月行中衢，光辉洪洞照六合，寤而占之，二曰：君且暴贵。不阕月，宣宗即位，光兴民伍，拜诸卫将军，迁累平卢军节度使。"

【梦日入怀】 梦日入怀中。占梦者认为是怀孕人君之兆。《汉书·外戚传》："孝景王皇后，武帝母也。"景帝为太子时"王夫人梦日入其怀，以告太子，太子曰：'此贵征也。'未生而文帝崩，景帝即位，王夫人生男。……卒立王夫人为皇后，男为太子……皇后立九年，景帝崩，武帝即位，为皇太后。"《宋书》："孙坚妻孕权，梦日入怀，以告坚，坚曰：贵征也，吾子孙其兴乎！"《晋书》："刘聪母张氏，梦日入怀，寤而告渊，渊曰：吉征也。孕十五月而生聪。"《金史》："辽王太祖耶律亿，母肖氏，梦日坠怀中，

有娠，生亿。"孙权为吴主，刘聪为后汉主，耶律亿为辽金之主，均为人君。

【梦日月】 占梦者对梦见日月的不同情状有各种不同的吉凶判断。《敦煌遗书·周公解梦书》："文王梦日月照身，六十日为西(伯)。"又，《敦煌遗书·新集周公解梦书》："梦见日月者，主大赦；梦见日月照身，大贵；梦见拜日月者，大吉；梦见日月没者，大凶。"

【梦日初出】 占梦者认为是名位将升的征兆。《敦煌遗书·梦书》："梦见日初出，名位升。"

【梦日坠地】 占梦者认为是得梦者得分天下的征兆。宋庞元英《谈薮》："魏文帝为王时，梦日坠地为三，已得一分，而纳诸怀中。"《陈书·世祖纪》："梁太清初，(陈世祖)梦两日斗，一大一小，大者光灭坠地，色正黄，其大如斗，世祖因之分取一而怀之。"

【梦见上山】 占梦者认为是所求皆得的征兆。《敦煌遗书·梦书》："梦见上山，所求皆得。"

【梦见弓弦断】 占梦者认为是办事不成的征兆。《敦煌遗书·新集周公解梦书》："梦见弓弦断，事不成。"

【梦见天帝】 占梦者认为是大吉之兆。《敦煌遗书·新集周公解梦书》："梦见天帝、释者，大吉。"

【梦见五谷】 占梦者对梦见五谷的不同种类与情状有不同的吉凶判断。《太平御览》卷八三七引《梦书》："五谷为财饮食物。梦见(五)谷，得财、吉。五谷入家，家当盛。"《敦煌遗书·新集周公解梦书》："梦见市中得(谷)者，大吉；梦见米面，忧身病；梦见粟谷者，主长命；梦见麻、豆、麦者，酒食。"

【梦见犬咬人】 占梦者认为是有贵客来的征兆。《敦煌遗书·新集周公解梦书》："梦见犬咬人，贵客来。"

【梦见牛马】 占梦者对梦见牛马的不同情状有不同的吉凶判断。《敦煌遗书·新集周公解梦书》："梦见六畜语，先人求食；梦见牛马者，有大吉；梦见牛牵人，求事吉；梦见杀牛马，家破；梦见牛出宅者，奸非事，梦见骑马者，远信来。"又《敦煌遗书·周公解梦书》："梦见屋中牛马，凶。"

【梦见父兄】 占梦者对梦见父兄的不同情状有不同的吉凶判断。《敦煌遗书·新集周公解梦书》："梦见父子相见，大吉；梦见兄弟分散，口舌；梦见兄弟相打，和合。"

【梦见北斗】 占梦者认为是有忧事的征兆。《敦煌遗书·新集周公解梦书》："梦见北斗，有忧。"

【梦见叩头】 占梦者认为是有官事之忧的征兆。《敦煌遗书·新集周公解梦书》："梦见叩头者，忧官事。"

【梦见禾稼】 占梦者认为是财气增生的征兆。《艺文类聚·百谷部·禾》引《梦书》："禾稼为财，田之所出，梦见禾稼，言财气生。"

【梦见礼佛】 占梦者认为是得贵人助的征兆。《敦煌遗书·新集周公解梦书》："梦见礼佛，得贵人力。"

【梦见母下体】 古代占梦例子。唐顾琮将伏法而梦见母下体，占梦者认为是重见生路的征兆。《太平广记》引《广异记》："顾琮为补阙，尝有罪，诏系狱，当伏法。琮忧愁，坐而假寐，忽梦见其母下体。琮谓不祥之甚，愈惧，形于颜色。时有善解者，贺曰：'子其免乎？太夫人下体，是足下生路也。重见生路，何吉如之？'明日，门下侍郎薛稷奏刑失人，竟得免。琮后至宰相。"

【梦见圣人】 占梦者认为是大吉之

兆。《敦煌遗书·新集周公解梦书》:"梦见圣人者，主大吉。"

【梦见死人】 占梦者对梦见死人的不同情状有不同的吉凶判断。一般认为是吉兆为多。《敦煌遗书·周公解梦书》:"梦见身死，必长命。"《敦煌遗书·新集周公解梦书》:"梦见死人却活，主贵; 梦见与死人同食，吉。"

【梦见先祖入市】 梦见先祖进入集市。占梦者认为是将生贵子的征兆。《敦煌遗书·周公解梦书》:"梦见先祖入市，生贵子。"

【梦见守宫】 守宫即壁虎。占梦者认为梦见壁虎，是有寡妇之忧的征兆。《太平御览》卷九四六引《梦书》:"守宫为寡妇，着垣墙也。梦见守宫，忧寡妇人也。"

【梦见军阵】 占梦者认为是将要远行的征兆。《敦煌遗书·新集周公解梦书》:"梦见军阵者，远行。"

【梦见伯劳】 梦见伯劳鸟。占梦者认为是有口舌之忧的征兆。《太平御览》卷九二三引《梦书》:"伯劳为忧，声可恶也。梦见伯劳，忧口舌也。"

【梦见龟】 占梦者认为是有口舌的征兆。《敦煌遗书·新集周公解梦书》:"梦见龟者，口舌。"

【梦见沐浴】 占梦者对梦见沐浴的不同情状有不同的吉凶判断。《敦煌遗书·新集周公解梦书》:"梦见沐浴者，百事吉; 梦见病人沐浴者，凶。"《敦遗遣书·解梦书(斯六二〇号)》:"梦见扫除承沐浴，大吉，富贵。"

【梦见杯案】 占梦者认为是宾客将至的征兆。《太平御览》卷七一〇引《梦书》:"梦见杯案，宾客到也。多客，大案; 少客，小案也。"

【梦见虮虱】 占梦者认为是忧患即至之兆。《太平御览》卷九五一引《梦书》:虮虱为忧，啮人身也。梦见虮虱，而有忧至也。"

【梦见拔草】 占梦者认为是有官事之忧的征兆。《敦煌遗书·周公解梦书》:"梦见拔草，忧官事。"

【梦见罗纨】 占梦者认为是有官事之忧的征兆。《敦煌遗书·周公解梦书》:"梦见罗纨，忧官事。"

【梦见金刚】 金刚为佛教对佛的侍从力士之称。占梦者认为梦见金刚是得助之兆。《敦煌遗书·新集周公解梦书》:"梦见金刚，主得人力。"

【梦见官】 占梦者认为是吉祥之兆。《敦煌遗书·新集周公解梦书》:"梦见对大官者，喜事; 梦见官者，生贵子。"

【梦见神庙】 占梦者认为是仙人求食之兆。《敦煌遗书·新集周公解梦书》:"梦见神庙者，仙人求食。"

【梦见冢墓】 占梦者对梦见冢墓的不同情状有不同的吉凶判断。一般多以为吉兆。《敦煌遗书·新集周公解梦书》:"梦见冢墓者，大吉; 梦见冢上生树者，大吉; 梦见墓林茂盛，家旺; 梦见冢墓上行，大喜。"

【梦见病人】 占梦者对梦见病人的不同情状有不同的吉凶判断。《敦煌遗书·新集周公解梦书》:"梦见病人行者，忧、凶; 梦见病人者，吉利; 梦见病人沐浴者，凶; 梦见病人吃饭者，凶; 梦见病人下船者，大吉; 梦见病人丧父母，家宁; 梦见邻舍有疾，吉庆。"

【梦见菩萨】 占梦者认为是长命的征兆。《敦煌遗书·新集周公解梦书》:"梦见菩萨者，主长命。"

【梦见雪下】 占梦者认为是得官之兆。《敦煌遗书·新集周公解梦书》:"梦见雪下者，得官。"

【梦见帷帐】 占梦者认为是有隐私之

忧的征兆。《太平御览》卷七〇〇引《梦书》:“梦见帷帐，忧阴事也。”

【梦见鸡鹊】 鸡鹊，鸟名。占梦者认为梦见鸡鹊为有夫妇离异之忧的征兆。《太平御览》卷九二五引《梦书》:“梦见鸡鹊，忧不双也。妇见之，此独居也；婿见之，恐失妻也；雌雄俱行，淫佚游也。”

【梦见绳索】 占梦者认为是长命的征兆。《敦煌遗书·新集周公解梦书》:“梦见绳索者，主长命。”

【梦见琴瑟】 占梦者认为是大吉之兆。《敦煌遗书·新集周公解梦书》:“梦见琴瑟者，主大吉。

【梦见焚香】 占梦者认为是有婚姻之事的征兆。《敦煌遗书·新集周公解梦书》:“梦见焚香者，主婚姻事。”

【梦见雄鸡】 占梦者对梦见雄鸡的不同情状有不同的吉凶判断。一般都与武吏有关。《太平御览》卷九一八引《梦书》:“鸡为武吏，有冠距也。梦见雄鸡，忧武吏也；众鸡入门，吏捕也；群鸡斗舍中，惊兵怖也。”

【梦见蛾】 占梦者认为是有婚事之忧的征兆。《太平御览》卷九五一引《梦书》:“蛾为妇女肩偎也。梦见蛾者，忧婚也。”

【梦见鹁鹄】 占梦者认为是有争斗之忧的征兆。《太平御览》卷四九六引《梦书》:“鹁鹄为斗，相见怒也。梦见鹁鹄，忧闲斗也。”

【梦见裸身照衣】 占梦者认为是大吉之兆。《敦煌遗书·周公解梦书》:“梦见裸身照衣，大吉。”

【梦见歌舞】 占梦者认为梦见歌舞多为不祥之兆。《敦煌遗书·新集周公解梦书》:“梦见奏乐者，哭泣；梦见作舞者，主惊恐；梦见唱歌者，有口舌。”

【梦见蜘蛛】 蜘蛛大腹，与怀孕妇人相象，所以占梦者认为梦见蜘蛛一般都与怀孕有关。《太平御览》卷九四八引《梦书》:“梦蜘蛛者，其日遂有喜事。”又曰:“蜘蛛为大腹，其性然也。梦见蜘蛛，忧怀妊妇人也。”

【梦见蜘蛛蟢子】 蜘蛛蟢子，即长腿小蜘蛛。占梦者认为梦见蜘蛛蟢子是有口舌的征兆。《敦煌遗书·新集周公解梦书》:“梦见蜘蛛蟢子，口舌。”

【梦见蜣螂】 蜣螂即蟑螂。占梦者认为梦见蟑螂是有财粮之忧的征兆。《太平御览》卷九四六引《梦书》:“蜣螂为忧财转失。梦见蜣螂，忧财粮也。”又一说认为是得官之兆。《敦煌遗书·新集周公解梦书》:“梦见蟑螂，主得官。”

【梦见僧尼】 古代梦书对这一梦象的判断颇有分歧。①认为是不祥之兆。《敦煌遗书·解梦书》:“梦见僧尼，所求不成。”《敦煌遗书·新集周公解梦书》:“梦见僧尼，百事不合。”同书有“梦见天帝、释者，大吉。”之语，释者当指佛，与一般所指僧尼有别。 ②认为是吉兆。《敦煌遗书·解梦书(斯六二〇号)》:“梦见师僧，弘福大吉。”

【梦见骡驴】 占梦者认为是不祥之兆。《敦煌遗书·新集周公解梦书》:“梦见骡驴，有口舌。”《敦煌遗书·解梦书(斯六二〇号)》:“梦见乘驴，被人误。”

【梦见履袜】 占梦者对梦见鞋袜的不同情状有不同的吉凶判断。《敦煌遗书·新集周公解梦书》:“梦见新袜吉、破者凶；梦见鞋履，百事和合。”又以梦得履袜为得子之兆，详“梦得履袜”条。

【梦见鹦鹉】 占梦者认为逃亡之人有忧之兆。《太平御览》卷九二四引《周宣梦书》:“鹦鹉为亡人居宅也。梦见鹦鹉，忧亡人也。其在堂上者，忧豪贤也。”

【梦见霜露】 占梦者认为凶兆。《敦煌遗书·新集周公解梦书》:“梦见霜露

者，忧死丧。"

【梦见螳螂】 占梦者认为是亡命之人有忧之兆。《太平御览》卷九四六引《梦书》："螳螂为亡人，蔽匿草也。梦见螳螂，忧亡命者也。"

【梦见鹰鹞】 占梦者认为是有贼人之忧的征兆。《太平御览》卷九二六引《梦书》："鹰鹞为攻剽残心也。梦见鹰鹞，忧贼人也。"

【梦见鳖】 占梦者认为是百事大吉之兆。《敦煌遗书·新集周公解梦书》："梦见鳖者，主百事吉。"

【梦从险道行】 占梦者认为是吉祥之兆。《敦煌遗书·新集周公解梦书》："梦见从险道行者，吉。"

【梦从高堕地】 占梦者认为是大凶之兆。《敦煌遗书·新集周公解梦书》："梦见从高堕地，大凶。"《敦煌遗书·解梦书(斯六二〇号)》："梦见从高处向下，吏失位，凶。"

【梦月】 梦见月亮。古代占梦者多以为吉兆。《北堂书钞》卷一五〇引《梦书》："月者，太阴之精也。梦见月者，旦见公卿也。又云：君见妃后行。(梦见)长月，夫人庆之。"

【梦月入怀】 梦月入于怀中。古代占梦者多认为是将生贵子之兆。《汉书·元后传》："初，李亲任政君在身，梦月入其怀。"政君即元后。《南史·梁元帝纪》："初，武帝梦眇目僧执香炉，称托生王宫，既而帝母在采女次侍，始褰户幔，有风回裾，武帝意感幸之，采女梦月堕怀中，遂孕。天监七年八月丁巳生帝。"《搜神记》卷一〇："孙坚夫人吴氏，孕而梦月入怀，已而生策。及权在孕，又梦日入其怀，以告坚，坚曰，日月者，阴阳之精，极贵之象，吾子孙其兴乎!"

【梦风后力牧】 古代著名占梦例子。传说黄帝因得梦而求风后、力牧为辅佐。《史记·五帝本纪》："举风后、力牧、常先、大鸿以治民。"正义引《帝王世纪》："黄帝梦大风吹天下之尘垢皆去，又梦人执千钧之弩，驱羊万群。帝寤而叹曰：'风为号令，执政者也。垢去土，后在也。天下岂有姓风名后者哉?' 夫千钧之弩，异力者也。驱羊数万群，能牧民为善者也。天下岂有姓力名牧者哉?"于是依二占而求之，得风后于海隅，登以为相。得力牧于大泽，进以为将。黄帝因著《占梦经》十一卷。"

【梦凤集两拳】 梦象的一种。占梦者认为是大凶之兆。《集异记》："有孙氏求官，梦双凤集其两拳，以问卜者。曰：'凤非梧桐不栖，非竹实不食，卿当大凶，非苴杖则削杖也。'后果遭母丧。"

【梦火】 占梦者对梦见火的不同情状有各种不同的吉凶判断。汉王充《论衡·言毒篇》："人梦见火，占为口舌。"《敦煌遗书·新集周公解梦书》："梦见(火)至木者，大祸，凶；梦见把火行，通达；梦见燃火者，主大吉；梦见火烧屋者，父母病。"又《敦煌遗书·解梦书(斯六二〇号)》谓"梦见大火入家，大富贵；梦见火烧舍，有喜事。"

【梦水】 占梦者对梦见水的不同情状有各种不同的吉凶判断。《敦煌遗书·周公解梦书》："梦见水竭，有忧。"《敦煌遗书·新集周公解梦书》："梦见(身在)水中者，大吉；梦见猪落水者大凶；梦见饮水者，得财帛；梦见流水者，主诉讼；梦见水者，大吉利；梦见大水者，主婚姻；梦见江潮海水，大昌。"又《敦煌遗书·解梦书(斯六二〇号)》："梦见清水吉，浊水凶。"

【梦龙】 占梦者对梦见龙的不同情状有不同的吉凶判断。《敦煌遗书·新集

周公解梦书》:"梦见龙斗者，主口舌；梦见龙飞者，身合贵；梦见黑龙者，家大富。"古代帝王多有梦龙的传说。参阅"乘龙之梦"、"苍龙据腹之梦"、"录图之梦"诸条。

【梦生八翼】 《晋书·陶侃传》载，陶侃"梦生八翼，飞而上天，见天门九重，已登其八，唯一门不得入。阍者以杖击之，因坠地，折其左翼。……及都督八州，据上游，握强兵，潜有窥窬之志，每思折翼之祥，自抑而止。"

【梦印钩】 占梦者认为，印钩为人子之所保，梦见印钩，一般都与人子有关。《太平御览》卷六八三引《梦书》:"印钩为人子所保也。梦见印钩，人得子，含吞印钩，妇怀孕也；失印钩，子伤堕。"

【梦白鸡】 梦见白鸡。《晋书·谢安传》:"昔桓温在时，吾常惧不全。忽梦乘温舆行十六里，见一白鸡而止。乘温舆者，代其位也。十六里，止今十六年矣。白鸡主酉，今太岁在酉，吾病殆不起乎!"后以"梦白鸡"为人之将死的预兆。宋杨万里《虞丞相挽词》之二:"已矣归黄壤，伤哉梦白鸡。"

【梦兰】 春秋时，郑文公妾燕姞曾梦天使送己兰花而生穆公，后世以梦兰为妾得贵子的代称。《左传》宣公三年:"郑文公有贱妾曰燕姞，梦天使与己兰，曰:'余为伯儵，余而祖也，以是为而子，以兰有国香，人服媚之如是也。'既而文公见之，与之兰而御之，辞曰：妾不才，幸而有子，将不信，敢征兰乎！公曰:诺。生穆公，名之曰兰。"庾信《奉和赐曹美人诗》:"何年迎弄玉，今朝得梦兰。"

【梦头生角】 梦象的一种。占梦者认为是大凶之兆。《三国志·蜀志·魏延传》:"延梦头上生角，以问占梦赵直，直诈延曰：夫麒麟有角而不用，此不战而贼自破之象也。退而告人曰：角之为字，刀下用也，头上用刀，其凶甚多。"

【梦母猪】 占梦者认为是吉兆。《太平广记》引《朝野佥载》:"饶阳李瞿昙勋官番满选，夜梦一母猪极大。李仙药占曰:'母猪，豘主也，君必得屯主。'数日，果如其言。"

【梦老僧着屐榻上行】 梦老僧着屐在榻上行走。占梦者认为是登高位的征兆。《太平广记》引《摭言》:"郭俊应举时，梦见一老僧，着屐于卧榻上蹒跚而行。既寤，甚恶之。占者曰:'老僧，上座也。着屐于卧榻上行，屐高也。君其巍峨矣。'及见榜，乃状元也。"

【梦地】 古代占梦者对梦见地的不同情状有不同的吉凶判断。《敦煌遗书·梦书》:"梦见地劈，忧母损；梦见地动，使有迁移；梦见身落地，失官位；梦见买地，大吉，富贵。"《敦煌遗书·周公解梦书》:"梦见堂中地陷，忧官。"《敦煌遗书·新集周公解梦书》:"梦见地者，主运转；梦见地陷者，宅不安；梦见地光者，主大富；梦见卧地者，财强；梦见扫地者，有官事；梦见身入(地)者，大吉。"又《北堂书钞》卷一五七引《梦书》:"地为阴者，下冥冥也。梦见地者，身安宁。"

【梦权衡】 占梦者对梦见权衡的不同情状有不同的吉凶判断。《太平御览》卷八三〇引《梦书》:"权衡为人正也。梦得权衡，为平端也。以权称量，平财钱也。重者价贵，轻者贱也。权衡折败，无平人也。"又《敦煌遗书·新集周公解梦书》:"梦见秤、斗、升、尺，得财。"

【梦协】 ①指两人(或两人以上)所作之梦相协同。《左传》昭公七年:"卫襄公夫人姜氏无子，嬖人婤姶生孟絷，孔成子梦康叔谓己:'立元，余使羁之孙圉与

史苟相之。'史朝亦梦康叔谓己:'余将命而子苟与孔烝钼之曾孙圉相元。' 史朝见成子,告之梦,梦协。" ②指龟卜、易筮之与梦相协。《礼记·檀弓上》:"予畴昔之夜,梦坐奠两楹之间。"孔颖达疏:"故《礼记·文王世子》有九龄之梦,《尚书》有武王'梦协'之言。"武王"梦协"之言,即指《尚书·泰誓》:"朕梦协朕卜"之语。参见"卜协于梦"与"筮袭于梦"条。

【梦竹】 占梦者对梦见竹的不同情状有不同的吉凶判断。《敦煌遗书·新集周公解梦书》:"梦见砍竹者,主口舌;梦见竹笋者,忧事起。"《太平御览》卷九六二引《梦书》:"竹为处士田居。梦见竹者,忧处士也。"

【梦兆】 梦象显示的征兆。《晋书·挚虞传〈贤良对策〉》:"河滨山岩,岂或有怀道钓筑,而未感于梦兆者乎?"

【梦衣】 占梦者对梦见衣服的不同种类、不同情状有不同的吉凶判断。《敦煌遗书·新集周公解梦书》:"梦见着新衣者,疾病;梦见衣裳解者,口舌;梦见着青衣者,得官;梦见着黄衣者,大吉;梦见绿衣者,妻有娠;梦见白衣者,主大吉;梦见着绯衣者,官事;梦见着女衣者,大凶;梦见着衣服,大吉;梦见衣服(有)砂,忧妻病。"

【梦羊】 占梦者认为,羊是温柔驯服的动物,为妇人之象。梦见羊者,多与妇人有关。《敦煌遗书·周公解梦书》:"梦见骑羊,得好妇。"《敦煌遗书·新集周公解梦书》:"梦见羊者,主得好妻。"

【梦宅】 占梦者对梦见住宅的不同情状有不同的吉凶判断。《敦煌遗书·新集周公解梦书》:"梦见运土入宅,大吉;梦见狂贼入宅,主家破;梦见水入宅者,得大财;梦见光明入宅,大贵;梦见牛出宅者,奸非事;梦见舁棺入宅,财来;梦见棺人宅,失财。"

【梦花】 ①梦见花。占梦者对梦见花的不同情状有不同的吉凶判断。《敦煌遗书·新集周公解梦书》:"梦见花发者,身大贵;梦见花落者,妻拜凶;梦见杂果者,有孕。" ②古代占梦例子。东汉马融梦中食花,醒而见天下文词无所不知。唐李冗《独异志》:"《武陵记》曰:后汉马融勤学。梦见一林,花如锦绣,梦中摘此花食之。及寤,见天下文词,无所不知。时人号为绣囊。" ③梦笔生花的简称。元郭畀《赠笔工范君用》:"梦花不羡雕虫巧,试草曾供倚马忙。"

【梦围棋】 古代占梦者认为是有争斗欲望的征兆。《太平御览》卷七五三引《梦书》:"梦围棋者,欲斗也。"

【梦吹啸】 占梦者认为是欲有所求之兆。《艺文类聚·人部·啸》引《梦书》:"梦吹啸者,欲有求。"

【梦龟告方】 梦见龟告以治病药方。宋洪迈《夷坚志·梦龟告方》:"翼州士人徐蟠,因坠马伤折手足,痛甚,命医者治之。其方用一活龟,既得之矣,夜梦龟言曰:'吾惟整痛,不能整骨,有奇方奉告,幸勿相害也。'蟠扣之,云:'取生地黄一斤,生姜四两,捣研细,入糟一斤,因炒匀,乘熟以布裹罨伤处,冷即易之,先能止痛,后整骨,大有神效。'蟠用其法,果验。"

【梦肠】 梦肠子流出。 ①汉扬雄梦肠出即塞回去,占梦者认为是将死之兆。《文选·扬雄〈甘泉赋〉》题注引桓谭《新论》:"雄作《甘泉赋》一首,始成,梦肠出,收而纳之,明日遂卒。" ②三国时吴孙坚母梦肠出绕吴昌门,占梦者认为是吉祥之兆。《宋书·符瑞志》:"孙坚母妊坚,梦肠出绕吴昌门,以告邻母,邻母曰:'安知非吉祥也!'"

【梦床】 占梦者对梦见床的不同情状有不同的吉凶判断。《敦煌遗书·周公解梦书》:"梦见上床坐,吉。"《敦煌遗书·新集周公解梦书》:"梦见蛇入床下,重病;梦见蛇上床,主死事。"

【梦床所坏】 梦见放床的地方毁坏。占梦者认为妻子有忧虑之事的征兆。《太平御览》卷七六○引《梦书》:"梦床所坏者,为忧妻也。"

【梦灶】 占梦者认为是得食的征兆。《太平御览》一八六引《梦书》:"灶主食,梦者得食。"另一说认为是有求妇嫁女之忧的征兆。《艺文类聚》卷八○引《梦书》:"梦见灶者,忧求妇嫁女。何以言之?井灶,女执使之象。"

【梦雨】 占梦者对梦雨的不同情状有不同的吉凶判断。《敦煌遗书·梦书》:"梦见天阴雨,身患;梦见落雨,春夏吉,秋冬凶。"

【梦雨浮屠】 梦见雨淋佛象。占梦者认为是不吉之兆。《敦煌遗书·梦书》:"梦见雨浮屠,所求不成。"

【梦松】 ①梦见松树,为将见人君之兆。《梦录》:"松为人君,梦见松者,见人君也。" ②三国时吴御史大夫丁固梦松树生其腹上,占梦者以为十八年后为公。《三国志·吴志·孙皓传》:"以左右御史大夫丁固、孟仁为司徒、司空。"裴松之注引张勃《吴书》:"初,固为尚书,梦松树生其腹上,谓人曰:'松字,十八公也,后十八岁,吾其为公乎?'卒如梦焉。"

【梦妻】 占梦者对梦见妻子的不同情状有不同的吉凶判断。《敦煌遗书·新集周公解梦书》:"梦见妻喜,得人财;梦见妻打身,得妻力;梦见打妻者,主失财;梦见遣妻者,得外财,梦见夫妻相拜,主离;梦见夫妻执手,大凶;梦见妻浓妆,必分;梦见娶妻,主敃动;梦见妻有娠,大凶;梦见妻病,有失财;梦见妻者,得大财;梦见妻带刀,生子则速。"

【梦受秋驾】 直梦梦例之一。指春秋时尹儒梦中向老师学习秋驾之事。《吕氏春秋·博志》:"尹儒学御,三年而不得焉,苦痛之,夜梦受秋驾于其师。明日往朝其师。望而谓之曰:'吾非爱道也,恐子之未可与也。今日将教子以秋驾。'尹儒反走,北面再拜曰:'今者臣梦受之。'先为其师言所梦,所梦固秋驾矣。"

【梦虎】 梦见老虎,占梦者多认为是不祥之兆。《敦煌遗书·周公解梦书》:"梦见骑虎,忧官事。"《敦煌遗书·解梦书(斯六二○号)》:"梦见虎所逐,必疾病,凶。"

【梦侏儒】 占梦者认为是做事不成的征兆。《初学记》卷一九引《梦书》:"凡梦侏儒事不成,举事中止后无名,百姓所笑人所轻。"

【梦舍中马舞】 古代占梦例子。占梦者认为是火起的征兆。《晋书·索统传》:"黄平问统曰:'我昨夜梦舍中马舞,数十人向马拍手,此何祥也?' 统曰:'马者,火也,舞为火起,向马拍手,救火人也。'平未归而火作。"

【梦官】 占梦的官员。古时以神道设教,特置一官职,以解释梦中所见,依梦象推断吉凶。《诗·小雅·无羊》:"牧人乃梦"。郑玄笺:"占梦之官得而献之于宣王,将以占国事也。"孔颖达疏:"梦事,梦官所掌。"

【梦炊于臼】 古代占梦例子。商人张瞻梦臼中煮食,占梦者认为是无釜(谐音为无妇)之象,是妻亡的征兆。《酉阳杂俎》:"江淮有王生者,榜言解梦。贾客张瞻将归,梦炊于臼中,问王生,生言:'君归不见妻矣。臼中炊,固无釜也。'

贾客至家，妻果卒已数月，方知王生之言不诬。”

【梦泥污衣】 占梦者认为是不祥之兆。《敦煌遗书·解梦书(伯二八二九号)》：“梦见泥污衣，耻辱。”《敦煌遗书·新集周公解梦书》：“梦见渥土污衣，大凶。”

【梦城】 占梦者对梦见城的不同情状有不同的吉凶判断。《太平御览》卷一九二引《梦书》：“城为人君，一县尊也。梦见城者，见人君也；梦新筑城，有功名。”

【梦荐席】 占梦者对梦见荐席的不同情状有不同的吉凶判断。《敦煌遗书·周公解梦书》：“梦见坐荐出门，凶。”《敦煌遗书·新集周公解梦书》：“梦见荐席者，忧病身。”

【梦树】 占梦者对梦见树木的不同情状有不同的吉凶判断。《敦煌遗书·新集周公解梦书》：“梦见树木者，有大吉；梦见树木生者，有大吉；梦见树木死者，有大哀；梦见树木折，损兄弟；梦见上树者，有喜事；梦见草木茂盛者，宅旺。梦见树木忽枯死，主母病，凶。”

【梦柳】 占梦者以梦见柳树为当出游之兆。《太平御览》卷九五七引《梦书》：“柳为使者，梦见柳，当出游也。”

【梦柳仆地】 古代著名占梦例子。唐柳宗元曾梦柳树倒地，占梦者认为此梦预示他将任柳州太守。《纪异录》：‘柳宗元自永州司马召至京师，诣卜者问命曰：余柳姓也，昨梦柳树仆地，其不祥乎?’卜者曰：‘生则柳树，仆则柳木，木者，牧也。君其牧柳州乎?’卒如其言。”

【梦星临身】 梦见天星降临己身。包括星坠于怀、星临足下、以至星向自己靠近。占梦者认为都是吉祥之兆。明陈士元《梦占逸旨·雷雨篇》：“由是观之，则知梦星临身者为吉，梦星坠野者非祥。”

【梦星坠野】 梦见星坠于野外，占梦者认为是不祥之兆。明陈士元《梦占逸旨·雷雨篇》：“梦星坠野者非祥。”

【梦钩带】 占梦者认为，钩带管约束，因此，梦见钩带一般都与约束之事有关。《太平御览》卷三五四引《梦书》：“梦得钩带，忧约束也；钩带着身，约敕己也；持钩带，脱事决己也。”

【梦拜】 梦见揖拜，占梦者多以为吉兆。《敦煌遗书·新集周公解梦书》：“梦见拜月者，大吉；梦见拜尊长者，大吉；梦见拜起不得，大吉。”但梦见夫妻相拜，则凶：“梦见夫妻相拜，主离。”

【梦食】 占梦者对梦见所食对象的不同有不同的吉凶判断。《敦煌遗书·新集周公解梦书》：“梦见食龙肉，生贵子；梦见食马肉，妻有娠；梦见食牛肉者，人身健；梦见食驴肉者，忧远行；梦见食犬(肉)者，死凶；梦见食死禽肉者，分散；梦见食野兽肉，家破；梦见百味者，大吉；梦见食鸟肉者，有子孕；梦见食果子，远人吉；梦见食酒者，有喜。”

【梦亭】 占梦者认为，亭子为积功所成之物，梦见亭子，一般都与功德有关。《太平御览》卷一九二引《梦书》：“亭为积功，民所成也。梦筑亭者，功积成也；梦亭败壤，恩泽伤也。”

【梦剃度为僧】 梦被剃发为僧。古代占梦者认为是升官之兆。五代孙光宪《北梦琐言》卷七：“唐曹相国确判计，亦有台辅之望。或梦剃度为僧，心甚恶之。有一士占梦多验，相国召之。此人曰：‘前贺侍郎，旦夕必登庸。出家者号剃度也。’无何，杜相出镇江西，而相国大拜也。”

【梦屋】 占梦者对梦见屋的不同情状有不同的吉凶判断。《敦煌遗书·周公解梦书》：“梦见屋中牛马，凶。”《敦煌遗

书·新集周公解梦书》:"梦见新起屋宇,大富;梦见屋舍破坏者,大凶;梦见屋倒者,主疾病;梦见上屋高者,大贵;梦见屋柱折者,家破;梦见盖屋者,主长命;梦见屋动者,家长凶;梦见火烧屋者,父母病;梦见飞鸟入屋,凶、死;梦见起造立屋者,昌;梦见上屋,忧火烛。"《敦煌遗书·解梦书(斯六二〇号)》:"梦见屋漏,兵败、人死、官事凶。"

【梦屏风】 占梦者认为是蔽匿一身之兆。《太平御览》卷七〇〇引《梦书》:"梦帘、屏风,蔽匿一身也。"

【梦桥】 占梦者对梦见桥的不同情状有不同的吉凶判断。《敦煌遗书·新集周公解梦书》:"梦见上桥者,主长命;梦见桥梁折者,大凶;梦见桥上叫嚷,大凶。"

【梦桃】 占梦者认为,桃有辟邪驱鬼的功效,为守御之官的形象,因此,梦见桃被认为是有守御之官的征兆。《太平御览》卷九六七引《梦书》:"桃为守御,辟不祥也。梦见桃者,守御官也。"

【梦哭】 占梦者对梦见哭泣的不同情状有不同的吉凶判断。一般多认为是将有喜庆之事的征兆。《敦煌遗书·周公解梦书》:"梦见哭泣,有庆贺事。"《敦煌遗书·新集周公解梦书》:"梦见哭泣,大吉利。"《敦煌遗书·解梦书(斯六二〇号)》:"梦见哭,有余庆,善事;梦见人行哭,天魅除,吉利;梦见哭泣,有喜事。"

【梦钱】 占梦者对梦钱的不同情状有不同的吉凶判断。《敦煌遗书·新集周公解梦书》:"梦见穿钱者,主口舌;梦见将钱与人者,主大吉利;梦见钱破者,口舌散。"

【梦笔】 梦见人赠笔于己。占梦者认为是文才大进之兆。《晋书·王恂传》:"恂梦人以大笔如椽与之,既觉,语人云:'此当有大手笔者。'俄而帝崩,哀册谥议,皆恂所草。"《南史·文学传·纪少瑜》:"少瑜尝梦陆倕以一束青镂管笔授之,云:'我以此笔犹可用,卿自择其善者。'其文因此遒进。"《南史·江淹传》:"淹少以文章显,晚节才思微退……又尝宿于冶亭,梦一丈夫自称郭璞,谓淹曰:'吾有笔在卿处多年,可以见还。'淹乃探怀中得五色笔,一以授之。尔后为诗绝无美句,时人谓之才尽。"《旧唐书·李峤传》谓李峤"儿童时,梦有神人遗之双笔,自是渐有学业"。

【梦笔生花】 梦笔头生花。古代占梦者认为是才情横溢、文思丰富之兆。五代王仁裕《开元天宝遗事》下:"李太白少时,梦所用之笔头上生花,后天才赡逸,名闻天下。"

【梦射得雁】 古代占梦例子。北魏薛令伯曾梦射得雁,占梦者认为是当得大夫之职的征兆。《洛阳伽蓝记·景宁寺》:"阳城太守薛令伯,闻太原王诛百官,立庄帝,弃郡东走。忽梦射得雁,以问元慎。元慎曰:'卿执羔,大夫执雁,君当得大夫之职。'俄而令伯除为谏议大夫。"

【梦被缚】 占梦者认为大吉之兆。《敦煌遗书·周公解梦书》:"梦见被人缚,大吉。"

【梦著好簪】 占梦者认为是身子欢喜的征兆。《太平御览》卷六八八引《梦书》:"簪者,为身。簪者,已之尊也。梦著好簪,,身子欢喜也。"

【梦梓】 古代梦例。《竹书纪年》卷下:"文王之妃曰太姒,梦商庭生棘,太子发植梓,树于阙间,化为松柏棫柞,以告文王,文王币率群臣,与发并拜吉梦。"后因以"梦梓"为创立新朝的征兆。唐武则天《天授二年置鸿宜鼎稷等州制》:"我

大周席梦阐化，梦梓登期。"又以为太子的祥兆。唐刘祎之《奉和太子纳妃太平公主出降》诗："梦梓光青陛，秾桃蔼紫宫。"

【梦梳篦】占梦者认为，梳篦有除虮虱的作用，梦梳篦为忧虑得解的征兆。《太平御览》卷九五一引《梦书》："梦梳篦，为忧解也。其发滑泽，心喜也。虮虱尽去，百病愈也。虮虱为忧，啮人身也。"

【梦蛇】 占梦者对梦见蛇的不同情状有不同的吉凶判断。《敦煌遗书·新集周公解梦书》："梦见蛇当道者大吉；梦见蛇虎者，主富贵；梦见蛇入床下，重病；梦见(蛇)上屋，大凶;梦见蛇上床，主死事；梦见蛇相趁，少口舌；梦见蛇咬人家者，母衰；梦见蛇作盘者，宅不安；梦见打煞蛇者，大吉。"

【梦秽】 梦见污秽之物。同梦粪。为得钱之兆。《晋书·殷浩传》："钱本粪土，故得钱而梦秽。"

【梦得刀】 占梦者认为是得利之兆。《北堂书钞》卷一二三引《梦书》："刀为利断截也。梦得刀者，为利也。"

【梦得丈尺】 占梦者认为是将有正他人长短之事的征兆。《太平御览》卷八二〇引《梦书》："丈尺为人正长短也。梦得丈尺，欲正人也。"

【梦得斤斧】 占梦者认为是将遇选士的征兆。《太平御览》卷六七四引《梦书》："斤斧为选士，取有材。梦得斤斧，选士来。"

【梦得矛戟】 占梦者认为是将有相敕之忧的征兆。《太平御览》卷三五三引《梦书》："矛戟为相待，期早晚也。梦得矛戟者，忧相敕也。持矛待交友，见人持矛，待于己也。持矛来，倒却中止也。"

【梦得轮轴】 占梦者认为是与夫妻同房之事有关的征兆。《北堂书钞》卷一四一引《梦书》："轮轴为夫妇。梦得轮轴，夫妻之事也。"

【梦得券契】 占梦者认为是得诚信之士的征兆。《太平御览》卷五九八引《梦书》："券契为有信。梦得券契，有信士也。"

【梦得珠珥】 占梦者认为是得子的征兆。《太平御览》卷七一八引《梦书》："珠珥为人子之所贵，梦得珠珥，得子也"。

【梦得桑椹】 古代占梦例。宋王戎梦得桑椹，，占梦者认为是丧子之兆。《异苑》："王戎梦有人以七枚椹子与之，著衣襟中，既觉得之。占曰：'椹，桑子也'。自后男女大小凡七丧。"

【梦得粗屐】 占梦者认为是将得仆役的征兆。《太平御览》卷六九八引《梦书》："粗屐为使令，卑贱类也。梦得粗屐，得僮使也。"

【梦得牍札】 梦得书信。占梦者认为是梦者即将得到荐举的征兆。《太平御览》卷六〇六引《梦书》："牍札为人荐举。梦得牍札，欲荐举也。"

【梦得履袜】 占梦者认为是得子的征兆。《太平御览》卷六九八引《梦书》："履袜为子，属体永也。若梦得履袜者，必有子息。履者为男，袜者为女也。"

【梦得羁缰】 占梦者认为是有约制之事的征兆。《太平御览》卷三五九引《梦书》："羁缰为物，相要制也。梦得羁缰，要约士也。羁结语言，缰往来也。羁结缰坚，结敕强也。弊绝不用，难俯仰也。"

【梦得镶盾】 占梦者认为是有相负之忧的征兆。《太平御览》卷三五七引《梦书》："梦得镶盾，忧相负也。"

【梦船】 占梦者对梦见船的不同情状有不同的吉凶判断。《敦煌遗书·新集周公解梦书》："梦见落船中者，大吉；梦见船泛者，忧身死；梦见船满者，大疾

病；梦见船中行者，大利；梦见帆慢驶、风小，吉；梦见病人下船者，大吉。”

【梦着衮衣】 衮衣，绣龙之衣，古代天子、上公的礼服。占梦者认为梦着衮衣是位至三公的征兆。《洛阳伽蓝记·景宁寺》：“孝昌年，广阳王元渊初除仪同三司，总众十万，讨葛荣，夜梦著衮衣，倚槐树而立，以为吉征，问于元慎。曰：‘三公之祥’。渊甚悦之。”由于该梦还有“倚槐树而立”之象，为死亡之兆，所以结果只是死后得三公。参阅“槐字木旁鬼”条。

【梦棺】 梦见棺材。①棺与官谐音，占梦者认为是将得官的征兆。《世说新语·文学》：“将得官而梦棺”。《敦煌遗书·占梦书》：“梦见入棺椁中者，得官，大吉；梦见棺木，民更迁官，大吉；梦见棺木，官事利。”又《定命录》：“赵良器尝梦有十余棺并头而列，良器从东历践其棺，至第十一棺，破陷其脚，后果历仕十一职，至中书舍人卒”。《纪异录》：“李逢吉有婢梦一人舁棺至堂后云：且置在地，不久移入堂中。俄除中书舍人，后入相。” ②棺材又简称“材”，与“财”谐音，占梦者认为是得财的征兆。《敦煌遗书·占梦书》：“梦见死棺椁在台，得财；梦见棺照死人，得财；梦拜棺木，大吉，得财。”又《敦煌遗书·新集周公解梦书》对梦棺的不同情状还有不同的吉凶判断：“梦见舁棺入宅，财来；梦见棺入宅，失财；梦见棺开张，得大财；梦见棺木闭者，凶恶；梦见棺水流，吉；梦见棺中人语，得财。”

【梦游华胥】 黄帝神游华胥氏国之梦。华胥，传说中的理想国度。其国无师长，其民无嗜欲，保自然，不乐生，不恶死，无向背憎恶，无畏忌自然，黄帝梦游华胥，醒后怡然自得，二十八年后，天下大治，竟与华胥氏国几乎一样。事见《列子·黄帝篇》。

【梦粪】 梦见粪土。古代占梦者认为是得钱财的征兆。《异苑》：“粪污者，钱财之象。”《晋书·殷浩传》：“或问浩曰：‘将莅官而梦棺，将得财而梦粪，何也？’浩曰：‘官本臭腐，故将得官而梦尸；钱本粪土，故将得钱而梦秽。’时人以为名言。”《敦煌遗书·新集周公解梦书》：“梦见路上屎尿，大得财。”

【梦粪污衣】 占梦者每以粪污为钱财之象，梦见粪污衣多被视为得财的征兆。《敦煌遗书·解梦书》：“梦污衣衫，得财；梦见陷厕、污衣，得财。”《敦煌遗书·新集周公解梦书》：“梦见屎尿污衣，大吉。”《敦煌遗书·解梦书（斯六二〇号）》：“梦见粪污衣，得财。”

【梦奠】 意同“梦楹”。后世每用指死亡。唐刘禹锡《唐故中书侯郎平章事韦公集》：“今朝又被病，虑不能自述，有孤前言，赍恨无已，将又荐诚于刘君乎！无何，习之梦奠于襄州。”宋陈善《扪虱新话·传记夫子神怪》：“夫子梦奠之后，犹能助人诛无道。”参见“梦楹”条。

【梦榆】 梦见榆树。古占梦者认为是吉祥之兆。《艺文类聚·木部·榆》引《梦书》：“榆为人君，德至仁也。梦采榆叶，受赐恩也；梦居树上，得贵官也；梦其叶滋茂，福禄存也。”

【梦楹】 孔子死前数日，梦坐奠于两楹之间。占梦者认为这种梦是人将死的征兆。《礼记·檀弓上》：“予畴昔之夜，梦坐奠于两楹之间。夫明王不兴，而天下其孰能宗予？予殆将死也。盖寝疾七日而殁。”后世即以梦楹为死亡的代称。宋张邦基《挽苏辙》诗：“静者宜膺寿，胡为忽梦楹？”

【梦蒿艾满江】 齐太祖萧道成的幸臣

纪僧真遇此梦象，萧道成认为是萧氏生、刘氏灭的征兆。《南齐书·纪僧真传》："僧真梦蒿艾生满江，惊而白之。太祖曰：'诗人采萧，萧即艾也，萧生断流，卿勿广言。'"断流即断刘之谐，指代刘宋而言。

【梦虞】 古代著名占梦例子。指周武王妻邑姜孕中梦帝命其子为唐叔虞事。《左传·昭公元年》："当武王邑姜方震大叔，梦帝谓己：'余命而子曰虞，将与之唐，属诸参而蕃育其子孙。'及生，有文在其手曰虞，遂以命之。及成王灭唐而封大叔焉。"

【梦熊】 梦中见熊。占梦者认为是生男孩的征兆。《诗·小雅·斯干》："吉梦维何？维熊维罴。""大人占之，维熊维罴，男子之祥。"郑玄笺："熊罴在山，阳之祥也，故为生男。"《晋书·苻健传》："苻健，字建业，洪第三子。初，母姜氏梦大熊而孕之。"唐刘禹锡《苏州白舍人寄新诗有叹早白无儿之句因以赠之》诗："幸免如新分非浅，祝君长咏梦熊诗。"

【梦雌鹤】 梦见雌鹤。古代占梦者以雌鹤为女子之象，认为得之为得女之兆；失之，为女亡之兆。《见闻杂录》："欧阳永叔在夷陵，游姜诗庙，潜祷嗣续，家人梦一鹤飞来，自云雌鹤，果得女，甚端丽；至八岁，忽梦一鹤飞去，数日女暴卒。"

【梦履积木】 梦在堆积起来的木材上行走。古代占梦者认为是居众材之上的征兆，梦者将中状元。《太平广记》引《摭言》："孙龙光状元及第前一年，尝梦积木数百，龙光践履往复。既而请一李处士圆之。处士曰：'贺郎君喜，来年必是状元。何者？已居众材之上。'"

【梦履众星】 梦见在星星上行走。北齐高祖曾遇此梦象。占梦者认为是大贵之兆。《北史·齐本记》："齐高祖神武皇帝，姓高氏，讳欢，字贺六浑，渤海修人也……尝梦履众星而行，觉而内喜。"

【梦镜】 占梦者对梦见镜的不同情状有不同的吉凶判断。《敦煌遗书·新集周公解梦书》："梦见镜明者吉，暗者凶。梦见镜破者，主分散；梦见远行照镜者，大吉利；梦见照镜者，行人至；梦见镜者，主官位。"

【梦甑】 占梦者认为，甑为炊具，是家庭妇女常用之物，男子梦甑，多与婚事有关。《太平御览》卷七五七引《梦书》："梦得甑者，欲娶妻。梦见甑带，媒妁来。"

【梦戴帽雨中行】 占梦者认为是"恩泽未沾渥"的征兆。《葆光录》："王校书与徐判官各求邑宰。王梦戴帽雨中行，徐梦行于江间，被霹雳，以问叶光远。叶曰：王未得官，戴帽雨中行，恩泽未沾渥耳；徐可得官，盖江者浦也，徐果授江浦令。"

【接星之梦】 指梦与流星相接。少昊母女节与禹母修己均有此梦。占梦者认为是怀孕帝王的征兆。《宋书·符瑞志》："帝挚少昊氏母曰女节，见星如虹，下流华渚，既而梦接意感，生少昊。"又："帝禹有夏氏母曰修己，出行见流星贯昴，梦接意感，既而吞神珠。修己背剖而生禹于石纽。"明陈士元《梦占逸旨·宗空篇》"女节有接星之梦"注引《帝王世纪》："黄帝时有大星如虹，下流华渚，女节梦接之，意感遂生少昊。"

【辅星之梦】 姜太公吕尚曾梦得北斗辅星。明陈士元《梦占逸旨.宗空篇》"太公有辅星之梦"注引《尚书中候篇》："太公未遇文王时，钓鱼磻溪，夜梦得北斗辅星。神告当以伐纣之意。"

【虚梦实占】 把虚构的梦作真实的梦

来占。古书上不乏虚梦实占而获应验的记载。占梦者的解释是：梦乃人之意想，把这种意想说出来，便是可供占断的征兆，而意想之说出，又是神灵所启动，其作用便与真梦无异了。《三国志·魏志·周宣传》："帝曰'吾诈卿耳(按：指堕瓦之梦)。'宣对曰：'夫梦者，意耳。苟以形言，便占吉凶。'"又"(太史)语宣曰：'前后三时(按：指三梦刍狗)皆不梦也，聊试君耳，何以皆验邪？'宣对曰：'此神灵动君使言，故与真梦无异也。'"

【皎皎白驹之梦】 古代占梦的例子。唐杜牧梦书皎皎白驹四字，占梦者认为是将死之兆。《事物异名录·年齿·死兆》："山堂肆考：唐杜牧梦书皎皎白驹四字。或曰：过隙也。俄而果卒。"

【猪啮足之梦】 古占梦例。三国时蜀将关羽曾梦猪啮其足，占梦者认为是大凶之兆。《三国志·蜀志·关羽传》："权遣将逆关羽，斩羽及子平于临沮。追谥羽曰忠义侯。"注引《蜀记》："羽初出军围樊，梦猪啮其足，语子平曰：'吾今年衰矣。'寻果被杀。"

【商庭产棘之梦】 古代占梦例子。周武王母太姒梦武王取周庭之梓植于商庭所产之棘间。并化为松、柏一类大树。占梦者认为是周将代殷的征兆。《逸周书·程寤解》："太姒梦商之庭产棘，太子发取周庭之梓，树之于阙间，梓化为松、柏、棫、柞。寤觉以告文王，文王乃与太子发占于明堂，王及太子发并拜吉梦，受商之大命于皇天上帝。"

【情溢之梦】 情溢，明陈士元《梦占逸旨》所列感变九端之一，指感情满溢、喜忧过分而致梦。《梦占逸旨·感变篇》："何谓情溢？过喜则梦开，过怒则梦闭，过恐则梦匿，过忧则梦嗔，过哀则梦救，过忿则梦詈，过惊则梦狂。此情溢之梦也，其类可推也。"

【惧梦】 六梦之一。心存恐惧而成的梦。其梦境一般也令人恐惧。《周礼·春官·占梦》："以日月星辰占六梦之吉凶……六曰惧梦。"郑玄注："恐惧而梦。"

【盗羊入狱之梦】 古代占梦例子。北魏许超曾梦因盗羊而入狱，占梦者认为是当得阳城令之职的征兆。《洛阳伽蓝记·景宁寺》："京兆许超，梦盗羊入狱，问于元慎。元慎曰：'君当得阳城令。'其后，有功封阳城侯。"

【堕瓦之梦】 古代著名占梦例子。魏文帝曹丕以两瓦堕地化为鸳鸯的梦象，请占于占梦者周宣。周宣认为是后宫有暴死者的征兆。曹丕的梦是虚构的，本意在试周宣，据说结果还是应验了。《三国志·魏志·周宣传》："文帝问宣曰：'吾梦殿屋两瓦堕地，化为双鸳鸯，此何谓也？'宣对曰：'后宫当有暴死者。'帝曰：'吾诈卿耳。'宣对曰：'夫梦者，意耳。苟以形言，便占吉凶。'言未毕，而黄门令奏宫人相杀。"

【堕床之梦】 古代著名占梦例子。唐高祖李渊曾梦身死堕于床下，为群蛆所食，占梦者认为是亿万臣民趋附、将得天下的征兆。《太平广记》引《广德神异录》："唐太宗年十八，与晋阳令刘文靖首谋之夜，高祖梦堕床下，见遍身为虫蛆所食，甚恶之，咨询于安乐寺智满禅师。师曰：'床下者，陛下也。群蛆食者，所谓群生共仰一人活耳。'高祖嘉其言。"《宋人小说类编·医卜星相类·智满圆梦》："唐高祖将举义师入长安，忽夜梦身死堕于床下，为群蛆所食，及觉，甚恶之，乃谐智满禅师而密话之。满即贺曰：'公得天下矣。'帝大惊，谓满曰：'何谓也？'满曰：'其死，是毙也；堕于床，是下也；群蛆所食者，是亿兆之所趋附也。'"

清熊伯龙《无何集·梦辨》附录清沈桐威语："河干之梦，著于宋史；堕床之梦，载在唐书。"

【骑狮之梦】 古代占梦例子。南齐王敬则梦骑狮子，占梦者认为是将居高位的征兆。明陈士元《梦占逸旨·兽群篇》"故王敬则梦骑狮子而位至太尉"注引《南齐书》："王敬则梦骑五色狮子，明帝即位，以敬则为直阁将军。"

【喜梦】六梦之一。心有喜悦之事所致的梦，其梦境一般也令人喜悦。《周礼·春官·占梦》："以日月星辰占六梦之吉凶……五曰喜梦。"郑玄注："喜悦而梦。"贾公彦疏："未睡心悦，睡而为梦。"

【棗生屋上之梦】 古代占梦例子。唐人有梦枣生屋上的，占梦者据枣字异体作棗，形构为来字相重，简言即"重来"，与招魂之声相谐，是死亡的征兆。《酉阳杂俎》："补阙杨子孙堇，善占梦。一人梦松生户前，一人梦枣生屋上，堇言：'松，丘陇间所植；棗字重来，重来，呼魄之象。'二人俱卒。"

【旐维旟矣】 《诗经》所记牧官之梦象。指旐（有龟蛇图案的旗）变为旟（有鸟隼图案的旗）。占梦者认为是添人进口之兆。《诗·小雅·无羊》："牧人乃梦：众维鱼矣，旐维旟矣。大人占之：众维鱼矣，实维丰年；旐维旟矣，室家溱溱。"《周礼》："州里建旟，县鄙建旐。"《说文》："旟，众也。"州里人口比县鄙多，所以，旐变为旟，乃是添人进口之兆。

【槐字木傍鬼】 解字法梦占术语。占梦者认为，槐字由木旁鬼所构成，梦见槐树者，当有死亡之兆。《洛阳伽蓝记·景宁寺》："孝昌年，广阳王元渊初除仪同三司，总众十万，讨葛荣，夜梦著衮衣倚槐而立，以为吉征，问于元慎。曰：'三公之祥。'渊甚悦之。元慎退还，告人曰：广阳死矣！槐字是木傍鬼，死后当得三公。'广阳果为葛荣所杀，追赠司徒公，终如其言。"

【感气之梦】 汉王符《潜夫论》所列占梦的十大类之一，或简称感梦。指与风雨寒暑相感应的梦。《潜夫论·梦列篇》："凡梦，有直有象，有精有想，有人有感，有时有反，有病有性……阴雨之梦使人厌迷，阳旱之梦使人乱离，大寒之梦使人怨悲，大风之梦使人飘飞。此谓感气之梦也。"

【感变九端】 导致成梦的九个方面。明陈士元《梦占逸旨·感变篇》："感变九端，畴识其由然哉。一曰气盛，二曰气虚，三曰邪寓，四曰体滞，五曰情溢，六曰直叶，七曰比象，八曰反极，九曰厉妖。"

【筮袭于梦】 古人占梦常与龟卜、筮占相参照，筮袭于梦即指易筮与占梦结果相协调。《左传》昭公七年："康叔命之，二卦告之，筮袭于梦，武王所用也，弗从何为！"康叔命之是指孔成子与史朝同梦康叔命立元之事；二卦告之，是指孔成子以易筮立元所遇《屯》卦（不变之卦）与立縶所遇《屯》之比之卦（变卦）以及两卦卦辞所显示的"元亨，利贞，利建候"与"元永贞"等内容。

【意精之梦】 汉王符"潜夫论"所列占梦的十大类之一。或简称精梦。指全神贯注于某事所导致的梦。《潜夫论·梦列篇》："凡梦，有直有象，有精有想，有人有感，有时有反，有病有性。……孔子生于乱世，日思周公之德，夜即梦之。此谓意精之梦也。"

【群蛆食体】 唐高祖李渊所遇梦象之一。占梦者认为是群生共仰一人而活、将有亿兆臣民趋附的征兆。参见"堕床之梦"条。

【寤梦】 六梦之一。似寤还寐的状态中所作的梦，即一般所讲的白日梦。《周礼·春官·占梦》:"以日月星辰占六梦之吉凶……四曰寤梦。"郑玄注:"觉时道之而梦。"王昭禹《周礼详解》:"寤梦谓寤时而梦。"李光坡《周礼述注》:"寤梦者，谓如觉所见而实梦也。"

【觭梦】 三梦之一。殷人所作的占梦法。《周礼·春官·大卜》:"掌三梦之法……二曰觭梦。"注:"杜子春云:'觭读为奇伟之奇，其字直当为奇。'玄谓觭读如诸戎掎之掎，掎亦得也，亦言梦之所得，殷人作焉。"

【摩钱之梦】 古代占梦例子。魏文帝曹丕梦磨钱纹，意想令其磨灭却反而越磨越明。占梦者认为是意不自主之兆。《三国志·魏志·周宣传》:"帝复问曰:'吾梦磨钱文，欲令灭而更愈明，此何谓邪?'宣怅然不对。帝重问之。宣对曰:'此自陛下家事。虽意欲尔而太后不听，是以文欲灭而明耳!'时帝欲治弟植之罪，逼于太后，但加贬爵。"

【噩梦】 ①六梦之一。因受惊愕而成的梦。噩梦的梦境一般也令人惊愕。《周礼·春官·占梦》:"以日月星辰占六梦之吉凶，……二曰噩梦。"郑玄注:"杜子春云，噩当为惊愕之愕，谓惊愕而梦。"贾公彦疏:"惊愕则心为之感动，故因而成梦。" ②即恶梦，不祥之梦。宋范成大《江州庾楼夜宴诗》:"客从三峡来，噩梦随奔泷。"

【彝族恶梦】 彝族所认为的不祥之梦。据马学良《黑夷风俗之一——除祸祟》一文，《除祟经》所载彝人认为的不祥梦兆有下列数种：一、不合辈分之嫁娶；二、男穿衣服，女脱衣服；三、出兵，日暮途穷；四、饮食宴会；五、骑马；六、男人枕边起火，脚下成灰烬；七、女人戒指手镯断裂；八、前齿脱落。

【攀天之梦】 传说尧曾梦攀天。占梦者认为是他登上圣王之位的先兆。《东观汉记》:"尧梦攀天而上，汤及天舐之，此皆圣王之梦。"

星 占

【二十八宿】 古人用作观测日月五星运行的坐标的二十八组恒星(或称星座)。因为它们环列在日、月、五星的四方，很象日、月、五星栖宿的场所，所以称作二十八宿。古人还把二十八宿分为东、南、西、北四宫，每宫七宿，各宫分别将所属七宿联缀想象为一种动物的形象，以为是“天之四灵，以正四方”。东宫苍龙所属七宿是：角、亢、氐、房、心、尾；南宫朱雀所属七宿是：井、鬼、柳、星、张、翼、轸；西宫白虎所属七宿是：奎、安、胃、昴、毕、觜、参；北宫玄武(龟蛇)所属七宿是：斗、牛、女、虚、危、室、壁。

【十二度】 古代天文家把黄赤道带自西向东划分为十二部分，称十二度，也称十二次、十二星次。每度有对应的宫名，共十二宫。《史记·太史公自序》：“夫阴阳四时、八位、十二度、二十四节各有教令。”参见“十二宫”、“十二分野”条。

【十二分野】 古代把星辰划分为十二躔次，又将地上的州、国划分为十二个区域，使两者相互对应。星占家于是根据某一天区的星象，预测相应地区人事的吉凶。就天而言，称为“十二分星”；在地而言，称为“十二分野”。后亦有以二十八宿划分分野者。星次与分野对应如下表：

十二次	二十八宿	分	野
寿星	角亢氐	郑	兖州
大火	房心	宋	豫州
析木	尾箕	燕	幽州
星纪	斗牛女	吴越	扬州
玄枵	虚危	齐	青州
娵訾	室壁	卫	并州
降娄	奎娄胃	鲁	徐州
大梁	昴毕	赵	冀州
实沈	觜参	魏	益州
鹑首	井鬼	秦	雍州
鹑火	柳星张	周	三河
鹑尾	翼轸	楚	荆州

【十二次】 亦称“十二星次”、“十二度”。参见“十二度”条。

【十煇】 煇，指日光气；十煇，即十种不同的日光气。《周礼·春官·眡祲》：“眡祲掌十煇之法，以观妖祥、辨吉凶。一曰祲，二曰象，三曰鑴，四曰监，五曰暗，六曰瞢，七曰弥，八曰叙，九曰隮，十曰想。”郑司农注曰：“祲，阴阳气相侵也；象者，如赤鸟也；鑴，谓日旁气四面反乡如挥状也；监，云气临日也；暗，日月食也；瞢，日月瞢瞢无光也；弥者，白虹弥天也；叙者，云有次序如山在日上也；隮者，升气也；想者，煇

光也。”

【七公】 星名。共七星，在招摇星东。占星家认为是天之相，主七政。《晋书·天文志》:“七公七星，在招摇东，天之相也，三公之象也，主七政。”《通占大象历星经·七公》:“主三公七政善恶，星明则众议详审；星入河中，米贵，人相食；金星守，天下兵起，乱。”

【七政】 ①指日、月及金、木、水、火、土星七个星体。同“七曜”。《抱朴子内篇·对俗》:“步七政之盈缩”。②指根据日、月及五星的变化，来推测人间世事的吉凶。即后世所称的“占星术”。《后汉书·方术传》:“其流又有风角、遁甲、七政”。注:“七政，日月五星之政也。”

【七星】 ①星宿名。或简称星；又称天都。二十八宿中南宫朱鸟七宿的第四宿。共七星，位居南宫朱鸟之颈。星次属鹑火，分野主周、主三河。星占家以之为咽喉，谓主急事，亦主衣裳文绣之事。星以明为佳。《礼记·月令》:“季春之月，日在胃，昏七星中云云。孟冬之月，日在尾，昏危中，旦七星中。”孙希旦集解:“七星，南方朱鸟之第四宿。”《史记·天官书》:“七星，颈，为员官，主急事。”索隐:“宋均云‘颈，朱鸟颈也；员官，喉也。物在喉咙，终不久留，故主急事也。”正义:“七星为颈，一名天都，主衣裳文绣，主急事。以明为吉，暗为凶；金、火守之，国兵大起。”《隋书·天文志》:“七星，一名天都，主衣裳文绣，又主急兵，守盗贼。故欲明。星明，王道昌，暗则贤良不处，天下空，天子疾。动则兵起，离则易政。” ②指北斗七星。即天枢、璇、玑、权、衡、开阳、摇光。《史记·天官书》:“北斗七星，所谓璇玑玉衡，以齐七政。”索隐:“案:《春秋运斗枢》云:‘斗第一天枢，第二旋，第三玑，第四权，第五衡，第六开阳，第七摇光。’” ③指贪狼星、巨门星、禄存星、文曲星、廉贞星、武曲星、破军星。《五行大义黄帝斗图》:“一名贪狼，子生人所属；二名巨门，丑亥生人所属；三名禄存，寅戌生人所属；四名文曲，卯酉生人所属；五名廉贞，辰申生人所属；六名武曲，巳未生人所属；七名破军，午生人所属。”

【七曜】 又作七耀。指日、月及五星七个发光星体。唐杨士勋《春秋谷梁传序》:“七耀为之盈缩。”陆德明释文:“日、月、五星皆照天下，故谓之七曜。五星者，即东方岁星、南方荧惑、西方太白、北方辰星、中央镇星是也。”《宿曜经》:“夫七曜，日、月、五星也。其精上曜于天，其神下直于人，所以司善恶，而主理吉凶也。其行一日一易，七日一周，周而复始。”《通志·天文略》:“七曜：日，循黄道东行，一日一夜行一度；月者，太阴之精也；岁星曰东方、春、木，于人五常，仁也；荧惑曰南方、夏、火，礼也；填星曰中央、季夏、土，信也；太白曰西方、秋、金，义也；辰星曰北方、冬、水，智也。”

【三五】 ①心宿与柳宿的代称。《诗·召南·小星》:“嘒彼小星，三五在东。”毛亨传:“三，心；五，噣。四时更见。”《易林》:“西多小星，三五在东。” ②三辰五星的代称。《史记·天官书》:“为天数者，必通三五。”索隐:“谓三辰五星也。”详见“三辰”、“五星”条。

【三公】 星名。三星一组，两组共六星，一居北斗杓南，一居北斗魁第一星西。星占家认为主宣德化，调七政，和阴阳。星以居常为佳。《史记·天官书》:“中宫天极星，其一明者，太一常居也；

旁三星三公，或曰子属。"正义:"三公三星在北斗杓东，又三公三星在北斗魁西，并为太尉、司徒、司空之象，主变出阴阳，主佐机务，占以徙为不吉，居常则安。金、火守之并为咎也。"《晋书·天文志》:"杓南三星及魁第一星西三星皆曰三公，主宣德化、调七政、和阴阳之官也。"《通占大象历星经·三公》:"一星亡，天下危；二星亡，天下乱；三星亡，天下不治。"

【三台】 星名。共六星，两两而居，起于文昌宫，止于太微宫。占星家认为居三公之位，主开德宣符。《晋书·天文志》:"三台六星，两两而居，起文昌，列抵太微。一曰天柱，三公之位也。在人曰三公，在天曰三台，主开德宣符也。西近文昌二星曰上台，为司命，主寿；次二星曰中台，为司中，主宗室；东二星曰下台，为司禄，主兵，所以昭德塞违也。又曰三台为天阶，太一蹑以上下。一曰泰阶。上阶，上星为天子，下星为女主；中阶，上星为诸侯三公，下星为卿大夫；下阶，上星为士，下星为庶人；所以和阴阳而理万物也。君臣和集，如其常度，有变则占其人。"

【三光】 ①同三辰。指日、月、星。《庄子·说剑》:"上法圆天，以顺三光。"《淮南子·原道训》:"纮宇宙而章三光。"注:"三光，日、月、星也。"班固《灵台诗》:"三光宣精，五行布序。" ②指房、心、尾三宿。《礼记·乡饮酒义》:"乡饮酒之义，立宾以象天，立主以象地，设介僎以象日月，立三宾以象三光。古之制礼也，经之以天地，纪之以日月，参之以三光，政教之本也。"注:"三光，三大辰也。"疏:"《尔雅》云：大辰，房、心、尾也。"

【三辰】 《左传》桓公二年:"三辰旂旗，昭其明也。"注:"三辰，日、月、星也。"《左传》昭公三十二年:"天有三辰，地有五行。"成公绥《天地赋》:"三辰烛曜，五纬重光。"

【大云】 五色的详瑞之云。京房《易·飞候》:"四方尝有大云，五色具，其下贤人隐。"杨炯《群官寻杨隐居诗序》:"天光下烛，悬少微之一星，地气上腾，发大云之五色。"

【大火】 ①又称大辰。十二星次之一。辰在卯，所属有氐宿、房宿、心宿、尾宿(其中氐宿跨属大火与寿星两宿，而以大火为主；尾宿跨属大火与析木两宿，而以析木为主)。分野主宋，属豫州。《尔雅·释天》:"大辰，房、心、尾也。大火谓之大辰。"《晋书·天文志》:"自氐五度至尾九度为大火，于辰在卯，宋之分野，属豫州。" ②心宿的代称。《左传》襄公九年:"心为大火，陶唐氏之火正阏伯，居商丘，祀大火，而火纪时焉。"

【大水】 营室的代称。二十八宿之一。《左传》昭公十七年:"卫，颛顼之虚也，故为帝丘，其星为大水。"杜预注:"卫星营室。营室，水也。"

【大汤】 星占术语。指四星相合。星占家认为是国家将有大事发生的征兆。《汉书·天文志》:"四星若合，是谓大汤，其国兵丧并起。"注:"晋灼曰，汤，犹荡涤也。"

【大辰】 ①星次名。大火的别称。《尔雅·释天》:"大辰，房、心、尾也。大火谓之大辰。"《公羊传》昭公十七年:"大辰者何？大火也。" ②星名。参伐的别称。《公羊传》昭公十七年:"伐为大辰。"何休注:"伐，谓参伐也。" ③北辰的代称。《公羊传》昭十七年:"北辰亦为大辰。"何休注:"北辰，北极天之中也。"

【大角】 又称栋星、天栋。星名。一星，在元宿之北、摄提之间。色橙黄，为

夏夜天空的中心。《史记·天官书》"大角者，天王帝廷。"正义："大角一星，在两摄提间，人君之象也。占其明盛黄润，则天下大同。"《通占大象历星经》："大角一星，天栋。在摄提中，主帝座。金星守，兵大起；月蚀，王者恶，忌之。"

【大相】 星名。即太白星。《史记·天官书》："其庳近日曰太白，柔；高远日曰大相，刚。"

【大贼】 星名。一作六贼。星大而赤，数动，有光。星占家以之为杂星、妖星之属，谓系填星之精流散而成，为兵起、国乱、有丧之兆。《史记·天官书》："大贼星，出正南南方之野。星去地可六丈，大而赤，数动，有光。"集解引徐广曰："大，一作'六'。"《晋书·天文志》："十三曰六贼，见出正南，南方之星。去地可六丈，大而赤，动有光。或曰，形如彗。五残、六贼出，祸合天下，逆侵关枢；其下有兵，冲不利。"《隋书·天文志》："又曰，南方有星，望之可去地六丈，赤而数动，察之有光，其类荧惑，是谓南方之野星，名曰六贼。出则兵起，其国乱。其出也，下有丧。出东方则南方之邦失地。"

【大理】 星名。位于宫门左内。星占家谓主刑狱事。《晋书·天文志》："宫门左星内二星曰大理，主平刑断狱也。"《通占大象历星经》："大理二星，在宫门内，主刑狱事也。"

【大梁】 十二星次之一。辰在酉，所属有胃宿、昴宿、毕宿(其中胃宿跨降娄)。分野主赵，属冀州。《左传》昭公十一年："岁及大梁，蔡复楚凶。"《国语·晋语》："岁在大梁。"《晋书·天文志》："自胃七度至毕十一度为大梁，于辰在酉，赵之分野，属冀州。"

【女史】 星名。一星，在柱史北。星占家认为掌记禁中传漏动静。《晋书·天文志》："柱史北一星曰女史，妇人之微者，主传漏，故汉有侍史。"《通占大象历星经·女史》："女史一星，在天柱下史北，掌记禁中传漏动静，主时要事也。"

【女床】 星名。共三星，在天纪星北。星占家谓主后宫，主女事。《晋书·天文志》："女床三星，在纪星北，后宫御也，主女事。"《通占大象历星经·女床》："女床三星，在天纪北，主后宫，主女侍事帝及皇后。明则宫人自恣。"

【女宿】 星宿名。多称须女。二十八宿之一。罗隐《暇日投钱尚父诗》："牛斗星边女宿间，栋梁虚敞丽江关。"详见"须女"条。

【女御宫】 星名。又称御女。共四星，在钩陈北。星占家谓主天子八十一御妻之事。《晋书·天文志》："钩陈，后宫也……北四星曰女御宫，八十一御妻之象也。"《通占大象历星经·御女》："御女四星，在钩陈北，主天子八十一御女妃也。"

【比】 占星术语。意指相类似。《史记·天官书》："太白白，比狼；赤，比心；黄，比参左肩；苍，比参右肩；黑，比奎大星。"正义："比，卑耳反，下同。比，类也。"

【云如众风】 天象之一。云似狂飙。星占家认为是有战事的征兆。《汉书·天文志》"元平元年正月庚子，日出时有黑云，状如焱风乱鬊，转出西北，东南行，转而西，有顷亡。占曰：'有云如众风，是谓风师，法有大兵。'其后兵起乌孙，五将征匈奴。"

【天一】 星名。亦作天乙。星占家谓主战斗，知吉凶。《史记·天官书》："前列直斗口三星，随北端兑，若见若不，曰阴德，或曰天一。"唐张守节正义："天

一星，疆阊阖外，天帝之神，主战斗，知人吉凶。明而有光，则阴阳和，万物成，人主吉；不然，反是。《星经》云：'天一、太一二星主王者即位，令诸立赤子而传国位者。星不欲微；微则废立不当其次，宗庙不享食矣。"又："天一、枪、棓、矛、盾动摇、角大，兵起。"《通占大象历星经》："天一星，在紫微宫门外右星南，为天帝之神，主战斗，知吉凶。星明吉，暗凶。离本位而乘斗，后九十日必兵大起也。光明，阴阳和也，万物盛，天子吉；星亡，天下乱，大凶也。"

【天乙】 星名。即天一。丹元子《步天歌》："天乙太乙当门路，左枢右枢夹南门。"详见"天一"条。

【天口】 箕宿的职守。谓象天之口，主司出气。《太平御览·天·天部》："《诗纬记历枢》曰：箕为天口，主出气。"

【天门】 指角、宿两颗星之间。《史记·天官书》："苍帝行德，天门为之开。"唐司马贞索隐："天门，即左右角间也。"《晋书·天文志》："角二星为天关，其间天门也，其内天庭也。"

【天尸】 星名。即积尸。鬼宿中央之星。《观象玩占》："鬼四星曰舆鬼，为朱雀头眼，鬼中央白色如粉絮者，谓之积尸，一曰天尸，如云非云，如星非星，见气而已。"详见"积尸"条。

【天弓】 ①又称帝弓。虹的别名。《玄应音义》："天弓，亦言帝弓，即天虹。"②星名。参旗九星别称。星占家认为主司弓弩之张，候变御难。《晋书·天文志》："参旗九星在参西，一曰天旗，一曰天弓，主司弓弩之张，候变御难。"③弧九星的别称。星占家认为主备盗贼。《晋书·天文志》："弧九星，在狼东南，天弓也，主备盗贼，常向于狼。弧矢动移不如常者，多盗贼，胡兵起。狼弧张，害及胡，天下乖乱。又曰，天弓张，天下尽兵。"

【天女】 即织女星。《史记·天官书》："婺女，其北织女。织女，天女孙也。"唐司马贞索隐引《荆州占》："织女，一名天女，天子女也。"柳宗元《乞巧文》："秋孟七夕，天女之孙将嫔。"

【天马】 ①房宿的职守之一，主车驾。《晋书·天文志》："房四星……亦曰天驷，为天马，主车驾。" ②房宿的第四星。《星经》："房四星，一名天旗，二名天驷，三名天龙，四名天马。"

【天子气】 云气的一种类型。或如龙虎，或如城门，或如华盖。古代象占家谓发处当有王者。《史记·项羽本纪》："吾令望其气，皆成龙虎，成五彩，此天子气也。"《晋书·天文志》："天子气，内赤外黄，四方，所发之处当有王者。若天子欲有游往处，其地亦先发此气。或如城门隐隐在气雾中，恒带杀气森森然；或如华盖在气雾中；或气象青衣人无手，在日西；或如龙马，或杂色郁郁冲天者，此皆帝王气。"

【天井】 星宿名。井宿的别称。二十八宿之一。《文选·陆机〈挽歌诗〉》："侧听阴沟涌，卧观天井悬。"李善注："古之葬者，于圹中为天象及江河。阴沟，江河也；天井，天象也。"

【天车】 ①即帝车。北斗的职守之一。《事物异名录·乾象·星》："《汉书·天文志》：计为帝车。又《晋书》作天车，运于中央，临制四海，故名。"详见"帝车"条。 ②轸宿的职守之一。《荆州星占》："轸为天车，又北斗亦名天车。"是轸星亦为天车。

【天戈】 星名。即玄戈。在招摇北。《宋史·天文志》："天戈一星，又名玄戈，在招摇北。"详见"玄戈"条。

【天仓】 ①星名。在娄宿之南。《晋书·天文志》:“天仓六星，在娄南，仓谷所藏也。”《隋书·天文志》:“天仓六星，在娄南，仓谷所藏也。星黄而大，岁熟。” ②胃宿的职守之一。《史记·天官书》:“娄为聚众，胃为天仓。”唐张守节正义:“胃主仓廪，五谷之府也。占:明则天下和平，五谷丰稔;不然，反是也。”

【天文】 指根据日月星辰的变化，占卜世事的吉凶。《汉书·艺文志》:“天文者，序二十八宿，步五星日月以纪吉凶之象，圣王所以参政也。”

【天节】 毕宿附耳南八星的统称。《晋书·天文志》:“毕附耳南八星曰天节。主使臣之所持者也。”张衡《周天大象赋》:“天节宣威于邦域。”

【天术】 星宿名。壁宿的别称。二十八宿之一。《通天大象历星经·壁宿》:“东壁二星，主文章、图书也。土星，春夏金，秋冬土。一名天术。”

【天龙】 星名。房宿的第三星。《通占大象历星经·房宿》:“房四星，一名天旗，二名天驷，三名天龙，四名天马。”

【天占】 上天所显示的吉凶征候。《国语·吴语》:“日臣尝卜于天，今吴民既罢，而大荒荐饥，市无赤米，而囷鹿空虚，其民必移就蒲蠃于东海之滨。天占既兆，人事又见，我蔑卜筮矣。”唐李淳风《乙巳占·天占》:“夫天地者，万物之父母也。覆载育养，左右无方，况人禀最灵之性，君为率上之宗，天见人君得失之迹也，必报吉凶，故随其所在，以见变异。天有灾变者，所以谴告人君觉悟之，令其悔过慎思虑也。行有玷缺，气逆于天，精气感出，变见以诫之。”

【天目】 天的眼睛。星占家认为鬼宿的职守之一是作天目，明察奸谋。《晋书·天文志》:“舆鬼五星，天目也，主视，明察奸谋。”

【天甲经】 泛指天文历算、阴阳五行之类的书。元秦简夫《东堂老》第二折:“你念的是赚杀人的天甲经。”明无名氏《庞掠四郡》第二折:“为上将者，挥剑成河，撒豆成兵，上知天甲经，下晓人和论，此乃为上将也。”

【天市】 星名。共二十三星，在房、心两宿东北。星占家认为主国市聚交易之所。以市中星众为佳。《史记·天官书》:“旗中四星曰天市。”正义:“天市二十三星，在房、心东北，主国市聚交易之所，一曰天旗。明则市吏急，商人无利;忽然不明，反是。市中星众则岁实，稀则岁虚。荧惑犯，戮不忠之臣。彗星出，当徙市易都。客星入，兵大起;出之，有贵丧也。”

【天冲】 星名。状如人，苍衣赤首，不动。星占家以之为妖星之属，谓系岁星之精流散而成，是臣谋主、武卒发的征兆。《晋书·天文志》:“天冲，出如人，苍衣赤头，不动。见则臣谋主，武卒发，天子亡。”《隋书·天文志》:“天冲，状如人，苍衣赤首，不动。主灭位。又曰，冲星出，臣谋主，武卒发。又曰，天冲抱极泣帝前，血浊雾下，天下冤。”

【天枪】 星名。①恒星。共三星，在紫微宫左，北斗杓东。星占家认为主天之武备。《史记·天官书》:“紫宫左三星曰天枪。”《晋书·天文志》:“天枪三星，在北斗杓东，一曰天钺，天之武备也。故在紫宫之左，所以御难也。” ②妖星之属。星占以其出为破国乱君之兆。《晋书·天文志》:“妖星。四曰天枪，其出不过三月，必有破国乱君，伏死其辜。殃之不尽，当为旱饥暴疾。”

【天狗】 星名。状如大奔星，有声，

其下止地，类狗。星占家以之为妖星之属，谓系太白之精流散而成。为千里破军杀将、兵大起、国易政之兆。《史记·天官书》："天狗，状如大奔星，有声，其下止地，类狗。所堕及，望之如火光炎炎冲天。其下圜如数顷田处，上兑者则有黄色，千里破军杀将。"集解引孟康曰："星有尾，旁有短彗，下有如狗形者，亦太白之精。"《晋书·天文志》："天狗，状如大奔星，色黄，有声，其止地，类狗。所堕，望之如火光炎炎冲天，其上锐，其下员，如数顷田处。或曰，星有毛，旁有短彗，下有狗形者。或曰，星出，其状赤白有光，下即为天狗。一曰，流星有光，见人面，堕无音，若有足者，名曰天狗。其色白，其中黄，黄如遗火状。主候兵讨贼。见则四方相射，千里破军杀将。或曰，五将斗，人相食，所往之乡有流血。其君失地，兵大起，国易政，戒守御。"

【天狗下食血】 云气的一种类型。黑色，形如牛，或如马。古代象占以之为军将破败之兆。《隋书·天文志》："军有黑气如牛形，或如马形，从气雾中下，渐渐入军，名曰天狗下食血，则军破。"

【天怪】 指不正常的云气变化。汉袁康《越绝书·外传记地传》："龟山者，勾践起怪游台也。东南司马门，因以炤龟，又仰望天气，观天怪也。"

【天袄】 天所呈示的变异灾咎。亦作"天妖"。《吕氏春秋·先识》："示晋公以天袄，日月星辰之行，多以不当。"《汉书·天文志》："太白出，蚤为月食，晚为天袄及彗星，将发于亡道之国。"《晋书·刘琨传赞》："天妖是征，国耻奚雪。"

【天星尽摇】 星象的一种。古代星占家认为是劳民之兆。《汉书·天文志》："天光中，天星尽摇，上以问候星者。对曰：'星摇者，民劳也。'后伐四夷，百姓劳于兵革。"

【天皇大帝】 星名。一星，在钩陈口中。星占家谓主御群灵，执万神图。《晋书·天文志》："钩陈口中一星曰天皇大帝，其神曰耀魄宝，主御群灵，执万神图。"

【天眚】 指上天降下灾异，以为垂戒。古人认为，所有的自然灾异，如地震、星变、日食、风雷等，皆与人事感应。《后汉书·安帝纪论》："推咎台衡，以答天眚。"《宋书·礼志一》："况闻天眚将至，行庆乐之会，于礼乖矣。"

【天象】 星占术语。指天空中日月星辰的运行景象。星占家用以推测人事的盛衰和吉凶。《易·系辞》："天垂象，见吉凶，圣人象之。"《书·胤征》："昏迷于天象，以干先王之诛。"

【天棓】 ①恒星名。共五星，在紫微宫右，女床星北。星占家认为是天子的先驱，主御兵。《史记·天官书》："紫宫左三星曰天枪，右五星曰天棓"正义："天棓五星在女床东北，天子先驱，所以御兵也。占：星不具，国兵起也。"《晋书·天文志》："天棓五五星，在女床北，天子先驱也，主分争与刑罚，藏兵亦所以御难也。枪、棓，皆以备非常也；一星不具，其国兵起。" ②星名。星占家以之为妖星之属，谓主奋争。《史记·天官书》："其失次舍以下，进而东北，三月生天棓，长四丈，末兑。"正义："岁星之精散而为天枪、天棓……皆以广凶灾也。天棓者，一名觉星，本类星而末锐，长四丈，出东北方、西方。其出，则天下兵争也。"《晋书·天文志》："三曰天棓，一名觉星。本类星，末锐长四丈。或出东北方、西方，主奋争。"

【天裂】 又作天开。天占的一种。指

天呈分裂之象。古代象占认为是臣盛害君的征兆。刘歆《洪范五行传》:"天裂,阳不足,是谓臣强;天裂见人,兵起国亡;天鸣有声,至尊忧且惊,皆乱国之所生也。"《汉书·天文志》:"孝惠二年,天开东北,广十余丈,长二十余丈。地动,阴有余;天裂,阳不足:皆下盛强将害上之变也。其后有吕氏之乱。"唐李淳风《乙巳占·天占》:"若阳不足,臣盛将害君上,则天裂。""若天分裂,作乱之君,无道之臣欲裂国,其下之主当之。若天开见光,流血滂滂;天裂见人,兵起国亡;天鸣有声,至尊忧而且惊。"

【天搀】 星名。一名斩星。星状白小,数动。古代占星家以之为妖星之属,谓系荧惑之精流散而成,是相搀、饥兵、国乱的征兆。《隋书·天文志》:"天搀,其状白小,数动,是谓搀星,一名斩星。天搀主杀罚。又曰,天搀见,女主用事者,其本为主人。又曰,天搀出,其下相搀,为饥为兵,赤地千里,枯骨籍籍。亦曰,天搀出,其国内乱。又曰,太阳之精,赤乌七宿之域,有谋反,恣虐为害,主失夏政。"

【天欃出西南】 星象之一。天欃,傍晚出现于西南方,星占家以之为妖星之属,谓系兵乱之兆。《汉书·天文志》:"孝文后二年正月壬寅,天欃夕出西南。占曰:为兵丧乱。'其六年十一月,匈奴入上郡、云中,汉起三军以卫京师。"

【开阳】 星名。指北斗七星的第六星。《汉书·天文志》:"魁第六星曰开阳。"《文选·张衡〈思玄赋〉》:"据开阳而俯眄兮。"

【井】 即井宿。一般多作东井。《后汉书·郎𫖮传》"建井旟"注:"井,南方火宿也。"详见"东井"条。

【井星】 即井宿。多称东井。《晋书·天文志》:"王者用法平,则井星明而端列。"详见"东井"条。

【井旟】 画有井星图形的旗子。《后汉书·郎𫖮传》:"遣太尉,服干戚,建井旟。"注:"井,南方火宿,……故画井星之文于与旟而建之也。"

【井络】 星名。左思《蜀都赋》:"岷山之精,上为井络。"《河图括地象》:"岷山之地,上为井络。"苻载《宴合江亭序》:"井络,万方之奥区也。"

【井宿】 星宿名。多称东井。《元史·五行志》:"大阴犯井宿。"详见"东井"条。

【瓦解之气】 云气的一种类型。气中有黑云或如牛形,或如猪形。古代象占者认为主军败。《隋书·天文志》:"军上气中有黑云如牛形,或如猪形者,此是瓦解之气,军必败。"

【王良】 星名。①又称王梁。共五星,在奎宿北,居河中。星占家认为主车骑,亦主津梁。《史记·天官书》:"汉中四星,曰天驷。旁一星,曰王良。"正义合汉中四星与旁一星为王良:"王良五星,在奎北河中,天子奉御官也。其动策马,则兵骑满野;客星守之,津梁不通;金、火守之,皆兵之忧。"《晋书·天文志》:"王良五星,在奎北,居河中,天子奉车御官也。其四星曰天驷,旁一星曰王良,亦曰天马。其星动,为策马,车骑满野。亦曰梁,为天桥,主御风雨水道,故或占车骑,或占津梁。客星守之,桥不通道。"《通占大象历星经·王良》:"主疾及路,为天桥,主急兵也。星不具,津河不通,移向四方,随方有兵起也。②又称天马。单指王良五星中居旁的一星。《史记·天官书》:"汉中四星,曰天驷。旁一星,曰王良。"《晋书·天文志》:"王良五星……其四星曰天驷,旁一星曰王良,亦曰天马。"

【王梁】 星名。即王良。《隋书·天文志》:“王良五星……亦曰王梁，为天桥，主御风雨水道，故或占津梁。其星移，有兵，亦曰马病；客星守之，桥不通。”

【五云】 指青、白、赤、黑、黄五色之云。古代象占家据以推测吉凶。《周礼·春官·保章氏》:“以五云之物，辨吉凶、水旱、降丰荒之祲象。”《关尹子·二注》:“五云之变，可以卜当年之丰歉。”京房《易·飞候》:“视四方有大云五色而不雨，下有贤人隐。”故用作贤人隐于野的典故。杜甫《大历三年春白帝城放船出瞿塘峡久居夔府将适江陵漂泊有诗凡四十韵》:“五云高太甲，六月旷抟扶。回首黎元病，争权将帅诛。山林托疲恭，未必免崎岖。”

【五色云】 云现五色。古代象占认为是吉祥之兆。《太平御览》引《洞冥记》:“东方朔游吉云之地，汉武帝问朔曰:‘何名吉云?’曰:‘其国俗常以云气占吉凶。若吉乐之事，则满室云起五色。’”《唐书·郑仁表传》:“尝以门阀文章自高，曰:天瑞有五色云，人瑞有郑仁表。”

【五色气】 五色的云气。象占者认为是吉祥的征兆。《三国志·吴志·孙坚传》注:“冢上数有光怪，云气五色，上属于天，曼延数里……父老相谓曰:是非凡气，孙氏其兴矣。”《晋书·武帝纪》:“太康元年春正月己丑朔，五色气贯日。癸丑，王浑克吴寻阳、赖乡诸城，获吴威将军周兴。”

【五残星】 星名。或简称五残，又称五锋。状类辰星，星表有青气如晕，有毛。占星家以之为妖星之属，谓系填星之精流散而成，为五分毁败之征、大臣诛亡之象。《史记·天官书》:“五残星，出正东方之野。其星状类辰星，去地可六丈。”索隐引孟康云:“星表有青气如晕，有毛，填星之精也。”正义:“五残，一名五锋，出正东方之分野。状类辰星，去地可六七丈。见则五分毁败之征，大臣诛亡之象。”《隋书·天文志》:“填星之精，流为五残、六贼、狱汉、大贲、炤星、绌流、茀星、旬始、击咎。一曰五残。或曰，旋星散为五残。亦曰，苍彗散为五残。故为毁败之征。或曰，五残五分。亦曰，一本而五枝也。期九年，奸兴。三九二十七，大乱不可禁。……出则兵大起。其出也，下有表。出北则东方之邦失地。又曰，五残出，四蕃虚，天子有急兵。或曰，五残大而赤，数动，察之有着。又曰，五残出则兵起。”

【五星】 指木星(岁星)、火星(荧惑)、土星(填星)、金星(太白)、水星(辰星)五颗行星。《左传》襄公二十八年:“岁在星纪，而淫于玄枵。”孔颖达疏:“岁，岁星也。五星者，五行之精也。历书称:木精曰岁星，火精曰荧惑，土精曰镇星，金精曰太白，水精曰辰星。此五星皆右行于天，二十八宿则著天不动，故谓二十八宿为经，五星为纬。”《谷梁传·序》:“七耀为之盈缩，川岳为之崩竭，鬼神为之疵厉。”疏:“五星者，即东方岁星、南方荧惑、西方太白、北方辰星、中央镇星是也。”《群芳谱》:“五星，五行之星也。木星曰岁星，曰摄提，曰重华，曰经星，曰纪星，秉东方木德之精，司春，主角、亢、氐、房、心、尾、箕七星；火星曰荧惑，曰赤星，曰执法，曰罚星，秉南方火德之精，司夏，主井、鬼、柳、星、张、翼、轸七星；土星曰镇星，曰地侯，秉中央土德之精，寄旺四季，主东井；金星曰太白，曰殷星，曰太正，曰荧星，曰明星，秉西方金德之精，司秋，主奎、娄、胃、昴、毕、觜、参七

星;水星曰辰星,曰能星,曰钩星,曰司农,秉北方水德之精,司冬,主斗、牛、女、虚、危、室、壁七星。"

【五星同色】 五星颜色相同。占星家认为是吉兆。《史记·天官书》:"五星同色,天下偃兵,百姓宁昌。"

【五星占】 古书名。一九七三年出土于长沙马王堆三号汉墓,帛书。共九章,约八千字。写成于公元前一七〇年前后,是我国现存最早的天文书,其中有许多星占术的内容。以金、木、水、火、土五星运行情况占验吉凶。如第一章论木星有"受岁之国不可起兵,是谓伐皇,天光其不从,其阴大凶"的记载。第二章论金星:"凡是星不敢经天,经天,天下大乱,革王。"并认为金星"司日行、彗星、天夭、甲兵、水旱、死丧"。

【五星失晷】 金、木、水、火、土五星失于常度。星占家认为预示国家将发生灾祸。《后汉书·苏竟杨厚列传》:"今五星失晷,天时谬错,辰星久而不效,太白出入过度,荧惑进退见态,镇星绕带天街,岁星不舍氐房,以为诸如此占,归之国家。盖灾不徒设,皆应之分野,各有所主。"

【五星色】 五星的颜色。占星家认为五星颜色的变化,预示着人事的吉凶。《汉书·天文志》:"凡五星色:皆圜,白为丧为旱,赤中不平为兵,青为忧为水,黑为疾为多死,黄吉;皆角,赤犯我城,黄地之争,白哭泣之声,青有兵忧,黑水。五星同色,天下匽兵,百姓安宁,歌舞以行,不见灾疾,五谷蕃昌。"

【五星守南斗】 星象的一种。指金、木、水、火、土五星同居斗宿。星占家认为是南越偏霸之象。《南越志》:"秦二世时,五星会于南斗,南海尉任嚣曰:秦方长乱,此南越偏霸之象也。遂有志焉。病且死,召真定人赵佗行南海尉事,汉高遣陆贾立为南越王。"

【五星连珠】 星象的一种。又称五星聚、五星联珠、五星编珠、五星贯珠。指五星同见于一宿。极不易见。星占家认为是祥瑞。后世凡五星各居一宫而相连不断者,即谓之连珠。《竹书纪年》:"日月如合璧,五星如联珠。"清徐文清统笺:"《尚书中候》曰:天地开辟,甲子冬至,日月若悬璧,五星若编珠。《易坤灵图》曰:至德之萌,日月若连璧,五星若贯珠。"《汉书·律历志》:"日月如合璧,五星如连珠。"注:"七曜皆会聚斗牵牛分度。"宋洪迈《谢历日表》:"五星连珠,莫测圣功之辅相。"

【五星聚】 即五星连珠。《宋书·天文志》:"今案遗文所存,五星聚者有三:周、汉以王,齐以霸。周将伐殷,五星聚房;齐桓将霸,五星聚箕;汉高入秦,五星聚东井。卒无更纪之事,是五星聚有不易行者矣。"《宋史·太祖纪》:"乾德五年夏,五星聚奎。"《宋史·窦俨传》:"丁卯岁五星聚奎,天下自此太平。"参阅"五星连珠"条。

【五星聚东井】 星象的一种。指五星同聚于井宿。《史记·张耳陈余传》:"甘公曰:汉王之入关,五星聚东井,东井者,秦分也,先至必霸。"《汉书·高帝纪》:"元年冬十月,五星聚于东井。"注:"应劭曰:东井,秦之分野,五星所在,其下当有圣人以义取天下。"

【五帝坐】 星名。在太微宫中,黄帝座居中,苍、赤、白、黑四帝星侠黄帝坐。星占家以五帝坐光明为天子动得天度、止得地意、从容中道之象。《晋书·天文志》:"黄帝坐在太微中,含枢纽之神也。天子动得天道,止得地意,从容中道,则太微五帝坐明以光。黄帝坐不

明，人主求贤士以辅法，不然则夺势。四帝星侠黄帝坐，东方苍帝，灵威仰之神也；南方赤帝，赤熛怒之神也；西方白帝，白招矩之神也；北方黑帝，叶光纪之神也。"

【五诸侯】 星名。共五星，在东井北。星占家谓主刺举，戒不虞。《晋书·天文志》："五诸侯，五星，在东井北，主刺举，戒不虞。又曰理阴阳，察得失。亦曰主帝心。一曰帝师，二曰帝友，三曰三公，四曰博士，五曰太史，此五者常为帝定疑议。星明大润泽，则天下大治；芒角，则祸在中。"

【太一】 星名。一星，在天一星南。星占家认为系天帝神，主使十六神，知风雨水旱、兵革饥馑、疾病灾害。《晋书·天文志》："太一，一星，在天一南，相近，亦天帝神也，主使十六神，知风雨水旱、兵革饥馑、疾病灾害所在之国也。"《通占大象历星经·太一》："太一星在天一南半度，天帝神，主十六神，知风雨水旱、兵革饥馑、疾病灾害者，若在其国也，星明吉，暗凶，离本位而乘斗者，九十日必兵大起也。"

【太乙】 北辰神名。《易纬乾凿度》："太乙取其数以行九宫。"郑玄注："太乙，北辰神名。"

【太子】 星名。①北极五星的第一星。《隋书·天文志》："北极大星，太一之座也。第一星主月，太子也。" ②五帝坐北的一星。《隋书·天文志》："五帝坐北一星曰太子，帝储也。"

【太正】 同大正。太白的别称。《骈雅·释天》："太正，太白也。"详见"太白"条。

【太白】 金星的古称。又名殷星、大正、荧星、官星、梁星、灭星、大嚣、大衰、大爽、明星、长庚、启明、天相、太正等等。五大行星之一。古代星占家认为其秉西方金德之精，司秋、主兵。《五星占》："将军在野，必视明星之所在。明星前，与之前；后，与之后……苟在西，西军胜；在东，东军胜；苟在北，北军胜；在南，南军胜……太白旗出，破军杀将，视旗所向，以命破军。"《史记·天官书》："察日行以处位太白。"正义引晋灼云："常以正月甲寅与荧惑晨出东方，二百四十日而入，入四十日又出西方，二百四十日而入，入三十五日而复出东方。出以寅、戌，入以丑未。"又引《天官占》："太白者，西方金之精，白帝之子，上公、大将军之象也。"《汉书·天文志》："太白曰西方秋金，义也，言也。义亏言失，逆秋令，伤金气，罚见太白。"《晋书·天文志》："又曰，太白主大臣，其号上公也，大司马位谨候此。"唐李淳风《乙巳占·太白占》："太白主兵，为大将，为威势，为断割，为杀害，故用兵必占太白。体大而色白，光明而润泽，所在之分，兵强国昌；体小而昧，军败国亡。"

【太阳守】 星名。一星，在相星西。星占家认为是大将大臣之象，主备天下不虞之事。《晋书·天文志》："太阳守一星，在相西，大将大臣之象也，主戒不虞，设武备。"《通占大象历星经·太阳》："太阳守在西北，主大臣、将，备天下不虞之事。星明，吉；暗，凶；星移，天下兵起，中国不安之应也。"

【内平】 星名。共四星，在爟星北。星占家认为是平罪之官，主明刑罚。《晋书·天文志》："爟北四星曰内平，平罪之官，明刑罚。"

【内阶】 星名。共六星，在文昌星北。星占家认为是天皇之阶。《晋书·天文志》："文昌北六星曰内阶，天皇之阶也。"

《通占大象历星经》："内阶六星，在文昌北，阶为明堂头。"

【内厨】 星名。共二星，在紫宫垣西南角外。星占家认为主六宫饮食及后妃、太子宴饮。《晋书·天文志》："西南角外二星曰内厨，主六宫之内饮食，主后妃夫人与太子宴饮。"《通占大象历星经·内厨》："主六宫饮食，后妃第宴饮厨府也。"

【日月并出】 太阳与月亮同时出现在天空之上。古代象占者认为是有凶灾之兆。《开元占经》引《荆州占》："日月并出，是谓灭亡，天下有国者亡"。"日月并见。是谓争光，大国弱，小国强，不出三年，兵起岁恶，风雨不时。""日月并出。是谓死丧，吏人会聚，以下凌上。"

【日负】 日旁云气的一种。青赤色，状如小半晕，在日上。古代象占以之为吉象。《晋书·天文志》："青赤气如小半晕状，在日上为负，负者得地为喜。"

【日纽】 日旁云气的一种。青赤色，小而圆，在日下左右两旁。《晋书·天文志》："青赤气小而员，一二在日下左右者为纽。"

【日抱】 指日旁的抱气。古代象占每以颜色的不同占人事的吉凶。《晋书·天文志》："日抱黄白润泽，内赤外青，天子有喜，有和亲来降者；军不战，敌降，军罢。色青黄，将喜；赤，将兵争；白，将有丧；黑，将死。"此外，日抱往往伴有其它气象，亦各主不同吉凶。如："日一抱一背，为破吉。""日重抱，左右二珥，有白虹贯抱，顺抱击胜，得二将。有三虹，得三将。""日重抱且背，顺抱击者胜，得地，若有罢师。""日重抱，抱内外有璚，两珥，顺抱击者胜，破军，军中不和，不相信。"（详见《晋书·天文志》）

【日夜食】 指夜间日蚀。象占家认为是臣恶而掩其罪的征象。《海录碎事·天·灾异》："庄公十八年日食。《谷梁传》曰：不言日，不言朔，夜食也。史推合朔在夜，明旦日食而出，出而解，是为夜食。刘向以为，象晋文行伯道，召天王而朝之，日食者，臣之恶也；夜食者，掩其罪也。"

【日蚀】 天象的一种。或作日食。本为月球运行至太阳与地球之间，遮掩住太阳的一种自然现象。古代象占家认为是臣掩君之象，为凶祸的征兆。《晋书·天文志》："日蚀，阴侵阳，臣掩君之象，有亡国。""凡蚀，浅者祸浅，深者祸大。"《隋书·天文志》："日食，阴侵阳，臣掩君之象，有亡国，有死君，有大水。"

【日蚀乙酉】 指乙酉日发生日蚀。《晋书·天文志》："（甘露）五年正月乙酉朔，日有蚀之。京房《易占》曰：日蚀乙酉，君弱臣强。司马将兵，反征其王。五月，有成济之变。"

【日蚀在井】 指日蚀时正处井宿之位。《晋书·天文志》："成帝咸和二年五月甲申朔，日有蚀之，在井。井，主酒食，女主象也。明年，皇太后以忧崩。"

【日蚀在尾】 指日蚀时正处尾宿之位。《晋书·天文志》："（永和）十二年十月癸巳朔，日有蚀之，在尾。尾，燕分，北狄之象也。是时边表姚襄、符生互相吞筮，朝廷忧劳，征伐不止。"

【日冠】 日旁云气的一种。半环状，在日之上方。古代象占家认为是吉象。《晋书·天文志》："青赤气抱在日上，小者为冠，国有喜事。"《初学记·日》："杂兵书曰：日冠者，如半晕也。法当在日上有冠，文有两珥者尤吉。"参见"十辉"条。

【日珥】 日旁云气的一种。又称珥气。色青赤，圆而小，在日左右，如日之冠

耳。古代象占家认为是利军之象。《周礼·春官·眂祲》"四曰监"郑玄注:"监,冠珥也。"贾公彦疏:"云'监冠珥也'者,谓赤云气在日旁,如冠耳。珥即耳也,今人犹谓之日珥。"《晋书·天文志》:"青赤气员而小,在日左右为珥,黄白者有喜。又曰,有军,日有一珥为喜。在日西,西军战胜。在日东,东军战胜。南北亦如之。无军而珥,为拜将。"古代象占家还认为,日珥的不同颜色,亦主不同的吉凶。唐李淳风《乙巳占·日月旁气占》:"其色黄白,女主有喜。""纯白为丧;间赤为兵;间青为疾;间黑为水;间黄为喜。"

【日晕】 环绕太阳的彩色光圈。古代象占家常据以占战争的胜负,以为五色者最佳。《史记·天官书》:"两军相当,日晕;晕等,力钧;厚长大,有胜;薄短小,无胜。"《晋书·天文志》:"日旁有气,员而周币,内赤外青,名为晕。日晕者,军营之象。周环匝日,无厚薄,敌与军势齐等。若无军在外,天子失御,民多叛。日晕有五色,有喜;不得五色者有忧。"《隋书·天文志》:"日晕明久,内赤外青,外人胜;内青外赤,内人胜;内黄外青黑,内人胜;外黄内青黑,外人胜;外白内青,外人胜;内白外青,内人胜;内黄外青,外人胜,内青外黄,内人胜;日晕周匝,东北偏厚,厚为军福,在东北战胜,西南战败。日晕黄白,不斗兵未解;青黑,和解分地;色黄,土功动,人不安;日色黑,有水,阴国盛。"此外,还有以日晕占气象变化的。详见"日晕占候"条。

【日戟】 日旁云气的一种。青赤色,长而斜倚于日旁。《晋书·天文志》:"青赤气长而斜倚日旁为戟。"

【日缨】 日旁云气的一种。青赤色,小而交于日下。《晋书·天文志》:"青赤气小而交于日下为缨。"

【日薄】 天象的一种。指黄黑之气遮掩日光的现象。占类日食。《晋书·天文志》:"怀帝永嘉元年十一月乙亥,黄黑气掩日,所照皆黄。案《河图占》曰:'日薄也'。其说曰:'凡日蚀皆于朔晦,有不于晦朔者为日薄。虽非日月同宿,时阴气盛,掩日光也。'占类日蚀。"

【日戴】 日旁云气的一种。又称戴气,或简称戴。状直,其上微微隆起,居日上。古代象占者以之为吉象。《晋书·天文志》:"日戴者,形如直状,其上微起,在日上为戴。戴者,德也,国有喜也。一云,立日上为戴。"唐李淳风《乙巳占·日月旁气占》:"日戴气。青赤气横在日月之上,而小隆起,其分当有益土进爵推戴之象,亦为福佑之象。黑则有病,青则多忧。"注:"五色鲜明黄润为吉,此纯赤、纯黑、纯白、纯青,为凶色也。"

【从官】 星名。一星,在太子星北。星占家以为主侍臣之事。《晋书·天文志》:"太子北一星曰从官,侍臣也。"

【长庚】 星名。①指黄昏时见于西方的金星。《诗·小雅·大东》:"东有启明,西有长庚。"毛亨传:"日旦出,谓明星为启明;日既入,谓明星为长庚,庚,续也。"宋朱熹《集传》:"启明、长庚,皆金星也。以其先日而出,故谓之启明,以其后日而入,故谓之长庚。"《史记·天官书》:"察日行以处位太白。"唐司马贞索隐:"《韩诗》云:'太白晨出东方为启明,昏见西方为长庚。" ②杂星。状如一匹布显现于天空。星占家以之为妖星之属。谓系填星之精流散而成,为兵起之征兆。《史记·天官书》:"长庚,如一匹布著天。此星见,兵起。"《晋书·天文志》:"十九曰长庚,如一匹布著天,见则兵起。"

【月生齿】 月象的一种。月亮因受云气影响而四周呈齿状。古代象占家认为是天子旁有贼臣之象。《晋书·天文志》："安帝隆安五年三月甲子，月生齿。占曰：'月生齿，天子有贼臣，群下自相残。'桓玄篡逆之征也。"唐李淳风《乙巳占·月占》："月生牙齿，女主后妃乱，天下兵起。"又月生刺、月生爪牙并为不吉之象："月生刺，是谓贼臣生中国。""月生爪牙，人主赏罚不行。一占云，人君左右，宜防刺客。"

【月有食】 即月蚀。殷墟卜辞："癸未卜，争贞：旬亡祸？三日乙酉夕，月有食，闻。八月。"（《殷墟文字缀合》一一四八五）这是世界上有关月蚀的最早记载，一般据贞人争推定其为武丁卜辞，亦有人据历法推算为祖庚二年之事，若然，则贞人争亦曾供职于祖庚时期。

【月犯心星】 月象的一种。指月亮侵逼心宿、光芒相触的现象。星占家认为是大丧之兆。《汉书·天文志》："阳朔元年七月壬子，月犯心星。占曰：'其国有忧，若有大丧。房、心为宋，今楚地。'十一月辛未，楚王友薨。"

【月变色】 月象的一种。象占认为是凶灾之兆。《晋书·天文志》："月变色，将有殃。"唐李淳风《乙巳占·月占》："月若变色，将有灾殃。青为饥与忧；赤为争与兵；黄为德与善；白为旱与丧；黑为水，人病且死。"

【月食五星】 星象的一种。指月亮遮掩金、木、水、火、土五星。不管遮掩哪一星，星占家都认为是国亡之兆。原因因星而定。《汉书·天文志》："凡月食五星，其国必亡：岁以饥；荧惑以乱；填以杀；太白强国以战；辰以女乱。"《史记·天官书》："月蚀岁星，其宿地饥若亡；荧惑也，乱；填星也，下犯上；太白也，强国以战败；辰星也，女乱。"正义："孟康云：'凡星入月，见月中，为星蚀月；月掩星，星灭，为月蚀星也。"

【月食填星】 星象之一。星占家认为是流民千里之兆。《汉书·天文志》："（元帝初元五年）十一月乙卯，月食填星，星不见，时在舆鬼西北八九尺所。占曰：'月食填星，流民千里。'河平元年三月，流民入函谷关。"

【月蚀】 天象的一种。地球居于太阳与月球之间，三者成一直线，地球遮掩了日光，月球便不能发亮，象是被"蚀"掉了。古代象占者认为是凶灾之兆。《晋书·天文志》："孝怀帝永嘉五年三月壬申丙夜，月蚀既。丁夜又蚀既。占曰：'月蚀尽，大人忧。'又'其国贵人死。'"古代象占者还以月蚀程度、方位、时间的不同占吉凶。唐李淳风《乙巳占·月蚀占》："凡月蚀，其乡有拔邑大战之事。凡师出门而蚀，当其国之野，大败军死。月蚀三日内有雨，事解吉。月蚀以旦相及，太子当之；以夕，君当之。月蚀起南方，男子恶之；起北方，女子恶之；起西方，老者恶之。月蚀尽，光耀亡，君之殃；蚀不尽，光辉散，臣之忧。月蚀中分，不出五年，国有忧兵，其分军亡。""月生三日而蚀，是谓大殃，国有丧；十日至十四日而蚀，天下兵起；十五日而蚀，国破灭亡。""春蚀，岁恶，将死有忧；夏蚀，大旱；秋蚀，兵起；冬蚀，其国有兵丧。"

【月蚀星】 星占术语。指星入月、为月所掩的现象。星占家认为是杀戮将相诸侯之象。《史记·天官书》："月蚀岁星。"正义："孟康云：'凡星入月，见月中，为星蚀月；月掩星，星灭，为月蚀星也。'"唐李淳风《乙巳占·占例》："月蚀星者，为杀戮将相诸侯之象。"

【月昼明】 天象的一种。古代象占者认为是不吉之兆。《晋书·天文志》："月昼明，奸邪并作，君臣争明，女主失行，阴国兵强，中国饥，天下谋僭。"

【月晕】 环绕月亮四周的彩色云气。《史记·天官书》："平城之围，月晕参、毕七重。"《太平御览·天·月》："《淮南子》曰：'画随灰而月晕阙。'许慎注曰：'有军事相围守，则月晕，以芦灰环缺其一面，则月晕亦阙于上。'"《酉阳杂俎·广动植毛篇》："虎交而月晕。"

【月晕北斗】 指月有晕时居于北斗。《晋书·天文志》："魏文帝黄初四年十一月，月晕北斗。占曰：'有大丧，赦天下。'七年五月，帝崩，明帝即位，大赦天下。"

【月晕轸】 指月有晕时居于轸宿。《晋书·天文志》："海西公太和四年闰月乙亥，月晕轸，复有白晕贯月北，晕斗柄三星。占曰：'王者恶之。'六年，桓温废帝。"

【六甲】 星名。共六星，在华盖杠旁。星占家谓主布政教、授农时。《晋书·天文志》："华盖、杠旁六星曰六甲，可以分阴阳而配节候，故在帝旁，所以布政教而授农时也。"《通占大象历星经·六甲》："六甲六星在华盖之下，杠星之旁，主分阴阳而配于节候。故在帝座旁，所以布政教而授农时也。"

【文昌】 星名。或称文昌宫。共六星（一说七星），在北斗魁前。星占家认为主集计天道，尤重视第一星。《晋书·天文志》："文昌六星，在北斗魁前，天之六府也，主集计天道：一曰上将，大将建威武；二曰次将，尚书正左右；三曰贵相，太常理文绪德；四曰司禄、司中，司隶赏功进；五曰司命、司怪，太史主灭咎；六曰司寇，大理佐理宝。所谓一者，起北斗魁前，近内阶者也。明润，大小齐，天瑞臻。"《通占大象历星经·文昌》："文昌七星，如半月形，在北斗魁前。天府。主营计天下事，其六星各有名。六司法大理，色黄光润则天下安，万物成，青黑及细微多所残害；摇动移处，三公被诛，不然皇后崩。文昌与三公、摄提、轩辕共为一体通占，木、土星守之，天下安；火星守，国乱兵起；金星守，兵大起；若彗孛流星入之，大将返叛乱也。"

【文昌宫】 即文昌。文昌，《史记》、《汉书》并作文昌宫，所属六星名称略异。《史记·天官书》："斗魁戴匡六星曰文昌宫：一曰上将，二曰次将，三曰贵相，四曰司命，五曰司中，六曰司禄。"索隐引《文耀钩》："文昌宫为天府。"又引《孝经援神契》："文者精所聚，昌者扬天纪。"并谓："辅拂并居，以成天象，故曰文昌。"《汉书·天文志》："斗魁戴筐六星，曰文昌宫：一曰上将，二曰次将，三曰贵相，四曰司命，五曰司禄，六曰司灾。"《春秋元命包》："上将建威武，次将正左右，贵相理文绪，司禄赏功进士，司命主老幼，司灾主灾咎也。"

【亢】 即亢宿。《尔雅·释天》："寿星，角、亢也。"《史记·律书》："南至于亢，亢者，言万物亢见也。"《春秋元命包》："亢四星为庙庭，听政之所。其占：明大，则辅臣忠，天下宁。"详见"亢宿"条。

【亢池】 星名。共六星，在亢宿北。星占家谓主送迎之事。《宋史·天文志》："亢池六星，在亢宿北。"《通占大象历星经》："亢池六星，在亢北，主度送迎之事。"隋丹元子《步天歌》："亢池六星近摄提。"

【亢宿】 星宿名。一般多简称亢。二十八宿中东宫苍龙七宿的第二宿。共四星，排列如弯弓状。星次属寿星，分野

主郑、主衮州。星占家以之为庙庭，谓总摄天下奏事，亦主占疾病。《尔雅·释天》:“寿星，角、亢也。”《史记·天官书》:“亢为疏庙，主疾。”索隐引《元命包》:“亢四星为庙庭。”正义:“听政之所也。其占：明大，则辅臣忠，天下宁；不然，则反是也。”《隋书·天文志》:“亢四星，天子之内朝也，总摄天下奏事，听讼理狱录功也。一曰疏庙，主疾疫。星明大，辅纳忠，天下宁，人无疾疫。动则多疾。”

【斗】 ①星宿名。南斗、北斗及市垣小斗三组星，排列均成斗形，都称斗。朱骏声《说文通训定声》:“斗，按：北斗七星，南斗六星，又天市垣小斗五星，皆象斗形，故以为名。”唐王勃《滕王阁序》:“物华天宝，龙光射牛斗之星。”此处之斗，即指二十八宿之一的南斗；《史记·天官书》:“二十八舍，主十二州，斗秉兼之。”此处之斗，指“布政天中，临制四方”的北斗；《晋书·天文志》:“斗五星，，在宦者南，主平量。”此处之斗，指天市垣小斗。 ②指星相击。音为dòu。《史记·天官书》:“岁星入月，其野有逐相；与太白斗，其野有破军。”集解:“韦昭曰:‘星相击为斗。’”又，两星光芒相及亦谓之斗。《史记·天官书》:“与他星斗，光相逮，为害；不相逮，不害。”正义:“凡五星斗，皆为战斗。兵不在外，则为内乱。斗谓光芒相及。”

【斗牛】 斗宿与牛宿的合称。亦作牛斗。《晋书·张华传》:“初，吴之未灭也，斗牛之间，常有紫气，乃邀雷焕仰观，焕曰：宝剑之精，上彻于天耳。”庾信《哀江南赋》:“路已分于湘汉，星犹望于斗牛。”苏轼《赤壁赋》:“少焉，月出于东山之上，徘徊于斗牛之间。”

【斗杓】 斗柄。指北斗七星的第五至第七星。《春秋运斗枢》:“第一至第四为魁，第五至第七为杓，合而为斗。”《淮南子·天文训》:“斗杓为小岁。”梁昭明太子《谢敕赉看讲启》:“均斗杓以命四时，等太阳而照万国。”

【斗极】 北斗星与北极星的合称。《尔雅·释地》:“北戴斗极为空桐。”疏:“斗，北斗也；极者，中宫天极星，其一明者，泰一之常居也，以其居天之中，故谓之极。极，中也，北斗拱极，故云斗极。”《后汉书·杜笃传》:“推天时顺斗极，排阊阖入函谷。”《淮南子·齐俗训》:“夫乘舟而惑者，不知东西，见斗极则寤矣。”

【斗君】 斗星之神。《云笈七签》:“丹元星天之斗君，主命禄籍，上法九天谱箓，中绕鬼神部目，下领学真兆民命籍。”

【斗枢】 北斗的第一星。又称天枢。刘允《齐天赋》:“横斗枢以旋运。”

【斗秉】 指北斗所秉。《史记·天官书》:“二十八舍，主十二州，斗秉兼之。”正义:“言北斗所建，秉十二辰，兼十二州，二十八宿，自古所用，从来久远矣。”

【斗星】 星名。 ①又称小斗或市垣小斗。共五星，在宦星西南。星占家谓主称量度。《晋书·天文志》:“斗五星，在宦者南，主平量。仰则天下斗斛不平，覆则岁穰。”《通占大象历星经·斗》:“斗五星，在宦星西南，主称量度。明，斗西后则丰；若斗亡、仰，不熟。” ②指南斗，即斗宿。《晋书·天文志》:“南斗六星……斗星盛明，主道平和，爵禄行。”

【斗宿】 星宿名。二十八宿之一，一般多称南斗。详见“南斗”条。

【斗魁】 指北斗七星的第一至第四星。一般多简称魁。《史记·天官书》:“斗魁戴匡六星曰文昌宫。”《春秋运斗枢》:“斗，第一天枢，第二旋，第三玑，第四权，第五衡，第六开阳，第七摇光。第一至第四为魁，第五至第七为杓，合

而为斗。"杜甫《秋日荆南述怀诗》:"数见铭钟鼎，真宜法斗魁。"

【斗箕】 斗宿与箕宿的合称。《尔雅·释天》:"箕斗之间，汉律也。"苏轼诗:"喧豗瞬息间，还挂斗与箕。"

【斗衡】 北斗的第五星。又称衡。《史记·天官书》:"夜半建者衡，衡殷中州河济之间。"正义:"衡，北斗衡也，言北斗夜半建，用斗衡指寅。"《岁华纪丽谱》:"雁序南回，斗衡东指。"

【心宿】 星宿名。又称大火。二十八宿中东宫苍龙七宿的第五宿，由分别代表天王(中大星)、太子(前星)、庶子(后星)的三颗星组成。十二次属大火，分野主宋、主豫州。星占家以之为天子布政的明堂。《左传》襄公九年:"是故咮为鹑火，心为大火。"《史记·天官书》:"东宫苍龙，房、心。心为明堂，大星天王，前后星子属。"索隐引《鸿范五行传》:"心之大星，天王也。前星太子;后星庶子。"《汉书·律历志》:"天星皆有州国分野，角、亢、氐，衮州;房、心、豫州。""宋地，房、心之分野。"《隋书·天文志》:"心三星，天王正位也。中星曰明堂，天子位，为大辰，主天下之赏罚。天下变动，心星见祥。星明大，天下同，暗则主暗。前星为太子，其星不明，太子不得代。后星为庶子，后星明，庶子代。心星变黑，大人有忧。直则王失势，动则国有忧急，角摇则有兵，离则人流。"

【正月偃月】 正月中出现月蚀。星占家认为是吉兆。《太平御览》八七二卷中引京房《易·飞候》:"正月有偃月，国必有喜。"

【东井】 星宿名。即井宿，或简称井。二十八宿中南宫朱鸟七宿的首宿。共八星。星次跨属实沉与鹑首而以鹑首为主，分野主秦、主雍州。星占家以之为天之亭候，谓主水衡事。星以明而整齐为佳。《史记·天官书》:"东井为水事。"索隐:"《元命包》云:'东井八星，主水衡也。'"正义:"东井八星，钺一星，舆鬼四星，一星为质，为鹑首，于辰在未，皆秦之分野。一大星，黄道之所经，为天之亭候，主水衡事，法令所取平也。王者用法平，则井星明而端列……月宿井，有风雨之变也。"《汉书·天文志》:"东井为水事。火入之，一星居其左右，天子且以火为败。"《晋书·天文志》:"东井八星，天之南门，黄道所经，天之亭候，主水衡事，法令所取平也。王者用法平，则井星明列……月宿井，有风雨。"

【东壁】 星宿名。即壁宿，或简称壁，又称天术。二十八宿中北宫玄武七宿的末宿。共两星，与营室两星相合，略成一长方形。星次属娵訾，分野主卫、主并州。星占家以之为图书秘府，谓主文章，亦主土动。星以明、动为佳。《礼记·月令》:"昏东壁中，旦轸中。"《晋书·天文志》:"东壁二星，主文章，天下图书之秘府也。星明，王者兴，道术行，国多君子;星失色，大小不同，王者好武，经士不用，图书隐;星动，则有土功。"《隋书·天文志》:"东壁二星，主文章，天下图书之秘府也。星明，王者兴，道术行，国多君子;星失色，大小不同，王者好武，经士不用，图书隐;星动则有土功。离徙就聚，为田宅事。"

【归邪】 云气的一种。属瑞气类型。似星非星，似云非云。古代象占以之为有归国者的征兆。《史记·天官书》:"如星非星，如云非云，命曰归邪。归邪出，必有归国者。"集解:"孟康曰:'星有两赤彗上向，上有盖状如气，下连星。"《晋书·天文志》:"瑞气，……二曰归邪，

如星非星，如云非云。或曰，星有两赤彗上向，有盖，下连星。见，必有归国者。”

【北斗】 星名。①又称七政星。共七星，在太微北，以居北而似斗得名。星占家认为是七政的枢机、人君号令之主，“布政天中，临制四方”。星明则国昌，不明则国殃。《史记·天官书》：“北斗七星，所谓‘璇、玑、玉衡以齐七政’。”《晋书·天文志》：“北斗七星，在太微北，七政之枢机，阴阳之元本也。故运乎天中，而临制四方，以建四时，而均五行也。魁四星为旋玑，杓三星为玉衡。又曰，斗为人君之象，号令之主也。又为帝车，取乎运动之义也。”《隋书·天文志》：“七政星明，其国昌。不明，国殃。斗旁欲多星则安，斗中少星则人恐上，天下多讼法者。无星二十日。有辅星明而斗不明，臣强主弱。斗明辅不明，主强臣弱也。”《通占大象历星经·北斗》：“王有德至天，则斗齐明，国昌；总暗，则国有灾起也；右斗中子星少，则人多淫乱，法令不行；木星守，贵人繫，天下乱也；火星守，兵起，人主灾，人不聊生，弃宅走奔诸邑；守斗西，大饥，人相食；守斗南，五果不成；五星人斗中，国易政，又易主，大乱也；彗孛人斗中，天下改主，有大戮，先举兵者咎，后举兵者昌，其国主大灾甚于彗之祸；右旁守之，咎重。” ②南斗相对于箕宿而言，亦称“北斗”。《诗·小雅·大东》：“维北有斗，不可以挹酒浆。”疏：“二十八宿连四方为名者，唯箕、斗、井、壁四星而已。箕斗在南方之时，箕在南，斗在北，故言南箕、北斗。”

【北斗七星】 北斗七星，各有名象，各有所主。《晋书·天文志》：“北斗七星，在太微北……魁第一星曰天枢，二曰璇，三曰玑，四曰权，五曰玉衡，六曰开阳，七曰摇光，……枢为天，璇为地，玑为人，权为时，玉衡为音，开阳为律，摇光为星。石氏云：‘第一曰正星，主阳德，天子之象也。二曰法星，主阴刑，女主之位也。三曰令星，主中祸。四曰伐星，主天理，伐无道。五曰杀星，主中央，助四旁，杀有罪。六曰危星，主天仓五谷。七曰部星，亦曰应星，主兵。’又云：‘一主天，二主地，三主火，四主水，五主土，六主木，七主金。’又曰：‘一主秦，二主楚，三主梁，四主吴，五主燕，六主赵，七主齐。’”《通占大象历星经·北斗》：“第一星暗，经七日则大灾；第二星暗，经六日则月蚀；第三星，若天子不爱百姓则暗；第四星，无道天子施令不依四时则暗；第五星，天子乐淫则暗。”

【北斗九星】 北斗星，七见二隐，合共九星。《史记·天官书》：“北斗七星。”索隐引徐整《长历》：“北斗七星，星间相去九千里。其二阴星不见者，相去八千里也。”《云笈七签·总说·星》：“北斗九星，七见二隐，其第八、第九，是帝皇太尊精神也。”《元门宝海经》：“北斗九星，七见二隐，其第八、第九是帝皇太尊精神也。汉相国霍光家有典衣奴子名还车，忽见二星在斗中，光明非常，乃拜而还，遂得增年六百。”

【北极】 星名。又称北辰、天极星或北极星。共五星，属紫微宫，居天之中，不动。星占家认为是天之至尊，为天枢，又为昏明寒暑的限极。《尔雅·释天》：“北极，谓之北辰。”注：“北极，天之中，以正四时。”《史记·天官书》：“中宫天极星，其一明者，太一常居也。”索隐引杨泉《物理论》：“北极，天之中，阳气之北极也。极南为太阳，极北为太阴。日、

月、五星行太阴则无光，行太阳则能照，故为昏明寒暑之限极也。"《晋书·天文志》:"北极五星，钩陈六星，皆在紫宫中。北极，北辰最尊者也，其纽星，天之枢也。天运无穷，三光迭耀，而极星不移，故曰'居其所而众星共之'。第一星主月，太子也；第二星主日，帝王也；亦太乙之坐，谓最赤明者也。第三星主五星，庶子也。中星不明，主不用事；右星不明，太子忧。"《观象玩占》:"其第一星主月，太子也；第二星主日，帝王也，亦为太乙之座，为最赤明者也；第三星主五行，庶子也；第四星后宫也；第五星，天枢也。"

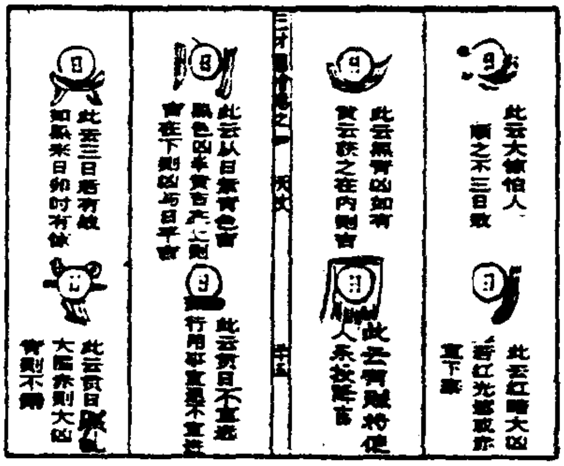
【北辰】 即北极。《尔雅·释天》:"北极，谓之北辰。"《论语·为政》:"子曰：为政以德，譬如北辰，居其所而众星共之。"集注:"北辰，北极，天之枢也，共向也。"

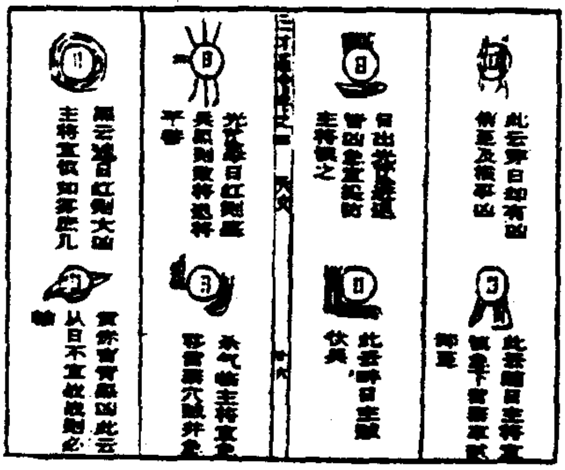
【北落】 即北落师门。《史记·天官书》:"其南有众星，曰羽林天军。军西为垒，或曰钺。旁有一大星为北落。北落若微亡，军星动角益希，及五星犯北落，入军，军起；火、金、水尤甚；火，军忧；水，水患；木、土，军吉。"详见"北落师门"条。

【北落师门】 星名。或简称北落。一星，在羽林星西南。星占家认为是天军之门，主非常以候兵。《史记·天官书》"及五星犯北落"正义:"北落师门一星，在羽林西南。天军之门也。长安城北落门，以象此也。主非常以候兵。占：明，则军安；微弱，则兵起；金、火守，有兵，为虏犯塞；土、木则吉。"《晋书·天文志》:"北落师门一星，在羽林西南。北者，宿在北方也；落，天之藩落也；师，众也；师门，犹军门也。长安城北门曰北落门，以象此也。主非常以候兵。有星守之，虏入塞中，兵起。"《通占大象历星经·北落》:"北落师门一星，在羽林军西，主候兵。星明大而角，军兵安；小暗，天下兵；五星犯，兵起，金、水、木星守尤甚；木、土犯，吉；火星守，人兵皆不可固；国残朝亡。"

【占云】 根据云气所呈现兆象以推测人事的吉凶灾异。《周礼·春官·保章氏》:"以五云之物，辨吉凶、水旱降、丰荒之祲象。"注:"物，色也，视日旁云气之色；降，下也，知水旱所下之国。郑司农云：以二至二分观云色，青为虫，白为丧，赤为兵荒，黑为水，黄为丰，故春秋传曰，凡分、至、启、闭，必书之物为备故也。"《左传》僖公五年:"凡分、至、启、闭，必书之物为备故也。"注:"分，春、秋分；至，冬、夏至；启，立春、立夏；闭，立秋、立冬。"梁元帝《职贡图序》:"梯山航海，交臂屈膝，占云望日，重译至焉。" ②观察云气的情状以推测气象的风雨晴阴。明周履靖《天文占验·占云》载其诀云:"早起天无云，日出光渐明；暮看西边朗，明日定晴明；游丝天外飞，久晴便可期；清朝起海云，风雨霎时辰；风静郁蒸蒸，云雷必振烈；东风云过西，雨下不移时；东南卯没云，雨下巳时辰；云起南山暗，风雨辰时见；日出卯遇云，无雨必天阴；云随风雨疾，风雨霎时息；迎云对风行，风雨转时辰；日没黑云接，风雨不可说；云布满山低，连宵雨乱飞；云从龙门起，飓风连急雨；西北黑云生，雷雨必声訇；云势若鱼鲜，来朝风不轻；云钩午后排，风色属人猜；夏云钩内出，秋风钩背来；晓云东不虑，夜雨愁过西；雨阵两双煎，大飓连天恶；恶云半开闭，大飓随风至，风息始静然；乱云天顶绞，风雨来不少；风送雨倾盆，云过都暗了；红云日出生，

劝君莫出行；红云日没起，晴明不可许。"





占云气图

【占天】 ①据天象的变化预测人事的吉凶祸福。以世间的吉凶灾异去占天道、察天意，也称占天。汉扬雄《法言·五百》："或问，圣人占天乎？曰：占天也。若此，则史也何异？曰：史以天占人，圣人以人占天。" ②据天文测气象。宋沈括《梦溪笔谈·象数》："予占天候景，以至验于仪象，考数下漏，凡十余年，方粗见真数。"明周履靖《天文占验·占天》："朝看东南黑，势急午前雨；暮看西北黑，半夜看风雨。"

【占气】 观察云气、风色或各种气象以占验吉凶。《后汉书·梁节王刘畅》："畅乳母王礼等，因此自言能见鬼神事，遂共占气，祠祭求福。"王先谦集解："占日月星气也。"

【占星】 观察星象以推断人事的吉凶。从星辰的运行、方位、颜色、亮度、芒角以及星辰之间的关系，推测人事的变化，为古代重要的方术，称为占星术。在中国始于春秋，《左传》、《国语》中每有记载。古人多利用星象占验较重大的事件，如国家兴废、战争胜负及国君、重臣的命运。唐王绩《晚年叙志示翟处士》诗："望气登重阁，占星上小楼。"

【占候】 观察自然现象以占验吉凶。《后汉书·郎𫖮传》："能望气占候吉凶，常卖卜自奉。"《资治通鉴》唐高祖武德元年："(隋炀)帝自晓占候卜相，好为吴语。常夜置酒，仰视天文，谓萧后曰：'外间大有人图侬，然侬不失为长城公，卿不失为沈后，且共乐饮耳。'"

【四辅】 星名。环抱北极，共四星。星占家认为主君臣礼仪，理万机。《晋书·天文志》："抱北极四星曰四辅，所以辅佐北极而出度授政也。"《星经》："四辅四星抱北极枢星，主君臣礼仪，主政万机，辅弼佐理万邦之象，辅佐北辰而出入授政也。"

【四填】 星名。星出四隅，大而赤。星占家以之为妖星之属，谓系填星之精流散而成，是兵起的征兆。《史记·天官书》："四填星，所出四隅，去地可四丈。"《晋书·天文志》："二十曰四填，星出四隅，去地六丈余，或曰可四丈。或曰，星大而赤，去地二丈，常以夜半时出。见，十月而兵起，皆为兵起其下。"

【出虹自北饮于河】 天象的一种。虹从北边天上出现，把头伸到河里"饮水"。殷人认为是不吉之兆。武丁卜辞："王占曰：有祟，八日庚戌，有各云自东圊母。

炅，亦有出虹自北，饮于河。”(《殷虚书契菁华》四)这是卜辞的占辞与验辞部分，按文例推断，其前辞、命辞当为“癸亥卜，贞：旬亡祸？”以“出虹自北饮于河”作为“有祟”的应验，说明殷人将其视为不吉之兆。这是目前所见有关虹的最早记载。

【犯】 星占术语。指月及五星自下而上侵逼列宿、光芒触犯的现象。《后汉书·天文志》：“光武建武九年七月乙丑，金犯轩辕大星。十一月乙丑，金又犯轩辕。”注：“孟康曰：‘犯，七寸以内光芒相及也。’韦昭曰：‘自下往触之曰犯。’”唐李淳风《乙巳占·占例》：“犯者，月及五星，同在列宿之位，光曜自下迫上，侵犯之象，七寸以下为犯；月与太白，一尺为犯。”

【失舍】 星占术语。指五星之于列宿，当出不出，当入不入。《汉书·天文志》：“当出不出，当入不入，为失舍。”

【白雾围城】 城廓为白色的雾气所围。象占者认为是将有兵至的征兆。《抱朴子》：“白雾四面围城，不出百日大兵必至。”

【氐宿】 星宿名。一般多简称氐，又称天根。二十八宿中东宫苍龙七宿的第三宿。共四星，排列似斗侧量米状。星次跨寿星与大火而以大火为主，分野主宋、主兖州。星占家以之为王者宿宫，谓主皇后妃嫔事。《史记·天官书》：“氐为天根，主疫。”正义：“《星经》云：‘氐四星为路寝，听朝所居。其占：明大，则臣下奉度。’《合诚图》云：‘氐为宿宫也。’”“氐、房、心三宿为火，于辰在卯，宋之分野。”索隐：“宋均云：‘疫，病也。三月榆荚落，故主疾疫也。然此时物虽生，而日宿在奎，行毒气，故有疫也。”《晋书·天文志》：“氐四星，王者之宿宫，后妃之府，休解之房。前二星，适(嫡)也；后二星，妾也。后二星大，则臣奉度。”《通占大象历星经·氐宿》：“主皇后妃嫔，前二大星正妃，后二左右，大明，为臣奉事君，宁；暗，失臣势；动，臣出国。”

【玄戈】 星名。又称臣戈。一星(一说二星)，在招摇北。星占家谓主胡兵。《晋书·天文志》：“其(招摇)北一星曰玄戈，皆主胡兵，占与梗河略相类也。”《隋书·天文志》：“玄戈二星，在招摇北。玄戈所主，与招摇同。或云主北夷，客星守之，胡大败。”《通占大象历星经·玄戈》：“玄戈一星，在招摇北，一名臣戈，五星守，兵起，星明动，胡兵起。”

【玄枵】 十二星次之一。辰在子，在二十八宿中为女宿、虚宿和危宿。分野主齐，属青州。《晋书·天文志》：“自须女八度至危十五度为玄枵，于辰在子，齐之分野，属青州。”

【司危】 星名。星大而白，如太白。星占家以之为妖星之属，谓系荧惑之精流散而成，是天子以不义失国而豪杰纷起的征兆。《史记·天官书》：“司危星，出正西西方之野。星去地可六丈，大而白，类太白。”集解引孟康曰：“星大而有尾，两角，荧惑之精也。”正义：“司危者，出正西西方分野也。如太白，去地可六丈，见则天子以不义失国而豪杰起。”《晋书·天文志》：“十日司危，如太白，有目。或曰，出正西，西方之野星，去地六丈，大而白。或曰，大而有毛，两角。或曰，类太白，数动，察之而赤，为乖争之征，主击强兵。见则主失法，豪杰起，天子以不义失国，有声之臣行主德。”

【地维咸光】 星名。又名地维藏光。星出四隅，如月始出。星占家以之为妖星之属，谓系填星之精流散而成，是乱

者亡、有德者昌的征兆。《史记·天官书》:“地维咸光，亦出四隅，去地可三丈，若月始出，所见，下有乱；乱者亡，有德者昌。”《晋书·天文志》:“二十一曰地维藏光，出四隅。或曰，大而赤，去地二三丈，如月始出。见则下有乱，乱者亡，有德者昌。”

【芒角】 星占术语。指星的四周呈现锋芒状的光。《晋阳秋》:“有星，赤而芒角，自东北西南流，投于亮营。”《星经》:“河鼓三星，有芒角，为将军雄强日盛也。”唐李淳风《乙巳占·占例》:“芒者，光曜生锋芒刺，杀害之象；角者，头角长大于芒，兴立诛伐之象。”

【吉云】 吉祥的云气。《初学记》引《洞冥记》:“汉武帝问曰:何名吉云？’曰:其国俗，常以云气占吉凶，若吉乐之事，则满室云起五色，照著于草树，皆成五色露。’”《文苑英华》一一五唐白行简《五色露赋》:“验吉云之说，乃辨时康。”

【执法】 星名。分居端门两侧，在东者为左执法，在西者为右执法。星占家认为主举刺凶奸。《晋书·天文志》:“南蕃中二星间曰端门。东曰左执法，廷尉之象也；西曰右执法，御史大夫之象也。执法，所以举刺凶奸者也。”

【毕宿】 星宿名。一般多简称毕，又称天毕、浊、大浊、罕车。二十八宿中西宫白虎七宿的第五宿。共八星，两星直上如柄，六星曲为两行，排列似捕兔之毕网。星次属大梁，分野主魏、上冀州。星占家谓主边兵、主弋猎。以星明大为佳。《淮南子·时则训》“旦毕中”注:“毕，西方白虎之宿。”《史记·天官书》:“毕曰罕车，为边兵、主弋猎。”正义:“毕八星，曰罕车，为边兵、主弋猎。其大星曰天高，一曰边将，主四夷之尉也。星明大，天下安，远夷入贡，失色，边乱。毕动，兵起；月宿则多雨。毛苌云‘毕所以掩兔也’。”《隋书·天文志》:“毕八星，主边兵，主弋猎。其大星曰天高，一曰边将，主四夷之尉也。星明大则远夷来贡，天下安。失色则边乱。一星亡，为兵丧。动摇，边城兵起，有谗臣。离徙，天下狱乱。就聚，法令酷……月入毕，多雨。”

【岁下】 星占术语。意为辰与太岁星相抵触。占星家认为是不利迁徙之象。王充《论衡·难岁篇》:“《移徙法》曰:徙抵太岁凶，负太岁亦凶。’抵太岁名曰岁下，负太岁名曰岁破，故皆凶也。”

【岁星】 木星的古称。又名应星、经星、纪星、摄提、重华。五大行星之一。星占家认为秉东方木德之精，司春，主五谷，又主道德之事。《史记·天官书》:“察日月之行以揆岁星顺逆。”索隐引《物理论》:“岁行一次，谓之岁星，则十二岁而星一周天也。”正义引《天官占》:“岁星者，东方木之精，苍帝之象也。其色明而内黄，天下安宁。夫岁星欲春不动，动则农废。岁星盈缩，所在之国不可伐，可以罚人；失次，则民多病；见，则喜。其所居国，人主有福，不可以摇动。人主怒，无光，仁道失。岁星顺行，仁德加也。岁星农官，主五谷。”《史记·天官书》:“东方木，主春，日甲乙。义失者，罚出岁星。”《汉书·天文志》:“岁星曰东方春木，于人五常，仁也；五事，貌也。仁亏貌失，逆春令，伤木气，罚见岁星。”《晋书·天文志》:“又曰，人主之象也，色欲明，光色润泽，德合同。又曰，进退如度，奸邪息；变色乱行，主无福。又主福，主大司农，主齐吴，主司天下诸侯人君之过，主岁五谷。赤而角，其国昌；赤黄而沈，其野大穰。”

【传舍】 星名。共九星，在华盖上，

近天河。星占家以之为宾客之馆，谓主胡人入中国之事。《晋书·天文志》："传舍九星，在华盖上，近河，宾客之馆，主胡人入中国。客星守之，备奸使，亦曰胡兵起。"《通占大象历星经·传舍》："传舍九星，在华盖奚仲北，近天河，主宾客之馆，客星守之，兵起，令四方馆也。"

【伏辰】 指星伏不见。《左传》僖公五年："丙子之晨，龙尾伏辰。"郑玄注："龙尾，尾星也。日月之令曰辰，日在尾，故尾星伏不见。"

【伏兵之气】 云气的一种类型。其气形状多样，或黑色浑浊，圆长，其中有赤气；或白气粉沸；或如幢节状于乌云中。古代象占者认为其所起之处有伏兵。《晋书·天文志》："凡伏兵有黑气，浑浑员长，赤气在其中；或白气粉沸，起如楼状；或如幢节状，在乌云中；或如赤杵在乌云中；或如乌人在赤云中。"《隋书·天文志》："凡军上有黑气，浑浑圆长，赤气在其中，其下必有伏兵。白气粉沸起，如楼状，其下必有藏兵万人，皆不可轻击。伏兵之气，如幢节状，在乌云中，或如赤杵在乌云中，或如乌人在赤云中。"

【华盖】 星名。由华盖（九星）与盖柄（九星）组成。星占家认为其职守为覆蔽大帝之座，正则吉，斜则凶。《晋书·天文志》："大帝上九星曰华盖，所以覆蔽大帝之坐也。盖下九星曰杠，盖之柄也。华盖下五星曰五帝内坐，设叙顺帝所居也。客星犯紫禁中坐，大臣犯主。"《通占大象历星经·华盖》："星在五帝座上，正吉，帝运昌；星倾邪，大凶。"

【合】 占星术语。①指五星中的两星或几星同居一舍。《史记·天官书》："同舍为合。"唐李淳风《乙巳占·占例》："合者，二星相逮，同处一宿之中。和顺而合则吉，乖逆而合则凶。" ②指五星合于五行。《汉书·律历志》："五星之合于五行，水合于辰星，火合于荧惑，金合于太白，木合于岁星，土合于填星。"

【危宿】 星宿名。一般多简称危。二十八宿中北宫玄武七宿的第五宿。共三星。星次跨玄枵与诹訾而以玄枵为主，分野主齐、主青州。星占家认为主天府天市架屋，星动则有土动。《淮南子·时则训》："旦危中。"注："危，北方玄武之宿。"《史记·天官书》："北宫玄武，虚、危。危为盖屋；虚为哭泣之事。"正义："危为宗庙祀事，主天市架屋。占：动，则有土功；火守，天下兵；水守，下谋士也。""危为架屋，盖屋自有星，恐文误也。"《晋书·天文志》："危三星，主天府天市架屋；余同虚占。"《隋书·天文志》："星不明，客有诛。动则王者作宫殿，有土功。"

【旬始】 星名。一作营始。出于北斗星旁，状如雄鸡。星占家以之为妖星之属，谓系填星之精流散而成，是臣乱兵作、诸侯呈虐的征兆。《史记·天官书》："旬始，出于北斗旁，状如雄鸡。其怒，青黑，象伏鳖。"集解引徐广曰："蚩尤也，旬，一作营。"又引李奇曰："怒当音帑"。晋灼曰："帑，雌也。或曰怒则色青。"《晋书·天文志》："十五曰旬始，出北斗旁，如雄鸡。其怒有青黑，象伏鳖。或曰，怒，雌也，主争兵。又曰，黄彗分为旬始，为立主之题，主乱，主招横。见则臣乱兵作，诸侯虐，期十年，圣人起伐，群滑横恣。或曰，出则诸侯雄鸣。"

【庆云】 云气的一种。又称卿云、景云。似烟非烟，似云非云。古代象占认为是太平之应。《汉书·天文志》："若烟非烟，若云非云，郁郁纷纷，萧索轮囷，

是谓庆云。庆云见，喜气也。若雾非雾，衣冠不濡，见则其城被甲而趋。"《晋书·天文志》："瑞气，一曰庆云。若烟非烟，若云非云，郁郁纷纷，萧索轮囷，是谓庆云，亦曰景云。此喜气也，太平之应。"

【庆云嘉气】 指预兆吉祥喜庆的云气。《太平御览·休征》引《史记》："若烟非烟，若云非云，郁郁纷纷，萧索轮囷，是谓庆云嘉气。"

【守】 占星术语。指五星入居列宿。《史记·天官书》："其入守犯太微、轩辕、营室，主命恶之。"集解："韦昭曰：自下触之曰犯，居其宿曰守。"

【军胜之气】 云气的一种类型。或如堤如坂，或如火光，或如牵牛，或如鸡斗。古代象占认为其所发处将士精勇，不可击。《晋书·天文志》："凡军胜之气，如堤如坂，前后磨地；或如火光；将军勇，士卒猛。或如山堤，山上若林木；将士骁勇。或如埃尘粉沸，其色黄白；或如人持斧向敌；或如蛇举首向敌；或气如覆舟，云如牵牛；或有云如斗鸡，赤白相随，在气中；或发黄气，皆将士精勇。"《隋书·天文志》："凡军胜气，如堤如坂，前后磨地，此军士众强盛，不可击。军上气如火光，将军勇，士卒猛，好击战，不可击。军上气如山堤，山上若林木，将士骁勇。军上气如埃尘粉沸，其色黄白，旌旗无风而扬，挥挥指敌，此军必胜。敌上有白气粉沸如楼，绕以赤气者，兵锐。营上气黄白色，重厚润泽者，勿与战。两敌相当，有气如人，持斧向敌，战必大胜。两敌相当，上有气如蛇，举首向敌者战胜。敌上气如一匹帛者，此雍军之气，不可攻。望敌上气如覆舟，云如牵牛，有白气出，似旌帜，在军上，有云如斗鸡，赤白相随，在气中，或发黄气，皆将士精勇，不可击。军营上有赤黄气，上达于天，亦不可攻。"

【阴阳气乱】 指雾气相逆交错、微风细雨齐作、天色昼夜昏暗的现象。古代象占者认为是将有离乱的征兆。《晋书·天文志》："凡雾气不顺四时、逆相交错、微风小雨为阴阳气乱之象。积日不解，昼夜昏暗，天下欲分离。"

【阴德】 星名。共两星，在紫微宫内、尚书之西。星占家以之为中宫女主之象，谓主施德惠。《史记·天官书》："前列直斗口三星，随北端兑，若见若不，曰阴德，或曰天一。"正义："《星经》云：'阴德二星，在紫微宫内，尚书西，主施德惠者，故赞阴德遗惠，周急赈抚。占以不明为宜，明，新君践极也。'又云：'阴德星，中宫女主之象，星动摇，衅起宫掖，贵嫔内妾恶之。'"

【羽林】 星名。又称天军、羽林天军。共四十五星，三三而聚，散在危，虚及壁宿之南。星占家认为是翊卫天子之军，主军骑，又主翼王。《史记·天官书》："北宫玄武，虚、危……其南有众星，曰羽林天军。"正义："羽林四十五星，三三而聚，散在垒壁南，天军也。亦天宿卫之兵革出。不见，则天下乱；金、火、水入，军起也。"《晋书·天文志》："羽林四十五星，在营室南，一曰天军，主军骑，又主翼王也……五星有在天军中者，皆为兵起，荧惑、太白、辰星尤甚。"《通占大象历星经·羽林》："星欲威明，天下安，星暗，兵尽失。"

【羽林天军】 即羽林。《史记·天官书》："北宫玄武，虚、危……其南有众星，曰羽林天军。"正义作羽林。详见"羽林"条。

【寿星】 十二星次之一。辰在辰，所属有轸宿、角宿、亢宿、氐宿(其中轸

宿跨鹑尾而以鹑尾为主；氐宿跨大火而以大火为主)。分野主郑，属兖州。《晋书·天文志》："自轸十二度至氐四度为寿星，于辰在辰，郑之分野，属兖州。"

【孛星】 星名。彗星的一种。星芒四出扫射。星占家以之为妖星之属，认为其所预示的灾害甚于普通彗星。《晋书·天文志》："孛星，彗之属也。偏指曰彗，芒气四出曰孛。孛者，孛孛然非常，恶气所生也。内不有大乱，则外有大兵，天下合谋，暗蔽不明，有所伤害。晏子曰：'君若不改，孛星将出，彗星何惧乎！'由是言之，灾甚于彗。"

【辰星】 水星的古称。又作安调、细极、熊星、钩星、兔星、司农。七曜五星之一。星占家谓秉北方水德之精，司冬，主刑狱。《史记·天官书》："察日辰之会，以治辰星之位。曰北方水，太阴之精，主冬，日壬癸。刑失者，罚出辰星，以其宿命国。"正义："《天官占》云：'辰星，北水之精，黑帝之子，宰相之祥也。一名细极，一名钩星，一名爨星，一名伺祠。径一百里，亦偏将、廷尉象也。'《天文志》：'其日壬、癸。四时，冬也；五常，智也；五事，听也。人主智亏听失，逆时令，伤水气，则罚见辰星也。"《晋书·天文志》："辰星见，则主刑，主廷尉，主燕赵，又为燕、赵、代以北，宰相之象。亦为杀伐之气，战斗之象。又曰，军于野，辰星为偏将之象，无军为刑事。和阴阳，应效不效，其时不和。出失其时，寒暑失其节，邦当大饥。当出不出，是谓出卒，兵大起。在于房心间，地动。亦曰，辰星出入躁疾，常主夷狄。又曰，蛮夷之星也，亦主刑法之得失。色黄而小，地大动。光明与月相逮，其国大水。"

【轩辕】 星名。共十七星，在七星北。占星家以为黄龙之体，主雷雨之神、后宫之象。《史记·天官书》："轩辕，黄龙体。"正义："轩辕十七星，在七星北，黄龙之体，主雷雨之神，后宫之象也。阴阳交感，激为雷电，和为雨，怒为风，乱为雾，凝为霜，散为露，聚为云气，立为虹霓，离为背璚，分为抱珥。二十四变，皆轩辕主之。其大星，女主也；次北一星，夫人也；次北一星，妃也；其次诸星皆次妃之属。女主南一小星，女御也；左一星，少民，后宗也；右一星，大民，太后宗也。占：欲其小黄而明，吉；大明，则为后宫争竞；移徙，则国人流迁；东西角大张而振，后族败；水、火、金守轩辕，女主恶也。"

【角宿】 星宿名。多简称角。二十八宿中东宫苍龙七宿的首宿。共两星。星次属寿星，分野主郑、主兖州。星占家认为是天关，左角为理，主刑；右角为将，主兵。以星明大为佳。《史记·天官书》："左角，李；右角，将。"索隐："李即理，理，法官也。故《元命包》云：左角理，物以起；右角将，帅而动'。又石氏云'左角为天田，右角为天门'也。"《晋书·天文志》："角二星为天关，其间天门也，其内天庭也。故黄道经其中，七曜之所行也。左角为天田，为理，主刑；其南为太阳道。右角为将，主兵；其北为太阴道。盖天之三门，犹房之四表，其星明大，王道太平，贤者在朝；动摇移徙，王者行。《通占大象历星经·角宿》："若明大，王道太平；若暗及亡，角摇动，王者失政；星微小，国弱失政，王道不行；春日月入角晕者，王失政；日月角中触者，其邦不宁；木星守七日有赦，忠臣用；火星守，忠臣贤相受诛，缯帛贵。"

【应星】 岁星的别称。《史记·天官

书》:"岁星，一曰应星。"

【应昴】 指与昴星相应合。《白虎通·礼乐》:"韶者，露之气也，上应昴星，以通王道，故谓之韶也。"《春秋佐助期》:"汉相肖何，长七尺八寸，应昴星精生。"程钜夫《寿李秋谷》诗:"已征肖应昴，复说傅骑箕。"

【启明】 星名。黎明时见于东方的金星。《诗·小雅·大东》:"东有启明，西有长庚。"毛亨《传》:"日且出，谓明星为启明；日既入，谓明星为长庚。"朱熹《集传》:"启明、长庚，皆金星也。以其先日而出，故谓之启明；以其后日而入，故谓之长庚。"《尔雅·释天》:"明星，谓之启明。"晋郭璞注:"太白星也，晨见东方为启明，昏见西方为太白。"

【张宿】 星宿名。多简称张。二十八宿中南宫朱鸟七宿的第五宿。共六星，居朱鸟受食之处。星次跨属鹑火与鹑尾而以鹑火为主，分野主周、主三河。星占家以之为天厨，谓主饮食赏赉之事。星以明为佳。《史记·天官书》:"张，素，为厨，主觞客。"索隐:"素，嗉也。《尔雅》云'鸟张嗉'。郭璞云'嗉，鸟受食之处也'。"正义:"张六星，六为嗉，主天厨食饮赏赉觞客。占以明为吉，暗为凶。金、火守之，国兵大起。"《隋书·天文志》:"张六星，主珍宝，宗庙所用及衣服，又主天厨，饮食赏赉之事。星明则王者行五礼，得天之中。动则赏赉，离徙，天下有逆人，就聚有兵。"《宋史·天文志》:"汉永元铜仪，张宿十七度，唐开元游仪十八度，旧去极九十七度，景佑测验张十八度，距西第二星，去极一百三度。"《观象玩占》:"张六星为天府，一曰御府，一曰天昌，实为朱鸟之嗉，火星也。"

【灵台】 星名。共三星，在明堂西。星占家谓主观云物，察符瑞，候灾变。《晋书·天文志》:"明堂西三星曰灵台，观台也，主观云物，察符瑞，候灾变也。"

【尾宿】 星宿名。一般多简称尾，又称龙尾、苍龙尾。二十八宿中东宫苍龙七宿的第六宿。由分别代表后妃嫔妾(或九子)的九歌星组成。星次跨大火与析木，分野主燕、主幽州。以九星均明、大小相承为佳。《史记·天官书》:"尾为九子，曰君臣；斥绝，不和。"索隐引宋均曰:"属后宫场，故得九子。子必九者，取尾有九星也。"又引《元命包》:"尾九星，箕四星，为后宫之场也。"正义:"尾，箕。尾为析木之津，于辰在寅，燕之分野。尾九星为后宫，亦为九子。星近心第一星为后，次三星妃，次三星嫔，末二星妾。占：均明，大小相承，则后宫叙而多子；不然，则不；金、火守之，后宫兵起；若明暗不常，妃嫡乖乱，妾媵失序。"《隋书·天文志》:"尾九星，后宫之场，妃后之府。上第一星，后也；次三星，夫人；次星，嫔妾。第三星傍一星，名曰神宫，解衣之内室。尾亦为九子。星色欲均明，大小相承，则后宫有序，多子孙。星微细暗，后有忧疾。疏远，后失势。动摇则君臣不和，天下乱。就聚则大水。"

【附耳】 星名。一星，在毕大星之下。星占家谓主为人主听得失，察愆尤。《史记·天官书》:"毕曰罕车，为边兵，主弋猎。其大星旁小星为附耳。附耳摇动，有谗臣在侧……附耳入毕中，兵起。"正义:"附耳一星，属毕大星之下，次天高东南隅，主为人主听得失，伺愆过。星明，则中国微，边寇警；移动，则谗佞行；入毕，国起兵。"《隋书·天文志》:"附耳一星在毕下，主听得失，伺愆邪，察不祥。星盛则中国微，有盗贼，边候惊，外国反，斗兵连年。若移动，佞谗行，

兵大起，边尤甚。”

【妖星】 星占家所认为的怪异之星。多指彗星。《左传》昭十年：“居其维首，而有妖星焉。”

【青盖入洛】 吴孙皓时，钱塘湖开，或言天下当太平，青盖入洛阳。术士陈训能望气，告其友曰：“青盖入洛，将有舆榇衔璧之事，非吉祥也。”不久，吴亡。事见《晋书·艺术·陈训传》。

【武贲】 星名。一星，在太微西蕃北，下台南。星占家认为主卫官事。《晋书·天文志》：“武贲一星，在太微西蕃北，下台南，静室旄头之骑官也。”《隋书·天文志》：“下台南一星曰武贲，卫官也。”

【枉矢】 星名。类流星，色苍黑，蛇行状，望之如有毛。星占家以之为妖星之属，谓系辰星之精流散而成，是以乱伐乱的征兆。《史记·天官书》：“枉矢，类大流星，虵行而苍黑，望之如有毛羽然。”《晋书·天文志》：“枉矢，类流星，色苍黑，蛇行，望之如有毛，目长数匹，著天，主反萌，主射愚。见则谋反之兵合射所诛。亦为以乱伐乱。”

【析木】 十二星次之一。辰在寅，所属有尾宿、箕宿、斗宿（其中尾宿跨大火而以析木为主，斗宿跨星纪而以星纪为主）。分野主燕，属幽州。《晋书·天文志》：“自尾十度至南斗十一度为析木，于辰在寅，燕之分野，属幽州。”

【直】 指云气长而立日旁。古代象占家认为是侯王自立之象。《史记·天官书》：“直为自立，立侯王；破军、杀将。”《汉书·天文志》：“直为自立，立兵破军，若曰杀将。”《晋书·天文志》：“青赤气长而立日旁为直，日旁有一直，敌在一旁欲自立，从直所击者胜。日旁有二直三抱，欲自立者不成，顺抱击者胜，杀将。”唐李淳风《乙巳占·日月旁气占》：“青赤色一丈余，正立日月之旁、直立之象也，其分有自立者。”

【抱】 指云气作半环状而向日。古代象占家认为是和合之象。《汉书·天文志》：“抱为和。”《晋书·天文志》：“又日旁如半环，向日为抱。”“抱者，顺气也。”唐李淳风《乙巳占·日月旁气占》：“青赤而曲，向日曰抱。扶抱向就之象也。日月旁有抱，邻国臣佐来降，亦有子孙之喜，臣下忠诚以辅主上之象也。”

【招摇】 星名。一星，在梗河北。星占家认为主胡兵。《晋书·天文志》：“其（梗河）北一星曰招摇，一曰矛楯，其北一星曰玄戈，皆主胡兵，占与梗河略相类也。”《通占大象历星经》：“招摇星，在梗河北，主胡兵，芒角动，兵草起行。”

【势星】 星名。或简称势。共四星，在太阳守西北。星占家认为主腐刑人事。《晋书·天文志》：“西北四星曰势。势，腐刑人也。”

【尚书】 星名。共五星，在紫微宫门内东南维。星占家谓主纳言。《晋书·天文志》：“门内东南维五星曰尚书，主纳言，夙夜咨谋；龙作纳言，此之象也。”《通占大象历星经·尚书》：“五尚书在东南维，主纳言、夙夜咨谋事也。”

【昌光】 云气的一种。属瑞气。色赤，如龙状。古代象占者认为是圣人起、帝受终之兆。《晋书·天文志》：“瑞气……三曰昌光，赤，如龙状；圣人起，帝受终，则见。”

【罗睺】 星名。星占家所谓“十一曜”之一。以其与日月五星逆向而行，交相掩袭，故又称蚀神。《梦溪笔谈·象数》：“（黄道、月道）交道每月退一度余，凡二百四十九交而一基。故西天法，罗睺、计都皆逆步之，乃今之交道也。交初谓之罗睺，交中谓之计都。”

【国皇星】 星名。或简称国皇。①妖星之属。大而赤，类南极老人星。星占家谓系岁星之精流散而成，为内外有兵丧之难的征兆。《史记·天官书》："国皇星，大而赤，状类南极。所出，其下起兵，兵强；其冲不利。"《正义》："国皇星者，大而赤，类南极老人，去地三丈，如炬火。见则内外有兵丧之难。"《隋书·天文志》："岁星之精，流为天棓、天枪、天猾、天冲、国皇、反登……五曰国皇。或曰，机星散为国皇。国皇之星，大而赤，类南极老人星也。主灾奸，主内寇难。见则兵起，天下急。或云，去地一二丈，如炬火状。"②客星之属。色黄白，望之有芒角，与妖星之属者名同而状异。星占家以之为兵起、国多变之兆。《隋书·天文志》："客星者，周伯、老子、王蓬絮、国皇、温星，凡五星，皆客星也……国皇星，出而大，其色黄白，望之有芒角。见则兵起，国多变，若有水饥，人主恶之，众遮多疾。"

【佳气】 美好吉祥的云气。古人认为是吉祥之兆。其所在当兴旺发达。汉班固《白虎通·封禅》："德至八方则祥风至，佳气时喜。"唐李白《明堂赋》："含佳气之青葱，吐祥烟之郁嶭。"宋王安石《南乡子》词之一："自古帝王州，郁郁葱葱佳气浮。"明高启《登金陵雨花台望大江》诗："秦皇空此瘗黄金，佳气葱葱至今王。"

【金犯轩辕】 星象之一。金星侵犯轩辕大星。古星家认为是皇后失势之兆。《后汉书·天文志》："光武建武九年七月乙丑，金犯轩辕大星，十一月乙丑，金又犯轩辕。轩辕者，后宫之官，大星为皇后，金犯之为失势。是时郭后已失势见疏，后废为中山太后，阴贵人立为皇后。"

【鱼星】 星名。或简称鱼，又或称天鱼。一星，在尾宿后河中。星占家谓主理阴阳事。《后汉书·天文志》："鱼星主理阴阳事，知云雨之期，占曰：鱼星明大，河海水皆出。"《隋书·天文志》："鱼一星，在尾后河中，主阴事，知云雨之朝也。星不明，则鱼多亡，若鱼少。动摇，则大水暴出。出汉中，则大鱼多死。"《通占大象历星经·天鱼》："天鱼一星，在尾河中，主云雨，理阴阳。明，河海出大鱼；摇，暴水灾；火星守，南旱北水。"

【宗人】 星名。共四星，在宗正星东。星占家谓主录亲疏享祀。《晋书·天文志》："宗人四星，在宗正东，主录亲疏享祀。族人有序，则如绮文而明正；动，则天子亲属有变；客星守之，贵人死。"《通占大象历星经·宗人》："宗人四星，在宗正东，主司享先人，星动，帝亲致忧。"

【宗正】 星名。共两星，在帝坐东南。星占家谓主宗大夫事。《晋书·天文志》："宗正二星，在帝坐东南，宗大夫也。彗星守之，若失色，宗正有事；客星守之，更号令也。"《通占大象历星经·宗正》："宗正二星，在帝座东南，主宗正、卿大夫。暗，失位，宗族有事。"

【宗星】 星名。共两星，在候星东。星占家谓系帝辅血脉之臣，主录皇家亲族等级。《晋书·天文志》："宗星二，在候星东，宗室之象，帝辅血脉之臣也。客星守之，宗支不和。"《通占大象历星经·宗星》："宗二星，在候东，主宗室，为帝血脉之臣，录皇家亲族等级，星明则族人有序，暗则族有忧。

【定】 星宿名。二十八宿中营室的别称。《尔雅·释天》："营室谓之定。"《诗·鄘风·定之方中》："定之方中，作于楚

宫。”毛亨传:“定，营室也。”

【定星】 ①营室的别称。 ②恒星的别称。

【实沉】 十二星次之一。辰在申；所属有毕宿、觜宿、参宿、井宿(其中毕宿跨大梁而以大梁为主，井宿跨鹑首而以鹑首为主)。分野主晋，属益州。《晋书·天文志》:“自毕十二度至东井十五度为实沉，于辰在申，魏之分野，主益州。”

【视祲】 古代官名。掌观望云气、以占验吉凶、禳除妖祥。对《周礼·春官·视祲》“掌十辉之法，以观妖祥，辨吉凶。……掌安宅叙降，正岁则行事，岁终则弊其事。”

【郎位】 星名。共十五星，在五帝坐东北。星占家谓主守卫。《史记·天官书》:“其内五星，五帝坐。后聚一十五星，蔚然，曰郎位。”正义:“郎位十五星，在太微中帝坐东北。周之元士，汉之光禄、中散、谏议，此三署郎中，是今之尚书郎。占：欲其大小均耀、光润有常，吉也。”《晋书·天文志》:“五帝坐北一星曰太子……郎位十五星在帝坐东北，一曰依乌，郎府也。周官之元士，汉官之光禄、中散、谏议、议郎、三署郎中，是其职也。郎，主守卫也。其星不具，后妃死，幸臣诛；星明大及客星入之，大臣为乱。”《隋书·天文志》:“郎位十五，在帝坐东北，一曰依乌，郎位也。周官之元士，汉官之光禄、中散、谏议、议郎、三署郎中，是其职也。或曰今之尚书也。郎位主卫守也。其星明，大臣有劫主，又曰，客犯上。其星不具，后死，幸臣诛。客星入之，大臣为乱。”

【郎将】 星名。一星，在郎位北。星占家谓主阅兵、为武备。《史记·天官书》:“后聚一十五星，蔚然，曰郎位；傍一大星，将位也。”索隐:“案，宋均云为群郎之将帅是也。”正义:“郎将一星，在郎位东北，所以为武备，今之左右中郎将。占：大而明，角，将恣不可当也。”

【房宿】 星宿名。又称天驷。二十八宿中东宫苍龙七宿的第四宿。共四星。星次属大火，分野主宋、主豫州。占星家以之为天府、天驷，谓主君位，亦主车驾。以星明为佳。《史记·天官书》:“东宫苍龙，房、心……房为府，曰天驷。其阴，右骖。”索隐:“房为天府，曰天驷。《诗记历枢》云:‘房为天马，主车驾。’”正义:“房星，君之位，亦主左骖，亦主良马，故为驷。”《晋书·天文志》:“房四星，为明堂，天子布政之宫也，亦四辅也。下第一星，上将也；次，次将也；次，次相也；上星，上相也。南二星君位，北二星夫人位。又为四表，中间为天衢，为天关，黄道之所经也。南间曰阳环，其南曰太阳；北间曰阴间，其北曰太阴。七曜由乎天衢，则天下和平；由阳道则旱丧；由阴道则水兵。亦曰天驷，为天马，主车驾。南星曰大骖，次左服，次右服，次右骖。亦曰天厩，又主开闭，为畜藏之所由也。房星明，则王者明；骖星大，则兵起；星离，民流。”

【居实】 指星居所合居之宿。《史记·天官书》:“居实，有得也；居虚，无得也。”索隐:“按：实谓星所合居之宿。”

【居虚】 指星行失度，所居之宿过早或过迟。《史记·天官书》:“居实，有得也；居虚，无得也。”索隐:“按：实谓星所合居之宿；虚谓赢缩也。”《汉书·天文志》:“凡五星早出为赢，赢为客；晚出为缩，缩为主人。”

【降人气】 云气的一种类型。其状或如人叉手低头，或如人叉手相向，或如黑山，或似群鸟。古代象占者认为是对

方欲降伏之象。《晋书·天文志》："凡降人气，如人十十五五，皆叉手低头；又云，如人叉手相向。或气如黑山，以黄为缘者，皆欲降伏之象也。"《隋书·天文志》："白气如群鸟，趣入屯营，连结百余里不绝，而能徘徊，须臾不见者，当有他国来降。气如黑山，以黄为缘者，欲降服。敌上气青而高渐黑者，将欲死散。军上气如燔生草之烟，前虽锐，后必退。黑气归营，或聚或散，如鸟将宿，敌人畏我，心意不定，终必逃背，逼之大胜。"

【降娄】 十二星次之一。辰在戌，所属有奎宿、娄宿、胃宿（其中奎宿跨诹訾而以降娄为主，胃宿跨大梁而以大梁为主）。分野主鲁，属徐州。《晋书·天文志》："自奎五度至胃六度为降娄，于辰在戌，鲁之分野，属徐州。"

【参宿】 星宿名。一般多简称参。又称参伐、大辰、天市、𫓧钺。二十八宿中西宫白虎七宿的末宿。共十星，分为衡石、罚（伐）、左右肩股三组。星次属实沉，分野主赵、主益州。占星家以之为天狱，谓主杀伐，以不动为佳。《史记·天官书》："参为白虎。三星直者，是为衡石。下有三星，兑，曰罚，为斩艾事。其外四星，左右肩股也。"《晋书·天文志》："参十星，一曰参伐，一曰大辰，一曰天市，一曰𫓧钺，主斩刈。又为天狱，主杀伐。又主权衡，所以平理也。又主边城，为九译，故不欲其动也。参，白兽之体。其中三星横列，三将也。东北曰左肩，主左将；西北曰右肩，主右将；东南曰左足，主后将军；西南曰右足，主偏将军。故《黄帝占》参应七将。中央三小星曰伐，天之都尉也，主胡、鲜卑、戎、狄之国，故不欲明。七将皆明大，天下兵精也。王道缺则芒角张。伐星明与参等，大臣皆谋，兵起。参星失色，军散败。参芒角动摇，边候有急，兵起，有斩伐之事。参星移，客伐主。参左足入玉井中，兵大起，秦大水，若有丧，山石为怪。参星差戾，王臣贰。"

【织女】 又称天女。星名。共三星，在天纪星东端。星占家谓主果蓏丝帛珍宝。《晋书·天文志》："织女三星，在天纪东端，天女也，主果蓏丝帛珍宝也。王者至孝，神祇咸喜，则织女星俱明，天下和平。大星怒角，布帛贵。"《通占大象历星经·织女》："织女之星，在天市东端，天女，主果蓏丝帛收藏珍宝及女变，明大，天下平和，常以七月一日至七日见东方，色赤精明，女功善。一星主兵起，女人为役。常向扶匡即善，不向则丝帛倍贵。火星守，布帛贵，兵起十年乃息，公主忧。客守，丝帛等贵。"

【贯索】 星名。共九星，在七公前。占星家认为它主法律、禁暴强。《史记·天官书》："有句圜十五星，属杓，曰贱人之牢。"索隐："其形如连环，即贯索星也。"正义："贯索九星在七公前，一曰连索，主法律，禁暴强，故为贱人牢也。牢口一星为门，欲其开也。占：星悉见，则狱事繁；不见，则刑务简；动摇，则斧钺用；中虚，则改元；口开，则有赦；人主忧，若闭口，及星入牢中，有自系死者。常夜候之，一星不见，有小喜；二星不见，则赐禄；三星不见，则人主德令且赦。远十七日，近十六日。若有客星出，视其大小：大，有大赦，小，亦如之也。"

【承】 指云气之状如半晕而居日下者。古代象占认为是臣承君之象。《晋书·天文志》："气如半晕，在日下为承。承者，臣承君也。"

【承福】 指日下云气色黄而三垂若抱

者。古代象占认为是吉喜之象。《晋书·天文志》:"日下有黄气三垂若抱，名曰承福，人主有吉喜，且得地。"

【相】 星名。一星，在北斗南。星占家谓总领百司而掌邦教。《晋书·天文志》:"相一星，在北斗南。相者，总领百司而掌邦教，以佐帝王安邦国，集众事也。其星明，吉。"《通占大象历星经·相》:"相星在北极斗南，总领百司掌邦教，以佐帝王安抚国家，集众事，冢宰之佐。星明，吉；暗，凶；亡，相死。"

【柳】 即柳宿。《尔雅·释天》:"咮谓之柳，柳，鹑火也。"《后汉书·郎𫖮传》:"今反在柳三度。"注:"柳，东方宿也。"详见"柳宿"条。

【柳星】 即柳宿。《诗·召南·小星》:"嘒彼小星，三五在东。"疏:"《天文志》曰：柳谓鸟喙，则喙者，柳星也。"刘禹锡《赠别约师诗》:"话旧还惆怅，天南望柳星。"

【柳宿】 星宿名。一般多简称柳，或称咮。二十八宿中南宫朱雀七宿的第三宿。共八星，排列似垂柳。星次跨属鹑首与鹑火而以鹑火为主，分野主周、主三河。星占家以之为天之厨宰，主尚食，和滋味；又主雷雨。以星顺明为佳。《史记·天官书》:"柳为鸟注，主木草。"正义："柳八星，星七星，张六星，为鹑火，于辰在午，皆周之分野。柳为朱鸟咮，天之厨宰，主尚食，和滋味。占以顺明为吉；金、火守之，国兵大起。"《隋书·天文志》:"柳八星，天之厨宰也，主尚食，和滋味，又主雷雨，若女主骄奢。一曰天相，一曰天库，一曰注，又主木功。星明，大臣重慎，国安，厨食具。注举首，王命兴，辅佐出。星直，天下谋伐其主。星就聚，兵满国门。"

【柱下史】 星名。又称柱史。一星，在北极星东。星占家谓主左右史记过之事。《晋书·天文志》:"极东一星曰柱下史，主记过；左右史，此之象也。"《通占大象历星经·柱下史》:"柱下史在北辰东，主左右史记过事也。"

【柱史】 即柱下史。《晋书·天文志》:"柱史北一星曰女史。"柱史即指柱下史。详"柱下史"条。

【南门】 星名。共两星，分别在亢之南北。星占家谓主诸夷。以明为佳。《史记·天官书》:"亢为疏庙，主疾。其南北两大星，曰南门。"正义:"南门二星，在库楼南，天之外门。占：明则氐、羌贡；暗则诸夷叛；客星守之，外兵且至也。"

【南斗】 星宿名。即斗宿。二十八宿中北宫玄武七宿的首宿。共六星，排列如斗状，为别于北斗而称南斗。星次属星纪，分野主越、主江湖。占星家以之为天庙、居丞相太宰之位，谓主荐贤良、授爵禄；亦主兵。以盛明为佳。《史记·天官书》:"北斗七星……杓携龙角，衡殷南斗，魁枕参首。"正义:"南斗六星为天庙，丞相、大宰之位，主荐贤良，授爵禄，又主兵，一曰天机。南二星，魁，天梁；中央一星，天相；北二星，天府庭也。占：斗星盛明，王道和平，爵禄行；不然，反是。"《隋书·天文志》:"南斗六星，天庙也，丞相太宰之位，主褒贤进士，禀授爵禄，又主兵。一曰天机。南二星魁，天梁也。中央二星，天相也。北二星杓，天府庭也，亦为天子寿命之期也。将有天子之事，占于斗。斗星盛明，王道平和，爵禄行。芒角动摇，天子愁，兵起移徙，其臣逐。"《通占大象历星经·斗宿》:"南斗六星，主天子寿命，亦云宰相爵禄之位……一名天斧，二名天阙，三名天机。大明，王道和平，

将相同心，帝命寿，天下安；暗，大臣失位，天下惊；芒角动摇，国失忠臣，天下愁。”

【荧惑】 火星的古称。又名赤星、执法、罚星等。五大行星之一。古代占星家认为它秉南方火德之精，司夏；主执法，察妖孽。《史记·天官书》：“察罚气以处荧惑。”唐司马贞索隐引《天官占》：“荧惑方伯象，司察妖孽。”又引《春秋纬·文耀钩》：“赤帝熛怒之神，为荧惑焉，位在南方，礼失则罚出。”引晋灼云：“常以十月入太微，受制而出行列宿，出入无常。”《史记·天官书》：“南方火，主夏，日丙丁。礼失，罚出荧惑。”《汉书·天文志》：“荧惑曰南方夏火，礼也，视也。礼亏视失，逆夏令，伤火气，罚见荧惑。”“荧惑为乱为贼，为疾为丧，为饥为兵，所居之宿国受殃。”“荧惑，天子理也，故曰虽有明天子，必视荧惑所在。”黄石公《阴谋秘诀法》：“荧惑者，火之精，御史之象，主禁令刑罚。”

【荧惑守心】 星象之一。指火星居于心宿。占星家认为是大凶之征兆。王充《论衡·变虚篇》引传书：“宋景公时，荧惑守心，公惧，召子韦而问之曰：‘荧惑守心，何也？’子韦曰：‘荧惑，天罚也，心，宋分野也，祸当君。’”《汉书·天文志》：“汉十二年春，荧惑守心。四月，宫车晏驾。”“（绥和）二年春，荧惑守心。二月乙丑，丞相翟方进欲塞灾异，自杀。三月丙戌，宫车晏驾。”唐李淳风《乙巳占·荧惑入列宿占》：“荧惑犯心，战不胜，外国大将斗死，一曰主亡。火犯心，天子王者绝嗣。火舍心，大人振旅，天下兵。若色不明，有丧。火守心，大人易政，主去其宫。”

【荧惑守南斗】 星象之一。指火星居于南斗。占星家认为是将有灾乱之兆。《汉书·天文志》：“元鼎中，荧惑守南斗。占曰：‘荧惑所守，为乱贼丧兵；守之久，其国绝祀。南斗，越分也。’其后越相吕嘉杀其王及太后，汉兵诛之，灭其国。”《隋书·天文志》：“梁武帝天监元年八月壬寅，荧惑守南斗。占曰：‘籴贵，五谷不成，大旱，多火灾，吴、越有忧，宰相死。’是岁大旱，米斗五千，人多饿死。其二年五月，尚书范云卒。”

【荧惑守舆鬼】 星象之一。指莹惑星入守鬼宿。占星家认为是火变、有丧之兆。《汉书·天文志》：“（孝武建元）六年，莹惑守舆鬼。占曰：‘为火变，有丧。’”唐李淳风《乙巳占》：“莹惑犯舆鬼，皇后忧失势，其执法者戮。火入鬼有兵丧……火入鬼，火贼在大人之侧。”

【奎】 即奎宿。《汉书·天文志》：“西方十六星，象两髀，故亦曰奎。”详见“奎宿”条。

【奎娄】 奎宿与娄宿的合称。《汉书·李寻传》：“后帝共政，相留于奎娄。”

【奎宿】 星宿名。一般多简称奎，又称封豕、天豕。二十八宿中西宫白虎七宿的首宿。共十六星，以其排列象两髀，故名奎。星次跨諏訾与降娄而以降娄为主，分野主鲁、主徐州。占星家以之为天之武库，谓主以兵禁暴；亦主沟渎。以星明为佳。《史记·天官书》：“奎曰封豕，为沟渎。”正义：“奎，天之府库，一曰天豕，亦曰封豕，主沟渎。西南大星，所谓天豕目。占以明为吉。星不欲团圆，团圆则兵起。暗则臣干命之咎。亦不欲开阖无常，当有白衣称命于山谷者。五星犯奎，人主爽德，权臣擅命，不可禁者。王者宗祀不法，则奎动摇。若焰焰有光，则近臣谋上之应，亦庶人饥馑之厄。太白守奎，胡、貊之忧，可以伐之。荧惑星守之，则有水之忧，连以三年。

填星、岁星守之，中国之利，外国不利，可以兴师动众，斩断无道。"《汉书·天文志》:"西方十六星，象两髀，故亦曰奎。"《隋书·天文志》:"奎十六星，天之武库也。一曰天豕，亦曰封豕。主以兵禁暴，又主沟渎。西方大星，所谓天豕目，亦曰大将，欲其明。若帝淫佚，政不平，则奎有角。角动则有兵，不出年中，或有沟渎之事。又曰，奎中星明，大水出。"

【牵牛】 星宿名。或简称牛、牛宿。二十八宿中北宫玄武七宿的第二宿。由六颗星组成。十二次属星纪，分野主越、主扬州。星占家以之为天之关梁，谓主牺牲事。以星明大为佳。《史记·天官书》:"牵牛为牺牲。"正义:"牵牛为牺牲，亦为关梁。其北二星，一曰即路，一曰聚火。又上一星，主道路；次二星，主关梁；次三星，主南越。占：明大，关梁通；不明，不通，天下牛疫死；移入汉中，天下乃乱。"《隋书·天文志》:"牵牛六星，天之关梁，主牺牲事。其北二星，一曰即路，一曰聚火。又曰，上一星主道路，次二星主关梁，次三星主南越。摇动变色则占之。星明大，王道昌，关梁通，牛贵。怒则马贵。不明失常，谷不登。细则牛贱。中星移上下，牛多死。小星亡，牛多疫。又曰，牵牛星动为牛灾。"

【轸宿】 星宿名。一般多简称作轸。二十八宿中南宫朱鸟七宿的末宿。共四星，与翼宿相近。星次跨属鹑尾与寿星而以鹑尾为主，分野主楚、主荆州。星占家以之为车骑，谓主载任、主冢宰辅臣，亦主风。以星明大为佳。《史记·天官书》:"轸为车，主风。"索隐:"宋均云:'轸四星居中，又有二星为左右辖，车之象也。轸与巽同位，为风，车动行疾似之也。'"正义:"轸四星，主冢宰辅臣，又主车骑，亦主风。占：明大，则车骑用；太白守之，天下学校散，文儒失业，兵戈大兴；荧惑守之，南方有不用命之国，当发兵伐之；辰星守之，徐、泗有戮之者。"《隋书·天文志》:"轸四星，主冢宰辅臣也，主车骑，主载任。有军出入，皆占于轸。又主风，主死丧。轸星明，则车驾备。动则车骑用。离徙，天子忧。就聚，兵大起。"

【战气】 战阵的云气。象占家以其颜色、形象的不同定吉凶。《晋书·天文志》:"凡战气，青白如膏；如人无头；如死人卧；如丹蛇，赤气随之，必大战，杀将。四望无云，见赤气如狗入营，其下有流血。"

【背】 指日旁云气色青赤、状如弯月而背日。古代象占者认为是不和、分离相去之象。《汉书·天文志》:"背为不和，为分离相去。"《晋书·天文志》:"青赤气如月初生，背日者为背。又曰，背气青赤而曲，外向为叛象，分为反城。""背者，逆气也。"唐李淳《乙巳占·日月旁气占》:"青赤而曲，向外为背，背叛乖逆之象，其分有反城叛将，边将欲去，善防之。"

【背气】 云气的一种。青赤色，弯曲。古代象占者以之为将有叛逆之象。《隋书·天文志》:"背气青赤而曲，外向为叛象，分为反城。"唐李淳风《乙巳占·日月旁气占》:"背气，青赤而曲，向外为背，背叛乖逆之象，其分有反城叛将，边将欲去，善防之。"

【昭明星】 星名。又称笔星。妖星之属。大而白，形如三足机，机上有九彗上向。星占家谓系荧惑之精流散而成，为起兵、多变的征兆。《史记·天官书》:"昭明星，大而白，无角，乍上乍下。

所出国起兵，多变。"集解引孟康曰："形如三足机，机上有九彗上向，荧惑之精。"《隋书·天文志》："荧惑之精，流为析旦、蚩尤旗、昭明、司危、天搀……三曰昭明者，五星变出于西方，名曰昭明，金之气也。又曰，赤彗分为昭明。昭明火光，象如太白，七芒，故以为起霸之征。或曰，机星散为昭明。又曰，西方有星，望之去地可六丈而有光，其类太白，数动，察之中赤，是谓西方之野星，名曰昭明。出则兵大起。其出也，下有丧。出南方，则西方之邦失地。或曰，昭明如太白，不行，主起有德。又曰，西方有星，大而白，有角，目下视之，名曰昭明。金之精，出则兵大起。若守房心，国有丧，必有屠城。昭明下则为天狗，所下者大战流血。"

【虹霓】 云气的一种。生于日旁。属所谓妖气类型。古代象占以之为臣谋君、妻不一的征兆。《晋书·天文志》："妖气……一曰虹霓，日旁气也，斗之乱精。主惑心，主内淫，主臣谋君，天子诎，后妃颛，妻不一。"

【星工】 古代通晓观星、占星的方士。这些人常常既是天文学家，又是职业迷信者。《后汉书·公孙瓒传》："(袁)绍令星工伺望祥妖。"注："星工，善星者"。

【星土】 古代占星学术语。指以二十八宿或十二星次的星位，分主全国九州土地或诸国封域。《周礼·春官·保章氏》："以星土辨九州之地所封，封域皆有分星，以观妖祥。"

【星亡】 指星不见。《汉书·京房传》："臣前白，九年不改，必有星亡之异，臣愿出任良试考功，臣得居内，星亡之异可去。"注："孟康曰：昼食为既，夜食为尽，而星亡为星不见也。"唐李淳风《乙巳占·占例》："亡者，失其所在，灭亡之象。"

【星见】 指星的出现。《尚书·尧典》："日中星鸟。"孔颖达疏："天道左旋，日体右行，故星见之方，与四时相逆，春则南方见，夏则东方见，秋则北方见，冬则西方见，此则势自当然。"《诗·鄘风·定之方中》："星言夙驾"郑玄笺："星雨止，星见。"《魏书·崔浩传》："日蚀灭光，昼昏星见，飞鸟堕落，宿值斗牛，忧在危亡，三也。"

【星气】 ①指星象与云气。《史记·天官书》："其察禨祥，候星气。"《史记·衡山王传》："衡山王以此恚，与奚慈、张广昌谋，求能为兵法、候星气者，日夜从容王密谋反事。" ②指占星望气的方术。《史记·佞幸传》："北宫伯子以爱人长者，而赵同以星气幸。"

【星文】 星斗排列的图形，即星象。为星占的主要依据。《南齐书·孔稚珪传》："颇解星文，好术数。"唐李白《侍从游宿温泉宫作》："羽林十二将，罗列应星文。"

【星火】 星名。二十八宿中东宫苍龙的中星。《书·尧典》："日永星火，以正仲夏。"孔安国传："火，苍龙之中星，举中则七星见，可知以正仲夏之气节。"孔颖达疏："计七宿房在其中，但房心连体，心统其名。《左传》言火中火见，诗称七月流火，皆指房心为火，故曰火，苍龙之中星。"晋张华《励志》诗："星火既夕，忽焉素秋。"

【星斗】 (读星dòu) ①指星与星互侵其座。《后汉书·襄楷传》："夫天子事天不孝，则日食星斗，比年日食于正朔，三光不明，五纬错戾。" ②泛指天上的星。《晋书·元帝纪论》："星斗呈祥，金陵表庆。"唐李白《宿清溪主人》诗："檐楹挂星斗，枕席响风水。"

【星灭】 指星消沉不见。谢惠连《咏冬》诗:"七宿乘运曜，三星与时灭。"李群玉《金山看月》诗:"气射繁星灭，光笼八表寒。"

【星术】 以星象占验吉凶的方术。《新五代史·南汉世家·刘隐传》:"(周)杰善星历，唐司农少卿，因避乱往，隐数问以灾变，杰耻以星术事人，常称疾不起。"

【星占】 古代方术之一。根据天上星体的运行、位置、颜色、亮度的变化，以及星体之间的相互关系来推断来事，或解答疑难。早期较原始的星占只是根据所看见的流星或彗星等异常现象，去推测其所预兆的人事吉凶;后期较成熟的星占则往往先提出待决的问题，然后通过观察星象的变化来做出解释。战国甘德《天文星占》详述此术。

【星出】 指星的出现。《谷梁传》庄公七年:"夏四月辛卯昔，恒星不见。恒星者,经星也。日入至于星出谓之昔。"《洞冥记》:"帝尝见彗星，东方朔折指星之木以授帝，帝以木指彗星，寻则没也，星出之夜,野兽皆鸣,别说谓之兽鸣星。"

【星动】 指星的摇闪不定。占星家认为是兴作不安之象。《晋书·天文志》:"斗建之间,三光道也,星动则众劳。"《周书·武帝纪》:"民亦劳止，则星动于天，作事不时，则石言于国。"唐李淳风《乙巳占·占例》:"动者，光体摇动，兴作不安之象。"

【星色】 指星的颜色。《史记·天官书》:"星色赤黄而沉，所居野大穰。"《晋书·天文志》:"凡五星有色，大小不同，各依其行而应时节。色变有类:凡青，比参左肩;赤，比心大星;黄，比参右肩;白，比狼星;黑，比奎大星。不失本色而应其四时者，吉;色害其行，凶也。"

【星次】 古人为了说明日月五星的运行和节气的变换，把黄道附近一周天按由西向东的方向分为星纪、玄枵等十二个等分，称为星次。《新唐书·历志》:"故三代之兴，皆揆测天行，考正星次，为一代之制。"《事物纪原·天地生植部·星次》:"《帝王世纪》曰:黄帝受命，乃推分星次，以定律度。刘昭补《汉志》亦曰:黄帝定星次，即今《尔雅》所记十二次,与二十八舍之度,皆自黄帝创之也。"参见"十二星次"条。

【星纪】 十二星次之一。辰在丑，二十八宿中为斗宿和牛宿。女宿则跨星纪与玄枵两次而以玄枵为主。分野主吴越，属扬州。《左传》襄公二十八年:"岁在星纪，而淫于玄枵。"杜预注:"岁，岁星也，星纪在丑，斗牛之次，玄枵在子，虚危之次。"《尔雅·释天》:"星纪，斗、牵牛也。"郭璞注:"牵牛斗者，日月五星之所终始，故谓之星纪。"《晋书·天文志》:"自南斗十二度至须女七度为星纪，于辰在丑，吴越之分野，属扬州。"

【星孛于招摇】 星象之一。孛星经过招摇。占星家认为是蛮夷有乱之征。《汉书·天文志》:"太初中，星孛于招摇。《星传》曰:'客星守招摇，蛮夷有乱，民死君。'其后汉兵击大宛，斩其王。招摇，远夷之分也。"

【星孛历五宿】 星象之一。指孛妖星运行经历五个星宿。占星家认为是将有死乱之兆。《汉书·天文志》:"孝武建元三年三月，有星孛于注、张，历太微、干紫宫，至于天汉。《春秋》:'星孛于北斗，齐、(宋)、晋之君皆将死乱。'今星孛历五宿，其后济东、胶西、江都王坐法削黜自杀，淮阳、衡山谋反而诛。"

【星枢】 北斗之第一星。《宋书·明

帝陈贵妃传》:“伏惟贵妃含和日晷，表淑星枢，徽音峻古，柔光照世。”

【星雨】 即星陨如雨。刘允济《明堂赋》:“下临星雨，傍控烟霜。”刘禹锡《武陵观火》诗:“火山拥半空，星雨洒中衢。”参见“星陨如雨”条。

【星事】 指星占活动，也包括天文观测，《汉书·艺文志·天文》:“然星事殉悍，非湛密者弗能由也。”

【星转】 指星的转动。《汉书·天文志》:“日东行，星西转。”《宋史·乐志》:“斗移星转，一气又环周。”李峤《大周降禅碑》:“雷动海运，天回星转。”

【星明】 指星光明亮。《晋书·天文志》:“星明则王者行五礼，得天之中。”《宋书·礼志》:“月照星明，虽夜犹昼矣。”

【星图】 记载行星位置的图。《后汉书·律历志》:“星图有规法”。

【星变】 指星的变异。《史记·天官书》:“日变修德，月变省刑，星变结和，凡天变过度乃占。”《三国志·吴志·刘惇传》:“建安中，孙权在豫章时，有星变，以问惇，惇曰：灾在丹阳。”《晋书·梁孝王彤传》:“赵王伦辅政有星变，占曰：不利上相，孙秀惧伦受灾，乃著司徒为丞相，以授彤猥如崇进，欲以应之。或曰，彤无权不益也，彤固让不受。”

【星官】 ①官名。掌管天文星象的观测。《后汉书·天文志》:“轩辕始受《河图斗苞授》，规日月星辰之象，故星官之书自黄帝始。”唐韩愈《殿中侍御史李君墓志铭》:“星官历翁，莫能与其校得失。”《宋史·南唐潘佑传》:“潘佑荐星官杨熙澄为枢密使。” ②天星的总称。又称天官。星占家对众星均以百官命名，故称天官。《史记·天官书》索隐:“天文有五官。官者，星官也。星座有尊卑，若人之官曹列位，故曰天官。”

【星学】 原指观测天文、占验星象之学，后来亦指星命之术。明万民英有《星学大成》十卷。

【星蚀月】 指星入月，见于月中的现象。《史记·天官书》:“月蚀岁星。”正义:“孟康云：‘凡星入月，见月中，为星蚀月。’”唐李淳风《乙巳占·占例》:“星月相蚀者，月与五星列宿诸星相遇，月掩星，星不见，为月蚀星；星见，为星蚀月。星蚀月者，国君女主，将有被其臣下杀之象也，亦为自亡有丧。”

【星陨】 指星坠于地。《春秋》庄公七年:“夏四月辛卯夜，恒星不见；夜中，星陨如雨。”《史记·天官书》:“宋襄公时，星陨如雨。”

【星陨如雨】 天象之一。陨星象雨一般落下。星占家认为是王者失势、诸侯起霸之兆。《汉书·天文志》:“元延元年四月丁酉日餔时，天曜晏，殷殷如雷声，有流星头大如缶，长十余丈，皎然赤白色，从日下东南去。四面或大如盂，或如鸡子，燿燿如雨下，至昏止。郡国皆言星陨。《春秋》星陨如雨为王者失势诸侯起伯之异也。其后王莽遂颛国柄。王氏之兴萌于成帝时，是以有星陨之变。后莽遂篡国。”《隋书·天文志》:“(中大通)四年七月甲辰，星陨如雨，占曰:‘星陨，阳失其位，灾害之象萌也。’又曰:‘星陨如雨，人民叛，下有专讨。’又曰:‘大人忧。’其后侯景狡乱，帝以忧崩，人众奔散，皆其应也。”

【星徙】 指星的迁移。《隋书·天文志》:“南方东井八星，法令所取平也。星徙人愁，政令急。”谢灵运《昙陆法师诔》:“朝追景曛，夕忌星徙。”

【星象】 指星体的明、暗、薄、蚀等现象。星占家以星象的变化占验人事的

吉凶。《后汉书·律历志》:"愿请大史官日月宿薄及星度课,与待诏星象考校。"《晋书·地理志》:"星象丽天,山河纪地。"《文选·王融〈永明十一年策秀才文〉》:"惟王建国,惟典命官,上叶星象,下符川岳。"注:"济曰:上合星象者,三台星主三公位也。"

【星淫】 指天星运行失序。徐陵《陈文帝哀策》:"钺斧将戒,琭珩未鸣,星淫去楚,日沴悲荆。"

【星摇】 指星光摇动,星占家认为是国家有大事的征兆。《汉书·天文志》:"元光中,天星尽摇,上以问候星者,对曰:星摇者,民劳也。后伐四夷,百姓劳于兵革。"庾信《柳霞墓志铭》:"大盗移国,王室骚然,月动星摇,云平虹直。"

【星算】 古代方术之一。计算行星的出没轨迹以占吉凶。《后汉书·郎𫖮传》:"父宗,字仲绥,学《京氏易》,善风角、星算、六日七分,能望气占候吉凶,常卖卜自奉。"

【星精】 星命学术语。指星辰的精灵。星命学认为,非同凡响的人物多为星精所降生。北周庾信《庾子山集·周太子少保步陆碑铭》:"降兹岳渎,诞此贞明,祥符云气,庆合星精。"《文苑英华·老氏碑颂》:"真人出世,星精下斗。"

【昴宿】 星宿名。一般多简称昴,又称髦头、西陆、大梁。二十八宿中西宫白虎七宿的第四宿。共七星,一星特大,其余六星均等。星次属大梁,分野主魏、主冀州。星占家以之为天的耳目,谓主胡兵;又主狱事。以星明而有主次为佳。《尚书·尧典》:"日短星昴,以正仲冬。"传:"昴,白虎之中星。"《史记·天官书》:"昴曰髦头,胡星也,为白衣会。"正义:"昴七星为髦头,胡星,亦为狱事。明,天下狱讼平;暗为刑罚滥。六星明与大星等,大水且至,其兵大起;摇动若跳跃者,胡兵大起;一星不见,皆兵之忧也。"《隋书·天文志》:"昴七星,天之耳目也,主西方,主狱事。又为旄头,胡星也。又主丧……昴明则天下牢狱平。昴六星皆明,与大星等,大水。七星黄,兵大起。一星亡,为兵丧。摇动,有大臣下狱,及白衣之会。大而数尽动,若跳跃者,胡兵大起。一星跳跃,余不动者,胡欲犯边境也。"

【胃】 即胃宿。《韵会》:"胃,西方宿名。"《礼记·月令》:"季春之月,日在胃。"详见"胃宿"条。

【胃宿】 星宿名。一般多简称胃。二十八宿中西宫白虎七宿的第三宿。共三星。星次跨降娄与大梁而以大梁为主,分野主魏、主徐州。星占家以之为天的仓廪,谓主五谷丰歉。以星明为佳。《韵会》:"胃,西方宿名。"《史记·天官书》"胃为天仓"正义:"胃三星,昴七星,毕八星,为大梁,于辰在酉,赵之分野。胃主仓廪,五谷之府也。占:明则天下和平,五谷丰稔;不然,反是也。"《隋书·天文志》:"胃三星,天之厨藏,主仓廪五谷府也。明则和平、仓实,动则有输运事,就聚则谷贵人流。"

【钩陈】 星名。共六星。与北极五星同在紫宫中。《晋书·天文志》:"北极五星,钩陈六星,皆在紫禁中。""钩陈,后宫也,大帝之正妃也,大帝之常居也。"《通占大象历星经·钩陈》:"钩陈六星,在五帝下,为后宫,大帝正妃,又主天子六军将军,又主三公,若星暗,人主凶恶之象矣。"

【钩星】 星名。共九星。在造父星西,居河中。星占家谓主地动之应。《晋书·天文志》:"其(造父)西河中九星如钩状,曰钩星,直则地动。"《通占大象历星经·

钩》:"钩九星在造父西河中，星移主地动之应也。"

【须女】 星宿名。即女宿。又称务女、婺女。二十八宿中北宫玄武七宿的第三宿。共四星，排列似箕。星次跨星纪与玄枵而以玄枵为主，分野主吴、主扬州。星占家以之为天之少府，谓主布帛裁制及嫁娶之事。《史记·天官书》"婺女"索隐:"务女，《广雅》云'须女谓之务女'是也。一作'婺'。"正义:"须女四星，亦婺女，天之少府也。南斗、牵牛、须女皆为星纪，于辰在丑，越之分野，而斗牛为吴之分野也。须女，贱妾之称，妇职之卑者，主布帛裁制嫁娶。占：水守之，万物不成；火守，布帛贵，人多死；土守，有女丧；金守，兵起也。"《隋书·天文志》:"须女四星，天之少府也。须，贱妾之称，妇职之卑者也，主布帛裁制嫁娶。星明，天下丰，女功昌，国充富。小暗则国藏虚。动则有嫁娶出纳裁制之事。"

【狱汉】 星名。一名咸汉，妖星之属。星大而赤，动而有光。古代星占家认为它是填星之精流散而成，其出现为兵起、诸侯惊、有丧的征兆。《史记·天官书》:"狱汉星，出正北北方之野。星去地可六丈，大而赤，数动，察之中青。此四野星所出，出非其方，其下有兵，冲不利。"集解引孟康曰:"青中赤表，下有三彗纵横，亦填星之精。"《晋书·天文志》:"十四曰狱汉，一名咸汉，出正北北方之野，星去地可六丈，大而赤，数动，察之中青。或曰，赤表，下有三彗从横。主逐王，主刺王。出则阴精横，兵起其下。又为丧，动则诸侯惊。"

【帝坐】 星名。或作帝座。一星，在天市中、候星西。星占家谓主天庭事。《晋书·天文志》:"帝坐一星，在天市中，候星西，天庭也。光而润，则天子吉，威令行。"《隋书·天文志》:"帝坐一星，在天市中，候星西，天庭也。光而润，则天子吉，威令行；微小，凶，大人当之。"

【帝席】 星名。共三星，在大角北。星占家谓主宴献酬酢。以星暗为佳。《晋书·天文志》:"大角一星，在摄提间，……北三星曰帝席，主宴献酬酢。"《通占大象历星经·帝席》:"帝席三星，在大角北，星暗，天下安；星不欲明，明，则王公凶。"

【帝座】 星名。即帝坐。《通占大象历星经·帝座》:"帝座一星，在市中，神农所贵。色明润，天子威令行；微小，凶；亡，大恶。"详见"帝坐"条。

【浊】 毕宿的别称。《尔雅·释天》"浊谓之毕"郭璞注:"掩兔之毕，或呼为浊，因星形以名。"

【宦者】 星名。又称宦官。共四星，在帝坐西南。星占家谓主宦者事。《晋书·天文志》:"宦者四星，在帝坐西南，侍主刑余之人也。星微，吉；非其常，宦者有忧。"《隋书·天文志》:"宦者四星，在帝坐西南，侍主刑余之人也。星微，吉；明，凶；非其常，宦者有忧。"

【宦官】 星名。即宦者。《通占大象历星经·宦官》:"宦官四星，在帝座西南，侍帝之傍。"详见"宦者"条。

【娄】 即娄宿。《集韵》:"娄，一曰宿名。"《礼记·月令》:"季冬之月，日在婺女，昏娄中。"详见"娄宿"条。

【娄宿】 星宿名。一般多简称娄。二十八宿中西宫白虎七宿的第二宿。共三星。星次属降娄，分野主鲁、主徐州。星占家以之为牧苑、聚众，谓主供郊祀牺牲，亦主兴兵聚众事。《后汉书·郎𫖮传》:"荧惑以去年春分后十六日在娄

五度。”注:“娄，西方宿也。”《史记·天官书》“娄为聚众”正义:“娄三星为降娄,于辰在戌,鲁之分野。”“娄三星为苑,牧养牺牲以共祭祀，亦曰聚众。占:动摇，则众兵聚;金、火守之，兵起也。”《隋书·天文志》:“娄三星，为天狱，主苑牧牺牲，供给郊祀，亦为兴兵聚众。星明，天下平和，郊祀大享，多子孙。动则有聚众。星直则有执主之命者。就聚，国不安。”

【昼昏】 白日雾气迷漫,百步不见人。古代象占者认为是破国或灭门之兆。《隋书·天文志》:“凡雾气四方俱起，百步不见人，名曰昼昏，不有破国，必有灭门。”

【屏星】 星名。或简称屏。共四星。在端门内，近右执法。星占家谓主壅蔽帝庭之事。《晋书·天文志》:“屏四星，在端门之内，近右执法。屏，所以壅蔽帝庭也。执法主刺举;臣尊敬君上，则星光明润泽。”

【垒】 即叠壁阵。详见“垒壁阵”条。

【垒壁阵】 星名。简称垒，或称钺。共十二星，在羽林北。星占家以之为羽林垣垒，谓主军卫事。《史记·天官书》:“其南有众星，曰羽林天军。军西为垒，或曰钺。”正义:“羽林四十五星，三三而聚，散在垒壁南。”“垒壁阵十二星，横列在营室南，天军之垣垒。占:五星人，皆兵起，将军死也。”《晋书·天文志》:“垒壁阵十二星，在羽林北，羽林之垣垒也，主军卫，为营壅也。”

【格】 占天术语。指日旁云气青赤而横于日之上下。《晋书·天文志》:“青赤气横在日上下为格。”唐李淳风《乙巳占·日月旁气占》:“青赤气横直在日上下者为格，格者，格斗之象也。”

【破军星】 星名。指北斗的第七星。《五行大义·黄帝斗图》:“一名贪狼，二名巨门，三名禄存，四名文曲，五名廉贞，六名武曲，七名破军。”又，金神在斗，居破军星。故星占家以为凶星。

【牂云】 云气的一种。如狗，赤色长尾。古代象占以之为妖气之属，谓其显现系乱君、有兵丧之兆。《晋书·天文志》:“妖气:……二曰牂云,如狗,赤色,长尾;为乱君，为兵丧。”

【造父】 星名。共五星，在传舍星南，居河中。星占家谓主司马之职。《晋书·天文志》:“传舍南河中五星曰造父，御官也，一曰司马，或曰伯乐。星亡，马大贵。”

【候星】 星名。或简称候。一星，在帝坐东北。星占家谓主辅臣之事。《晋书·天文志》:“候，一星，在帝坐东北，主伺阴阳也。明大，辅臣强，四夷开;候细微，则国安;亡，则主失位;移，则不安。”《通占大象历星经·候》:“候星，在市东;主辅臣阴阳法官。明，则辅臣强;小暗，辅微弱。”

【卿云】 即庆云。《史记·天官书》:“若烟非烟，若云非云，郁郁纷纷，萧索轮囷，是谓卿云。卿云(见)，喜气也。若雾非雾，衣冠不濡，见则其域被甲而趋。”正义:“卿音庆。”详见“庆云”条。

【狼】 星名。一星，在参宿东南。星占家以之为野将，谓主侵掠。《史记·天官书》:“其东有大星，曰狼。狼角变色，多盗贼。”正义:“狼，一星，参东南。狼为野将，主侵略。占:非其处，则人相食;色黄白而明，吉;赤，角，兵起;金、木、火守，亦如之。”

【离珠】 星名。共五星，在须女星北。星占家以之为须女星之藏府，谓主后宫事。《晋书·天文志》:“离珠五星，在须女北，须女之藏府，女子之星也。”《隋

书·天文志》:"离珠五星,在须女北,须女之藏府,女子之星也。"星非故,后宫乱;客星犯之,后宫凶。"《通占大象历星经·离珠》:"离珠五星,在女北,主藏府,以御后宫,移则乱。"

【烛星】 星名。星如太白,见则不久而灭。星占家以之为妖星之属,谓系填星之精流散而成,是城邑乱的征兆。《史记·天官书》:"烛星,状如太白,其出也不行。见则灭。所烛者,城邑乱。"集解引孟康曰:"星上有三彗上出,亦填星之精。"《晋书·天文志》:"十七曰烛星,如太白。其出也不行,见则不久而灭。或曰,主星上有三彗上出,所出城邑乱,有大盗不成,又以五色占。"《隋书·天文志》:"烛星所出,有大盗不成。"列为"杂妖"之星。

【流星入紫宫】 星象之一。流星入紫微宫。占星家认为是大凶之兆。《汉书·天文志》:"(元平元年)三月丙戌,流星出翼、轸东北,干太微,入紫宫。始出小,且入大,有光。入有顷,声如雷,三鸣止。占曰:'流星入紫宫,天下大凶。'其四月癸未,宫车晏驾。"

【娵訾】 十二星次之一。辰在亥,所属有危宿、室宿、壁宿、奎宿(其中危宿跨玄枵,而以玄枵为主;奎宿跨降娄,而以降娄为主)。分野主卫。《晋书·天文志》:"自危十六度至奎四度为娵訾,于辰在亥,卫之分野,属并州。"

【陵】 占星术语。指突然掩冒。《史记·天官书》:"相陵为斗。"集解:"孟康曰:'陵,相冒占过也。'韦昭曰:'突掩为陵。'"

【蚩尤旗】 星名。又名蚩尤之旗。类彗而后曲,象旗。星占家以之为妖星之属,谓系荧惑之精流散而成,其出现为王者征伐四方、兵起、有丧之征兆。《史记·天官书》:"蚩尤之旗,类彗而后曲,象旗。见则王者征伐四方。"集解引孟康曰:"荧惑之精也。"晋灼曰:"吕氏春秋曰其色黄上白下。"《晋书·天文志》:"六曰蚩尤旗,类彗而后曲,象旗。或曰,赤云独见。或曰,其色黄上白下。或曰,若植雚而长,名曰蚩尤之旗。或曰,如箕,可长二丈,末有星。主伐枉逆,主惑乱,所见之方下有兵,兵大起;不然,有丧。"

【彗星】 星名。一曰扫星。小者数寸,长或竟天,有五色。星占家以之为妖星之属,谓主扫除,是兵起、大水的征兆。《晋书·天文志》:"彗星,所谓扫星。本类星,末类彗,小者数寸,长或竟天。见则兵起,大水。主扫除,除旧布新。有五色各依五行本精所主。史臣案,彗体无光,傅日而为光,故夕见则东指,晨见则西指。在日南北,皆随日光而指。顿挫其芒,或长或短,光芒所及则为灾。"

【梗河】 星名。共三星,在帝席北。星占家谓主兵、丧之事。《晋书·天文志》:"(帝席)北三星曰梗河,天矛也。一曰天锋,主胡兵。又为丧,故其变动应以兵丧也。星亡,其国有兵谋。"《通占大象历星经》:"诀曰:梗河去也,相去吉,相向兵起,客守,世乱矣。"

【乾象】 即天象。古人认为天象变化关系人事,故以乾象占验吉凶。《后汉书·和熹邓皇后纪》:"仰观乾象,参之人誉。"北齐颜之推《颜氏家训·归心》:"乾象之大,列星之伙,何为分野,止系中国?"

【营头之星】 怪星之一。实为云气的一种,故亦称营头之气。古代象占认为是败军之征。《后汉书·天文志》:"莽有覆败之变见焉。昼有云气如坏山,堕军上,军人皆厌,所谓营头之星也。占

曰:'营头之所堕，其下覆军，流血三千里。'"注引《袁山松书》:"怪星昼行，名曰营头，行振大诛也。"

【营室】 星宿名。即室宿。或简称室，又称定。二十八宿中北宫玄武七宿的第六宿。共两星。黄昏出现于正南方天空。星次属诹訾，分野主卫、主并州。星占家以之为天子之宫。谓主土功，亦主军饷。《诗·鄘风·定之方中》:"定之方中，作于楚宫。"郑玄笺:"定星昏中而正，于是可以营制宫室，故谓营室。"《晋书·天文志》:"营室二星，天子之宫也。一曰玄宫，一曰清庙，又为军粮之府及土功。星明，国昌;小不明，祠祀鬼神不享。"《隋书·天文志》:"星明国昌，小不明，祠祀鬼神不享，国家多疾。动则有土功，兵出野。"

【匏瓜】 星名。共五星，在河鼓星东、离珠星北。星占家以之为天子果园，谓以星明大光润为佳。《史记·天官书》:"匏瓜，有青黑星守之，鱼盐贵。"索隐:"案:《荆州占》云'匏瓜，一名天鸡，在河鼓东。匏瓜明，岁则大熟。'"正义:"匏瓜五星，在离珠北，天子果园。占:明大光润，岁熟;不，则仓果之实不登;客守，鱼盐贵也。"

【辅星】 星名。一星，在太微北，北斗第六星(开阳)之旁。星占家认为是丞相之象。《晋书·天文志》:"辅星傅乎开阳，所以佐斗成功，丞相之象也。七政星明，其国昌;辅星明，则臣强。"《隋书·天文志》:"北斗七星，辅一星在太微北……辅星傅乎开阳，所以佐斗成功也。又曰:'主危正，矫不平。'又曰:'丞相之象也。'……有辅星明而斗不明，臣强主弱。斗明辅不明，主强臣弱也。"《通占大象历星经·辅星》:"辅星象亲近大臣，辅佐兴而相明，若明大如斗者，则相夺政，兵起;若暗小则死、免官;若近斗一二寸为臣迫胁主;若五六寸，四远客及。"

【虚宿】 星宿名。一般多简称虚，又称颛顼之虚、玄枵、北陆。二十八宿中北宫玄武七宿的第四宿。共两星。星次属玄枵，分野主齐、主青州。占星家以之为冢宰之官，谓主平理天下，又主邑居庙堂祭祀祝祷之事与死丧哭泣之事;星以不动为佳。《史记·天官书》:"北宫玄武，虚、危。危为盖屋;虚为哭泣之事。"正义:"虚二星，危三星，为玄枵，于辰在子，齐之分野。虚主死丧哭泣事，又为邑居庙堂祀祷祝之事;亦天之冢宰，主平理天下，覆藏万物。占:动，则有死丧哭泣之应;火守，天下兵;水守，下谋上也。"

【常陈】 星名。共七星，如毕状，在五帝坐北。星占家谓主天子宿卫之事。《晋书·天文志》:"常陈七星，如毕状，在帝坐北，天子宿卫武贲之士，以设强御也。星摇动，天子自出;明，则武兵用;微，则兵弱。"

【猛将之气】 云气的一种。或如猛兽，或如火烟，或如粉沸，或如张弩。古代象占者认为其所发之处当有猛将。《晋书·天文志》:"猛将之气，如龙，如猛兽;或如火烟之状;或白如粉沸;或如火光之状，夜照人;或白而赤气绕之;或如山林竹木;或紫黑如门上楼;或上黑下赤，状似黑旌;或如张弩;或如埃尘，头锐而卑，本大而高。此皆猛将之气也。气发渐渐如云，变作山形，将有深谋。"《隋书·天文志》:"凡猛将之气如龙。两军相当，若气发其上，则其将猛锐。或如虎，在杀气中。猛将欲行动，亦先发此气;若无行动，亦有暴兵起。或如火烟之状;或白如粉沸;或如火光

之状，夜照人；或白而赤气绕之；或如山林竹木；或紫黑如门上楼；或上黑下赤，状似黑旌；或如张弩；或如埃尘，头锐而卑，本大而高。两军相当，敌军上气如囷仓，正白，见日逾明，或青白如膏，将勇。大战气发，渐渐如云，变作此形，将有深谋。”

【望气】 望云气。天空的云气有白、黄、赤、黑等多种颜色，古人相信，气色的变化与世事的变化有某种联系，是以往往望云气而测断人事的吉凶。《墨子·迎敌祠》：“凡望气，有大将气，有小将气，有往气，有来气，有败气，能得明此者，可知成败吉凶。”《史记·文帝纪》：“赵人新垣平以望气见，因说上设立渭阳五庙。”

【祲兆】 指云气所呈现的兆象。《荀子·王制》：“相阴阳，占祲兆，钻龟，陈卦，主攘择五卜，知其吉凶妖祥，伛巫、跛击之事也。”杨倞注：“祲，阴阳相侵之气，赤黑之祲，是其类也；兆，萌兆；谓望其云物，知岁之吉凶也。”

【屠城之气】 云气的一种。或赤如飞鸟，或如败车，或如众人头。古代象占者认为其所降临之处有屠城之厄。《晋书·天文志》：“凡屠城之气，或赤如飞鸟；或赤气如败车；或有赤黑气如狸皮斑；或城中气聚如楼，出见于外；营上有云如众人头，赤色，其城营皆可屠。气如雄雉临城，其下必有降者。”

【提】 占天术语。指云气呈三角形，环绕在太阳的四方。《晋书·天文志》：“气形三角，在日四方为提。”唐李淳风《乙巳占·日月旁气占》：“日月四旁有赤云曲向，名曰四提。提似珥而曲，不出其年兵起，王者死，赤为亡地，有自立者。一云气形如三角，在日四方曰提。”

【紫云】 紫色的云气。古人认为紫色代表高贵与吉祥，故紫云亦被视为一种祥瑞。《南史·宋文帝纪》：“（少帝景平）二年，江陵城上有紫云。望气者皆以为帝王之符，当在西方。”

【紫盖黄旗】 云气的一种。形如紫盖、黄旗。古代象占认为帝王之气。《三国志·吴·孙权传》“黄武二年”注引《吴书》：“《易》称帝出乎震，加闻先哲知命，旧说紫盖黄旗，运在东南。”

【景星】 星名。瑞星之属。其状无常，多见于晦朔月隐之时。星占家以之为人君有德之兆。《史记·天官书》：“天精而见景星。景星者，德星也。其状无常，常出于有道之国。”集解引孟康曰：“精，明也。有赤方气与青方气相连，赤方中有两黄星，青方中一黄星，凡三星合为景星。”正义：“景星状如半月，生于晦朔，助月为明。见则人君有德，明圣之庆也。”《白虎通》：“景星，大星也，月或不见，景星常见，可以夜作，益于民人也。”《瑞应图》：“景星者，大星也，状如半月，生于晦朔，助月为明，王者不私人则见。”

【黑云似布】 黑色的云气象布一样铺盖。古代象占者认为是不吉祥的征兆，预兆有兵燹。《太平御览·咎征》引《京房易妖占》：“有黑云似一匹布者，其国兵起。”

【策马星】 即策星。《史记·天官书》“王良策马，车骑满野”正义：“策一星，在王良前，主天子仆也。占以动摇移在王良前，或居马后，别为策马，策马而兵动也。案：豫章周腾字叔达，南昌人，为侍御史。桓帝当南郊，平明应出，腾仰观，曰：‘夫王者象星，今宫中星及策马悉不动，上明日必不出。’至四更，皇太子卒，遂止也。”

【策星】 星名。又作策马星，或简称策。一星，在王良星前。星占家以之为

御策，谓主天子仆。《史记·天官书》:“王良策马，车骑满野”正义:“策一星，在王前，主天子仆也。占以动摇移在王良前，或居马后，别为策马，策马而兵动也。”《晋书·天文志》:“王良五星……前一星曰策星，王良之御策也，主天子之仆，在王良旁。若移在马后，是谓策马，则车骑满野。”《通占大象历星经·策》:“策一星，在王良前，为天子仆，策御马云王良策马，军骑满野，大兵起;明则马贱，暗则马贵。”

【善气】 云气的一种。上黄下白。古代象占者认为其若降临某军，则预示敌方欲求和退兵。《晋书·天文志》:“凡气上黄下白，名曰善气;所临之军，敌欲求和退。”

【矞云】 指彩云。古人认为是一种吉祥的征兆。《符瑞图》:“矞，庆云也。内赤外黄，一日矞云。”《古文苑》——汉董仲舒《雨雹对》:“云则五色而为庆，三色而成矞。”

【瑞云】 象征吉祥的云气。《太平御览·天部·云》:“《西京杂记》曰:瑞云曰庆云，曰景云，或曰卿云。”《洞冥记》:“东海大明之墟，有釜山，出瑞云，应王者之符节。”

【瑞日】 象征吉祥的日象。朱熹《明道先生画像赞》:“瑞日祥云，和风甘雨，龙德正中，厥施斯普。”

【瑞气】 吉祥之气。《晋书·天文志》:“瑞气，一曰庆云。若烟非烟，若云非云，郁郁纷纷，萧索轮囷，是谓庆云，亦曰景云，此喜气也。”梁简文帝《元圃园讲颂序》:“停瑞气于三辰，泛祥烟于五节。”韩偓《南安寓止》诗:“天近函关屯瑞气，水侵吴甸浸晴霞。”

【瑞月】 吉祥的月象。古代象占以月圆而多辉象征政道太平;以月清而明象征政道升平。张仲素《圣明乐》诗:“九陌祥烟合，千秋瑞月明。”

【瑞星】 吉祥之星。《晋书·天文志》:“其杂星之体，有瑞星，有妖星，有客星，有流星。”《文献通考》二八一《象纬·瑞星》云，瑞星有四:一曰景星，二曰周伯星，三曰含誉，四曰格泽。

【填星】 一作镇星，又称地侯。七曜五星之一。星占家谓秉中央土德之精，司季夏，主德，主国土。《史记·天官书》:“历斗之会以定填星之位。曰中央土，主季夏，日戊、己，黄帝，主德，女主象也。岁填一宿，其所居国吉。未当居而居，若已去而复还，还居之，其国得土，不乃得女。若当居而不居，既已居之，又西东去，其国失土，不乃失女，不可举事用兵。其居久，其国福厚;易，福薄。”“其所居，五星皆从而聚于一舍，其下之国，可以重致天下。礼、德、义、杀、刑尽失，而填星乃为之动摇。”“赢，为王不宁;其缩，有军不复。填星，其色黄，九芒，音曰黄钟宫。其失次上二三宿曰赢，有主命不成，不乃大水。失次下二三宿曰缩，有后戚，其岁不复，不乃天裂若地动。”《晋书·天文志》:“一曰，填为黄帝之德，女主之象，主德厚安危存亡之机，司天下女主之过。又曰，天子之星也，天子失信，则填星大动。”

【蓬星】 星名。又名王星。妖星之属。大如二斗器，色黄白，状如夜火之光，关于其所兆，有两说。《晋书·天文志》:“蓬星在西南，长数丈，左右兑。出而易处。星见，不出三年，有乱臣戮死。又曰，所出大水大旱，不谷不收，人相食。”《隋书·天文志》:“蓬星，一名王星，状如夜火之光，多即至四、五，少即一、二。亦曰，蓬星在西南，修数丈，左右锐，出而易处。又曰，有星，其色黄白，

方不过三尺，名曰蓬星。又曰，蓬星状如粉絮，见则天下道术士当有出者，布衣之士贵，天下太平，五谷成。又曰，蓬星出北斗，诸侯有夺地，以地亡，有兵起。星所居者，期不出三年。又曰，蓬星出太微中，天子立王。"

【蒙】 天象的一种。指久阴不雨、乱风四起。古代象占认为是臣欲谋主之兆。《晋书·天文志》："凡连阴十日，昼不见日，夜不见月，乱风四起，欲雨而无雨名曰蒙、臣有谋。"唐李淳风《乙巳占·图谋气象占》："连阴十日，乱风四起，欲雨而不雨名曰蒙，臣谋君，故曰，久阴不雨，臣谋主。"

【摄提】 星名。共六星，居斗杓之南，正对斗杓之所指。星占家谓主建时节，伺机祥。六星分置大角两旁，谓之左摄提、右摄提。《史记·天官书》："大角者，天王帝廷。其两旁各有三星，鼎足句之，曰摄提。摄提者，直北斗取指，以建时节，故曰'摄提格'。"正义："摄提六星，夹大角，大臣之象，恒直斗杓取指，纪八节，察万事者也。占：色温温不明而大者，人君恐；客星入之，圣人受制也。"《晋书·天文志》："摄提六星，直斗杓之南，主建时节，伺机祥。摄提为楯，以夹拥帝座也，主九卿。明大，三公恣；客星入之，圣人受制。"《通占大象历星经·左摄提右摄提》："火星守，天下更主；金星守，兵起。"

【觜宿】 一般多称觜觿。详见"觜觿"条。

【觜陬】 十二星次之一。即诹訾。《文选·王延寿〈鲁灵光殿赋〉》"上宪觜陬"李善注："《尔雅》曰：觜陬之星，营室东壁也。"详见"诹訾"条。

【觜觿】 星宿名。即觜宿。二十八宿中西宫白虎七宿的第六宿。共三星，星次属实沈，分野主赵、主益州。星占家以之为白虎之首、三军之候，谓主收敛葆旅之事。星以明而不动为佳。《史记·天官书》："小三星隅置，曰觜觿，为虎首，主葆旅事。"索隐："姚氏案：宋均云葆，守也。旅犹军旅也。言佐参伐以斩艾除凶也。"正义："觜觿为虎首，主收敛葆旅之事也。葆旅，野生之可食者。占：金、水来守，国易正，灾起也。"《隋书·天文志》："觜觿三星，为三军之候，行军之藏府，主葆旅，收觿万物。明则军储盈，将得势。动而明，盗贼群行，葆旅起。动移，将有逐者。"

【腾蛇】 星名。又称天蛇。共二十二（一作二十三）星，在营室北，象天蛇。星占家谓主水虫。《晋书·天文志》："腾蛇二十二星，在营室北，天蛇也，主水虫。"《通占大象历星经·腾蛇》："腾蛇二十三星，在室北枕河，主水虫。暗，国安；移南，大旱；移北，大水；客守，水灾。"

【鹑火】 十二星次之一。辰在午，所属有柳宿、星宿、张宿（其中柳宿跨鹑首而以鹑火为主，张宿跨鹑尾而以鹑火为主）。分野主周，属三河。《晋书·天文志》："自柳九度至张十六度为鹑火，于辰在午，周之分野，属三河。"

【鹑尾】 十二星次之一。辰在巳，所属有张宿、翼宿、轸宿（其中张宿跨鹑火而以鹑火为主；轸宿跨寿星而以鹑尾为主）。分野主楚，属荆州。《晋书·天文志》："自张十七度至轸十一度为鹑尾，于辰在巳，楚之分野，属荆州。"

【鹑首】 十二星次之一。辰在未，所属有井宿、鬼宿、柳宿（其中井宿跨实沈而以鹑首为主；柳宿跨鹑火而以鹑火为主）。分野主秦，属雍州。《晋书·天文志》："自东井十六度至柳八度为鹑首，

于辰在未，秦之分野，属雍州。”

【新大星并火】 星象的一种。意思是有一颗新出现的大星靠近心宿(火)。殷代星占认为是凶兆。武丁卜辞:“七日己巳，夕曀，有新火星并火。”(《殷墟书契后编》二·九·一)这是卜辞的验辞部分。按文例推断，占卜之日当为己巳前七日，即癸亥日，其前辞、命辞可能是“癸亥卜，又贞：旬亡祸？”占辞大概接近此片右上的残辞“王占曰：不吉，有祟，其有来艰。”这是世界上有关新星出现的最古文字记载。

【舆鬼】 星宿名。即鬼宿，或简称鬼。二十八宿中南宫朱鸟七宿的第二宿。共四星(连中央似星非星的“积尸”则为五星)。分布四方，各有职守。星次属鹑首，分野主秦，主雍州。星占家以之为天目，谓主祠事；亦主视，明察奸谋。星以明大为佳(中央“积尸”则以不明为佳)。《史记·天官书》:“舆鬼，主祠事；中白者为质”。集解引晋灼曰:“舆鬼五星，其中白者为质。”正义:“舆鬼四星，主祠事，天目也，主视，明察奸谋。东北星主积马，东南星主积兵，西南星主积布帛，西北星主积金玉，随其变占之。中一星为积尸，一名质，主丧死祠祀。占：鬼星明大，谷成；不明，百姓散。质欲其没不明；明则兵起，大臣诛，下人死之。”《隋书·天文志》:“舆鬼五星，天目也，主视，明察奸谋。东北星主积马，东南星主积兵，西南星主积布帛，西北星主积金玉，随变占之。中央为积尸，主死丧祠祀。一曰铁质，主诛斩。鬼星明大，谷成。不明，人散。动而光，上赋敛重，徭役多。星徙，人愁，政令急。鬼质欲其忽忽不明则安，明则兵起，大臣诛。”

【箕风】 即箕星。因主风，故名箕风。《易纬》:“箕风飘石折树。”《文选·鲍照〈舞鹤赋〉》:“凉沙振野，箕风动天。”李善注:“铣曰：箕，星名，主风，故云箕风。”

【箕斗】 星宿名。指箕宿与斗宿。《诗·小雅·大东》:“维南有箕，不可以簸扬，维北有斗，不可以挹酒浆。”朱熹集传:“箕斗二星，以夏秋之间，见于南方。”《南齐书·天文志》:“月令昏明中星，皆二十八宿，箕斗之间微为疏阔。”

【箕舌】 星名。箕宿四星中，距离最远的两颗。《诗·小雅·大东》:“维南有箕，载翕其舌。”朱熹《集传》:“箕引其舌，反若有所吞噬。”

【箕尾】 星宿名。指箕宿和尾宿。《庄子·大宗师》:“傅说得之，以相武丁，奄有天下，乘东维，骑箕尾，而比于列星。”刘因《横翠楼赋》：星分箕尾，州别冀幽。”

【箕星】 即箕宿。《春秋元命苞》:“箕星散为幽州，分为燕国。”《独断》:“六神之别名，风伯神箕星也，其象在天，能兴风。”详见“箕宿”条。

【箕宿】 星宿名。一般多简称箕，又称天津、天鸡。二十八宿中东宫苍龙七宿的末宿。共四星，排列似畚箕。星次属析木，分野主燕、主幽州。星占家以之为天之敖客，谓主口舌，又主八风。《史记·天官书》:“箕为敖客，曰口舌。”索隐:“宋均云:‘敖，调弄也。箕以簸扬，调弄象也。箕又受物，有去去来来，客之象也。’”“《诗》云‘维南有箕，载翕其舌’。又《诗纬》云‘箕为天口，主出气。’是箕有舌，象谗言。”正义:“箕主八风，亦后妃之府也。移徙入河，国人相食；金、火入守，天下乱；月宿其野，为风起。”《隋书·天文志》:“箕四星，亦后宫妃后之府。亦曰天津，一曰天鸡。主八风，凡日月宿在箕、东壁、翼、轸者，风起。又主口舌，主客蛮夷胡貉，故蛮

胡将动，先表箕焉。星大明直则谷熟，内外有差。就聚细微，天下忧。动则蛮夷有使来。离徙则人流动，不出三日，大风。”

【暴兵气】 云气的一种。其气或白，或赤。古代象占者认为是将有暴兵之兆。《晋书·天文志》：“凡暴兵气，白，如瓜蔓连结，部队相逐，须臾罢而复出；或白气如仙人，如仙人衣，千万连结，部队相逐，罢而复兴，当有千里兵来。或气如人持刀盾，云如人，色赤，所临城邑有卒兵至。或赤气如人持节，兵来未息。云如方虹。此皆有暴兵之象。”

【履】 云气的一种。指在日下的色青白而状如履的云气。《晋书·天文志》：“青白气如履，在日下者为履。”

【璚】 云气的一种。带状，在日的四方。《晋书·天文志》：“璚者如带，璚在日四方。…… 日重抱，内有璚，顺抱者胜。”

【壁】 星宿名。即壁宿，一般称东壁。《后汉书·张衡传》：“观壁垒于北落兮。”注：“壁，东壁也。”《观象玩占》：“壁二星曰东壁，图书之府。”

【壁垒】 星名。又作垒壁阵。《文选·扬雄〈羽猎赋〉》：壁垒天旋。”注：“良曰：壁垒，星名。今之军营之壁，亦取象焉。”

【壁宿】 星宿名，一般多称东壁。详见“东壁”条。

【赢缩】 星占术语。又作盈缩。凡五星早出为赢，晚出为缩。《史记·天官书》：“岁星赢缩。”索隐：“案，《天文志》曰：‘凡五星早出为赢，赢为客；晚出为缩，缩为主人。五星赢缩，必有天应见杓也。”

【翼】 翼宿的简称。《正字通》：“翼，南方宿名。”《礼记·月令》：“孟秋之月，日在翼。”详见“翼宿”条。

【翼轸】 翼宿与轸宿的合称。二宿相邻，星次同属鹑尾，分野同主楚、主荆州，故无论占星与文学作品均多连言。《晋书·天文志》：“孝武太元六年十月乙卯，有奔星，东南经翼轸，声如雷。”《淮南子·天文训》：“太阴在戌，岁名曰阉茂，岁星舍翼轸，以七月与之晨出东方。《文选·左思〈吴都赋〉》：“婺女寄其曜，翼轸之寓其精。”注：“善曰：《汉书》曰：楚，翼轸之分野。”王勃《滕王阁序》：“星分翼轸，地接衡庐。”

【翼宿】 一般多简称翼。星宿名。二十八宿中南宫朱鸟七宿的第六宿。共二十二星，是二十八宿中星数最多的一宿。星次属鹑尾，分野主楚、主荆州。星占家以之为天之乐府，谓主俳倡戏乐，又主夷狄远客。星以明大为佳。《春秋元命包》：“翼宿，主南宫之羽仪文物，声名之所丰茂，为乐库，为天昌先生，以宾于四门，而列天庭之卫，主俳倡，近太微而为尊。”《史记·天官书》：“翼为羽翮，主远客。”正义：“翼二十二星，轸四星，长沙一星，辖二星，合轸七星皆为鹑尾，于辰在巳，楚之分野。翼二十二星为天乐府，又主夷狄，亦主远客。占：明大，礼乐兴，四夷服；徙，则天子举兵以罚乱者。”

择吉

【二十七宿直日】 选择家语。《吉凶时日善恶宿曜经·二十七宿所为吉凶历》以二十七宿分别直日，各有宜忌，极为繁琐。如云:“昴宿宜火作煎煮等事，检算畜生，融酥和合，作牛羊诸畜坊舍及牧放，入温室种莳，黄色赤色等物入宅及石金作等吉。宜伐逆除怨，作剃剪之具，卖物，求长寿，求吉胜事; 不宜修理鬓发及远行道路。”

【二十八宿纪日】 历书中以二十八宿为日序的符号，二十八日为一循环。其顺序为: 角、亢、氐、房、心、尾、箕、斗、牛、女、虚、危、室、壁、奎、娄、胃、昴、毕、觜、参、井、鬼、柳、星、张、翼、轸。二十八宿值日，配合干支、五行、十二直，构成历书中的多元纪日系统。

【十二月方位图】 时宪书中常载有十二月神煞所在方位之图，共十二幅，每幅管一个月。与年神方位图参照使用。据称吉神所在之日，所理之方，宜趋向; 恶煞所在之日，理所之方，宜避忌。参见下页附图。

【十二月将】 阴阳家语。指所谓的日月相会的十二处。正月将为登明(亥)，二月将为天魁(戌)，三月将为从魁(酉)四月将为传送(申)，五月将为胜光(未)，六月将为小吉(午)，七月将为太乙(巳)，八月将为天罡(辰)，九月将为太冲(卯)，十月将为功曹(寅)，十一月将为大吉(丑)，十二月将为神后(子)。(见沈括《梦溪笔谈·象数一》)六壬家称为“十二神”或“六壬十二神”，各有宜忌。参见“十二神”条。

【十二月辟卦】 阴阳家语。以十二月分别配于十二卦。《协纪辨方书·本原·十二月辟卦》:“正月建寅，泰卦”，“二月建卯，大壮卦”，“三月建辰，夬卦”，“四月建巳，乾卦”，“五月建午，姤卦”，“六月建未，遁卦”，“七月建申，否卦”，“八月建酉，观卦”，“九月建戌，剥卦”，“十月建亥，坤卦”，“十一月建子，复卦”，“十二月建丑，临卦”。

【十二直】 建除家语。又称建除十二客、十二辰、十二神。以建、除、满、平、定、执、破、危、成、收、开、闭十二字主一定的吉凶。十二直安排与破军星所指的方向有关。破军星，即摇光星，为北斗七星斗柄柄头之星。建除家以二月节初昏破军星前端所指的卯的方向，把二月卯日的十二直定为“建”。按正月的十二直安排次序，则卯日的十二直为“除”。又以每月节气那天的十二直，重复其前日的十二直。过十二节气后，即一年后，十二支又和十二直一致。正月寅日的十二直仍复为“建”。参见“建

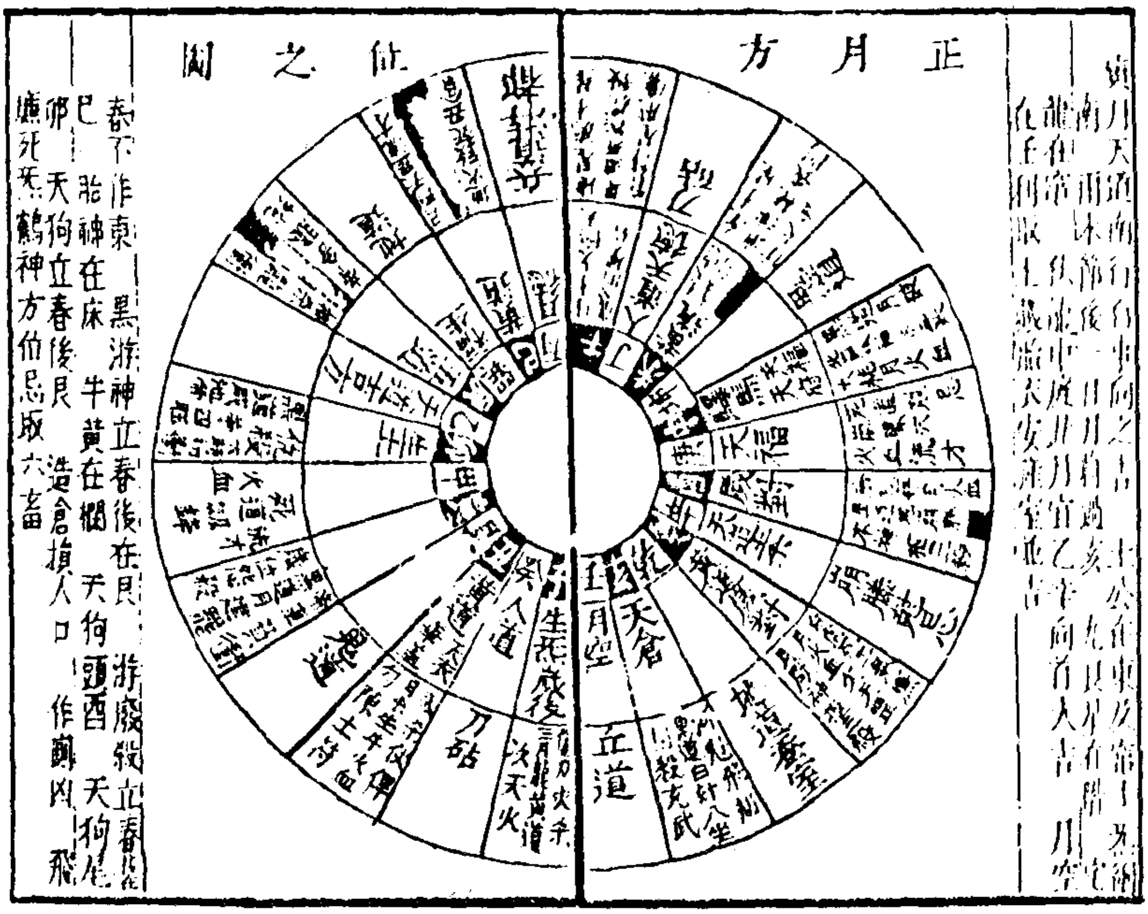
除十二神”条。

【十二将】 六壬家所说十二位神将。钱大昕《十驾斋养新录·六壬十二神》:“六壬家又有贵人、螣蛇、朱雀、六合、勾陈、青龙、天空、白虎、太常、元(玄)武、太阴、天后十二神,分布十二方位。”十二神将各有所主吉凶。参见《协纪辨方书》卷六义例四引《总要历》。

【十方墓】 阴阳五行家语。指六十干支中从甲申日到癸巳日之间的十日。即甲申木金、乙酉木金、丙戌火土、丁亥火水、戊子土水、己丑土土、庚寅金木、辛卯金木、壬辰水土、癸巳水火。十日中,除丙戌、己丑两日外,其余八日均是上下两气相克。即甲申、乙酉、丁亥、壬辰四日为支克干,戊子、庚寅、辛卯、癸巳四日为干克支。此十日在天地与八方即十方是昙期间,称十方墓。天地不和,故谓此十日为凶日。

【十直】 道教把在每月持斋素食的“十斋日”下降人间伺察善恶的诸神称为“十直”。前蜀杜光庭《马尚书本命醮词》:“其有行藏巨细,举措纤微,八灵伺察以无遗,十直考雠而毕至。”参见“十直日”、“十斋日”条。

【十直日】 指每月一日、八日、十四日、十五日、十八日、二十三日、二十四日、二十八日、二十九日、三十日。按选择家的说法,此十日间,禁止执行死刑及屠宰、渔钓。《云笈七签》卷三七载,此十日为十直斋日,其日十直之神下界伺察人间善恶诸事。



正 月 方 位 图

【十斋日】 本为佛教每月持斋之日。自唐代起,十斋被定为禁行刑屠的日子。道教亦遵此说，把它称为“十直日”。参见“十直”、“十直日”条。

【七煞】 即“七杀”。丛辰名。金神方位上的凶神。明朱权《臞仙肘后神枢·神机鬼藏章》载有“金神七煞”。《协纪辨方书·阴府太岁》:“宗镜曰: 旧说，阴府单占坐山，以正五行之七煞克之。”元无名氏《桃花女》第三折:“今日他出门之时……又犯上金神七杀上路,又犯着太岁,遭这般凶神恶煞，必然板僵身死了也。”明王琦《寓圃杂纪》卷上:“有子登景泰二年进士，立进士坊。阴阳家以为动七杀之地，其家连死五人。”

【七曜直日】 选择家语。《吉凶时日善恶宿曜经·序七曜直品》以日月五星为七曜。谓司善恶而主理吉凶。行一日一易，七日一周，周而复始。七曜直日，各有宜忌。如谓太阳直日宜策命拜官，不宜争竞作誓; 太阴直日宜造功德，不宜婚嫁云。

【卜禁】 不宜占卜的日辰。《史记·龟策列传》:“卜禁日: 子、亥、戌，不可以卜及杀龟。日中如食已卜。暮昏龟之徼也，不可以卜。”

【八十二神灭入穴恶日】 阴阳五行家语。指一月的未日，二月的申日，三月的酉日，四月的戌日，五月的亥日，六月的子日，七月的丑日，八月的寅日，九月的卯日，十月的辰日，十一月的巳日，十二月的午日，谓皆为凶日，尤忌造屋云。

【八专】 阴阳五行家语。在六十干支配五行中，最后十二个是: 壬子配水水，癸丑配水土，甲寅配木木，乙卯配木木，丙辰配火土，丁巳配火土，戊午配土火，己未配土土，庚申配金金，壬戌配水土，癸亥配水水。其中除癸丑、丙辰、戊午、壬戌外，余八个皆为同气相重，具有这些干支的日子，叫“八专”。一年中六十干支循环均六次，故八专共七十二天。据称八专期间，天地之气失和，故百事不顺。又八专第一日壬子为水水，最后一日癸亥亦为水水，水气相重，阴阳五行家谓，入八专的当日天晴，则八专期间会连续下雨; 反之，入八专的当日天雨，则八专期间天晴。

【八专间日】 又称“间日”。指“八专”中间四个异气相配之日。即癸丑、丙辰、戊午、壬戌。参见“八专”条。

【八会】 先秦两汉时以干支厌对阴阳交会占卜凶吉之术。亦称“堪舆八会”。《周礼·春官》“以日月星辰占六梦之吉凶”郑玄注:“其术，则今八会其遗象也。”贾公彦疏:“按堪舆大会有八也，小会亦有八。”孙贻让正义引钱大昕云:“堪舆八会之名，《淮南·天文训》有之，其言曰: ‘北斗之神有雌雄，十一月始建于子，月从一辰。雄左行，雌右行。五月合午谋刑，十一月合子谋德。太阴所居，辰为厌日，厌日不可以举百事。堪舆徐行，雄以音知雌，故为奇辰，数从甲子始，子母相求，所合之处为合，十日十二辰，周六十日，凡八合，合于岁前则死亡，合于岁后则无殃……’《淮南》所谓雄者，阳建也; 雌者，阴建也。阴建亦谓之‘厌’。八合犹八会也。”

【八将军】 丛辰名。指太岁、岁破、大将军、太阴、黄幡、豹尾、岁杀和岁刑。皆为阴阳家、堪舆家所谓的凶煞。其所在方位被认为是宜避忌之处。参见“太岁”等各条。

【八魁】 阴阳家语。《后汉书·苏竟杨厚列传》:“夫仲夏甲申为八魁。八魁，上帝开塞之将也，主退恶攘逆。”李贤注:

"历法：春三月己巳、丁丑，夏三月甲申、壬辰，秋三月己亥、丁未，冬三月甲寅、壬戌，为八魁。"在敦煌莫高窟发现的后汉木简历书中，永元六年历注已有"十七日己巳平八魁"之语。

【人神】 人体中各部之神。唐孙思邈《千金方》中有"灸法当避人神"之语。阴阳五行家认为，人身体上主要的部位和器官都有神在，而人神所在又随时日干支而变换。时宪书载有逐日人神所在。如云：甲日在头，乙日在项，丙日在肩背，丁日在胸胁，戊日在腹，己日在背，庚日在膝，辛日在脾，壬日在肾，癸日在足；子日在目，丑日在耳，寅日在胸，卯日在鼻，辰日在腰，巳日在手，午日在心腹，未日在足，申日在头，酉日在背，戌日在喉，亥日在项；子时在踝，丑时在头，寅时在耳，卯时在面，辰时在项，巳时在乳，午时在胸胁，未时在腹，申时在心，酉时在膝，戌时在腰阴，亥时在股。谓人神所在之处，须避针灸云。

【九谷忌日】 指禁忌栽种九种重要的作物的日子。北魏贾思勰《齐民要术》引《泛胜之书》："小豆忌卯，稻麻忌辰，禾忌丙，黍忌丑，秫忌寅未，小麦忌戌，大麦忌子，大豆忌申卯。凡九谷忌日，种之则多伤败。"

【九宿】 选择家语。《吉凶时日善恶宿曜经·序三九秘宿品》以命宿、荣宿、衰宿、安宿、危宿、成宿、坏宿、友宿、亲宿为九宿中一九之法，其余二九之法以业宿代命宿，三九之法以胎宿代命宿。引景风曰："假如有人二月五日生者，其日属毕宿为第一命宿，以次觜宿为荣宿，参为衰宿。"选择家认为凡命宿、胎宿、衰宿、危宿、坏宿直日，多不吉；凡业宿、安宿、成宿、亲宿、友宿直日，则吉。

【三伏】 即初伏、中伏、末伏。为古人所指的凶日。唐《艺文类聚·岁时·伏》："《历忌释》曰：'伏者何也？金气伏藏之日也。四时代谢，皆以相生。立春木代水，水生木；立夏火代木，木生火；立冬水代金，金生水；至于立秋，以金代火，金畏于火，故至庚日必伏，庚者金故也。"《初学记》卷四引《阴阳书》："从夏至后第三庚为初伏，第四庚为中伏，立秋后初庚为后伏，谓之三伏。"而在汉元光元年竹简历书中，则以夏至后第三庚日为初伏，第四庚日为中伏。每伏仅为一天，与后世每伏为十天不同。据干支五行说，庚为金之兄，属金性，而夏季火性最旺，金被火所伏，所以谓三伏日都是凶忌之日，尤以末伏为最凶云。古人有杀狗于四门，以禳却热毒之气的习俗。见《汉书·郊祀志》。

【三邻亡日】 阴阳五行家语。指一、四、七、十月的亥日，二、五、八、十一月的寅日，三、六、九、十二月的午日。谓此皆为造屋忌日云。

【土王用事】 土王，谓土气旺盛。汉班固《白虎通·五行》："土王四季……土所以王四季何？木非土不生，火非土不荣，金非土不成，水非土不离，土扶微助衰，历成其道，故五行更王亦须土也。"阴阳家认为，木王于春，火王于夏，金王于秋，水王于冬；木火金水均各七十二日。惟土于四时，无时不在，故在四时各寄王十八日，共七十二日，称为土王用事。土王用事的日期是从立春、立夏、立秋、立冬开始，上推十八日。选择家、星命家据以推定时日阴阳五行生克及吉凶祸福。

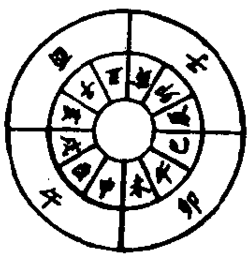
【土忌】 择日家认为不宜动土的日子。睡虎地秦简《日书》："土忌……正月

丑、二月戌、三月未、四月辰、五月丑、六月戌、七月未、八月辰、九月丑、十月戌、十一月未、十二月辰，毋可有为，筑室坏，树木死。”

【大杀】 阴阳家所指的凶神恶煞。明宋濂魏贤因宗夫人墓铭》:“榇幸归矣，然不宜入内，阴阳家谓犯大杀，违之不祥。”见《协纪辨方书》卷三。

【大安】 阴阳家所谓“六曜”之一。又称大安吉日。为万事皆吉之日。一般指阴历正月及七月之五日、十一日、十七日、二十三日、二十九日，二月及八月之四日、十日、十六日、二十二日、二十八日，三月及九月之三日、九日、十五日、二十一日、二十七日，四月及十月之二日、八日、十四日、二十日、二十六日，五月及十一月之一日、七日、十三日、十九日、二十五日，六月及十二月之六日、十一日、二十四日、晦日。参见“六曜”条。

【大将军】 从辰名。常居于四正之位，三年一迁。如寅、卯、辰岁在东方则居正北，巳、午、未岁在南方则居正东，申、酉、戌岁在西方则居正南，亥、子、丑岁在北方则居正西。《协纪辨方书·义例·大将军》:“《神枢经》曰: 大将军者，岁之大将也。统御威武，总领战伐，若国家命将出师，攻城战阵，则宜背之。凡兴造皆不可犯。”


大将军方位图

【大耗】 岁中虚耗之神。即岁破。以其重在建囷仓、纳财帛等事，故复以大耗名之。《协纪辨方书·义例一·大耗》:“历例曰: 大耗者，岁中虚耗之神也。……曹震圭曰:‘大耗者，太岁击冲破散之神也。物击则破，冲则散，破散则耗也。”

【上元】 术数家语。为“三元”之一。阴阳五行家以六十年为一甲子，以三甲子共一百八十年为一周。其第一甲子称为“上元”，又称“上元甲子”。《晋书·苻坚载记》:“从上元人皇起，至中元，穷于下元，天地一变，尽三元而止。”选择家、星命家于三元中尤重视上元，认为较中元、下元为吉。参见“三元”、“上元甲子”条。

【上日】 指阴历每月上旬的吉日。清王引之《经义述闻·尚书上》:“上日、元日，皆非谓朔日也。上日，谓上旬吉日……自张衡《西京赋》始以元日为朔日，而仅以前无之。”

【义日】 指干支自下生上之日。次吉日。《灵宝经》:“义日者，支干下生上之日也。若壬申、癸酉之日是也。壬者，水也; 申者，金也; 癸者，水也; 酉者，金也; 水生于金故也。”

【小耗】 从辰名。选择家星命家所说岁中虚耗之神。常居于岁前五辰。如子年在巳，丑年在午。以在大耗后一辰，故称小耗。《协纪辨方书·义例·小耗》:“小耗者，岁中虚耗之神也。……犯之者当有遗亡虚惊之事。”又引曹震圭曰:“小耗者，小损也。乃太岁气绝之辰，故曰小耗。假令寅年，寅旺，卯衰，辰病，巳死，午墓，未绝也，与死符同病。”

【飞廉三杀日】 阴阳五行家语。指一月的辰日、二月的巳日、三月的午日、四月的未日、五月的申日、六月的酉日、七月的戌日、八月的亥日、九月的子日、十月的丑日、十一月的寅日、十二月的卯日。皆为凶杀之日。

【子卯】 指子日和卯日。是古代重要的忌日。《左传》昭公九年:“辰在子卯，

谓之'疾日'。"注:"疾，恶也。"相传上古的暴君夏桀以乙卯日死，商纣以甲子日死。故国君以为忌日。《仪礼·士丧礼》:"不辟子卯。"注:"子卯，桀纣亡日，凶事不辟，吉事阙焉。"又以子卯相刑，世以为忌日。《礼·檀弓》:"子卯不乐。"注引张晏曰:"子刑卯，卯刑子，相刑之日，故以为忌。"一说以子为贪狼,卯为阴贼，故忌子卯。《汉书·翼奉传》:"北方之情，好也;好行贪狼，申子主之。东方之情，怒也;怒行阴贼，亥卯主之。贪狼必待阴贼而后动，阴贼必待贪狼而后用，二阴并行，是以王者忌子卯也。"《论衡·讥日篇》引《沐书》:"子日沐，令人爱之;卯日沐，令人白头。"

【元日】 指吉日。《礼·月令·孟春之月》:"是月也，天子乃以元日，祈谷于上帝。乃择元辰，天子亲载耒耜……"《汉书·王莽传》:"令天下小学，戊子代甲子为六旬首，冠以戊子为元日，昏以戊寅为忌日。"注:"元，善也。"

【元辰】 吉日良辰。《礼·月令·孟春之月》:"乃择元辰，天子亲载耒耜。"郑玄注:"元辰，盖郊后吉辰也。"张衡《思玄赋》:"占既吉而无悔兮，简元辰而俶装。"《北齐书·文宣帝纪》:"敬简元辰，升坛受禅。"

【天一】 阴阳家奉祀之神。又称艮神。为十二神的主将。往返于天地之间，巡视八方。己酉日自天下地，先至艮方(东北)居六日，从乙卯移居正东居五日，从庚申移居巽方(东南)居六日，从丙寅移居正南居五日，从辛未于坤方(西南)居六日，从丁丑于西方居五日，从壬午于乾方居六日，从戊子于北方居五日。如此于八方共居四十四日，至癸巳日从正北返天。在天居十六日后，又于己酉日再自天下地。据称其所在之方，不得冒犯。出行者应避忌。

【天一天上】 指天一神居天上的十六日。阴阳家认为在此期间任何方向都无禁忌。

【天乙贵人】 丛辰名。干德合方之神。有阳贵、阴贵之分。阳贵起于子而顺行，阴贵起于申而逆行。即阳贵从子上起，甲干甲德在子，甲与己合;乙德在丑，乙与庚合;丙德在寅，丙与辛合;丁德在卯，丁与壬合。馀类推。阴贵从申上起，甲干甲德在申，甲与己合;乙德在未，乙与庚合，丙德在午，丙与辛合，丁德在巳，丁与壬合。馀类推。《协纪辨方书·义例·天乙贵人》:"此神实得阴阳配合之和,故能为吉庆,可解凶厄。"

【天士】 通晓天文阴阳术数之人。《史记·封神书》载，汉武帝封方士栾大为天士将军。《汉书·李寻传》:"宜急博求幽隐，拔擢天士，以任大职。"颜师古注引李奇曰:"天士，知天道者也。"

【天门日】 即往亡日。宋许洞《虎钤经》一一《出军日》:"天门日，亦谓之往亡日，不可出军。"见"往亡"、"往亡日"条。

【天马】 丛辰名。《协纪辨方书·义例·天马》:"引《神枢经》"天马者，天之驿骑也。其日宜拜公卿，择贤良，宣布政事，远征出行。"其日为正月起午，顺行六阳辰。

【天冈】 丛辰名。即"天罡"。与河魁合称"魁冈"、"魁罡"。参见"天罡"等条。

【天仓】 丛辰名。《协纪辨方书·义例·天仓》引《总要历》:"天仓者，天库之神也。"其日可以修仓库，受赏赐，纳财牧养。历例曰:"天仓者，正月起寅，逆行十二辰。"

【天后】 丛辰名。月中福神。与驿马同位，即正月起申，逆行四孟。《协纪

辨方书·义例》引《总要历》:"天后者,月中福神也。"流俗在此日求医疗病,祈福礼神。参见"驿马"条。

【天医】 丛辰名。天之仙医。《协纪辨方书·义例·成》:"天医者,天之巫医,其日宜请药避病,寻巫祷祀。历例曰:天医者,正月起戌,顺行十二辰。"宋范成大《问天医赋》:"我瞻而思,是其天医者邪?"

【天忌】 上天所禁忌的时日及事情。《左传》成公十六年:"旧不必良,以犯天忌,我必克之。"天忌,指晦日用兵。

【天贼】 丛辰名。月中盗贼之神。《协纪辨方书·义例·天贼》:"天贼者,月中盗神也。其日忌远行。李鼎祚曰:'天贼者,正月在丑,逆行十二辰。'"

【天罡】 星名。即北斗七星之柄。又为北斗丛星中三十六星之神。选择家、星命家以为月内凶神。《协纪辨方书》引《历例》:"阳建之月,前三辰为天罡,后三辰为河魁,阴建之月反是。"

【天赦】 丛辰名。为赦宥罪过之辰。《协纪辨方书·义例》:"天宝历曰:天赦者,赦过宥罪之辰也。天之生育,甲与戊;地之成立,子午寅申,故以甲戊配成天赦。"每季各有一天,即立春后戊寅(土木)日,立夏后甲午(木火)日,立秋后戊申(土金)日,立冬后甲子(木水)日。此四日干支相生,天地和平,故为大吉之日。其日又被认为是百神上天之日,无所禁忌。《宋史·方伎传》:"春戊寅、夏甲午、秋戊申、冬甲子为天赦日,及上庆诞日,皆不可断极刑事。"

【天道】 指丛辰天德所在之方。正月、九月在南方,二月在西南方,三月、七月在北方,四月、十二月在西方,五月在西北方,六月、十月在东方,八月在东北方,十一月在东南方。《协纪辨方书·义例·天道》:"《乾坤宝典》曰:天道者,天之元阳顺理之方也。其地宜兴举众务,向之上吉。"

【天德】 丛辰名。天上福德之神。天德所在之方被认为吉。正月在丁(南方),二月在坤(西南方),三月在壬(北方),四月在辛(西方),五月在乾(西北方),六月在甲(东方),七月在癸(北方),八月在艮(东北方),九月在丙(南方),十月在乙(东方),十一月在巽(东南方),十二月在庚(西方)。《协纪辨方书·义例·天德》:"《乾坤宝典》曰:天德者,天之福德也。"所理之日,可以兴土功,营宫室。参见"天德贵人"条。

【天德合】 丛辰名。合德之神,即各以其月天德所合之干为之:正月壬,三月丁,四月丙,六月己,七月戊,九月辛,十月庚,十一月乙。《协纪辨方书·义例·天德合》:"所理之方,宜营构宫室,修筑城垣;所值之日,宜覃恩肆赦,命将出师,祷礼山川,祈祷福愿。。"

【王相日】 指王日及相日。王日为四时正王之辰,四正之位,所谓帝王之象。即春季寅日,夏季巳日,秋季申日,冬季亥日。相日为四时官日之所生,相气之辰,所谓宰相之象。即春季巳日,夏季申日,秋季亥日,冬季寅日。王日及相日,皆被认为是吉日良辰,宜命将、登坛、袭爵、受封、上官、赴任、临政、亲民等。参见《协纪辨方书·义例·王官守相民日》。

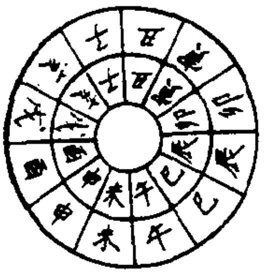
【五角六张】 阴阳家、选择家语。角、张,星宿名。唐郑綮《开天传信记》记刘朝霞俳偕文:"梦里几日富贵,觉来依旧凄惶。今日是千年一遇,叩头莫五角六张。"宋马永卿《懒真子》卷一:"世言五角六张,此古语也。……五角六张,谓五日遇角宿,六日遇张宿,此两日作事多

不成。"因以喻作事不顺利。

【五墓日】 阴阳五行家语。指五个土日，如戊辰(土土)日、壬辰((水土))日、丙戌(火土)日、辛丑(金土)日和乙未(木土)日 。这五日由于五行相克，故为大凶之日。陈遵妫《中国天文学史》(一六五四页):"丙戌(火土)和辛丑(金土)两日是五行相生的好日子，一变而为大凶日，说明其自相矛盾之处。"

【友引】 阴阳家所谓"六曜"之一。是半吉之日。白天凶，晚上吉。又称"小吉"。即阴历正月及七月之二日、八日、十四日、二十日、二十六日，二月及八月之一日、七日、十三日、十九日、二十五日，三月及九月之六日、十二日、十八日、二十四日、三十日，四月及十月之五日、十一日、十七日、二十三日、二十九日，五月及十一月之四日、十日、十六日、二十二日、二十八日，六月及十二月之三日、九日、十五日、二十一日、二十七日。参见"六曜"条。

【太岁】 阴阳术数家语。古以岁星(木星)十二年为一周天，因将黄道分为十二等分，以岁星所在部分为岁名，称岁阴。又以岁阴配以十岁阳，为六十干支。术数家认为太岁有岁神，其所在的方位及与之相反的方位，均为凶方。忌兴造土木、迁徙、嫁娶等。汉王充《论衡·难岁》:"方今行道路者，暴病仆死，何以知非触遇太岁之出也?""且太岁，天别神也，与青龙无异。"《协纪辨方书·义例·太岁》:"太岁，人君之象，率领诸神，统正方位，斡运时序，总成岁功……岁徙一位，十二年一周，若国家巡狩、省方、出师、略地、营造宫阙、开拓封疆，不可向之；黎庶修营宅舍，筑垒墙垣，并须回避。《黄帝经》曰：太岁所在之辰，必不可犯。"



太岁方位

【太岁已下神煞出游日】 时宪书所说的神煞出游的日子。须避忌。陈希龄《恪遵宪度》:"太岁为人君之象，首列地祇之尊；地祇理从地支，故以五子日干为所往之方。如甲为东方木，故甲子日东游；丙为南方火，故丙子日南游；庚为西方金，故庚子日西游；壬为北方水，故壬子日北游；戊为中央土，故戊子日游中宫。五者生数之极，故各出游五日，统计五五二十五也。"

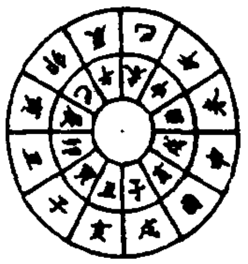
【太岁四维】 黄历中年神的方位图中的四角。即"奏书"、"博士"、"力士"、"蚕室"所居的四个方位。《协纪辨方书·义例一》引《广圣历》:"奏书者，岁之贵神也，掌奏记，主伺察。所理之地，宜祭祀求福，营建宫室，修饰垣墙……博士者，岁之善神也，掌案牍，主拟议。所居之地，利于兴修。"又引《堪舆经》:"力士者，岁之恶神也。主刑威，掌杀戮。所居之方，不宜抵向，犯之，令人多瘟疫。……蚕室者，岁之凶神也。主丝蒸茧绵帛之事。所理之方，不可修动，犯之，蚕丝不收。"

【太岁头上动土】 术数家认为太岁所在方向为凶方，若动土兴建，会招致灾害。汉王充《论衡·难岁》引《移徙法》:"徙抵太岁凶。"可见汉人已忌讳太岁。俗语以"太岁头上动土"喻触犯强人，自取祸殃之意。元杂剧《赵匡胤打董达》:"我儿也，你寻死也，正是太岁头上动土哩!"然古书亦载有不信者。如《太平广记》卷三六二引戴孚《广异记》谓晁良贞每年恒掘太岁地竖屋。唐段成式《酉阳杂俎·支诺皋》亦谓王丰不信方位所

忌，尝于太岁上掘坑。

【太岁当头】 星命家谓太岁值命宫，流年不利，故有“太岁当头坐，非灾便是祸”之谚。《唐宋遗史》:“太岁当头坐，诸神不敢当。”

【太阴】 从辰名。岁后二辰。《文选》杨雄《甘泉赋》:“诏招摇与太阴兮。”李善注:“太阴,岁后二辰也。”《协纪辨方书·义例·太阴》:“《神枢经》曰:‘太阴者，岁后也。常居岁后二辰。所理之地，不可兴修。’曹震圭曰:‘后妃所居者后宫也。后宫之星，在帝后二辰。故太阴常居太岁后二辰。子年起戌，顺行十二辰。如子年则在戌，丑年则在亥，寅年则在子是也。’”



太阴方位

【历注】 指历书日历上的附注。主要注明节气与其他杂节，如入梅、出梅、九九等。还有大量是与干支五行说有关的吉凶宜忌之类的内容。现存最早的汉竹简历谱——银雀山汉墓出土的汉元光元年(前一三四年)历书——在日干支下还记有冬至、夏至、立秋等节气以及三伏等凶日，并有反支的省文“反”字。敦煌莫高窟发现的汉元康三年(前六三年)木简历书第一次出现“建”字的历注。后汉永元六年(九四年)木简历注中已有“建”、“除”、“平”、“定”、“执”、“破”、“危”、“开”、“闭”等字，并有血忌、反支、八魁等历注。后世历书历注越来越多，清代由钦天监颁发的时宪书，则可以说是集历注之大成了。

【日书】 一九七五年在湖北云梦睡虎地十一号墓出土的秦代竹简中，有《日书》两种。甲种一百六十六简，正、背面皆隶书；乙种二百五十九简，隶书。两种内容基本相同。皆为预测吉凶之术，为现存最早的选日术文献资料。

【日吉】 即吉日。《后汉书·阴皇后纪》:“即案历，明旦日吉，遂率百官及故客上陵。”《论衡·讥日》:“举事吉凶，人畏凶有效，日吉，人冀吉有验。”

【日相】 一种按日辰王相占验吉凶的方法。《后汉书·王景传》:“初，景以为《六经》所载，皆有卜筮，作事举止，质于蓍龟，而众书错糅，吉凶相反，乃参纪众家数术文书，冢宅禁忌，堪舆日相之属，适于事用者，集为《大衍玄基》云。”李贤注:“日相，谓日辰王相之法也。”

【日家】 指推算星命的术家。陶宗仪《辍耕录·日家安命法》:“日家者流，以日月五星及计罗气孛四馀气躔度过宫迟留伏，逆推人之年月日时，可知休咎，定寿殀，其书曰《百中经》。”

【日游神】 旧时黄历中所载的游荡于各方的凶神。始见于元《授时历》。《协纪辨方书·日游神》:“癸巳至丁酉日在房内北，戊戌、己亥日在房内中，庚子、辛丑、壬寅日在房内南，癸卯日在房内西，甲辰至丁未日在房内东，戊申日又在中，己酉日出游四十四日。”据称是神所在之方，不宜安屋室、扫舍宇、设床帐等等。《元曲选·桃花女》:“今日他出门之时，正与日游神相触，便不至死，也要带伤。”

【日禁】 时日禁忌。汉王充《论衡·讥日篇》:“世俗既信岁时，而又信日。举事若病死灾患，大则谓之犯触岁月，小则谓之不避日禁。岁月之传既用，日禁之书亦行。”

【反】 即反支。银雀山汉墓竹简中有汉元光元年历谱三十二简。简中在每月一至六日反支后，凡至六日都写“反”字。

故“反”实为反支的省文。参见“反支”条。

【反支】 阴阳术数家语。常见于历注阴阳书中。最早见于天水放马滩秦简《日书》乙二四七简。汉武帝元光元年历谱，书作“反”字。后汉永元六年木简历注中有“十八日庚午定反支”、“廿八日癸未闭反支”的记载。《后汉书·王符传》引《潜夫论·爱日》有“明帝时公车以反支不受章奏”语。今本王符《潜夫论·爱日》:“孝明皇帝尝问:‘今旦何得无上书者?’左右对曰:‘反支故。’帝曰:‘民既废农远来诣阙，而复使避反支，是则又夺其日而冤之也。’乃敕公车受章，无避反支。”汪继培笺:“本传注云:‘凡反支日，用月朔为正，戌亥一日反支，申酉朔二日反支，午未朔三日反支，辰巳朔四日反支，寅卯朔五日反支，子丑朔六日反支。见《阴阳书》也。’”北齐颜之推《颜氏家训·杂艺》:“世传术书，皆出流俗，言辞鄙浅，验少妄多。至如反支不行，竟以遇害;归忌寄宿，不免凶终。拘而多忌，亦无益也。”

【凶星】 丛辰家指凶恶的神煞。宋苏舜钦《感兴诗》之三:“云昨见凶星，上帝下警戒。”清黄六鸿《福惠全书·筮仕·择到任吉期》:“其馀凶星，名色甚多，不必太拘。”

【凶神恶煞】 丛辰家语。谓不吉利的神煞。择吉家、星命家认为遇之则不吉。元无名氏《桃花女》第三折:“又犯着金神七杀上路，又犯着太岁，遭这般凶神恶煞，必然板僵身死了也。”

【凶煞】 即凶神。阴阳家谓年、月、日、时俱有吉神或凶煞当直，遇凶煞所在之时或所在之方，俱应忌避。清潘荣陛《帝京岁时纪胜·乱岁》:“廿五日至除夕传为乱岁日。因灶神已上天，除夕方旋驾，诸凶煞俱不用事，多于此五日内婚嫁，谓之百无禁忌。”

【月刑】 丛辰名。与月支相刑之辰。与岁刑同。详见“岁刑”条。

【月厌】 丛辰名。阴建之辰，为厌魅之神。与月建相反，正月在戌，逆行十二辰。《协纪辨方书·义例·月厌》:“所理之方，可以禳灾、祈福、避病;所值之日，忌远行、归家、移徙、婚嫁。”

【月讳】 每月所应禁忌之事。梁宗懔《荆楚岁时记》:“或问董勋曰:俗五月不上屋，云五月人或上屋，见影魂便去。勋答曰……俗人月讳，何代无之，但当矫之归于正耳。”

【月忌】 每月中的禁忌。天水放马滩秦简《日书》有“月忌”十条。俗以初五、十四、二十三为月忌。凡事须避之。周密《齐东野语·月忌》载，此三日为河图数之中五宫五数，五为君象，故当避忌。术数家认为九宫数始于一，初一一宫，初二二宫，初三三宫，初四四宫，初五则入中宫，中宫为星位之极，至尊之地。初六六宫，初七七宫，初八八宫，初九九宫，九宫数尽，至初十复至一宫，至十四又入中宫，至二十三又循环入中宫。

【月空】 丛辰名。月中的阳辰。其所向之日被认为宜筹谋陈计策、上表章云。《协纪辨方书·义例·月空》:“历例曰:寅午戌月壬，亥卯未月庚，申子辰月丙，巳酉丑月甲。”

【月建】 丛辰名。阳建之神。正月建寅，顺行十二辰为月建。其所在之方被认为不宜战斗攻伐，所值之日宜封建视事，不宜兴造。

【月破】 丛辰名。指月建所冲之辰。与岁破义同。详见“岁破”条。

【月恩】 丛辰名。指月建所生之干。子母相从，故名正月建寅，阳木，生丙，阳火;二月建卯，阴木，生丁，阴火;

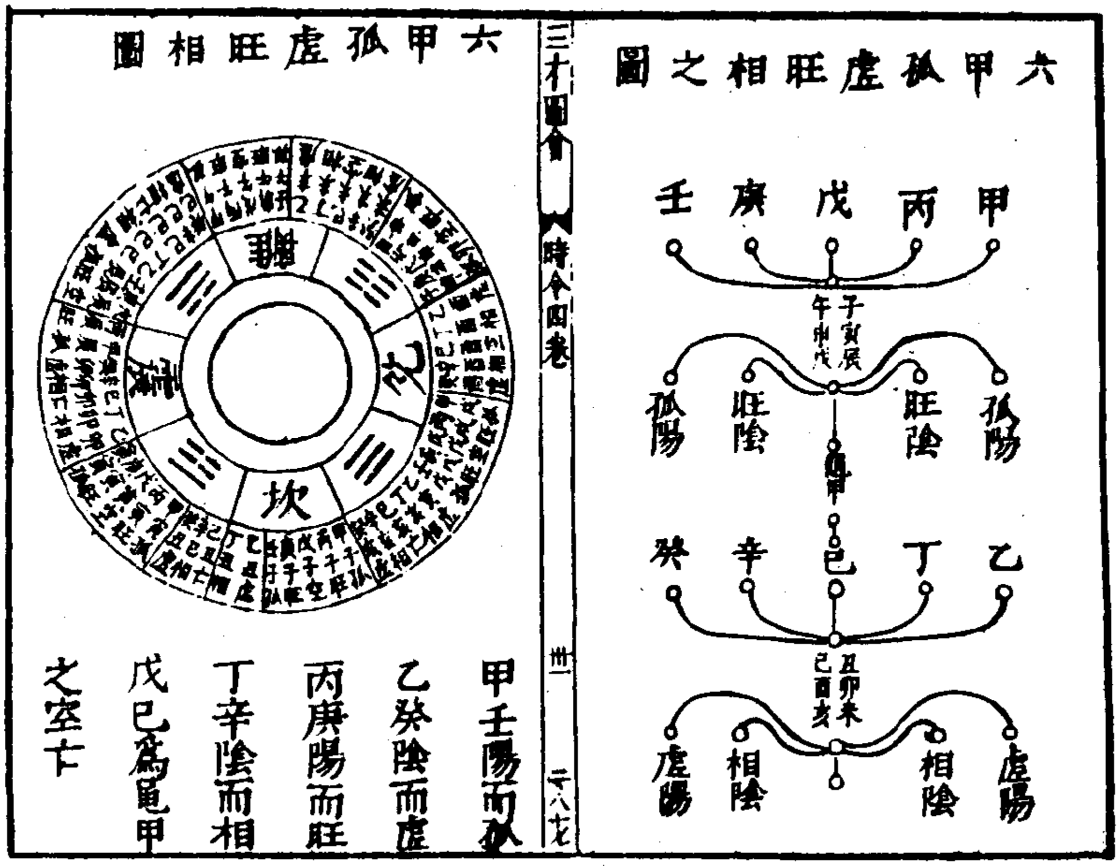
馀类推：三月庚，四月巳，五月戊，六月辛，七月壬，八月癸，九月庚，十月乙，十一月甲，十二月辛。《协纪辨方书·义例·月恩》："其日宜营造、婚姻、移徙、祭祀、上官、纳财。"

【月害】 丛辰名。指月建所害之辰。正月起巳，逆行十二辰为月害。《协纪辨方书·义例·月害》："《神枢经》曰：月害者，阳建所害之辰也。所值之日，忌攻城、野战、牧养群畜、结会亲姻、请医巫、纳奴婢。"

【月德】 丛辰名。月中之德神。正、五、九月在丙，二、六、十月在甲，三、七、十一月在壬，四、八、十二月在庚。《协纪辨方书·义例·月德》："取土修营，宜向其方；宴乐上官，利用其日。"

【月德合】 丛辰名。大吉之辰。正、五、九月在辛，二、六、十月在己，三、七、十一月在丁，四、八、十二月在乙。《协纪辨方书·义例·月德合》："《五行论》曰：月德合者，五行之精，符会为合也。所理之地，众恶皆消；所值之日，百福并集。利以出师命将、上册受封、祠祀星辰、营建宫室。"

【六甲孤虚】 古代占卜推算日时之法。《史记·龟策列传》："日辰不全，故有孤虚。"集解："甲乙谓之日，子丑谓之辰。《六甲孤虚法》：'甲子旬中无戌亥，戌亥即为孤，辰巳即为虚。甲戌旬中无申酉，申酉为孤，寅卯即为虚。'故六甲中日（天干）辰（地支）不全为孤虚'。"六甲孤虚旺相亦随干支阴阳配合而变化。见下图。



六甲孤虚旺相图

【六甲穷日】 即癸亥日。被认为是不吉之日。古以干支纪日，六十干支中最末一位为癸亥，故有此称。《资治通鉴》汉光武帝建武元年："王匡、成丹、刘均合军十余万，复共击(邓)禹，禹军不利。明日，癸亥，匡等以六甲穷日，不出，禹因得更治兵……大破之。匡等皆走。"

【六曜】 又称孔明六曜星。《事林广记》载其名为大安、留连、速喜、赤口、小吉、空亡。《大离书》所载为泰安、流连、则喜、赤口、周吉、虚亡。后世历书中所载则为先胜、友引、先负、佛灭、大安、赤口。历书以六曜配日，以定日之吉凶。正月和七月的朔日一般定为先胜，二月和八月的朔日一般定为友引，三月和九月的朔日一般定为先负，四月和十月的朔日一般定为佛灭，五月和十一月的朔日一般定为大安，六月和十二月的朔日一般定为赤口。

【丙日】 古俗谓学书者忌讳之日。《论衡·讥日篇》："又学书者讳丙日，云仓颉以丙日死也。"古《五行书》谓仓颉于丙寅日死。相传仓颉造字，故其死日为学书者讳日。

【龙忌】 禁火之日。《后汉书·周举传》："太原一郡，旧俗以介子推焚骸，有龙忌之禁。至其亡月，咸言神灵不乐举火，由是士民每冬中辄一月寒食，莫敢烟爨，老小不堪，岁多死者。"李贤注："龙星，木之位也，春见东方。心为大火，惧火之盛，故为之禁火。俗传云子推以此日被焚而禁火。"

【归忌】 阴阳术数家所认为的出行、归家的忌日。《后汉书·郭躬传》："桓帝时，汝南有陈伯敬者，行必矩步，坐必端膝，……行路闻凶，便解驾留止，还触归忌，则寄宿乡亭。年老寝滞，不过举孝廉。后坐女婿亡吏，太守邵夔怒而杀。"李贤注："《阴阳书·历法》曰：'归忌日，四孟在丑，四仲在寅，四季在子，其日不可远行、归家及徙也。'"颜之推《颜氏家训·杂艺》："归忌寄宿，不免凶终。拘而多忌，亦无益也。"

【四大吉时】 选择家认为的四个最吉利的时辰。清陈希龄《恪遵宪度》载四大吉时为："月将在四孟，用甲丙庚壬时；月将在四仲，用癸乙丁辛时；月将在四季，用艮巽坤乾时。"旧按二十四方位来推算，辰、戌、丑、未四煞，皆临四维卦位，是为四煞没时；以四煞既没，故称四大吉时。《协纪辨方书·义例·四大吉时》："贵登天门为选择时第一义。其月将加时，贵人阴阳顺逆，皆六壬法也。"参见"十二月将"条。

【四相】 阴阳术数家语。指四时旺相之辰。即春丙丁、夏戊己、秋壬癸、冬甲乙。《协纪辨方书·义例·四相》："其日宜修营、起工、养育、生财、栽植、种莳、移徙、远行。《历例》曰：春丙丁、夏戊己、秋壬癸、冬甲乙。曹震圭曰：四相者，养育之道，母生子也。春木王生丙丁，夏火王生戊己，秋金王生壬癸，冬水王生甲乙。惟庚辛者金也，能杀万物，故不用。"

【四选择日时捷法】 所谓选择，指阴阳历数家运用五行生克的推理，判定年月日时的吉凶宜忌。有关选择之书，凡九十余家，说法不一。清代遂编定《协纪辨方书》，统一众说，定下四选择捷法，为世俗通用。陈希龄《恪遵宪度》介绍说："是编遵按六十甲子年命，注出应避日期干支，以备择日；依逐日干支选出上吉之时，以备择时。庶用者合之时宪书，互相参考。择时宪书中黄道日之干支，与年命无妨者，即可取其吉日；依斯日之干支，即可查取吉时。"

四选择应避日干表

年命	应避日干				年命	应避日干			
甲子	甲子	甲午	庚子	庚午	甲午	甲午	甲子	庚午	庚子
乙丑	乙丑	乙未	辛丑	辛未	乙未	乙未	乙丑	辛未	辛丑
丙寅	丙寅	丙申	壬寅	壬申	丙申	丙申	丙寅	壬申	壬寅
丁卯	丁卯	丁酉	癸卯	癸酉	丁酉	丁酉	丁卯	癸酉	癸卯
戊辰	戊辰	戊戌	甲辰	甲戌	戊戌	戊戌	戊辰	甲戌	甲辰
己巳	己巳	己亥	乙巳	乙亥	己亥	己亥	己巳	乙亥	乙巳
庚午	庚午	庚子	丙午	丙子	庚子	庚子	庚午	丙子	丙午
辛未	辛未	辛丑	丁未	丁丑	辛丑	辛丑	辛未	丁丑	丁未
壬申	壬申	壬寅	戊申	戊寅	壬寅	壬寅	壬申	戊寅	戊申
癸酉	癸酉	癸卯	己酉	己卯	癸卯	癸卯	癸酉	己卯	己酉
甲戌	甲戌	甲辰	庚戌	庚辰	甲辰	甲辰	甲戌	庚辰	庚戌
乙亥	乙亥	乙巳	辛亥	辛巳	乙巳	乙巳	乙亥	辛巳	辛亥
丙子	丙子	丙午	壬子	壬午	丙午	丙午	丙子	壬午	壬子
丁丑	丁丑	丁未	癸丑	癸未	丁未	丁未	丁丑	癸未	癸丑
戊寅	戊寅	戊申	甲寅	甲申	戊申	戊申	戊寅	甲申	甲寅
己卯	己卯	己酉	乙卯	乙酉	己酉	己酉	己卯	乙酉	乙卯
庚辰	庚辰	庚戌	丙辰	丙戌	庚戌	庚戌	庚辰	丙戌	丙辰
辛巳	辛巳	辛亥	丁巳	丁亥	辛亥	辛亥	辛巳	丁亥	丁巳
壬午	壬午	壬子	戊午	戊子	壬子	壬子	壬午	戊子	戊午
癸未	癸未	癸丑	己未	己丑	癸丑	癸丑	癸未	己丑	己未
甲申	甲申	甲寅	庚申	庚寅	甲寅	甲寅	甲申	庚寅	庚申
乙酉	乙酉	乙卯	辛酉	辛卯	乙卯	乙卯	乙酉	辛卯	辛酉
丙戌	丙戌	丙辰	壬戌	壬辰	丙辰	丙辰	丙戌	壬辰	壬戌
丁亥	丁亥	丁巳	癸亥	癸巳	丁巳	丁巳	丁亥	癸巳	癸亥
戊子	戊子	戊午	甲子	甲午	戊午	戊午	戊子	甲午	甲子
己丑	己丑	己未	乙丑	乙未	己未	己未	己丑	乙未	乙丑
庚寅	庚寅	庚申	丙寅	丙申	庚申	庚申	庚寅	丙申	丙寅
辛卯	辛卯	辛酉	丁卯	丁酉	辛酉	辛酉	辛卯	丁酉	丁卯
壬卯	壬卯	壬戌	戊辰	戊戌	壬戌	壬戌	壬辰	戊戌	戊辰
癸巳	癸巳	癸亥	己巳	己亥	癸亥	癸亥	癸巳	己亥	己巳

【四选择应避日干】 四选择，指年月日时的选择。选择之书甚多，异说歧出。清代官订《协纪辨方书》统一众说，定出年命与应避日干关系。见上页表。

【四选择逐日吉时】 《协纪辨方书》所定出的日干与吉时的关系。见下表。

【四废】 选择家称春季的乙卯、辛卯日，夏季的丙午、戊午日，秋季的辛酉、癸酉日，冬季的壬子、丙子日为正四废日。百事皆忌。见《董公选择日要览》。

【四绝】 四绝日。指立春、立夏、立秋、立冬前一日。《协纪辨方书·义例·四绝》:“《玉门经》曰: 四绝者，四立前一辰也。李鼎祚曰: 此日忌出军远行。曹震圭曰: 立春木旺水绝，立夏火旺木绝，立秋金旺土绝，立冬水旺金绝。故先一日为绝也。”

【四离】 即四离日。指春分、夏至、秋分、冬至前一日。《协纪辨方书·义例·四离》:“《玉门经》曰:“离者，阴阳分至前一辰也。谓建卯之月，阳气出，阴气入; 建子之月，阴气降，阳气升; 建酉之月，阴气出，阳气入; 建午之月，

四选择逐日吉时表

日干	吉时	日干	吉时	日干	吉时
甲子	子丑	甲申	丑辰巳	甲辰	巳亥
乙丑	寅卯申	乙酉	子寅	乙巳	丑辰戌
丙寅	子丑未	丙戌	寅申亥	丙午	申酉
丁卯	午未	丁亥	丑辰午	丁未	巳申亥
戊辰	巳申酉	戊子	申酉	戊申	辰巳未
己巳	辰午未	己丑	寅卯巳	己酉	子午未
庚午	卯申酉	庚寅	丑辰	庚戌	巳申亥
辛未	寅卯申	辛卯	寅卯	辛亥	丑午未
壬申	丑辰巳	壬辰	巳酉亥	壬子	子丑酉
癸酉	寅午	癸巳	辰	癸丑	巳申
甲戌	寅巳亥	甲午	卯	甲寅	辰未戌
乙亥	丑辰戌	乙未	寅卯申	乙卯	寅卯
丙子	子丑	丙申	子丑未	丙辰	寅申亥
丁丑	巳亥	丁酉	子午未	丁巳	辰午未
戊寅	辰未	戊戌	申	戊午	卯申酉
己卯	寅卯午	己亥	午未戌	己未	寅卯巳
庚辰	寅巳亥	庚子	丑申酉	庚申	辰巳
辛巳	丑午未	辛丑	寅卯申	辛酉	寅午未
壬午		壬寅	子丑未	壬戌	巳亥
癸未	寅卯巳	癸卯	寅卯午	癸亥	辰午

阳气降，阴气升。故先一日为四离辰也。李鼎祚曰：此日忌出行征伐。曹震圭曰：四离者，冬至前一日水离，夏至前一日火离，春分前一日，阳体分而木亦离也，秋分前一日，阴体分而金亦离也。故名曰四离。"

【四徼】 指春季的戌日、夏季的丑日、秋季的辰日、冬季的未日。择日家认为是凶日。睡虎地秦简《日书》："八月七日及冬未、春戌、夏丑、秋辰，是谓四徼，不可初穿门、为户牖、伐木、坏垣、起垣、彻屋及杀，大凶。"后世称为"四击"，见《星历考原》卷四。

【犯土】 ①又称犯土禁。指以动土木得罪土神而遭病厄。《后汉书·来历传》："时皇太子惊病不安，避幸安帝乳母野王君王圣舍。太子乳母王男、厨监邴吉等以为圣舍新缮修，犯土禁，不可久御。"宋陆游《病后作》诗："道士言犯土，拜章安舍宅。"洪迈《容斋四笔·缮修犯土》："今世俗营建宅舍，或小遭疾厄，皆云犯土。故道家有谢土司章醮之文。"②阴阳五行家把从庚午(金火)起七日间及戊寅(土木)起七日间称犯土。前者称大犯土，后者称小犯土。

【卯酉】 卯，卯时，早晨；酉，酉时，傍晚。一早一晚相对。术家认为卯酉、子午相冲。常借以指对头、作对。元杂剧《陈州粜米》第二折："我从来不劣方头，恰便似火上浇油，我偏和那有势力的官人每卯酉。"

【令月】 好月分。《仪礼·士冠礼》："令月吉日，始加元服。"注："令、吉皆善也。"

【令辰】 好日子。与"吉日"同。《仪礼·士冠礼》："吉月令辰，乃申尔服。"注："辰，子丑也。"疏："甲子、乙丑之类略言之也。"

【生气】 ①丛辰名。福神。《协纪辨方书·义例》："《五行论》曰：生气者，极福之神也。其日宜修城垒，开通沟渠，起土修营，养育群畜，种莳；如出军战阵，则宜背之。" ②堪舆家语。《黄帝宅经》："正月生气在子癸，死气在午丁；二月生气在丑艮，死气在未坤；三月生气在寅甲，死气在申庚；四月生气在卯乙，死气在酉辛；五月生气在辰巽，死气在戌乾；六月生气在巳丙，死气在亥壬；七月生气在午丁，死气在子癸；八月生气在未坤，死气在丑艮；九月生气在申庚，死气在寅申；十月生气在酉辛，死气在卯乙；十一月生气在戌乾，死气在辰巽；十二月生气在亥壬，死气在巳丙。"

【白虎】 丛辰名。岁中凶神。《协纪辨方书·义例·白虎》引《人元秘枢经》："白虎者，岁中凶神也。常居岁后四辰，所居之地，犯之，主有丧服之灾。"参见"官符"条。

【协日】 古代所认为的干支和合的吉日。《周礼·秋官·乡士》："狱讼成，士师受中，协日刑杀，肆之三日。"郑玄注："协，合也，和也。和合支干善日，若今时望后利日也。"古代处决罪犯，多择协日。

【吉日】 好日子。《越王钟铭》："唯正月孟春吉日丁亥。"《诗·小雅·吉日》："吉日庚午，既善我马。"

【吉月】 好月分。参见"令月"、"令辰"条。

【厌日】 不吉之辰。太阴所居之辰。古人认为此日行事，将得恶果。《淮南子·天文训》："太阴所居辰为厌日，厌日不可以举百事。"

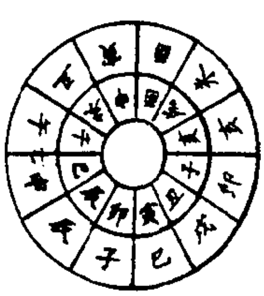
【厌对】 丛辰名。为月厌所冲之辰。正月起逆行十二辰，本为忌嫁娶之凶

辰。又与“六仪”同，为月中吉神。见《协纪辨方书·义例》。

【回煞】 阴阳家语。谓人死后，其魂魄会于某一时日返回舍中，时有凶煞出现，称为回煞，也叫回殃。术者按人死时年月干支，推算出回煞的时间，以令家人离舍相避。北齐颜之推《颜氏家训·风操》：“偏旁之书，死有归煞，子孙逃窜，莫肯在家。画瓦画符，作诸厌胜；丧出之日，门前然火，户外列灰，祓送家鬼。”归煞，即回煞。戴冠《濯缨亭笔记》卷七：“今世阴阳家以某日人死，则于某日煞回，以五行相乘，推其殃煞高上尺寸，是日，丧家当出外避之，俗云避煞。”参见“丧煞”、“殃煞”条。

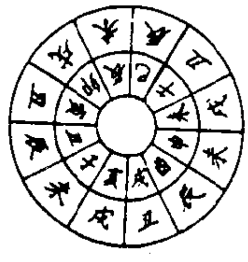
【刚日】 即奇日、单日。古以十天干纪日，甲、丙、戊、庚、壬五日居奇位，属阳刚之日，故称。《礼·曲礼上》：“外事以刚日，内事以柔日。”孔颖达疏：“外事，郊外之事也。刚，奇日也。十日有五奇五偶。甲、丙、戊、庚、壬五奇为刚也，外事刚义故用刚日也。”刘禹锡《因论·叹牛》：“甫闻邦君飨士，卜刚日矣。”

【岁刑】 从辰名。指与岁支相刑之辰。《协纪辨方书·义例·岁刑》引《曾门经》：“巳酉丑，金之位，刑在西方……寅午戌，火之位，刑在南方……亥卯未，木之位，刑在北方……申子辰，水之位，刑在东方……所以子刑卯，丑刑戌，寅刑巳，卯刑子，巳刑申，未刑丑，申刑寅，戌刑未。”又引《广圣历》：“岁刑之地，攻城战阵不可犯之，动土兴工，亦须回避，犯之多斗争。”参见“三刑”条。



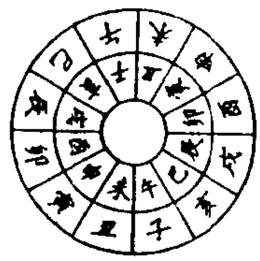
岁刑方位

【岁杀】 从辰名。阴气甚毒称为“杀”（煞）。《协纪辨方书·义例·岁煞》：“《神枢经》曰：‘岁煞者，阴气之尤毒，谓之煞也。常居四季。谓四季之阴气，能游天上。’李鼎祚曰：‘寅午戌煞在丑，巳酉丑煞在辰，甲子辰煞在未，亥卯未煞在戌。’”阴阳家认为岁杀所临之地，忌穿凿修营移徙等事，犯之则凶。



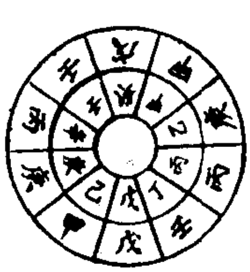
岁杀方位

【岁破】 阴阳术数家谓太岁有岁神，其所在之方为凶方。与太岁相反之方为岁破，亦凶方。汉王充《论衡·难岁》：“《移徙法》曰：‘徙抵太岁凶，负太岁亦凶。’抵太岁名曰岁下，负太岁名曰岁破，故皆凶也。”《协纪辨方书·义例·岁破》：“《广圣历》曰：岁破者，太岁所冲之辰也。其地不可兴造、移徙、嫁娶、远行，犯者主损财物及害家长。惟战伐向之吉。”



岁破方位

【岁德】 即岁德神。阴阳家、堪舆家语。《曾门经》曰：“岁德者，岁中德神也。十干之中五为阳，五为阴。阳者君道也，阴者臣道也。君德自处，臣德从君也。所理之地，万福咸集，众殃自避，应有修营，并获福祐。”岁德神所处的方位，如附图所示。据《广圣历》称：“甲德在甲，乙德在庚，丙德在丙，丁德在壬，戊德在戊，己德在甲，庚德在庚，辛德在丙，壬德在壬，癸德在癸。”其依据是阴阳论。阴



岁德方位

阳互相化生，互相克制。甲德在甲，甲为阳，故甲即甲之德；乙德在庚，乙为阴，庚能制乙，在乙而从庚，故庚即乙之德。丙、丁以下仿此。

【岁德合】 指岁德五合之干。《协纪辨方书·义例·岁德合》："岁德合者，岁德五合之干是也。甲年在己，乙年在乙，丙年在辛，丁年在丁，戊年在癸，己年在己，庚年在乙，辛年在辛，壬年在丁，癸年在癸。故岁德属阳，岁德合属合。"选择家认为岁德与岁德合并属上吉，有宜无忌。

【吊客】 从辰名，主疾病哀泣之事。《协纪辨方书·义例·吊客》："吊客者，岁之凶神也。主疾病哀泣之事。常居岁后二辰，即子年在戌，丑年在亥，顺行十二辰，是也。。"元武汉臣《玉壶春》第三折："问什么撞着丧门，管什么逢着吊客，怕什么月值年灾，拼死在莺花寨。"明无名氏《庞掠四郡》第三折："坐衙处撞着太白，犯着吊客，把一坐受官厅，生纽做大市街。"

【先负】 阴阳家所谓"六曜"之一。意为先则败，故上午为凶。亦为公事及急事的忌日。即阴历正月及七月的三日、九日、十五日、二十一日、二十七日，二月及八月的二日、八日、十四日、二十日、二十六日，三月及九月的一日、七日、十三日、十九日、二十五日，四月及十月的六日、十二日、十八日、二十四日、三十日，五月及十一月的五日、十一日、十七日、二十三日、二十九日，六月及十二月的四日、十日、十六日、二十二日、二十八日。与"先胜"日相对。参见"六曜"条。

【先胜】 阴阳家所谓"六曜"之一。意为先则制胜。上午为吉，下午为凶。与"先负"相对。即正月及七月的一日、七日、十三日、十九日、二十五日，二月及八月的六日、十二日、十八日、二十四日、三十日，三月及九月的五日、十一日、十七日、二十三日、二十九日，四月及十月的四日、十日、十六日、二十二日、二十八日，五月及十一月的三日、九日、十五日、二十一日、二十七日，六月及十二月的二日、八日、十四日、二十日、二十六日。参见"六曜"条。。

【年忌】 阴阳家谓人自七岁起，每隔九年，便为大忌之年，当小心行事，是为年忌。《灵枢经·阴阳二十五人篇》："歧伯曰：'凡年忌，上下之人大忌。常加七岁、十六岁、二十五岁、三十四岁、四十三岁、五十二岁、六十一岁，皆人之大忌，不可不自安也。感则病行，失则忧矣。当此之时，无为奸事，是为年忌。'"

【年神】 阴阳家、堪舆家语。指本年的神将，如太岁、岁破、岁煞、害气、太阴、豹尾、黄幡等。年神所在之地，均应避忌。敦煌遗书《雍熙三年丙戌岁具注历日》序："凡人年内造作，举动百事，先须看太岁及已下诸神将并魁、罡，犯之凶，避之吉。"参见"年神方位图"条。

【年神方位图】 时宪书首页必载年神方位之图，其中央有一个着上各种颜色的九格方阵，称为"年九宫"，即九星术或称九宫飞位。年九宫外围以八干十二支和乾、艮、巽、坤表示方位。如子居下为北，午居上为南，卯居左为东，酉居右为西；乾为西北，艮为东北，巽为东南、坤为西南等。共二十四方位。方位外围为本年神将的名号，与一定的方位相对应，大抵按十二支的年分来定方向，循环排列。其对应关系见下表。

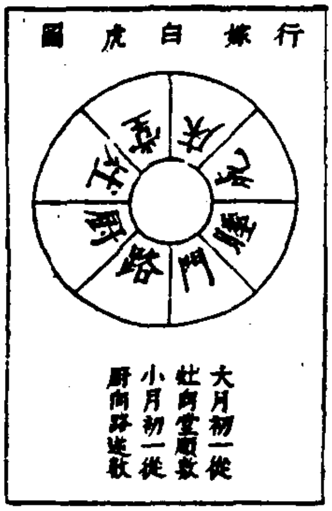
年神方位表

年神＼年地支	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
岁德	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰
太岁	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
岁破	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳
大将军	酉	酉	子	子	子	卯	卯	卯	午	午	午	酉
奏书	乾	乾	艮	艮	艮	巽	巽	巽	坤	坤	坤	乾
博士	巽	巽	坤	坤	坤	乾	乾	乾	艮	艮	艮	巽
力士	艮	艮	巽	巽	巽	坤	坤	坤	乾	乾	乾	艮
害气	巳	寅	亥	申	巳	寅	亥	申	巳	寅	亥	申
蚕室	坤	坤	乾	乾	乾	艮	艮	艮	巽	巽	巽	坤
蚕官	未	未	戌	戌	戌	丑	丑	丑	辰	辰	辰	未
蚕命	申	申	亥	亥	亥	寅	寅	寅	巳	巳	巳	申
丧门	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑
太阴	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉
官符	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯
白虎	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未
黄幡	辰	丑	戌	未	辰	丑	戌	未	辰	丑	戌	未
豹尾	戌	未	辰	丑	戌	未	辰	丑	戌	未	辰	丑
病符	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌
死符	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰
劫煞	巳	寅	亥	申	巳	寅	亥	申	巳	寅	亥	申
灭煞	午	卯	子	酉	午	卯	子	酉	午	卯	子	酉
岁煞	未	辰	丑	戌	未	辰	丑	戌	未	辰	丑	戌
伏兵	丙	甲	壬	庚	丙	甲	壬	庚	丙	甲	壬	庚
岁刑	卯	戌	巳	子	辰	申	午	丑	寅	酉	未	亥
大煞	子	酉	午	卯	子	酉	午	卯	子	酉	午	卯
飞廉	申	酉	戌	巳	午	未	寅	卯	辰	亥	子	丑
破败五鬼	巽	艮	坤	震	离	坎	兑	乾	巽	艮		

【牝月牡月】 即阴月阳月。放马滩秦简《日书》:“正月、二月、六月、七月、八月、十二月为牡月;三月、四月、五月、九月、十月、十一月为牝月。”牝月与牡月各有宜忌。

【伐日】 指干支自下克上的日子。凶日。《灵宝经》:“伐日者，支干下克上之日也。若甲申、乙酉之日是也。甲者，木也;申者，金也;乙亦木也，酉亦金也;金克木故也。”

【血忌】 阴阳家语。指不宜杀牲见血的日子。《论衡·讥日》:“假令血忌月杀之日固凶，以杀牲设祭，必有患祸，……如以杀牲见血，避血忌月杀，则生人食六畜亦宜辟之。海内屠肆，六畜死者日数千头，不择吉凶，早死者未必屠工也。”宋范成大《灼艾》诗:“血忌详涓日，尻神谨避方。”在敦煌莫高窟发现的汉代木简历书中，和帝永元六年(九四年)历注有“十一日甲午破血忌反支”的记载。宋《会天历》规定，从正月到十二月，各月以具有丑、未、寅、申、卯、酉、辰、戌、巳、亥、午、子的十二支名称的日期为血忌。



行嫁白虎图

【行嫁白虎图】 行嫁时择吉专用之图。按八卦方位，分为灶、堂、床、死、睡、门、路、厨八方。白虎为恶煞，其所在之方，则宜避忌。大月初一从“灶”向“堂”顺数，小月初一从“厨”向“路”逆数，如遇“死”方，尤为大凶。

【宅蛇日】 阴阳五行家语。指一、四、七、十月的丑日，二、五八、十一月的辰日，三、六、九、十二月的戌日。皆为造屋忌日。

【红羊劫】 指国家的巨大灾难。宋人柴望作《丙丁龟鉴》，大旨谓丙午、丁未为国难发生之年，并历数自秦庄襄王至晋天福十二年凡二十一值丙午、丁未，皆有事变应之。丙、丁均属火，色赤，未属羊，故称“红羊”。或谓午属马，因称丙午为赤马，丁未为红羊。俞文豹《吹剑录》:“历代皆忌此两年何也?意者，丙午、丁未，在天之中，丙丁属火，皆在午位旺乡。五行中惟水火不宜旺，旺则不可救药。”殷尧藩《李节度平虏》诗:“太平从此销兵甲，记取红羊换劫年。”元袁桷《张虚靖圜庵匾日归鹤次韵》诗:“红羊赤马悲沧海，白虎苍龙俨大庭。”

【劫煞】 从辰名。岁之阴气，阴阳术数家谓主有杀害。寅午戌岁在亥，亥卯未岁在申，申子辰岁在巳，巳酉丑岁在寅。《协纪辨方书·义例·劫煞》:所理之方，忌有兴造，犯之主有劫盗伤杀。

【克择】 同“选择”。选取吉日。《正字通》:“克，涓选日辰克择，言按五行生克，分吉凶也。”

【赤口】 阴阳家所谓“六曜”之一。此日朝夕皆凶，唯巳、午、未三时为吉。即正月及七月的六日、十一日、二十四日、三十日，二月及八月的五日、十一日、十七日、二十三日日、二十九日，三月及九月的四日、十日、十六日、二十二日、二十八日，四月及十月的三日、九日、十五日、二十一日、二十七日，五月及十一月的二日、八日、十四日、二十日、二十六日，六月及十二月的一

日、七日、十三日、十九日、二十五日。参见“六曜”条。

【时日】 犹言吉日。《礼·曲礼》:“卜筮者，先圣王之所以使民信时日、敬鬼神，畏法令也；所以使民决嫌疑，定犹与也。”注:“日，所卜筮之吉日也。”疏:“时者，四时及一日十二时也。日者，甲乙之属，圣王制此卜筮，使民择慎而信时日与吉凶也。”又，《汉书·礼乐志》:“练时日，候有望。”注:“练，选也。”

【时运】 当时的运数。气运。汉班彪《北征赋》:“谅时运之所为兮，永伊郁其谁诉?”《后汉书·荀彧传论》:“方时运之屯邅，非雄才无以济其溺。”

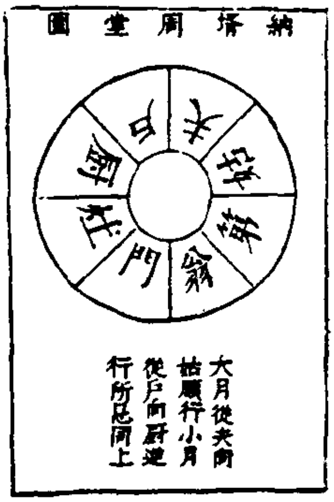
【时宪书】 即历书。俗称“黄历”、“通书”。历代历书，皆称某某历。清代为避高宗弘历讳，改称时宪书，乃取《书·说命》“惟天聪明，惟圣时宪”之义。

【男日女日】 放马滩秦简《日书》以子、卯、寅、巳、酉、戌日为男日，午、未、申、丑、亥、辰日为女日。男女各有宜忌。

【佛灭】 阴阳家所谓“六曜”之一。佛灭日，意谓释迦牟尼的死日，为大凶之日。即阴历正月及七月的四日、十日、十六日、二十二日、二十八日，二月及八月的三日、九日、十五日、二十一日、二十七日，三月及九月的二日、八日、十四日、二十日、二十六日，四月及十月的一日、七日、十三日、十九日、二十五日，五月及十一月的六日、十二日、十八日、二十四日、三十日，六月及十二月的五日、十一日、十七日、二十三日、二十九日。参见“六曜”条。

【闰八月】 夏历闰年中加在八月后的一个月。世俗认为是不吉利的月份，往往有政治变乱、战争及各种天灾人祸。民间有“闰八月，用刀杀”的谚语。

【纳婿周堂图】 时宪书供纳婿择吉专用的图表。按八卦方位，分夫、姑、第、翁、门、灶、厨、户八方，大月从“夫”向“姑”方顺行，小月从“户”向“厨”方逆行，据之定纳婿时趋避之方。



纳婿周堂图

【武威磨嘴子汉简】 一九五七年在甘肃武威汉墓出土的汉代简牍，中有十一简为日忌、杂占简，为现存较早的有关择吉术的文献材料。

【直日凶神】 阴阳家、选择家所谓的每日当值的凶恶神煞。名目繁多。据朱权《癯仙肘后经》载，直日凶神共有：勾陈黑道、元武黑道、朱雀黑道、白虎黑道、天牢黑道、天刑黑道、天雷黑星、蚩尤黑星、飞流黑星、天棒黑星、阴私黑星、土勃黑星、天耗星、天激星、天刑星、天丧星、天魔星、天狱星、天哭星、天灾星、天殃星、天杀星、地伤星、地耗星、葬耗星、大杀星、小杀星、小祸星、绝灭星、鬼贼星、毛头星、破败星、齐星、火星、利星、朴星、解星、章星、木星交、水星交、火星交、月厌、月杀、月虚、月建转杀、天转地转、天地正转、正四废、傍四废、冰消瓦解、四时大墓、九土鬼、九丑、十恶大败、天地殃败、十恶无禄、天罗地网、飞廉大杀、天地争雄、大耗、小耗、四耗、四方耗、五虚、九空、空亡、九焦、九

坎、天贼、五盗、天瘟、土瘟、土忌、土符、地囊、地破、劫杀、天火、地火、雷火、月火、独火、田火、官符、死炁、上朔、四不祥、天休废、牢日、狱日、徒隶、死别、不举、罪刑、罪至、伏罪、天吏、亡嬴、致死、临日、分骸、受死、猖鬼败亡、归忌、厌对、狼藉、天寡、地寡、孤辰、红沙杀、披麻杀、吟神、天雄、地雌、往亡、无翘、阴错、阳错、离窠章光、八龙、七鸟、九虎、六蛇、四离、四绝、八绝、白浪、咸池、招摇、四激、蛟龙、蛟龙克动、蛟龙克破，张宿、触水龙、河伯死日、子胥死日、八风、财离、风伯死日、游杀、返激、五不归、天云不返、五行忌、鲁班煞、爷头煞、木马煞、跌蹼煞、刀砧、血刃、血忌、血支、游祸、扁鹊死日、孔子死葬日、仓颉死葬日、龙会、龙虎、天狗下食、大杀白虎入中宫、空宅、大败、太岁、岁空、岁博、三阴、天呷、侠俾、绝阴、绝阳、行狼、了戾、逐陈、五怪、八专、伐日、重丧、八座、人皇人建、地中白虎、土禁、六不成、伏断、天乙绝气、瘟星出入日、长短星、天上大空亡、大空亡、小空亡、赤口、扬公凶忌、廉贞独火、五鬼、上帝杀害、月建、月破、河魁、天罡。

【直日吉神】 阴阳家、选择家所谓的每日当值的吉利星神，名目繁多。据朱权《臞仙肘后经》载，直日吉神共有：青龙黄道、明堂黄道、金匮黄道、天德黄道、玉堂黄道、司命黄道、执储明星、天宝明星、天对明星、天玉明星、天岳明星、天府明星、天恩星、天德星、天祐星、天厚星、天庆星、天瑞星、天官星、天成星、天库星、天财星、地财星、紫微星、幽微星、少微星、吉庆星、满德星、活曜星、銮舆星、凤辇星、禄库星、贵人星、吉人星、上官星、邑从星、显星、曲星、傅星、太阴、太阳、大明、四时天德、天德合、月德合、天德、月德、天恩、月恩、天赦、天喜、天福、天瑞、天富、天仓、天贵、天良、天解、天医、天巫、金堂、玉堂、要安、阳德、阴德、生炁、毋仓、月财、月空、五富、益后、分世、福生、普护、圣心、敬心、七圣、正阳、五祥、旺日、官日、相日、民日、守成、四相、成勋、恩胜、狱犴、福厚、吉期、重日、复日、解神、时阴、丰旺、支德、驿马、天马、六仪、三合、六合、月合、兵宝、兵吉、岁前、岁后、岁位、岁对、天聋、地哑、穴天狗、鸣吠对、鸣吠、不将、神在。

【丧门】 丛辰名。岁之凶神。子年在寅，顺行十二辰。《协纪辨方书·义例·丧门》："《纪岁历》曰：丧门者，岁之凶神也。主死丧、哭泣之事。常居岁前二辰。所理之地，不可兴举，犯之者主盗贼、遗亡、死丧之事。"元武汉臣《玉壶春》第三折："问什么撞着丧门，管什么逢着吊客。"

【丧煞】 阴阳家以居丧人家应避忌的日时为丧煞。丧煞有回煞、雄煞、雌煞等。宋俞文豹《吹剑录》四录："避煞之说，不知出于何时。按唐太常博士吕才《百忌历》载《丧煞损害法》：如巳日死者，雄煞；四十七日，回煞；十三四岁女，雌煞。出南方第三家。煞白色，男子。或姓郑、潘、孙、陈，至二十日及二十九日两次回丧家，故世俗相承，至期必避之。"《醒世恒言·李玉英狱中讼冤》："焦榕道：'看这模样，必是触犯了神道的，被丧煞打了。'"参见"回煞"、"殃煞"条。

【择日】 选择吉日。古时凡祭祀、婚嫁、出行、营造等，均选择吉日行之。《礼记·曾子问》："择日而祭于祢，成妇

之义也。"《论衡·讥日篇》:"工伎之书，起宅盖屋必择日。"宋洪迈《容斋续笔》卷四:"唐吕才作《广济阴阳百忌历》，世多用之。近又有《三历会同集》，搜罗详尽。姑以择日一事论之，一年三百六十日，若泥而不通，殆无一日可用也。"

【择吉】 选择吉日良辰。古时凡祭祀、婚嫁、营建、安葬等，均须选择吉日良辰而行之。《史记·封禅书》:"辑五瑞，择吉月日，见四岳诸牧，还瑞。"

【制日】 指干支自上克下之日。平日。《灵宝经》:"制日者，支干上克下之日也。若戊子、己亥之日是也。戊者，土也；子者，水也；己亦土也，亥亦水也；五行之义土克水也。"

【金神】 丛辰名。阴阳家、堪舆家所谓的凶神。《协纪辨方书·义例·金神》:"金神者，太白之精，白兽之神。主兵戈、丧乱、水旱、瘟疫；所理之地，忌筑城池、建宫室、竖楼阁、广园林、兴工、上梁、出军、征伐、移徙、嫁娶、远行、赴任；若干犯金神，其忌尤甚。"金神每年在不同的方位。《堪舆经》:"甲己之年在午未申酉，乙庚之年在辰巳，丙辛之年在子丑寅卯午未，丁壬之年在寅卯戌亥，戊癸之年在申酉子丑也。"



金神方位

【往亡】 阴阳家所认为的不利出行的凶日。又称天门日。《协纪辨方书》卷六引《堪舆经》:"往者，去也；亡者，无也。其日忌拜官上任、远行归家、出军征讨、嫁娶寻医。"又引历例曰:"往亡者，正月在寅，二月在巳，三月在申，四月在亥，五月在卯，六月在午，七月在酉，八月在子，九月在辰，十月在未，十一月在戌，十二月在丑。"见"往亡日"、"天门日"条。

【往亡日】 即"往亡"，《资治通鉴》卷一一五晋义熙六年:"丁亥，刘裕悉众攻城，或曰:'今日往亡，不利行师。'"注:"历书:二月以惊蛰后十四日为往亡日。"见"往亡"、"天门日"条。

【宝日】 指干支自上而生下之日。上吉日。《灵宝经》:"所谓宝日者，谓支干上生下之日也。若用甲午、乙巳之日是也。甲者，木也；午者，火也；乙亦木也，巳亦火也，火生于木故也。"

【官符】 丛辰名。岁中凶神。常居岁前四辰。《协纪辨方书·义例·官符》:"历例曰:官符者，岁之凶神也。主官府词讼之事。所理之方，不可兴土工。犯之者当有狱讼之事。"又引曹震圭曰:"常居三合前辰，故前辰为文官，后辰为武职。假令岁在寅，寅午戌为三合，则午有官符，文权也，戌有白虎，武职也。馀仿此。"

【空亡日】 也称孤虚。古以干支纪日，十天干配十二地支，所馀二支，日辰不全，谓之空亡。《资治通鉴》卷一九六，贞观十五年引吕才叙禄命曰:"宋武帝禄与命并当空亡。"胡三省注:"甲己申酉，乙庚午未，丙辛辰巳，丁壬寅卯，戊癸子丑戌亥，谓之截路空亡。甲子旬戌亥，甲戌旬申酉，甲申旬午未，甲午旬辰巳，甲辰旬寅卯，甲寅旬子丑，谓之旬中空亡。"选日家以空亡日为忌日。《三才图会》:"大空亡，忌出行、经商、出财。"刘禹锡《燕尔馆破屏风所画至精，人多叹赏题之》诗:"画时应遇空亡日，卖处难逢识别人。"

【建除】 古代术数家以天上十二辰分别象征十二种人事的情况，即建、除、

满、平、定、执、破、危、成、收、开、闭。其首二字为"建"、"除"，故名。后世术数者以"建除"指根据天文历法占测人事吉凶的一种方法。建除家认为建日为吉日；除日宜去旧迎新，馀不吉；满日宜祭祀祈愿，馀不吉；平日万事皆吉；定日宜宴会、协议、忌医治、诉讼；执日宜新建、种莳，忌迁居、旅行；破日万事不利；危日万事皆凶；成日宜婚姻、开业、入学，不利诉讼；收日宜事之终者，不宜事之始者，故宜收获、贮财，不宜旅行、成礼；开日宜婚姻、开业，忌出葬等凶事；闭日万事皆凶。天水放马滩秦简《日书》："建日，良日矣……除日……君子除罪。"参见"建除十二客"、"十二直"、"建除家"条。

【建除十二客】 即"十二直"。历书中亦以建除十二客纪日。"建"、"除"、"满"、"平"、"定"、"执"、"破"、"危"、"成"、"收"、"开"、"闭"十二直，每逢一个月的开始就重复一次。这里的"月"，指星命家所说的月，以节气起算。例如己巳年(一九八九年)十一月六日为"除"，七日为大雪，则七日仍为"除"，十二月五日为"破"，五日为小寒，则六日仍为"破"。参见"建除"、"建除十二神"、"十二直"条。

【建除十二神】 又称建除十二客、十二直。即建、除、满、平、定、执、破、危、成、收、开、闭十二辰。建除家以之与十二地支相配，以占日辰的吉凶。《淮南子·天文》："寅为建，卯为除，辰为满，巳为平，主生；午为定，未为执，主陷；申为破，主衡；酉为危，主杓；戌为成，主少德；亥为收，主大德；子为开，主太岁；丑为闭，主太阴。"清钱塘《淮南天文训补注》："此建除法也……建除有二法，《越绝书》从岁数，《淮南书》及《汉书》从月数，后人惟用月也。"参见"十二直"、"建除家"条。

【建除家】 古代术士的一种。以观察天象占测人事吉凶祸福的人。《史记·日者列传褚少孙论》："孝武帝时，聚会占家问之，某日可取妇乎？五行家曰可，堪舆家曰不可，建除家曰不吉，丛辰家曰大凶……辩讼不决。"建除，谓以十二地支定方位岁月，以占吉凶。十二方位的首二字为"建"、"除"，故名。参见"建除十二神"、"十二直"条。

【孤逆魁罡】 犯魁、罡煞星的禁忌。魁，指河魁；罡，指天罡。都是占星术所主凶的星宿。阮德如《宅无吉凶摄生论》："夫寿夭之不可求，甚于贵贱。然则择百年之宫，而望殇子之寿；孤逆魁罡，以速彭祖之夭，必不几矣。"参见"魁罡"、"魁冈"条。

【驿马】 丛辰名。月中福神。正月起申，逆行四孟，即十二月亥日，正月申日，二月巳日，三月寅日，四月亥日，五月申日，六月巳日，七月寅日，馀类推。《协纪辨方书·义例·驿马》："《神枢经》曰：驿马者，驿骑也。其日宜封赠、官爵、诏命、公卿、远行、赴任、移徙、迁居。"驿马与天后同位，参见"天后"条。

【练日】 即拣择日子。《艺文类聚》卷一六南朝宋谢庄《皇太子完服上皇太后表》："练日简辰，显备元服。"

【殃煞】 阴阳家称人死后于某一时日返回舍中的煞鬼。宋徐铉《稽神录》："彭虎子少壮有膂力，尝谓无鬼神。母死，俗巫戒之曰：'某日殃煞当还，重有所杀，宜出避之。'合家细弱，悉出逃匿；虎子独留不去。"

【临日】 择日家谓赤帝下临之日，认为是凶日。睡虎地秦简《日书》："临日……毋以正月上旬午、二月上旬亥、三

月上旬申、四月上旬丑、五月上旬戌、六月上旬卯、七月上旬子、八月上旬巳、九月上旬寅、十月上旬未、十一月上旬辰、十二月上旬寅，凡是日赤帝以开临下民而降其殃。”

【复日】 魁罡所系之辰。选择家认为其日忌为凶事，利为吉事。《协纪辨方书》卷五引《历例》:“复日者，正、七月甲、庚，二、八月乙、辛，四、十月丙、壬，五、十一月丁、癸，三、九、六、十二月戊、己日也。”又引曹震圭曰:“复者，重见也。为本建之辰与所遇之干同也。”

【选择】 指选择吉日。古时阴阳五行家中有选择家，也称选日家。《古今图书集成·博物汇编·艺术典》有《选择部》，所收《吉凶时日善恶宿曜经》、《癯仙肘后神枢》等皆选择方面的常用书。

【重日】 指巳、亥二日。选择家认为其日忌为凶事，利为吉事。《协纪辨方书》卷五引曹震圭曰:“亥为阴极之位，坤辟在焉；巳为阳极之位，乾辟在焉。是阳中阳而阴中阴也，故曰重其日。忌为凶事者，恐重犯也；利为吉事者，宜再见也。”

【保吕风日】 阴阳五行家语。指一月的辰日，二月的亥日，三、四月的未日，五月的戌日，六、七、八、九月的寅日，十月的丑日，十一月的巳日，十二月的丑日。谓为吉日，宜造屋云。

【鬼神尾造日】 阴阳五行家语。指一、二、三月的申日，四、五、六月的寅日，七、八、九月的巳日，十、十一、十二月的亥日。

【柔日】 即偶日、双日。古以十天干纪日，五奇五偶，五刚五柔。其中乙、丁、己、辛、癸为柔日。《礼·曲礼上》:“外事以刚日，内事以柔日。”参见“刚日”条。

【绝阴】 阴阳家语。谓四月的戊辰日是大凶，百事不宜。《协纪辨方书·义例二》:“绝阴。《堪舆经》曰：绝阴者，谓三月、四月阴气绝也，故三月小会所领日，为四月绝阴所领日。”

【耗磨日】 也称“耗日”、“耗磨辰”、“大耗”。旧俗以正月十六日为耗磨日，忌磨茶、磨麦以及有关业务之事。是日京师有关局务，皆停业饮酒。唐张说《耗磨日饮》诗:“耗磨传兹日，纵横道未宜。”“上月今朝减，人道耗磨辰。”宋袁文《瓮牖闲评》卷三:“《嘉祐杂录》云：正月十六日大耗，京师局务如都商税务，亦休务一日。其令如此。然《槁简赘笔》所载，耗日只是耗磨耳。”

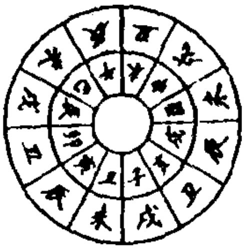
【破五】 指正月初五日。《燕京岁时记》:“初五日谓之破五，破五之内，不得以生米为炊，妇女不得出门。”

【破败五鬼】 阴阳家语。指五行的精气，主虚耗之事。以其方冲破岁干所纳的卦位，故称破败。如甲壬年在巽方，乙癸年在艮方，丙年在坤方，丁年在震方，戊年在离方，己年在坎方，庚年在兑方，辛年在乾方。以其为幽阴之象，故称五鬼。《协纪辨方书·义例·破败五鬼》引《乾坤宝典》:“五鬼者，五行之精气也，主虚耗之事。所理之方不可兴举，犯之主财物耗散。”

【疾日】 指不吉祥的日子。《左传》昭公九年:“辰在子卯，谓之疾日”注:“疾，恶也。”《礼·檀弓》:“子卯不乐。”注:“纣以甲子死，桀以乙卯亡，王者谓之疾日。”参见“子卯”条。

【涓吉】 选取吉利的时日。也称“涓辰”。左思《魏都赋》:“涓吉日，陟中坛，即帝位，改正朔。”《宋史·乐志》:“中春涓吉，蒇事禖祠。”注:“涓，择也。”《南齐书·乐志》:“涓辰选气，展礼恭祇。”

【豹尾】 岁神名。是所谓虎贲之象、先锋之将，故常与黄幡相对。《协纪辨方书·义例·豹尾》引《乾坤宝典》："其所在之方，不可嫁娶、纳奴婢、进六畜及兴造。犯之者破财物，损小口。"



豹尾方位

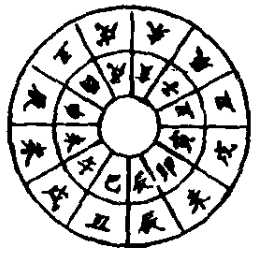
【诹日】 选择吉日。《仪礼·特牲馈食礼》："特牲，馈食之礼，不诹日。"晋潘岳《籍田赋》："庙祧有事，祝宗诹日。"诹日，亦即诹吉。清俞荣宽有《诹吉便览》二卷。

【黄历】 即时宪书。俗称通书。粤人称为通胜。内容庞杂，其主体部分是有关月建、节气、朔望、两弦等的天文历法和所谓几龙治水、几牛耕田等预测气候、年成的内容，黄历中还有大量有关吉凶宜忌的历注。占卜星命家多据以推断时日的吉凶和人的命运。

【黄道日】 阴阳家、星占家所认为的吉日。谓十二神轮流值日，如子日青龙、丑日明堂、寅日天刑、卯日朱雀、辰日金匮、巳日天德、午日白虎、未日玉堂、申日天牢、酉日玄武、戌日司命、亥日勾陈。当青龙、明堂、金匮、天德、玉堂、司命六辰值日时，诸事皆宜，不避凶忌。是为"黄道日"，也称"黄道吉日"。元方回《寓杭久无诗长至后偶赋……》诗："野曝尚分黄道日，春耕欲老紫阳山。"参见"黑道日"条。

【黄道吉日】 即"黄道日"。亦泛指一般的吉日。《荆钗记·送亲》："老夫奉钱贡元之命，今日乃黄道吉日，特送小姐过门。为此先着老夫来说知。"见"黄道日"条。

【黄幡】 岁神名。《协纪辨方书·义例·黄幡》："《乾坤宝典》曰：'黄幡者，旌旗也。常居三合墓辰。所理之地，不可开门、取土、嫁娶、纳财、市买及有造作，犯之者主有损亡。'《广圣历》曰：'黄幡者，寅午戌岁在戌，申子辰岁在辰，亥卯未岁在未，巳酉丑岁在丑。'"



黄幡方位

【银雀山汉简】 一九七二年山东临沂银雀山汉墓中出土了大量竹简木牍。其中二号墓出土的《元光元年历谱》，以十月为岁首，是迄今发现的中国最早、最完整的古代历谱。在这个竹简历书中的日干支下面记有三伏、腊、冬至、夏至、立秋等节气，还在每月一至六日反支后，凡至六日都写"反"字，实系"反支"省文。一号墓有阴阳书及风角灾异等杂占残简。

【喜神】 吉神。《协纪辨方书》载有"喜神方"，定喜神所值方位：甲己日在艮方，寅时；乙庚日在乾方，戌时；丙辛日在坤方，申时；丁壬日在离方，午时；戊癸日在巽方，辰时。即谓喜神值于正南、东南、东北、西北、西南五个方位，每日一方。例如正月初一为西北，初二则为西南，初三为正南，初四为东南，初五为东北，这样周而复始。喜神所在之方，均为吉方，所在之时，均为吉时。

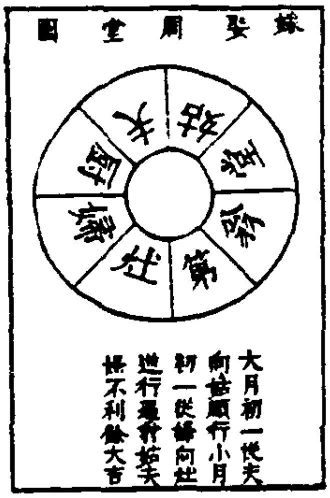
【黑道日】 指凶日。阴阳历法家称吉日为黄道日，凶日为黑道日，也简称"黑道"。《协纪辨方书·义例五·黄道黑道》："天刑、朱雀、白虎、天牢、玄武、勾陈者，月中黑道也。所理之方，所值之日，皆不可兴土功、营屋舍、移徙、远行、嫁娶、出军士。"元曲《桃花女》：

“〔正旦云〕且慢者，今日是黑道日，新人踏着地皮无不立死。”参见“黄道日”条。

【魁冈】 阴阳家语。指北斗魁星之气。十月在戌，忌修造。《资治通鉴》卷二二六建中元年:“九月，壬午，将作奏宣政殿廊坏，十月魁冈，未可修。”胡三省注:“阴阳家拘忌，有天冈，河魁。凡魁冈之月及所系之地，忌修造。史照曰：魁冈者，北斗魁星之气，十月在戌，为魁冈。宋白曰：阴阳氏书，谓是岁孟冬为魁冈，不利修作。”参见“天冈”、“河魁”条。

【魁罡】 即“魁冈”。敦煌文书伯三四〇三号《雍熙三年丙戌岁具注历日》序:“今年六月天罡，十二月河魁。魁罡之月，切不得修造动土，大凶。”

【嫁娶周堂图】 时宪书所载的供嫁娶择吉专用的图表。按照八卦方位，定嫁娶趋避之方。如谓以震方为妇，因震为东，东乃生旺之方，以求于子嗣繁衍。以艮方为灶，巽方为厨，新妇宜处于灶厨，故居艮巽方为吉。



嫁娶周堂图

【截路空亡】 空亡日的一种。凡空亡中天乾带水（壬、癸）者，皆为截路空亡。朱权《臞仙肘后经·空亡》:“截路空亡:《历书》云：此时不利攸往，犯之不吉。盖是天干带水，故名截路。假如甲己日将五子元遁，起甲子时至申酉，得壬癸，属水，不宜陆路，只宜行舟。”

【德日】 又名“和日”、“专日”。次吉日。与宝日、义日、制日、伐日合称五日，其法以六十甲子五行相同推之。参见“宝日”、“义日”、“制日”、“伐日”条。

【鹤神】 ①本为吉神，见于敦煌文书。后演变成南方民俗中的凶神。陈希龄《恪遵宪度》:“日游神以癸巳日在室，共十六日；至己酉日而出游四方，共四十四日。鹤神以癸巳日上天，亦共十六日，至己酉日而下巡历四方，亦共四十四日。此以为在室，彼以为在天，其在四方则同。以意推测其理，盖即天罡地煞之游行耳。” ②占水旱之神。《田家五行志》载，鹤神“上天下地之日，晴主久晴，雨主久雨，转方稍轻，若大旱年，虽转方，天并不作变”。引谚云:“荒年无六亲，旱年无鹤神。”

【翻禽】 术数家语。以五行及各禽与二十八宿相配，称为禽星；以禽星占验吉凶，称翻禽。又称翻禽倒宿。《四库全书总目·术数类二·禽星易见》:“禽星之用不一。此专取七元甲子局，用翻禽倒将之法，推时日吉凶，以利于用。”参见“禽星”条。

六壬　太乙　奇门遁甲

【二目】　太乙术语。即天目与地目。太乙数以一为太乙(太极),太乙生二目。参见"天目"、"地目"条。

【二遁】　指阴遁和阳遁。《奇门遁甲·烟波钓叟歌句解》"阴阳二遁分顺逆"注:"冬至后用阳遁,顺飞于坎一宫起……夏至后用阴遁,逆飞于离九宫起。"参见"阴遁"、"阳遁"条。

【十二天将】　指六壬大课所用的十二位天将之神。一为贵人,二为螣蛇,三为朱雀,四为六合,五为勾陈,六为青龙,七为天空,八为白虎,九为太常,十为玄武,十一为太阴,十二为天后。术数家用以配三传四课,参断吉凶。贵人、青龙、六合最吉,太常次之;白虎、螣蛇最凶,玄武、勾陈次之;其余平平。参见"六壬十二将"及各将分条。

【十六神】　太乙家以四时之气分在四维,行于十二支辰,故有十六神。即子神、丑神、艮神、寅神、卯神、辰神、巽神、巳神、午神、未神、坤神、申神、酉神、戌神、乾神、亥神。

【八门】　术数家语。休、生、伤、杜、死、景、惊、开八门。术家以八门分配于九宫,即:坎宫蓬星休门,艮宫任星生门,震宫冲星伤门,巽宫辅星杜门,坤宫芮星死门,离宫英星景门,兑宫柱星惊门,乾宫心星开门。另附中宫禽星坤。休、生、开三门为吉,馀五门为凶。唐司空图《太尉琅玡王公河中生祠碑》:"术用八门,乃以生门为上。"奇门遁甲等术皆用其术。参见《奇门遁甲·烟波钓叟歌句解》、明程道生《遁甲演义》卷一。

【八专】　六壬占卜术语。指两课无克,阴阳不分,主客不辨。《大六壬类集·八专》:"两课无克号八专,阳日日阳顺行三,阴日辰阴逆三位,中末总归日上眠。"

【八法】　六壬占卜术语。即真、假、飞、伏、来、去、生、死。《大六壬类集·八法灵源》:"看数要先将八法灵源秘旨熟悉于中,然后断数,方有把鼻。一眼看去,孰为真,孰为假,孰为死,孰为生,孰为来,孰为去,孰为飞,孰为伏……八法要旨,本于八卦,妙合自然。"

【人遁】　六壬占卜术语。为"三遁"之一。按照式盘上天干的变化来推求人事。其法先转天盘,再从时上寻之。如是朱雀丙午,顺转到贵人宫内停止,丙日子时亥将,贵人便是酉宫;子宫壬子玄武,从壬子数到贵人之位,人遁即为辛酉。参见"天遁"、"遁干"条。

【九宗】　六壬占卜术语。指六壬取课的九种情况,即"克贼"、"比用"、"涉害"、"遥克"、"昴星"、"别责"、"八专"、"伏

吟”、“反吟”。参见各条。

【九星】 奇门遁甲术语。即：天蓬星，主一坎，属水，休门；天芮星，主二坤，属土，死门；天冲星，主三震，属木，伤门；天辅星，主四巽，属木，杜门；天禽星，主五中央，属土；天心星，主六乾，属金，开门；天柱星，主七兑，属金，惊门；天任星，主八艮，属土，生门；天英星，主九离，属火，景门。见明程道生《遁甲演义》卷一。

【三门】 式卜术语。太乙、遁甲式以休、生、伤、杜、景、死、惊、开为八门，八门中以休、生、开三门为吉，馀皆凶。“三门”即指休门、生门、开门。《后汉书·文苑传·高彪》：“天有太一，五将三门；地有九变，丘陵山川。”李贤注：“《太一式》：‘凡举事皆欲发三门，顺五将。’发三门者，开门、休门、生门。”《奇门遁甲·四时通用八门捷法》：“凡每日出入用事，从开、休、生三门，大吉。”后世用“三式”于兵法，亦仿八卦八门而布阵，亦用三门。梁简文帝《从军行》：“三门应遁甲，五垒学神兵。”唐杨炯《昭武校尉曹通神道碑》：“登坛拜将，授钺行师。开《太乙》之三门，闭《阴符》之六甲。”

【三式】 指六壬、太乙、奇门遁甲。《唐六典》卷一四：“太卜令掌卜筮之法，以占邦家动用之事……凡式，占辨三式之同异。”注：“一曰雷公式；二曰太乙式，并禁私家畜；三曰六壬式，士庶通用之。”雷公式，即遁甲。《新五代史·赵延义传》：“延义兼通三式，颇善相人。”《四库全书总目·术数二·六壬大全》：“六壬与遁甲、太乙，世谓之三式。而六壬其传甚古。”

【三传】 六壬占卜术语。六壬取课，先取下克上，如无，即取上克下，为初传；初传本位为中传；中传本位为末传。《大六壬类集·三传起例九宗门》：“取课先从下贼呼，如无下贼上克初，初传之上名中次，中上加临是末居。”唐易静《兵要望江南·占六壬》：“看行动，只在日辰推。若在贵人前是实，三传同此不须疑，反此却难移。”

【三奇】 阴阳术数家语。奇门遁甲术以十天干中的乙、丙、丁为三奇。三奇与六仪分置九宫，以甲统之，以占吉凶。明程道生《遁甲演义》卷一引《烟波钓叟歌》：“六甲元号六仪名，三奇即是乙丙丁。”句解引《经》云：“天上三奇乙、丙、丁者，出于贵人之干德，游行十二支辰。以阳贵人顺行，先天坤卦，起子，则乙德在丑，丙德在寅，丁德在卯。三干之德相联，而无间断。以阴贵人逆行，后天坤卦，起甲，则乙德在未，丙德在午，丁德在巳。三干之德，相联亦无间断。……三奇能制凶煞者，以其出于贵人之干德为吉也。”又称乙为“日奇”，丙为“月奇”，丁为“星奇”。

【三奇入墓】 奇门遁甲术语。不吉之象的一种。三奇，指乙、丙、丁。《烟波钓叟歌句解》下引王璋曰：“三奇入墓者，谓六乙日奇下临六宫，六丙月奇下临六宫，六丁星奇下临八宫，乙奇下临二月亦是，是谓三奇入墓也。”又，《古今图书集成·术数部汇考二十一·奇门遁甲》：“三奇入墓：乙奇临二宫，木归未也；丙丁临六宫，火归戌也。乙奇未时及坤上，木入墓；丙丁戌时及乾上，火入墓。纵吉宿临门，不可举百事。”

【三奇得使】 奇门遁甲术语。即乙奇加甲戌、甲午，丙奇加甲子、甲申，丁奇加甲辰、甲寅，是谓“三奇得使”。为最吉之兆。《烟波钓叟歌句解》引葛洪曰：“若得三奇得使，尤宜其良，谓在六甲之上自得所使之奇。甲戌、甲午，乙为

使；甲子、甲申，丙为使；甲辰、甲寅，丁为使。”

【三奇游六仪】 奇门遁甲术语。指天上三奇乙、丙、丁，地下三奇甲、戊、庚游于甲子戊、甲戌己、甲申庚、甲午辛、甲辰壬、甲寅癸六仪中。《三元经》：“三奇游六仪，利以宫建宴会喜乐之事。”

【三基】 太乙术语。即君基、臣基、民基。君基太乙，为人君之象，起于午宫；臣基太乙，同起午宫。皆顺行十二支，三年移一宫，三十六年一周，复起午宫。民基太乙，起于戌宫，顺行十二支，一年移一宫，十一年一周，复起戌宫。三基临于十二邦，所临之邦，人民富寿，五谷丰登。参见王希明《太乙金镜式经·三基》。

【三遁】 术数家语。即天遁、地遁、人遁。在奇门遁甲术中，天遁，上盘六丙，中盘生门，下盘六丁，宜求财；地遁，上盘六乙，中盘开门，下盘六己，宜求财；人遁，上盘六丁，中盘休门，下盘六丙，宜求财。在六壬术中，按遁干变化情况来推求三遁。

【大吉】 六壬十二神之一。据《六壬大全·十二神释》云：大吉，丑，十一月将。癸寄其上，金墓其下，贵人之象。音徵，数八，味甘。星斗牛，禽獬牛龟，宫磨蝎，分野吴、扬州。属牛，位北方。所主田宅、园圃及斗争事，专主田宅、财帛、宴喜。

【大冲】 六壬十二神之一。据《六壬大全·十二神释》云：大冲，卯，九月将。正禄无寄，六合之象。音羽，数六，味酸，星氐房心，禽狢兔狐，宫天蝎，分野宋、豫州。属兔，位正东。所主驿马、船车。

【大将】 太乙术语。有主大将及客大将。太乙术人式时，须求大将所住之宫。《太乙淘金歌·求大将宫》：“若也自一至于九，随得便为诸将首。十算仍将九去之，馀零大将依宫究。”意谓天目所在数至太乙前一宫，止得数乃主大将之宫，始击所在数至太乙前一宫，止得数乃客大将之宫。《南齐书·高帝纪》：“大将在一宫，参相在三宫，格太一。”

【大格】 奇门遁甲术语。六庚加癸，名曰大格。即天上六庚，临于地下六癸。为百事皆凶之格。

【大游】 太乙术语。大游为天地凶神。逆游八宫，不入中宫，起自七宫，三十六年移一宫，十二年治天，十二年治地，十二年治人。所临之地，主水旱兵荒流亡恶事。参见王希明《太乙金镜式经·大小游》。

【上格】 奇门遁甲术语。指六庚加六壬。又称“伏格”。谓当此之时，不宜行师。

【小吉】 六壬十二神之一。据《六壬大全·十二神释》云：小吉，未，五月将。丁寄其上，木墓其下，太常之象。音徵，数八，味甘。星井鬼，禽犴羊鹰，宫巨蟹，分野秦、雍州。属羊，位西南方。所主酒食、婚姻、祠祀事。

【飞干】 奇门遁甲术语。指日干加庚。称为飞干格。《烟波钓叟歌句解》引《经》：“今日之干加六庚，飞干格。此时战斗，主客两伤。”

【飞勃】 奇门遁甲术语。《烟波钓叟歌句解》：“丙加天乙为直符，天乙加丙为飞勃。”注引汤谓曰：“天上六丙，加地下当年、月、日、时干者勃。勃者，乱也……凡举事用兵遇勃，主纲纪紊乱也。”

【比用】 六壬占卜术语。指以日干与克贼之神相比。即阳日以阳神为比，阴日以阴神为比。子、寅、辰、午、申、

戌为阳神，馀为阴神。

【天乙飞】 奇门遁甲术语。即“天乙飞宫格”。指直符加六庚。《奇门大全》:“上盘直符加下庚，此时同前遇天乙。直符加六庚之上，此时固守，出则大将遭擒。”

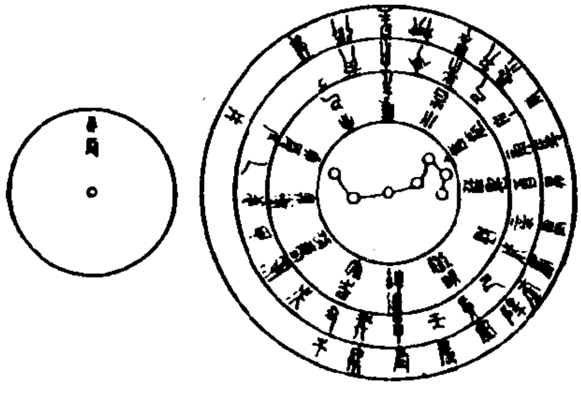
【天乙伏】 奇门遁甲术语。又名“天乙伏宫格”。指六庚加直符,《奇门大全》:“上庚加下直符，此时不利用兵，宜野迎敌。”

【天门】 奇门遁甲术语。天门有三，即从魁、小吉、太冲三位。起法以月将加本时，即寻从魁、小吉、太冲三位为天三门。占福食、远门、出入，得三门者吉。参见“月将”条。

【天马】 六壬、奇门、遁甲家语。以月将加用时顺寻，太冲在所之方即天马之方。《烟波钓叟歌句解》:“言遇紧急危难，仓卒之间，难得奇门，但乘取天马而去。则虽剑戟如林，亦能避其祸也。”如正月月将登明，子时天马方为辰，丑为巳，寅为午，卯为未，辰为甲，巳为酉，午为戌，未为亥。馀类推。唐易静《兵要望江南·占六壬》:“看天马，辰戌亦同前。若在干支应定发，更还加季主留连。人马更喧喧。”

【天目】 太乙术语。为太乙所生二目之一。《太乙淘金歌·求天目》:“天目上元起于申，依数顺行十六神。阳局天地重留算，阴局艮巽亦重轮。”注谓天目即文昌，属主将之首。自上元甲子岁起武德，顺行十六神，阴遁至乾坤重留一算，阴局至艮巽重留一算。数尽处为天目所在。《南齐书·高帝纪上》:“晋元兴二年，太一在七宫，太一为帝，天目为辅佐，迫胁太一，是年安帝为桓玄所逼出宫。”

【天刚】 式盘中的天盘。体圆，置于地盘之上，可转动。如六壬式盘中的天刚，中央为北斗七星图，其外圈为六壬十二神名，再外圈为干支名，最外圈为二十八宿名。见下图。



天　刚

【天网四张】 奇门遁甲术语。即六癸临时干。《三元经》:“天网四张，万物尽伤。此时不可举兵，为百事凶。”《景祐遁甲符应经纂》:“天乙直符所临为天网，时下得癸，不宜举事。”

【天后】 六壬十二将之一。《六壬大全·十二将释》云：天后，位居前一家。壬子水旺冬三月吉将也。天后主宫庭、阴私、喜庆、妇人、财物、婚姻、胎产与赏赦、庆贺、恩泽。又引诗:“后一天后采女嫔，惟须禁锢莫因循。君子迁官会宾客，小人陈仪议婚姻。旺相维持妻妾产，休囚伤害暗私淫。病成痢疾腰肢患，祟犯河官溺死神。”

【天空】 六壬十二将之一。《六壬大全·十二将释》云：天空，位居后六家。戊戌土旺四季凶将也。天空主奴婢、公吏、市井、小人、财帛、言约、私契。又引诗:“后六天空司直官，奸谋诡诈事多端。君子迁转防谗诳，俗辈孤单被欺瞒。比助相扶奴婢喜，刑伤不睦是非搀。疾关气胀疼胸胁，井灶为殃岂得安。”

【天罡】 六壬十二神之一。据《六壬大全·十二神释》云：天罡，辰，八月将。乙寄其上，水土墓其下，勾陈之象。音商，数五，味甘。星角亢，禽蛟鱼龙，宫天秤，分野郑、襄州。属龙，位东南方近东多。所主斗讼、死丧、田宅、旧事，专主狱讼、官府。唐易静《兵要望江南·占六壬》："三刑内，最恶是天罡。或是季兮为日上，冲加四煞必相伤。夜即恐惊亡。"原注："魁罡临日，主大将死；临辰，主小将死；日辰俱临，俱死。"

【天遁】 六壬占卜术语。为"三遁"之一。按照式盘上天干的变化来占验天时神鬼之事。其法在天盘上以日干为主运，从"子"顺逆以寻"甲"。当数到本干时便停止转动。如丙辛起戊子，午时以前，须从甲申间取。馀类推。

【五不遇时】 阴阳家语。指刚、柔日相克。时干克日干，阳干克阳干，阴干克阴干。谓为极凶之时。即甲日庚午时，乙日辛巳时，丙日壬辰时，丁日癸卯时，戊日甲寅时，己日乙丑时，庚日丙子时，辛日丁酉时，壬日戊申时，癸日己未时。奇门遁甲术中，遇五不遇时，纵得奇门吉，不可作百事。

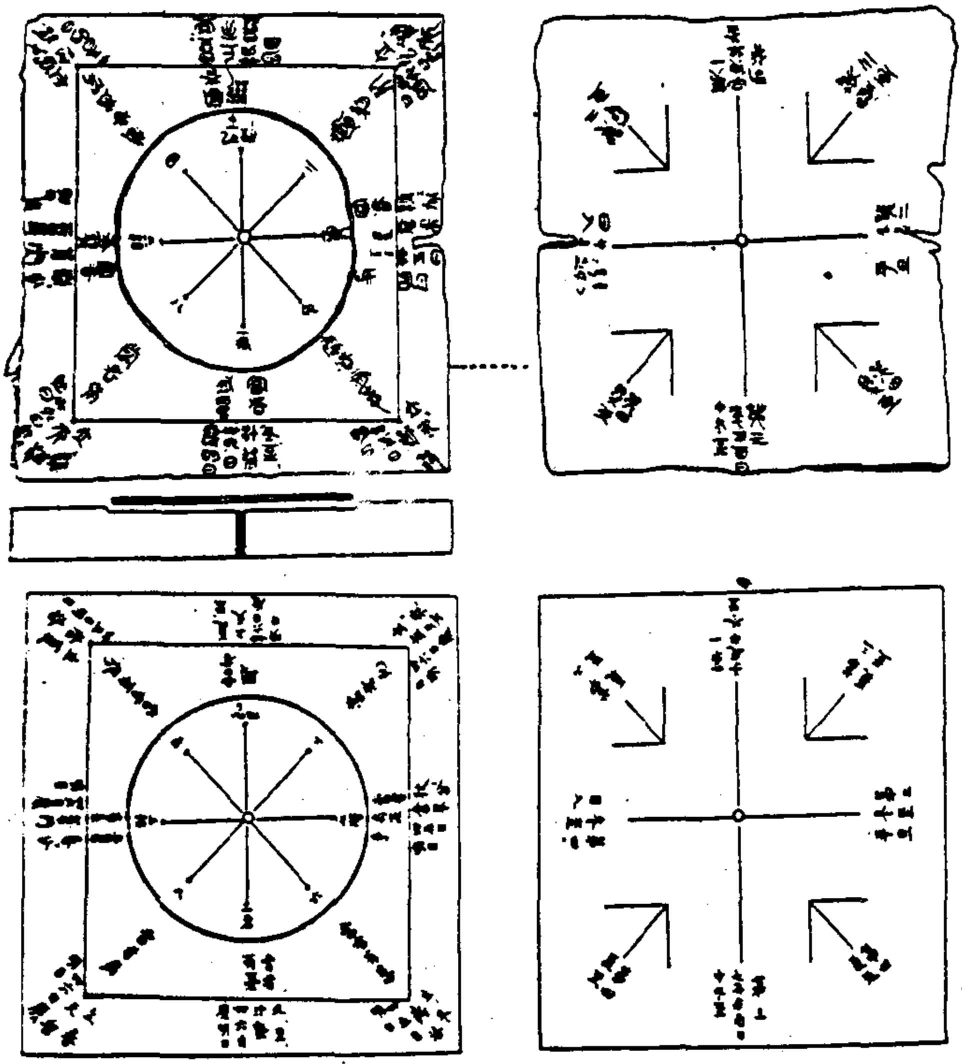
【五将】 太乙术语。太乙为"监将"，文昌为"主目将"，始击为"客目将"，主目所生为"主大将"，客目所生为"客大将"。五将值关、囚、挟、迫、格、对等则不发，若不值，则发，更遇开、休、生三门，则大吉。《后汉书·文苑传·高彪》："天有太一，五将三门。"李贤注引《太一式》："凡举事皆欲发三门，顺五将。"唐王希明《太乙金镜式经》卷二《推五将所主法》："监将者，东方岁星之精，受木德之正气，王在春三月；上目者，南方荧惑之精，受火德之正气，在天为阳，号始击将，属客，王在夏三月；下目者，中宫镇星之精，受土德之正气，在地为阴，号文昌将，属主，王在四季；客大将者，北方北辰之精，受水德之正气，主兵革，王在冬三月；主大将者，西方太白之精，受金德之正气，主战斗，王在秋三月。"

【五福】 神名。赐福之神。术数家颇重此神。太乙家谓五福入九宫中，每四十五年满则移一宫。五福所处之宫，主大吉。《太乙淘金歌·五福》："唐太宗贞观八年甲午，是年五福入中宫，故京洛之分四十年物阜民安，而有贞观之治也。"

【太乙】 ①古代占卜术的一种，也称"太一"。《史记·日者列传》载术数七家、太一家居其一。《汉书·艺文志》载五行家有《泰壹阴阳》二十三卷。《南齐书·高帝本纪》史臣所引《太乙九宫占》，推自汉高祖五年至宋祯明元年数百年间治乱之事。是知太一之术流传已久。今传有唐人王希明《太乙金镜式经》十卷，其法大抵本《易纬·乾凿度》太乙行九宫法，以占内外灾福。太一数据时历以成"局"，每太乙一元该七十二局，太乙三年一宫游，二十四年而九宫游毕。又有阴遁局与阳遁局之分。后世六壬式流行，古太乙式逐渐失传。直至一九七八年安徽阜阳汝阴侯墓出土汉代太乙式盘后，古太乙占法才略为世人所知。 ②六壬十二神之一。据《六壬大全·十二神释》云：太乙，巳，七月将。丙戊寄其上，金生其下，螣蛇之象。音角，数四，味苦。星翼轸，禽蛇蚓蝉，宫双女，分野楚、荆州。属蛇，位南方。所主斗争、口舌、忧惊、怪异事，又主飞祸、赏赐事。

【太乙式盘】 古代太乙占卜术所用之具。一九七八年安徽阜阳双古堆汝阴侯墓，出土了一批汉文帝十五年（前一六

五年)时的文物，中有太乙式盘一具。其天盘按朱熹所谓的《洛书》中的数字排列。见附图。九为百姓，一为君，三为相，七为将，中间的五为吏。其地盘上有八个方位，分别刻有“当者有忧”(冬至)，“当者有病”(立春)，“当者有喜”(春分)，“当者有僇”(立夏)，“当者显”(夏至)“当者利”(立秋)，“当者有盗争”(秋分)，“当者有患”(立冬)等字样。据《灵枢经·九宫八风》:“太一人徙，立于中宫，乃朝八风，以占吉凶也”，“太一在冬至之日有变，占在君；太一在春分之日有变，占在相；太一在中宫之日有变，占在吏；太一在秋分之日有变，占在将；太一在夏至之日有变，占在百姓。所谓有变者，太一居五宫之日，病风折树木，扬沙石，各以其所主占贵贱……是故太一徙立于中宫，乃朝八风，以占吉凶也。”汝阴侯墓出土的太乙式盘，有学者称为“太乙九宫占盘”，认为是与天文、医学相联系的占卜工具。参见“太乙”条。



太 乙 式 盘

【太阴】 六壬十二将之一。《六壬大全·十二将释》云：太阴，位居后二家，辛酉金旺秋三月吉将也。太阴主妇女、财帛、金银、钱物、阴私、喜庆、婚姻。又引诗："后二太阴内史丞，阴私蔽匿事相仍。君子罪名将出入，小人赃奸致忧惊。乘旺相生婚礼验，逢衰刑克祀神征。病者足疾腰伤损，有祟须祈灶有灵。"

【太常】 六壬十二将之一。《六壬大全·十二将释》云：太常，位居后四家。己未土旺四季各十八日吉将也。太常主文章、印绶、公裳、服饰、信息、交关、酒食、宴乐、绢帛、田地、五谷之属。又引诗："后四官为太常卿，田园财帛采鲜明。君子迁官荣爵贵，小人媒嫂酒逢迎。旺相相生婚吉庆，死囚刑克失财惊。病者四肢头腹疾，祟缘新鬼可求亲。"

【日格】 奇门遁甲术语。即六庚临干日干。为大凶之格。与"伏干"同。参见"伏干"条。

【从魁】 六壬十二神之一。据《六壬大全·十二神释》云：从魁，酉，三月将。正禄不受所寄，太阴之象。音羽，数六，味辛。星胃昴，禽雉鸡乌，宫金牛，分野赵、冀州，属鸡，位正西。所主阴私、解散、赏赐，又主金、刀、奴婢、信息。

【壬奇】 "六壬"与"奇门"的并称。清周亮工《朱静一诗序》："上自流沙乾竺之学，中而吐纳黄白之术，下至壬奇医筮之微，无不洞其源流。"清二石生《十洲春语》："虽解子母蒙衡之策，壬奇风角之占，卑言如屣，罔所进告。"

【壬遁】 "六壬"与"遁甲"的并称。宋何薳《春渚纪闻·王乐仙得道》："主僧复善壬遁，旦旦必焚香转式，以占一日之事。"《明史·方伎传·周述学》："自历以外，图书、皇极、律吕、山经、水志、分野、舆地、算法、太乙、壬遁、演禽……莫不各有成书，凡一千余卷，统名曰《神道大编》。"

【反吟】 术数家语。被认为是一种凶象。在奇门遁甲术中，称为"九星反吟"。即天盘一宫上蓬星加地盘九宫英星上为反吟，其余八宫同此。如上盘甲子加下盘甲午，上盘甲戌加下盘甲辰，皆星符对冲，术者认为不利举兵动众。又当"生门"移在对宫，亦为反吟，虽得奇门而不可用。在六壬术中，天盘神俱坐于地盘神的冲处，称为反吟。《大六壬类集·指掌赋》："返（反）吟，无依迭传，而事多反复。"唐易静《兵要望江南·占六壬》："行军课，切忌反吟凶。若遇喜神应解退，恶神立败祸来冲。反覆我军中。"

【勾陈】 六壬十二将之一。《六壬大全·十二将释》云：勾陈，位居前四家。戊辰土旺四季凶将也。勾陈主兵戈、官讼、公事、印信、虎符、留连、皮革。又引诗："勾陈前四大将军，兵灾刑斗讼留连。君子掩逃擒盗贼，小人争妇竞田园。旺相相生犹合理，死囚刑克系迟延。病者肿痛寒热苦，祟在丘陵及主垣。"

【月格】 奇门遁甲术语。指六庚临于月干。谓为凶时。《三元经》："六庚加月朔格为凶时也。"如立春上元阳遁八局，月朔干在甲己，甲己日丁卯时，此时六庚在一宫，以直符天任加六丁于五宫，即得天蓬为六辛，下临月朔干六己于九宫，即为月格。又名"月朔格"。

【计神】 太乙术语。岁星之使。计神为二目之首，四将之源。子年计神在寅，丑年在丑，寅年在子，卯年在亥，辰年在戌，巳年在酉，午年在申，未年在未，申年在午，酉年在巳，戌年在辰，亥年在卯。逆行十二次为一周。

【六壬】 古代占卜术的一种。与"太乙"、"遁甲"合称为"三式"。其法由来

其占，《吴越春秋》、《越绝书》中已载有伍子胥所占之课。近代考古发掘中，有多具汉代六壬式盘出土。六壬占法的依据是阴阳五行学说。水、火、木、金、土五行之中，以水为首；甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸十天干中，壬、癸皆属水，壬为阳水，癸为阴水，舍阴取阳，故名为“壬”。六十甲子中，壬有六位，即壬申、壬午、壬辰、壬寅、壬子、壬戌，故名“六壬”。六壬占法共有七百二十课，总括为六十四种课体，用以占卜天地人事之吉凶。《隋书·经籍志·五行》著录有《六壬释兆》、《六壬式经杂占》等。《新唐书》、《宋史》中的《艺文志》均有著录六壬之书。参见“六壬式盘”条。

【六壬十二将】 六壬术中的天将。以天乙贵人为主，居中。前有五位：一螣蛇，二朱雀，三六合，四勾陈，五青龙；此水、火、土之神，在左方。后有五位：一天后，二太阴，三玄武，四太常，五白虎；此金、水、土之神，在右方。尚有一位天空，有名而无物。参见《六壬大全》卷二《天将总论》。

【六壬十二神】 六壬术中的十二支神。即十二月将。据《六壬大全·十二将释》云：一、登明，亥，正月将；二、河魁，戌，二月将；三、从魁，酉，三月将；四、传送，甲，四月将；五、小吉，未，五月将；六、胜光，午，六月将；七、太乙，巳，七月将；八、天罡，辰，八月将；九、大冲，卯，九月将；十、功曹，寅，十月将；十一、大吉，丑，十一月将；十二、神后，子，十二月将。

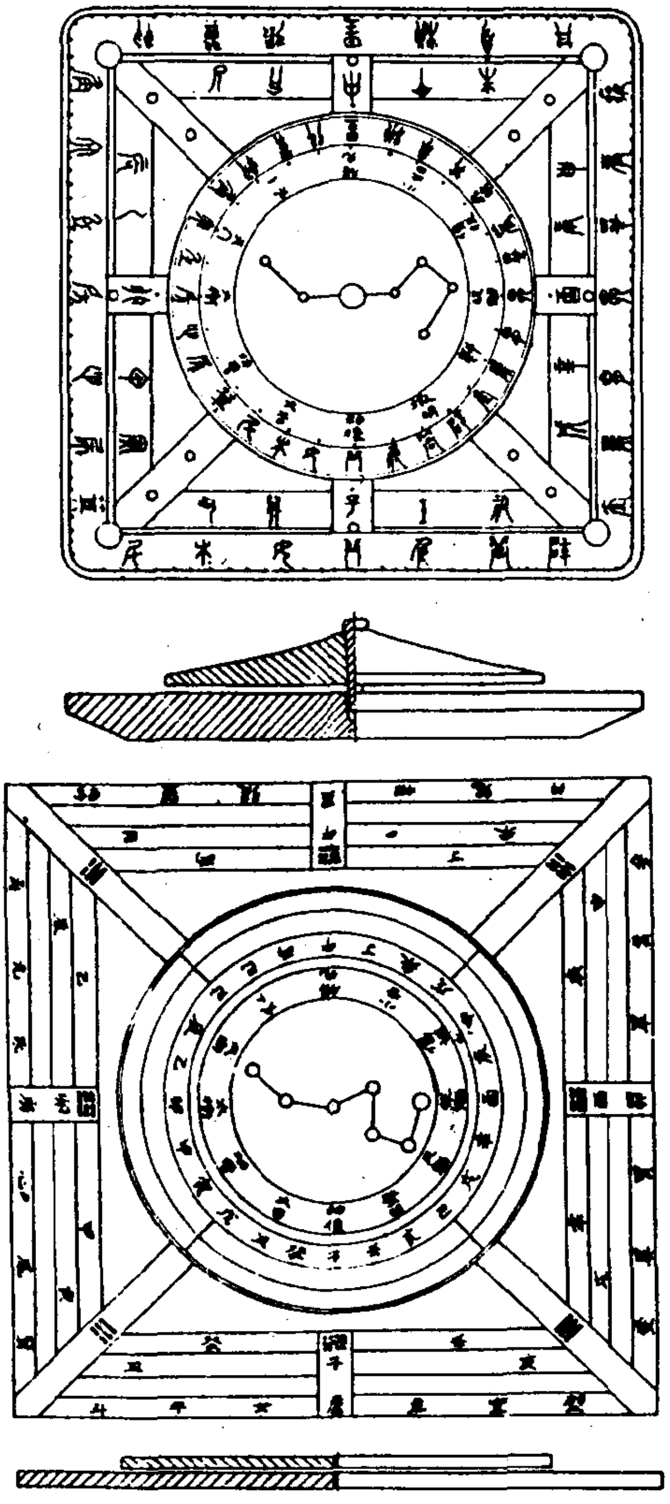
【六仪】 术数家语。指戊、己、庚、辛、壬、癸。《烟波钓叟歌句解》“六甲元号六仪名”注：“《符应经》：六甲者，天之贵神也。常隐于六仪之下；六仪者，戊、己、庚、辛、壬、癸也。甲子同六戊，甲戌同六己，甲申同六庚，甲午同六辛，甲辰同六壬，甲寅同六癸。”奇门遁甲术中，“甲”即隐于六仪之内，六仪与三奇分置于九宫，视“甲”之加临，以占吉凶。

【六仪击刑】 奇门遁甲术语。即六甲地支相刑与自刑。如甲子见卯，甲戌见未，甲申见寅，甲寅见巳为相刑；甲辰见甲辰，甲午见甲午为自刑。皆大凶。《烟波钓叟歌句解》引王璋曰：“甲子直符加三宫，甲戌直符加二宫，甲申直符加八宫，甲午直符加九宫，甲辰直符加四宫，甲寅直符加四宫，皆为六仪击刑。”

【六合】 六壬十二将之一。《六壬大全·十二将释》云：六合，位居前三家，乙卯木旺春三月六乙日吉将也。六合乃和合之神，主婚姻、喜庆、信息、求望、交易、胎产、媒妁、牙保、阴私、财物、交契。又引诗：“前三六合大夫位，和会婚姻吉兆扶。君子升迁增俸禄，山人饮食更欢娱。相生谋产多吉庆，受制奸窬用暗图。问疾阴阳心腹痛，丈人司命祭当苏。”

【六壬式盘】 为六壬占卜的用具。近代考古中屡次出土六壬式盘，现尚存原物七具。六壬式盘分为天盘与地盘两部分。天圆地方，天盘嵌在地盘当中，中有轴可自由转动。北宋杨维德《景佑六壬神定经》：“造式：天中作斗杓，指天罡，次列十二辰，中列二十八宿，四维局。地列十二辰，八干，五行，三十六禽。天门、地户、人门、鬼路，四隅讫。”即天盘中央为北斗七星，次列十二辰或十二神将，象征十二月。外列二十八宿，代表列星。地盘列天干，代表五行：东方甲乙木，南方丙丁火，西方庚辛金，北方壬癸水，中央戊己土，分寄于天、

地、人、鬼四隅。列十二辰，象征八方及日出入之位。地盘上的二十八宿，主十二州，象征地上的分野。施术者转动天盘，视其所占之干支与时辰的部位，以判断吉凶。见下图。



汉代六壬式盘

【功曹】 六壬十二神之。据《六壬大全·十二神释》云：功曹，寅，十月将。甲寄其上，火生其下，青龙之象。音徵，数七，味酸。星尾箕，禽虎豹猫，宫人马，分野燕、幽州。属虎，位东北。所主水器、文书、婚姻、财帛、官吏之事。

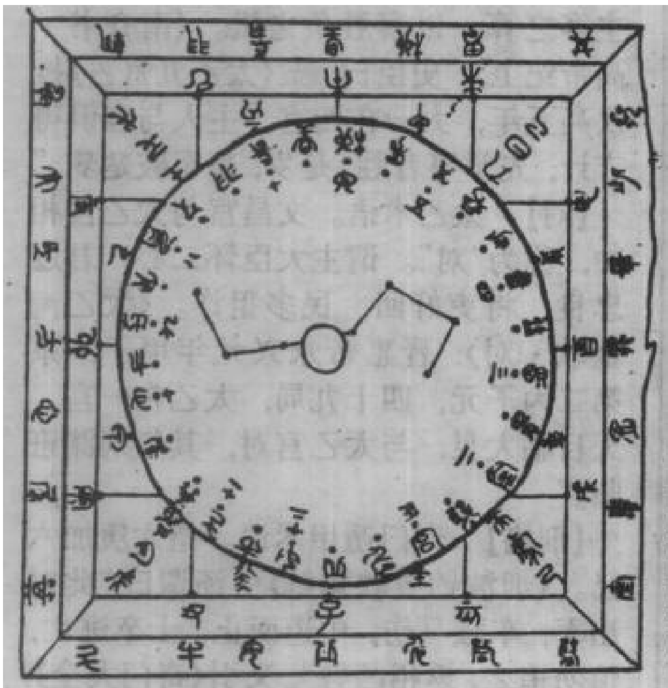
【玉女守门】 奇门遁甲术语。玉女，指"丁"。"丁"逢天乙直使之门，名玉女守门。《烟波钓叟歌句解》："又有三奇游六仪，号为玉女守门扉。"如阳遁一局，顺仪逆奇，地盘"丁"在"兑"，而以天乙直使休门，加之甲子时休门起坎，乙丑时休门到坤，丙寅时休门到震，丁卯时休门到巽，戊辰时休门到中，己巳时休门到乾，庚午时休门到兑。地盘丁奇兑上，故甲子旬庚午时为玉女守门。

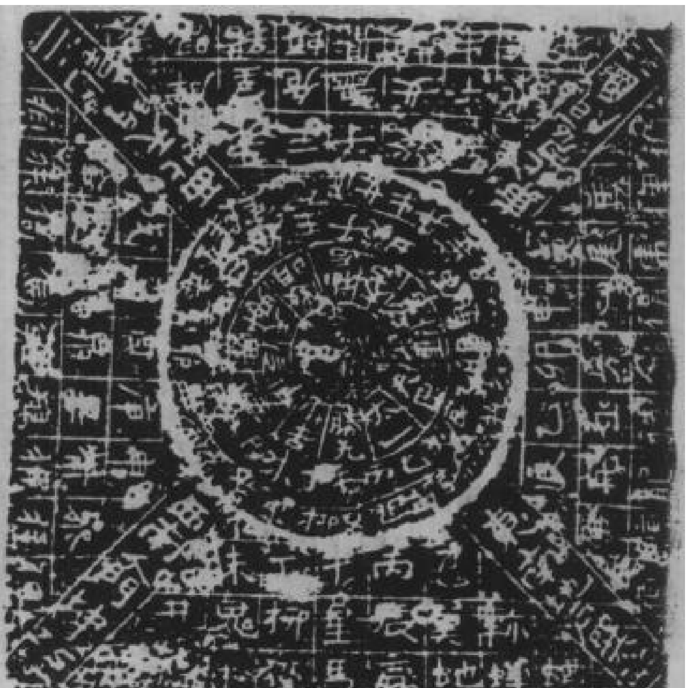
【击】 太乙术语。地目始击在太乙先后一宫为"击"。在先为外击，在后为内击。谓外击主诸候逆命，大臣悖叛，外夷侵凌；内击则主同姓、内宦、后妃之属专权背叛。

【龙回首】 奇门遁甲术语。指天盘甲直符加地盘丙奇。为大吉之象。《烟波钓叟歌句解》："天上甲子加地丙，名青龙返首。葛洪曰：'此局吉，宜举百事，虽无吉门卦局，亦可用事。'"

【龙逃走】 奇门遁甲术语。又称"乙奇遇羊"。即六乙加临天辛。辛为金，为太白，为白虎。乙为木，木为青龙。金克木，为龙虎相战，故百事皆凶。

【四门】 六壬占卜术语。四门，指六壬式盘中地盘的天、地、人、鬼四门。因分居式盘的四角，故又称"四维"。附图为近年安徽阜阳汝阴侯墓出土的西汉六壬式盘。其四维是：东北"鬼月戊"，东南"土斗戊"，西南"人日己"，西北"天豦己"。戊、己皆十干中之土位，表示下地。天门表出，地门表人，人门表生，鬼门表死。为六朝铜式的其四门为："东北鬼门艮"、"东南地户巽"、"西南人门坤"、"西北天门乾"。见下图。


(正面)


(背面)

六朝铜式

【四郭固】 太乙占卜术语。四郭，指太乙宫四周；固，执滞不通。为内外环围迫挟太乙宫之象，不利于君父。唐王希明《太乙金镜式经》卷三有《推四郭固》之法："《经》曰：四郭固者，文昌将囚太乙宫，至大将参将又相关，或客目临之，或大小将相关，皆四郭固也。……岁计遇之，主篡废之祸，利以修德禳之也。"《太乙淘金歌》注："客主大小将皆提挟或囚迫掩击，为四郭固。"

【四课】 古代六壬占卜术的四种课式。《大六壬类集·四课起例》："十干寄宫：甲课在寅乙课辰，丙、戊在巳不须论。丁、己在未庚申位，辛、戌、壬、亥定其真。癸课由来丑上坐，分明不用四正辰。"又《四课式》："假如亥将甲午日乙丑时占法，先以占日干支横排，间书于上（见附图），次查占日，甲课在寅，故以地盘上阴神子书于甲上，为第一课。即顺填子于横排空内，又查子上阴神戌书于子上，为第二课。又查占支午上阴神辰书于午上，为第三课。即须排辰于末位，又查辰上阴神寅书于辰上，为第四课，馀仿此"。

寅	辰	戊	子
辰	午	子	甲
卯	辰	巳	午
寅			未
丑			申
子	亥	戌	酉

四课式

【四维】即"四门"。参见该条。

【白入荧】 奇门遁甲术语。又称"庚加丙奇"。即上盘六庚加下盘六丙。《烟波钓叟歌句解》"白人荧兮贼即来"引汤谓曰："庚为太白，丙为荧惑。若此时对敌，宜防贼来。"

【白虎】 六壬十二将之一。《六壬大全·十二将释》云：白虎，位居后五家。庚申金旺秋三月凶将也。白虎主道路、信息、兵戈、动众、威权、财帛、犬马、金银、宝物。又引诗："后五白虎廷尉宰，孝服疾病狱囚萦。君子失官流血恐，小人杀伤致身倾。旺相相生惟损失，死囚刑克虑沉冥。病者目头痈疽苦，祟犯伤鬼祭乃宁。"

【鸟跌穴】 奇门遁甲术语。即天盘丙加地盘甲直符。为大吉之象。《烟波钓叟歌句解》："葛洪曰：六丙加六甲，名飞鸟跌穴。阴阳二遁，此时为百事利。出兵、行营、举选、葬埋大吉"。

【玄武】 六壬十二将之一。《六壬大全·十二将释》云：玄武，位居后三家，癸亥水旺冬三月凶将也。玄武主聪明多智、文章、巧技、求望财物、干谒贵人。又引诗："后三玄武后将军，盗贼奸邪狱讼陈。君子奴逃车马失，常人家破户门淫。相生健旺伤财畜，互克衰绝丧系迍。病者患腰兼胀满，祟殃河伯溺潭神。"

【主客】 术数家语。太乙术有主客二大将，主客二参将。天目文昌为主将之首，地目始击属客将之计。太乙术须求主客之算，以察胜负之机。《南齐书·高帝纪上》："史臣曰：案《太乙九宫占》推汉高五年，太一在四宫，主人与客俱得吉计；先举事者胜。是岁，高祖破楚梦。"

【对】 太乙术语。文昌宫与太乙宫相冲，称为"对"。谓主大臣怀二心，君逐忠良，将吏奸回，民多狙诈。《太乙淘金歌·对》："晋惠帝永兴元年甲子，系第二丙子元，四十九局，太乙在一宫，天目临大炅，与太乙宫对，其年刘渊诳归。"

【刑格】 奇门遁甲术语。指六庚加六己。《烟波钓叟歌句解》引汤谓曰："此时出军，车破马伤，中道而止，士卒逃亡，慎勿追之，返招凶咎"。又引《奇门大全》："六庚加己，求谋主失名、破财、疾病。"

【地户】 奇门遁甲术语。指除、定、危、开四户。又称“地四户”。以年、月、日、时同加寻地四户。《烟波钓叟歌句解》:“四户，以月建加本时，却随除、危、定、开在何处，即是地四户，若与天三门同宫尤吉：天罡（辰），太乙（巳），胜光（午），小吉（未），传送（申），从魁（酉），河魁（戌），登明（亥），神后（子），大吉（丑），功曹（寅），太冲（卯）。”

【地目】 太乙术语。为太乙所生二目之一。又称“客目”。《太乙淘金歌·求客目》:“次求客目因何向？计神用加和德上。下看天目所临辰，其宫便为始击将。”注:“始击者，地目也。属客将之计，乃填星之精。”

【地遁】 六壬占卜术语。为“三遁”之一。按照式盘上天干的变化来占验所谓地理之事。其法先转动天盘，再从旬遁寻之，当数到正时便停止转动。如旬干为甲申，时为寅，便得丁亥。馀类推。参见“天遁”、“遁干”条。

【吉门】 指奇门八门中的“开”、“休”、“生”三门。奇门遁甲术中，三吉门若得合“乙、丙、丁”三奇，便为大吉之兆。《五总龟》:“大抵要“开、休、生”三门，则用事为吉，更有三奇临之，可用无疑。”

【岁格】 奇门遁甲术语。指六庚加当年太岁之干。谓此时用事凶。《奇门大全》:“六庚加今岁干，如甲子年，庚加甲子也。大凶。”

【朱雀】 六壬十二将之一。《六壬大全·十二将释》云：朱雀，位居前二家。丙午火夏旺春相，凶将也。朱雀得地则吉，主文章、印信、敕命、服色、王庭事；失地则凶，主火烛、焚煌、口舌、生病、公讼文字、财物损失、马畜灾伤等事。又引诗:“前二朱雀号羽林，灾殃霹雳火星辰。大人文卷忧察考，庶士妻财克苦辛。旺气扶持情解释，衰空克制事逡巡。病伤心腹还发呕，瘥日宜看子午辰。”

【传送】 六壬十二神之一。据《六壬大全·十二神释》云：传送，甲，四月将。庚寄其上，水生其下，白虎之象。音徵，数七，味辛。星觜参，禽猴猿猱，宫阴阳，分野晋、益州，属猴，位西南。所主道路、疾病、信耗事。

【伏干】 奇门遁甲术语。也称“天乙伏干格”。指庚加日干。《三元经》:“六庚为太白，加日干即为伏干格。此是主客斗伤，皆不利。”又曰:“日干若遇六庚临，此名伏干格相侵。若是斗战须不利，大都为主必遭擒。”

【伏吟】 术数家语。奇门遁甲术中的凶象。又称“九星伏吟”。天盘天蓬加地盘天蓬，九星仍在本宫不动，为伏吟。如上盘甲子加下盘甲子。得伏吟者，孝服，损人口，不宜用兵。参见《遁甲演义》。又，“生门”在八宫，门不离宫，亦为伏吟，虽得奇门而不可用。六壬术中，伏吟即天盘神与地盘神俱会于一处。《大六壬类集·指掌赋》:“伏吟，任信用刑，而作事忧疑。”唐易静《兵要望江南·占六壬》:“行兵课，惟有伏吟时。兵伏自然军勿进，预忧中道有阴奇。审课要知机。”

【关囚】 太乙术语。主客大小将相值同宫数齐，称为“关”；天目、主客大小四将与太乙同宫，称为“囚”。关之义，谓将相自相嫉忌，事不由君而相攻克；“囚”之义，谓主有奔亡篡弑之祸。故“关囚”为凶象。《南齐书·高帝纪上》:“（元嘉）七年，太一在八宫，关囚恶岁，大小将皆不得立，其年到彦之北伐，初胜后败，客主俱不利。”“十九年，大小将皆见关，不立，凶。”

【阳遁】 太乙、遁甲术按数顺行的布局法。《太乙淘金歌》:"依数顺行十六神阳局"。《烟波钓叟歌》:"六甲元号六仪名，三奇即是乙丙丁，阳遁顺仪奇逆布，阴遁逆仪奇顺行。"《烟波钓叟歌句解》:"冬至后用阳遁，顺飞于坎一宫起。如冬至上元阳一局，顺遁，甲子戊起一宫，甲戌己二宫，甲申庚三宫，甲午辛四宫，甲辰壬五宫，甲寅癸六宫，丁奇七宫，丙奇八宫，乙奇九宫，乃仪顺奇逆也。"参见"二遁"、"阴遁"条。

【阴遁】 太乙、遁甲术按数逆行的布局法。《奇门遁甲·烟波钓叟歌句解》上"阴阳二遁分顺逆"注:"夏至后用阴遁，逆飞于离九宫起，如夏至上元阴九局，逆遁，甲子戊起于九宫，甲戌己八宫，甲申庚七宫，甲午辛六宫，甲辰壬五宫，甲寅癸四宫，丁奇三宫，丙奇二宫，乙奇一宫，乃逆仪顺奇也。"参见"二遁"、"阳遁"条。

【运式】 指转动式盘，以占吉凶。《史记·龟策列传》:"渔者举网而得神龟，龟自见梦宋元王，元王召博士卫平告以梦龟状，平运式，定日月，分衡度，视吉凶，占龟与物色同，平练王留神龟以为国重宝，美矣。"古代太乙、六壬、奇门遁甲等占卜术，皆须运式进行。

【杜塞】 太乙术语。指太乙算中，无门又无将。凡主客数得单：五、十五、二十五、三十五，皆名杜塞。谓所向不通，不可出兵，只宜固守，否则凶。

【克贼】 六壬占卜术语。凡上克下曰克，下克上曰贼。六壬取课，先取下克上，如无，即取上克下为初传，初传本位为中传，中传本位为末传，上克下，名为"元首"，下克上，名为"重审"。《大六壬类集·指掌赋》:"一上克为元首，理势顺而百事攸宜；一下贼为重审，人事逆而谋为不利。"

【时格】 即六庚加临于本时干。亦名"伏吟格"。此时六庚在四宫，以直符天辅加时，谓用事大凶。

【别责】 六壬占卜术语。凡三课无克，别取一神为用，称为别责。《大六壬类集·别责》:"四课不全三课备，无克无遥别责视。"释义:"所谓别责者，主倚仗别物，借径而行事，当考于初传，然四课止有三课，内伏藏一课，阳日先传日干上合神为用，阴日先传支前三合为用，中末皆在日神所落处。"

【局】 式盘中的形势。太乙、奇门遁甲、六壬皆有局。《太乙数》中载太乙有阴遁七十二局，阳遁七十二局。《奇门遁甲·烟波钓叟歌句解》上载，遁甲原有一千八十局，太公删成七十二活局。《大六壬立成大全钤》载，六壬自甲子起至癸酉止计一百二十局，甲戌起至癸未止计一百二十局，甲申起至癸巳止计一百二十局，甲午起至癸卯止计一百二十局，甲辰起至癸丑止计一百二十局，甲寅起至癸亥止计一百二十局，共七百二十局。

【青龙】 六壬十二将之一。《六壬大全·十二将释》:青龙，位居前五家。甲寅木旺春三月吉将也。青龙主文字、财帛、舟车、林木、衣服、书契、官府、升迁、僧道、高人、婚姻、喜庆、媒妁、胎产、宴会、果药之属。又引诗:"前五青龙丞相位，酒食财钱婚礼仪。君子奏官迁远职，小人财物送乡耆。旺相相生媒妁吉，死囚刑克是私通。病者沉热心肠疾，祟关司命且堪医。"

【武威六壬式盘】 一九七二年出土于甘肃武威磨嘴子汉墓，属于王莽时期的文物。由方圆两盘组成。天盘刻正至十二月次，不同于后代所刻的十二月神；地盘四隅刻天、地、人、鬼，不同

于后世所刻之八卦。地盘所刻十二地支和二十八宿，均按经纬阴阳方位排列，上下盘的布局，均如《灵枢经·卫气行》篇所述："岁有十二月，日有十二辰，子午为经，卯酉为纬，天周二十八宿，而一面七星，四七二十八星。房、昴为纬，虚、张为经。是故房至毕为阳，昴至心为阴。"这个式盘，有助于我们了解古代的占卜术。

【直使】 奇门遁甲中，人盘八门中当值的门使。九宫逢甲为直符，直符上的"门"即为直使。如阳遁一局，甲子在坎宫，天蓬为甲子时直符，则"休门"为直使。馀类推。参见"直符"条。

【直符】 奇门遁甲中，天盘九星中当值的星符。九宫逢甲，即为直符。如阳遁一局，甲子时起坎一宫，即以坎宫天蓬为直符；甲戌时起坤二宫，即以天芮为直符；甲申时起震三宫，即以天冲为直符，甲午时起巽四宫，即以天辅为直符；甲辰时起中五宫，即以天禽为直符，甲寅时起干六宫，即以天心为直符。馀仿此。参见《遁甲演义》。

【奇门】 古代术数的一种。源于《易纬·乾凿度》的太乙行九宫法，盛行于南北朝。《图书编·奇门遁甲续叙》、《烟波钓叟歌》等神其说，谓出自黄帝风后及九天玄女。其法以十干的"乙、丙、丁"为三奇，以"休、生、伤、杜、景、死、惊、开"为"八门"，故称。参见"奇门遁甲"条。

【奇门遁甲】 古代术数的一种。与"六壬"、"太乙"合称"三式"。亦简称"遁甲"。相传此法起于《易纬·乾凿度》的太乙行九宫法。以十天干中的"乙、丙、丁"号为"三奇"，以八卦之变相"休、生、伤、杜、景、死、惊、开"为"八门"，故名曰"奇门"。十干中以"甲"最为尊贵，而常不显露，"六甲"常隐于所谓"六仪"(戊、己、庚、辛、壬、癸)之内。三奇、六仪分置于九宫，而"甲"不独占一宫。视"甲"的加临吉凶，以为趋避，故称"遁甲"。《后汉书·方术传序》："又有风角、遁甲、七政……之术。"注："遁甲，推六甲之阴而隐遁也。今书《七志》有《遁甲经》。"

【虎猖狂】 奇门遁甲术语。又称"辛遇乙奇"。即六辛加临六乙。辛为金为虎，乙为木为龙，金克木，为白虎猖狂。大凶。

【阜阳二十八宿圆盘】 一九七七年出土于安徽阜阳县双古堆西汉汝阴侯墓。整体由上下两圆盘组成，两盘中心有圆孔相通。上盘面刻六颗圆点，与盘心孔正好连成北斗星座图像。边缘密排一周小圆孔，如谷米大，共三百六十五个。下盘刻二十八宿星名及其距度、宿名和上盘小圆孔正相接。《阜阳双古堆西汉汝阴侯墓发掘简报》称："盘刻各宿名称及各宿距度，根据《开元占经》所辑，是春秋战国时代甘德、石申《星经》的名称和数据。《甘石星经》已经失传，但它的数据保存在这个盘上，是研究我国古代天文史的宝贵材料。"

【阜阳六壬式盘】 一九七七年出土于安徽阜阳县双古堆西汉汝阴侯墓。由作底座的方盘和放在方盘上的小圆盘组成。圆盘中心有小孔，孔上安一铜泡钉，与下面的方盘相通，方、圆盘均有刻划与文字，圆盘可以转动，并可据以测天文、定时日及判别吉凶。据《阜阳双古堆西汉汝阴侯墓发掘简报》载："小圆盘……面刻北斗七星星座，边缘分三层刻划：外层按逆时针方向刻二十八宿；中层刻二十八个圆点于各宿的顶点上；里层刻十二月次。""方盘边至圆盘间刻两

道方框线，框内外有三层文字：外层是二十八宿，每边七宿；中层十二地支，每边三个，内层是天干，每边两个，而把戊己刻在四角。在内层的四角分别刻“天虜己”、“土斗戊”、“人日己”、“鬼月戊”，天干地支的顶上都刻有一个圆点。背部素面无文字。”

【迫】 太乙术语。文昌、主客大小四将在太乙前后一宫，皆为“迫”。迫，有逼迫挟持之义。《南齐书·高帝纪上》：“晋元兴二年，太一在七宫，太一为帝，天目为辅佐，迫胁太一，是年安帝为桓玄所逼出宫。”

【河魁】 六壬十二神之一。据《六壬大全·十二神释》：河魁，戌。二月将。辛寄其上，火墓其下，天空之象。音商，数五，味甘。星奎娄·禽狼狗豺，宫白羊，分野鲁、徐州。属犬，……。所主诈欺、印绶及奴婢逃亡。若发用旧事重新之象，又主虚耗、失钱物带众。

【参将】 太乙术语。分主参将和客参将。由天、地二目所数主、客二大将，三因乃为主、客二参将。如大将在三宫，而三因之，则参将在九宫。《太乙淘金歌·释将》：“假令第二丙子元辛丑年，主大将在二宫，则主参将在六宫；客大将在一宫，则客参将在三宫也，馀仿此。”参将，也称“参相”。

【荧入白】 奇门遁甲术语。又称“丙奇加庚”。即六丙下临六庚。丙为火，为荧惑；庚为金，为太白。故云。《烟波钓叟歌句解》：“荧入白兮贼须灭。”引赤松子云：“荧入太白，上下相击，内往外灭，以谗贼陷。”

【昴星】 六壬占卜术语。昴星，即酉。如四课中既无神遥克日，又无日遥克神，便取昴星。《大六壬类集·指掌赋》：“昴星如虎对立，视俯仰以卜远近之忧危。”

【贵人】 即天乙贵人。为六壬十二将之首。《六壬大全·十二神释》云：天乙贵人，己丑土旺吉将也，为神将之主。传顺，吉；传逆，凶。比和，吉；不比和，凶。贵人专主钱财、喜庆、诏命之事，君子拜命迁官，小人田宅财物。又引诗：“天乙神中是贵人，利为干谒庆财因。君子拜官迁禄秩，小人争讼入公庭。旺相相生尊者召，死囚刑克忌官嗔。病名寒热头目痛，祟非凡鬼庙宗神。”

【贵神】 六壬占把干支所合之五行数均称为“神”。据日、时的干支得出十二将传。十二将中有吉有凶，若年辰的干支可以解救凶传，则此干支五行数即为“贵神”。参见《大六壬类集·贵神起例》。

【胜光】 六壬十二神之一。据《六壬大全·十二神释》云：胜光，午，六月将。正禄无寄，朱雀之象。音宫，数九，味苦。星柳昴张，禽獐马鹿，宫狮子，分野周、两河，属马，位正南。所主光怪、丝绵，又主文书、官事。

【神后】 六壬十二神之一。据《六壬大全·十二神释》云：神后，子，十二月将。正禄无寄，天后之象。音宫，数九，味咸。星女虚危，禽蝙鼠燕，宫宝瓶，分野齐、青州。属鼠，位正北。所主阴私、暗昧、妇女之事。

【格】 太乙术语。地目始击与主客大小将，皆与太乙宫对，是为“格”。义为上下相格，变易其君，为臣挟君主之象。《南齐书·高帝本纪》：“大将在一宫，参相在三宫，格太一。《经》言格者，已立政事，上下格之，不利有为，安居之世，不利举动。”

【起课】 指求卜。古代六壬占卜术中，有四课式，六十四种课体，共七百二十课。后一些卜筮之术也泛指为起课。王晔《桃花女破法嫁周公》：“我这孩儿也说

道会起课，常常在手儿上抡抡掐掐，胡言乱语的。”参见“四课”条。

【涉害】 六壬占卜术语。指以日辰上见。如日上辰上俱受克，则以涉害深者为用。又有日上辰上皆平等，方以刚柔论。阳日以日上神为用，阴日以辰上神为用。《大六壬类集·指掌赋》：“涉害用辰，主外灾害己；用日，主我祸延人。”

【课】 指占卜。宋惠洪《冷斋夜话》卷九《课术有验无验》：“有日者能课。使之课，莫不奇中。”参见“四课”、“起课”条。

【课术】 指占卜之术。参见“课”条。

【掩】 太乙术语。指客目始击与太乙同宫。掩有掩袭击杀之义。岁计遇之，王纲失序，启弱臣强，外敌入侵。《南齐书·高帝纪上》：“泰始元年，太一在二宫，为大小将奄(掩)击之，其年景和废。”

【推六甲】 即遁六甲之术。又称“奇门遁甲”术。《神仙传》：“(左慈)学道，尤明六甲，能役使鬼神”。《后汉书·方术列传》注：“遁甲，推六甲之阴而隐遁也。”参见“奇门遁甲”条。

【雀投江】 奇门遁甲术语。也称“雀入江”。又称“丁奇见癸”。即天上六丁加地下六癸。丁属火，为朱雀，癸属水，故丁加癸为朱雀投江。此时百事皆凶。

【蛇夭矫】 奇门遁甲术语。又称“癸见丁奇”。即六癸加于六丁。癸在天盘，丁在地盘。癸属水，为北方玄武龟蛇，丁属火。水火不相容，故谓蛇夭矫。此时百事不利。

【提挟】 太乙术语。主客二目或一与太乙在正宫为“提”，在间神为“挟”。主文臣专权。《太乙淘金歌》：“大忌挟持太乙宫，为将用之丧其躬。”

【循甲】 即“遁甲”。宋赵彦卫《云麓漫钞》卷九谓，遁甲当云循甲，以六甲循环推数，故遁即“循”字。

【遁干】 六壬占卜术语。六壬占中“天遁”、“地遁”、“人遁”皆按“天干”而变化，故称。《大六壬类集·天地人遁歌》：“六壬真诀，重在‘遁干’二字。其式法之妙，与诸课不同，亦非干神将位可得而比也。”又云：“天时神鬼天遁占，地理诸般地遁参，中推人事详人遁……一生休咎及衰旺，二审本命与月将，细看日干生破兼，两字分明来掌上。”

【遁甲】 即“奇门遁甲”。古代术数之一。《奇门遁甲·烟波钓叟歌句解》上：“因命风后演成文，遁甲奇门从此始。”注：“帝得风后于海隅，登以为相；得力牧于大泽，进以为将。风后作兵法十三篇，孤虚法十二卷。始立遁甲一千八十局。遁者，隐也，幽隐之道。甲者，仪也，递为直符。谓六甲六仪也，天乙之贵神也，常隐于六戊之下，盖取用兵机微之理，通于神明之德，故以‘遁甲’为名也。”《四库全书总目·术数类·遁甲演义》：“其法以九宫为本，纬以三奇、六仪、八门、九星，视其加临之吉凶，以为趋避。以日生于乙，月明于丙，丁为南极，为星精，故乙丙丁皆谓之奇，而甲本诸阳首，戊己下六仪分丽焉，以配九宫，而起符使，故号‘遁甲’。”

【登明】 六壬十二神之一。据《六壬大全·十二神释》云：登明，亥。正月将。壬寄其上，木生其下，玄武之象。音角，数四，味咸。星室壁，禽猪貐熊，宫双鱼，分野卫、并州。属猪，位天门。所主祯祥、征召、阴私事，为自刑，为极阴之位，又主争讼、狱囚、沉溺(谓乘凶将)，主取索、亡失(巳酉丑日)、不净。

【遥克】 六壬占卜术语。遥，意为远隔。四课之中，既无上克下，又无下克上，便取神遥克日，如无神遥克日，则

取日遥克神。《大六壬类集·指掌赋》:"蒿矢神遥克日，二克主两事而合为一事; 弹射日遥克神，一克主一端而分作两端。"

【螣蛇】 六壬十二将之一。《六壬大全·十二将释》云: 螣蛇，位居前一家，丁巳火旺六十日凶将也。螣蛇主文字、虚誉、公信、小财。水火之交，其戾主火烛、惊恐、怪梦、火光、釜鸣、官司、口舌、血光事。又引诗:"前一螣蛇车骑尉，火神惊恐怪非安。君子居官忧失位，小人争斗病灾缠。旺相相生灾未发，死囚刑克祸连绵。病者四肢头目痛，水木神来作祟冤。"

星命

【一七杀】 星命家语。指干支中对面相冲之气，即第一位与第七位相冲。如甲与庚冲、乙与辛冲、丙与壬冲、丁与癸冲；子与午冲、丑与未冲、寅与申冲、卯与酉冲、辰与戌冲、巳与亥冲。《三命通会》卷二："凡遇一七杀，命吉则冲发，命凶则为祸。"

【一行得气格】 星命家术语。术者讲求命的"格局"，认为人的生日所属天干五行，与地支中的三位集于一方，或合成三合之局，即成一行得气格。此为术者所认为的贵格。可按五行分成"曲直格"、"炎上格"、"从革格"、"润下格"、"稼穑格"五种。如甲乙日生人，得亥、卯、未三合成木局，或与寅、卯、辰东方为一气，是为曲直格。丙丁日生人，得寅、午、戌三合成火局，或与巳、午、未南方为一气，是为炎上格。庚辛日生人，得巳、酉、丑三合成金局，或与申、酉、戌西方为一气，是为从革格。壬癸日生人，得申、子、辰三合成水局，或与亥、子、丑北方为一气，是为润下格。戊己日生人，地支全得辰、戌、丑、未，是为稼穑格。见《三命通会》卷六。

【二运】 星命家语。大运和小运的合称。前蜀杜光庭《亲随为大王修九曜醮词》："又臣今年大小二运，俱在对冲，首尾蚀神，皆为临照。"《果州宗寿司空因斋修醮词》："值辰戌魁纲，为天罗地网；二运逢墓，并属灾期。"

【二神成象格】 星命家所说的人命格局的一类。二神，即四柱中有二行各占二干二支。如水、木二行各占二干二支，即为"水木清华"之格，木、火二行各占二干二支，即为"木火交辉"之格，金、水二行各占二干二支，即为"金白水清"之格，皆为二神成象格。术者认为是贵格。参见《三命通会》卷六。

【十二运】 阴阳五行家以十天干周行十二支来表示命运的旺衰之势。称"十二运"。名为长生、沐浴、冠带、临官、帝旺、衰、病、死、墓、绝、胎、养。如甲木长生在亥，按阳干顺行，即沐浴在子，冠带在丑，临官在寅，帝旺在卯……。如乙木长生在午，则阴干逆行，即沐浴在巳，冠带在辰，临官在卯，帝旺在寅……。星命家据以言人禄命的盛衰变化。参见"十二宫"条。

【十二宫】 原是天文学名词。系指太阳与月亮沿黄道运行一周，每年会合十二次，每次会合均于一定部位。分黄道周天三百六十度为十二段，每段三十度，故称十二宫。名为降娄、大梁、实沈、鹑首、鹑火、鹑尾、寿星、大火、析木、星纪、玄枵、娵訾。西洋名为白羊、金牛、双子、巨蟹、双女、天秤、天蝎、

人马、磨羯、宝瓶、双鱼。占星家以十二宫附会于中国的十二个区域，以星象的变异来预测该地域的吉凶。星命家又以十二宫附会人事，称为命宫、财帛宫、兄弟宫、田宅宫、男女宫、奴仆宫、妻妾宫、疾厄宫、迁移宫、官禄宫、福德宫、相貌宫。《张果星宗·十二宫例》:“凡定十二宫者，逆数轮转。如命宫在寅，财帛在丑，兄弟在子，田宅在亥，男女在戌，奴仆在酉，妻妾在申，疾厄在未，馀同此。”子平术者又以五行寄生于十二宫中。十二宫为绝、胎、养、长生、沐浴、冠带、临官、帝旺、衰、病、死、墓。分别表示五行在十二月中从生长、兴旺、衰落、死亡的过程。见下表:

【十八飞星】 星命家语。徐良弼《十八飞星策天紫微斗数》一书，谓十八飞星为: 虚、贵、印、寿、空、鸾、库、贯、文、福、禄、杖、异、毛、刃、哭、刑、姚。加紫微共十九星。以十九星所躔宫位之庙、乐、旺论人之吉凶。

【十干化气】 阴阳家语。以十天干一阴一阳相合，与五行相配，称“十干化气”。即甲己合化土，乙庚合化金，丙辛合化水，丁壬合化木，戊癸合化火。星命家据十干所化的五行之气生克的情况以推断人的禄命。参见“十干合”条。

【十干合】 阴阳家语。指十天干中一阴一阳相合。即甲(阳木)与己(阴土)合，乙(阴木)与庚(阳金)合，丙(阳火)与辛

十二宫表

	五阳干顺行					五阴干逆行				
	甲木	丙火	戊土	庚金	壬水	乙木	丁火	己土	辛金	癸水
长生	亥	寅	寅	巳	申	午	酉	酉	子	卯
沐浴	子	卯	卯	午	酉	巳	辛	辛	亥	寅
冠带	丑	辰	辰	未	戌	辰	未	未	戌	丑
临官	寅	巳	巳	申	亥	卯	午	午	酉	子
帝旺	卯	午	午	酉	子	寅	巳	巳	申	亥
衰	辰	未	未	戌	丑	丑	辰	辰	未	戌
病	巳	申	申	亥	寅	子	卯	卯	午	酉
死	午	酉	酉	子	卯	亥	寅	寅	巳	辛
墓	未	戌	戌	丑	辰	戌	丑	丑	辰	未
绝	申	亥	亥	寅	巳	酉	子	子	卯	午
胎	酉	子	子	卯	午	申	亥	亥	寅	巳
养	戌	丑	丑	辰	未	未	戌	戌	丑	辰

(阴金)合，丁(阴火)与壬(阳水)合，戊(阳土)与癸(阴水)合。《三命通会·论十干合》:"甲与己何名？为中正之合"；"乙与庚何名？为仁义之合"；"丙与辛何名？为威制之合"；"丁与壬何名？为淫暱之合"；"戊与癸何名？为无情之合"。参见"十干化气"条。

【十干禄】 阴阳术数家、星命家语。以十干十二支相配：甲乙配同寅卯，居东；丙丁配同巳午，居南；庚辛配同申酉，居西；壬癸配同亥子，居北。十干就支神为禄。即甲禄寅，乙禄卯，庚禄申，辛禄酉，壬禄亥，癸禄子，丙禄巳，丁禄午。另戊寄巳，己寄午，谓巳午乃火旺之乡，子随母得禄之义。《三命通会·论十干禄》:"禄，爵禄也，当得势而享。"引《洞元经》曰:"凡命带禄，最怕犯冲，谓之破禄。"星命家又把禄在年支者称为岁禄，禄在月支者为建禄，禄在日支者为坐禄，禄在时支者为归禄。

【十恶大败】 星命家所认为的极凶的神煞。为六甲旬中十个日值禄人空亡。如甲辰、乙巳，甲以寅为禄，乙以卯为禄，甲辰旬以寅卯为空亡。余皆仿此。星命家又谓值十恶大败，未必皆凶，若内有吉神相扶，贵气相辅，当为吉论。参见《三命通会·论十恶大败》。

【七元】 古代术数家以二十八宿中的七宿配六十甲子，共得甲子七次，称七元。《协纪辨方书·本原》:"考原云：日有六十，宿有二十八，四百二十日而一周，四百二十者，以六十与二十八俱可以度尽也。故有七元之说。一元甲子日起'虚'，以子象鼠，而虚为日鼠也；二元甲子起'奎'，三元甲子起'毕'，四元甲子起'鬼'，五元甲子起'翼'，六元甲子起'氐'，七元甲子起'箕'。至七元尽，而甲子又起'虚'，周而复始。"《四库全书总目·子部·术数二》谓演禽法"相传出于黄帝七元之说"，即指此说。

【七杀】 即七煞。选择家、星命家认为是极凶之煞。七杀为八字星命术中"六神"之一。指其他各干支中能克制本命五行之同性五行，即所谓"克我"。宋徐子平《珞琭子三命消息赋注》卷上"河公惧其七杀"句注:"假令丙日生人，逢亥七煞，亥中有壬，丙见壬为七煞。丁到子位，甲到申，辛到午，壬到巳，戊到寅，己到卯，庚到巳，皆为七煞之地，主有灾。如当生元有七煞，运更相逢，即重矣，不利求财，主有灾；如当生岁、月、日、时元无七煞，则灾轻。"又，"六害之徒，命有七伤之事"句注:"六害中逢七杀，克我者凶。"

【八字】 星命家以人出生的年、月、日、时，各配以天干地支，共有八个字，故称。术者据以推算人一生的吉凶福祸寿夭。八字又称"四柱"，根据八字来算命之术称为八字推命术或四柱推命术。又称"子平术"。相传创自唐李虚中，实际李虚中只用人生年、月、日所值干支推命，直至宋代徐子平始取时的干支参合为八字，据其五行生克以推命。唐吴融《送策上人》诗:"八字如相许，终辞尺组寻。"《醒世恒言·大树坡义虎送亲》:"这是生成八字内注定虎伤，哭也没用。"参见"四柱"、"年命"条。

【八杀】 即八杀宫，又名病厄宫。为五星推命术中的第八宫。星命家认为人运行此宫，则罹灾祸。唐杜牧《自撰墓铭》:"予生于角星，昴毕于角为第八宫，曰病厄宫，亦曰八杀宫，土星在焉。"亦作"八煞"。宋周密《齐东野语·降仙》:"辨(法辨)善五星，每以八煞为说，时人号为'辨八煞'。"

【八孤五墓】 星命家语。八孤，指八

位孤虚之辰；五墓，指五行之墓，即水之墓为辰，火之墓为戌，金之墓为丑，木之墓为未。星命家谓命中犯此者为僧道孤独之人。《三命通会》引《珞琭子赋注》“八孤五墓为僧道”句注：“假甲子旬中戌亥为空亡、为六虚，乾属亥戌，戌南行三位是未，未东行三位是辰，辰北行三位是丑，丑西行三位是戌。辰、戌、丑、未四位为孤寡五墓，多为破祖孤独之人，九流之命。”宋释昙莹《珞琭子赋注》卷下“八孤临于五墓”注引王延光曰：“八孤者，三位中除辰、戌、丑、未乃五行之墓，其余八位者孤虚之辰，或孤临于墓。如申酉人孤辰在亥而寡宿居未也。五行之墓寄于四季之中，其气皆随月建而东行也。犹之戌与未乃木火之墓，木自亥生火，从寅起，火木之气皆自寅道东行而钟藏于戌未之墓，故曰八孤临于五墓。”

【人元】 星命家语。指生辰干支的纳音。《李虚中命书》卷中：“纳音主材能器识，为人伦亲属之宗。”注：“纳音为人元身命，故主贤愚、好、形貌、材能、度量，凡有生则彼我生克爱憎，故为人伦亲眷也。”人元与天元、地元合称三元，又称三命。参见“三元”、“三命”条。

【九天宫】 星命家语。九天宫为赤虚宫、游盛宫、飞柱宫、通光宫、云贾宫、温主宫、微精宫、太仓宫、太清宫。九天宫分属于八卦，如坤宫为游盛宫，则主十一、廿、廿九、卅八、四十七、五十六、、六十五、七十四、八十三、九十二岁之人。敦煌遗书(伯二八四二号)《推人九天宫法》云：“年至游盛，身入坤宫，所求不合，所往无功。论官得罪，申理难通……”参见“游年八卦”条。

【九命】 星命家以干、支、纳音为三元，三元各分于生、旺、库之地，共为九命。《李虚中命书》卷中：“元命胜负，三元者干禄、支命、纳音身，各分衰旺之地。”注：“三元各分生、旺、库之地而为九命，是主禄主三会也。”

【九星术】 星命家以九宫方阵的各数，配上年、月、日、时，再据五行生克的规律鉴定人事吉凶的方法。九星是：一白水星，二黑土星，三碧木星，四绿木星，五黄土星，六白金星，七赤金星，八白土星，九紫火星。星命家把九宫方阵附以乾宫、坎宫、艮宫、震宫、巽宫、离宫、坤宫、兑宫和中宫的名称，九星分别居于九宫，最初为五黄土星居中宫，八白土星居艮宫，三碧木星居震宫，四绿木星居巽宫，九紫火星居离宫，二黑土星居坤宫，七赤金星居兑宫，六白金星居干宫，一白水星居坎宫。以后位置，随年、月、日、时不断变换。九星中，属于紫、白的为吉；属于碧、绿、黄、黑的为凶。星命家把九星配年、月、日的方法，称为三轮，始于南北朝时；配年、月、日、时的方法，称为四柱，始于宋代。参见“九宫”、“三轮”、“四柱”等条。

【九宫】 术数家对九个方位的合称。《易》纬家有“九宫八卦”之说。即离、艮、兑、乾、坤、坎、震、巽八卦之宫加上中央宫。《后汉书·张衡传》：“臣闻圣人明审律历以定吉凶，重之以卜筮，杂之以九宫。”李贤注：“《易乾凿度》曰：‘太一取其数以行九宫。’郑玄注：‘太一者，北辰神名也。下行八卦之宫，每四乃还于中央。中央者，北辰之所居，故谓行之九宫。’”参见“九宫算”、“九星术”条。

【九宫三命】 指人的运命。《易乾凿度》：“太一取其数以行九宫。”《孝经援神契》：“命有三科。”合称为九宫三命。前蜀杜光庭《众修南斗醮词》：“又恐宿曜行

年，九宫三命，或逢灾厄，或遇刑冲，神道难知，凡情罔测。”又作“三命九宫”。杜光庭《晋公北帝醮词》：“使三命九宫之厄，尽获销禳；明星暗曜之灾，并蒙宁息。”参见“九宫”及“三命”条。

【九星循环】 星命家语。亦称“飞星”、“飞宫”、“飞天”。在九星术中，九星有九种基本形式的变化。设想某年为(一)的图形，次年移为(二)的图形，再次年移为(三)的图形，移到(九)的图形后，又回复到(一)的图形，这样顺次循环下去。月、日、时也按此顺序推移。星命家用九星循环以占运势。陈遵妫《中国天文学史》第七编第四章《九星术》谓：九星循环，只要“把各区划的数字各减去一，换以相应的星名就可以了”，“例如(一)的中宫是五黄土星，减去一得四，即为四绿木星，这是翌年、翌月或翌日的中宫。一白水星减去一为零，这时回到九紫火星。这样就可以以顺次得到从(一)到(九)的图形。”见下图。

一

四绿 木星	九紫 火星	二黑 土星
三碧 木星	五黄 土星	七赤 金星
八白 土星	一白 水星	六白 金星

二

三碧 木星	八白 土星	一白 水星
二黑 土星	四绿 木星	六白 金星
七赤 金星	九紫 火星	五黄 土星

三

二黑 土星	七赤 金星	九紫 火星
一白 水星	三碧 木星	五黄 土星
六白 金星	八白 木星	四绿 木星

四

一白 水星	六白 金星	八白 土星
九紫 火星	二黑 土星	四绿 木星
五黄 土星	七赤 金星	三碧 木星

五

九紫 火星	五黄 土星	七赤 金星
八白 土星	一白 水星	三碧 木星
四绿 木星	六白 金星	二黑 土星

六

八白 木星	四绿 木星	六白 金星
七赤 金星	九紫 火星	二黑 土星
三碧 木星	五黄 土星	一白 水星

七

七赤 金星	三碧 木星	五黄 土星
六白 金星	八白 土星	一白 水星
二黑 土星	四绿 木星	九紫 火星

八

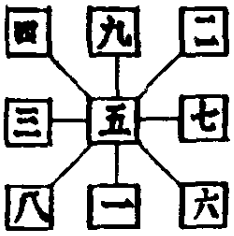
六白 金星	二黑 土星	四绿 木星
五黄 土星	七赤 金星	九紫 火星
一白 水星	三碧 木星	八白 土星

九

五黄 土星	一白 水星	三碧 木星
四绿 木星	六白 金星	八白 木星
九紫 火星	二黑 土星	七赤 金星

九星循环图

【九宫算】 古代算法名。汉徐岳《数术记遗》卷一:"九宫算，五行参数，犹如循环。"甄鸾注:"九宫者，即二四为肩，六八为足，左三右七，戴九履一，五居中央。"《三国志·吴书·赵达传》:"治九宫一算之术，究其微旨。"九宫算的排列，横竖斜直，三个数加起来的和都是十五。



九宫算

而全部数字的和为四十五。九宫算的图形亦称为"洛书"。星命家并把九宫算发展成九星术。参见"九星术"、"河图洛书"条。

【三元】 阴阳五行家语。三元，即上元、中元、下元。阴阳五行家以六十年为一甲子，三个甲子共一百八十年为一周，称为三元。第一甲子为上元，第二甲子为中元，第三甲子为下元。《旧唐书·傅仁均传》:"以三元之法，一百八十去其积岁，武德元年戊寅为上元之首，则合璧连珠，悬令于今日。"唐元稹《景申秋》诗之五:"三元推庆王，九曜入乘除。"九星家认为，事物均以一百八十年为周期，兴衰废旺，循环不已。人的命运也受其影响。生于上元的的人为上品，生于中元者次之，生于下元的人为下品。又，星命家把干、支、纳音称为三元。《李虚中命书》卷中:"三元者，干禄、支命、纳音身，各分衰旺之地。"注:"干为天元"、"支为地元"、"纳音为人元"。参见"上元"条。

【三元星】 星命家把天元称为印星，地元称为禄星，人元称为寿星，合称三元星。万民英《星学大成》卷二"定三元星":"亥卯未为命宫者，木为天元印，火为地元禄，土为人元寿；寅午戌为命宫者，火为天元印，土为地元禄，金为人元寿；申子辰为命宫者，水为天元印，木为地元禄，火为人元寿；巳酉丑为命宫者，金为天元印，水为地元禄，木为人元寿。"

【三刑】 术数家语。指地支五行的三种相妨害的情况。星命家以十二支与五行四方相配，据其生克之理以推算吉凶祸福。子卯为一刑，称无礼之刑；寅巳申为二刑，称恃势之刑；丑戌未为三刑，称无恩之刑。合称"三刑"。术家谓逢三刑之地则凶。《新唐书·吕才传》引吕才《论禄命》:"长平坑降卒，非俱犯三刑。"《资治通鉴》卷一九六贞观十五年引此语，胡三省注:"三刑：寅刑巳，巳刑申，申刑寅；丑刑戌，戌刑未，未刑丑；子刑卯，卯刑子。"明谢肇淛《五杂俎·人部》:"禄命之说，相传始于唐李虚中，然三刑六合，贞观初已辟其说，似非起于李也。"

【三会】 阴阳家语。十二地支中邻三字相会，配以方位五行，气偏一方，称为三会。即：寅卯辰会为东方木，巳午未会为南方火，申酉戌会为西方金，亥子丑会为北方水。

【三合】 阴阳家语。十二地支中以三字相合，配以五行中的金、木、水、火，取生、旺、墓三者以合局，称为三合。即：申子辰三合为水局，亥卯未三合为木局，寅午戌三合为火局，巳酉丑三合为金局。选日家、星命家均据以选择吉日良时或推测人的运命。如亥卯未三合为木局，则生在亥，旺在卯，墓在未，馀类推。宋周密《齐东野语·用事切当》:"淳熙中，孝宗及皇太子，朝上皇于德寿宫，置酒赋诗为乐，从臣皆和。周益公诗云:'一丁扶火德，三合巩皇基。'盖高宗生于大观丁亥，孝宗生于建炎丁未，

光宗生于绍兴丁卯故也。阴阳家以亥卯未为三合一时，用事可谓切当。"元石德玉《秋胡戏妻》第一折："不甫能就三合天地婚，避孤虚日月轮。"

【三合年月日】 阴阳家以十二支配五行，取生旺墓以合局，称为三合。选日家据以选取年月日，使其一气相配，谓之三合年月日。《月令广义》："如子月逢子年或申辰年，皆为一气，宜配申子辰日，谓之三合年月日。"

【三奇】 术数家以乙、丙、丁为天上三奇，甲、戊、庚为地下三奇，辛、壬、癸为人间三奇。星命家谓三奇见于年干、月干、日干，顺布则吉。明万民英《三命通会》卷三《论三奇》："珞琭子曰：奇为贵也。奇者，异也，犹物以贵为奇也。乙丙丁出于贵人干德配支之妙，阳贵甲德起子，则乙德在丑，丙德在寅，丁德在卯，三干相联而无间；阴贵甲德起申，乙在未，丙在午，丁在巳，三干相联而无间。以其随贵人在天，故曰天上三奇……《三车一览》以甲为阳木之魁，戊为阳土之君，庚为阳金之精，地有此三物为奇，谓之地三奇……《太乙经》以辛壬癸为水奇，谓之人间三奇……三奇要顺布，不欲倒乱，如乙丙丁甲戊庚天干年月日时顺布为吉……凡命遇三奇，主人精神异常，襟怀卓越，好奇尚大，博学多能。"明沈鲸《双珠记·母子分珠》："三奇六甲未应通，雨偏侵漏屋，风不助冥鸿。"清钱谦益《星士陈叟生子》诗："三奇六合人谁晓，汤饼筵前问乃翁。"

【三轮】 星命家语。指运用九星术，根据人出生的年、月、日推算运命。最早见于南北朝时著述。赵翼《陔余丛考》卷三四《子平推命》："六朝时，陶弘景先有《三命抄略》一书，临孝恭有《禄命书》二十卷……魏宁善推命，北齐武成帝以己生年、月托为他人者问之，宁曰：'极富贵，今年入墓。'武成果崩。"今传旧本题鬼谷子撰、李虚中注的《命书》上卷，即用此法。唐韩愈《殿中侍御史李君墓志铭》："李君名虚中……最深于五行书。以人之始生年、月、日所直日辰支干相生胜衰死王相，斟酌推人寿夭贵贱利不利；辄先处其年时，百不失一二。"亦只提以年干、月干、日干算命，不及生人时刻干支。

【三命】 术数家称受命、遭命、随命为三命。《礼·祭法》"曰司命"郑玄注："司命主督察三命。"孔颖达疏："案《援神契》云：'命有三科，有受命以保庆，有遭命以谪暴，有随命以督行。'受命谓年寿也，遭命谓行善而遇凶也，随命谓随其善恶而报之。"星相家以人之生辰干支推算命数，亦称三命。宋孔平仲《孔氏谈苑·陈靖附婢子语》："为吏部员外郎，晓三命，自言官高寿长。"宋洪迈《夷坚志补·汴岸术士》："适术士过前，共坐旅舍，询其技，曰：'能论三命。'乃书年、月、日、时示之。"宋晁公武《郡斋读书志》卷一四有《珞琭子三命赋》一卷。又，《兰台妙选》"人禀三命"注："天元、地元、人元，谓之三命。"

【三命五星】 星命家以五星术或子平术等推算人的禄命，故三命五星指算命术，也指运命。《金史·选举志一》："凡司天台学生……其试之制，以《宣明历》试推步，乃《婚书》、《地理新书》试合婚、安葬，并《易》筮法、六壬课、三命五星之术。"参见"五星术"、"子平术"条。

【干禄】 星命家语。意思是人生辰日干主人的禄命。宋徐子平《珞琭子三命消息赋注》卷上"以干为禄，向背定其贫富"句注："干者，是生日天元也……生日天元为禄，或有禄印，或有财帛……

向者，要生日天元向其禄马也，如无禄马，向其财帛，或有向其寿限，向其旺相也。”又云:“宜生日天元取年、月、日、时中内天元配其吉凶，或有财帛，或有官印，或寿或夭。”参见“十干禄”。

【大运】 星命家语。谓人的运数十年一大变。名为大运。以干支标记，各领五年。《三命通会》引《珞琭子赋》“运行则一辰十岁”句注:“行运乃三命之最要者，故首举其法以示人焉。运行则一辰十载，折除乃三日为年，此古人立运之法也……运有就生就节互异，中间或休或命，要与八字符协。有喜生旺而恶休败，有宜休败而嫌生旺，千变万化。”《三命通会》卷二《论大运》:“夫运者，人生之传舍，探命之说，先以三元四柱、五行生死、格局致合以定根基，然后考核运气协而从之，以定平生之凶吉也……古人以大运则一辰十岁……算计三千六百日为一辰之十岁也。”子平家推算大运，其法为:阳年(甲、丙、戊、庚、壬)生男或阴年(乙、丁、己、辛、癸)生女，以其生日起顺数到下一节气止，阴年生男或阳年生女，则逆数到上一节气止，均以三日为一年，剩下来的一日抵四个月，一时辰抵十天，以排出起运的岁数及月份。

【大定数】 又称皇极太定动数。据称宋邵雍集成大定论数，不以示人。后传出，元吴正有取于“天向一中分造化”之义，名之曰“得一论”，并撰《皇极大定动数得一论》一卷。《四库全书总目》谓为“托邵子以神其说”，与蠢子术同为世游食术人所妄造者。又《四库全书总目·子部·术数类存目二》录有《成数大定》一卷，不著撰人名氏。论者谓“其法以生人干支合八卦之数，推寿夭富贵贫贱。盖术士变幻之谈，以《易》数与禄命并为一法耳。”

【上元甲子】 术数家语。“三元甲子”之一。阴阳五行家以六十甲子配六宫，一百八十年后度尽，故以第一甲子为上元。其第一上元甲子，系自黄帝纪元年(公元前二六九七年)算起，盖古史以黄帝始命大桡以干支作甲子，故第一甲子乃自黄帝纪元年始。敦煌文献(斯二六二〇号)《唐年神方位图》(旧题《大唐麟随历》):“右从下元天宝九载(至)庚寅，覆前勘算至乙未。天宝十五载改为至德，自后计算于今，却入上元甲子旬中已来，一十八年至辛巳年。”孔尚任《桃花扇·先声》:“老夫原是南京太常寺一个赞礼，爵位不尊，姓名可隐。最喜无祸无灾，活了九十七岁，阅历多少兴亡，又到上元甲子。”参见“三元”条。

【亡神】 又名七煞、官符。星命家以五行临官之处为亡神，即申、子、辰以亥为亡神，寅、午、戌以巳为亡神，巳、酉、丑以申为亡神，亥、卯、未以寅为亡神。人命局中有亡神，可吉可凶，视其与其他神煞配合而定。《三命通会·亡神一十六般》:“吉则峻历有威，谋略算计，见事如神，事不露机，兵行诡计，始终争胜，言事折辨，壮年进用，即生旺与贵杀并也。凶则褊躁性窄，颠诈狂妄，浮荡是非，酒色风流，官府狱讼，疽疖气血，气不谦下，失势失下，兵刑责难，即死绝与恶杀并也。”《张果星宗》卷二《亡神》:“亡神与劫杀相对，吉凶同断。”

【小行年】 犹言“小运”。星命家谓十年行一大运，一年行一小运。故小运亦称小行年。唐张籍《赠任道人》诗:“欲得定知身上事，凭君为算小行年。”元马祖常《赠杨洞天道人》诗:“题诗秋卷了，为说小行年。”参见“小运”、“流年”条。

【小运】 星命家语。亦称“流年”。据说人的运气每十年一大变，名为大运；每一年行一运，名为小运。小运主一年的吉凶。《李虚中命书·三元九限》：“寅申二命，小运不专。一岁一移，周而复始。”宋朱翌《猗觉寮杂记》卷下：“三命家行小运，男起丙寅，女起壬申。”《三命通会·论小运》：“夫大运司十年之休咎，小运掌一岁之灾祥，是小运者，补大运之不足而立名也……大运虽吉，其小运不通，未可便言吉利；如大运虽凶，其小运却吉，未可便作凶推。”元方回《过白土市》诗：“丙寅小运流年换，丁亥当生本命过。”参见“小运年”、“流年”条。

【小命】 指个人命运。与“大命”相对而言。《庄子·列御寇》：“达生之情者傀，达于知者肖；达大命者随，达小命者遭。”王先谦集解：“小命，谓人各有命，达之则安于所遭，亦无怨怼。”星命家亦以指小运。前蜀杜光庭《洋州令公宗庆夔宅陈国夫人某氏拜章设九曜词》：“大运则午命稍衰，小命则壬禄初薄。”

【子平术】 星命术的一种。今存《四库全书》中有辑自《永乐大典》的《珞琭子赋注》二卷，为宋徐子平撰。专以人生年、月、日、时八字推算人运命的吉凶祸福。简称“子平”。元刘玉《已疟编》：“江湖谈命者有子平、有五星。相传宋有徐子平，精于星学，后世术士宗之，故称子平。”参阅《四库全书总目·子部·术数二》所收《徐氏珞琭子赋注》提要、清顾张思《土风录·子平算命》。

【飞天】 术数家语。九星术中，九星分别飞于各宫，称“飞天”、“飞宫”。前蜀杜光庭《奉化宗祐侍中黄箓斋词》：“又今年二运俱逢于墓位，飞天仍值于火星。虽华盖禄德之方，恐有刑克之数。”《遂府相公周天醮词》：“飞天火曜，居本命之辰，九宫土星，复当生月。睹此灾运，深切祷祈。”参见“飞宫”条。

【飞天禄马格】 星命家语。为人命中贵格的一种。此格四柱中虽有不吉之神，但其无法为凶，反被吉神飞冲，因而得禄。《三命通会·飞天禄马》：“《喜忌篇》云：‘若逢伤官月建，如凶处未必为凶。内有倒禄飞冲，忌官星亦嫌羁绊。”此格惟有四日，即庚子、壬子、辛亥、癸亥；而且“子”与“亥”，均须有三字以上。《红楼梦》第八十六回：“独喜得时上什么辛金为贵，什么巳中正官禄马独旺，这叫作飞天禄马格。”按，《红楼梦》所谓“飞天禄马格”，与命书所论不同，疑误。参见“禄马”条。

【飞宫】 术数家语。意指九星循环，分别飞于各宫。亦称“飞星”、“飞天”。前蜀杜光庭《奉化宗佑侍中黄箓斋词》：“大小二运，金火气微。飞宫遇于计都，天符临于生月。”又：“今年二运俱逢于墓位，飞天仍直于火星。”参见““九宫循环”条。

【飞星】 术数家语。九星术中，各星分别飞于九宫，称“九宫飞星”或“九宫飞位”。星命术中，若遇凶星飞临，当有厄运。前蜀杜光庭《徐耕司空九曜醮词》：“又自行运之中，方当厄会。火星飞于小运，天符入于中宫。”

【飞旗】 犹言“飞星”。《旧唐书·经籍志》载有《九旗飞变》一卷，郑玄撰，李淳风注。九宫术中，九星分别循环飞于各宫，故称九宫飞星或九宫飞旗。前蜀杜光庭《属王本命醮葛仙化词》：“月临申未，天符居本命之辰；位对丑寅，飞旗当冲破之地。虑成厄会，弥切震惊。”《严常侍丈人山九曜醮词》：“今年中宫则天符所临，身位乃土星对照。大运犹居于劫杀，飞旗又寄于行年。三命五行，

恐逢刑克。"《崔隐侍郎元象九宫醮词》："臣今年九宫飞旗，天符临于中位；五星行度，火曜对于命宫。"

【比肩】 星命家语。为八字星命术中用神之一。意思是日干与其他相关的干支五行相同。即所谓"同我"。如日主甲见地支甲，即为比肩。又如乙卯生人，乙与卯俱为阴木，卯即与乙为比肩。徐子平《珞琭子三命消息赋注》："历贵地而结时，遇比肩而争竞"句注："如壬辰、癸巳生人，更生九夏，四季得其官禄之时，大运又在火土分野为吉会，或遇太岁是壬癸，或为冲刑，或为破害，是比肩而争竞也。"参见"六神"条。

【元辰】 从辰名。又名大耗，为极凶之煞。宋徐子平《珞琭子三命消息赋注》卷上有："宜父畏其元辰"句。明万民英（即育民山人）编纂《三命通会·论元辰》："阳男阴女，在冲前一位支辰；阴男阳女，在冲后一位支辰。假如甲子生男与甲午对冲，即乙未为正；乙丑生男与乙未对冲，即甲午为正。……若岁运临之，如物当风，动摇颠倒，不得宁息，不有内疾，必有外难……大运逢之，十年可畏。"

【元命】 星命家语。指六十一岁。六十年甲子一循环，六十一年本命星又重临原处，故称。宋范成大《石湖集》有诗题为："丙午新年六十一岁，俗谓之元命，作诗自贶。"又指本命日。前蜀杜光庭《莫庭乂青城本命醮词》："敢因元命之日，虔修赞祝之筵。"

【天乙贵人】 星命家所认为的命中吉神。以日柱天支为主。凡日干甲戊庚见地支丑或未，乙己见地支子或申，丙丁见地支亥或酉，壬癸见地支卯或巳，辛见地支午或寅，皆为天乙贵人。《李虚中命书》卷上："天乙贵人者，三命中最吉之神也。若人遇之则荣，功名早达，官禄易进。若更三命皆乘旺气，终登将相公卿之位。大小运行年至此，主亦迁官进财，一切加临至此，皆为吉兆。"廖中《五行精纪·论贵人驿马》："天乙贵人神者，十干之秀气，在紫微宫门外，乃天皇大帝，其神为最贵。所至六害一切凶杀，隐然而避。"

【天元】 星命家语。指生辰的天干。《李虚中命书》卷中："干主名禄贵权，为衣食受用之基。"注："干为天元禄，故主贵爵，衣食之正本也。"天元与地元、人元合称三元，又称三命。参见"三元"、"三命"条。

【天地转日】 阴阳历法家以春乙卯、辛卯，夏丙午、戊午，秋辛酉、癸酉，冬壬子、丙子为天地转日。星命家谓命中逢此，则为天地转杀，干支纳音俱专旺于四时，成功不退，物过则损，主夭折。《三命通会》卷三引《玄微赋》："韩信被诛，只伤天地转杀。"

【天罗地网】 星命家以戌亥为天罗，辰巳为地网。前蜀杜光庭《川主天罗地网醮词》："九兴于坎，戌亥谓之天罗；六起于离，辰巳谓之地网。……丙辰当厄会首临，丁巳乃灾期将解，惟兹二岁，实抱百忧。"如甲辰命见甲戌，甲戌命见甲辰，即逢天罗地网。徐子平《珞琭子三命消息赋注》："天罗地网者，戌人不得见亥，亥人不得见戌，谓之正天罗；辰人不得见巳，巳人不得见辰，谓之真地网。遇之者灾病连绵，不独岁运忌逢之，四柱中亦不宜也。"《三命通会·论天罗地网》："男怕天罗，女怕地网。"

【天贵】 星命家所说的"天贵星"。主吉。宋释文莹《湘山野录》载，僧赞宁博学高寿，司天监王处讷推其命孤薄不佳，三命、星禽、晷禄、壬遁俱无寿贵之处。

谓宁曰："师生时所异者，止得天贵星临门。"吴任臣《十国春秋·吴越·僧赞宁传》："王处讷常推其禄命，曰：'师病孤贫，法无贵寿，喜生时正得天贵临门。"

【天符】 阴阳五行家语。凡该年的天干与地支所对应之气在五行上属性相同，称为天符。明汪机《运气易览·论天符》："一岁之中，有此上中下三气，各行化令，而气偶符会而同者，则同其化，虽无克复之变，则有中病徐暴之异……天符共十二年。"即乙卯、乙酉、丙辰、丙戌、丁巳、丁亥、戊子、戊午、戊寅、戊申、己丑、己未。前蜀杜光庭《杨鼎校书本醮词》："天符临于行年，游行逢于绝命。"星命家谓天符所临之年，当有厄运。

【天喜】 丛辰名。指日支和月建相合。是为吉日。如正月逢戌日，二月逢亥日，等等。说见《协纪辨方书》。星命家认为人命生辰遇天喜则吉。元刘庭信《端正好·金钱问卜》套曲："用神有天喜临，主令的财官旺。"又，元关汉卿《窦娥冤》第二折："孩儿，你可曾算我两个的八字，红鸾天喜几时到命哩？"

【天魁】 丛辰名。即河魁。《李虚中命书》卷中"天乙不守魁罡"注："天罡、天魁，是天地造化立事营始成终之位。二辰主生杀之权，行刑政之统。"参见"魁罡"、"河魁"条。

【天德贵人】 亦称天德。与月德合称天月德、二德。星命家所说的贵神。以月干配合日干而定。凡正月生人见丁日，二月生人见申日，三月生人见壬日，四月生人见辛日，五月生人见亥日，六月生人见甲日，七月生人见癸日，八月生人见寅日，九月生人见丙日，十月生人见乙日，十一月生人见己日，十二月生人见庚日，皆为天德贵人之日。《三命通会》卷七《论天月德》："《三命钤》云：天德者，五行福德之辰，若人遇之，主登台辅之位。"

【太乙天符】 阴阳五行家语。指既逢天符又逢岁会之年，即己丑、己未、乙酉、戊午年。汪机《运气易览·论天符》："天符共十二年，中又与当年十二律五行同者，又是岁会，命曰太乙天符。太乙者，尊之之号也。"星命家认为太乙天符之年运气变化剧烈。参见"天符"、"岁会"条。

【太岁】 古代天文学中假设的岁星。又称岁阴、太阴。术数家认为太岁亦有岁神，其所在之方及相反之方，均宜避忌。星命家亦认为太岁主宰人的命运，把生年太岁称为"当生太岁"，为终身之主；逐年轮转的太岁称为"游行太岁"，主一年的祸福。《三命通会·论太岁》："太岁乃众煞之主，人命未必为凶。如逢战斗之乡，必主刑于本命，盖太岁如君也，大运如臣也，如君臣和悦，其年则吉；若值刑战，其年则凶。"

【五行四柱】 指八字算命术。星命以人的出生年、月、日、时为四柱，合四柱的干支为八字，按四柱之间的五行生克，推算人的禄命，故称。《警世通言·三现身包龙图断冤》："亭外有人叫道：'不用五行四柱，能知祸福兴衰。'"

【五命】 星命家语。唐宋人以年、月、日干支推人命运，称三命之术。宋林开加以"时"、"胎"二命，故曰五命。晁公武《郡斋读书志》载有林开《五命秘诀》一卷。

【五柱】 星命家以年、月、日、时干支为八字，排成四柱，用以推算人的命运，称为四柱推命法。后世术士认为不够精确，遂将一时分为八刻，增加刻柱，与年柱、月柱、日柱、时柱合称五柱。

《云梦药溪谈》:"予偿诘星命家:'有四柱同而祸福异者何?'曰:'刻异。'予曰:'刻异而若之推之者以时不以刻，有四柱而无五柱。'"参见"铁版数"条。

【五星】 指人的生辰所值的水、火、木、金、土五星。星命家用于推算禄命。五星术与子平术为星命术的两大流派。世人又以"五星"指命运。前蜀杜光庭《遂府相公周天醮词》:"五星四景之中，永销危厄;天府地司之内，别注休祯。"元无名氏《冻苏秦》第一折:"偏则是我五星，直恁般时乖运蹇不通亨。"

【五鬼】 二十八宿中鬼宿的第五星。星命家以之为恶煞，认为其所临之时地，定有祸殃。前蜀杜光庭《莫庭乂九宫天符醮词》:"臣本宫震卦，五鬼所临，运气飞旗，仍当此月，恐为灾厄。"

【五黄杀】 星命家语。指五黄土星分别居于八方之年其所在之方。大凶。九星术以五黄土星在九星图中居于中央之年为五黄之年，无暗剑杀;其馀八年，五黄土星散布于八方，该年五黄土星所在之方，为五黄杀。如七赤金星之年，五黄土星居九星图之左，左方为东，故东方为五黄杀的方位。

【日九宫】 即以九宫配日。取最接近冬至的甲子日，以其为阳衰阴盛之始，以一白水星为入中宫之星;次日以二黑土星为入中宫之星，再次日为三碧木星，接以四绿木星、五黄土星等等。顺次配至一百八十天，干支与九星复原，甲子日入中宫之星复为一白水星。取最接近夏至的甲子日，以其为阴衰阳盛之始，以九紫火星为入中宫之星，次日以八白土星为入中宫之星，再次日为七赤金星、六白金星、五黄土星等等。故干支和九星循环大周期为三百六十日，比一年三百六十五日少五日，靠近冬至及夏至的甲子日每年也提早五日。参见"九宫"、"九星术"等条。

【日干】 即干支纪日。自殷代始，我国即以甲子纪日。甲骨卜辞中有六十干支表，并有数以千计的干支纪日记载。从春秋鲁隐公三年(公元前七二〇年)二月己巳起，到清宣统三年(一九一一年)止，二千六百余年中从没间断或错乱过。干支纪日是世界上最长久的纪日法。星命家以日干为四柱之一，为子平推命术的主柱。参见"日主"条。

【日主】 星命家语。又称"日元"、"日神"。即人出生时的日干，亦即四柱中的日柱。宋以后的子平术家推算人的运命，以日干为主，辅以年、月、时各干，故称日干为日主。《三命通会》卷一一引《明通赋》:"凡看命以日干为主，统三元而配合八字干支。"注:"命有四柱，注定荣枯。论者专以日辰天干为命元之主。"又，《三命通会·论年月日时》:"唐李虚中独以日干为主，却以年、月、时合看生克、制化、旺相、休囚。"

【反吟】 术数家语。亦作"返吟"、"反阴"。指岁运与日相对，为一年中的凶运。壬遁家、星命家颇重视，常据以推算吉凶。明万民英《三命通会·总论岁运》:"岁运与日相对，谓之反吟;岁运压日，谓之伏吟。"《张果星宗·反吟伏吟》:"太岁宫为反吟，岁破宫为伏吟。经云:'反吟伏吟，悲哭淋淋'。又云:'反吟相见是绝灭，伏吟相见泪淋淋'是也。"《李虚中命书》卷下"反破刑孤"注:"返吟冲，伏吟害，及孤病之类，虽是凶运，其中亦有吉者。二运生而小运伏吟返吟，故不以小运专任太岁之上也。"参见"伏吟"条。

【勾绞】 星命家所说的命中凶煞。徐子平《珞琭子三命消息赋》卷下"狂横起

于勾绞”注：“岁命前三辰为勾，后三辰为绞。不可在元命日时二运之上，遇之者主非灾横祸，更或与元辰、七杀并者尤凶。”《旧唐书·吕才传》：“今检《长历》，庄公生当乙亥之岁，建申之月……又犯勾绞六害，背驿马三刑，当此之生，并无官爵。”

【月九宫】 时宪书载在每月之下的九宫。以九星配入各月，九个月循环一次。《恪遵宪度》：“月九宫，子午卯酉年为上元，正月中宫起八白；辰戌丑未为中元，正月起五黄；寅申巳亥年为下元，正月起二黑。三年而一周。”把定为子年正月入中宫的宫为八白土星，按九星术的规律，翌月七赤金星入中宫，再翌月六白金星入中宫，依次类推。到次年丑年，正月五黄土星入中宫；再次年寅年，正月二黑土星入中宫；再次年卯年，正月又复八白土星入中宫。三年间九星循环四次。参见“九宫”、“九星术”等条。

【月干】 即干支纪月。春秋时代开始以十二支纪月，称为“月建”。《尔雅·释天》有十二月名：“正月为陬，二月为如，三月为寎，四月为余，五月为皋，六月为且，七月为相，八月为壮，九月为玄，十月为阳，十一月为辜，十二月为涂。”另有十月阳与之相配：“月在甲曰毕，在乙曰橘，在丙曰修，在丁曰圉，在戊曰厉，在己曰则，在庚曰窒，在辛曰塞，在壬曰终，在癸曰极。”干支纪月，除十二支固定外，十干是依次排列的。可由年干推算出当年的月干。流传的歌诀是：“甲己之年丙作首，乙庚之岁戊为头；丙辛必定寻庚起，丁壬壬位顺行流；更有戊癸何方觅？甲寅之上好追求。”就是说，年干为甲或己，则当年正月月干为丙；年干为乙或庚，则当年正月月干为戊；年干为丙或辛，则当年正月月干为庚；年干为丁或壬，则当年正月月干为壬；年干为戊或癸，则当年正月月干为甲。其他二月、三月、四月等则依次类推。只要知道某年某月的月干，就可推算出其他月干。即每年正月月干移前两字。如本年正月月干为庚，则明年正月为壬，后年正月为甲。馀类推。星命家以月干为四柱之一。

【月建】 即干支纪月。指十二支而言，如建子、建丑、建寅、建卯等等。清代时宪书常有“某月大建某某”、“某月小建某某”之语，俗以为月建指月的大小而言，误将“大建”、“小建”连读，故有“大建”、“小建”的谬称。参见“三正”及“月干”条。

【月德贵人】 亦称月德。与天德合称天月德或二德。星命家所说的命中贵神。以月支配合日干而定。凡人生丙日见寅午戌月，生壬日见申子辰月，生甲日见亥卯未月，生庚日见巳酉丑月，皆为月德贵人。

【六十甲子纳音取象】 星命家以六十甲子分属金、木、水、火、土五行，再按阴阳、盛衰、轻重，分别取物以象之，称六十甲子纳音取象。如甲子、乙丑，称为“海中金”。《三命通会·论纳音取象》：“甲子、乙丑，何以取象为海中之金？盖气在包藏，有名无形，犹人之在母腹也。”六十甲子取象之名为：“甲子乙丑海中金”，“壬寅癸卯金箔金”，“庚辰辛巳白蜡金”，“甲午乙未砂中金”，“壬申癸酉剑锋金”，“庚戌辛亥钗钏金”；“戊子己丑霹雳火”，“丙寅丁卯炉中火”，“甲辰乙巳覆灯火”，“戊午己未天上火”，“丙申丁酉山下火”，“甲戌乙亥山头火”；“壬子癸丑桑柘木”，“庚寅辛卯松柏木”，“戊辰己巳大林木”，“壬午癸未杨柳木”，“庚申辛酉石榴木”，“戊戌己亥平地

木”;“庚子辛丑壁上土”，“戊寅已卯城头土”，“丙辰丁巳砂中土”，“庚午辛未路旁土”，“戊申己酉大驿土”，“丙戌丁亥屋上土”;“甲寅乙卯大溪水”，“壬辰癸巳长流水”，“丙午丁未天河水”，“甲申乙酉井泉水”，“壬戌癸亥大海水”。

【六十年甲子男女九宫生属表】 时宪书中。用于检索男女生年的甲子、命宫、生肖的表。共六十行。自本年起上溯六十年，每年一行，每行七格。第一格为当年的干支，第二格为所属的五行，第三格为当年出生人到今年的岁数，第四格为当年出生人的生肖，第五格为男女的命宫，第六格为当年的闰月(无闰月则空白)，第七格是加上六十年的岁数。陈遵妫《中国天文学史》列表如下:

年序	一	二	三	四	五	六	七	八	九	十	十一	十二	十三	十四	十五	十六	十七	十八	十九	二十	二十一	二十二	二十三	二十四	二十五	二十六	二十七
男宫	九	八	七	六	五	四	三	二	一	九	八	七	六	五	四	三	二	一	九	八	七	六	五	四	三	二	一
女宫	六	七	八	九	一	二	三	四	五	六	七	八	九	一	二	三	四	五	六	七	八	九	一	二	三	四	五
第四行	十五	十五	十五	十五	六	六	六	六	六	十五	十五	十五	十五	六	六	六	六	六	十五	十五	十五	十五	六	六	六	六	六
第五行	九	九	九	十八	九	九	九	九	八十一	九	九	九	十八	九	九	九	九	八十一	九	九	九	十八	九	九	九	九	
第六行	九	九	九	八十一	九	九	九	九	十八	九	九	九	八十一	九	九	九	九	十八	九	九	九	八十一	九	九	九	九	

(一) 男宫逐年减一，一之后为九;女宫逐年加一，九之后为一。男宫循环的起点，在女宫一循环的中央，反之，也是一样。

(二) 两宫数的和，不是六就是十五;每五个六和四个十五相隔而生，如第四行。

(三) 如把男宫数为十位，女宫数为个位，则逐年相差九或十八或八十一。八或八一两数字的和是九，而十八是九的二倍，八十一是九的平方。十八或八十一和九也相间而出，并且与第四行六和十五的转换相对位应，如第五行。

(四) 第五行如把男女互换，其如果一样，不过十八与八十一互换，如第六行。

【六厄】 星命家所谓的恶煞。主蹇滞厄难。居于马前一辰、劫后二辰。即申子辰水局，水死在卯;寅午戌火局，火死在酉;亥卯未木局，木死在午;巳酉丑金局，金死在子。称为六厄。《三命通会·论六厄》引壶中子云:“六厄为剥官之煞，李广不封侯是也。”

【六冲】 阴阳家语。指十二支中，子与午相冲，卯与酉相冲，辰与戌相冲，丑与未相冲，寅与申相冲，巳与亥相冲。此六冲者，方位相对，五行相克，阴阳不配，故星命家、选日家均据此断时日之吉凶。参见“冲克”条。

【六十甲子配五行】 术数家语。以六十甲子与火、水、木、金、土相配。星

命家亦从五气的强弱生克的组合情况来预测命运。如甲子与木水配，乙丑与木土配，丙寅与火木配等。其中同气相重的有十二个，即戊辰为土土，乙丑为土土，戊戌为土土，丙午为火火，壬子为水水，甲寅为木木，乙卯为木木，丁巳为火火，己未为土土，庚申为金金，辛酉为金金，癸亥为水水。异气相配的有四十八个。见下表。在同气相重的干支中，又要看其气的强弱情况。如丙午、丁巳均为火火，而丙为火兄，丁为火弟，故丙午比丁巳的火气相重更为猛烈。

1甲子	2乙丑	3丙寅	4丁卯	5戊辰
木水	木土	火木	火木	土土
6己巳	7庚午	8辛未	9壬申	10癸酉
土火	金火	金土	水金	水金
11甲戌	12乙亥	13丙子	14丁丑	15戊寅
木土	木水	火水	火土	土木
16己卯	17庚辰	18辛巳	19壬午	20癸未
土木	金木	金火	水火	水土
21甲申	22乙酉	23丙戌	24丁亥	25戊子
木金	木金	火土	火水	土水
26己丑	27庚寅	28辛卯	29壬辰	30癸巳
土土	金木	金木	水土	水火
31甲午	32乙未	33丙申	34丁酉	35戊戌
木火	木土	火金	火金	土土
36己亥	37庚子	38辛丑	39壬寅	40癸卯
土水	金水	金土	水木	水木
41甲辰	42乙巳	43丙午	44丁未	45戊申
木土	木火	火火	火土	土金
46己酉	47庚戌	48辛亥	49壬子	50癸丑
土金	金土	金水	水水	水土
51甲寅	52乙卯	53丙辰	54丁巳	55戊午
木木	木木	火土	火火	土火
56己未	57庚申	58辛酉	59壬戌	60癸亥
土土	金金	金金	水土	水水

【六合】 阴阳家语。指月建与日辰的地支阴阳相合。选日家、星命家均认为是吉日良辰。《资治通鉴》卷一九六贞观十五年引吕才叙《禄命》:"长平阬卒，未闻共犯三刑；南阳贵士，何必俱当六合!"胡三省注:"子与丑合，寅与亥合，卯与戌合，辰与酉合，巳与申合，午与未合。汉光武中兴，南阳人士多贵。"《协纪辨方书·本原·六合》:"考原曰：六合者，以月建与月将教相合也。如正月建寅，月将在亥，故寅与亥合。"正月，太阳由子宫到亥宫，故月将在亥。馀类推。星命家以子丑合化土，寅亥合化木，卯戌合化火，辰酉合化金，巳申合化水，午未合化火，据以推命。《南齐书·礼志上》:"五行说十二辰为六合，寅与亥合，建寅月东耕，取月建与日辰合也。"《玉台新咏·古诗〈为焦仲卿妻作〉》:"视历复开书，便利此月内，六合正相应，良辰三十日。"《隋书·经籍志》有《六合婚嫁历》。说见王逵《蠡海集》。参见"六害"条。

【六物】 指岁、时、日、月、星、辰。《诗·小雅·小弁》:"天之生我，我辰安在?"郑玄笺:"谓六物之吉凶。"孔颖达疏:"《正义》曰：言我生所值之辰安所在乎？则本初生之辰有所值，故知谓六物也。昭七年《左传》：晋侯谓伯瑕曰:'何谓六物?'对曰:'岁、时、日、月、星、辰是谓也。'服虔以为：岁，星之神也，左行于地，十二岁而一周；时，四时也；日，十日也；月，十二月也；星，二十八宿也；辰，十二辰也。是为六物也。"陈沆《诗比兴笺》卷四韩愈《三星行》笺:"六物，此后世星命之术所自始。"

【六神】 星命家从年、月、时的干支五行与日干的五行生克关系定出"财"、"官"、"印"、"食"、"伤"、"煞"六神。

又根据天干十位，分为十种：比肩、劫财、辰神、伤官、偏财、正财、七煞、正官、偏印、正印。流传的六神歌诀曰："生我者为正印、偏印，克我者为正官、七煞，同我者为比肩、劫财。我生者为伤官、食神，我克者为正财、偏财。""阳见阴、阴见阳为正印、伤官、正官、正财、劫财，阳见阳、阴见阴为偏印、食神、七煞、偏财、比肩。"即把日干称为"我"，日干与其他各干的关系称为"生我"、"克我"、"同我"、"我生"、"我克"等。《三命通会》卷一有《六神篇》。

【六格】 星命家语。指取为用神的六个格。旧题西蜀易镜先生撰《寸金易鉴》书中，六格名为"官"、"财"、"印"、"煞"、"食神"、"伤官"。后世术者多称为"六神"。参见"六神"条。

【六害】 阴阳家以月建与日辰的地支阴阳相合为六合，为吉辰。与六合相冲的六辰，称为六害，为不吉之辰。如正月建寅、与亥合，与巳则冲，故寅与巳为害；二月建卯，与戌合，与辰则冲，故卯与辰为害。余类推。年、日的六合、六害仿此。王逵《蠡海集》："六害者，盖冲损合神故为害也。我之和合，被其冲损，岂不为害乎？子与丑合，而未冲丑；丑与子合，而午冲子，故子害未而丑害午……地支之上横则为合，竖则为害。"参见"六合"条。

【文昌】 科名星。以日干为主。凡甲、乙日见巳、午，丙、戊日见申，丁、己日见酉，庚日见亥，辛日见子，壬日见寅，癸日见卯。皆是。星命家称四柱中有此星者具聪明才智，能逢凶化吉。

【计都】 星命家所谓十一曜之一。源出梵语。计都与罗睺相对，十八日行一度，十八年一周天。宋沈括《梦溪笔谈·象数》："交道每月退一度馀，凡二百四十九交而一期。故西天法罗睺、计都，皆逆步之，乃今之交道也。交初谓之罗睺，交中谓之计都。"《张果星宗·计都总论》："计都常与罗睺相对，号天尾。含畜毒恶，主风痨血气灾咎。逆行于天，逢日月则蚀。"星命家认为是恶煞。《金瓶梅》第六十一回载，黄先生为李瓶儿算命，说："今年流年丁酉，比肩用事，岁伤日干，计都星照命，又犯丧门五鬼，灾杀作抄。夫计都者，阴晦之星也，其象犹如乱丝而无头，变异无常。大运逢之，多主暗昧之事，引惹疾病，主正、二、三、七、九月病灾有损，小口凶殃。"

【正印】 星命家语。为五行之正库。如金命见乙丑，木命见癸未，火命见甲戌，水土命见壬辰、丙辰，皆是正印之命。《兰台妙选》卷上："贵人捧印，文占甲科。"注："印即墓库也。火以戌为印，木以未为印，金以丑为印，水、土以辰为印。丙申、丁酉生人以猪、鸡为贵，得酉与亥，拱一戌戌为火之正印；壬辰、癸巳生人以兔、蛇为贵，得巳与卯，拱一庚辰为水之正印，乃合此格。其他仿此而推。"正印为八字星命术所用之"神"。又称"印绶"。指本命五行所生之异性五行。为"六神"中之要者。见《三命通会》卷五《论古人立印、食、官、财名义》及《论印绶》篇。参见"印绶"、"六神"条。

【正财】 星命家语。为八字星命术所用之"神"。指受本命五行克制的其他各干支中的异性五行。星命学术语称为"我克"。《三命通会》卷五《论正财》："正财者，乃甲见己，乙见戊之类。受我克制，为我之妻。"又云："正财，喜身旺、印绶、食神。建财看官，以食为引。忌身弱、比肩、羊刃、空绝、冲合。"又云："正财之格，主人诚实，行事俭约，赋

性聪明。”参见“六格”、“六神”条。

【正官】 八字星命术中所用之“神”。指其他干支中能克制本命五行的异性五行。即所谓“克我”。为“六神”中最要者。《三命通会》卷五《论正官》:“正官者，乃甲见辛、乙见庚之例，阴阳配合相制有用成其道也。故正官为六格之首。”“正官，喜身旺、印绶、食神，以财为引，逢官看财，忌身弱、偏官、刑冲、泄气、贪合、入墓。”参见“六格”、“六神”条。

【本命】 星命家语。指人生年干支。《三国志·魏书·管辂传》:“又吾本命在寅，加月食夜生。”《晋书·艺术·戴洋传》:“王导遇病，召洋问之。洋曰:‘君侯本命在申，金为土使之主，而于申上石头立治，火光照天，此为金火相烁，水火相煎，以故受害耳。’导即移居东府，病遂差。”王导生于公元二七六年丙申，故“申”为其本命。前蜀杜光庭《兴州王承休特进为母修黄箓斋词》:“今则臣母窦氏，本命甲子某月日生，灾运所躔，遂婴疾苦。”参见“本命年”条。

【本命日】 与人出生所属干支相同之日，即其人的本命日。如乙丑日生的人，即以乙丑为本命日。杜光庭《李仇中丞本命醮词》:“辄因本命之日，虔备香灯，仰元象以披心，对星坛而沥恳。”《续资治通鉴》卷五九嘉祐六年:“(正月)戊申，降郢州防御使宗懿为信州团练使，宗懿葬其父濮安懿王，而自以本命日不临穴故也。”

【本命年】 指与人生年干支相值之年。如甲子年生的人，即以甲子年为本命年。唐白居易《七年元日对酒》诗:“今朝吴与洛，相忆一欣然。梦得(指刘禹锡)君知否？俱过本命年。”自注:“余与苏州刘郎中同壬子岁，今年六十二。”六十年一甲子循环，过本命年，即谓过六十岁。本命年也简称“本命”。元方回《过白土市》诗:“丙寅小运流年过，丁亥当生本命过。”《福惠全书·筮仕部·择到任吉期》:“干支喜与本命行年相生，忌相冲克。”一说，为与人生年生肖相值之年。即十二年可再遇本命年。

【本命杀】 己身本命星的位置，随着年、月、日而改变方向，本命星所在的方向，当称“本命杀”。是星命家所认为的大凶方角。如某年以四绿木星为本命星，后年四绿木星在九星图中居于右方，右方为西，故西方即为此年的本命杀。

【本命星】 与人生干支相值之星；亦即居中宫之星。己身出生之日在中宫之星，即为己身的本命星。亦有以己身出生之年在中宫之星作为己身的本命星。也称作“本命”。《新唐书·李泌传》:“代宗将葬，帝(德宗)号送承天门，而辒车行不中道，问其故，有司曰:‘陛下本命在午，故避之。’帝曰:‘安有枉灵驾以谋身利?’命直午而行。”

【本家贵人】 星命家所说的命中贵神。按纳音之说，以生年、月、日干支互相生旺为贵。《李虚中命书》卷上:“本家贵人命者，如甲人有戊有庚有丑有未是也。大贵如甲人得丁丑，辛未又其次也。盖甲年丑上遁得丁，未上遁得辛也。”

【北派紫微】 星命学中紫微斗数的一个流派。说见徐良弼校订的《十八飞星策天紫微斗数》一书。其法为先取紫微命宫，即子年紫微在未，每年一位，按生年顺取。再用十八飞星加紫微共十九星所躔宫位之庙、乐、旺论人吉凶。

【四仲】 指四季中每季的第二个月。星命家以子、午、卯、酉为四仲，《李虚中命书》卷中:“子午乃阴阳之至，卯酉为日月之门，死败全逢，刑犹寿考。”注:“四仲时生，主无妨败。若年死败，有生，

主有寿及父母。”

【四季】 指四季中每季的第三个月。为春、夏、秋、冬四时之季月，四个季月合称四季。《李虚中命书》卷中:“五墓为岁藏之地，时贵亦妨。”注:“四季为五行之墓，万物之所终也，生时逢之，虽会吉而贵，亦主妨害尊亲也。”即把辰、戌、丑、未作为四季，为水、火、金、木之墓。也称作“四库”。

【四废日】 阴阳历法家以春庚申日、夏壬子日、秋甲寅日、冬丙午日为四废日。星命家又谓命中带此者，作事不成，有始无终。后世算命者又添辛酉、癸亥、乙卯、丁未四日为废日。参见《三命通会·论十恶大败》。

【四孟】 四季中每季的第一个月的合称。星命家亦称寅、巳、申、亥为四孟。《李虚中命书》卷中: “四孟是孤绝之方，带煞必克。”注:“四孟上有孤辰气绝，若更见亡神劫煞岁刑，亦主妨害父母也。”宋岳珂《桯史·杨艮议命》:“余问其命，曰辛巳、丙申、丁亥、壬寅，余谓亦俱在四孟，而丁壬丙辛皆真化，且于格为天地，德合尤分明。”

【四柱】 星命家以年、月、日、时的干支为八字排成四柱。即年柱、月柱、日柱、时柱，用于推断人的命运。相传创始于唐李虚中。《李虚中命书》卷中: “四柱者，胎、月、日、时。胎主父母祖宗者十分，主事者二分; 月主时气者十分，主事者六分; 日主未得气者十分，主事者八分; 时主用度、进退、向背、力气、胜负皆十分，吉与凶同……大抵年为本则日为主，月为使则时为辅。”宋岳珂《三命指迷赋》:“更分四柱于支干，取验一时之休咎。”明育吾山人(万民英)《三命通会·论年月日时》:“凡论人命，年月日时，排成四柱。遁月从年，则以年为本; 遁时从日，则以日为主。古法以年看，子平以日看。”四柱算命术还流传到东南亚各国，日本流行的传为安部晴明创造的四柱推命法，实自中国传去者。参见“八字”条。

【印绶】 星命家语。所谓“六神”之一。指本命五行所生的其他干支的五行。即所谓“生我”者。《三命通会》卷五《论印绶》:“印绶者，乃五行生我之名。如甲乙在亥子月，丙丁在寅卯月之类。乃我气之源，为生气，为父母，能护我官星，使无伤克……此格主聪明，多智慧，性慈惠，语善良迟讷，体貌丰厚，能饮食，平生少病，不逢凶横，但吝财耳。”参见“正印”、“偏印”条。

【失运】 星命家认为十年行一大运，一年行一小运，于行运之时，四柱干支冲克，处于衰败之地，更遇空亡劫煞等凶神，便为失运。也叫行恶运。参见《三命通会·论大运》。

【生肖相冲】 星命家语。指属相与属相不和。为旧俗婚配所忌。十二生肖象十二地支，故地支子午相冲，即生肖鼠马相冲; 丑未相冲，即牛羊相冲; 寅申相冲，即虎猴相冲; 卯酉相冲，即兔鸡相冲; 辰戌相冲，即龙狗相冲; 巳亥相冲，即蛇猪相冲。

【生肖相害】 星命家语。指属相与属相相危害。十二生肖象十二地支，故地支子未相害，即生肖鼠羊相害; 丑午相害，即牛马相害; 寅巳相害，即虎蛇相害; 卯辰相害，即兔龙相害; 申亥相害，即猴猪相害; 酉戌相害，即鸡狗相害。旧俗婚配时极忌男女双方生肖相害，故有“鸡狗断头婚”之类的说法。

【生旺墓】 阴阳家语。喻诞生、旺盛、衰亡。又称生旺库。阴阳家以十二支配五行之金、木、水、火，取生、旺、墓

三者以合局，谓之三合。《协纪辨方书·本原》:"考原曰:'三合者，取生旺墓三者以合局。水生于申，旺于子，墓于辰，故申、子、辰合水局；木生于亥，旺于卯，墓于未，故亥、卯、未合木局；火生于寅，旺于午，墓于戌，故寅、午、戌合火局；金生于巳，旺于酉，墓于丑，故巳、酉、丑合金局也。'"参见"三合"条。

【生星】 星相家所说的人命中所属的能使人长寿的星宿。葛洪《抱朴子·塞难》:"命之修短，实由所植。受气结胎，各有星宿。天道无为，任物自然，无亲无疏，无彼无此也。命属生星，则其人必好仙道。好仙道者，求之亦必得也。"

【用神】 星命家语。指四柱或大运中能对日柱起辅助或补救作用的五行。即为自身的日干所用之"神"。星命家认为用神取自月干者为最佳，次为时干，又次为年干。又认为命局用神得力，则为上命；无用神可取，则为下命。日干中五行太弱的，须以相生的五行扶之；太强的，须以相克的五行抑之。如木弱，则用水扶之；木强，则以金抑之。《三命通会》卷二〇引《玉井奥诀》上:"专执用神，切详喜忌。专执一位用神，为尊长，为权神，为号令，为本领，为倚托，此非小可，执此推之，……其用神最忌损犯，兼怕分窃，不宜太过与不及。""用神一字，贵气重来，象欲晶明，气伤懒散。"而用神出现于四柱命局中者，称原局用神；出现于大运中者，为行运用神。

【刑冲】 星命家语。指地支中相妨害的两种情况。刑，谓子刑卯，卯刑子，丑刑戌，戌刑未，未刑丑，寅刑巳，巳刑申，申刑寅，辰午酉亥自刑。冲：子午，丑未，寅申，卯酉，辰戌，巳亥。前蜀杜光庭《王说修醮拜章词》:"九曜回临照之灾，三命息刑冲之厄。"

【刑克】 星命家语。指三刑相害，五行相克。前蜀杜光庭《李仇中丞本命醮词》:"阴阳有刑克之期，禄算有凶衰之会。"明陆采《明珠记·送愁》:"好花枝合付与折桂郎，也没甚刑克相伤，也没甚旁人伎俩。"清俞樾《茶香室丛钞·称谓之异》:"亦有称父为晚晚者，言认为叔之子，易长养，无刑克也。"参见"刑害"。

【刑妨】 犹言"刑克"。前蜀杜光庭《众修北帝衙醮词》:"臣窃恐天文宿曜，有临照之灾；本命行年，有刑妨之咎。"又《都监将军周天醮词》:"或三命经历，因值衰危，八卦九宫，有刑妨之数。"《众修甲子醮词》:"又恐五行之内，或有刑妨。"

【刑害】 星命家语。是"刑"与"害"的合称。"刑"，指地支中此对彼的相压，如寅与巳、巳与申、申与寅，前者强于后者，故寅刑巳，巳刑申，申刑寅。"害"，指与"合"相冲，如子合丑，而未冲丑，使子孤单，则为未害子。参见"三刑"、"六害"条。

【地元】 星命家语。指生辰的地支。《李虚中命书》卷中:"支主金珠积富，为得失荣枯之本。"注:"支为地元财命，至此比形立象始终之元，故主贫富运动营枯。"地元与天元、人元合称三元，又称三命。参见"三元"、"三命"条。

【死星】 星相家语。指人命所属的令人短寿的星宿。葛洪《抱朴子·塞难》:"命属死星，则其人亦不信仙道。不信仙道，则亦不自修其事也。"

【夹禄】 星命家语。指日柱与时柱中，两干相同，而两支相隔一位。如戊辰日、戊午时，则"巳"为夹禄。徐子平《珞琭子三命消息赋注》"官崇禄显，定知夹禄之乡"注:"凡见夹禄者，不可本禄上有

岁月所占，占了则官实也，实则不容物也，官不崇显……命庚午年、丁亥月、己未日、己巳时，两己夹午中之禄也，却不合庚午太岁实了午位，又十月冲动己巳，夹禄不稳。”明万民英《星学大成·论夹禄》:“壬癸生人见辰是，丙丁生人见戌是，得此二位主贵。”

【岁会】 阴阳五行家语。凡该年的天干与该年的地支五行属性相同，称岁会。汪机《运气易览·论岁会》:“夫当年十干建运，与年神十二律五行相会，故曰岁会。”即甲辰、甲戌、乙丑、己未、乙酉、丁卯、戊午、丙子之年。星命家据以推测人的运气。

【年九宫】 时宪书载在年神方位的九宫。如星命家以隋仁寿四年(六〇四年)上元甲子为一宫，以后以九、八、七、六、五、四、三、二、一配人各年，依次倒转，推至清同治三年(一八六四年)复为上元，循环不已。参见“九宫”、“九星术”等条。

【年干】 即干支纪年。以十天干甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸和十二地支子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥顺序相配，为六十干支，从甲子、乙丑、丙寅……直至癸亥，用以纪年，六十干支，周而复始。以干支纪年，其十干叫做岁阳。《尔雅·释天·岁阳》:“太岁在甲曰阏逢，在乙曰旃蒙，在丙曰柔兆，在丁曰强圉，在戊曰著雍，在己曰屠维，在庚曰上章，在辛曰重光，在壬曰玄黓，在癸曰昭阳。”其十二支叫做岁阴，《尔雅·释天·岁阴》:“太岁在寅曰摄提格，在卯曰单阏，在辰曰执徐，在巳曰大荒落，在午曰敦牂，在未曰协洽，在申曰涒滩，在酉曰作噩，在戌曰阉茂，在亥曰大渊献，在子曰困敦，在丑曰赤奋若。”星命家以年干为四柱之一。

【年命】 指年庚。晋干宝《搜神记》卷一:“本为君作妻，情无旷远，以年命未合，且小乖，大岁东方卯，当还求君。”又指年庚八字。宋蔡绦《铁围山丛谈》卷三:“太上皇帝(指徽宗)端邸时多征兆，心独自负。一日呼直省官者，谓之曰:‘汝于大相国寺迟其开寺时，持我命八字往。’即诣卦肆，遍问以吉凶来……末见一人，穷悴蓝缕，坐诸肆后，试访，曰:‘浙人陈彦也。’直省官笑之黾勉。又出年命以示彦。”年命，亦指人的年寿命运。晋葛洪《抱朴子·仙药》:“按《玉策记》及《开明经》，皆以五音六属知人年命之所在”宋王谠《唐语林·补遗一》:“遂同访之，问元素年命，谓之曰:‘公亦富贵人也。’”

【年庚】 古以干支纪年及纪日。因以年庚指日期。宋罗泌《路史·发挥三·论恒星不见》:“矧复年庚日甲，无一者之可合邪!”后因以指人的生辰八字。《水浒传》第七回:“撞着年庚不顺利，方知太岁是凶神。”参见“庚甲”条。

【伏吟】 术数家语。把岁星与日相对称为反吟，把岁星压日称为伏吟。据称人若运遇伏吟，当凶。前蜀杜光庭《孙途司马本命醮词》:“况命年天符临勾绞之方，小运当伏吟之位。十三宿内，月孛所经；大运行年，犹居冲破。以兹疑惧，恐履灾凶。”若占婚姻遇伏吟，亦有阻滞。当作“复吟”。王实甫《西厢记》第三本第四折:“功名上早则不遂心，婚姻上更返吟复吟。”又作“覆吟”。元无名氏《孤儿记》:“他生时年月冲，反覆吟六害凶凶。”又作“复阴”。元《诈妮子调风月》第四折:“今年见吊客临、丧门聚，反阴复阴，半载其余。”参见“反吟”条。

【伤官】 八字星命术中所用的“神”。

日干为人之本命，五行分有阴阳，凡本命五行所生之异性五行，星命家术语称为“我生”，即为“伤官”，意谓使“官印”受到伤害。《三命通会　卷五《论伤官》：“伤官者，我生彼之谓。乃甲见丁，乙见丙之类。甲用辛为官，丁火乘旺，盗我之气，克制辛金，使不辅甲为贵，故名伤官。《红楼梦》第八十六回：“老爷和众人说：‘不管他错不错，照八字算去。’那先生便说：‘甲申年，正月丙寅，这四个字内有伤官、败财。”参见“六神”条。

【华盖】　星命家以三合低处为华盖。以日为主，即寅午戌日见地支戌，亥卯未日见地支未，申子辰日见地支辰，巳酉丑日见地支丑，即为华盖。星命家认为人命得华盖，多主孤寡，或作僧道。华盖又为术艺星，当之者多聪慧。《三命通会》卷二引《烛神经》：“华盖为庇荫清神，主人旷达神清，性灵恬淡寡欲，一生不利财物，惟与夹贵并则为福，清贵特达。”参见“三合”条。

【行年】　即流年。也称小运。《三命通会·论小运》：“小运又名行年，不可不究。醉醒子以为男女小运，皆由时生而行之，遂顺亦以年定。如阳命阳年甲子时生，堕地即行乙丑，二岁丙寅，一位一年，周而复始；阴命阳年逆行亦然。”《晋书·艺术·戴洋传》：“(祖)约既败，洋往寻阳。时刘胤镇寻阳，胤问洋曰：‘我病当差不?’洋曰：‘不忧使君不差，忧使君今年有大厄。使君年四十七，行年入庚寅。《太公阴谋》曰：“六庚为白兽，在上为客星，在下为害气。”年兴命并，必凶当忌。十二月二十二日庚寅勿见客。’……二十四日壬辰，胤遂为郭默所害。”前蜀杜光庭《晋公南斗醮词》：“恐行年厄运，宿曜灾凶，有加临刑克之期，有滞塞遭迍之数。”元好问《赠萧汉杰》诗序：“问其日事，则曰：‘止以唐生、季主之业游时贵间耳。’因与论余之行年，而有契于余心者。”

【行运】　运数的转换。星命家认为十年行一大运，而一年行一小运。《三命通会·论大运》：“凡行运长生，主有创建作新之事；到临官、帝旺，主兴盛、快乐、发福、进财、生子、骨肉之庆；到衰病之乡，多退败、破财、疾病等事；到死绝乡，主骨肉死丧，自身衰祸，百事蹇塞。”

【会合】　阴阳家以十二地支配五行的金、木、水、火以合局，称会合。星命家亦据以预测人的运命。参见“三会”、“三合”条。

【交运】　星命家语。指命运中的转折点。术者推大运，自起运始，每隔五年为一转折，称为“交运”。明万民英《三命通会·论大运》：“行运所以有前后五年之说，壶中子曰：‘将彻不彻，宁有久否之殃；欲交不交，尚有几残之祸。’盖言运行在衰绝之处，将入吉庆之地，必于临离之时，更有重挠；运在吉庆之地，将入衰绝之处，必于初入之时，更有重福。……故谓交运如同接木，命有根苗花实，正此意也。”

【交差】　星命家语。指人的生辰干支阴阳不合，命中无福。宋徐子平《珞琭子三命消息赋注》卷上“不仁不义，庚辛与甲乙交差”注：“贵命切忌五行交差。甲己、乙庚、丙辛、丁壬、戊癸，是阴阳相合而成贵命也。若甲见庚、乙见辛之类，皆是五行阴阳不合而交差也，乃无福之命……更有十二支交差，如午与未合，却为戌刑，丑破卯，辰破于未位，此亦曰交差。卯与戌合而忌辰冲，丑刑戌未三刑也；辰与酉合而忌午之破为害，馀可例求焉。”参见“冲破”、“刑害”

等条。

【冲击】 星命家语。地支取七位为冲，如子午对冲，至午七数甲，逢庚为杀，甲至庚七数，数中六则合，七则过，故相冲击为杀。参见《三命通会·论冲击》。参见“冲克”条。

【冲克】 阴阳家以干支配五行的金、木、水、火以合局，称“会合”。冲克则与会合相反，如甲与庚、乙与辛、壬与丙、癸与丁，方位相对，故两者相冲。丙与庚、丁与辛，五行属性相反，故两者相克。《张果星宗·入门看例》:“冲者，对宫冲克也。如火在子、水在午，又如木在丑、金在未，对照冲克，乃为不吉，馀可类推也。”“克者，相克也。谓木克土、土克水，水克火，火克金、金克木。如身命、田财、妻嗣、官福等主、切忌他来克我者也。”参见“六冲”条。

【宅墓】 星命家所说的命中凶煞。徐子平《珞琭子三命消息赋注》卷下“宅墓同处，恐少乐而多忧。”注:“岁命前后五辰为宅墓。如戊子生遇辛未太岁者是也。”

【安命法】 占卜术。即推算星命之术。把人出生之年月日时与阴阳、五行、星宿等结合起来，以推算其一生的祸福吉凶。元陶宗仪《辍耕录·日家安命法》:“日家者流，以日月五星及计罗炁孛四余气躔度过宫迟留伏逆，推人之生年月日时，可以知休咎，定寿夭。”

【羊刃】 星命家所认为的极恶之煞。《兰台妙选》卷二中篇:“羊刃重重而克命，沟壑土埋；金神叠叠以伤身，阵前分首。”注:“大抵羊刃之煞，最可畏也。三重克身带煞，必主征伐而终。”羊刃，又名阳刃。阳干为禄前一位、阴干为禄后一位，即为羊刃。如丙戊禄在巳，则午为羊刃；丁巳禄在午，则未为羊刃。如此类推。星命家又认为身强日干强者逢羊刃为凶。王逵《蠡海集》:“羊刃之说，禄前一位是也。禄遇则刃生，盖贵人位前必列兵，以此为喻，但值阳干方是，阴干则否。如甲卯丙午，甲既禄于寅前，值卯方为真，盖寅卯一气之木也；乙禄卯前，值辰，非同类故否。”

【红艳煞】 星命家所谓的恶煞。以年干为主。如甲、乙见午，丙见寅，丁见未，戊、己见辰，庚见戌，辛见酉，壬见子，癸见申，均为红艳煞。《三命通会·总论诸神煞》:“红艳煞，女命最忌之。”

【红鸾】 星命家所认为的地支吉星，主人间婚姻喜事。《张果星宗·地支吉凶星例》:“红鸾，主喜事。(年支)卯、寅、丑、子、亥、戌、酉、申、未、午、巳、辰。”关汉卿《窦娥冤》二:“孩儿，你何曾算我两个的八字，红鸾、天喜几时到命哩?”乔吉《诗酒扬州梦》四:“红鸾、天喜星相照，今日相逢事不难。”

【运会】 阴阳术数家语。术者计年，以三十年为一世，十二世为一运，三十运为一会，十二会为一元。谓人处于不同的运会中，有各异的运命。参见宋邵雍《皇极经世书观物内篇》。

【运命】 命运。三国魏李康著有《运命论》。《宋书·羊玄保传》:“太祖尝曰:‘人仕宦非唯须才，然亦须运命，每有好官缺，我未尝不先忆羊玄保。’”

【运数】 指命运与气数。《旧唐书·韦嗣立传》:“夫水旱之灾，关之阴阳运数，非人智力所及也。”白居易《薛中丞》诗:“况闻善人命，长短系运数。”

【劫财】 星命家语。亦称“败财”。为八字星命术中的用神。凡日干本命五行的异性同类五行为劫财，星命学术语称为“同我”。意谓使财帛受到劫败。如日主为乙木者，地干为甲木，木木相同，即

为"同我"，称为劫财。徐子平《珞琭子三命消息赋注》:"小盈大亏，恐是劫财之地。"注:"戊见己，庚见辛，壬见癸，皆为劫财，与甲见乙同。前五阳见五阴为劫财克妻，后五阴见五阳败财不克妻。"参见"六格"、"六神"条。

【劫煞】 亦称劫杀，又名大煞。为五行绝处。如水绝在巳，申、子、辰以巳为劫煞；寅、午、戌以亥为劫煞；金绝在寅，巳、酉、丑以寅为劫煞；木绝在申，亥、卯、未以申为劫煞；前蜀杜光庭《川主太师南斗大醮词》:"臣今年小运逢于劫杀，大运遇于天符。"《三命通会·劫煞一十六般》谓人命局中有劫煞，可吉可凶，视其与其他神煞配合而定。"吉则聪慧敏给，才智过人，事不留行，胸罗万象，高明爽迅，武德横财，即生旺与贵煞建禄并也；凶则昏浊邪侈，毒害性重，宿疾刑徙，兵刀折伤，执拗内狠，贪夺无情，即死绝与恶煞并也。"

【时干】 即干支纪时。汉代《史记·历书》中已以十二支纪时，称:"鸡三号平明，抚十二节，卒于丑。"直至唐代，星相家才把时配上十干，成为干支纪时。即四柱之一。定时干的规则是：日干为甲或己，则当日子时时干为甲；日干为乙或庚，则当日子时时干为丙；日干为丙或辛，则当日子时时干为戊；日干为丁或壬，则当日子时时干为庚；日干为戊或癸，则当日子时时干为壬。其口诀是:"甲己还生甲，乙庚丙作初，丙辛从戊起，丁壬庚子居；戊癸何方发？壬子是真途。"

【时命】 指命运。唐岑参《陪狄员外早秋登府西楼因呈院中诸公》诗:"时命难自知，功业岂暂忘。"

【身星】 星命家语。指十一曜中的月。《张果星宗》卷一《安命度法》:"月为身星。又月躔某度，即身之度主也。

【身宫】 犹言"本命"。指生日的干支。苏轼《东坡志林》引韩愈《三星行》诗"我生之辰，月宿直斗"，谓"乃知退之(韩愈之字)磨蝎为身宫"。前蜀杜光庭《周常侍序周天醮词》:"又今年五鬼在于妻宫，天符入于财位。小运则丙禄值墓，大运则子水向衰。金火行于身宫，纲星加于驿马，皆为厄会。"

【坐支】 星命家语。指天干所坐的地支。子平术推命，重视日干，要考究人生时的日干所坐下的日支，以及日柱和其他年柱、月柱、时柱中的地支之间的关系。故分析各干坐支为推命术的主要步骤。

【灾煞】 星命家所谓的恶煞。又名白虎杀。居劫杀之前，冲破将星，谓之灾煞。如申中子辰将星在子，午却去冲；子寅午戌在午，子却去冲；巳酉丑在酉，卯却去冲；亥卯未在卯，酉却去冲，即为灾杀。《三命通会·论灾杀》:"此杀主血光横死。在水火，防焚溺，金木、杖刃、土坠落、瘟疫，克身，大凶。若有福神相助，多是武权，亦如劫杀之类。要见官星印绶生旺处为佳神。"

【词馆学堂】 星命家指人命中主科名学业的星神。宋释昙莹《珞琭子赋注》"词馆学堂主科名"注:"命逢词馆学堂，词馆是官禄禄长生之地，学堂是本主长生之地。有官贵则科名显达非常，若无官贵则空名之人。前文有印，甲见癸、亥、子是也。"明万民英《三命通会·论学堂词馆》则谓:"不必专论日干，但柱中带寅、申、巳、亥，便为有学。"

【邵子加一倍法】 占验禄命之术。托名邵雍创制。以六十甲子积数卜贵贱吉凶。《四库全书总目》载有《邵子加一倍法》一卷，谓为世游食术人妄造者，与

大定数、蠢子术同为谬陋之术。

【罗睺】 星命家所谓十一曜之一。源出梵语。其与日月五星炁孛反向而行,相互掩袭,因又称蚀神。见沈括《梦溪笔谈·象数》。星命家认为罗睺为支死人事吉凶祸福之星。《张果星宗·罗睺总论》:"若人身命二宫值之,更在庙旺之宫,可为雄锐贵品之格,主人特达慷慨,性不受触;若陷没与火、土、孛同宫,多主为刑暴屠沽之流……此星性急,宿怨交仇,不能兴义,能作妖孽,生血光斩截,招塞热瘴气。"参见"计都"条。

【的杀】 星命家语。己身本命星的位置,随着年、月、日而改变方向。与本命星所在的方向正相反的方向,称"的杀"。是大凶的方角。《张果星宗》卷二《的杀》:"子午卯酉,蛇头向口。寅申巳亥,鸡头粉碎。辰戌丑未,牛头大忌。又谓之破碎。"蛇、指巳;鸡,指酉;牛,指丑。又:"的杀,主破败。"参见"暗金的煞"条。

【命度】 星命家语。指太阳之度对着命宫之度。如太阳躔子宫虚六度,对着午宫星五度。又如日躔女三度,对着午宫柳四度,即为命度。馀彷此。说见《张果星宗》卷一《安命度法》。

【命宫】 星命家语。立命之宫。推命宫为术者推命的第一步骤。《张果星宗》卷一《安命度法》谓,以本人生时加太阳宫,顺其数遇卯即为命宫。如太阳在子宫,生于酉时,即以酉时加于子宫,顺数到午遇卯,即为其人之命宫。子平术家推命宫有所谓指掌法。即以无名指末节为子位,中指末节为丑位,食指末节为寅位等等,共十二位,为地支之数,顺时针相推。推出命宫之地支后,再按步骤推出命宫天干,则得出本人安命之宫,前蜀杜光廷《崔隐侍郎元象九宫醮词》:"臣今年九宫飞旗,天符临于中位;五星行度,火曜对于命宫。"《旧五代史·周书·赵延义传》:"其年夏初,火犯灵台,延义自言星宫所忌,又言身命宫灾并,未几其子卒,寻又妻卒。"元钱霖《哨遍》:"有一日大小运并在命宫,死因限缠在卯酉。"

【金举】 星命家语。指禄前二辰。喻人命中得禄,须坐车以载之。《三命通会·论金举》:"常居禄前二辰。如甲子人禄在寅辰……"《八字金书》:"驿马前辰居二位,此名金举在其中。生于此处并行运,到老为官转自通。"

【庚甲】 亦称年庚。星命家以人出生的年、月、日、时用干支配合成八字,据以推算命运,谓之庚甲。宋岳珂《桯史·大小寒》:"又为日者,弊帽持扇过其旁,遂邀使谈庚甲,问以得禄之期。日者厉声曰:'君命甚高,但于五星局中,财帛宫若有所碍。目下若欲亨达,先见小寒,更望成事,必见大寒可也。'"

【庚帖】 亦称八字帖。旧俗订婚时男女双方互相交换的帖子,因其上写有姓名及年庚八字,故称。星命家据以判定男女双方的生辰八字是否合宜。汤显祖《牡丹亭·冥誓》:"杜丽娘小字有庚帖,年华二八,正是婚时节。"

【河洛数】 也称"河洛真数"、"河洛理数"。古代算命术的一种。其说以《易》之卦爻,配合人生年、月、日、时八字,以定休咎。有旧题陈抟撰《河洛真数》二卷,《四库全书总目·术数类存目二》谓其"词皆鄙倍,殆术士不学者所为","尤极谬陋,不足与之辨也。"清徐珂《清稗类钞·方伎类·以河洛数推命》:"其数,设一时为十刻,刻三分,以之考其父母、兄弟、妻子存没多少之数。稍误,则曰:'非此刻此分也。'凡三十分,屡迁而得其详,而后按所得以衍之,可无失矣。"

"其数之辞，则以千百为隐语而系之以卦……又分年递载于所系，卦之下，故取之左右，皆如其人，实皆刺探察视，以售其术也。"

【河魁】 星名。即九星中的文曲星。又为丛辰名。亦称天魁。指月内的凶神。星命家谓，阳建之月，前三辰为天罡，后三辰为河魁；阴建之月反之。当此之日，诸事宜避。《新唐书·吕才传》引《禄命篇》:"历阳成湖，不共河魁；蜀郡炎火，不尽灾厄。"《李虚中命书》卷中"魁为大煞"注:"魁主肃杀揫敛之辰。"参见"魁冈"、"魁罡"、"天罡"条。

【官印】 星命家语。指人生辰日干遇五行相克。如甲日生人，见庚或见申，则为官印。宋徐子平《珞琭子三命消息赋注》卷上:"时有冬逢炎热，夏草遭霜。"注:"假令庚辛人冬至后逢丙丁者，则为官印，谓一阳生也。金逢火之生气，是冬逢炎热也；夏草遭霜者，言丙丁人夏至后逢壬癸而得用也，谓一阴生，是火逢官之生气，故曰夏草遭霜。又丙丁人冬至后生，虽遇七煞之乡，亦作官印之用……丙以癸为官印，戊与癸为匹配，子与支德六合，癸以戊为官印。""人命八字内外元无官印，则运临官印之地亦不发。"后世星命家简称之为"官"。参见"六神"、"正官"、"偏官"等条。

【空亡】 十干配十二支，所馀二支，称为空亡。阴阳家认为是凶辰。即甲子旬中无戌亥，甲戌旬中无申酉，甲申旬中无午未，甲午旬中无辰巳，甲辰旬中无寅卯，甲寅旬中无子丑，星命家称为"六甲空亡"。如日柱在甲子旬中，年月时支见戌亥，即是空亡。《张果星宗·空亡》谓:"阳年空阳宫，阴年空阴位；阳年为空，阴年为亡。"《三命通会·论空亡》又谓:"其神性无常，与官符并则佞媚多文，与劫杀并则狡勇，与亡神并则飘蓬，与大耗并颠倒鹘突，与建禄并一生破散，与咸池、六害并多凶暴卒。惟夹贵、华盖、三奇、学堂并者，大聪明脱俗之士。"参见"孤虚"条。

【建禄】 星命家语。指人生辰干支与禄相合。宋徐子平《珞琭子三命消息赋注》卷上:"若也财绝命衰，纵建禄而不富。"注:"六甲人正月生逢丙寅，是生月建禄也。甲禄在寅，故曰建禄而不富。"

【孤辰】 辰，指地支。孤，指没有天干与之相配。《后汉书·方术传序》:"其流又有风角、遁甲、七政、元气、六日七分、逢占、日者、挺专、须臾、孤虚之术。"注:"孤虚者，孤谓六甲之孤辰，若甲子旬中戌亥无干(天干)，是为'孤'也。"占卜时得孤虚，主事不利。命犯孤辰，则恶疾相缠，难以痊愈。明汤显祖《牡丹亭·闹殇》:"夫人，不是你坐孤辰。把子宿嚣，则是我坐公堂冤业报。"参见"六甲孤虚"、"孤虚"条。

【孤辰寡宿】 星命家谓人命犯此星辰，则孤寡。妇女忧忌。以年柱地支为主。《三命通会·论孤辰寡宿及隔角杀》:"如亥子丑逐方三位进前一辰见寅为孤，退后一辰为寡；又过角为孤，退角为寡。"即北方一气的亥子丑，丑前一位为寅，叫孤辰，亥后一位为戌，叫寡宿；东方一气的寅卯辰，辰前一位为巳，叫孤辰，寅后一位为丑，叫寡宿；南方一气的巳午未，未前一位为申，叫孤辰，巳后一位为辰，叫寡宿；西方一气的申酉戌，戌前一位为亥，叫孤辰，申后一位为未，叫寡宿。如子年见月日时地支寅，为孤辰，见戌，为寡宿。又引珞琭子云:"骨肉中道分离，孤寡犹嫌于隔角。""凭阴察其阳祸，岁星莫犯于孤辰；持阳鉴以阴灾，天年忌逢于寡宿。"明沈

鲸《双珠记·纩衣寄待》:“不幸被州司报选入宫，遂成寡鹄孤鸿，终身不偶，如何是了？这是我命犯孤辰寡宿相侵，又谁怨哉！”

【驿马】 从辰名。以日为主。即申子辰日见寅，寅午戌日见申，巳酉丑日见亥，亥卯未日见巳。《三命通会》卷三引《烛神经》:“驿马生旺，主人气韵凝峻，通变趋时，平生多声望；死绝，则为性有头无尾，或是或非，一生少成，漂泊不定。”星命家以为生于驿马之辰者为吉，背之者为凶。《旧唐书·吕才传》:“背驿马三刑，当此生者，并无官爵。”“始皇又当破驿马三刑，身克驿马，法当望官不到。”

【相子】 相，有推算、预测之义；子，指刚出生的婴儿。相子，即根据婴儿出生的年、月、日、时推测其日后的功名利禄、寿夭祸福。日人丹波康赖《医心方》卷二四有“相子生年寿法”、“相子生月法”“相子生六甲日法”、“相子生时法”、“相子生属月法”、“相子生属七星图法”、“相子生命属十二星法”、“相子生五行用事日法”、“相子生五行用事时法”等。如其中“相子生月法第六谓:“正月生男，妨兄弟，女儿吉”。“相子男生日法”谓:“未日生男，三月廿一日不死，当官，年至八十五死，属桃木”。

【南派紫微】 星命学中紫微斗数的一个流派。说见张耀文所注《紫微阐微录》。其法先定紫微，即以命宫纳音以定紫微躔宫，然后依次逆布紫、阳、武、贞、狼、臣、破北斗七主星，再顺布府、阴、相、梁、杀、机、同南斗七主星，更有若干副星，列出星盘，按庙旺陷失及各星所躔宫位论人吉凶。

【咸池】 星命家所认为的命中凶煞。以日干为主。凡日柱地支为寅、午、戌，见年月时柱之卯，巳、酉、丑见午，申、子、辰见酉，亥、卯、未见子，均为咸池。其神主奸邪淫鄙，故又名桃花煞。《琴堂指金歌》:“咸池星守驿马宫，女淫生产凶。”“马星若守在咸池，酒色性无期。”参见“桃花煞”条。

【背禄】 星命家语。指人的生辰干支与天禄相背。宋徐子平《珞琭子三命消息赋注》卷上“但看财命有气，逢背禄而不贫”注:“如壬癸人生在之春，或见寅午戌而八字内外或有甲乙二字，即背禄矣。”如甲乙日生见丙丁，丙丁见戊己，戊己见庚辛，庚辛见壬癸，壬癸见甲乙，皆干支与禄相背。

【背禄逐马】 星命家语。指人的生辰干支与天禄及天马相背。为困穷之命。宋徐子平《珞琭子三命消息赋注》卷上“背禄逐马，守穷途而凄惶”注:“如六甲人生在三春九夏，天元更带丙丁，则背禄逐马也。甲逢乙或亥卯木克逐马也，甲以金为官印，春金绝，夏金囚，更岁月时中带天元丙丁，则甲背禄；以己土为财为马为妻，被乙并亥卯木克逐去己土，则甲无财而无官、必克妻也，故云。馀皆依此推之。”参见“禄马”条。

【星士】 据星命之术推算人运数的术士。明张四维《双烈记·推详》:“前面有个星士来了，你我要求功名，何不求他决问前程何如？”

【星术】 星命术。多用以专指五星术。明叶子奇《草木子》卷二下:“星术以七曜四馀定所遇得失，以太阳定立命，以太阴定立身，以百年定行限，以生克制化定人吉凶寿夭，多有验者。”

【星平】 指徐子平的星命术。也称子平术。宋徐子平发展唐李虚中“三轮”推命术为“四柱”推命术，撰有《珞琭子赋注》二卷，为后世星命家所宗。明王元

寿《景园记》:“我儿，你学业虽成，但不知命运如何?此间有个术士李半仙，星平有准。我已约他到来，与你算命。”星平，亦为五星推命术与子平推命术的合称。参见“星平会海”条。

【星位】 指天上星宿地位。古代术数家认为人禀星气而生，随星位尊卑而成贵贱之命。汉王充《论衡·命义篇》:“故言有命，命则性也。至于富贵所禀，犹性所禀之气，得众星之精。众星在天，天有其象。得富贵象则富贵，得贫贱象则贫贱，故曰在天……人禀气而生，含气而长，得贵则贵，得贱则贱，贵或秩有高下，富或资有多少，皆星位尊卑大小之所授也。”《四库全书总目·子部·术数类·星命溯源》引录王氏此语，并云:“是汉末已以星位言禄命。”

【星命】 术数家认为人的命运与人降生时星宿的位置、运行等情况有关，故以人的年月日时配以天干地支为八字。按天星运数，推算人的禄命，称为星命。《张果星宗》卷四《先天心法》:“仙道不愿学也，但星命之中，愿闻一二足矣。”清龚自珍《己亥杂诗》之三二:“嗜好毕同星命异，大郎尤贵二郎清。”

【星命家】 又称“星士”。指依据星命术推算人的运数者。古代星命家主要分两类，一为星占推命家，一为四柱推命家。前者主要依据以印度传人的星占术，按人出生时星宿所在黄道十二宫的位置来推算禄命，以所谓五星术（也称密宗星命术）为代表;后者主要依据中国传统的阴阳五行学说，按人出生时的年、月、日、时四柱(即八字)推命。以所谓子平术(又称三命术或算命术)为代表。后世还有兼采五星术及子平术者，称星平术。

【星相】 指命术与相术。明沈德符《万历野编·内阁星相》:“两御史(王相、萧鸣凤)俱起南宫，俱拜西台，何以神于星相乃尔。”

【星家】 泛指天文历数家、星命家、相术家等方术家。《汉书·李寻传》:“辰星主正四时，当效于四仲; 四时失序，则辰星作异。……四季皆出，星家所讳。”《新唐书·李德裕传》:“时天下已平，数上疏乞骸骨，而星家言荧惑犯上相，又恳丐去位，皆不许。”

【星禽】 又称禽星。星命家以五行及各禽与二十八宿相配，编造出的主宰人生禄命的星禽，选择家亦以此定日辰方位的吉凶。其一说为角金蛟、亢火龙、氐土貉、房木兔、心火狐、尾水虎、箕金豹、斗木獬、牛土牛、女水蝠、虚水鼠、危土燕、室木猪、壁土貐、奎金狼、娄土狗、胃金雉、昴水鸡、毕木乌、觜金猴、参金猿、井木犴、鬼土羊、柳火獐、星火马、张火鹿、翼土蛇、轸水蚓。释文莹《湘山野录》下载: 王处纳为僧赞宁推命，称宁命孤薄，三命、星禽、晷禄、壬遁俱无贵寿之处。《宋史·艺文志·五行类》有《七曜神星禽经》三卷。参见“演禽”条。

【星煞】 星命家语。星，指天星，又名星辰;煞，指地煞，又名地曜。《张果星宗·入门看法》:“星者，谓日、月、木、火、土、金、水、炁、孛、罗、计……等星;煞者，谓禄勋、岁驾、天乙、玉堂……等煞。”星命家以人出生时所当的星煞预测人的运命。

【贵合】 星命家所认为的主官位穹崇的生辰干支。《李虚中命书》卷上:“如甲戊庚贵在丑未。甲得己丑、己未，戊得癸丑，庚得己丑、乙未。乙巳贵在申子。乙得庚子、庚申，巳得甲子、甲申。丙丁贵在亥酉，丙得辛酉、辛亥，丁得壬寅、壬辰。如此之类谓之贵合……有贵

合则官多称意。”

【贵食】 星命家所认为的主禄丰足的生辰干支。《李虚中命书》卷上:“甲食丙,乙食丁,丙丁贵在酉亥。甲得丙寅、丙辰,乙得丁酉、丁亥。庚食壬,辛食癸,壬癸贵在卯巳,庚得壬申、壬戌,辛得癸卯、癸巳。如此之类谓之贵食……有贵食则食禄多称意。”

【食神】 星命家所谓“六神”之一。本命五行所生的异性五行为食神,即所谓“我生”者。《三命通会》卷五:“我生者,有子孙之义,故立名食神。”卷五:“食神者,日干所生顺数第三位。乃甲食丙,乙食丁之例。“食神”喜身旺,宜行财乡,逢食看财,忌身弱”。参见“六神”条。

【胎元】 即所谓胎生元命。星命家根据生辰干支等所推算出的人受的胎时间。各家推算方法不同,有所谓推胎元法、推胎息法等。《三命通会》卷二《论胎元》:“惟有一法,以当生前三百日为十月之气,乃是受胎之正。譬之甲子日生,便以甲子为受胎之日,盖五六计三百日。”又有《胎数歌诀》:“子午卯酉一四七,辰戌丑未二五八,寅申巳亥三六九。”即第一胎、第四胎、第七胎出生多在子时、午时、卯时、酉时,第二胎、第五胎、第八胎出生多在辰时、戌时、丑时、未时,第三胎、第六胎、第九胎出生多在寅时、申时、巳时、亥时。

【将星】 即星命家所说的“月将”。星命家称若人命中有月将相扶,则为贵命。宋徐子平《珞琭子三命消息赋注》卷上“将星扶德”注:“将星者,月将也。扶德者,德辰也,又曰六合也。假令壬寅年庚戌月癸卯日乙卯时,九月将在卯,扶其生日,更得九月金土六合,卯戌合,乙庚合,戊癸合,如此五行,各不居休败,则贵命也。”后世的星命家或以三合中位为将星。以日为主,即寅午戌日见地支午,申子辰日见地支子,巳酉丑日见地支酉,亥卯未日见地支卯,即为将星。认为命带将星,当为将相大臣。《三命通会》卷二引《洞元经》:“将星处乎中军。”“凡将星常欲吉神相扶,贵杀加临,乃为吉庆。”参见“三合”条。

【桃花煞】 即“咸池”。又称桃花星。《张果星宗·咸池》:“男为痨瘵,女为风尘。又名桃花。”参见“咸池”条。

【格局】 星命家语。指定格与合局。即对生辰八字的特殊分类,为术者分析命理的基础。其法以日干为主,着重配合月令,旁及年、时,编排格局。命的格局有正格与变格之分。正格有正官格、偏官格、七煞格、印绶格、正财格、偏财格、食神格、伤官格等。变格更是种类繁多,如“一行得气格”、“二行成象格”等皆是。见《三命通会》卷六《杂取各格》。宋蔡绦《铁围山丛谈》卷三:“而后操术者人人争谈格局之高,推富贵之由,徒足发贤者之一笑耳。”《金瓶梅词话》第二九回:“审格局,决一世之荣枯;观气色,定行年之休咎。”

【破禄】 星命家语。指十干禄受到冲击。《三命通会·论十干禄》引《洞元经》:“凡命带禄,最怕犯冲,谓之破禄。如甲以寅禄,见申,乙以卯禄,见酉,则气散不聚,贵人停职剥官,众人衣禄不足。”参见“十干禄”条。

【铁板神数】 古代的一种占卜术。附会为宋人邵雍所作。据称凡事皆有定数,故名曰铁板。术者用人父母本身八字,配合五音八卦来推试,每一时分为八刻,每刻分为十五分,经过多次推详,得前事数年相符合,才算作的准时刻,据以翻检术者专用的《铁板神数》原书,得出相应的成语歌诀,以此判断吉凶祸福。

亦称“铁版数”。参见“蠢子术”条。

【造】 星命家称人降生年、月、日、时的干支八字为"造"。亦称“命造”。男命为乾造，女命为坤造。《金瓶梅》第二十九回“吴神仙冰鉴定终身”:“请先观贵造，然后观相尊容。……元命贵旺，八字清奇，非贵则荣之造。”

【倒食】 星命家语，即“偏印”，又名“吞啖杀”。《三命通会》卷五《论倒食》:“甲见壬为倒食者，壬旺则克了丙火，丙被克去不能生土，甲无财矣。壬合起丁，伤甲之辛，甲无官矣。壬克去丙，庚杀得安，来伤甲木，甲生灾矣。所谓用食忌见者此也。凡命带倒食，福薄夭寿。”参见“六神”、“偏印”条。

【流年】 又称“小运”。星命家认为人每一年行一运，主一年之吉凶，随年流转，故称“流年”。元方回《桐江续集》卷一四《过白土市》诗:“丙寅小运流年换，丁亥当生本命过。”

【推命】 星命家语。指按人出生时的星宿位置、运行情况，或按人的生辰八字推算运命。《张果星宗》卷四《先天心法》:“仙曰: 推命之术，必在乎精。先观主曜，次察身星。当以二十八宿为本，十一曜为用。尊莫尊乎日月，美莫美于官福; 贵贱定格，贫富论财; 贤愚识其高卑，寿夭究其元气。此先天之大要。”

【偏印】 八字星命术所用的“神”。又称“倒食”。指本命五行所生的同性五行。即所谓“生我”者。如日主为甲，则壬为偏印; 为乙，则癸为偏印; 为丙，则甲为偏印。参见“六神”、“倒食”条。

【偏财】 八字星命术所用的“神”。指受本命五行克制的同性五行。即所谓“我克”。如日主为甲，则戊为偏财; 为乙，见己为偏财。《三命通会》卷五《论偏财》:“经曰: 偏财好出，亦不惧藏。惟怕分夺，及落空亡……偏财格主人慷慨，不甚吝财，与人有情而多诈。”参见“六格”、“六神”条。

【偏官】 八字星命术所用六“神”。指其他干支中能克制本命的同性五行，即所谓“克我”。又名“七杀”。参见“七杀”条。

【得运】 星命家认为十年行一大运，一年行一小运，于行运之时，四柱干支得宜，处于生旺之地，更遇禄马贵人相助，便为得运。也叫行好运。参见《三命通会·论大运》。

【溢河】 术数家语。即空亡。宋沈括《梦溪笔谈·辨证》:“《唐六典》述五行有禄命、驿马、溢河之目，人多不晓溢河之义……予尝过无定河，度活沙，人马履之，百步之外皆动，澒澒然如人行幕上，其下足处虽甚坚，若遇其一陷则人马驼车应时皆没，至有数百人平陷无孑遗者，或谓此即流沙也。……术书有溢河者，盖谓陷运，如今之空亡也。”本意指人马陷于流沙泥淖之中，星命家借以指遭逢凶运。参见“空亡”条。

【紫微术】 星命术的一种。也称“紫微斗数”。其术以人的生辰八字，配合十二宫，牵系《易》卦爻，推断人生吉凶祸福。紫微术分北派和南派两大派别。北派十二宫次序与密宗星命术同，即: 命宫、财宫、助宫、宅宫、嗣宫、辅宫、偶宫、疾宫、行宫、官宫、福宫、采宫。南派紫微术十二宫次序为: 命宫、助宫、偶宫、嗣宫、财宫、疾宫、行宫、辅宫、官宫、宅宫、福宫、采宫。

【遁月】 星命家语。指由年干而推算出当年的月干。《三命通会·论遁月时》:“遁月从年……遁月即甲己之年正月起丙寅，二月丁卯，顺行十二月。”参见“月干”条。

【遁时】 星命家语。指由日干而推算出当日的时干。《三命通会·论遁月时》:“遁时从日……遁时如甲子日子时生人,即甲己还加甲,便知子时乃甲子,丑时乃乙丑,顺行十二时。”参见“时干”条。

【禽星】 即“星禽”。术数家语。《四库全书总目·子部·术数类》有《禽星易见》一卷。《提要》:“禽星之用不一。此专取七元甲子局,用翻禽倒将之法,推时日吉凶,以利于用。”参见“星禽”、“演禽”条。

【游年八卦】 星命家称,人某岁游于八卦某宫,据之可推断人在某年的吉凶祸福。敦煌遗书(伯二八三〇号)有《推人游年八卦图》,谓人一、八、十六、廿四、卅二、四十、四十八、五十六、六十四、七十二、八十一等岁游年在“离”,属火,南方吉;祸害在艮,东北方;绝命在乾,西北方,生气在震,正东方。等等。前蜀杜光庭《赵国太夫人某氏疾厄醮词》:“游年既值于天符,本命仍逢于五鬼……及妾本宫游年八卦,内外应感。”

【禄马】 丛辰名。为禄与驿马的合称。为年方吉神,亦人命禄中的最要者。《三命通会》引《珞琭子赋注》:“背禄逐马,守穷途而凄惶;禄马同乡,不三台而八座。”注:“人命重禄马,故先言之。禄马皆可以致富贵。若禄背之而去,马逐之而散,二者俱失,所以守穷途而凄惶。背如阴阳之相背,非所谓向也;逐如散逐之逐,非所谓追也。如癸亥人得甲寅月,癸禄在子,寅以背之,驿马在巳,寅以刑之。前因刑而逐去其马,后因背而不能及……假令庚午人得壬辰日丁未时,便以丁壬庚子遁至戊申,缘庚禄午马,同在申上,其本命相得尤佳。”禄马按遁甲计算,列表如下:

天干	甲	乙		丙戊		庚	辛		壬	癸	
地支	申子辰			亥卯未		寅午戌			巳酉丑		
禄马	寅	卯	辰	巳	未	申	酉	戌	亥	子	丑

【禄运】 官运,幸运。《三国志·魏书·管宁传》:“臣海滨孤微,罢农无伍,禄运幸厚。”

【禄命】 指人生的禄食运命,亦称命禄。禄,指兴废盛衰;命,指贵贱富贫。《史记·日者传·司马季主传》:“夫卜者多言夸严,以得人情,虚高人禄命,以说人志。”《论衡·命禄》:“禄命有贫富,知不能丰杀;性命有贵贱,才不能进退。”祢衡《鹦鹉赋》:“嗟禄命之衰薄,奚遭时之险巇。”《南史·吉士瞻传》:“年逾四十,忽忽不得志,乃就江陵卜者王先生计禄命。王生曰:‘君拥旄杖节非一州,后一年当得戎马大郡。’”可见算人禄命之术,六朝初已甚为流行。

【禄薄】 指禄命衰薄,时乖命蹇。庾亮《让中书令表》:“小人禄薄,福过灾生。”

【强弱】 星命家语。指强宫与弱宫。星命家认为人生时居强宫者旺,临弱宫者衰。《张果星宗·入门看法》:“强宫者,谓命宫、宫禄、田宅、妻妾、男女、福德、财帛;又云财帛次弱,与其命宫相违故耳。弱宫者,谓兄弟、奴仆、疾厄、相貌、迁移;又云迁移近强,与其命宫相向故也。”

【暗金的煞】 星命家所说的大凶煞。子午卯酉煞在巳，寅申巳亥煞在酉，辰戌丑未煞在丑。巳、酉、丑为金局，故称暗金的煞。巳为破碎煞，主外伤；酉为白衣煞，主丧服；丑为呻吟煞，主内溃。参见《张果星宗》卷一七《的煞巳断·的煞酉断·的煞丑断》及《三命通会》卷八《论暗金的杀》。

【暗剑杀】 术数家、星命家语。九星图以上方为南，下方为北，左方为东，右方为西。某年或某月居于中宫之星，只要在九星图中不居中央，便被认为是"暗剑"，其所占的方向，就是"暗剑杀"。如九紫火星之年，九紫火星虽在中宫，而在九星图中，九紫火星却居于上方，上方为南，故此年或月，南为暗剑杀。暗剑杀的方角，为大凶。只有五黄之年，五黄土星在九星图的中央，没有暗剑杀。

【魁星】 星命家所说的主科名之星。万民英《三命通会》引《珞琭子赋》："魁星若也逢官位，定是神童腹隐贵。"注："魁星者，乃甲辰旬中至癸丑十日是也。若遇本命官星位逢官贵学堂，则应神童科。譬之癸丑人见戊申，同在甲辰一旬是也。"《三命通会·论学堂词馆》："甲辰一旬十二位，谓之魁星。一旬中又取出甲辰、丁未、庚戌、癸丑四位……以为真魁星。"《兰台妙选》卷上："魁星指南，有揽辔登车之能。"注："甲辰、乙巳、丙午、丁未、戊申、己酉、庚戌、辛亥、壬子、癸丑，此十位皆为魁星。此一旬生人而得南方巳、午、未之日时，正合此格。"

【魁罡】 阴阳家语。魁，指河魁；罡，指天罡。均星煞名，为月内凶神。《协纪辨方书》引《历例》："阳建之月，前三辰为天罡，后三辰为河魁，阴建之月反是。"星命家又以日柱干支中的庚戌、庚辰和戊戌、戊辰为魁罡。《玉照神应真经·总断》："魁罡见其往来加临，狱官屠讼。"传徐子平注："四柱内见戊辰、戊戌，往来加临，生旺有气，内有官星，主为狱官也。若加临无气衰死，内有刑克者，为屠讼之人也。"《李虚中命书》卷中："天乙不守魁罡，庚辛阴阳合。"注："天罡天魁，是天地造化立事营始成终之位，二辰主生杀之权，行刑政之统。"

【截路空亡】 阴阳术数家语。以日取时见之。如甲己日遁十二时中，申酉上见壬癸，故甲己见申酉，乙庚见午未，丙辛见辰巳，丁壬见寅卯，戊癸见戌亥，此二时上俱遇壬癸水，如人在途遇水不能前进，称截路空亡。选择家谓逢此则不宜出行。星命家谓命中逢此，非但命不见吉，凡出入、求财、交易、上官、嫁娶百事皆忌。参见《三命通会·论空亡》。

【算命】 各种推命术的通称。元陶宗仪《辍耕录·算命得子》："枢密院东有术者，设肆算命，谈人休咎，多奇中。"洪升《长生殿·进果》："瞎先生，真圣灵，叫一声，赛神仙，来算命。"参见"星命"、"推命"条。

【演禽】 用禽星推算人的命禄吉凶。《四库全书总目·子部·术数类》有《演禽通纂》二卷。其提要云："乃以演禽法推人禄命造化之书也……晁公武《读书志》复有《鲜鹗经》十卷，以星禽推知人吉凶，言其性情嗜好。说者谓本神仙之说，故载于《道藏》。其书均已失传，而详溯源流，要皆为谈演禽者所自祖。"参见"星禽"、"禽星"条。

【德秀】 星命家语。德为本月生旺之德，秀合天地中和之气。以寅、午、戌月丙、丁为德，戊、癸为秀；申、子、辰月壬、癸、戊、己为德，丙、辛、甲、己为秀；巳、酉、丑月庚、辛为德，

乙、庚为秀；亥、卯、未月甲、乙为德，丁、壬为秀。《三命通会·论德秀》:“凡人命中得此德秀，无破冲克压者，赋性聪明，温厚和气。”

【磨蝎】 又作“磨羯”。星名。为十二宫之一。苏轼《东坡志林》:“退之诗云:‘我生之辰，月宿直斗。’乃知退之磨蝎为身宫，而仆乃以磨蝎为命。平生多得谤誉，殆是同病也。”后因谓生平遇事多磨折不利者为磨蝎命，又谓命遭磨蝎。

【磨蝎命】 解见“磨蝎”条。元尹廷高《玉山樵唱》中《挽尹晓山》诗:“清苦一生磨蝎命，凄凉千古耒阳坟。”

【蠢子术】 算命术的一种。也称“蠢子数”。《四库全书总目·术数类存目二·劭子加一倍法》引杨慎《丹铅录》:“张横渠喜论命，因问康节（邵雍）疾，曰:‘先生推命否?’康节曰:‘若天命，已知之矣。世俗所谓命，则不知也’。”并云:“康节之言如此。今世游食术人，妄造大定数、蠢子术，托名康节，岂不厚诬前贤?”又，徐珂《清稗类钞·方伎类·以蠢子数推命》:“此数于国初由关东传至山西，原书八箱，五箱损于水，遂有无从检查之八字，即诿之此沉失之数。但云传自康节，然宋以前即能测定满洲姓氏耶?如瓜尔佳氏、纽钴禄氏者，皆能算出，即可知其伪矣。”参见“铁板神数”条。

相 术

【一寸之眼】 指目相。相术家认为目相是面相中最能反映性格特点的部分，故相面不可不先相目。敦煌莫高窟藏唐人《相书》引许负曰:“一尺之面，不如一寸之眼”。《意林》卷五引杨泉《物理论》:“愚智勇怯，形于一寸之目。”参见“相目”、“眸子”条。

【一尺之面】 指颜面部的形相。即“面相”。《太平御览》卷七三〇引《三国典略》:“东魏御史贾子儒善相，……:曰:‘人有七尺之形，不如一尺之面；一尺之面，不如一寸之眼。’”《意林》卷五引杨泉《物理论》:“相者曰，三亭九候，定于一尺之面。”参见“面相”条。

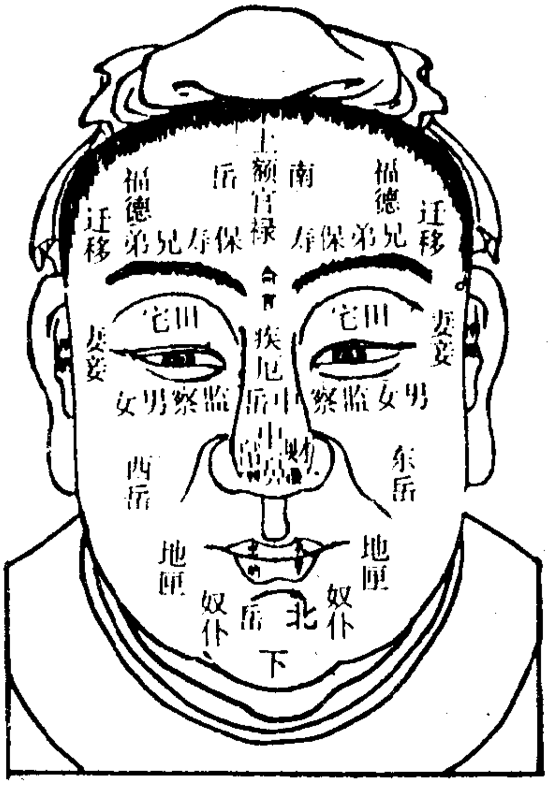
【一字枕】 后头部枕骨成一字形。相术家认为其人诚信刚正。《神相全编》一二:“一字枕主诚信，贵性刚。”

【一字眉】 眉毛成一字形。相术家认为其人富贵有寿。《神相全编》三《一字眉》:“毫清首尾皆如盖，富贵堪夸寿且高。”

【一偏之相】 指过胖或过瘦的形相。《神相全编》一《相肉》:“(肉)丰不欲有余，瘦不欲不足。有余则阴胜于阳，不足则阳胜于阴。阴阳相胜，谓‘一偏之相’。”

【二仪】 仪指法度，准则。相术家认为头圆耸象天，足方厚象地，分别具备“天”、“地”的准则。《照胆经·二仪》:“头圆法天，天欲富;足方象地，地欲厚。”

【十二宫】 相术家据以测断祸福和命运的十二个部位，分布于颜面各部。分别为: 命宫、财帛宫、兄弟宫、田宅宫、男女宫、奴仆宫、妻妾宫、疾厄宫、迁移宫、福德宫及相貌宫。详见各条。



十二宫五官图

【十三部位】 相术家将人的面部中线自发际至下颏划分为十三个部位。由上至下分别为天中、天庭、司空．中正、印堂、山根、年上、寿上、准头、人中、水星、承浆、地阁，据以测断贤愚、善恶、命运及疾患。

【十大空亡】 相术家指面部的十种不佳之相。《神相全编》三《面上十大空亡》："额尖为天空，颏削为地空，天仓陷为一空，面无城郭为一空，山根陷为一空，风门露为一空，须不过唇为一空，耳无弦根为一空，唇无须为一空。参见"额相"、"颏相"、"天仓"、"面相"、"山根"、"风门"、"相髭须"、"耳相"、"唇相"等条。

【十天罗】 相术家指十种不佳的气色神态。即：死气天罗、丧哭天罗、忧滞天罗、疾病天罗、酒食天罗、奸淫天罗、破败天罗、刑狱天罗、鬼掩天罗。退败天罗、详见各条并参见"相气色"条。

【七门】 相术家对两斗门（眉头）、两奸门（眼尾）、两命门（耳孔）以及鼻梁的统称。《照胆经》上"七门正"："眉头两斗门，眼尾两奸门，耳下两命门，年脊一庭中。"

【七星】 指排列成七星形的痣。相术家谓主富贵。《晋书·桓温传》："温姿貌甚伟，面有七星。"《南史·陶弘景传》："右膝有数十黑子，作七星文。"

【八字眉】 双眉向外下方倾斜，如"八"字。相术家认为是一种无福之相。《月波洞中记》下："两眉如八字，男客亡，女不正。"参见"八采"条。

【八极】 指人面部自鼻而望，八方均成规模而不相倾挤。相术家谓属一种佳相。《照胆经》"八极"："自鼻而望，八方成形而不相倾者良。"

【八采】 眉分八色。为一种异相。"采"一作"彩"。王充《论衡·骨相》："尧眉八采"。一说"八采"指眉如"八"字。葛洪《抱朴子·祛惑》："世云尧眉八采，不然也。直两眉头甚竖，如八字耳。"《尚书大传》："尧八眉。"八者，如'八'字也。

【八学堂】 相术家据以测断吉凶贵贱的八个部位。分布于头面各部。分别为：高明部学堂、高广部学堂、光大部学堂、明秀部学堂、聪明部学堂、忠信部学堂、广德部学堂、班笋部学堂。参见"高明部学堂"等八条。

【八相】 相术家所称八种各具特色的相格。《神相全编》五《观人八相法》："一曰威，尊严可畏谓之威。""二曰厚，体貌敦重谓之厚。""三曰清，精神翘秀谓之清。清而不厚，则近乎薄。""四曰古，骨气岩稜谓之古。古而不清，则近乎俗。""五曰孤。孤者，形骨孤寒而项长肩缩脚斜脑偏，其坐如摇，其行如攫，又如水边独鹤，雨中鹭鸶。""六曰薄。薄者体貌劣弱，形轻气怯，色昏而暗，神露不藏，如一叶之舟泛重波之上。""七曰恶。恶者体貌凶顽，如蛇鼠之形，豺狼之状，或性暴神惊，骨伤节破，皆主其凶暴，不足为美也。""八曰俗。俗者形貌昏浊，如尘中之物。"

【人不可貌相】 意谓看相不仅要看相貌，还须兼看言谈举止及品德涵养。明冯梦龙《醒世恒言·卖油郎独占花魁》："人不可貌相，海水不可斗量。"参见"相声音"、"相动静"、"相心"、"相德"、"德在形先"等条。

【人中】 上唇上方正中的凹痕。又名"水沟穴"、"沟洫"、"寿堂"、"子庭"。为"十三部位"之一。相术家认为人中象沟渠，宜宽深通达，主长寿有子息。若浅狭壅滞，则非佳相。宋王逵《蠡海集·人身类》："人之水沟穴，在鼻下口上，

一名人中，盖居人身天地之中也。”参见“寿堂”、“沟洫”、“子庭”等条。

【人府】 相术家所谓“六府”中的二府，指两颧。谓主中年运气，宜方正入鬓，不粗不露，忌粗露绷鼓或过高过低。参见“颧相”、“六府”、“东岳”、“西岳”等条及“六府三才三停图”。

【人像禽兽形】 相术家以禽兽形相比拟人相的一种看相方法。通常认为其人形相与某禽兽相类，性格、命运亦与该禽兽相类。其中可分三种类形，一种是全形相肖，如凤形、鸭形、虎形、猪形等；一种是部分相肖，如鹰鼻、燕颔、獐头、鼠目等；一种是动静的相肖，如鹅行、鸭步、狼吞、虎视等。韩愈《杂说》：“然吾观于人，其能尽其性而不类于禽兽异物者希矣，将愤世嫉邪、长往而不来者之所为乎？昔之圣者，其首有如蒙倛者，彼皆貌似而心不同焉，可谓之非人耶?”参见“凤形”、“鹰鼻”、“虎视”等条。

【九成之术】 相术家从精神、魂魄、形貌、气色、动止、行藏、瞻视、才智德行等九个方面去观察人的智愚、善恶、贵贱及福气深浅的方法。《月波洞中记》上：“凡人受气怀胎，皆禀五行，只曰男，双曰女。得其偏去，形必俗；禀其粹者，神气必全。形有厚薄，故福有浅深；神有明暗，故识有智愚。虽吉凶贱贵纷纶不齐，而神见于动作，形备于骨法，善恶有相可得而知。今以精神、气色、才智、骨法次第考核，设九成之术以观之：一曰精神，二曰魂魄，三形貌，四气色，五动止，六行藏，七瞻视，八才智，九德行。凡精彩分明为一成，魂神慷慨为二成，形貌停稳为三成，气色明净为四成，动止安祥为五成，行藏合义为六成，瞻视澄正为七成，才智应速为八成，德行可法为九成。”

【九州】 冀州、扬州、青州、雍州、豫州、荆州、徐州、梁州、兖州。相术家分别用以指代唇下、印堂上、右颧、左笑靥下、鼻梁、左眼、尾下、右眼尾下、左颧、右笑靥下九个部位，各就丰瘠、气色的不同而冠以或吉或凶的主属。敦煌《相书·相色发面图看吉凶厄法》(伯三三八九号)：“九州图，面部，用看色发应何地部分，当此部分处，若有好色黄气，光泽滋润，流行在部分中，即宜往彼，若有恶色发处，拟往，不吉，必有祸害，宜令不行。亦言食禄之处。”

【九骨】 相术家所称头面部的九种骨相。《月波洞中记》上：“骨法九般皆贵相也。所谓九骨者，一曰颧骨，二曰驿马骨，三曰将军骨，四曰日角骨，五曰月角骨，六曰龙宫骨，七曰伏犀骨，八曰巨鳌骨，九曰龙角骨。”详见各条。

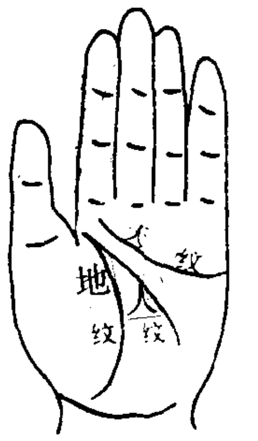
【九恶相】 相术家所谓女子的九种不佳之相。分别为：面丑颧高，结喉露齿，蓬头乱发，蛇行鼠步，眉连粗重，鼻下钩纹，羊目四白，雄声焦烈，生鬓黑子。

【九善相】 相术家所谓女子的九种佳相。分别为：头圆额平，骨细皮滑，唇红齿白，眼长眉秀，指尖掌厚，纹细如丝，声清如水，笑不露齿，行步徐缓，坐卧端静，神气清和、皮肤细润。

【三十六善】 相术家所谓心相的三十六种良好表现。吴处厚《青箱杂记》卷四：“谚曰：‘有心无相，相逐心生；有相无心，相逐心灭’。此言人以心相为上也，故心相有三十六善。夫人尝言意气求官，自须如此，一也。为事有刚有柔，二也。慕善近君子，三也。有美食常分惠人，四也。不近小人，五也。常行阴德，每事方便，六也。从小能治家，七也。不厌人乞觅，八也。利人克己，九也。不

遂恶贪杀，十也。闻事不惊张，十一也。与人期不失信，十二也。不易行改操，十三也。夜卧不便睡着，十四也。马上不回头顾，十五也。夜不令人生憎怒，十六也。不文过饰非，十七也。为人作事周匝，十八也。得人恩力不忘，十九也。自小便有大量，二十也。不毁善害恶，二十一也。怜孤济寡急物，二十二也。不助强欺弱，二十三也。不忘故旧之分，二十四也。为事众人用之，二十五也。不多言妄语，二十六也。得人物每生惭愧，二十七也。声美音有序，二十八也。当人语次不先起，二十九也。常言人善事，三十也。不嫌恶衣恶食，三十一也。方圆曲直随时，三十二也。闻善行之不倦，三十三也。知人饥渴劳苦，常有以恤之，三十四也。不念旧恶，三十五也。故旧有难，竭力救之，三十六也。以上三十六善皆全者，当位极人臣，寿考令终。或有不全，则祸福相折，以次减杀。具二十者，刺史之位，具十以上，令佐之官，具五六者，亦须大富。"参见"相心"条。

【三才纹】 相术家对手掌中三条大纹的别称。以第一纹为"天纹"，主根基；第二纹为"地纹"，主财禄；第三纹为"人纹"，主福德。《神相全编》一〇《相三才》："三才纹乃掌中三大纹，人人有之，乃在母胎受气成形、擎拳掩耳而成，十分辛苦。自上至下，第一纹居火，为天纹，主根基；第二纹居土，为地纹，主财禄；第三纹居明堂，为人纹，主福德。"参见"相掌纹"条。



三才纹

【三才】 天、人、地。又名"三表"。相术家对额、鼻、颏的别称。《神相全编》二《三才三停论》："三才者，额为天，欲阔而圆，名曰有天。""鼻为人，欲旺而齐，名曰有人。""颏为地，欲方而阔，名曰有地。"参见"额相"、"鼻相"、"颏相"三条。

【三山】 指额和两颧。参见"额相"、"颧相"二条。

【三山骨】 指额骨和左、右颧骨。参见"额相"、"颧相"二条。

【三川纹】 指舌上成"川"字形的纹理。相术家谓属一种贵相。《人伦大统赋》下："三川纹足，必食万户之田"。薛延年注："舌上有纹如川字，必享万户之食。"

【三壬】 相术家称下腹部膨大如悬箕之状。谓属一种福寿之相。《神相全编》一《十观》："腹如三壬，脐下肉长，两腿边肉长"。袁珙《人象赋》："腹圆厚如圆箕兮，有三壬之超伦；若皮粗而上重兮，或雀腹而贫病之遭迍。"《三国志·魏志·管辂传》："……背无三甲，腹无三壬，此皆不寿之验。"《刘梦得集》外集四《乐天长斋联句》："鉴容称四皓，扪腹有三壬。"参见"腹相"条。

【三甲】 指背部丰厚平阔，成垒字形。相术家谓属一种福寿之相。《神相全编》一《十观》："背如三甲，项后肉厚，两肩绷肉厚。"四《相背》注："三甲，垒字也"。《三国志·魏志·管辂传》："……背无三甲，腹无三壬，此皆不寿之验。"宋王安石《追伤河中使君修撰陆公》诗："主张寿禄无三甲，收拾文章有六丁。"参见"背若有负"条。

【三凹鼻】 相术家称鼻梁至准头有三曲折的鼻相。谓主孤贫。《神异赋》："鼻有三凹必贫穷而孤苦。"

【三主】 ①指初主、中主和末主，即面上停、面中停和面下停。相术家认为分主少年、中年和晚年的运气。参见“面上停”、“面中停”、“面下停”三条。②相术家对食指、中指和小指指根主属的统称。谓食指指根属“巽”部，为初主；中指根属“离”部，为中主；小指根属“坤”部，为老主。分主少年、中年和晚年的运数。参见“三奇”条。

【三台】 相术家称两辅骨及额角的部位。谓可据以测断人的功名成败。《神异赋注》：“三台在两辅及额角，此位有黄气者名成利遂。”

【三尖】 指头、口、颏俱尖之相。《玉管照神局》下：“头尖、地阁尖、口尖谓之三尖，三尖全则主贵，不全者头尖不得父母力，地阁尖不得产业力，口尖不得寿终力。”

【三光】 指额、鼻和下颏。相术家认为这三个部位以明旺为佳，故称“光”。参见“额相”、“鼻相”、“颏相”三条。

【三角眼】 眼呈三角形。相术家谓主心地不善。《神异赋》：“眼若三角狠毒孤刑。”注：“眼为日月，宜圆明不宜三角，相有如此，其心不善。”

【三表】 即“三才”。见该条。

【三奇】 相术家称食指、中指、小指指根下突起的肉峰。谓主福寿。《神相全编》一〇《相三奇》：“三奇者，坤离巽突起三肉峰也。《玉掌记》云：掌中有堆峰主福寿。”参见“三主”条。

【三柱】 相术家对头、鼻、足的别称。《神相全编》二《论三柱》：“头为寿柱，鼻为梁柱，足为栋柱。”

【三停】 相术家把人体及面部各分三部，称上、中、下三停。谓三停匀称齐等，为佳相。明谢说《四喜记·诗礼趋庭》：“三停既等齐，五岳相朝起。”《金瓶梅词话》第二十九回：“这位娘子，三停平等，一生衣禄无亏。”

【三漏耳】 漏，孔，谓耳有三孔。为一种异相。《白虎通·圣人》引《礼》：“禹耳三漏，是谓大通，兴利除害，决河疏江。”

【土形】 人的一种形象即相术家所谓“五行形相”之一。《神异赋注》：“土形人宽厚，腰背露，形貌轩昂，肉轻骨重，色黄气荣，得其称矣。”《照胆经》上《五行正形》：“土形宽大，肥轻肉散，其相在耳腹腰背行坐之间。”参见“五行形相”条。

【土声】 即“土音”。《许负听声篇》：“土声却如深瓮里。”参见“土音”条。

【土星】 相术家所谓“五星”之一。又名“土宿”。《神相全编》二《五星六曜诀断》：“土星是鼻。”参见“土宿”、“五星”二条。

【土音】 相术家所谓“五音”之一。又名土声。张行简《人伦大统赋》上：“声若撞钟。”薛延年注：“土音沉厚，浑然而发于咽喉之间。”参见“五音”、“土声”二条。

【土宿】 即“土星”。指鼻。《广鉴集》：“鼻为土宿。万物生于土，归于土，象乎山岳。山不厌高，土不厌厚。”参见“土星”、“鼻相”二条。

【上相之士不相身面】 语出《风鉴》。意为人的品德智慧隐藏在内心和行为中，形相不能作为确定贤愚善恶的根据。古代不少相术家都注意到这一点。如《鬼谷子相辨微芒》：“以貌观人，失之子羽；以言观人；失之宰予。宣尼犹言，矧庸术乎？”“执形而论相，管中窥豹也。不离形，不拘法，视于无形，听于无声，其相之善者也。”《麻衣相法》所说“未观形貌，先相心田”，亦是此理。参见“相心”条。

【口大容拳】 又称“口大容手”。张口可容纳一个拳头，相术家认为是贵寿之相。《相书杂要》:“口大容拳，赤如朱丹，贵且寿。”

【口相】 口别称“出纳宫”、“水星”、“水宿”。相术家认为，口是语言之门，是非之关，饮食之官，心之外户，故观察口形，可以测断人的穷通荣辱。

【口贼】 相家术语。指饶舌好诽谤别人。与“口德”相对。《神相全编》四《相口》:“诽谤多言谓之口贼。”

【口德】 相家术语。指诚实慎言。与“口贼”相对。《神相全编》四《相口》:“口为言语之门，又为心之外户，……端厚不妄诞谓之口德。”参见“口贼”条。

【山林】 指左、右额边发际之间的位置。相术家认为这两个部位丰隆宽阔者，境遇多安乐无忧。张行简《人伦大统赋》上“山林丰广多逸豫”薛延年注:“山林在天仓，若此部丰广，主半生多悦逸宽厚。”参见“流年运气”条。

【山根】 相术家所谓“十三部位”之一。即鼻梁。别称“孛星”。相术以高耸不昏暗者为佳。《古今小说》五《穷马周遭际卖𫗴媪》:“山根不断，乃大贵之相，他日定为一品夫人。”《神异赋》:“常遭疾厄只因根上昏沉。”注:“根即山根，宜神色光明。昏暗不明者主疾厄。”参见“鼻相”条。

【广德部学堂】 相术家所谓“八学堂”之一。指舌。参见“八学堂”、“舌相”二条。

【马口】 指口裂过大的口相。相术家认为主妒害贪婪和衣食不足。《相口篇》:“口如马口，妒害贪丑。”张行简《人伦大统赋》“唯口者语言之钥是非之关”薛延年注:“如马口者主饥馑。”另为一种异相，主有大才德。王充《论衡·骨相》:“皋陶马口。”按皋陶为传说中大禹掌刑狱的贤臣。

【马目】 指大而不明、神痴色昏的眼相。相术家认为人有“马目”，际遇多劳苦坎坷。《神相全编》一—《像兽目类》:“马目大而不明，视物似痴拗，其人平生多劳碌奔驰。”

【子孙宫】 指两眼之间的部位。相术家认为这一部位关乎嗣息。《神相全编》三《相目论》:“两眼之间名子孙宫，欲丰满而不失陷。”

【子庭】 即人中。相术家认为人中深长者多儿孙。《月波洞中记》:“人中者，……一名子庭。”张行简《人伦大统赋》下“人中者沟洫之态”薛延年注:“人中深长，子孙盈堂; 人中短浅，子孙易尽; 人中广平，子孙不成。”参见“人中”条。

【天门】 指鼻孔，又指两眉之间。《老子》:“天门开阖。”河上公注:“天门谓鼻孔。”《黄庭内景经》:“上合天门，入明堂。”《法苑珠林》:“头为殿堂，额为天门。”

【天中】 ①相术家所谓“十三部位”之一。在面部中线紧挨发际下。参见“十三部位”条。 ②指鼻。《三国志·魏志·管辂传》:“又鼻者艮，此天中之山。”裴松之注:“相书谓鼻之所在为天中。鼻有山象，故谓天中之山也。”

【天日之表】 即“日表”。见该条。

【天仓】 又名“迁移宫”。指眼角外侧部位。相术家认为天仓宜丰隆，若眉毛拂天仓，则为“聪明近贵”之相。《神异赋》:“眉毛拂天仓，出入近贵。”注:“天仓在眼角旁，若眉如新月而拂天仓，主聪明近贵之相。”参见“迁移宫”、“十大空亡”二条。

【天心相合】 相术家所谓“五合”之一。《玉管照神局》上《论五应五合》:“气

温粹而光华，色净洁而无瑕，是谓天心相合。"参见"五合"条。

【天心相应】 相术家所谓"五应"之一。指印堂和脸面上中下三部俱合相法。《玉管照神局》上《论五应五合》:"印堂方正而光明，三部等齐而方正，是谓天心相应。"参见"五应"条。

【天地相合】 相术家所谓"五合"之一。指骨格合度，言语得体。《玉管照神局》上《论五应五合》:"骨正直而有阴阳，言正直而有刚柔，是谓天地相合。"参见"五合"条。

【天地相应】 相术家所谓"五应"之一。天庭(额部)和地阁(下颏)应合相法。《玉管照神局》上《论五应五合》:"天庭直起而方正，地阁朝揖而圆阔，是谓天地相应。"参见"五应"、"天庭"、"地阁"等条。

【天机相合】 相术家所谓"五合"之一。指才智、度量俱备。《玉管照神局》上《论五应五合》:"识见明而机变，度量深而宽厚，是谓天机相合。"参见"五合"条。

【天机相应】 相术家所谓"五应"之一。指眉、眼应合相法。《玉管照神局》上《论五应五合》:"眉目疏秀而有神，日月耸直而不粗，是谓天机相应。"参见"五应"、"眉相"、"目相"等条。

【天成骨】 指额骨圆大。相术家谓属一种贵相。《月波洞中记》上:"额上骨圆大名天成骨，……亦贵相也。"参见"额相"条。

【天伦相合】 即"天轮相合"。见该条。

【天角】 相术家对额角的的别称。隋李德林《天命论》:"帝体貌多奇，其面有明河海，赤龙自通，天角洪大。"参见"天角骨"条。

【天角骨】 指额角骨。相术家认为此骨发达属一种贵征。《灵台秘诀》:"两眉之上约一寸有骨，曰天角骨，主名位品禄。"

【天表】 指帝王的奇特形貌。《晋书·裴秀传》:"初，文帝未定嗣，而属意舞阳侯攸。武帝惧不得立，问秀曰:'人有相否?'因以奇表示之。秀后言于文帝曰:'中抚军人望既茂，天表如此，固非人臣之相也。'由是世子乃定。"《晋书·武帝纪》载武帝"发委地，手过膝"，即所谓"天表"。参见"日表"条。

【天轮】 相术家对耳轮的别称。《灵台秘诀》:"耳上分五部，……一曰'天轮'，分明主贵显，聪明得祖力。"参见"耳相"条。

【天轮相合】 一作"天伦相合"。相术家所谓"五合"之一。《玉管照神局》上《论五应五合》:"敬上下而怀忠孝，爱亲旧而足信义，是谓天轮相合。"参见"五合"条。

【天府】 相术家所称"六府"的上二府。指天庭和日、月二角，即整个额部。谓主初年运气，宜方圆明净，不宜低塌黯淡。参见"六府三才三停图"及"六府"、"额相"、"天庭"、"日角"、"月角"、"辅骨"等条。

【天柱】 ①指耳。见《长沙耆旧传》。②骨名。即印堂骨。《人伦大统赋》上"贵贱定于骨法"薛延年注:"印堂有骨，上至天庭，名天柱骨，……位至三公。"一说指颈项后骨圆起如蛋形。《月波洞中记》上:"项后骨起如鸡子者名天柱骨，亦贵相也。"

【天骨】 指天生的骨格。袁宏《三国名臣序赞》:"体正心直，天骨疎朗。"

【天庭】 相术家所谓"十三部位"之一。在天中之下，司空之上。谓高耸不偏陷者为佳相。参见"十三部位"条。

说两眉之间为天庭。《黄庭内景经》注："两眉之间为天庭。"《三国志·魏志·管辂传》："辂族兄孝国居在斥丘，辂往从之，与二客会。二客去后，辂谓孝国曰：'此二人天庭及口耳之间同有凶气，异变俱起，双魂无宅……'"

【天宫相合】 相术家所谓"五合"之一。《玉管照神局》上《论五应五合》："视瞻稳而声音清，体貌重而行走轻，是谓天宫相合。"参见"五合"条。

【天宫相应】 相术家所谓"五应"之一。指鼻、脸应合相法。《玉管照神局》上《论五应五合》："鼻直起而梁不露，面无痕而肉平正，是谓天宫相应。"参见"五应"条。

【天根】 足脉。相术家认为足脉为长寿之征。《三国志·魏志·管辂传》："辂曰：'吾额上无生骨，眼中无守精，鼻无梁柱，脚无天根，背无三甲，腹无三壬，此皆不寿之验。"

【天圆地方】 天，指头；地，指足。相术家认为人头宜圆耸，足宜方厚。《人伦大统赋》上："足方兮象地于下，头圆兮似天为上。"

【天堂】 相术家对上额的别称。周密《齐东野语》："天堂已破，必不能全终矣。"参见"额相"条。

【井灶】 相术家对鼻孔的别称。张行简《人伦大统赋》下："井灶露兮厨无粟。"薛延年注："鼻露窍，无归着。"参见"鼻相"条。

【不扬】 指貌丑寝小。《纯阳相法》"任是不扬难录取"注："胡僧云：休嫌貌不扬，白璧璞中藏。诚能知美中有恶，恶中有美，相术不减姑布子卿矣。"

【木形】 相术家所谓"五行形相"之一。《神异赋注》："木形人宜修长。木性之直，色清气秀，得其正也。"《照胆经》上"五行正形"："木形长直，清瘦条达。其相在眉发颧寿手足之间。"参见"五行形相"条。

【木声】 即"木音"。《许负听声篇》："木声高畅。"参见"木音"条。

【木星】 相术家所谓"五星"之一。指右耳。《神相全编》二《五星六曜诀断》："木星须要朝，五福并相饶。"注："右耳也。"参见"五星"、"耳相"二条。

【木音】 相术家所谓"五音"之一。又名木声。张行简《人伦大统赋》上"声若撞钟"薛延年注："木音高畅嘹亮，激越而和。"参见"五音"、"木声"二条。

【五大】 指头、眼、腹、耳、口俱大之相。旧题后周王朴撰《太清神鉴》卷六："五大之形：一头大，二眼大，三腹大，四耳大，五口大。五大者，须得生成无缺陷，则主富贵矣。或头大而无角，眼大而昏浊，腹大而不圆垂，耳大而无轮廓，口大而唇薄，则反主贫贱也。"

【五小】 指头、眼、腹、耳、口俱小之相。旧题后周王朴撰《太清神鉴》卷六："五小之形：一头小，二眼小，三腹小，四耳小，五口小。若五者端正无缺陷而俱小者，乃贵相也。其或三四小而一二大者，则主应贫贱。若夫头小而有角，眼小而清秀，腹小而圆垂，耳小而轮廓成，口小而唇齿正，则反贵人也。"《神相全编》五《相五小》："五小之形，一头小，二眼小，三腹小，四耳小，五口小。五小者若端正无缺陷而俱小者，乃合贵之相也。其或三四小而一二大者，则不应而贫贱也。"

【五长】 指头、面、身、手、足五者俱长之相。《神相全编》五《相五长》："五长之形：一头长，二面长，三身长，四手长，五足长。五者俱长而骨貌丰隆清秀滋润者，善也。"

【五行形相】 简称“五形”。相术家运用五行原理区分人的形相及气质类型的方法。外形特征基本为方、直、圆、尖、厚五类，共分金、木、水、火、土五个正形和金木、金水、金火、金土、木金、木火、木水、木土、水金、水木、水火、水土、火金、火木、火水、火土、土金、土木、土水、土火二十个合形。《玉管照神局》卷上:“形之在人，有金木水火土之象。……金不嫌方，木不嫌瘦，水不嫌肥，火不嫌尖，土不嫌浊。”《照胆经》:“正金形方正洁白耸紧，其相在腮颐坐立言声之间；正木形修长清秀条达，其相在眉发颧寿手足之间；正土形宽大肥厚肉散，其相在耳腹腰背行坐之间；正火形上尖下大，不肥不瘦，其相在性情缓急之间；正水形圆厚丰隆，宽不逼迫，其相在背准腹颐之间。”合形以一种形相为主，兼有别一种形相的特点。其组合法有顺逆之分，顺合如木合火、水合木、金合水之类，多主有利；逆合法有利有不利，如金形带火、水形带土为有利，火形带金、土形带水则为相克，等等。参见“金形”、“木形”、“水形”、“火形”、“土形”各条。

【五合】 指品格、涵养、仪态合度的五种表现。即天地相合、天宫相合、天心相合、天机相合和天轮相合。相术家谓看相时与“五应”互相参看，可测断人的爵禄名位。《玉管照神局》上《论五应五合》:“或应多合少，官崇位寡；应少合多，誉大官卑；应合相称，则两得矣。能以分数增减看之，自选人至两府皆可见之。”详见“天地相合”等条。

【五形】 即“五行形相”。见该条。

【五声】 即“五音”。见该条。

【五体】 四肢与头的合称。相术家认为五体象五行，五行不利则万物不生，五体不称则一世穷困。参见“头相”、“身相三停”、“四肢”等条。

【五应】 指骨格形相合乎相法的五种表现。即天地相应、天宫相应、天心相应、天机相应和天轮相应。相术家谓看相时与“五合”参看，可测断人的爵禄名位。《玉管照神局》上《论五应五合》:“或应多合少，官崇位寡；应少合多，誉大官卑；应合相称，则两得矣。能以分数增减看之，自选人至两府皆可见之。”详见“天地相应”等条。

【五岳】 两颧、额、下颏和鼻子的合称。相术家常据以测断人的福寿休咎。张行简《人伦大统赋》上“五岳必要穹与隆”薛延年注:“五岳者，额为南岳衡山，鼻为中岳嵩山，颏为北岳恒山，左颧为东岳泰山，右颧为西岳华山。五岳俱要丰隆有峻极之势。”参见“额相”、“鼻相”、“颏相”、“颧相”四条。

【五岳朝天】 又名“五岳朝归”。指面部五岳(两颧、鼻、额、下颏)丰隆，齐拱天庭(额中央部位)。相术家谓主富贵。《惊神赋》:“五岳朝天，一世资财足用。”参见“五岳朝归”、“五岳”、“天庭”等条。

【五岳朝归】 即“五岳朝天”。陈抟《神异赋》:“五岳朝归，今世钱财自旺。”注:“五岳欲其朝拱丰隆，不宜缺陷伤破。”参见“五岳朝天”、“五岳”二条。

【五官】 眼、耳、口、鼻、眉(或人中)的统称。张行简《人伦大统赋》上“五官欲其明而正”薛延年注:“眼为监察官，耳为审听官，鼻为嗅臭官，口为出纳官，人中为保寿官。”又，《达摩五官说》:“五官者，一曰耳为采听官，二曰眉为保寿官，三曰眼为监察官，四曰鼻为审辨官，五曰口为出纳官。”

【五星】 金星、木星、水星、火星、土星。相术家用作两耳、口、鼻、额的

别称。《神相全编》二《五星六曜诀断》："金、木星是耳。""水星是口。""火星是额。""土星是鼻。"参见"金星"、"木星"、"水星"、"火星"、"土星"五条。

【五急】 指神气、言语、行步、饮食、喜怒俱急。相术家谓其人早有成就而寿命不长。张行简《人伦大统赋》下"长大孱懦者形有馀而神不足"薛延年注引《金书宝印》："形有五急，……何谓五急？曰神气，曰言语，曰行步，曰饮食，曰喜怒，全此五者，发早易丧也。"

【五音】 又名"五声"。即金音、木音、水音、火音、土音。相术家根据五行学说对五种性格禀赋不同的人的声音的合称。张行简《人伦大统赋》上："声若撞钟。"薛延年注："夫人禀五行之形，则气声亦配五行之象。土音沉厚，……木音高畅，……火音焦烈，……金音和润，……水音清圆。"详见"金音"等条。

【五恶杀】 相术家所说的五种大损福寿的劣相。即关亡杀、卒暴杀、自吊杀、凶暴杀、扛尸杀。张行简《人伦大统赋》下："长大孱懦者形有余而神不足。"薛延年注："董正公常论五恶杀，曰：……关亡杀，……卒暴杀，……自吊杀，……凶暴杀，……扛尸杀，人有一焉，不能善终。"详见"关亡杀"等条。

【五宽】 指器识、举止、饮食、言语、情感宽和不迫。相术家认为，具备"五宽"的人，抱负、成就必远大。张行简《人伦大统赋》下："长大孱懦者形有余而神不足。"薛延年注引《金书宝印》："形有五宽，……何谓五宽？曰器识，曰行坐，曰饮食，曰言语，曰喜怒。全此五者必远大。"

【五短】 称头、面、身、手、足五者俱短之相。《神相全编》五《相五短》："五短之形：一头短，二面短，三身短，四手短，五足短。五者俱短而骨肉细滑、印堂明阔、五岳朝揖者，乃为公卿之相也。"《神异赋》："圆融小巧，毕竟丰亨；方正神舒，终须稳耐。"注："五短之形，融和而奇巧者，至老而富泰丰亨也。"

【五慢】 指神、气、性、情、行步舒缓不迫。相术家认为，具备"五慢"的人寿命长而事业晚成。张行简《人伦大统赋》下"长大孱懦者形有余而神不足"薛延年注引《金书宝印》："印有五慢，……何谓五慢？曰神，曰气，曰性，曰情，曰行。全此五者有寿，发必迟。"

【五德配五行】 五德指仁、义、礼、智、信，相术家将之附会于木、金、火、水、土五种形相中，认为木形人宜多仁，金形人宜多义；火形人宜多礼，水形人宜多智，土形人宜多信。《鬼谷子相辨微芒》："苍松翠柏岁寒不凋，可以观仁；精金美玉百炼琢磨，可以观义；火风烹饪鼎养圣贤，可以观礼；长江大河天机流动，可以观智；名山大川载重不泄，可以观信。人与天地并立，天地一人也。"

【五藏】 指视线、神听、气貌、色思、音声俱内敛而不随便外露。相术家谓"五藏"俱备之人，即具备"清贵远大之相"。张行简《人伦大统赋》下"长大孱懦者形有馀而神不足"薛延年注引《金书宝印》："何谓五藏？视藏，神听藏，气貌藏，色思藏，声息藏。全此五者，清贵远大之相也。"

【五露】 指眼凸、鼻仰、耳反、唇掀、结喉五种不佳形相。《神相全编》五《相五露》："五露者，眼突、鼻仰、耳反、唇掀、结喉是也。眼突促寿，耳反无知，鼻仰主路死，唇掀恶死，结喉者贫薄。"

【丰下】 腮颊丰满。相术家认为是一种福相。《左传》文公元年："王使内使叔服来会葬，公孙敖闻其能相人也，见其二子焉。叔服曰：'……谷（公孙敖长子

文伯）也丰下，必有后于鲁国。'”注：“丰下，盖面方。”

【太阳】 阳术家所谓“六曜”之一。指左眼。《神相全编》二《五星六曜说》“太阳须要光”注：“左眼。”又：“太阴太阳是眼。”参见“六曜”、“目相”二条。

【太阴】 相术家所谓“六曜”之一。指右眼。《神相全编》二《五星六曜说》“太阴须要黑”注：“右眼。”又：“太阴太阳是眼。”参见“六曜”、“目相”二条。

【巨肩】 肩骨过大。《史记·蔡泽列传》：“先生曷鼻、巨肩、魋颜、蹙齃、膝挛，吾闻圣人不相，殆先生乎？”

【巨相】 贵相。南朝宋刘敬叔《异苑》卷五：“陶侃微时，遭父艰，有人通刺。……此人告侃曰：'吾是王子晋。君有巨相，故来相看。'”

【巨鳌骨】 指耳两畔沟胐骨高起。相术家谓属一种贵相。《月波洞中记》上：“骨法九般皆贵相也：……八曰巨鳌骨，……耳两畔沟胐骨高者名曰巨鳌骨。”

【中正】 相术家所谓“十三部位”之一。在司空之下，印堂之上。参见“十三部位图”。

【中岳】 嵩山。相术家所谓“五岳”之一。指鼻。参见“五岳”、“鼻相””二条。

【内学堂】 相术家所谓“四学堂”之一。指当门两齿。张行简《人伦大统赋》下：“学堂一官全，则声闻于普天。”薛延年注：“当门二齿为内学堂，若大而明者主多闻四海。”《神相全编》一《四学堂论》：“当门两齿为内学堂，要周正而密，主忠信孝敬；疏缺而小，主多狂妄。”参见“四学堂八学堂之图”。

【内德】 指人的内在品德涵养。与“外形”、“外郛”相对。相术家谓有内德者可从形相中看出，但形相佳者不一定就具备内德。《鬼谷子相辨微芒》注：“《心经》云：'尧眉八彩，舜目重瞳，内秉圣德，外见神姿。'以此推之，内德，外形之征也。”参见“外郛”条。

【日月相】 肩胛上的红痣。相术家认为是极贵之相。《南齐书·江祐传》：“高宗（萧道成）胛上有赤痣，常秘不传，……晋寿太守王洪范罢任还，上袒示之，曰：'人皆谓此是日月相，卿幸无泄言。'洪范曰：'公明之相在躯，如何可隐？转当言之公卿。'上大悦。”

【日角】 ①指额骨中央隆起。 ②指左眉骨隆起，伸入左边发际，与右额的“月角”骨相对。相术家认为是大贵之相。《事物异名录》：“左目上曰日角骨。”《月波洞中记》：“骨法九般皆贵相也：……四曰日角骨，……左眉上隐隐而起者名曰日角骨。”《后汉书·光武帝纪》：“（上）身长七尺三寸，美须眉，大口，隆准，日角。”李贤注：“日角，谓中庭骨起，状如日。”刘峻《辨命论》：“龙犀日角，帝王之表。”李善注引朱建平《相书》：“额有龙犀入发，左角日，右角月，王天下也。”

【日角偃月】 指日角（额）骨起双峰成半月形。相术家认为是极贵之相。偃月，半月形。《后汉书·梁皇后纪》：“永建三年，与姑俱选入掖庭，时年十三，相工茅通见后，惊，再拜贺曰：'此所谓日角偃月，相之极贵，臣所未尝见也。'”

【日表】 亦作“天日之表”。相术家对帝王仪表的谀称。杨宗瑞《辟雍赋》：“日表渊穆，天颜冲邃。”《旧唐书·太宗纪》：“有书生自言善相，……见太宗曰：'龙凤之姿，天日之表，年将二十，必能济世安民矣。'”参见“天日之表”、“天表”二条。

【壬甲】 三壬和三甲的合称。陆游《醉中自赠》诗：“赋形未至欠壬甲，语命宁须憎斗牛。”详见“三壬”、“三甲”二条。

【手如干姜】 指女子瘦实的手相。相术家谓主善持家。《神异赋》:“干姜之手，女子必善持家。”注:“女子手固宜细润，惟手指瘦实不露肉者善持家。”

【手相】 手部之相，包括手型和掌纹。相术家认为，人手是执持取舍的器官、身体的枝干，观之可察贤愚贵贱寿夭。而掌纹的主属，名目尤为繁多。参见“相掌纹”、“掌相”、“掌八卦”、“合相掌”、“破相掌”、“爪甲相”、“三奇”、“三主”、“三才纹”、“龙吞虎”、“虎吞龙”等条及“掌八卦十二宫之图”。



掌 法

【夭相】 短命之相。相术家认为，观察人相可知寿夭。参见“寿相”、“形不足”、“神不足”、“骨相”、“肉相”、“耳相”、“鼻相”、“目相”、“眉相”、“唇相”、“齿相”、“脐相”、“背相”、“发相”、“相形”、“相气”、“相色”、“人中”、“火色”、“结喉”、“削肩”、“睡眼”等条。

【牛目】 即“牛眼”。《宋史·萧注传》:“注能相人，自陕西还，帝问注……王安石，曰:‘安石牛目虎顾，视物如射，意行直前，敢当天下大事……’”

【牛角八方】 相术家所称额部的八种贵骨。张行简《人伦大统赋》上“牛角八方厕八位而无妄”薛延年注:“牛角八方者，盖额有八骨，乃伏犀骨、日月骨、边地骨、福堂骨、龙角骨、虎角骨、牛角骨、印堂骨。有此八骨者，必登廊庙，通达八方。”参见“额相”、“印堂”、“福堂”、“天府”、“日角”、“月角”、“边地”、“龙角骨”、“伏犀骨”等条。

【牛眼】 指眶大睛圆而不含怒的眼相。相术家谓主福寿。《神相全编》三《达摩相眼·牛眼》:“眼大睛圆视见风，见之远近不分明。兴财巨万无差跌，寿算绵长福禄终。”参见“牛目”条。

【长颈鸟喙】 指颈项长、口尖如鸟嘴的形相。相术家谓主刻薄寡恩。《史记·越世家》:“越王为人，长颈鸟喙，可与共患难，不可与共处乐。”《吴越春秋·句践阴谋外传》:“范蠡为书遗文种曰:‘越王为人，长颈鸟喙，鹰视狼步，可以共患难，而不可共处乐。’”参见“鸟喙”条。

【反气】 指有反叛的骨相或气势。《三国志·魏书·董卓传》“辅(牛辅)等逆与肃战”裴松之注引三国魏王沈《魏书》:“辅恇怯失守，不能自安……见客，先使相者相之，知有反气与不，又筮知吉凶，然后乃见之。”北周庾信《哀江南赋》:“用无赖之子弟，举江东而全弃; 惜天下之一家，遭东南之反气。”唐杜甫《赠李八秘书别三十韵》:“反气凌行在，妖星下直庐。”

【反宇】 一作“反羽”。指头顶低，四周高。传孔子有此头相。王充《论衡·讲瑞》:“孔子反宇。”《史记·孔子世家》:“孔子生而首上圩顶。”索隐:“孔子顶如反宇。反宇者，若屋宇之反，中低而四傍高也。”

【反相】 反叛之相。《史记·吴王濞列传》:“高帝召濞相之，谓曰:‘若状有反相。’”

【反骨】 反叛的骨相。《太平御览》卷七三〇引《三国典略》:“齐高归彦尝令皇甫玉相己，玉曰:‘公位极人臣，必可反。’

归彦曰:'我为何须反?'玉曰:'公有反骨。'"

【爪甲相】 爪甲即指甲。相术家认为,观察指甲亦可测断贤愚休咎。《神相全编》一〇《论爪》:"(爪)纤而长者聪明,坚而厚者老寿,秃而粗者愚钝,缺而落者病弱,色黄而莹者主贵,色黑而薄者主贱……如铜叶者荣华,如半月者快乐,如铜瓦者技巧,如板尾者惇重,如尖峰者聪俊,如皱石者愚下。"

【凶暴杀】 相术家所谓"五恶杀"之一。指凶恶之相。张行简《人伦大统赋》下"长大孱懦者形有余而神不足"薛延年注:"横肉四起,暴露不检,此名'凶暴杀'。"参见"五恶杀"条。

【丹凤眼】 即凤眼。《三国演义》第一回:"玄德看其人,……丹凤眼,卧蚕眉,相貌堂堂,威风凛凛。"参见"凤眼"条。

【月孛】 月孛星。相术家所谓"六曜"之一,指山根。《神相全编》二《五星六曜诀断》:"月孛星是山根。"参见"山根"、"五星"二条。

【月角】 指右眉骨隆起伸入发际。与左额的"日角"骨相对。相术家谓属一种贵相。薛道衡《老氏碑》:"珠衡月角,天表冠于百王。"《事物异名录》:"右月上曰月角骨。"《月波洞中记》上:"骨法九般皆贵相也:……五曰月角骨,……右眉上隐隐而起者名曰月角骨。"

【风土刻应】 谓地理环境、风俗习惯等因素对人的性情、形相的影响和作用。相术家认为,地理环境和风俗习惯对人的性情、形相的厚薄、轻重、清浊等方面的形成有重要关系,生活在同一地域的人,其性情、形相多受"风土"影响而产生共同特点,看相时必须考虑这些因素,而不能视为其人的自身特点。《照胆经·论风土刻应》:"山川粗秀,百里不同,此人生形性所以有厚薄重轻清浊之异也。故闽山清耸,人俗于骨;浙水平而土薄,人俗于清;胡土重厚,人俗于鼻;淮水泛,人俗于重;若宋人俗于口,蜀人俗于眼,鲁人俗于轩昂,江西人俗于色,如此类者,皆风土之异故也。"

【风门】 耳孔。又名"命门"。《灵台秘诀》:"耳上分五部,……四曰'风门',阔主聪明记性。"参见"耳相"、"命门"二条。

【凤相】 指身细眼长、额高清秀之相。《神相全篇·人相篇总论》:"凤相身细眼长,清秀额高。"

【凤眼】 又名"丹凤眼"。秀长视远而有神采的眼相。《三才图会·人相类》:"凤眼波长贵自成,影光秀气又神清。"参见"丹凤眼"条。

【计都】 即计都星。相术家所谓"六曜"之一,指右眉。《神相全编》二《五星六曜说》:"计都须要齐,齐者有妻儿。"注:"右眉。"参见"眉相"条。

【六大】 相术家对头、目、鼻、口、耳、腹六个部位虽大而不佳之相的统称。《神相全编》五《相六大》:"头虽大,额无角;目虽大,闪电烁;鼻虽大,梁柱弱;口虽大,语略绰;耳虽大,无轮廓;腹虽大,近上著。""头、面、耳、鼻、口、腹,六者反常而不得其正也。"

【六小贵】 相术家对眼、耳、口、鼻、腹、腰、身俱小而不失为佳的形相的统称。《神相全编》五《相六小贵》:"额小且方平,眼小要精粹,鼻小梁柱平,耳小朝太阴,腹小垂下生,口小红更青,腰小要圆成,身小三停匀,皆主富寿之相也。"

【六极】 相术家对头、额、目、鼻、口、耳俱小的不佳形相的统称。《神相全编》二《论男女五官》:"《坟经》云:头小为一极,不得上天力;额小为二极,不

得父母力；目小为三极，无有广知识；鼻小为四极，劳作无休息；口小为五极，无有盛衣食；耳小为六极，方命难量测。”

【六府】 相术家对两辅骨(额骨)、两颧骨及两颐骨的别称。《神相全编》一《十观》：“六取五官六府。”注：“六府者，天庭、日月二角为天府；……两颧为人府；……地阁边腮为地府。”张行简《人伦大统赋》上：“六府欲其实而充”薛延年注：“六府者，两辅骨两颧骨两颐骨，欲其充实相辅，不欲支离孤露。”参见“天府”、“地府”、“人府”、“日角”、“月角”、“辅骨”等条。



六府三才三停图

【六削】 相术家对眉、额、目、鼻、口、耳六种不佳形相的统称。《神相全编》三《六削格》：“眉无眉，额无角，目无神，鼻无梁，口无棱，耳无轮。”

【六贱】 相术家对额、胸背、声音、视相、鼻、眼神六种不佳形相的统称。旧题后周王朴撰《太清神鉴》卷六：“六贱者：额角缺陷、天中薄下为一贱，背胸俱薄为二贱，音声雌散为三贱，耳目斜视为四贱，鼻曲低塌为五贱，目无光彩为六贱。有此六贱者，主为供役也。”

【六恶】 相术家对眼、唇、喉、头、身、行步六种不佳之相的统称。《神相全编》五《相六恶》：“六恶者，一曰平眼直视，主性不仁，内藏毒害；二曰唇不掩齿，主性不和，难与交接；三曰结喉，主妨妻子，多招灾厄；四曰头小，主贫下而夭折；五曰三停不等，主贱而贫；六曰安行如走，主奔波寒苦。”

【六曜】 太阳、太阴、月孛、罗睺、计都、紫气。相术家用以指代两眼、山根、两眉和印堂。参见“太阳”、“太阴”、“月孛”、“罗睺”、“计都”、“紫气”六条。

【方口】 口方阔而不露齿。相术家认为是富贵之相。《神相全编》四：“方口齐整不露牙，……定知富贵享荣华。”参见“口相”、“口大容拳”等条。

【火色】 指面色潮红如火。相术家认为主不寿。《逸周书·太子晋》：“师旷对曰：‘汝声清汗，汝色赤白，火色不寿。’”《旧唐书·马周传》：“中书侍郎岑文本谓所亲曰：‘吾见马君论事多矣，……然鸢肩火色，腾上必速，恐不能久耳。’”

【火形】 相术家所谓“五行形相”之一。《神异赋》注：“火形人丰锐，上尖如火之炎，色赤气枯得其中也。或炫露浮躁，熛灼之过。”《照胆经》上《五行正形》：“火形上尖下大，不肥不瘦。其相在性情缓急之间。”参见“五行形相”条。

【火声】 即“火音”。《神相全编》三《论声》：“火声焦烈。”《许负听声篇》：“木声高唱火声焦。”参见“五音”、“火音”二条。

【火星】 相术家所谓“五星”之一。指额。《神相全编》二《五星六曜诀断》：“火星是额。”参见“额相”条。

【火音】 相术家所谓“五音”之一。又名“火声”。《神相全编》三《论五音》：“火音焦烈燥怒，如火烈之声。”参见“五音”、“火声”二条。

【斗门】 相术家对眉头的别称。《照

胆经》上:"眉头两斗门。"参见"眉相"条。

【斗胸】 胸部隆起如斗状。为一种奇异的体相。《史记·高祖本纪》"美须髯,左股有七十二黑子"正义引《河图》:"帝刘季口角戴胜,斗胸,龟背,龙股……"

【以容取人失之子羽】 语出《韩非子·显学》:"澹台子羽,君子之容也,仲尼几而取之,与处久而行不称其貌。……故孔子曰:'以容取人乎,失之子羽。'"为孔子轻信弟子澹台灭明(字子羽)相貌而自嗟失误之事。后世相术家常引为相"貌"必须同时相"心"的例子。王充《论衡·骨相》:"有传孔子相澹台子羽,……不验之文,此失之不审。相,隐匿微妙之表也。相或在内,或在外,或在形体,或在声气。察外者遗其内,在形体者亡其声气。"

【水形】 相术家所谓"五行形相"之一。《神异赋》注:"水形人圆厚,腹垂背耸,色玄气静,肉重骨轻是也。"《照胆经》上《五行正形》:"水形圆厚丰隆,宽不逼迫。其相在背准腹颐之间。"参见"五行形相"条。

【水声】 即"水音"。《许负听声篇》:"水声圆急又飘飘。"参见"水音"条。

【水星】 相术家所谓"十三部位"之一。即上下唇。又为面部"五星"之一。指口。《神相全编》二《五星六曜诀断》:"水星是口,名为内学堂,须要唇红阔,四角,人中深,口齿端正。"参见"口相"、"唇相"、"十三部位"三条及其他有关条目。

【水音】 相术家所谓"五音"之一。又名水声。张行简《人伦大统赋》"声若撞钟"薛延年注:"水音清圆。"参见"五音"、"水声"二条。

【水沟穴】 即"人中"。见该条。

【玉阶骨】 即玉堂骨。见该条。

【玉枕】 即脑后枕骨。相术家认为枕骨发达主福寿。《月波洞中记》上《玉枕》:"前为额,后为脑,前为星堂,后为玉枕。玉枕之骨凡一十八般,皆富贵之相也。"张行简《人伦大统赋》"贵贱定于骨法"薛延年注:"凡人玉枕但稍有骨微起者皆主禄寿。"玉枕中部自上而下为"仰月"、"鸡子"、"横山枕"、"玉三环"、"台枕";旁为"背"、"左撒"、"右撒";两侧为"百会"。

【玉梁骨】 指由两颧分别贯连两耳的横骨。相术家认为此骨发达者长寿。张行简《人伦大统赋》"贵贱定于骨法"薛延年注:"颧骨相连入耳名玉梁骨,主寿考。"

【玉楼骨】 相术家称凸现之骨。《神相全编》三《相头》:"耳上有骨名曰玉楼骨,主富贵。"

【玉堂骨】 又名玉阶骨,相术家称两耳后骨起。《月波洞中记》上:"两耳后骨起名玉堂骨,亦曰玉阶骨,……贵相也。"又,此骨别作寿堂骨、寿星骨。见"寿堂骨"、"寿星骨"二条。

【古相】 相术家所谓"八相"之一。以形貌神情古朴为特色。据说属一种贵相。《照胆经》上:"形有四相:……曰古,形貌古朴,孔子面如蒙倛、老子身如槁木是也。""古如岩松。""古而无神谓之露。"参见"八相"、"面如蒙倛"、"身如槁木"等条。

【东岳】 泰山。相术家所谓"五岳"之一。指左颧。参见"五岳"、"颧相"二条。

【龙凤之姿】 相术家对帝王仪表的谀称。《旧唐书·太宗纪》:"有书生自言善相,谒高祖曰:'公贵人也,且有贵子。'见太宗曰:'龙凤之姿,天日之表,年将二十,必能济世安民矣!'"

【龙目凤睛】 相术家所称的尊贵眼

相。相传唐代名臣房玄龄有此相。张行简《人伦大统赋》上“房玄龄龙目凤睛则三台位列”薛延年注:“《察相》云:‘龙目凤睛，位及公卿。’”参见“龙睛”、“凤目”、“龙瞳凤颈”等条。

【龙行虎步】 龙行身不动，虎行步阔有力。相术家认为具备这两种形态的人雄强有大作为。《宋书·武帝纪》:“高祖(刘裕)龙行虎步，视瞻不凡，恐不为人下。”

【龙吞虎】 一指臂骨粗长于肘、腕骨，一指手指长于手掌。俱为相术家所称的“贵显”之相。《人伦大统赋》下“龙骨欲长而壮实”薛延年注:“龙骨者臂，虎骨者膊，上为君，下为臣，上壮下细者龙吞虎……”《神相全编》一○《相指掌》:“掌为虎，指为龙，只可龙吞虎，不可虎吞龙。……掌长指短，暗若人嫌。”参见“龙骨”、“虎骨”、“虎吞龙”等条。

【龙角骨】 又名辅角骨。指由两眉棱隆起横伸至发际之骨。相术家认为此骨发达是一种贵相。《月波洞中记》上:“骨法九般皆贵相也。……九曰龙角骨，……两眉骨入边地稍高似角者名龙角骨，亦名辅角骨。”

【龙虎气】 相术家指从人体可见到的所谓帝王之气。《新唐书·王廷凑传》:“廷凑尝使，至河阳，醉寝于路。有过其所者视之曰:‘非常人也。’从者以告，廷凑驰及之，问其故，曰:‘吾见君鼻之息，左若龙，右若虎，子孙当王百年。’”

【龙相】 相术家称身形长大、骨格岩峻、眼圆睛露、鼻额颧颏骨起的形相。《人相编·总论》:“龙相岩峻而长，眼圆睛露，五岳高起。”

【龙骨】 ①臂骨的别称。相术家谓此骨与“虎骨”(肘腕之骨)为“君臣”关系，宜强于“虎骨”。张行简《人伦大统赋》上“贵贱定于骨法”薛延年注:“自臂至肘名龙骨，象君，欲长而大。”参见“虎骨”、“龙吞虎”、“虎吞龙”等条。 ②指日角骨和月角骨。《神异赋》:“龙骨插天应为宰辅。”注:“龙骨即日、月角也。”参见“日角骨”、“月角骨”二条。

【龙须】 须髯如龙。相术家认为是一种高贵之相。《骈字类编》卷二四八引《北史·高昂传》:“龙须豹颈，姿体雄异。”按，《北史》原作“龙犀”。《北齐书·高昂传》作“龙眉”。

【龙庭】 天庭隆起。相术家认为是贵者之相。《旧唐书·唐俭传》载，俭与高祖善，高祖尝召访之。俭曰:“明公(李渊)日角龙庭，李氏又在图牒，天下属望，非在今朝。”

【龙宫骨】 指眼眶骨圆起。相术家认为是一种贵相。《月波洞中记》上:“骨法九般皆贵相也……六曰龙宫骨，……绕眼圆起者名龙宫骨。”

【龙眉】 指眉骨突起。《骈字类编》卷二一八:“陈有恶人焉，曰敦洽，龙眉，颧、颡广，眼垂肩，唇薄，鼻昂，皮肤皱黑。陈侯悦之。”

【龙准】 即“隆准”。见该条。

【龙犀】 指囟下骨隐起，下连鼻梁不断。相术家认为是贵人之相。刘峻《辩命论》:“龙犀日角，帝王之表。”朱建平《相书》:“额有龙犀入发，左角日，右角月，王天下也。”

【龙睛】 又称龙瞳。指睛如悬珠、寒光灼人的奇异眼相。《神相全编》一一《兽目诗断》:“龙瞳精神与世殊，光芒不动若悬珠。凝然秋静寒潭水，自是人间天下奇。”陆游《老学庵笔记》七:“庆历中，河北道士贾众妙善相，以为曾鲁公脊骨如龙，王荆公目睛如龙，盖人能得龙之一体者，俱贵。”

【龙颜】 眉骨圆起。相术家认为是帝王之相，因谀称皇帝颜貌为龙颜。《史记·高祖本纪》:“高祖为人，隆准而龙颜。”集解:“颜，雒颡也，齐人谓之颡，汝南、淮、泗之间曰颜。”按，“颡”为“额”的本字。

【龙颡】 高额。颡，额。《晋书·王湛传》:“身长七尺八寸，龙颡大鼻，少言语。”

【龙瞳凤颈】 相术家称女子的一种贵异之相。《旧唐书·方伎传》:“袁天纲，成都人。武后(则天)之幼，姆抱以见，绐以男，天纲视其项与目，惊曰:‘龙瞳凤颈，极贵验也！若为女，当作天子。’”参见“龙睛”、“凤相”二条。

【北岳】 恒山。相术家所谓“五岳”之一。指颏部(下巴)。参见“五岳”、“颏相”二条。

【兄弟宫】 相术家所谓“十二宫”之一。即两眉。谓主兄弟多寡及情分亲疏。参见“十二宫”、“眉相”二条和“十二宫五官图”。

【出纳官】 相术家所谓“五官”之一。指口。《达摩五官说》:“口须要方大唇红，端厚角弓，开大合小，乃为出纳官成。”参见“五官”、“口相”二条。

【目相】 双目在相术中别称“河渎”、“太阳”(左眼)、“太阴”(右眼)。相术家认为，眼睛是精神游息之宫，可据以察知神气的虚实和心术的邪正。张行简《人伦大统赋》上“眼如日月之相望”薛延年注引《玉管照神局》:“天地之大，托日月以为光，眼乃人一身之日月也。……寐则神处于心，寤则神依于眼，是眼为神游息之宫。观眼之善恶，可见神之清浊。眼长而深、光润者大贵，黑如点漆聪慧，含神不露、灼然有光者富贵，细而深者长寿兼性隐僻，浮而露睛者夭死，大而凸、圆而怒者促寿，凸暴流视者淫盗，眊然而偏者不正，赤缕贯睛者恶死，视定不怯者神壮，羊眼者孤而狠，短小者愚贱，卓起者性急，……妇人眼黑白分明者端重，眼下赤色者忧产厄，偷视淫荡，神定不流者福寿。大抵睛不欲怒，缕不欲赤，白不欲多，黑不欲少，势不欲坚，视不欲偏，神不欲困，眩不欲反，光不欲流。其或圆而小、短而深者，不令之质也。两眼之间名子孙宫，欲得分明丰满，或有缺陷黑子者，主不利妻儿。”参见有关条目。

【田宅宫】 相术家所谓“十二宫”之一。指双目。谓主田舍产业，以清秀明澈为佳。《神相全编》一《十二宫》:“田宅宫位居两眼，……眼如点漆，终身产业荣荣。”参见“十二宫”、“眼相”二条和“十二宫五官图”。

【田字面】 面方阔如田字。相术家认为是“富贵之相”。《南史·李安人传》:“(宋)明帝大会新亭，接劳诸军，主官赌樗蒲，李安人五掷皆卢，帝大惊，目安人曰:‘卿面方如田，封侯状也。’”

【四反】 相术家指耳无轮廓、口无棱角、鼻孔朝天、目光无神四种不佳形相。《神异赋注》:“四反者，耳无轮，口无棱，鼻仰孔，目无神，主有凶亡之事。”参见“耳相”、“口相”、“鼻相”、“目相”四条。

【四目】 一人长有四只眼睛的异相。王充《论衡·骨相》:“苍颉四目，为黄帝史。”

【四白】 眼珠四周露白。相术家谓主刑伤夭折，又为奸淫之相。王符《潜夫论·相列》:“《易》之《说卦》:‘巽，为人多白眼。相扬四白者，兵死。此犹金伐木也。”汪继培笺引王先生云:“四白，谓睛之上下左右皆露白，《易》所谓多白眼也。相妇人法：目有四白，五夫守宅。见《唐

书·方技·袁天纲传》。”唐张鷟《朝野佥载》卷一载，北周裴珪妾赵氏，相者张璟藏谓其目有四白，终以奸废，后果应验。

【四字口】 指棱角分明成“四”字形的口相。相术家谓主富贵。《神相全编》四《四字口》:“口角光明唇两齐，两头略仰不垂低。”《相口》:“口如四字主富足。”参见“口相”条。

【四乳】 指人有四个乳头。传周文王有此异相。《淮南子·修务训》:“文王四乳，是谓大仁。”汉王充《论衡·骨相》:“传言黄帝龙颜，颛顼戴干，帝喾骈齿，尧眉八采，舜目重瞳，禹耳三漏，汤臂再肘，文王四乳，武王望阳，周公背偻，皋陶马口，孔子反羽。斯十二圣者，皆在帝王之位。”《初学记》卷九引《春秋元命苞》:“文王四乳，是谓含良。”

【四学堂】 相术家指颜面部四个可供测断贤愚福祸的部位。张行简《人伦大统赋》“欲察人伦先从额相”薛延年注:“郭林宗观人有四学堂，一曰官学堂，谓眼，长而清为官贵；二曰禄学堂，谓额，广阔而丰者富贵；三曰内学堂，当门二齿周正而密者主忠信，疏缺而小者主狂妄；四曰外学堂，右耳门之前丰满明润主文章声誉，昏尘者下愚。”参见“官学堂”、“禄学堂”、“内学堂”、“外学堂”四条。

【四渎】 长江、黄河、淮河、济河。相术家喻指耳、目、口、鼻。张行简《人伦大统赋》上“四渎宜深且阔”薛延年注:“四渎者，耳为江，口为河，眼为淮，鼻为济。四渎须宜深阔崖岸，有川流之形，不欲汗漫破缺。”渎，本义为大川。《尔雅·释水》:“江淮河济为四渎。四渎者，发源注海者也。”参见“江渎”、“河渎”、“淮渎”、“济渎”四条。

【四强】 相术家指额、颏及两颧。《神异赋》“平生造化当首取四强”注:“四强子午卯酉，即额颏两颧是也，宜丰隆广阔，不宜尖削破陷。人生造化，先观此四者。”参见“额相”、“颏相”、“颧相”三条。

【仙库】 指鼻下人中两侧。一指“兰台”位(即左鼻翼)。《月波洞中记》上:“鼻耸者贵，有库者足。鼻肥两端红润者是也。若有仙库者足富贵。……仙库又为兰台。”张行简《人伦大统赋》下“兰台明分庭旅实”薛延年注:“兰台，廷尉，福德宫也。……仙库、俗库秀也。”参见《流年运气图》及“兰台”、“俗库”二条。

【仙骨】 指风采超脱尘俗的骨相。杜甫《送孔巢父诗》:“自是君身有仙骨，世人那得知其故。”释文莹《湘山野录》:“钱若水谒陈抟求相，陈召僧决之云:‘身无仙骨，位可作公卿耳。’”

【仙源】 鼻的别称。《真诰》:“鼻为仙源。”

【外学堂】 相术家所谓“四学堂”之一。亦单称“学堂”。指耳门前的部位。谓主聪明才智，以丰满光润为佳。《旧唐书·袁天纲传》:“天纲谓(杜)淹曰:‘公兰台成就，学堂宽博，必得亲纠察之官，以文藻见知。’”参见“四学堂”条及《四学堂八学堂之图》。

【外郭】 外城，又称“外形”。与“内德”相对。相术家喻指人的形体。《灵台经》:“骨肉丰标为外郭。”

【印堂】 在两眉中间、中正之下、山根之上。相术家所谓“十三部位”之一。又名“阙庭”、“命宫”、“福堂”、“紫气星”、“官禄宫”、“光大部学堂”。相术家常以印堂的形状颜色附会人事，测断吉凶。谓宜丰阔平正。唐赵蕤《长短经·察相》:“天中丰隆，印堂端正者，六品之候也。”

《神相全编》四《相印堂》:“印堂为紫气星，在眉头中间，要丰阔平正，两眉舒展;……印堂中有骨隆起者贵，尖狭者贫乏。”参见“十三部位”、“官禄宫”、“命宫”“紫气星”、“福堂”等条。

【白眼】 眼多白。相术家谓主性格躁怒。《易·说卦》:“其于人也，为寡发，为广额，为多白眼。”疏:“取躁人之眼，其色多白也。”

【鸟喙】 鸟嘴。相术家认为，人口如鸟嘴，则饶舌。《艺文类聚》一七《口》:“相书曰:‘欲知人多口舌，当视其口如鸟喙，言语皆聚此，多舌人也。’”又为一种异相。班固《白虎通·圣人》:“皋陶鸟喙。”参见“长颈鸟喙”条。

【兰台】 又名“金匮”、“仙库”。指左鼻胞(鼻翼)。相术家谓与右鼻胞“廷尉”俱以丰满明净为佳。旧题后周王朴撰《太清神鉴》:“准头……左为兰台，右为廷尉。”张行简《人伦大统赋》下“兰台明分庭旅实”薛延年注:“兰台丰明者，家产殷实而多储积，能赡百人。”《旧唐书·袁天纲传》:“天纲谓(杜)淹曰:‘公兰台、学堂全且博，将以文章显。’”又，《海底眼》:“若见准头、兰台色惨黑暗者，大病速至。”参见“廷尉”、“金匮”“仙库”、“鼻相”等条。

【头相】 指头颅的形相。《月波洞中记》上:“凡欲相人，先视其首。头者，五脏之主，百体之宗，四维八方，并须停正……头无异骨，终难入贵。”《神相全编》三《相头》:“头者，一身之尊，百骸之长，诸阳之会，五行之宗，居高而圆，象天之德也。其骨宜丰而起，欲峻而凸，皮欲厚，额欲方，短则欲厚，长则欲方，顶凸者高贵，陷者夭寿，皮薄者主贫贱。”“头小颈长，贫乏异常。蛇头屈曲，糟糠不足。头短而圆，福寿绵绵。”参见“九骨”、“天圆地方”、“额相”、“牛角八方”、“发相”等条。

【奴仆宫】 相术家所谓“十二宫”之一。位于两嘴角之下。参见“十二宫”条及“十二宫五官图”。

【发相】 指头发形相。《神相全编》三《论发》:“发欲得密而细，短而润，黑而光，秀而香。若夫发色黄者多妨克，发色赤者多灾害，发粗硬而索者性刚而孤独，发繁多而气臭者迍滞而贫贱，发如蓬拳者性狡而贫苦，发际低者贫贱，发际高者性和，项后发高，其性僻毒。是以耳边无鬓，心怀毒刃;侵眉乱额，多见灾厄;鬓发粗疏，财食无馀，鬓发干燥，忧愁至老。”“鬓发细密则血气实盈，粗疏则血气浮薄，滋润则血气旺，干燥则血气弱。”“头小发长踪迹散，发长头窄命难长。发生到耳须饿死，发卷如螺必有伤。发早白者凶，白而再黑者吉。”“自古无浓发宰相，亦无秃发健儿。”

【司空】 相术家所谓“十三部位”之一。在天庭下、中正上。参见“十三部位”。

【边地】 眉尾后上方挨发际的部位，为额之边缘。相术家认为此位宜丰隆不宜偏陷。张行简《人伦大统赋》上“边地缺陷足凄怆”薛延年注:“边地在驿马上。边地、驿马为迁移宫，若有缺陷，则破散成败。”《玉管照神局》:“边地丰隆非亲而借同言笑。”

【刑狱天罗】 又作“牢狱天罗”。相术家所谓“十天罗”之一。张行简《人伦大统赋》上“忧喜见于形容”薛延年注:“如醉未醒者为刑狱天罗。”

【地库】 两颐(面颊)的别称。《神异赋》:“地库光润晚景愈好。”注:“地库在两颐。”参见“福德宫”、“颐相”、“地府”等条及“十二宫五官图”。

【地府】 指两颐及下颏。相术家所谓“六府”的下二府。《神相全编》一《十观》“六取五官六府”注:“地阁边腮为地府,主末运。喜辅地阁,悬壁不昏不惨,不尖不歪,不粗不大,地府成也。若高低粗露尖削,耳后见重腮,地府不成也。”参见“六府”、“地阁”、“地库”、“颐相”、“颏相”、“耳后见腮”等条及“六府三才三停图”。

【地阁】 在承浆之下,即颏部。相术家所谓“十三部位”之一。《神异赋》:“颏为地阁,见晚岁之规模。”注:“地阁丰厚者富饶,尖削者贫薄。凡相人末限在此。地阁为水星,属下停,若推金水形人,尤准。”张行简《人伦大统赋》下:“地阁明而饶田宅。”《灵台秘诀》:“夫地阁者,人面之地,一体之基。……大抵方厚圆满平正朝接者为富贵,偏狭尖陷痕瘢破缺者为贫贱。”参见“十三部位”、“颏相”、“面下停”、“六府”等条。

【西岳】 华山。相术家所谓“五岳”之一。指右颧。参见“五岳”、“颧相”二条。

【再肘】 一臂有两肘。传商汤有此异相。王充《论衡·骨相》:“汤臂再肘。”《礼别名记》:“汤臂四肘,是为神明,探去不义,万民蕃息。”

【耳白于面】 耳比面白。《袖里经》:“耳白过面,终为名臣。”《东坡志林》:“欧阳文忠公尝言:‘少时有僧相我:耳白于面,名满天下;唇不着齿,无事得谤。其言颇验。’”

【耳后见腮】 指面颐部过于阔露,现于耳后。参见“过颐”条。

【耳相】 别称“采听官”、“江渎”、“金星”(左耳)、“木星”(右耳)、“寿星”、“聪明部学堂”。相术家认为,耳通心肾,耳相好坏,关乎智愚寿夭与休咎荣辱。《玉管照神局》中:“耳主聪,贯脑而通肾,为心之司、肾之候,故肾气实则清而聪,肾气虚则昏而浊,所以主声誉与心行也。耳厚而坚者寿考,耸起过眉者主寿,轮廓分明者聪悟,垂珠朝口者主寿与财,贴肉而生者富足,耳内生毫者寿,耳门阔者智虑远。其坚如木,至死不哭;其薄如纸,贫下早死;反而偏侧,居无宅室。”

【耳竖垂肩】 两耳垂至肩。相术家认为是贵寿之相。《晋书·艺术传》:“陈训善风角,王导多病,以问训,训曰:‘公耳竖垂肩,必寿,亦大贵。’”参见“垂肩耳”条。

【耳息】 别称“龟息”。指人睡时气息从耳孔出入。相术家认为主贵寿。《芝田录》:“李峤幼有清才,兄弟三人皆不过三十。峤已长成,母甚忧之,……留相者与峤连榻而寝。至更深,峤睡已熟,相者视之无喘息气,以手候之,鼻下气绝,良久,候其气乃在耳中,因贺其母云:‘郎君必大贵寿,乃是‘龟息’,但贵寿而不富耳。’峤后至则天朝拜相,而家常贫。”参见“龟息”条。

【耳毫】 耳孔内生毫毛。相术家认为是寿相。《玉管照神局》中:“借问何人年过百?耳内生毫头半白。”《神异赋》:“眉毫不如耳毫,耳毫不如项下绦。”

【夺命】 指耳门前有黑气侵袭。相术家谓主患危症。《神异赋》:“色黑横于耳前名为‘夺命’。”注:“耳前为命门,若有黑色侵者,有病必难疗。”

【百会】 指脑后两耳上方内侧的部位。相术家谓百会骨丰隆者多福禄。《月波洞中记》上:“两耳上平为百会,……枕之骨凡一十八般,皆公侯富贵之相也。”张行简《人伦大统赋》上“贵贱定于骨法”薛延年注:“两百会骨起者主食四方远聚之财。”

【死气天罗】 相术家所谓“十天罗”之一。指面部黑气四起。谓主灾疾。张行简《人伦大统赋》上“忧喜见于形容”薛延年注:“满面黑气四起者为死气天罗。”参见“十天罗”条。

【过颐】 大颐，面颊肥大。《战国策·齐策》:“王方为太子之时，(齐貌)辨谓靖郭君曰:‘太子相不仁，过颐豕视，若是者信反。’”注:“过，犹大也。”清毕沅《校正》引南宋刘辰翁注:“过颐，即俗所谓耳后见腮；豕视，即相法所谓下邪偷视。”参见“耳后见腮”条。

【扛尸杀】 相术家所谓“五恶杀”之一。张行简《人伦大统赋》下“长大孱懦者形有馀而神不足”薛延年注:“目睛黄动，睡不合唇、眼，此名扛尸杀。”参见“五恶杀”条。

【至人无色】 “至人”，指思想、品德修养达到最高境界人。相术家认为，至人内养功夫深厚，能不为外物所动。“澹然独与神明俱寂”，故一切不反映于神色。《照胆经》:“不震不动，不萌不蘖，其静如地、如槁木者，至人之色也。”参见“身如槁木”条。

【光大部学堂】 相术家所谓“八学堂”之一。即印堂。参见“印堂”条。

【肉相】 颜面部和人体各部的肌肉形态。相术家认为，肉相可反映健康及性格等状况。《神相全编》一《相肉》:“肉丰不欲有馀，瘦不欲不足;……宜坚而实，直而耸。”“暴肥气喘，速死之期。肉不欲横，横则性刚而暴；肉不欲缓，缓则性懦而怯。人肥不欲乱纹路，纹路粗乱者近死之兆。肉宜香而暖，色宜白而润，皮欲细而滑，色昏而枯，皮黑而臭，非令相也。筋不束骨，肉不居体，皮不包肉，速死之应也。”参见“一偏之相”、“凶暴杀”、“鬼幽”等条。

【舌相】 舌头的形相。相术家认为，舌是口中铃铎、心之舟楫，舌相好坏，关乎贤愚休咎。张行简《人伦大统赋》:“惟舌者以短小薄钝为下，以长大方利为先。”薛延年注:“舌短小薄钝者为下愚之人……《龟鉴》云:舌以颜色厚薄为占，吐舌满口者富贵;……舌赤如丹，长命亦贵;……舌无纹主下贱。”参见“三川纹”条。

【迁移宫】 又名“天仓”。位于眉角。相术家所谓“十二宫”之一。相术家认为此部位主出入遭际的顺逆。参见“十二宫”、“天仓”二条及“十二宫五官图”。

【廷尉】 又名“金匮”、“俗库”，指右鼻胞(鼻翼)。相术家谓与左鼻胞“兰台”俱以丰满明净为佳。旧题北周王朴《太清神鉴》:“准头……左为兰台，右为廷尉。”《神相全编》四《相鼻》:“准头圆，鼻孔不露不昂，又得兰台、廷尉二部相应者，富贵之人也。”参见“金匮”、“俗库”、“兰台”、“鼻相”等条。

【年上】 在山根之下，寿上之上，通常与“寿上”合称“年寿”。相术家所谓“十三部位”之一。谓察之可知健康状况。《神相全编》二《五官说》:“鼻为年(上)、寿(上)二位;……欲其光隆无犯者吉。”《神异赋》:“年、寿润明，一岁平安。”注:“年寿在山根之下，为疾厄宫。”参见“十三部位”、“鼻相”二条

【年寿】 指“年上”和“寿上”。分见二条。

【伏犀】 又名“匿犀”。相术家谓主贵显。张行简《人伦大统赋》上:“若见伏犀之骨，定作元臣。”薛延年注:“伏犀骨起印堂至天中，隐隐骨起直入发际，光泽无破，必任公卿之位。”参见“匿犀”、“伏犀鼻”、“伏犀插脑”三条。

【伏犀插脑】 指鼻上伏犀骨隆起直贯

发际。相术家认为是一种贵相。韩愈《送僧澄观》诗:“有僧来访呼使前,伏犀插脑高颊权。”参见“伏犀”、“伏犀鼻”二条。

【伏犀鼻】 指梁耸齐额,即所谓“伏犀”形的鼻相。相术家谓主显贵。《神相全编》四《相鼻》:“伏犀鼻插天庭中,山根直上印堂隆。”参见“伏犀”、“伏犀插脑”二条。

【仰弓口】 即“仰月口”。相术家认为此相主晚运亨通。《达摩五官论》:“海口仰弓形,晚运必通亨。”注:“口大而有收拾为‘海’,角朝上而不露齿曰‘弓’。”

【仰月口】 又名“仰弓口”。指两嘴角上弯如仰月形的口相。相术家谓主以文章贵显。《神相全编》四《相口》:“口如仰月上朝弯,齿白唇红似抹丹,满腹文章声价美……”参见“仰弓口”条。

【自吊杀】 相术家所谓“五恶杀”之一。张行简《人伦大统赋》下“长大孱懦者形有馀而神不足”薛延年注:“鼻折准直,头斜羊视,此名‘自吊杀’。”参见“五恶杀”、“羊目”二条。

【行尸】 ①相术家所说的一种凶险气色。指青气横于额上和眼下。谓主灾疾。《神异赋》:“色青横于正面唤作‘行尸’。”注:“额上眼下曰正面,若青气横于此位者,主有灾疾。” ②相术家又指一种病危近死之相。《玉管照神局》上:“试问何者是行尸?精乏神散肉似泥,人中渐满唇先缩,远去应无百日期。”

【行相】 行走之相。相术家认为,行走是进退之节,属阳,主动。故观察行相,可测断性格及贵夭、贵贱。《神相全编》五《相行论》:“贵人之行,如水流下而体不摇;小人之行,如火炎上身轻脚重。行不欲昂首,不欲侧身,不欲折脚。周旋不失其节,进退各中其度者至贵。脚跟不至地者贫而夭,发足如奔走他乡。大抵发足欲急,进身欲直,起步欲阔,俯然而往,不碍滞者,贵相也。”“行走低头者多思虑,行步自语者、一跬步而一俯一仰者,贱相也。”参见“龙行虎步”、“鹅行鸭步”、“蛇行”、“雀行”等条。

【合相掌】 相术家称与人体形相相称的掌相。《神相全编》一〇《论手·合相格》:“人瘦掌漏,人肥掌厚,人大掌大,人小掌小,人清掌清,人粗掌粗,面大掌大,人秀掌软,若软厚红润清秀细匀明朗,主富贵聪明。”参见“手相”、相掌纹”、“破相掌”等条。

【色如削瓜】 指面色青绿。为一种怪相。《荀子·非相》:“皋陶之状,色如削瓜。”注:“如削皮之瓜,青绿色。”参见“怪相”条。

【交头】 又名“交眉”、“连眉”。指眉头交锁遮盖印堂。《达摩五官论》:“交头并印促,背禄奔驰。”注:“交头者,言两头印提交锁侵犯印堂也……不利财禄。”张行简《人伦大统赋》上:“眉头交者身命早倾。”参见“交眉”、“连眉”二条。

【交眉】 两眉头相连。又名“交头”、“连眉”。《金锁经》:“眉交为破印,无寿更无禄。”张行简《人伦大统赋》上“气清体羸虽才高而不久”薛延年注:“眉长交印堂,中年必主亡。”

【江渎】 长江。指两耳。相术家所谓“四渎”之一。《神相全编》二《四渎》:“耳为江渎,窍要阔而深,有重城之副,紧则聪明,家业不破。”参见“四渎”、“耳相”二条。

【关亡杀】 相术家所谓“五恶杀”之一。张行简《人伦大统赋》下“长大孱懦者形有馀而神不足”薛延年注:“眼中赤筋,眊反强视,此名‘关亡杀’。”参见“五恶杀”条。

【羊口】 相术家称唇薄吻尖而无须的口相。《神相全编》四《羊口》:"羊口无须长且尖，两唇又薄惹人嫌。"

【羊目】 相术家称黑淡微黄、低头旁视而缺乏神采的眼相。《达摩相眼篇》:"羊目黑淡微黄神不清，瞳仁纱样却昏睛。"

【阴骘】 又名"泪堂"。《神异赋》"阴骘肉满福重心灵" 注:"阴骘即泪堂之位，若丰满不横出者为聪寿之相。"参见"泪堂"条。

【奸门】 相术家对"鱼尾"(两眼角)的别称。该部位即所谓"十二宫"之一的"妻妾宫"。《神异赋》:"青白起于奸门，祸侵妻妾。"参见"鱼尾"、"妻妾宫"二条。

【奸淫天罗】 相术家所谓"十天罗"之一。张行简《人伦大统赋》上"忧喜见于形容"薛延年注:"眼流而视急者为奸淫天罗。"参见"十天罗"条。

【形不足】 指卑弱而有缺陷的形相。《神相全编》一《论形不足》:"形不足者，头顶尖薄，肩膊狭窄，腰肋疏细，肘节短促，掌薄指疏，唇蹇额塌，鼻仰耳反，腰低胸陷，一眉曲一眉直，一眼仰一眼低，一睛大一睛小，一颧高一颧低，一手有纹一手无纹，睡中眼开，言作女声，齿黄而露，口臭而尖，秃顶无众发，眼深不见睛，行步欹侧，颜色痿怯，头小身大，上短下长。此皆形不足之谓也。形不足者，多疾而短命，福薄而贫贱。"

【形有馀】 相术家所谓特佳之相。《神相全编》一《论形有馀》:"形之有馀者，头顶圆厚，腹背丰隆，额阔四方，唇红齿白，耳圆成轮，鼻直如胆，眼分黑白，眉秀疏长，肩膊齐厚，胸前平阔，腹圆垂下，行坐端正，五岳朝起，三停相称，肉腻骨匀，手长足方，望之巍巍然而来，视之怡怡然而去，此皆形有馀也。形有馀者，无病而长寿，富贵而尊荣。"

【形局】 指人相的形态格局。相术家认为，形局是人相的关健，其优劣成败直接关乎人的贤愚寿夭贵贱。形局的划分方法通常为"五行形相"和"人象禽兽形"两种，前者以金、木、水、火、土五行分代形局的方、直、圆、尖、厚五种基本类型,后者以各种禽兽比拟人形。参见"五行形相"、"人象禽兽形"二条。

【寿上】 相术家所谓"十三部位"之一。在年上之下，准头之上，通常与年上合称"年寿"。参见"年上"、"十三部位"二条。

【寿带】 指从鼻两侧向下延伸过下颏的纹理。相术家谓主长寿。《心镜》:"自兰台二部有纹委曲下过地阁曰寿带，主寿。"按，兰台二部指两鼻翼。

【寿相】 长寿之相。《神相全编》三《寿相格》:"五岳丰隆,法令分明,眉有长毫,项有馀皮，额有横骨，面皮宽厚，声音清响，背肉负厚，胸前平阔，齿齐坚密，行坐端庄，两目有神，耳有长毫，鼻梁高耸，以上皆寿相也。"参见"三壬"、"三甲"、"五慢"、"天根"、"项绦"、"耳毫"、"眉毫"、"龟息"、"寿带"、"寿星骨"、"形有馀"等条。

【寿星】 耳的别称。相术家谓厚长贴脑者主寿。《神相全编》三《寿相格》:"耳是木星，又为寿星。"参见"耳相"条。

【寿星骨】 又名"寿堂骨"。相术家指耳后隆起之骨。《神相全编》三《寿相格》:"耳后有骨名'寿星'，骨位丰起主长年。"参见"寿堂骨"条。

【寿骨】 指颧骨丰隆连耳。相术家谓属贵相。《月波洞中记》上:"颧势入耳名'寿骨'，……亦贵相也。"

【寿绦】 即"项绦"。《神异赋》"项下双绦遇休咎而愈见康强。"注"兰台左右

有两纹下至于项者，名寿缘，主老寿。”参见“项缘”条。

【寿堂】 ①人中的别称。《月波洞中记》下：“人中者，亦名寿堂，一名子庭。上阔下窄者初显荣而老鳏，下阔上窄者少无子而老有。”参见“人中”条。 ②骨名。又名“寿星骨”。指耳后隆起之骨。相术家谓主长寿。《龟鉴》：耳后骨起名‘寿堂’。”又此骨别作“玉堂骨”、“玉阶骨”。谓主富贵。参见“寿星骨”、“玉堂骨”、“玉阶骨”三条。

【寿毫】 又名“眉毫”、“愿毫”。指长度盈寸的眉毛。相术家谓主长寿。张行简《人伦大统赋》上“毫长及寸亨龟鹤之遐龄”薛延年注：“眉长及寸者谓之寿毫，……四十以上生者得其寿考。”参见“眉毫”、“愿毫”、“眉寿”三条。

【声相】 相术家认为：语声与健康、心术密切相关，因而审辨语声亦为相术的重要内容，有人甚至强调“凡相先声次气后形骨”。《照胆经·总论》：“声者心之愿，五脏虚实之证，闻人之声而知其素。”《玉管照神局》：“人之有声，犹钟鼓之响，器大则宏，器小则短，神清则和，神浊则急；……身小声大者吉，身大声小者凶。男有女声者孤穷，女有男声者妨害。”另外，人禀五行之形，语声亦配五行之象，形相、语声五行属性相同，即为合相。参见“音相”、“金声”、“木声”、“水声”、“火声”、“土声”、“罗网声”、“雌雄声”、蜂目豺声”等条。

【赤脉干瞳】 又名“赤脉贯睛”。指眼中红筋贯入瞳仁。《晋书·陈训传》：“时甘卓为历阳太守，训私谓所亲曰：‘甘候……目有赤脉自外而入，不出十年，必以兵死。’”《旧唐书·袁天纲传》：“（纲）见窦轨……曰：‘赤脉干瞳，方语而浮赤入大宅，公为将必多杀，愿自戒。’”

【赤脉贯睛】 即“赤脉干瞳”。见该条。

【豕视】 指如猪俯目偷窥的视相。相术家谓主心术不正、贪婪多欲。《战国策·齐策》：“王方为太子时，（齐貌）辨谓靖郭君曰：‘太子相不仁，过颐豕视，若是者信反。’”清毕沅《校正》引南宋刘辰翁注：“过颐即俗所谓耳后见腮，豕视即相法所谓下邪偷视。”

【豕喙】 又名“葭喙”。指嘴长如猪之相。《国语·晋语》：“叔鱼生，其母视之，曰：是虎目而豕喙，鸢肩而牛腹。溪壑可填，是不可餍也，必以贿死。”参见“葭喙”条。

【折除之相】 相术家指好坏相杂的形相。《玉管照神局》上：“额虽广却尖颐，骨虽峻却皮粗，耳虽厚鼻梁低，眼虽长蹙破眉，口虽正声如嘶，背虽隆手如槌，舌虽红口如吹，唇虽方齿不齐，气虽清行步攲，腰虽厚行如驰，语虽和神如痴，眼虽明视东西，卧虽静食淋漓，头虽长折腰肢。入此相者名‘折除’，善恶相杂也。或富而夭，或贱而寿，或贵而贫，或先贵而后贱，或先富而后贫。”

【扶桑骨】 指太阳穴之骨。相术家谓此骨丰隆者富贵。《神相全编》三《相头》：“太阳穴有骨名曰扶桑骨，主富贵。”

【连眉】 两眉相连。又名“交眉”、“交头”。参见“交眉”、“交头”二条。另为一种异相。左思《魏都赋》：“犊妃连眉。”《列仙传》：“阳都女者，生而连眉，耳细而长，众以为异。”

【吹火口】 口形似吹火状。张行简《人伦大统赋》下“（口）如吹火以酸寒”薛延年注：“口如吹火必孤寒。”

【财帛宫】 又名“财星”。指鼻。相术家所谓“十二宫”之一。谓鼻相优劣可见贫富。参见“十二宫”、“悬胆鼻”、“截筒鼻”、“鼻相”等条。

【男女宫】 又名"泪堂"、"阴骘。"指两眼下的部位。相术家所谓"十二宫"之一。参见"十二宫"、"泪堂"、"阴骘"、"卧蚕"等条。

【足相】 双脚之相。相术家认为，足上载一身，下运百体，具备"地"的特点。大抵宜丰厚方正。《神相全编》十《论足》："足欲方正而长，腻而软，不可侧而薄，横而短，粗而硬。足下无纹理者贱，足下有黑子者贵。""手足亦象木之枝干，多节者名为不材之木。"参见"足履龟文"条。

【足履龟文】 足底起龟形纹理。龟文，即龟纹。相术家谓属一种贵相。《后汉书·李固传》："固貌有奇表，鼎角匿犀，足履龟文。"参见"龟纹"条。

【秀相】 相术家所称的一种贵相。以形貌神态秀美为特色。《照胆经》："夫形有四相，……曰秀，神清秀美，陈平颜如冠玉，张良美如好女是也。""秀而无神谓之'薄'"。

【低反耳】 指位低而反廓的耳形。《神相全编》四《相耳·低反耳》："耳低廓反又轮开，年幼孤刑且损财。"

【身如断菑】 指背偻。菑，木直立；断菑，意谓腰折。《荀子·非相》："周公之状，身如断菑。"注："周公背伛，不能直立。"

【身如植鳍】 身如鱼鳍直立。指驼背。《荀子·非相》："傅说之状，身如植鳍。"注："植，立也，如鱼之立也。"集解："鳍在鱼之背，立而上见，驼背之人似之。"

【身如槁木】 指身正腰直、寂然入定，不为外物所动的形相。相术家所谓"古相"的一种。本于《庄子·田子方》："孔子……曰：'向者先生形体掘(兀)若槁木，似遗物离人而立于独也。'老聃曰：'吾游心于物之初。'"参见"古相"、"至人无色"二条。

【身相三停】 相术家认为，人相可分为上中下三部分，其中头为上停，自肩至腰为中停，自腰至足为下停。三停匀称合相者福寿双全。《神相全编》二《身相三停》："身分三停，头为上停，人矮小而头大长者有上梢而无下梢，身长大而头短小者一生贫贱。自肩至腰为中停，中停要匀称，短则无寿，长则贫穷，腰软而坐行俱动者无寿。自腰至足为下停，要与上停齐而不欲长，长则多病。若上中下三停长大短小不齐者无寿。一身三停相称为美。"

【坐相】 坐的形态。相术家认为坐属阴，主静，与属阳主动的"行"(行走)相对。《神相全编》五《相坐》："凝然不动者，坐之德也。腿摇膝动者，财散之人。反身转首，人坐如狗，不端不正，贪薄之相。其貌不恭，其体不谨，谓之筋缓肉流，非寿相也。""坐如钉石贵，坐如山踞贵。"

【龟形】 相术家所谓"人象禽兽形"的一种，指头尖眼圆、背厚体肥的相。《玉管照神局》下《龟形》："夫龟形者头尖顶突，鼻耸眉浓，眼阔方有轮，情性淳厚好山水，五岳相近多尊重，背厚体肥，康宁福寿。"参见"人像禽兽形"、"形局"条。

【龟息】 ①相术家称呼吸调匀、眠无鼾。《抱朴子·对俗》："《仙经》象龟之息，岂不有以乎？"《玉管照神局》下："气出人无声且不自觉或卧不闻者谓龟息，寿相也。"张行简《人伦大统赋》下："如龟之息兮，保其远大。"薛延年注："龟息之细，渺然不闻。盖能惜其气如龟息者，可保长年。" ②即"耳息"。张行简《人伦大统赋》下"李峤耳息而享百龄"薛延年注："龟息者，气自耳中出。李峤……亦如

灵龟，耳中出息，故得享遐龄。”参见“耳息”条。

【龟眼】 人眼如龟眼之状。敦煌《相书·相面诸文牖合三十六篇并序》(斯五九六九号)：“似龟眼者贵”。

【忧滞天罗】 相术家所谓“十天罗”之一。指面为青气所笼盖。谓属一种不佳气色。张行简《人伦大统赋》上“忧喜见于形容”薛延年注：“(颜面)青色(四起)者为忧滞天罗。”参见“十天罗”条。

【沥血头】 相术家所说的一种凶相。《明史·方伎传》载袁忠彻相王文，谓其“面无人色，法曰沥血头。……后果如其言。”

【沟洫】 相术家对人中的别称。《神异赋》：“人中平满克儿孙之无类。”注：“人中又名‘沟洫’，宜深长不欲平满。”张行简《人伦大统赋》下“夫人中者沟洫之态”薛延年注：“夫人中者，若大川之沟洫，通流四渎，潮接归海，宜其深而长也。”参见“人中”条。

【牢狱天罗】 即“刑狱天罗”。见该条。

【鸡目】 指圆小而黄的眼相。《神异赋》：“眼如鸡目性急难容。”注：“眼圆小而黄如鸡目者，其性躁急而多淫。”参见“人像禽兽形”条。

【纵理】 又名“法令”、“螣蛇”、“金缕”、“寿带”。通常指鼻翼两旁至口边的纵纹。相术家谓纵理入唇为饿死之相。参见“纵理入口”、“法令”、“金缕”、“寿带”、“螣蛇锁唇”等条。

【纵理入口】 指鼻翼两旁的大纹(即所谓“法令纹”)入唇。《史记·绛候周勃世家》：“条侯(周)亚夫自未封侯，为河内守时，许负相之，曰：‘君后三岁而侯，八岁为将相，持国柄，贵重矣，于人臣无两。其后九岁而君饿死。’亚夫笑曰：‘……既已贵如负言，又何说饿死？指示我！’许负指其口曰：‘有从(纵)理入口，此饿死法也。’”后亚夫卒因儿子犯罪被牵连下狱，“不食五日，呕血而死”。又，汉文帝时佞臣邓通亦有此相。《金楼子·杂事》下：“邓通纵理入口，相者曰：‘必饿死’。”王充《论衡·骨相》：“当邓通之幸文帝也，贵在公卿之上，赏赐亿万，与上齐体。相工相之曰：‘当贫贱饿死。’文帝崩，景帝立，通有盗铸钱之罪，景帝考验，通亡，寄死人家，不名一钱。”参见“纵理”、“法令”、“螣蛇锁唇”三条。

【青罗过关】 相术家称细青筋由五指下贯至掌中第三条大纹。为“青罗贯指”之甚者。《玉管照神局》中：“青罗贯指下至人纹名为过关。”参见“青罗贯指”条。

【青罗贯指】 相术家称五指至掌中第一条大纹的部位密布细青筋。《玉管照神局》中：“若青罗贯五指，下至天纹者，其人有心腹脾肾之灾，身心常不足。”参见“青罗过关”条。

【枕骨】 又名“玉枕”、即脑后之骨。《神相全编》一二《枕骨部相》：“头额之奇者莫出于脑骨成枕之人。人有枕骨，如山石有玉、江海有珠，……夫脑之后名曰星台，若有骨起者名曰枕骨，凡丰起者富贵，低陷者贫贱。”参见“玉枕”、“星台”、“一字枕”等条。

【英眸】 神采外射的目相。张行简《人伦大统赋》上：“英眸兮掣电，豪气兮吐虹。”薛延年注：“英眸者，瞻视俨然，目若掣电，眼如鹰视，转瞬之馀，谓神采外射也。”

【丧哭天罗】 相术家所谓“十天罗”之一。指面色惨白。为一种不佳气色。张行简《人伦大统赋》下“忧喜见于形容”薛延年注：“面部白色四起者为丧哭天罗。”参见“十天罗”条。

【卧相】 睡相。相术家认为，睡相好

坏，反映贵贱福寿。《神相全编》五《论卧》:“卧者，休息之期也，欲得安然而静，怡然不动，福寿之人也。”“就床便困者顽贱，爱侧卧者吉寿，多展转者性乱，少睡者神清，多睡者神浊。卧易觉者聪敏，卧难醒者愚顽，喘息调匀者命长，出气多而入气少者短命。”

【卧蚕】 指眼下泪堂部位肌肉丰起如卧蚕状。张行简《人伦大统赋》上“眼如日月之相望”薛延年注:“目下有壅肉名曰卧蚕，有此相者子多继嗣。”参见“泪堂”、“男女宫”条。

【鸢肩】 双肩上耸如鸢。又称“峨肩”。相术家认为是“孤刑之相”。《后汉书·梁统传》附梁冀:“(冀)为人鸢肩豺目，洞睛眈眄。”《旧唐书·马周传》:“中书侍郎岑文本谓所亲曰:‘吾见马君论事多矣，……然鸢肩火色，腾上必速，恐不能久耳。’”参见“峨肩”条。

【妻妾宫】 又名“奸门”、“鱼尾”。相术家所谓“十二宫”之一。位于两眼角之后。相书谓此部位主夫妻感情。参见“十二宫”、“奸门”、“鱼尾”三条及“十二宫五官图”。

【齿相】 牙齿之相。相术家认为，牙齿运化食物以供养六腑，体质强弱、寿命长短可从齿相观察而得。《神相全编》四《论齿》:“构百骨之精华，作一口之锋刃，运化万物以颐六腑者，齿也，故欲大而密、长而直、多而白为佳也。坚牢密固者长寿，缭乱迭生者狡狯，横露暴出者不寿，疏漏者贫薄，短缺者愚下，焦枯者疾厄，语不见齿者贵，壮而齿落者寿促……”参见“忠信部学堂”条。

【虎口】 相术家称阔大容拳的口相。《神相全编》四《虎口》:“虎口阔大有收拾，须知此口必容拳，若然不贵必大富……”

【虎目】 相术家称眶大睛黄而威严的眼相。《神相全编》三《达摩相眼》“虎目”:“眼大睛黄淡金色，瞳仁或短有时长，性刚沉重而无患……”《神异赋》:“眼似虎睛性严莫犯。”

【虎耳】 相术家称两颧外侧的部位。张行简《人伦大统赋》上“贵贱定于骨法”薛延年注:“两虎耳骨在两耳下，起则主勇，有寿。”参见“流年运气”条。

【虎形】 相术家称头大颏阔、鼻丰口方、行步重缓之相。为“人象禽兽形”的一种。《神相全编·人相总论》:“虎形头大颏阔，鼻丰口方，行步重缓。”参见“人象禽兽形”条。

【虎吞龙】 有两说: ①指肘、腕骨长于臂骨。张行简《人伦大统赋》下“虎骨欲短而坚硬”薛延年注:“龙骨者臂，虎骨者膊，上为君，下为臣。……下壮上细者,虎吞龙也。” ②指手掌长于手指。《神相全编》一〇《相指拳》:“拳为虎,指为龙，只可龙吞虎，不可虎吞龙。”参见“龙骨”、“虎骨”、“龙吞虎”三条。

【虎吻】 相术家称无事咬牙若怒的形相。《神异赋》:“狼行虎吻，机深而心事难明。”注:“无事咬牙若怒而无笑容曰‘虎吻’，其人凶狠，心机必难测。”

【虎骨】 对肘、腕骨的别称。相术家谓与“龙骨”(臂骨)成臣君关系，“虎骨”宜弱于“龙骨”。张行简《人伦大统赋》上“贵贱定于骨法”薛延年注:“自肘至腕名虎骨，象臣，欲短而硬。”参见“龙骨”、“龙吞虎”、“虎吞龙”等条。

【虎眉】 指浓密之眉。《万金相》:“男子虎眉蹇滞。虎眉，稠浓之眉也，主平生少快。”《达摩五官论》:“眉浓发厚人多滞。”参见“眉相”条。

【虎顾】 指视相威严勇烈。《宋史·萧注传》:“安石牛目虎顾，视物如射，

意行直前，敢当天下大事……”

【明秀部学堂】 相术家所谓“八学堂”之一。即双目。参见“八学堂”、“目相”二条。

【忠信部学堂】 相术家所谓“八学堂”之一。指牙齿。谓齿相洁白整齐主忠信慈孝，故称。参见“八学堂”、“齿相”二条。

【罗网声】 指语声涩滞，发音不匀整。相术家谓属“贱者之象”。张行简《人伦大统赋》上“声若撞钟”薛延年注：“干涩不齐者谓之罗网声，……贱者之象也。”参见“声相”条。

【罗睺星】 相术家所谓“六曜”之一。指左眉。《神相全编》二《五星六曜说》：“罗睺须要长……”注：“左眉”。参见“六曜”、“眉相”二条。

【垂肩耳】 相术家称丰厚长大、垂珠至肩的耳相。《神相全编》四《相耳·垂肩耳》：“耳厚廓丰珠橐肩，过肩润泽色明鲜。”《广鉴集》：“蜀刘先主(备)两耳垂肩，目顾其耳。”参见“耳竖垂肩”、“耳相”二条。

【垂珠朝海】 指耳珠朝口。相术家谓属福寿之相。张行简《人伦大统赋》下“垂珠朝海必延寿而馀财”薛延年注：“若耳珠垂于口者，为朝海也，必延寿而财有馀。”

【乳相】 双乳的相格。术者认为双乳为人体血脉之穴，又为哺子之宫，宜圆紫下垂，不宜窄小淡白。旧题后周王朴《太清神鉴》卷六：“乳头小狭者无子无财，乳头小白者绝子绝贵。”《明史·金忠传》载，金忠微时，其妻抱儿喂乳，大相术家袁珙见金妻乳房，曰：“夫人当大贵。”后果如其言。

【命门】 又名“风门”。指耳孔。相术家谓宜宽不宜窄。《达摩五官说》：“命门难入指，寿原悭短，智浅愚蒙。”注：“命门者，耳孔也，若窄小难入小指尖，主愚顽短寿。”参见“风门”、“耳相”条。

【命宫】 相术家所谓“十二宫”之一。位于两眉之间。即“印堂”。《神相全编》一《十二宫诀注》：“命宫者，居两眉之间，山根之上，光明如镜，学问皆通，山根平满，乃主福寿。论曰：“印堂要明阔，主寿长久。”参见“印堂”、“十二宫”二条。

【金形】 为相术家所谓“五行形相”之一。《神异赋》“金形得金局逢土可比陶朱”注：“金形人方而正，骨坚而肉实，阴阳不欺，色白而气刚，得其中矣。”《照胆经注》：“金形方平正耸紧，其相在腮颐坐立言声之间。”

【金声】 即“金音”。相术家所谓“五音”之一。《许负听声篇》：“和润金声最富饶。”参见“金音”条。

【金柜】 相术家称下眼睑丰满如横指。《玉管照神局》上“金柜满者主有厚禄”注：“眼下有肉如横指。”按此相一名“卧蚕”，谓主子息。参见“男女宫”、“泪堂”、“卧蚕”三条。

【金城骨】 相术家称在印堂上丰起延伸入发际的骨相。张行简《人伦大统赋》上“贵贱定于骨法”薛延年注：“日角之左，月角之右，有骨起者名‘金城骨’，位至公卿。”参见“日角”、“月角”二条。

【金带煞】 相术家指浓厚不清、首尾逆生旋毛或尖削露肉的眉相。张行简《人伦大统赋》上“观夫眉宇宽广心田坦平”薛延年注：“眉所以表饰众体为金星，欲耸秀疏直高爽而露锋铓者贵；若浓厚不清，首尾逆，有旋毛，或尖而露肉者，名为‘金带煞’。”

【金星】 相术家所谓“五星”之一。指左耳。《神相全编》二《五星六曜说》”金星须要白”注：“左耳”。参见“五星”、“耳

相”二条。

【金音】 相术家所谓“五音”之一。又名“金声”。张行简《人伦大统赋》上“声若撞钟”薛延年注:“金音和润，击之如铜如笙篁,奏曲若玉磬流音也。”参见“五音”、“金声”二条。

【金载】 相术家称下唇。谓宜略厚以载上唇。《万金相》:“下唇名金载。”参见“金覆”、“唇相”、“淮渎”三条。

【金匮】 相术家对两鼻翼的别称。即所谓“兰台”、“廷尉”之部。谓该两部位宜明润不宜黯淡。《神异赋》“金匮光泽诸吉鼎来”注:“金匮，鼻准头两傍，即兰台、廷尉。若明润不暗者主吉。”

【金缕】 相术家对两鼻翼侧“法令”纹的别称。《神异赋》“法令绷缠七七之数焉可过”注:“兰台、廷尉之傍曰‘法令’，又名‘金缕’，又名‘寿带’，宜显顺，若绷急而不显，缠曲而不顺，兼若螣蛇锁唇而入口者，皆不寿也。”参见“法令”、“寿带”、“纵理入口”、“螣蛇锁唇”等条。

【金覆】 相术家称上唇。谓宜略薄以覆下唇。《达摩五官论》:“覆载多纹理，……得子孙须贤。”注:”覆载，唇之名也。”《万金相》:“上唇名金覆。”参见“金载”、“唇相”、“淮渎”三条。

【采听官】 相术家所谓“五官”之一。指两耳。《达摩五官说·采听官》:“耳须色鲜高耸过眉，轮廓分明，贴肉敦厚，风门宽大,谓之采听官成。”参见“五官”、“耳相”、“风门”等条。

【兔形】 指额尖眉细耳耸唇红睛黑口微方之相。为“人像禽兽形”的一种。《玉管照神局》下“兔形”:“夫兔形者，头小额尖起，眼小眉细，睛青白少黑多，口小而方，齿洁而细密，唇红有镰铓，耳小而耸，鼻细白而红，入正形者位至五品，女人入相者为贵妃。”参见“人像禽兽形”条。

【鱼尾】 指眼角之位。《月波洞中记》上:“眼有盖而鱼尾远者主有大禄。”《神异赋》“鱼尾多纹到老不能安逸”注:“鱼尾在眼角之位。”《金瓶梅》第二十九回:“你行如摆柳,必主伤妻;鱼尾多纹,终须劳碌。”

【卒暴杀】 相术家所谓“五恶杀”之一。指两眉尖短、眼常欲哭之相。张行简《人伦大统赋》下“长大孱懦者形有馀而神不足”薛延年注:“两眉尖短眼常如泪，此名‘卒暴杀’。”

【怪相】 相术家所说的一种以形状怪异为特色的贵相。《照胆经》:“夫形有四相，一曰怪，形状怪异，如卢杞鬼貌蓝色。”按《新唐书·卢杞传》:“(杞)体甚陋，鬼貌蓝色。”

【法令】 法令纹。指鼻左右侧至口旁的两条大纹。别称“纵理”、“螣蛇”、“金缕”、“寿带”。相法认为此纹深长主敦重长寿;入唇则为恶相。张行简《人伦大统赋》下“法令深而严肃”薛延年注:“法令乃鼻之左右纹。若其纹理深长者，为人敦重严肃,又有遐龄。”《神异赋》“法令绷缠七七之数焉可过”注:“兰台、廷尉之傍曰法令，又名金缕，又名寿带，宜显顺，若绷急而不显，缠曲而不顺，兼若螣蛇锁唇而入口者，皆不寿也。”参见“纵理”、“纵理入口”、“金缕”、“寿带”、“螣蛇锁唇”等条。

【河目】 指上下眶平而修长的眼相。相传孔子“河目”。《孔子家语·困誓》:“或谓子贡曰:‘东门外有一人焉，其长九尺有六寸，河目隆颡……，”注:“河目，上下眶平而长。”后世相术家认为是“有容纳而不反露”的佳相。参见“河渎”条。

【河渎】 黄河。相术家所谓“四渎”之一。指双目。《神相全编》二《四渎》:“目

为河渎，深为寿，小长则贵，光则聪明，浅则短命，昏浊多滞，圆则多夭，不大不小者贵。”参见“四渎”、“河目”二条。

【泪堂】 指下眼睑。别称“男女宫”、“阴骘”。《神异赋》:“泪堂深陷，鬛肉横生，鼻准光垂，人中平满，克儿孙之无类。”注:“下眼眶为泪堂，宜丰满不宜深陷。”参见“男女宫”、“阴骘”、“卧蚕”等条。

【单犀骨】 相术家称由头顶直贯而下至印堂之骨。《神相全编》一四《五星六曜定官品》“单犀须直下”注:“横起天庭者谓之伏犀，贯顶而下者谓之单犀骨，人中有伏犀者多，单犀者少，王侯一品之贵方有单犀。”参见“伏犀”、“伏犀插脑”等条。

【审辨官】 相术家所称“五官”之一。指鼻。《达摩五官说·审辨官》:“鼻须要梁柱端直，印堂平阔，山根连印，年寿高隆，准圆库起，形如悬胆，齐如截筒，色鲜黄明，乃为审辨官成。”参见“五官”、“鼻相”二条。

【官学堂】 相术家所谓“四学堂”之一。指双目。《神相全编》一《四学堂论》:“眼为官学堂，要长而清，主官职。”参见“四学堂”、“目相”二条。

【官禄宫】 相术家所谓“十二宫”之一。位于印堂之上，相当于额部中央部位。《神相全编》一《十二宫》:“官禄宫位居中正上，……光明莹净显达超群。”参见“十二宫”、“额相”二条及“十二宫五官图”。

【学士眼】 相法中一种主贵的眼相。《瑞桂堂暇录》:“东坡自谪海南归，人有问其迁谪辛苦者，坡答曰:‘此乃骨相所招。少时入京师，有相者云:一双学士眼，半个配军头，异日文章虽当知名，然有迁徙不测之祸，今日悉符其语。’”

【学堂】 ①指耳门前。参见“外学堂”条。 ②指当门两齿。《神相全编》五《相忠信慈孝》:“当门两齿号学堂。”参见“忠信部学堂”条。

【视下于带】 视线低于他人腰带。《礼记》:“凡视上于面则傲，下于带则忧，倾则奸。”参见“视上于面”条。

【视下言徐】 视线低垂，语声无力。春秋晋大夫羊舌肸(叔向)据以断言单成公将死。事见《左传》昭公十一年:“秋，……单子会韩宣子于戚，视下言徐。叔向曰:‘单子其将死乎? ……今单子为王宫伯，而命事于会，视不登带，言不过步(疏:曰言声所闻不过一步)。貌不道容，……无守气矣。’十二月，单成公卒。”

【视上于面】 视线高于他人面部。《礼记》:“凡视上于面则傲，下于带则忧，倾则奸。”参见“视相”条。

【视日不瞬】 能定眼注视太阳。相术家认为是一种贵相。《百家诗话》:“陈莹中尝入朝，已立班上，御朝差晚，杲日照耀，蔡京注目视日久，不瞬。莹中私谓同省曰:‘此公视日不瞬，真贵人也。’”

【视相】 指眼睛视物时的神情动态。古人很早就从眼神和视线测断人的心术智慧。《礼记·曲礼下》:“凡视上于面则敖(傲)，下于带则忧，倾则奸。”《孟子·离娄上》:“存乎人者，莫良于眸子。眸子不能掩其恶。”后世相术家更将视相作为面相学的一个重要部分，从中总结出较为系统的见解。陈抟《麻衣杂论》:“上视高贵，下视阴毒，远视贤，近视愚，平视德，高视激，低视狠，斜视盗，乱视淫，猛视暴。”参见“眸子”、视倾”、“视下言徐”、“视下于带”、“视上于面”、“视端趋疾”、“视瞻不转”、“脸薄顾速”等条。

【视倾】 指斜视，视线不正。《礼记》:

"凡视……倾则奸。"注:"谓视旁不正也。"

【视端趋疾】 根据神态动静揣摩别人心术的相法。《战国策·赵策》《智伯从韩魏兵以攻赵》:"智伯从韩、魏兵以攻赵,围晋阳而水之,城不沉者三板。郄疵谓智伯曰:'韩、魏之君必反矣。'智伯曰:'何以知之?'郄疵曰:'以其人事知之。夫从韩、魏之兵而攻赵,赵亡,难必及韩、魏矣。……今韩、魏之君无喜志而有忧色,是非反如何也?'明日,智伯以告韩、魏之君曰:"郄疵言君之且反也。'韩、魏之君曰:'……是疵为赵计矣,使君疑二主之心,而懈于攻赵也。'趋而出。郄疵谓智伯曰:'君又何以疵言告韩、魏之君为?'智伯曰:'子安知之?'对曰:'韩、魏之君视疵端而趋疾。'"南宋鲍彪注:"视端,畏之;趋疾,避之。恐疵要之与见智伯而辞屈也。"

【视瞻不转】 看物眼珠不转动。《春秋后语》:"平原君对赵王曰:渑池之会,臣察武安君(白起)之为人也,小头而锐,瞳子黑白分明,视瞻不转。小头而锐者,断敢行也;瞳子黑白分明者,见事明也;视瞻不转者,执志强也,可与持久,难与争锋。"

【孤相】 相术家所谓"八相"之一。见"八相"条。

【驿马骨】 相术家称颧骨延伸入鬓角。《月波洞中记》上:"骨法九般皆贵相也:……二曰驿马骨,……(颧骨)势入天仓为驿马骨。"张行简《人伦大统赋》上:"驿马之前色黄光,壮年受贶。"薛延年注:"驿马在边地下、眉尾后。有红黄色者,壮岁受君赐。"《照胆经》"凡遇迁移,先观驿马。"

【承浆】 相术家所谓"十三部位"之一。在下唇中央部位下方的凹陷处。谓与地阁俱主末运,以厚阔朝拱为佳相。《释名·释形体》:"口下曰承浆。"参见"十三部位"、"地阁"二条及其他有关条目。

【项相】 颈项形相。相术家认为,颈项是人体的栋梁,项相好坏关乎福寿衰旺。《神相全编》四《论颈项》:"上扶一首之谓栋,下据四体之谓梁,高然特立者,项也。故光隆温润者大贵,丰圆坚实者大富,侧而小、细而弱者,非楝梁之材也。肥人项欲短,瘦人项欲长,反此者不贫则夭。或太长如鹅,或短如豕,或大如樱木,或小如酒瓶者,皆不合之表也。"参见"项绦"、"结喉"二条。

【项绦】 又名"寿绦"。相术家称鼻子两旁的"法令"纹下延至颔下脖弯处之相。《玉管照神局》中:"项下双绦成一条,此是人间寿星魄。"《神异赋》:"眉毫不如耳毫,耳毫不如项下绦。"参见"寿相"、"寿绦"二条。

【栋梁】 相术家对颈项的别称。见"项相"条。

【相人】 观察人的形貌以测断其命运。《左传》文公元年:"王使内史叔服来会葬,公孙敖闻其能相人也,见其二子焉。"《史记·高祖本纪》:"吕公曰:'臣少好相人,相人多矣,无如季(刘邦)相,愿季自爱,臣有息女,愿为季箕帚妾。'"

【相工】 又称"相士"、"相者"。以观察人形貌测断命运为业的人。《后汉书·皇后纪序》:"遣中大夫与掖庭丞及相工于洛阳乡中,阅视良家童女年十三以上二十以下、姿色端丽合相法者。"

【相士】 即"相工"。见该条。

【相气】 观察人体之"气"以测断休咎的一种相法。相术家认为,"气",是身体内部产生"神"(精神)的一种精微的质素和功能。其形成有三种途径:一、禀

承天地阴阳五行之气，与生俱来；二、后天的调摄修养；三、外界环境的熏陶或影响。气，是形相的根本，影响着性情和福寿，有清浊、强弱、顺逆、厚薄、沉浮、缓急、舒结、静躁等区别，具体反映在精神状态、骨相结构、声音素质以及面部、五官的色泽中。一般以清正、宽和、沉稳为佳。参见"相气色"、"鼻下黑气"二条。

【相气色】 观察颜面、形体的色泽以测断休咎。气色，指颜面和形体的色泽，为"气"与"色"的集合体。《神相全编》一《论气色》:"气色在皮内肉外，隐隐可掬者方为真气色。"《冰鉴·气色》:"人以气为主，于内为精神，于外为气色。有终身之气色：少淡，长明，壮艳，老素是也。有一年之气色：春青、夏绿，秋黄，冬白是也。有一月之气色：朔后森发，望后隐跃是也。有一日之气色：早青，昼满，晚停，暮静是也。"参见"相气"、"相色"、"鼻下黑气"等条。

【相心】 指观察心术以测断福寿休咎。在古人的观念中，心是产生思维和感情的器官，因而是神气之主、五脏之宅，统摄全身各部，能够影响人的命相。《荀子·非相》:"相形不如论心，论心不如择术。形不胜心，心不胜术。术正而心顺之，则形相虽恶而心术善，无害为君子也；形相虽善而心术恶，无害为小人也。"后世相术家亦多在肯定形相的同时，不同程度地承认心相的重要。坊本《麻衣相法·相心》:"有心无相，相逐心生；有相无心，相随心灭。斯言虽简，实人伦纲领之妙。……心欲宽平厚博，不欲坑陷窄狭。"参见"相逐心生"、"相随心灭"、"三十六善"三条。

【相术】 审察人的形貌以判断其性格及福寿休咎的方法。包括相面、相手、相骨、相声、相气色等。

【相皮毛】 观察肌肤毛发以测断智愚荣衰。宋曾慥《高斋漫录》:"智慧观其皮毛。"《照胆经》注:"肌肤细腻、毛发柔泽者多智慧。"参见"发相"、"髭髯相"等条。

【相法】 即"相术"。《五代史·赵凤传》:"术士周玄豹以相法言人事，多中。"参见"相术"条。

【相动静】 动静，指举止，包括行相、坐相、卧相、视相、食相等。相术家在观察形相的同时，亦兼从举止去揣摩一个人的性情内涵及福寿休咎。《冰鉴·神骨》:"相家论神有清浊之辨，清浊易辨，邪正难辨，欲辨邪正，先观动静。"参见"行相"、"坐相"、"卧相"、"食相"、"视相"、"相情态"、"视端趋疾"等条。

【相师】 古代专司看相的职官。《隋书·百官志》下:"太卜署有卜师二十人，相师十人。"

【相色】 ①指观察颜面和形体的色泽以测断祸福休咎。相术家认为，人的形体的色泽，与"气"通常紧密结合，反映于表皮。各色主属因人体的部位、五行归属以及季节、时辰而异，审辨之可测断吉凶。《神相全编》三《论面》:"面色有赤暴如火者命短卒亡，面色尘埃者贫下夭死，面色怒变青蓝者毒害之人。"参见"相气色"条。 ②指观察神色、神志。古人认为，神色与内心相应，两者互为表里，观察神色可推知内心，揭示其人的心理状态。《论语·颜渊》:"察言观色。"

【相形】 又称"相面"。观察人的形貌以测断命运。《琅琊代醉篇·相形》:"相形家，以人形如物形者佳，如班超虎颈燕颔、何尚之真猿之类是也。"在相法中，"形"，兼指人的形体和相貌，与"神"相对，所指包括所谓"五岳"、"四渎"、"九

州"、"十二辰"、"三停"等。参见"形有馀"、"形不足"等条。

【相纹痕】 观察颜面、手足的纹理以测断福寿休咎。相术家认为，纹痕优劣按所在部位及形状而定，大抵以顺畅适中、不紊乱、不相侵为佳。《神相全编》一二《面上纹痕》:"额上有横纹如'川'字者寿。两角纹屈曲斜者主刑。鼻上横纹主克子。印堂纹直者主破相。腮下横纹主恶死。项上有纹为项绦，主有寿。颔下无乱纹者吉。鼻准鼻痕多者心毒。眼下有纹斜下者主刑。鼻侧两纹下延人唇者主饿死。掌中横纹多者心无智。乱理人中子息难。舌纹纵横身必贵，温红在掌福绵长。奸门乱理多淫荡，鱼尾修长老不停。"参见"相掌纹"、"三川纹"、"法令纹"、"项绦"、"奸门"、"鱼尾"等条。

【相者】 即"相工"。见该条。《三国志·钟繇传》:"繇赏与族父瑜俱至洛阳，道遇相者,曰:'此童有贵相,然当厄于水，努力慎之!'"

【相面】 ①专指观察面部以推测其命运。《史记·淮阴侯列传》:"(蒯)通曰:'相君之面，不过封侯，又危不安；相君之背，贵乃不可言。'" ②兼指观察面部和形体各部之相,即"相形",与"相神"相对。参见"相形"条。

【相骨山人】 以手摸骨测断命运的盲眼相士。唐韦绚《嘉话录》:"贞元末，有相骨山人，瞽双目，求相者以手摸之，必知贵贱。"唐康骈《剧谈录》:"开成中有龙复本者，无目，善听声揣骨，言休咎皆中。"

【相神】 观察人的神情风貌，以测断其寿夭休咎。与"相形(形体)"相对。神，指神情，是流露在外表的体质、性格、意志、涵养的综合表现。相术家认为，神生于形体和气血，形体健全、气血和顺则神安。神宜清和明澈，精粹而藏，忌昏浊浅露、呆滞散索。而眼睛为"神游之宫"，神的优劣，往往集中反映在眼神上。参看"神不足"、"神有馀"二条。

【相逐心生】 意谓人相的吉凶主属随着心念、性情的善恶而产生。为古人对形相的一种比较客观的认识。宋吴处厚《青箱杂记》:"荀子曰：相形不如论心。谚曰:'有心无相，相逐心生；有相无心，相随心灭。'"参见"相心"、"相随心灭"二条。

【相情态】 观察人的情态，以测断其贤愚福寿。相术家认为，情态能够反映人的气质性情，故在观察骨相、形貌、气色的同时，还须兼看情态。《冰鉴·情态》云:"情态者，神之馀，常佐神之不足。久注观人精神，乍见观人情态。大家举止，羞涩亦佳；小儿行藏，跳叫愈失。大旨亦辨清浊，细处兼论取舍。有弱态，有狂态，有疏懒态，有周旋态。飞鸟依人，情致婉转，此弱态也；不衫不履，旁若无人，此狂态也；坐止自如，问答随意，此懒态也；饰其中机，不苟言笑，察言观色，趋吉避凶，此周旋态也。皆根其情，不由矫枉。"

【相随心灭】 意说人相的吉凶主属随着心念的善恶而消失。为古人对形相的一种比较客观的认识。参见"相逐心生"、"相心"二条。

【相掌纹】 看人手掌上的纹理，以推断其命运的盛衰。相术家认为，掌纹于人，犹如木纹于树，察之可测断材质优劣。相法中各类掌纹名目、主属十分复杂，大要可于《神相全编》一〇《论掌纹》见其梗概:"掌有纹者上相，无纹者下相。纹细而深者吉，粗而浅者贱。掌中三大纹者，上画应天，定其贵贱也；中画应人，辨其贫富也；下画应地，辨其寿

天也。三纹莹净无纹破者，福禄之相也。纵理多者性乱而灾，横理多者性愚而贱，竖理直贯上指者百谋皆遂，乱理散出指缝者诸事破散。纹细如乱丝者聪明貌秀，纹粗如栎木者愚顽贫贱。纹如乱剉者一生困苦，纹如散糠者一生快乐。……十指上如旋螺者荣贵，纹漏出指节者破散，纹横三钩者贵，纹横一钩者贱。""掌纹大粗，为人性慢，作事不思前后；纹深入内，为机沉思虑，作事不测；曲纹背曲偎僻，不忠不直，一生作事难成；直耸而长，性直而忠诚；浮纹不入内，为人轻浮好高，事多难成，聚纹交锁，为人心邪，多学少成；散纹无定，作事无就，吉凶未应；自下而向上，作事有成无废，吉凶皆应起；自高而向下，作事性急不成，沉滞少通。"参见"掌相"、"掌八卦"、"手相"、"合相掌"、"破相掌"、"三才纹"等条。

【相貌宫】 相术家所称"十二宫"之一。指颜面五官各部。《神相全编》一《十二宫》："相貌宫先观五岳，次辨三停。"参见"十二宫"、"五官"、"面相"、"面三停"等条。

【相德】 观察品德。古代相术家认为看相还须兼看其人的品德。《神相全编》五《相德》："善相者先察其德，后相其形。德灵而形恶，无妨为君子，形恶而行凶，难掩为小人。"参见"相心"条。

【南岳】 衡山。相术家所谓"五岳"之一。指额。参见"五岳"、"额相"二条。

【厚相】 敦厚之相。相法所谓"八相"之一。参见"八相"条。

【威相】 威严之相。相法所谓"八相"之一。参见"八相"条。

【面八卦】 相术家以《易》八卦的名称分别指代面部上下左右及四角的八个部位。其中乾位在右颐下，坎位在唇下，艮位在左颐下，震位在右耳前，巽位在右额旁，离位在额顶，坤位在左额旁，兑位在左耳前。"面八卦"在相法中的用途是附会以五行，根据所在部位的气色去推断吉凶休咎。

【面三停】 指面部上、中、下三截部位，即面上停、面中停、面下停。见"面上停"、"面中停"、"面下停"三条。

【面下停】 相法所谓"面三停"的下部。即口、颐、颏三部。为相术家测断晚年命运的部位。《神相全编》二《三才三停论》："准头至地阁为下停。"参见"面三停"、"地府"、"地阁"、"口相"、"颐相"、"颏相"等条。

【面上停】 相法所谓"面三停"的上部。即眉、额二部。为相术家测断"初运"（少年时代命运）的部位。《神相全编》二《三才三停论》："自发际至眉为上停。"参见"面三停"、"天府"、"眉相"、"额相"等条。

【面山】 指鼻。《世说新语·排调》："康僧渊目深而鼻高，王丞相每调之。僧渊曰：'鼻者面之山，目者面之渊，山不高不灵，渊不深则不清。'"后世相术家多引用僧渊语以阐释鼻不宜陷、目不宜露。

【面中停】 相法所谓"面三停"的中部。即眼、鼻、颧三部。为相术家测断中年命运的部位。《神相全编》二《三才三停论》："眉至准头为中停。"参见"面三停"、"人府"、"目相"、"鼻相"、"颧相"等条。

【面如蒙倛】 一种奇特之相。蒙倛为古人辟邪驱鬼用的面具，四眼者为方相，两眼者为蒙倛。《荀子·非相》："仲尼之状，面如蒙倛。"注："倛，方相也，其首蒙茸然，故曰蒙倛。"

【面相】 面部形相。包括眉、眼、口、

鼻、耳、额、颧、颏之相。在相术中，面部是测断休咎旺衰最常用、最重要的部位，分划的小相区甚多，名目与主属更为繁复。《神相全编》三《论面》:"列百部之灵居，通五脏之神路，惟三才之成象，定一身之得失者，面也。故'五岳'、'四渎'欲得相朝，'三停'诸部欲得丰满，貌端神静气和者，乃富贵之基也。若夫欹斜缺陷，色泽昏暗，不佳之相也。是以面色白如玉润、黑如漆光、黄如蒸栗、紫如绛缯者，皆属吉相。面色赤暴如火者，命短卒亡；面色尘埃，贫下夭死；面色怒变青蓝者，毒害之人；……人面皮厚者性纯而富，皮薄者性敏而贫。身肥面瘦者命长性缓，身瘦面肥者命短性急。"参见"五岳"、"四渎"、"面三停"、"六府"、"十二宫"、"十三部位"、"眉相"、"目相"、"口相"、"鼻相"、"耳相"、"额相"、"颧相"、"颏相"、"流年运气"等条及"十二宫五官图"、"六府三才三停图"。

【面渊】 指眼。参见"面山"条。

【背若有负】 背肉丰厚突起如负物。相术家认为是一种贵相。《旧唐书·袁天纲传》:"马君(周)伏犀贯脑，背若有负，贵验也。"参见"背相"、"三甲"二条。

【背相】 背部之相。《洞微玉鉴》:"背者，一身之基址也。人不论肥瘦轻重，皆欲有背。须得丰隆不俗如龟背而广厚平阔，前看如昂、后看如俯者，福相也。"《玉管照神局》上:"背欲长而不欲短，欲厚不欲薄，坑陷者贫贱。"张行简《人伦大统赋》下:"夫背所贵者丰隆，身乃恃而安定，贫夭绝嗣者偏侧欹斜，富贵有后者阔厚平正。"参见"三甲"、"背若有负"二条。

【竖眉】 眉毛直立而生。《达摩五官说》:"(眉)竖毛多主杀，神刚气暴，岂有思维?"注:"竖眉者，谓眉毛直立而生也，主性急神猛、好斗贪杀。"《月波洞中记》下:"眉竖立者不善终。"

【竖理】 指掌中的直纹。《晋书·陶侃传》:"有善相者师圭谓侃曰:'君左手中指有竖理，当为公。若彻于上，贵不可言。'"

【贴脑耳】 耳贴脑而上端高于眉眼位的耳相。相术家认为主豪贵。《神相全编》四《相耳》"贴脑耳":"两耳贴脑轮廓坚，压眉压眼是高贤。"

【眄刀】 又名"盼刀"、"望刀眼"。相术家称头低视仰的的形相。《晋书·陈训传》:"时甘卓为历阳太守，训私谓所亲曰:'甘侯头低而视仰，相法名眄刀，又目有赤脉自外而入，不出十年，必兵死，不领兵则可以免。'卓果为王敦所害。"参见"望刀眼"条。

【星台】 相术家称脑后部位。《神相全编》一二《枕骨部相》:"脑之后名曰星台，若有骨者名曰枕骨，凡丰起者富贵，低陷者贫贱。"参见"玉枕"、"枕骨"二条。

【星辰失陷】 相术家语。指眼耳口鼻额不合相法。星辰：指双目(日、月)，两耳(金星、木星)，口(水星)，额(火星)，鼻(土星)。《神异赋》:"星辰失陷，部位偏亏，无隔宿之储粮。"注:"如眼为日月而不明，鼻为土星而不隆，此星辰之失陷也；额位乎天，宜高而反低，颏位乎地，宜厚而反薄，此部位之偏亏也。"

【曷鼻】 鼻形如蝎虫。为一种丑陋的的鼻相。曷，通"蝎"。《史记·蔡泽列传》:"先生曷鼻巨肩。"司马贞《索隐》:"曷鼻，谓鼻如蝎虫也。"

【贵相】 高贵之相。相术家认为，观形相可辨别性格、情操之贵贱。《玉管照神局》:"额有朝天骨，眼中有夜光，

谓之贵相；行如水中鼠，形如雨打鸡，谓之贱相。"此仅举其要者而言。馀如骨清皮滑、背厚身长、鼻耸耳高、眉长口方、颧隆枕丰、神闲气定以及语声清亮、坐卧安稳等等，均被认为是"贵相"。参见"九骨"、"额相"、"眉相"、"目相"、"鼻相"、"耳相"、"口相"、"颧相"、"声相"、"印堂"、"相神"、"相动静"、"相气色"等条。

【骨法】 又名"骨格"。相术家称人的骨相特征。谓其好坏关乎寿夭贵贱。《史记·淮阴侯列传》："蒯通以相人说韩信曰：'贵贱在于骨法，忧喜在于容色。'"参见"骨相"、"九骨"、"枕骨"等条。

【骨相】 ①又名"骨象"。相术家泛称人的骨格和形相。王充《论衡》有《骨相》篇，专论骨相与性格命运的关系。《北史·赵绰传》："上每谓绰曰：'朕于卿无所爱惜，但卿骨相不当贵耳。'"《辽史·斌皇后萧氏传》："太祖生，后以骨相异常，惧有阴图害者，鞠之别帐。" ②专指骨骼形相，与皮相、肉相相对。相术家认为，骨、肉相比，骨为"君"，肉为"臣"，骨骼形相在人的整体形相中起主导作用。《照胆经·骨论》："骨者，四体之干，所受宜清滑长细，内外与肉相称。若骨沉重粗滞而皮肉厚者，近于浊也。若骨坚立轻细而皮肉薄者，又近于寒也。大抵要耸直不横不露、与肉相应者，乃为善相。"参见"骨法"、"九骨"、"枕骨"、"鬼躁"等条。

【骨鼻】 瘦削露骨的鼻相。相法谓其多厄少福。王充《论衡·骨相》："苏秦骨鼻。"《神相全编》三《华盖格》："鼻梁剑脊主六亲冰炭，田园耗散。"

【重明】 目有二瞳子。即"重瞳"。《尸子》："舜两瞳子，是谓重明，作事成法，出言成章。"参见"重瞳"条。

【重颐】 面颊丰大。相术家认为是豪贵之相。《神异赋》："重颐丰颐，北方人之贵且强。"注："颏颐肥大而若重，两腮颔阔而如燕颔者，贵相，北人尤强。"参见"颐相"、"燕颔虎颈"二条。

【重额】 指额上有附肉。即俗称"突额"。相术家谓男子重额多乐，女子重额多苦。《月波洞中记》："重额者，额上有附肉者是也。"

【重瞳】 又名"重明"。目有二瞳子。为一种异相。相术家认为重瞳者天赋优厚，多有大才。《春秋元命苞》："舜重瞳子，是谓滋凉(《演孔图》作'重明')，上应摄提，以象三光。"《史记·项羽本纪赞》："吾闻之周生曰舜目重瞳子，又闻项羽亦重瞳子。"《琅琊代醉编·目瞳》："舜重瞳，项羽重瞳。李煜为太子，目有重瞳，自谓必统一天下，不修战备，败降于宋。"

【保寿官】 相术家所谓"五官"之一。指双眉。《达摩五官说》："眉须要宽广清长，双分入鬓，或如悬犀、新月之样，首尾丰盈，高居额中，乃为保寿官成。"参见"五官"、"眉相"二条。

【俗库】 "廷尉"(右鼻翼)的别称。与左鼻翼"仙库"(又名"兰台")相对。张行简《人伦大统赋》下"兰台明兮庭旅实"薛延年注："兰台廷尉福德宫也，……仙库、俗库秀也。"《月波洞中记》："仙库、俗库，又为兰台、廷尉。"参见"仙库"条。

【俗相】 为相术家所谓"八相"之一。参见"八相"条。

【鬼色】 相术家称面部气色青黑黯淡。《神异赋》："神光满面富贵称心，鬼色见形贫愁度日。"注："鬼色者，气色青黑而多暗也。"

【鬼幽】 相术家称面容枯槁、神气散索的形相。《三国志·魏志·管辂传》"闻(何)晏、(邓)飏皆诛"注引《管辂别传》：

"何(晏)之视候，则魂不守宅，血不华色，精爽烟浮，容若槁木，谓之'鬼幽'。"

【鬼掩天罗】 相术家所谓"十天罗"之一。指言笑轻浮失节。为一种不佳的神态。张行简《人伦大统赋》上"忧喜见于形容"薛延年注："语笑失节者为鬼掩天罗。"

【鬼躁】 相术家称筋骨轻浮软弱之相。《三国志·魏志·管辂传》"闻(何)晏、(邓)飏皆诛"注引《管辂别传》："夫邓之行步，则筋不束骨，脉不制肉，起立倾倚，若无手足，谓之'鬼躁'。"

【剑眉】 ①指眉形如剑。相术家谓主威权立功。《神相全编》三《相眉》"剑眉"："眉若山林秀且长，威权智识辅君王。纵贫不日成清贵……" ②一指眉棱骨如剑脊。谓主强悍好杀。《神异赋》"铁面剑眉兵权万里"注："剑眉者，棱骨如剑脊也。"吴心鉴《通玄赋》："剑眉骨纵而性好杀。"

【食相】 指进食时的举止形态。相术家认为食相与人的性格内养有关。《神相全编》五《相食》："举物欲徐而有序，嚼物欲宽而有容，下手欲缓，发口欲急，坐欲端庄，首欲平正，含物不欲语，嚼物不欲怒。食急者易肥，食迟者易瘦，食少而肥者性宽，食多而瘦者性乱，食急性暴，食缓性和，敛口食者纯和，哆口食者不义，……食欲快而不欲忙，嚼欲详而不欲暴，啜不欲声，吞不欲鸣。"

【狮形】 "人像禽兽形"的一种。相术家谓主权势。《玉管照神局》下"狮形"："夫狮形者，头方额阔，脑后有插山骨起，天庭突起，眉浓眼白睛黑圆满而大，山根断，口阔，须鬓浓，两颧高。"

【狮鼻】 相术家称鼻梁略低而准头粗大的鼻形。《神相全编》四《相鼻·狮鼻》："山根年寿略低平，准上丰大称兰廷，若令狮形真富贵，不然财帛有虚盈。"参见"狮形"条。

【独火声】 指燥戾浅暴的语声。张行简《人伦大统赋》上："声若撞钟"薛延年注："(火声)发之火猛，如火之烈；其或燥戾浅暴者，谓之独火声，非善之表也。"

【胞衣紫色】 出生时胎盘紫色。《南史·王敬则传》："王敬则……母为女巫，常谓人云：'敬则生时，胞衣紫色，应得鸣鼓角。'"

【音相】 ①同"声相"。见该条。 ②指语声的馀响。《冰鉴·声音》："凡人说话是声，其散在左右前后是音。开谈若含情，话终多馀响，不唯雅人，兼称国士。"

【弯弓口】 相术家称上下唇弧度较大、如弓拉满弦形状的口相。《神相全编》四《相口篇·弯弓口》："口似弯弓乍上弦，两唇丰厚若丹鲜。神清气爽终为用，富贵终年福自然。"

【洞精】 目光明亮而锐利。《后汉书·梁冀传》："(冀)为人鸢肩豺目，洞睛睆眄。"参见"睆眄"条。

【济渎】 济水。相术家所称"四渎"之一。指鼻。《神相全编》二《四渎》："鼻为济渎，要丰隆光圆，不破不露，则家必富。"参见"四渎"、"鼻相"二条。

【将军骨】 指颧骨丰隆齐耳。相术家所谓主贵的"九骨"之一。《月波洞中记》上："骨法九般皆贵相也，……三曰将军骨，……(颧骨)齐耳为将军骨。"参见"九骨"条。

【神不足】 神态萎靡，昏乱、怯弱不能自制。相术家认为大损福寿。《神相全编》一《论神不足》："神不足者，似醉不醉，常如病酒；不愁似愁，常如忧戚；不睡似睡，才睡便觉；不哭似哭，常如惊怖；不嗔似嗔，不喜似喜，不惊似惊，

不痴似痴，不畏似畏，容止昏乱；色浊似染颠痫，神色凄怆常如有失；恍惚张惶，常如恐怖；言语瑟缩，似羞隐藏；貌色低摧，如遭凌辱；色初鲜而后暗，语初快而后讷，此皆谓神不足也。"参见"相神"、"神有馀"二条。

【神有馀】 精神饱满，举止镇定自如，善于自我控制情绪。相术家认为主贵寿。《神相全编》一《论神有馀》："神之有馀者，眼光清莹，顾盼不斜，眉秀而长，精神耸动，容色澄澈，举止汪洋。恢然远视，若秋日之照霜天；巍然近瞩，似和风之动春花；临事刚毅，如猛兽之步深山；出众迢遥，似丹凤而翔云路。其坐也如界石不动，其卧也如栖鸦不摇，其行也洋洋然如平水之流，其立也昂昂然如孤峰之耸。言不妄发，性不妄躁，喜怒不动其心，荣辱不易其操，万态纷错于前而心常一，则可谓神有馀也。"参见"相神"、"神不足"二条。

【神光】 相术家称面相术语。《神异赋》"神光满面富贵称心"注："神光者，色红黄而有光也。面有神光，名利多遂。"

【神情】 精神情态。相术家据以测断人的性格涵养。《世说新语·贤媛》："王夫人神情散朗，故有林下风气。"《梁书·傅昭传》："(袁)顗赏来昭所，昭读书自若，神色不改。顗叹曰：'此儿神情不凡，必成佳器。'"参见"相神"条。

【退败天罗】 相术家所谓"十天罗"之一。指神气昏懵。《神相全编》五《相十天罗》："气如雾昏者为退败天罗。'"参见"十天罗"条。

【眉过目】 眉毛长过目。《旧唐书·袁天纲传》："袁天纲视岑文本曰：'学堂莹夷，眉过目，故文章振天下。'"参见"眉相"条。

【眉杀】 眉毛不完整对称，有瘢痣无光泽，过于粗浓。相术家认为是不佳的眉相。《月波洞中记》下："(两眉)如断者及不光泽、粗破者，不等者，有瘢痣者，谓之眉杀。斯人也无德。"参见"眉相"、"金带煞"二条。

【眉宇】 眉额之间。面部有眉额，如房屋有檐宇，故称。枚乘《七发》："然阳气见于眉宇之间，侵淫而上，几满大宅。"张行简《人伦大统赋》上："眉宇宽广心田坦平"。

【眉寿】 眉中有长毫秀出。古人常以指寿长或长寿者。《诗·豳风·七月》："为此春酒，以介眉寿。"传："眉寿，毫眉也。"疏："人年老者，必有毫毛秀出。"《诗·小雅·南山有台》："乐只君子，遐不眉寿。"参见"寿毫"、"眉毫"、"愿毫"等条。

【眉间一尺】 两眉之间宽一尺。传为春秋时伍子胥之相。《吴越春秋》："子胥之吴，乃被发佯狂，跣足涂面，行乞于市中，……吴市吏善相者见之曰：'吾之相人多矣，未尝见斯人也，非异国之亡臣乎？'乃白吴王僚，具陈其状，于是与人见王。王僚怪其状伟，身长一丈，腰十围，眉间一尺，与语三日，辞无复者。王曰：'贤人也！'"参见"眉宇"条。

【眉尾】 眉毛末端。张行简《人伦大统赋》上："(眉)尾散者资财难聚。"参见"眉相"条。

【眉相】 眉毛之相。两眉，在相法中别称罗睺星(左眉)、计都星(右眉)、保寿宫、兄弟宫。相术家认为可根据眉相推断贤愚、福寿及贵贱。《神相全编》三《论眉》："夫眉者，为两目之华盖，一面之表仪，主贤愚之辨。眉欲细平而阔，清秀而长，性乃聪明；若夫粗而浓、逆而乱、短而蹙者，性又愚顽也。眉过眼者富贵，短不覆眼者乏财，压眼者窘迫，

挑昂者气刚，卓竖者性豪，尾垂者性懦，尾短散者孤贫，眉头交者贫夭，眉棱骨起者强悍，眉高居额中者大贵，眉中生白毫者多寿，眉薄如无者多狡佞。"《冰鉴》:"未有须眉不具可称男子者，少年两道眉，临老一林须，此言眉主早成，须主晚运也。……眉尚彩，彩者，秒处反光也。贵人有三层彩，有一二层彩者，所谓文明气象，宜疏爽，不宜凝滞。一望有乘风翔舞之势，上也；如泼墨者最下；倒竖者，上也；下垂者最下。长有起伏，短有神气，浓忌浮光，淡忌枯索。如剑者掌兵权，如帚者赴法场，个中亦有征范，不可不辨也。如压眼不利，散乱多忧，细而带媚，粗而无文，是最下乘。"参见"保寿官"、"兄弟官"、"交头"、"连眉"、"眉寿"、"眉毫"、"剑眉"、"虎眉"、"竖眉"、"眉杀"、"眉宇"、"眉尾"、"眉棱"、"眉过目"、"金带煞"等条。

【眉毫】 眉中的长毛。又名"愿毫"。相术家认为是寿征。唐李华《径山大师碑铭》:"眉毫际脸，口若方舟"。参见"寿毫"、"愿毫"、"眉寿"三条。

【眉棱】 生长眉毛略为鼓出的部位。张行简《人伦大统赋》上"观夫眉宇宽广心田坦平"薛延年注:"眉棱骨高耸者，皆崛强人也。眉无棱．无志气者。"参见"眉相"、"剑眉"二条。

【结喉】 喉骨凸露光圆。相术家所谓"五露"之一。《神异赋》:"结喉露齿，骨肉分离。"注:"结喉者，喉骨若光圆而高显也。"张行简《人伦大统赋》下"允为瘦人项短致灾殃"薛延年注:"……项有结喉，散走他州。竹轮云:'瘦人结喉身孤兆，肥人结喉刑克征。'"参见"五露"条。

【骈齿】 前齿并两为一。一种奇异之相。古人认为具此形相者多有出众的才能。王充《论衡·骨相》:"帝喾骈齿。"王符《潜夫论·五德》、《新五代史·南唐世家》载周武王及南唐后主李煜亦骈齿。

【骈胁】 肋骨紧密相连如一块。为一种奇异之相。古人认为具此形相者有出众之才。骈，并连。或作"骿"、"仳"。《左传》僖公二十三年:"(晋公子重耳)及曹，曹共公闻其骈胁，欲观其裸。浴，薄而观之"。孔颖达疏:"骈训比也，骨相比迫若一骨然"。王充《论衡·骨相》:"晋公子重耳仳胁，为诸侯霸，……张仪仳胁，亦相秦魏。"

【班笋部学堂】 相术家所谓"八学堂"之一。指额部纹痕。谓宜畅顺不宜紊乱。《神相全编》一《八学堂论》:"第八班笋部学堂，横纹中节停合双"。参见"八学堂"、"相纹痕"二条。

【桃花眼】 相术家称轻佻淫邪的眼相。《达摩相眼》"桃花眼":"男女桃花眼不宜，逢人微笑水光迷。"

【配军头】 相法所谓的一种不佳的头相。《瑞桂堂暇录》:"(苏)东坡自谪海南归，人有问其迁谪辛苦者，坡答曰:'此乃骨相所招。少时入京师，有相者云:"一双学士眼，半个配军头，异日文章虽当知名，然有迁徙不测之祸。"今日悉符其语。'"

【恶相】 指形体、五官、神色的不佳之相。相术家谓主折福损寿。《神相全编》五《相恶》:"头尖额窄，眉重发焦，耳反舌露，口大唇薄，赤脉贯睛，白晕入眼，神如惊，色如垢，准头尖，地阁削。"参见"头相"、"额相"、"眉相"、"发相"、"耳相"、"口相"、"唇相"、"准头"、"地阁"、"相神色"、"赤脉干瞳"等条。

【破败天罗】 相术家所谓"十天罗"之一。指面色焦红如火。为一种不佳的气色。张行简《人伦大统赋》上"忧喜见于形容"薛延年注:"色焦如火者为破败天

罗。”参见“十天罗”、“相气色”二条。

【破败猪】 相术家称女子的一种轻佻形相。《玉管照神局》上：“（妇人）眼似流星口似朱，未言先笑腰肢动，相法名为‘破败猪’。”

【破相掌】 相法所谓的不佳掌相。《神相全编》一〇《论手·破相格》：“掌大指短，无事得谤；骨露筋浮，少乐多忧；手背骨高，到老勤劳；人小掌大，只好使钱；骨硬肉薄纹浊昏粗交杂，主孤贫愚昧。”参见“相掌纹”、“合相掌”、“手相”三条。

【唇不着齿】 双唇不能掩盖牙齿。相术家认为主易招毁谤。《东坡志林》：“欧阳文忠公尝言：‘少时有僧相我‘耳白于面，名满天下；唇不着齿，无事得谤。’其言颇验。”

【唇相】 口唇之相。相术家认为，观察唇相可以推断人的贵贱福灾寿夭。《神相全编】四《论唇》：“唇者，口之城郭，舌之门户，一开一合，荣辱之所系。故欲厚而不欲薄，欲棱而不欲缩。唇色红如丹砂者贵而福，青如蓝靛者灾而夭，色昏黑者苦疾恶死，紫光者快乐足食，……蹇缩者夭亡，薄弱者贫贱。上唇薄者言语狡诈，下唇薄者贫贱蹇滞，上下俱厚者忠信之人，上下俱薄者妄佞。两唇不相覆载者贫寒，唇尖撮者贫死，唇堕下者孤寒，有纹理者多子孙，无纹理者性孤独。”参见“金覆”、“金载”二条。

【匿犀】 ①指耳门骨丰起。相术家认为是一种贵相。张行简《人伦大统赋》下：“门辅起乎匿犀，功当剖竹。”薛延年注：“耳门骨丰满者谓之匿犀，常为有勋封爵之臣。” ②指骨当额上人发际隐起，即“伏犀”。亦为一种贵相。《后汉书·李固传》：“固貌状有奇表，鼎角匿犀，足履龟文。”李贤注：“匿犀，伏犀也。谓骨当额上人发际隐起也。”参见“伏犀”条。

【监察官】 相术家所谓“五官”之一。指两目。《达摩五官说·监察官》：“眼须含藏不露，黑白分明，瞳子端定，光彩射人，或细长极寸，乃为监察官成。”参见“目相”、“五官”二条。

【峨肩】 又名“鸢肩”。指肩膊上耸。相术家认为是贫吝孤贱之相。《神异赋》：“肩峨声泣，不贱则孤。”注：“肩不欲耸而若寒，声不欲散而似哭，有此二者为贫贱孤刑之相。”参见“鸢肩”条。

【铁面】 指面色沉黑如铁。《神异赋》：“铁面剑眉，兵权万里。”注：“铁面者，神气黑如铁色；……水气运居于火方，非兵权万里之兆欤？”参见“剑眉”条。

【狼目】 相术家指睛黄神狂的眼相。《达摩相眼》“狼目”：“狼目睛黄视若颠，为人贪鄙自茫然。”

【狼行】 相术家指行走时低头并频频反顾的形相。《神异赋》：“狼行虎吻，机深而心事难明。”注：“行而头低及时时反顾者曰‘狼行’。”

【狼顾】 指回头张望时面向后而身不动。以姿态似狼，故名。《晋书·宣帝纪》：“魏武（曹操）察帝（司马懿）有雄豪志，闻有狼顾相，欲验之，乃召使前行，令反顾，面正向后而身不动。”张行简《人伦大统赋》上“狼顾性狠而难名”薛延年注：“狼顾者，谓四顾而身不转。”

【胸相】 胸脯的形相。相术家认为，胸脯是气血的宫庭、神情的枕府。胸脯好坏，关乎贤愚寿夭。《神相全编》四《论胸》：“夫胸者，百神之掖庭，万机之枕府。宫庭平广，则神安而气和；府库倾陷，则智浅而量小。故胸欲平而长、阔而厚，若夫突而短、狭而薄者，乃是神露贫薄之人。胸能覆身者富贵，短于面者贫贱，

突然而起者愚下，洼然而倾者贫穷，平阔如砥者英豪，狭窄如堆者顽钝，骨起如紫者贫病，凹落如槽者穷毒，胸阔而长者财易积，胸狭而短者谋难成。”参见“鸷膺豺声”条。

【脐相】 肚脐的形相。相术家认为，脐系筋脉之源，脏腑总领之关。脐相优劣，关乎寿夭智愚。《月波洞中记》下：“脐乃一身脉络所聚之地，欲得深大，深大者乃福寿之人，浅小者主下愚易夭。”张行简《人伦大统赋》下：“脐为筋脉之源，总六腑以中轮。”薛延年注：“脐……深阔者智而有福，浅窄者贫而薄命。向下者福智，向上者贫愚，低者思虑远，高者无识量。其或浅凸者，亦非令相。”参见“脐深容李”条。

【脐深容李】 脐孔深阔的形相。相术家认为是富贵之相。《月波洞中记》下：“脐深容李，富贵自起。”张行简《人伦大统赋》下：“（脐）深能容李，芝兰千里之闻。”薛延年注：“言其美誉之盛盈也。”参见“脐相”条。

【高广部学堂】 相术家所谓“八学堂”之一。指额部。《神相全编》一《八学堂论》：“第二高广部学堂，额勇明润骨起方。”参见“八学堂”、“额相”二条及其他有关条目。

【高明部学堂】 相术家所谓“八学堂”之一。指头。《神相全编》一《八学堂论》：“第一高明部学堂，头圆或有异骨昂。”参见“八学堂”、“头相”二条及其他有关条目。

【病眼】 指一种不佳的眼相。张行简《人伦大统赋》上“病眼神困而如病未愈”薛延年注：“病眼神困无力者，谓转盼情倦如久病未愈，其人终无远寿。相曰：‘不病似病终当病，如还得病恐难医’。”参见“眼相”条。

【疾厄宫】 相术家所谓“十二宫”之一。位于印堂之下。即“山根”。《神相全编》一《十二宫论》：“疾厄宫者，印堂之下，位居山根，隆如丰满，福寿无穷；……纹痕低陷，速疾沉疴；骨枯尖斜，终身受苦；气如烟雾，灾厄缠身。”参见“山根”、“十二宫”二条及“十二宫五官图”。

【疾病天罗】 相术家所谓“十天罗”之一。指黄气笼盖面部。为一种不佳气色。张行简《人伦大统赋》上“忧喜见于形容”薛延年注：“（满面）黄色（四起）者为疾病天罗。”参见“十天罗”条。

【准】 音 zhuō，指鼻子。《史记·高祖本纪》：“高祖为人，隆准而龙颜。”索隐：“李斐云：准，鼻也。’”参见“准头”条。

【准头】 指鼻尖。面相“十三部位”之一。相术家常据以测断体质、性情及际遇的优劣。《神相全编》四《相鼻》：“准头丰大，与人无害；准头尖细，好为奸计。”“准头圆肥，足食丰衣；准头尖薄，孤贫削弱。”参见“龙准”、“鼻相”、“十三部位”等条。

【酒食天罗】 相术家所谓“十天罗”之一。指面色白腻，如以脂膏涂抹。为一种不佳气色。张行简《人伦大统赋》上“忧喜见于形容”薛延年注：“（满面）如脂膏涂抹者为酒食天罗。”参见“十天罗”条。

【海口】 口阔而深。相术家认为是一种佳相。相传孔子“海口。”《诗·大雅·生民》疏：“犹有奇表异相，若孔子之河目海口，文王之四乳龙颜之类。”参见“口相”条。

【流年运气】 人生各年所行的运气。相术家认为可从面部九十九个部位分别测断而得。以为每个部位各主一年运情。《神相全编》一《纯阳相法》“流年为主运限决”注：“骨格为一世之荣枯，色气定

流年之休咎。”又，《流年运气部位歌》：“倘若运逢部位好，顺时气色见光晶。”

【拳发】 曲发。拳，蜷曲，弯曲。相术家认为头发蜷曲是不佳形相。宋周密《癸辛杂识》：“文时学昔为秘书郎，有金钩相士……云：‘末座一少年最不佳，官虽极穹，然当受极刑。’叩其何以知之，云：‘顶有拳发，此受刑之相也。’”

【扇风耳】 俗名“兜风耳。”指耳廓横向而前倾的耳相。相术家谓主招事破财。《神相全编》四《相耳》“扇风耳”：“两耳向前且兜风，破尽家财及祖宗。”

【辅角骨】 即“辅骨”、“龙角骨。”见二条。

【辅骨】 又名“辅骨”、“龙角骨”、“日角骨”、“月角骨”。指两眉棱骨隆起横伸至发际。《神异赋》：“辅骨隆高才三九则居官从。”注：“辅骨即两辅角骨，若耸起而隆高，必早年荣达。”参见“日角”、“月角”、“龙角骨”、“六府”等条。

【鸷膺豺声】 胸凸如鸷鸟胸脯，语声如豺狼嗥叫。相术家认为是凶残寡恩之相。《史记·秦始皇纪》：“秦王为人，蜂准(一作“隆准”)长目，鸷膺豺声，少恩而狼虎心。”

【雀行】 行走时脚跟不着地。相术家认为主破财奔波。《神相全编》五《相行》：“雀行者食不足。”参见“行相”条。

【雀腹】 指窄小而瘦的腹相。相术家谓主贫病。袁柳庄《人象赋》：“或雀腹而贫病之邅迍。”参见“腹相”条。

【眸子】 眼珠。古人认为心理活动反映于眸子。后世相术家亦多注意从眼神观察人的性格。《孟子·离娄》上：“存乎人者，莫良于眸子。眸子不能掩其恶。胸中正，则眸子了焉；胸中不正，则眸子眊焉。听其言也，观其眸子，人焉庾哉?”参见“视相”条。

【蛇目】 指睛小圆黄而上视的目相。相术家认为主心怀妒害。《神相全编》一一《像兽目类·蛇目》：“蛇目睛圆上视黄，掉头行步若仓皇，出言举措心怀妒，害物伤人不可防。”

【蛇行】 行走时头足俱动、成三折状的形相。《神异赋》：“步若蛇行，毒而无寿。”注：“行而头足俱动作三折状者曰蛇行，轻而心毒，乌能有寿?”

【蛇形】 指面长口阔、五官不齐、行步腰软头仰胸高的形相。为“人像禽兽形”的一种。《玉管照神局》下：“蛇形面长，五岳不齐额，眉小，眼长而无轮，角黑少白多肉，色常带青，口阔唇长，尖有镰铓，色青，齿细而疏白，耳上大下小，鼻小长尖，行腰软，头仰胸高，人正形者……不善终。”参见“人像禽兽形”条。

【悬胆鼻】 如悬胆的鼻相。相术家认为是一种佳相。《达摩五官说》“悬胆鼻”：“(鼻)如悬胆者，其形从印堂隆隆悬垂直下准头，准头完美如弹者是也，似悬挂猪羊之胆。”《玉管照神局》中：“鼻如悬胆身须贵。”

【悬犀骨】 在额部正中、印堂之上。相术家认为有此骨相是大贵之征。张行简《人伦大统赋》上“处师傅者悬犀之象”薛延年注：“师傅者，乃三公之位也。言处三公者，额有悬犀之骨主大贵也。其骨在福堂上，高隆若角，直接山林。”

【悬鼓】 指额上骨凸起如悬鼓之相。相术家谓主贵。《神相全编》一四《五星六曜定官品》“悬鼓准头方”注：“悬鼓谓额上悬骨也。大凡骨如悬鼓，准又方正，诸部相朝，虽无单犀，亦为二品之官。”参见“单犀”条。

【偃月之势】 指额有上峰，上如偃月。相术家谓主大贵。张行简《人伦大统赋》

上"居侯伯者偃月之势"薛延年注:"额如偃月势，谓额上有双峰，上如偃月，主公侯伯子男。"参见"日角偃月"条。

【兜风耳】 即"扇风耳"。见该条。

【猪目】 指昏浊斜视、眼皮肿厚的眼相。《达摩相眼》"猪目":"白昏睛露黑尤朦，被厚皮宽性愚凶。"《月波洞中记》上:"猪眼毒而多淫。"参见"猪相"、"豕视"二条。

【猪耳】 指大而无耳轮、无垂珠的耳相。张行简《人伦大统赋》下"(耳)似猪者不聪而贪婪"薛延年注:"其耳虽大，无轮廓又无垂珠谓之猪耳，则人多愚钝多贪婪。"

【猪相】 指体形似猪的形相。为"人像禽兽形"的一种。《神异赋》:"形如猪相，恐遭横死。"注:"体肥身短，饮食无厌，目朦胧而黑白不分明者，猪相也，多死于非命。"参见"人像禽兽形"、"猪目"二条。

【脸薄顾速】 双颊瘦削，视线欠矜威端重。《太平御览》卷七三〇引《三国典略》:"东魏御史贾子儒善相，太常卿崔暹私引子儒潜观齐王。儒曰:"……大将军脸薄顾速，非帝王相也。"参见"颐相"、"视相"二条。

【象形】 "人像禽兽形"的一种。《玉管照神局》下:"象形者，天中天庭起，印平，眉细，眼单，鼻仰，牙露，身形大，不多睡。人正形者，作公卿，主寿。"参见"人像禽兽形。"

【望刀眼】 即"眄刀目"。《明史·方伎传》载袁忠彻相于谦谓"目常上视，法曰望刀眼。"

【望阳】 又名"望羊"、"望洋"。远视貌。古人认为视相望阳者有大抱负。《释名·释姿容》:"望羊，阳也。言阳气在上，举头高，若望之然也。"王充《论衡·骨相》:"武王望阳。"《史记·孔子世家》:"丘得其为人，黯然而黑，几然而长，眼如望羊。如王四国，非文王，其谁能为此也?"

【鹿耳】 指如莲瓣状的耳相。相术家认为具有这种耳相的人虽贫困而能乐群。张行简《人伦大统赋》下"粮匮乏而靡充率有耳似鹿"薛延年注:"盖由鹿有呼群之义故也。……鹿耳之形如莲瓣之状。"

【惊眼】 相术家称无事而如惊怯的眼相。张行简《人伦大统赋》上"惊眼神怯而如惊"薛延年注:"惊眼者，谓视匆急而惊怯，其人当至暴死。"

【清相】 相术家所谓"八相"之一。指形貌神情清秀不俗。《照胆经》:"清相形貌清奇，晋卫玠神清形清是也。……清如寒冰。……清如无神则成'寒'。"参见"八相"条。

【淮渎】 淮河。相术家所称"四渎"之一。指口。《神相全编》二《四渎》:"口为淮渎，要方阔而唇吻相覆载。"参见"口相"、"唇相"二条。

【淫眼】 指流盼不定、神情淫荡的眼相。张行简《人伦大统赋》上:"淫眼神荡奸心内萌。"参见"桃花眼"条。

【隆准】 又名"龙准"。指高鼻。《史记·高祖本纪》:"高祖为人，隆准而龙颜。"集解:"应劭曰:'隆，高也。准，颊权准也。'"索隐:"准，鼻也。始皇峰目长准，盖鼻高起。"参见"龙准"条。

【颈相】 即"项相"。见该条。

【巢窝】 相术家对鼻的别称。《万金相》:"鼻为巢窝，人之家宅也，欲其梁柱端直……"参见"鼻相"条。

【棋子耳】 指圆而轮廓分明的耳相。相术家谓主富贵创业。《神相全编》四《相耳》"棋子耳":"耳圆轮廓喜相扶，白手

兴家贵可图。"

【豭喙】 尖长突出如猪的嘴相。豭，假为豝，指公猪。《韩诗外传》九:"姑布子卿曰:'子何患焉？污面而不恶，豭喙而不藉，远而望之，羸乎若丧家之狗。"参见"豕喙"条。

【揣形摩骨】 以手揣摸骨相。为盲相士所用相法。《鬼谷子相辨微芒》引陈抟语:"揣其形，摩其骨，十分之间不失一。"参见"揣骨"、"相骨山人"二条。

【揣骨】 以手摸骨测断性格命运，即"揣形摩骨"。唐康骈《剧谈录》:"开成中，有龙复本者，无目，善听声揣骨，言休咎毕中。"参见"揣形摩骨"、"相骨山人"二条。

【紫气星】 相术家所谓"六曜"之一。指印堂。《神相全编》二《五星六曜说》:"紫气须得圆，圆者有高官。……紫气星即印堂，分明无直纹，圆如珠，主人必贵。"参见"六曜"、"印堂"二条。

【鼎角】 又名"鼎峙三足"。指头额三骨俱起如鼎足状。相术家谓主大贵。《后汉书·李固传》:"固貌状有奇表，鼎角匿犀，足履龟文。"李贤注:"鼎角者，顶有骨如鼎足也。"参见"鼎峙三足"条。

【鼎峙三足】 又名"鼎角"。指额部伏犀、日角、月角三骨俱起。相术家谓主大贵。张行简《人伦大统赋》上"鼎足三峙列三公以何疑"薛延年注:"鼎峙三足者，额有伏犀，日月二角俱起，若鼎之三足，定列三公之贵。"参见"鼎角"、"伏犀"、"日角"、"月角"等条。

【掌八卦】 相术家借《周易》八卦之名指代手掌的八个部位(见图)，分别以之测断人生的各种命运。其中以乾位为天门，为父象，地支属戌亥，五行属金；坎位为海门，主根基，地支属子丑，五行属木；艮位主田宅、坟墓，地支属丑寅，五行属土；震位主妻妾、立身，地支属卯，五行属木；巽位主财帛、禄马，地支属辰已，五行属木；离位主官禄，地支属午，五行属火；坤位主福德、父母，地支属未申，五行属土；兑位主子息、奴仆，地支属酉，五行属金。大要谓八个部位以丰厚耸凸为佳，低陷纹破为劣。参见"三奇"条。



掌八卦十二宫之图

【黑子相】 黑子，即痣，包括黑痣和朱痣。相术家认为，人生黑子，犹如山生草木，地出堆阜。山美则生佳木，地劣则出恶阜；人有美质则生黑子以彰其贵，质浊则生恶痣以表其贱。相法常以黑子所在部位、数量及色泽附会贵贱吉凶诸种主属。如《神相全编》一二《相黑子》:"凡黑子生于显处多凶，生于隐处多吉。其色黑如漆、赤如朱者，善也；带赤者主口舌斗竞，带白者主忧惊刑厄，带黄者主遗忘失脱。"又如《论头面黑

子》:“生发中者主富寿，近上者尤极贵，额上有七黑者主大贵，……印堂当中主贵，两耳轮主慧，耳内主寿，耳珠主财，眼眩主作贼，山根上主克害，鼻侧主病苦死，目上主穷困，眉中主富贵……”史籍亦时有关于黑子的“贵相”，如《史记》载刘邦“左股有七十二黑子”,《梁书》载武贵妃“生七星赤痣左胁”，稗史载安禄山双足底俱出黑子等。

【黑痣】 即黑子。古相书极重视黑子所处的位置及形状，常以之断定人生的命运。如敦煌《相书》(伯三四九二号)即有大段文字论述。如“左右荒野在两胁，有黑子，好从禽兽，边州宰牧之相也。亦名荒墓，有黑子，好游荒野。”“阴头有黑子者国师。”“在踝内有黑子主大富多奴婢。”黑痣中尤重视面痣的相法，男女面痣各有不同的吉凶主属。

【傲骨】 宋戴埴《鼠璞》卷上:“唐人言李白不能屈身，以腰间有傲骨。”后以喻高傲不屈之性。明袁宏道《感王胡庚》诗:“傲骨终然遭白眼，穷途无计觅青蚨。”

【猴耳】 耳门狭小尖而前倾的耳相。相术家认为主奸诈难测。张行简《人伦大统赋》下“诈而难测盖为如猴”薛延年注:“凡人谲诈奸猾不可测者，盖耳如猴也。猴耳者，夫尖而向前，耳门窄小，故人莫能测其心。”

【猴食】 饮食时似猴的食相。相术家谓主鄙吝奸诈。《神异赋》:“猴食鼠餐，鄙吝而奸谋到底。”注:“食而不嚼，其貌如不足者，曰猴食。”

【颏相】 颏，又名下颏，即下巴。在相法中别称“地阁”、“北岳”。相术家认为此部位主晚年运气。《月波洞中记》下:“颏为末限，……若尖薄者，晚年贫病之象也。”参见“地阁”、“北岳”、“三才”、“地府”等条。

【善相】 相术家指五官形体神色声音俱佳的形相。《神相全编》五《相善》:“头耸而坚，额方而广，眉疏而秀，眼长而清，耳轮平厚，鼻梁耸直，心广而宽，背隆而厚，人中分明，口唇端正，气和而顺，声圆而宽，形正而峻，色明而泽，言语有序，饮食有节，进退有仪，行坐有度。”参见“头相”、“额相”、“眉相”、“耳相”、“鼻相”、“胸相”、“背相”、“人中”、“声相”、“食相”、“相神色”、“相动静”、“行相”、“坐相”等条。

【富相】 相术家所谓的财富、衣、食丰足之相。相术家认为贫富穷通，常反映于形貌及动静。《神相全编》四《相富》:“形厚神安，气清声畅，项大额隆，眼明眉阔，耳厚唇红，鼻直面方，背厚腰正，皮滑腹垂，牛齿鹅行，皆富相也。”《照胆经》:“富贵论其眉目，贫贱验其颐颏。”注:“眉既疏秀，眼复澄澈，富贵之人也。颐颏丰满，主福厚。”又，《玉管照神局》上:“坐如镇石，行如浮云，谓之富相。”

【禄学堂】 相术家所谓“四学堂”之一。即额部。《神相全编》一《四学堂论》:“二曰额，为禄学堂。额阔而长，主官寿。”参见“额相”、“四学堂”二条及其他有关条目。

【犀形】 指天庭骨耸、印堂广阔、鼻仰、行步仰面而疾速的形相。为“人像禽兽形”的一种。相术家认为主贵。《神相全编·人相篇总论》:“犀形天庭骨耸，印堂广阔，鼻仰，行步仰面急速。”参见“人像禽兽形”条。

【犀膊】 指丰满圆厚的肩相。张行简《人伦大统赋》下:“犀膊者为儒早亨，优于从政。”薛延年注:“犀膊丰而圆厚。”

【蒯通相背】 蒯通是汉初的策士，他曾借看相劝韩信反汉。《史记·淮阴侯

列传》:"齐人蒯通知天下权在韩信，欲为奇策而感动之。……通曰:'相君之面，不过封侯，又危不安；相君之背，贵乃不可言。'"按"背"字相关，实为"背反"的隐谲。又，明张翰《松窗梦语》卷六载:"李东崖旻未遇时，偶步市中，一人从旁视之，因前曰:'吾观君背，贵不可言，及观君面，不过状元、卿贰而已。'遂辞去。"

【蒜形鼻】 指鼻梁平小、准头粗大的鼻形。《神相全编》四《相鼻》"蒜鼻":"山根年寿俱平小，兰台廷尉准头丰。弟兄情欠心无毒，晚景中年家必隆。"

【颐相】 颐，即面颊，两腮。在相法中与"地阁"(下颏)并为"六府"的"地府"。又名"地库"。相术家认为颐部宜饱满光润，与下颏相辅；如过于膨大或尖削，均非福相。参见"地府"、"地库"、"过颐"等条。

【睡眼】 指疲乏昏沉如将人睡的眼相。相术家认为是夭折之征。张行简《人伦大统赋》上"睡眼神浊而如睡"薛延年注:"目神浊者，谓神不清也；如睡者，谓人困而无力。神浊无力，终当夭寿。"

【蜂目豺声】 眼睛如蜂(睛黄小凸而放光)，声如豺狼。相术家认为其人性情凶残。《左传》文公元年载：楚王欲立商臣为太子，征询令尹子上意见，令尹子上认为商臣"蜂目而豺声，忍人也，不可立也。"又，《晋书·王敦传》:"洗马潘滔见敦而目之曰:'处仲(王敦字)蜂目已露，但豺声未振，若不噬人，亦当为人所噬。'"《神异赋》:"眼凸如蜂，亦主凶刑。"

【蜂准】 高鼻。《史记·秦始皇纪》:"秦王为人，蜂准长目，膺肩豺声，少恩而虎狼心。"唐张守节正义:"蜂虿也，高鼻也。"一作"隆准"。参见"隆准"条。

【锯齿】 指上尖下阔如锯齿状的齿相。相术家认为是富寿之征。张行简《人伦大统赋》下:"惟寿算之前定，以锯齿之可观。"薛延年注:"锯齿非谓齿锯也，亦非前缺也，谓上尖下阔状。"《龟鉴》:"锯齿食肉，齿平食菜。"

【鼠口】 指尖突如鼠的口相。相术家认为主嫉妒毁谤。《神相全编》四《相口》:"鼠口谤毁嫉妒。"

【鼠目】 指目小睛黑、暗中窥人的目相。相术家认为主狡黠不仁。《神异赋》:"目光如鼠，似偷窃之徒。"注:"鼠目光绽露，暗中窥人。"

【鼠耳】 指形如鼠耳，有廓无轮的耳相。相术家认为主作事多疑而喜积聚财物。张行简《人伦大统赋》下"耳如鼠者好疑而积蓄"薛延年注:"鼠耳本小，有廓无轮，若似鼠之人，作事多疑而能积蓄。耳尖立，窥小利也。"

【鼠齿】 指上牙盖下牙的齿相。张行简《人伦大统赋》下"齿上覆下兮少困"薛延年注:"齿上复下者幼年困滞，……上牙盖下牙为鼠齿。"

【鼠食】 又名"鼠餐"。指食相如鼠。《神异赋》:"峨肩鼠食，非唯吝而且贫。"参见"鼠餐"条。

【鼠餐】 又名"鼠食 。《神异赋》:"猴食鼠餐，鄙吝而奸谋到底。"注:"食而细疾，其貌若惧者曰'鼠餐'。"

【猿形】 指面圆眼小、耳尖臂长的形相。为"人像禽兽形"的一种。《神相全编·人相篇总论》:"猿形面小眼圆，耳尖手长。"《玉管照神局》下:"猿形主寿禄。"

【猿肱】 即"猿臂"。唐王宏《从军行》诗:"儿生三日掌上珠，燕颔猿肱秾李肤。"参见"猿臂"、"猿形"二条。

【猿臂】 臂长如猿。《史记·李将军

列传》:"(李)广为人长，猿臂，其善射亦天性也，虽其子孙他人学者，莫能及广。"参见"猿形"、"猿肱"二条。

【腰相】 腰部之相。相术家认为，腰部主中年运气。《照胆经》谓"无腰者不贵，无背者不富。"《神相全编》四《论腰》:"腰者为腹之山，如物依山，以恃其安危也，故端而直，阔而厚者，福禄之人也；偏而陷，狭而薄者，卑贱之徒也。是以短薄者多成多败，广长者禄保永终，直而厚者富贵，细而薄者贫贱，凹而陷者穷下，袅而曲者淫劣。"

【腹如垂囊】 腹部圆长下坠。相术家认为是福贵之相。张行简《人伦大统赋》下:"腹……圆厚富安，俭薄乏食，深宽富贵，浅窄孤贫，势如垂囊，风雷四方之震。"参见"腹相"、"腹如悬箕"、"三壬"三条。

【腹如悬箕】 指腹部圆厚。相术家认为是福贵之相。袁柳庄《人象赋》:"腹圆厚如悬箕兮，有三壬之超伦。"参见"三壬"、"腹相"、"腹如垂囊"三条。

【腹相】 腹部的形状。相术家认为，观腹相可知贫富寿夭。《玉管照神局》中:"腹者，身之炉冶，所以包肠胃而化万物者也。欲圆而长，厚而坚，势欲垂而下，皮欲厚而滑。皮厚者少疾而富，皮薄者多病而贫，腹近上者贱而愚。故曰：腹悬向下，富贵主寿；腹坠而垂，智合天机；腹偏而短，食不满碗；腹如抱儿，四方闻知。"参见"三壬"、"腹如垂囊"、"腹如悬箕"、"雀腹"等条。

【阙庭】 相术家对印堂的别称。袁柳庄《人象赋》:"唯印堂之于阙庭兮，中正司空之上连。欲丰正而明润兮，惧促陷而发侵边。"参见"印堂"条。

【福水德器】 相术家在论形相之外，还认为福与德犹如水与容器，与好形相俱来的福分，须有好德性才能消受。《许负相德器》:"福若水兮德若器。"《冥经》:"人有一分德器，方有一分衣禄。"

【福堂】 相术家对印堂的别称。张行简《人伦大统赋》上:"福堂之上气黯惨，幼岁多迍。"薛延年注:"福堂，印堂也。"《神异赋》:"福堂润泽盖缘频遇吉祥。"参见"印堂"条。

【福德宫】 相术家所谓"十二宫"之一。指"天仓"、"地库"两部位。《神相全编》一《论十二宫》:"天仓地库为福德宫，须要丰满明润相朝揖，若陷缺昏暗，则主不利。"参见"十二宫"、"天仓"、"地库"三条及"十二宫五官图"。

【截筒鼻】 称准头齐直如截筒状的鼻相。相术家认为是富足之征。《神相全编》四《相鼻》:"截筒鼻准头齐直，山根略软，年寿饱满。""鼻若截筒，衣食丰隆。"参见"鼻相"、"年寿"、"山根"等条。

【愿毫】 又名"寿毫"、"眉毫"、"眉寿"。指眉中所生长毫。相术家认为是长寿之征。《樊氏相法》:"眉中愿毫，百二十岁。"参见"寿毫"、"眉毫"、"眉寿"等条。

【雌雄声】 大小高低不均衡的语声。张行简《人伦大统赋》上"声若撞钟"薛延年注:"小大不均者谓之雌雄声，……贱者之象也。"参见"声相"条。

【鼻下黑气】 相术家所称一种呈现在鼻下的不祥气色。相传唐代著名术士袁天纲之子袁客师据以预知渡江遇厄。《成都记》载，客师登舟过江，"遍视舟中人颜色，谓同侣曰:'不可，速也。'遂相引登岸，私语曰:'舟中数十人皆鼻下黑气，大厄不久，岂可知而从之？但少留。'未发间，忽见一丈夫神色高明，跛一足，负杖驱驴登舟，客师见此人，乃曰:'可以行矣！贵人在内，吾侪无忧。'至江中，

风涛忽起，危慎虽甚，终济焉。驱驴丈夫乃娄师德也，后位至于纳言焉。”

【鼻相】 鼻，在相法中，别称“中岳”、“土星”、“土宿”、“审辨官”。相术家认为，鼻高居颜面部中央，为一身之气的出入门户。其形相好坏，与其人的气质、性情、福寿有密切关系。张行简《人伦大统赋》上“鼻额若山岳之耸”句薛延年注：“《三才歌》曰：鼻象中岳，一面之表，欲高而隆，不宜尖小。光润者吉，昏黯贫夭，倾陷斜曲者灾厄缭绕。”《玉管照神局》：“鼻者，肺之灵苗，……年上、寿上二部皆在鼻上，主寿之长短。光泽丰起者不贵则富寿，黯黑薄削者不贫则夭，隆起有梁者贵寿，坚而有骨者寿相，弱而小者夭贱。准头丰大，与人无害；准头尖细，好为奸计；孔仰而露，夭折贫苦；准如鹰嘴，吃人心髓；准头无肉，贪婪不足。”参见“流年运气图”及有关条目。

【鼻褰露孔】 鼻端掀起，露出鼻孔。敦煌《相书》(斯五九六九号)：“鼻褰露孔，贫。”

【獐头鼠目】 指头尖骨露、眼凹睛圆的形相。相术家谓其人心术、行藏多卑下猥琐。《神异赋》：“獐头鼠目何必求官?”注：“头削而骨露曰獐头，眼凹而睛圆者曰鼠目，皆为不贵。”《旧唐书·李揆传》：“龙章凤姿之士不见用，獐头鼠目之子乃求官。”

【熊形】 指额、颏、口俱阔，手足肩背肥厚、步履稳重雄健的形相。为“人像禽兽形”的一种。《玉管照神局》下：“夫熊形者，额阔后狭，鼻耸口阔，唇高齿黑参差，地阁横起，手足肥厚，肩背丰厚，行步稳重，入正形者将军之位，像者亦主富贵。”参见“人像禽兽形”条。

【樱桃口】 指小巧红润如樱桃的女子口相。《神相全编》四《相口》：“樱桃口小唇胭脂，齿似榴牙密且宜。笑如含莲情和畅，聪明拔萃紫袍衣。”唐孟棨《本事诗·事感》二：“白居易姬人樊素善歌，妓人小蛮善舞，尝为诗曰：‘樱桃樊素口，杨柳小蛮腰。’”

【聪明部学堂】 相术家所谓“八学堂”之一。指两耳。《神相全编》一《八学堂论》：“第五聪明部学堂，耳有轮廓红白黄。”参见“八学堂”、“耳相”二条及其他有关条目。

【醉眼】 指昏迷倦怠如醉酒的眼相。张行简《人伦大统赋》上“醉眼神昏而醉不醒”薛延年注：“谓神力昏迷，瞻视倦怠，恒如带酒之人，必至服毒而死。”

【播神耳】 相术家所称一种高耸过眉的耳相，《万金相》：“耳高眉一寸，永不受贫困。……耳如掣起名播神耳。”“耳能齐日角，平生病少寿长，才智过人。”参见“耳相”条。

【睆眄】 睆，直视；眄，斜视。睆眄，指不正常视相。相术家认为是一种劣相。《后汉书·梁冀传》：“冀为人鸢肩豺目，洞睛睆眄。”《孔氏杂说》：“商臣、王敦蜂目，王莽露眼赤睛，梁冀洞睛睆眄，则恶逆之相亦见于目。”参见“洞睛”条。

【德在形先】 意为品德修养重于形相。为古代相术家对形相的一种比较客观的认识。《许负相德器》：“德在形先，形在德后。即如项羽重瞳，形则善矣，然而咸阳三月火，非残暴之器致之乎?竟而刎首乌江，形何足恃哉!”《玉管照神局》中：“形者，人之材也；德者，人之器也。材既美矣，而副之以德，犹如雕琢而成器也。器遇拙工而弃之，是为不材之器也。是以德在形先，形居德后。”参见“相逐心生”、“相随心灭”二条。

【额相】 额，在相法中别称“南岳”、

“天府”、“高广部学堂”、“火星”，又为面三停的上停所在，包括了测断面相贵贱的天庭、天仓、天中、中正、日角、月角、驿马等重要部位。《神异赋》:“额方而阔，初主荣华；骨有削偏，早年偃蹇。”张行简《人伦大统赋》上:“欲察人伦先从额相，偏狭兮贱夭足恶，耸阔兮富贵可尚。……覆如肝而立如壁，寿福实繁；耸若角而圆若环，食禄无量。尘蒙而身无所资，玉润而名高先唱。丰隆明者生必早达，卑薄暗者死无所葬。色贵悦泽，纹宜舒畅。”参见“三才”、“南岳”、“火星”、“天中”、“天府”、“天仓”、“高广部学堂”、日角”、“月角”、驿马”、“伏犀”等条。

【鹤形】 指颈长胸短、身轻腿长的形相。为“人像禽兽形”的一种。相术家谓属清贵之相。《玉管照神局》下:“夫鹤形者，其形仓库陷，眼毛垂，身体轻，项细长，行步阔，下停长，性温柔，多令誉。”参见“人像禽兽形”、“鹤骨”二条。

【鹤骨】 指骨格清奇或身形消瘦。孟郊《石淙》诗:“飘飘鹤骨仙，飞动鳌背庭。”释齐己《戊辰岁湘中寄郑谷》诗:“瘦应成鹤骨,闲想似禅心。”参见“鹤形”条。

【薄相】 指体貌薄弱之相，相术家所谓“八相”之一。《照胆经》“秀而无神谓之薄”注:“形貌薄弱，然未至无志，薄而无气方为无志。”“墙薄易坏，酒薄易酸，绢薄易裂，人薄易亡。”参见“八相”条。

【燕颔虎颈】 燕颔，指下颔宽阔；虎颈，指颈项粗壮。相术家认为有此形相者威武雄豪，能立功封侯。《后汉书·班超传》:“相者指曰:‘生(班超)燕颔虎颈，飞而食肉，此万里侯相也。’”《东观汉纪·班超》作“燕颔虎头”。

【燕鹤骨】 燕颔鹤步。相术家认为是贵人的骨相。李商隐《骄儿诗》:“不然神仙姿，不尔燕鹤骨。”

【髭髯相】 胡须之相。唇上胡子为髭，颊上胡子为髯，下颏胡子为须，统称为髭髯或髭须。相术家认为，胡须是男子意志、性格和体质的外在反映，可据以测断荣衰休咎。《百家诗话》:“黄鲁直(庭坚)尝言:‘髯多而疏秀者贵，密而短者神气不足。’”《神相全编》四《论髭髯》:“髭髯黑而清秀者富贵，滋润者福寿，焦枯者蹇滞，劲直者性刚不住财，柔者性柔，赤者孤克，卷发赤须者贫困。”《冰鉴·须眉章》:“……未有须眉不具而可称男子者，少年两道眉，临老一林须。……须有多寡，取其与眉相称，多者宜清，宜疏，宜缩，宜参差不齐；少者宜健，宜光，宜圆，宜有情相顾，……他如辅须先长终不利，人中不见一世穷，鼻毛接须多晦滞，短髭遮口饿终身。”参见“十大空亡”条。

【螣蛇锁唇】 “螣蛇”，本为传说中的一种神蛇，相术家借为鼻两旁“法令”纹的别称。谓此二纹入唇者主饿死。《神异赋》:“螣蛇锁唇,梁武帝饿死台城。”注:“螣蛇，即法令纹也，梁武帝亦有此纹。帝都建康，为侯景逼台城，饮膳被裁损，……遂殂。”参见“法令”、“纵理”等条。

【戴干】 头部突起肉角如盾牌上的叉形。为一种异相。干，盾牌。《竹书纪年》“帝颛顼高阳氏”句沈约注:“生颛顼于若水，首戴干戈。”《春秋元命苞》:“帝喾戴干，是谓清明。”班固《白虎通·圣人》:“颛顼戴午。”卢文弨校本谓“午”为“干”之误。一说“戴干”即“鸢肩”。吴检斋《论衡校录》:“首戴干戈，言不雅驯，似未足信，疑‘戴干’当作‘戴干’。‘戴’为‘鸢’之异文，‘干’即‘肩’之假字也。……‘肩’、‘干’同属‘寒’部，声纽亦近，得相通假。”

【戴目】 翻目上视，谓心怀异志。《汉书·贾山传》:“使天下之人戴目而视，倾耳而听。”注:“戴目者，言常远视，有异志也。”

【戴肩】 肩厚如负戴状，为一种异相。王充《论衡·道虚》:“卢敖……至于蒙谷之上，见一士焉，深目玄准，雁颈而戴肩……”一说“戴肩”即“鸢肩”，“戴”为“鸢”字之误。参见“戴干”条所引吴检斋说。

【魋颜】 指额头突出。《史记·蔡泽列传》:“先生曷鼻、巨肩、魋颜……”一说“魋”通“魁”，为“大”之意。“魋颜”即脸大。司马贞索隐:“魋颜，谓颜貌魋回，若魋梧然也。”魋回、魋梧，即“魁回”、“魁梧”，壮大貌。

【覆船口】 指嘴角下抿、唇色紫黑的口相。相术家认为是贫贱之征。《神相全编》四《相口》:“口角浑如覆船口，两唇牛肉色烟联。”参见“口相”条。

【蹙齃】 齃，同“频”，指鼻梁。蹙齃，即皱眉头。这里指两眉不展之相。《史记·蔡泽列传》:“先生曷鼻、巨肩、魋颜、蹙齃……”司马贞索隐:“蹙齃谓鼻蹙眉。”

【鹰视】 视相如鹰。相术家谓有此形相者凶狠贪戾。《吴越春秋·句践伐吴外传》:“夫越王为人，长颈鸟喙，鹰视狼步，可以共患难，而不可共处乐。”

【鹰嘴鼻】 指鼻梁尖削而准头下成钩状的鼻形。相术家谓主心术歹毒。《达摩五官论》“鼻如鹰嘴者狡狠”注:“鹰嘴者，山根道三位细细低下、年寿孤耸、准头尖垂向下是也，主心狠毒。”《广鉴集》:“鼻如鹰嘴，啄人心髓。”

【巉岩之相】 指峻拔奇特的形相，如“龙准”、“龙头”、“虎头”、“虎睛”之类。相术家认为其人如神色语声并佳，多有出众之才。陈抟《神异赋》“人物巉岩海底有明珠之聚”注:“如龙准、龙头、虎头、虎睛之类，岂非巉岩之人物乎？终遇显贵，不可一例而推，真若沧海之珠也。要之一辨其色，次听其声，更察夫神，再观乎皮肉，不可忽也。”《许负相德器》:“孟子巉岩师百世。”参见“龙准”、“龙形”、“虎目”“燕颔虎颈”等条。

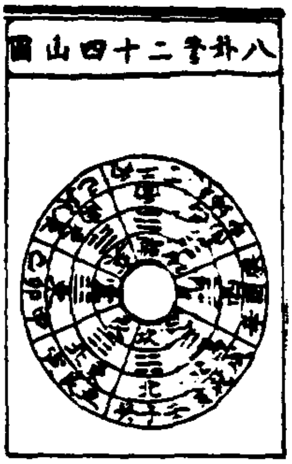
【露灶鼻】 指孔大掀露的鼻形。相术家谓主中年破败。灶，井灶，指鼻窍。《神相全编》四《相鼻》“露灶鼻”:“孔大朝天窍又长，须知中岁缺衣粮。”《神异赋》:“灶仰朝天中限败，田园耗费。”注:“井灶，乃鼻窍，不宜仰露，若仰露朝天，主中年破败。”

【露脊鼻】 又名“骨鼻”。指鼻梁瘦削露骨之鼻。相术家谓主孤贫无福寿。《神相全编》四《相鼻》“露脊鼻”:“鼻瘦露脊山根小，形容粗俗骨神昏。土无万物皆零落，纵然平稳也孤贫。”参见“骨鼻”、“鼻相”等条。

【颧相】 颧，即左右两颧骨，别称“东岳”、“西岳”、“人府”。相术家认为，两颧是一面的关节，须合度对称，不宜耸凸或倾陷。如其骨隐隐延伸入鬓角位，为福贵相。《神相全编》一《十观》:“两颧为人府，宜方正插鬓，不粗不露，齐揖方拱，若粗露高低光圆绷鼓，为人府不成，主中年运蹇。”参见“东岳”、“西岳”、“人府”、“六府”、“驿马骨”等条。

堪 舆 术

【二十四山】 又名“二十四路”。堪舆家称住宅、墓地四面的二十四个方位，分别以子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥十二地支和甲、乙、丙、丁、庚、辛、壬、癸八天干（不用戊、己）以及八卦中的乾、艮、坤、巽四卦来表示。其中子指北，午指南，卯指东，酉指西，乾指西北，艮指东北，坤指西南，巽指东南，其他干支均代表特定的方位，每一方位相隔刚好十五度。卜则巍《雪心赋》：“二十四山，山名太杂。”又：“山分八卦。”注：“以一卦管三山，如乾管戌乾亥，坎管壬子癸，艮管丑艮寅，震管甲卯乙，巽管辰巽巳，离管丙午丁，坤管未坤申，兑管庚酉辛。合之为二十四山也。”参见“二十四路”、“罗盘”、“卦例”等条。

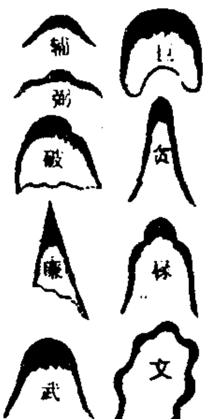


二十四山图

【二十四路】 又名“二十四山”。堪舆家称住宅、墓地四面的二十四个方位。《宅经》：“二十四路者，随宅大小中院，分四面作二十四路，十干（按：应作“八干”）、十二支、乾、艮、坤、巽共为二十四路是也。”详见“二十四山”条及“二十四山图”。

【十道】 又名“天心十道”。堪舆家在安坟立宅时以十字确定穴场的“天心”（即小明堂的中心点），以求东西南北四方地势对称无偏，因称“十道”。廖瑀《泄天机·全局入式歌》：“十道要无偏。”注：“十道者，凡入宅处，以十字定之，要四位应对均正无偏，周密不露，然后为天心正穴。”参见“天心十道”条。

【九星】 堪舆家指九类不同形状的山。其说以“五星”（金星、木星、水星、火星、土星）为基础，另加四种兼形，分别附会以吉凶休咎的内容，作为寻龙点穴的依据。九星的名目有两种提法，一种以唐代杨筠松《撼龙经》所说为代表，名为贪狼星、巨门星、禄存星、文曲星、武曲星、廉贞星、破军星、左辅星、右弼星；一种以宋代廖瑀《九星传变》所说为代表，名为太阳星、太阴星、金水星、木星、天财星、天罡星、孤曜星、燥火星、扫荡星。详见各条。



九星变体图

【人建】 堪舆"六建"之一。指穴场前方有水萦回归聚。堪舆家谓主子孙兴旺。廖瑀《泄天机·全局入式歌》"三阳不足六建全"注:"水在前为人建，主子孙兴旺。"参见"六建"、"水法"、"朱雀"等条。

【三大干龙】 堪舆家称中国三条最大的主干龙脉，即北条干龙、中条干龙和南条干龙。徐善继《人子须知·龙法》"三大干龙":"天下有三处大水，曰黄河，曰长江，曰鸭绿江。长江与南海夹南条尽于东、南海，黄河与长江夹中条尽于东海，黄河与鸭绿江夹北条尽于辽海。"详见"北条干龙"、"中条干龙"、"南条干龙"、"干龙"等条。

【三门】 即"天门"，又名"天关"、"玄关"。堪舆家称穴场前水来的一边。卜则巍《雪心赋》:"所爱者三门宽阔。""垣局虽贵,三门逼窄不须观。"参见"天门"、"天关"、"玄关"等条。

【三吉】 堪舆家称三种吉利的穴法。即龙穴合卦例，阴阳二气冲和，点穴趋吉避凶、措置得法。郭璞《葬书》内篇:"经曰:'穴有三吉……' 藏神合朔，神迎鬼避，一吉也；阴阳冲和，五土四避，二吉也；目力之巧，工力之具，趋全避缺，增高益下，三吉也。"

【三阳】 指内阳、外阳、中阳。堪舆家对明堂、朝山和案山的别称。廖瑀《泄天机·全局入式歌》"三阳不促六建全"注:"三阳皆要宽平夷坦，关锁紧密，主产业兴旺，人丁繁盛。"参见"内阳"、"外阳"、"中阳"、"明堂"、"朝山"、"案山"等条。

【三势】 即山垄之势、平冈之势、平地之势。又名起伏脉、仙带脉、平受脉，为堪舆家对山岭、平冈和平地龙脉的统称。托名刘基《堪舆漫兴·三势》:"山垄平冈平地势，三般形势一般看。垄宜起伏冈宜活，平地草蛇顶上安。"参见"山垄之势"、"平冈之势"、"平地之势"三条。

【三落】 堪舆家对在初段、中段、末段结穴的三种龙脉的合称。三落，即初落、中落、末落。落，落局，指气脉入穴。传李淳风《小卷阴阳证要》:"龙有旺于初者，有盛于中者，有归于尽者。"徐善继《人子须知》:"龙之落局，融结不一，而其大要有三：有初落，有中落，有末落。"参见"初落龙"、"中落龙"、"末落龙"三条。

【干龙】 大龙脉的主干。又名"正龙"、"正干"。根据祖山及气脉大小，又可分为大干龙和小干龙。杨筠松《疑龙经》:"大凡寻龙要寻干。"吴景鸾《吴公解义》:"论枝干不可不辨大小，以审其力量之轻重，审辨之法，以水源为定，大干龙以大江大河夹送，小干龙以大溪大涧夹送。"参见"正龙"、"正干"、"枝干"、"南条干龙"、"中条干龙"、"北条干龙"等条。

【干流水】 堪舆家称穴场附近略低地段，即所谓"虾须"、"蟹眼"、"金鱼"等，谓其作用在于束聚穴场气脉，有之则吉，无之则凶。徐善继《人子须知·水法》:"干流水者，高处是山，低处是水，故虽无流泉滴沥，亦谓之水。天雨则有水淋流，雨止则无。此水界脉束气，穴之左右贴近有之方吉。其势切忌直长倾倒，宜平缓悠回，最关初年祸福。"参见"水法"、"虾须"、"蟹眼"、"金鱼"等条。

【土圭】 古代测日影、四时和土地的器具。在罗盘出现之前，堪舆家用以测量方位寻龙点穴。《周礼·地官·大司徒》:"以土圭之法测土深，正日景(影)，以求地中。"注、疏阐释其使用方法说，在夏至日昼漏半置土圭，审其南北，另

立八尺之表，视其日影，表北得影若为一尺五寸，与土圭相等，则为“地中”，可以建都。郭璞《葬书》：“土圭测其方位。”缪希雍《葬经翼·难解二十四篇》：“今之针盘，即指南车、土圭遗制也。”

【土势】 堪舆家所称“五势”之一。指龙脉山势方状的外观。缪希雍《葬经翼·原势篇》：“气之积而成体也，厥状有五，……土言其方也。”参见“五势”、“势”、“土星”等条。

【土星】 堪舆家所称“五星”之一。在“九星”中名“巨门星”。指顶平形方的山峰。堪舆家认为，龙脉要有水、土二星作间星，方能结穴；土星宜方正缓厚，忌臃肿倾陷。卜则巍《雪心赋》：“《五星歌》云：'木直金弯土宿横。'”“土星性浊。”注：“土以方平为浊。夫土者，万物之根，五星之本，其性纯厚，其形方正。”空石长者《五星捉脉正变明图》：“土星体方凝而正，土之性镇静而迟，势、面、顶、脚以浑厚高雅、平正端方为吉，欹斜倾陷、臃肿崩破为凶。”参见“五星”、“土势”二条及“五星正体图”。

【下手】 即“下关”。见该条。

【下关】 又名“下手”、“下臂”、“下砂”。指穴前水流的下方。堪舆家谓该处众山关拦，穴场方能融结吉穴。徐善继《人子须知·砂法》：“不问东西南北，但去水一边谓之下关，又曰下臂、下手、下砂。……有下关则有结作，无下关则无结作。下关重叠，结作愈大；下关空旷，则不须寻地。”参见“罗城”、“地户”二条。

【下砂】 即“下关”。见该条。

【下臂】 即“下关”。见该条。

【大尽龙】 即“末落龙”。指结穴于尾段的龙脉。见“末落龙”条。

【大运】 据《皇极经世书》，甲子六十年为一元，一元六十年为大运。堪舆家据以定地气之衰旺。

【大明堂】 又名“外明堂”、“外洋大明堂”。“明堂”的一种。指穴山前方、案山之外水聚交流处，堪舆家谓此地正当四水交会出口之所，必须有重山关拦，方能使穴山旺气不外泄。廖瑀《泄天机·明堂入式歌》：“大明堂在案山外，必须四水会。”“大堂水口要关拦，真气聚其间。”参见“明堂”、“外明堂”、“外洋大明堂”等条。

【上利】 堪舆家称安葬的好处所。《旧唐书·吕才传》：“古之葬者，并在国都之北，域兆既有常所，何取姓墓之义？赵氏之葬，并在九原，汉之山陵，散在诸处。上利下利，蔑尔不论；大墓小墓，其义安在？”

【山垄之势】 又名“起伏脉”。龙脉“三势”之一。指山岭龙脉。堪舆家谓其势宜起伏多跌顿。徐善继《人子须知·龙法》：“山垄之势，其龙踊跃奔腾，起伏顿跌，磊落低昂。《葬书》所谓'若伏若连，其原自天，若水之波，若马之驰'是也。”参见“三势”、“起伏脉”二条。

【山祖】 堪舆家对昆仑山的别称。见“昆仑山”条。

【小运】 据《皇极经世书》，甲子六十年为一元，一元六十年大运，一元之中，每二十年为小运，堪舆家据以定地气的衰旺。

【小明堂】 “明堂”的一种。指穴下蝉翼砂内的平坦地段。堪舆家谓真穴必有小明堂。廖瑀《泄天机·明堂入式歌》：“小明堂在圆晕下，立穴辨真假。”缪希雍《葬经翼·明堂篇》：“……蟹眼、金鱼、虾须三法之小水皆自毬檐分下，微茫界合处，可容一人侧卧，名小明堂。两边必有蝉翼砂，似有似无，包裹于外，占山正法必有此堂，入穴方真。”参见“明

堂"、"蝉翼"、"圆晕"、"蟹眼"、"金鱼"、"虾须"等条。

【飞龙入首】 堪舆家所谓龙气到穴的五种形式之一。指龙脉上聚凭高而结穴。飞，指高位；入首，指龙气到穴。廖瑀《泄天机·全局入式歌》："飞龙原是结上聚，昂首真奇异。"徐善继《人子须知·龙法》："飞龙入首者，乃上聚仰高而结穴，以其势高昂，故曰'飞龙'。须四应皆高立耸上聚，仰势受穴，方为真结，此穴力量最大。"参见"直龙入首"、"横龙入首"、"回龙入首"、"潜龙入首"等条。

【马建】 堪舆"六建"之一。廖瑀《泄天机·全局入式歌》"三阳不促六建全"句注："马建亦用本山正五行取之，如甲山寅水之类，主车马。"参见"六建"条。

【子午针】 即罗盘上的指针。因指针分指子、午(北、南)两方，故名。卜则巍《雪心赋》："立向辨方，以子午针为正。"参见"罗盘"条。

【支】 "支龙"的简称。郭璞《葬书》："地贵平夷，土贵有支。"见"支龙"条。

【支龙】 堪舆家称平地龙脉。与"垄龙"(山峰龙脉)并为龙脉两大类。谓以平坦夷旷为贵，气脉所在较"垄龙"为浅，性属阳，不畏风，而所谓"吉贵"结作则与"垄龙"无异。郭璞《葬书》："观支之法，隐隐隆隆，微妙玄通，吉在其中。《经》曰：'地有吉气，土随而起；支有止气，水随而比。势顺形动，回复始终。"注："支龙贵平坦夷旷，……其体微妙隐伏难见。支龙之行度，则平夷之地，微露毛脊，……是皆地之吉气涌起，故土亦随之凸起。及其止也，则如鸡窝、旋螺之状，言形止脉尽，而一水交度也。高水一寸便可言山，低山一寸便可言水，此支气之止，与水朋比而相为体用者也。"黄妙应《博山篇》："支龙属阳，其气沉如，不慑风吹。"参见"龙脉"、"平地之势"、"平支之穴"等条。

【元辰水】 堪舆家称穴场前方、龙虎二砂内之水。谓此水关乎穴气存留，宜多关拦截留，切忌倾走直出。卜则巍《雪心赋》："元辰当心直出，未可言凶，外局转首横拦，得之反吉。"注："元辰者，穴前之水，当心直出本为凶，但得外面山水弯曲环绕，亦可为吉。"徐善继《人子须知·水法》："元辰水者，龙虎之内，穴前合襟水也，切忌倾走直出。"参见"合襟水"条。

【天乙】 指所谓"天乙山"。堪舆家所称"夹耳"二山之一，在穴后左方，与右方的"太乙山"共同夹卫穴场。谓主结贵穴。卜则巍《雪心赋》："论官品之高下，以龙法而推求。天乙、太乙干云霄，位居台谏。"注："天乙、太乙，穴后左右高耸之山，主出内台谏诤之官。在方位则巽、辛之方为真。"廖瑀《泄天机·全局入式歌》："夹卫护从两旁侍，天乙太乙峙。"参见"夹耳山"、"太乙"二条。

【天门】 又名"三门"、天关"、"玄关"。堪舆家称穴前水来的一边，即龙脉分支随龙之水的发源处。谓以开阔通畅为吉。徐善继《人子须知·砂法》："天门亦名三门，在法天门欲其开阔，……盖穴之左右，不问青龙白虎，但水来一边谓之天门，……宜开阔通畅。"参见"三门"、"天关"、"玄关"等条。

【天马星】 堪舆九星之一。即"天财星"。见该条。

【天心】 堪舆家称穴前小明堂的中心。参见"天心水"条。

【天心十道】 龙穴前后左右四应之山的统称。堪舆家点穴时用以衡量穴场的准确地点。徐善继《人子须知·穴法》：

"天心十道者，前后左右四应之山也。穴法得后有盖山，前有照山，左右两畔有夹耳之山，谓之四应登对。盖、照、拱、夹，故以此证穴，不可有一位空缺，凡真穴必有之，点穴之际，须详审勿使偏脱，否则便为失穴。故左右夹耳之山不可脱前，不可脱后，前后盖照之山不可偏左，不可偏右，如十字登对为美。"参见"天心"、"十道"条。

【天心水】 堪舆家称潴积于穴前明堂正中之水。谓主生发富贵。天心，指穴前明堂中心。卜则巍《雪心赋》:"水聚天心，孰不知其富贵?"徐善继《人子须知·水法》:"天心者，当穴前明堂中正处，若有水融聚，谓之水聚天心，主巨富显贵。若此水穿堂直过，谓之水破天心，气必不聚，不可求穴。"参见"明堂"条。

【天杀星】 堪舆九星之一。即"燥火星"。见该条。

【天关】 即"天门"。卜则巍《雪心赋》:"天关地轴，验富贵之速迟。"注:"天关即天门"。参见"天门"、"三门"、玄关"等条。

【天劫星】 堪舆九星之一。即"天罡星"。见该条。

【天财星】 又名"天马星"。堪舆家所称"九星"之一，又为"五吉星"之一。指体方顶平(或拗曲或起双峰)的山峰。堪舆家认为，这种山形是"仓廪之象"，五行属土，八卦属坤，主结富贵之穴。廖瑀《泄天机·九星释义》:"天财者，以用言也。万物本于土而生于土，是以有土即有财。凡有形上或拗或平或双而身方者，皆以天财名之。""天财者，仓廪之象，五行属土，八卦属坤，名曰天马之星，号为制用之神。"参见"九星"、"五吉星"二条。

【天建】 堪舆"六建"之一。廖瑀《泄天机·全局人式歌》:"三阳不促六建全"句注:"水在左为天建，主官爵。"参见"六建"条。

【天钩星】 堪舆九星之一。即"孤曜星"。见该条。

【天烈星】 堪舆九星之一。即"孤曜星"。见该条。

【天罡星】 又名"天劫星"、"天魁星"。堪舆九星之一。又为"四凶星"之一。指上圆下拖尖尾的山峰。堪舆家认为，这种山形五行属火，八卦属离，为"甲胄之象"，主兵祸。廖瑀《泄天机·九星释义》:"天罡者，以性言也。五行之性至刚者莫如金，火下金上，火克金，刚遇刚。凡有形上圆而下尖者，取天罡以名之。""天罡者，甲胄之象，在五行属火，在八卦属离，名曰天魁之星，又名天劫星，号为降祸之神。"参见"九星"、"四凶星"二条。

【天盘】 即罗经。堪舆家用来测定方位的仪器。以十二支为十二宫，每宫双山共二层，一左旋以应天运，一右转以应天度，作格龙和消沙纳水之用。《九天玄女青囊海角经·浮针方气之图说》:"后作钢盘，合局二十四向，天干辅而为天盘，地支分而为地盘。"宋胡仲弓《谈星林汉留术》诗:"君贫卖术我卖文，君贫似我贫一分。君挟天盘走湖海，我携破砚登青云。"参见"罗盘"、"罗经"条。

【天魁星】 堪舆九星之一。即"天罡星"。见该条。

【开口穴】 即"窝穴"。见该条。

【开杖】 堪舆家倒杖法之一种，指穴场龙脉气硬，稍偏离脉气而放棺。杨筠松《十二杖法·开杖》:"开者，龙势直冲当头，有杀对顶，中分其脉，两边受穴，分开一脉而作两穴，脱中杀而傍脉倚穴

者也。”缪希雍《葬经翼·开杖图说》:“凡开杖之法，脉势雄硬，上之则冲杀难当，下之则气散不结，别寻生气趋向何边，看左右相顾之水，收前后朝应之山，稍离来脉，此谓开杖。《经》云:‘直杀冲中，夺葬其旁。’然止离二三尺，不可太脱脉。葬后福荫虽远，然有偏枯，脉归一边，倚左长先发，倚右小先发。”参见“倒杖”条。

【开帐】 一作“开幛”。堪舆家称龙脉出身或度水处山势开阔扩大，如拉开帐幔状。谓龙脉开帐而出后，力量增强，结穴更为吉贵。卜则巍《雪心赋》:“(龙脉)出身处要列屏开帐。”廖瑀《泄天机·全局入式歌》注:“凡龙开帐而出者最为有力，……要形如帐幕，两角分明，有带下垂。”缪希雍《葬经翼·怪穴篇》:“大龙度水，必然开幛作势，……若山不开幛，来不汹涌，……便非真度水之龙，水中虽有小山，只作零断星散者论，必不融结。”

【开脚穴】 即“钳穴”。见该条。

【开幛】 即“开帐”。见该条。

【不及之穴】 堪舆家称山岭孤零独峙，正面无朝、案二山照应之穴。认为会导致人丁灭绝，切忌下棺。《青乌先生葬经》:“不及之穴，主人灭绝。”注:“不及者，言山无朝对，……不可葬也。”

【不蓄之穴】 堪舆家称阴阳二气不洽而导致“生气”耗散的凶穴。郭璞《葬书》:“千尺之势，宛委顿息，外无以聚内，气散于地中。《经》曰:‘不蓄之穴，腐骨之藏也。’”徐善继《人子须知·穴忌》:“阴阳不交，界合不明，生气散漫而无蓄聚，谓之‘不蓄’。”参见“腐骨之藏”条。

【木势】 堪舆家所称“五势”之一。指龙脉山势端直。缪希雍《葬经翼·原势篇》:“气之积而成体也，厥状有五:……木言其直也。”参见“五势”、“木星”二条。

【木星】 ①堪舆家所称“五星”之一。指顶圆身端直的山峰。谓“直”为其显要特征，宜端正耸秀，忌攲斜枯槁，后龙宜有“水星”。若后龙为“金星”，则成凶星。卜则巍《雪心赋》:“《五星歌》云:‘木直金弯土宿横……”空石长者《五星捉脉正变明图》:“木之体直而不方，木之性顺而条畅，势、面、顶、脚以清秀光润、精彩圆净为吉，攲崩散漫、破碎臃肿为凶。”参见“五星”条。 ②堪舆家所称“九星”之一;又为“五吉星”之一。其形状与堪舆五星的木星相同。堪舆家认为这种山形是“图书之象”，五行属木，八卦属震，结穴能致功名富贵。廖瑀《泄天机·九星释义》:“木星者，以质言也，亦曰紫气。其体必直，其顶必圆。”“其为图书之象，五行属木，八卦属离，名曰贵人之星，号为行赦之神。”参见“九星”条。

【木根伤目】 传为祖坟树根伤葬者眼，致使子孙世代患眼疾事。明陈继儒《书蕉》:“闽越黄拨沙善墓，画地为图，即知休咎，因号‘拨沙’。婺人有世患左目者，问之，曰:‘祖坟木根伤葬者左目。’发墓，果然。出之即愈。”

【五不葬】 堪舆家认为，童山、断山、石山、过山、独山五种山岭不利于生气的运行和蓄聚，均不宜立穴葬棺。郭璞《葬书》:“山之不可葬者五:气以生和，而童山不可葬也;气因形来，而断山不可葬也;气因土行，而石山不可葬也;气以势止，而过山不可葬也;气以龙会，而独山不可葬也。《经》曰:‘童断石过独，生新凶而消已福。’”参见“童山”、“断山”、“石山”、“过山”、“独山”五条。

【五气】 五行之气。堪舆家所谓“生气”的别名。郭璞《葬书》:“五气行乎地

中，发而生乎万物。”注:“五气，即五行之气，乃生气之别名。夫一气分而为阴阳，析而为五行，虽运于天，实出于地。行则万物发生，聚则山川融结。”参见“生气”条。

【五户】 即“地户”、“水口”。堪舆家称穴前水去一方。卜则巍《雪心赋》:“所贵五户闭藏，……形穴虽奇，五户不关何足取。”注:“五户者，水口也。地户要紧密，不见水去为吉。”参见“水口”、“地户”、“地轴”等条。

【五吉星】 堪舆家称“九星”中能传导、蕴结吉气的五种山峰。廖瑀《泄天机·九星正名》:“太阳星，太阴星，金水星，木星，天财星，名‘五吉星’。”详见“太阳星”、“太阴星”、金水星”、“木星”、“天财星”五条。

【五势】 堪舆家称龙脉外观有圆、直、曲、尖、方五种状态，分别以金、木、水、火、土五行名之。谓五势俱全，龙脉即具备最旺盛的生气。缪希雍《葬经翼·原势篇》:“气之积而成体也，厥状有五，火言其锐也，水言其波也，木言其直也，金言其圆也，土言其方也。五体咸备，气之至盛者也。”参见“五星”、“金势”、“木势”、“水势”、“火势”、“土势”等条。

【五实】 堪舆家所谓宅室五种对人口有利的状况。《宅经》:“宅有五实，令人富贵。……宅小人多，一实；宅大门小，二实；墙院完全，三实；宅小六畜多，四实；宅水沟东南流，五实。”参见“五虚”条。

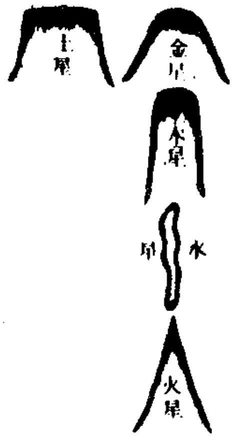
【五姓】 古人按发音时唇、舌、齿的张歙缩撮等不同位置将姓氏划分为宫、商、角、徵、羽五类，每类冠以不同的五行属性，如商属金，徵属水等。原为阴阳家所创，后堪舆家移用于推断住宅方位吉凶。《宅经》:“《易诀》云：阴得阳，如暑得凉，五姓咸和，百事俱昌。”王充《论衡·诘术篇》:“五行之家用口调姓名及字，用姓定其名，用名正其字。口有张歙，声有外内，以定五音宫商之实。”《旧唐书·吕才传》:“至于近代师巫，更加五姓之说，言五姓者，谓宫、商、角、徵、羽等，天下万物，悉配属之，行事吉凶，依此为法。”《资治通鉴》卷一九六“贞观十五年”胡三省注:“近世相传，以字学分五音，只在唇舌齿调之，舌居中者为宫，口张者为商，舌缩者为角，舌拄齿者为徵，唇撮聚者为羽。阴阳家以五姓分属五音，说正如此。”参见“五姓修宅”条。

【五姓修宅】 堪舆家根据阴阳家“五姓”之说推断宅门所宜方位的一种方法。如张姓五音属商，五行属金，宅忌向南，因南方属火，火能克金；李姓五音属徵，五行属火，宅忌向北，因北方属水，水能克火。王充《论衡·诘术篇》:“《图宅术》曰:‘……宅有五音，姓有五声，宅不宜其姓，姓与宅相贼，则疾病死亡，犯罪遇祸。’”“故五姓之宅，门有宜向，向得其宜，富贵吉祥。”《金史·海陵纪》:“天德三年四月丙午，诏迁都燕京，辛酉，有司图上燕城宫室制度，营建阴阳五姓所宜。”参见“五姓”条。

【五星聚讲】 堪舆家称木、火、金、水、土五种山峰分别从东、南、西、北、中五方环侍祖山。谓龙脉祖山有此形势，前方必有大贵结作。托名刘基《堪舆漫兴·五星聚讲》:“火南水北木居东，西有金星土在中，此谓五星来聚讲，天壤正气福无穷。”徐善继《人子须知·龙法》:“地理家五星聚讲之理，亦与天文五星相聚同，故龙脉有此格者，前去多结大贵之地。”参见“聚讲山”条。

【五星】 金星、木星、水星、火星、

土星。堪舆家分指圆、直、曲、尖、方五种形状的山峰。其说依据五行生克原理附会吉凶休咎，以为寻龙点穴的主要准则。卜则巍《雪心赋》"详察五星之变化"句注："五星者，金、木、水、火、土也。山之圆曰金，方曰土，曲曰水，头圆身耸曰木，尖峭曰火。"又同书"星以博换为贵"句注："五星博换，……变化至多，且如金星发祖，转出水星，水星又转出木星，木星生火，火生土，土生金之类，迢迢起峰，节节生旺，是为富贵之地。凡遇相克，贵有救星，如金星行龙，木星作穴，金克木，木本凶，左右得火星以制之，或得水星以助之，亦为吉地。"参见"五势"、"金星"、"木星"、"水星"、"火星"、"土星"等条。



五星正体图

【五害】 堪舆家对童山、断山、石山、过山、独山五种不利葬事的山岭的统称。郭璞《葬书》"四势朝明，五害不亲"注："五害者，童、断、石、过、独也。"参见"五不葬"、"童山"、"石山"、"过山"、独山"、"断山"等条。

【五虚】 堪舆家所谓宅室五种不利于人口的状况。《宅经》："宅有五虚，令人贫耗……宅大人少，一虚；宅门大内小，二虚；墙院不完，三虚；井灶不处，四虚；屋少庭院广，五虚。"参见"五实"条。

【五箭】 即风箭、水箭、土箭、石箭、木箭。堪舆家所称五种险恶的风水之地。洪迈《夷坚丁志·赵三翁》引宋术士赵进云："峰巅岭脊，陵首陇背，土囊之口，直风当门，急如激矢者，名曰风箭。峻滩急流，悬泉泻瀑，冲石走沙，声如雷动，昼夜不息者，名曰水箭。坚刚砾燥，斥岸沙碛，不生草木，不泽水泉，硬铁腥锡，虫毒蚁聚，散若坏壤者，名曰土箭。层崖叠岐，峻壁巉岩，锐峰峭岫，拔刃攒锷，耸齿露骨，状如浮图者，名曰石箭。长林古木，茂樾丛薄，翳天蔽日，垂萝蔓藤，阴森肃冽，如墟墓间者，名曰木箭。五箭之地，射伤居人，皆不用。"参见"杀龙"条。

【太乙】 指"太乙山"。堪舆家所谓"夹耳"二山之一，即在穴后右方护从穴场之山。谓主结贵穴。卜则巍《雪心赋》："天乙、太乙干云霄，位居台禄。"注："天乙、太乙，穴后左右高耸之山，主出内台谏诤之官。在方位则巽辛之方为真。"廖瑀《泄天机·全局入式歌》："夹卫护从两旁侍，天乙太乙峙。"参见"夹耳山"、"天乙"二条。

【太阳星】 堪舆"九星"之一；又为"五吉星"之一。指顶圆而高耸的山峰。堪舆家认为，这种山形五行属金，八卦属乾，是"人君之象"，能结大贵之穴。廖瑀《泄天机·九星释义》："太阳者，以象言也。成象之至高至圆者，莫如日。凡有形上圆而身高者，假太阳以名之。""太阳者，人君之象，五行属金，八卦属乾，名曰帝座之星，号为救祸之神。"参见"九星"、"五吉星"二条。

【太阴星】 堪舆"九星"之一；又为"五吉星"之一。指顶圆中带方而较低矮的山峰。堪舆家认为，这种山形五行属金，八卦属兑，是"后妃之象"，能结富贵之穴。廖瑀《泄天机·九星释义》："太阴者，以象言也。造化之理，阳得其全，阴得其半，故太阴多缺。凡有形上圆带方而身低者，假太阴以名之。""太阴者，后妃之象，五行属金，八卦属兑，名曰龙墀之星，号为助福之神。"参见"九星"、

“五吉星”二条。

【太极晕】 又名“圆晕”、“太极圈”。指穴场处微茫隐显的圆晕。堪舆家认为是穴庭生气凝聚之所在。穴有此晕，方为真穴。徐善继《人子须知·穴法》：“于穴场中回顾，见有圆晕在微茫隐显之间，是谓太极晕。……《穴法口诀》云：‘隐隐微微，仿仿佛佛，粗看有形，细看无形’，赵缘督《穴诀》曰：‘远看似有，近看则无，侧看则露，正看模糊’，皆善状太极之微妙也。”参见“圆晕”、“太极圈”、“四象”等条。

【太极圈】 即“太极晕”。廖瑀《泄天机·作法秘旨歌》：“若然锄破太极圈，水蚁便侵棺。”参见“太极晕”、“圆晕”、“四象”等条。

【太祖山】 指龙脉始发源处的山岳。与“少祖山”并为“祖宗山”两类。堪舆家通常认为，太祖山高大耸拔，气脉厚重悠长，袤延所及，必多吉穴结作，但因距离穴山遥远，开枝甚多，穴山的吉与凶，还须视龙脉剥换及少祖山的美恶而定。徐善继《人子须知·龙法》：“寻龙必先观祖宗山，即其远者而名之，有所谓‘太祖山’焉，……太祖山须高大迥异，或跨州连郡，袤延数百里，……其天时将阴晦，则有云雾生其间。观云雾之所生以察山龙之太始，亦一诀耳。”参见“祖宗山”、“龙楼宝殿”等条。

【巨门星】 堪舆“九星”之一。指顶平体方之山。堪舆家认为这种山形五行属土。所附会的吉凶休咎内容颇繁复，大要则与“五星”中的“土星”相类。杨筠松《撼龙经·巨门星》：“巨门尊星性端庄，才离祖宗便高昂。星峰自与众星别，不尖不圆具体力……”注：“巨门土性，不失土体。方高者如顿笏，如屏风，低者如牙梳，如柜橱……”参见“九星”、“土星”二条。

【止龙】 堪舆家称气脉停蓄结穴之山，与“行龙”相对。其特征为山环水抱，凝重宽缓。杨筠松《青囊奥语》：“第一议，要识龙身行与止。”郭璞《葬书》外篇：“支垄之止，平夷如掌。”徐善继《人子须知·龙法》：“龙之真止者，则玄武顶（按：穴山之顶）自然尊重不动。《葬书》云‘其止如尸’。下手诸山则自逆顾，众水回澜，左右随从之山齐止朝对。……见众山咸止，诸水咸聚，是山水大会处，必有真穴融结。”参见“形止气聚”、“全气之地”、“行龙”等条。

【少祖山】 堪舆家所谓“祖宗山”的一种。又名“主山”、“主星”。指接近穴山的高大山峦。谓其作用在于收束气脉并将之输入穴场，因此与龙穴吉凶直接相关；以高大秀挺为佳。徐善继《人子须知·龙法》：“龙行既长，离祖已远，各分支派，将结穴处，忽起高大山峦，不过数节，即结穴场，其高大山峦，谓之少祖山。……少祖山必奇特达，秀丽光彩，……若欹斜不正，孤露峻嶒，瘦削破碎，臃肿粗恶，则无融结。”参见“祖宗山”条。

【中龙】 即“中条干龙”。《乐郊私语》：“刘伯温谓中国地脉俱从昆仑来，北龙、中龙、人皆知之……”参见“中条干龙”条。

【中出脉】 堪舆“出脉”的一种。指龙脉由正中出身运行落穴。谓主结作力量强大。廖瑀《泄天机·落局入式歌》：“穴后落脉要中出，中出方为吉。”徐善继《人子须知·龙法》：“中出脉者，受穴之龙，自离祖出身落脉，及过峡落穴等处，脉从中出，左右均匀，蝉翼仙带，夹护整齐，或开帐贯中出脉，或列屏台盖星而脉从中落，或左右摆布均匀而脉从中发，

皆谓之中出脉。若护山周密，不被风吹，则融结力量必大，主巨富显贵。”参见“出脉”条。

【中阳】 堪舆家所称“三阳”之一。即“案山”。曾文遄《寻龙记》:“三阳六建当坟照，千金莫乱与人扦。”注:“……案山为中阳。”参见“三阳”、“案山”二条。

【中条干龙】 简称“中龙”。堪舆家所谓“三大干龙”之一。指黄河以南、长江以北的主干龙脉。徐善继《人子须知·龙法》:“大河以南、大江以北，乃中条干龙。”参见“三大干龙”、“干龙”二条。

【中明堂】 又名“内明堂”。“明堂”的一种。指穴场前龙、虎二砂内的平坦地段。廖瑀《泄天机·明堂入式歌》:“龙虎里是中明堂，交会要消详。”缪希雍《葬经翼·明堂篇》:“龙虎内二水合处名中明堂，专以窝平圆扁为常体。”“凡中明堂即内堂。”参见“明堂”、“内明堂”二条。

【中落龙】 堪舆家所称“三落”之一。指结穴于中段的龙脉。李淳风《小卷阴阳证要》:“龙脉有盛于中者。”廖瑀《泄天机·落局入式歌》:“中落余枝作城郭，吉气于斯泊。”注:“中落者，龙气未尽，中腰便结形穴。”徐善继《人子须知·龙法》:“中落者，自祖山发下，去祖已远，迢迢而来，大顿小伏，中间忽起高山，以为少祖，自少祖下，或六七节，或十数节，再起星辰，结顶降势，过脉落局，束咽融结，其大龙犹自作势远去，而分行却在少祖之前，此处特一关局，未为大尽，故名‘中落’。”参见“三落”条。

【内气】 堪舆家对土中“生气”的别称。郭璞《葬书》:“《经》曰:‘外气横形，内气止生。’”注:“水流土外谓之外气，气藏土中谓之内气，故必得外气形横，则内之生气自然止也。”参见“生气”、“外气”二条。

【内阳】 堪舆家所称“三阳”之一，即“明堂”。曾文遄《寻龙记》:“三阳六建当坟照，千金莫乱与人扦。”注:“三阳者，……明堂为内阳。”参见“三阳”、“明堂”二条。

【内明堂】 又名“中明堂”。“明堂”的一种。指穴场前方、龙虎二砂内的平坦地段。缪希雍《葬经翼·明堂篇》:“凡中明堂，即内堂。”徐善继《人子须知·水法》:“凡美穴，龙虎内须有内堂围聚，凡山势来缓，平平结穴，龙虎环抱，近案当前，则当论内明堂。内明堂不可太阔，太阔近乎旷荡，旷荡则不藏风；又不可太狭，太狭则气象局促，穴不贯显。须宽狭适中，方圆合度，不卑湿，不欹斜，无流泉滴沥，无圆峰内抱，无恶石撑拄。”参见“明堂”、“中明堂”二条。

【气】 即“生气”、“五气”。郭璞《葬书》:“《经》曰:‘气感而应，鬼福及人。’……盖生者，气之聚凝结者成，骨死而独留，故葬者反气入骨以荫所生之法也。”参见“生气”、“五气”二条。

【公位】 又名“房分”。堪舆家称葬地能使墓主各房儿孙“受荫”的不同位置。其说附会虚诞，自古即常遭咎病。杨筠松《疑龙经》:“此后遂有公位议，分长分中分少位，爱憎之说起放心，荣枯之说归于地。……要知此说未为当，似是而非当究理。左长前中右少位……”蔡元定《发微论》:“今人动争公位，以致久不葬亲，何见之谬耶?……自求多福，乃在地理之外，非可以徇私为心。”

【父母】 即所谓“父母山”。堪舆家对穴山后边的一座山的喻称。谓此山直接孕育穴山的龙穴。托名刘基《堪舆漫兴·父母》:“问君何者为父母? 穴后峨峨耸一山，前后相生不相克，儿孙赴举不空还。”徐善继《人子须知·龙法》:“自少祖

山以下，或起或伏，或大或小，或直或曲，但以玄武顶后一节之星，名曰'父母'。"

【牛眠地】 传为晋代陶侃得牛眠吉地葬父事。《晋书·周访传》:"陶侃微时，丁艰，将葬，家中忽失牛而不知所在。遇一老父，谓曰:'前见一牛眠山污中，其地若葬，位极人臣矣。'……侃寻牛得之，因葬其处。"

【风水】 宅地或墓地的地脉、风向、水流的统称。堪舆家认为，风水的好坏，关乎生人的吉凶休咎。郭璞《葬书》:"气乘风则散，界水则止，古人聚之使不散，行之使有止，故谓之'风水'。"后世堪舆家兼作"堪舆"的代称，指相宅、相墓之法。

【六凶】 堪舆家对六种不吉祥的葬事的统称。郭璞《葬书》:"《经》曰:'……葬有六凶。'……阴差阳错为一凶，岁时之乖为二凶，力小图大为三凶，凭恃福力为四凶，僭上偪下为五凶，变应怪见为六凶。"

【六建】 堪舆家统称龙穴四周水流六种吉位。廖瑀《泄天机·全局人式歌》:"三阳不促六建全。"注:"六建者，天建，地建，人建，财建，禄建，马建。"曾文遄《寻龙记》:"三阳六建当坟照，千金莫乱与人扦。"参见"天建"、"地建"、"人建"、"财建"、"禄建"、"马建"六条。

【文曲星】 堪舆"九星"之一。指形长而顶波曲的山峰。堪舆家认为,"文曲星"五行属水，为长形的"水星"，其吉凶主属与"水星"相仿。杨筠松《撼龙经》:"水星透迤，长为文曲，故不失水体。多孤单，生枝如惊蛇，如鹅颈，如破网。凡山无文曲，则不博换，故诸山与平地皆有之。"参见"九星"、"水星"二条。

【火势】 堪舆"五势"之一。指龙脉山势尖峭的外观。缪希雍《葬经翼·原势篇》:"气之积而成体也，厥状有五:……火言其锐也。"参见"火星"、"五势"二条。

【火星】 堪舆"五星"之一。在"九星"中别称"廉贞星"。指尖顶的山峰。堪舆家谓其性燥，形状宜尖锐峭拔，明净秀丽，忌岩巉破碎; 若有"木星"作后龙则佳，若后龙为"水星"，则成凶星。卜则巍《雪心赋》"火星尖秀向南生"注:"火星燥，多出高山，贵而无敌。……其性上炎好动，多作祖宗之山。"参见"五星"、"火势"、"廉贞星"三条。

【水】 别称"外气"。与"龙"、"穴"、"砂"并为相地术的四大内容。堪舆家认为，水为气之母，脉气靠水运送而行，因水拦截而止，寻龙点穴，要根据水流的有无、大小、方向、形态等作出判断和印证。水势以深聚缓和为吉，以激湍冲割为凶。郭璞《葬书》:"风水之法，得水为上，藏风次之。""《经》曰:'外气所以聚内气，过水所以止来龙。'"蔡元定《发微论》:"两水之中必有山，故水会即龙尽，水交则龙止，水飞走则生气尽，水融注则内气聚。"徐善继《人子须知·水法》:"水深处民多富，水浅处民多贫，水聚处民多稠,水散处民多离。"参见"水法"、"外气"、"人建"、"朱雀"等条。

【水口】 指穴山前水流出口处。堪舆家谓其势宜迂回收束，有重山关拦; 若旷阔直去，则生气外泄，不利穴气融结。卜则巍《雪心赋》:"水口关拦，不重叠而易成易败。……水口爱其紧如葫芦喉。"缪希雍《葬经翼·水口篇》:"夫水口者，一方众水总出处也。……必重重关锁，缠护周密，或起捍门相对特峙，或列旌旗，或出禽曜，或为狮象，蹲踞回护于水上; 或隔水山来，缠裹大转大折不见水去，方佳。"参见""水口砂"、"罗城"、

"罗星"、"禽星"、"兽星"、"北辰"、"捍门山"、"华表山"等条。

【水口山】 即"水口砂"。杨筠松《疑龙经》:"到此先看水口山，水口交牙内局宽……"参见"水口"、"水口砂"、"交牙"等条。

【水口砂】 指穴山"明堂"前水流出口处两岸或水中之山。堪舆家谓其势宜重叠关拦，使气脉内蓄，以利穴山融结吉穴。卜则巍《雪心赋》:"水口之砂最关利害。"徐善继《人子须知·砂法》:"水口砂者，(穴前)水流去处两岸之山也。必欲周密重叠，交节关锁，狭而塞，高而拱，……迢递迂回至于数十里者，乃为至美者也。"参见"水口"、"罗城"、"罗星"、"北辰"、"捍门山"、"华表山"等条。

【水势】 堪舆家"五势"之一。指山势波曲。缪希雍《葬经翼·原势篇》:"气之积而成体也，厥状有五: ……水言其波也。"参见"五势"条。

【水法】 堪舆家审察水势以确定风水吉凶的准则。历来家法甚多，大抵以绕穴归聚、澄清平和为佳。郭璞《葬书》:"《经》曰:'山来水回，贵寿丰财; 山囚水流，虏王灭侯。'"蔡元定《发微论》:"结地之水，必弯环悠洋，若其偃硬强勒，冲激牵射,则不融结。"缪希雍《葬经翼·难解二十四篇》:"凡水抱不欲裹，朝不欲冲，横不欲反，远不欲小，近不欲割，大不欲荡，高不欲跌，低不欲扑，众不欲分，对不欲斜，束不欲射，去不欲速。合此者吉，反此者凶。"参见"水"、"水城"、"朱雀"、"阳基"等条。

【水城】 指围绕穴山的水流。堪舆家谓其作用在于界限龙脉，使穴气蓄聚。"水城"形状通常以"五星"形态区分之。其中"金星城"、"水星城"和"土星城"圆曲环抱，为吉;"木星城"和"火星城"直冲斜折为凶。缪希雍《葬经翼·察形篇》:"求穴大势所在，在乎水城堂局，……看水城弯环所在,即为有情。"徐善继《人子须知·水法》:"夫水城者，所以界限龙气，不使荡然散逸者也。其形不一，古人以五星配之,最为精当。"蒋平阶《水龙经》二:"(水龙)言五星，唯取金、水、土为吉，木、火皆凶，与山龙异。……盖水城喜柔荏而恶刚强，宜转抱而忌冲激，金、水柔荏而土形转抱，与木、火之刚强冲激者判然矣。"

【水星】 堪舆"五星"之一。在"九星"中别称"文曲星"。指顶部波曲起伏的山峰。堪舆家认为其性柔和，宜低昂有势，忌散漫攲斜; 宜有"金星"作后龙，若后龙为"土星"，则成凶星。卜则巍《雪心赋》:"《五星歌》云:'水星一似生蛇走。'"注:"水星以波曲为柔，其性多偏少正，形曲而多动。"空石长者《五星捉脉正变明图》:"水之体动而不静，水之性沉流就下，势、面、顶、脚以层波叠泡、圆曲活动为吉,牵拽懒坦、散漫攲斜为凶。"

【水脉】 堪舆家指水道龙脉。指地下水的通路。蒋平阶《水龙经》五:"水脉者，阳气也，冈阜水道，皆龙脉也，要迢迢而来，博龙换骨，如博花接木，所谓支干也。《葬书》曰'得水为上，藏风次之'，此结穴之地。"《后汉书·许杨传》:"闻杨晓水脉，召与议之。"

【平支之穴】 指融结于平地的龙穴。堪舆家谓其穴气较山地龙穴穴气为浅，宜浅葬以乘其气。平支，指平地龙脉，即所谓"支龙"。郭璞《葬书》:"气乘风则散,……故谓之风水。"注:"……平支之穴地，阳自下而升，生气沉潜，不畏风吹。"又同书"藏于坦夷者宜浅"句注:"平支之地，阳之象也，气在外，弱柔而浮上，故言坦夷，当浅葬。"参见"支龙"、"平

地之势"二条。

【平冈之势】 龙脉"三势"之一。又名"仙带脉"。即山脊平坦处的龙脉。堪舆家认为这种龙脉曲折逶迤，灵活宛转，只要形势相宜，即能融结吉穴。徐善继《人子须知·龙法》："平冈之势，其龙逶迤奔走，屈曲摆折，活动宛转。《葬书》所谓'宛委自复，回环重复'，'逶东走西，或为南北'，吴公(克诚)譬之'生蛇出洞'者是也。李淳风名为'仙带脉'。"参见"三势"、"仙带脉"二条。

【平地之势】 龙脉"三势"之一。即平地龙脉，又名"平受脉"。堪舆家认为这种龙脉虽形体不明显，只在平原上稍微突起的土阜中断续相连运行，但同样能够融结吉穴。徐善继《人子须知·龙法》："平地之势，其龙坦夷旷阔，相牵相连，蛛丝马迹，藕断丝牵，平中一突，铺毡展席，《葬书》所谓'隐隐隆隆，微妙玄通，吉在其中'是也。"参见"三势"、"平受脉"二条。

【平受脉】 平地龙脉，即"平地之势"。李淳风《小卷阴阳证要》："平受脉落平洋，高一寸为山，低一寸为水。平中有突，即为得其体。"参见"平地之势"条。

【平洋】 堪舆家称地势低平江河穿流的地带。杨筠松《疑龙经》："行到平洋莫问踪，但看水绕是真龙。"缪希雍《葬经翼·难解二十四问》："平洋阔衍，去山冈甚远，穿田度水，断伏已多，众水交流，平夷如掌。"

【正干】 即"干龙"。缪希雍《葬经翼·分龙篇》："群垄横出，力有长短，众之所趋，彼独开张。断续拱护，是为正干。"参见"干龙"、"正龙"二条。

【正龙】 即"干龙"。缪希雍《葬经翼·难解二十四篇》："先看祖宗兼特高大，次察众中何条先断，断处中出，夹从周密，即是正龙。"参看"干龙"、"正干"二条。

【去水】 ①指穴山前水流的下方。堪舆家谓宜弯曲多关拦。卜则巍《雪心赋》："去水最怕直流"参见"下关"条。 ②指在穴前迳直流去、缺乏迂回关拦之势的水流。堪舆家认为，这种水流泄尽龙穴生气，为立穴大忌。廖瑀《泄天机·安坟入式歌》："第一莫下去水地，立见退家计。"注："穴前水去不聚，则生气外泄。"

【末落龙】 又名"大尽龙"。指结穴于末段的龙脉。所谓"三落"之一。廖瑀《泄天机·全局入式歌》："末落名为大尽龙，气势最豪雄。"注："末落者，龙神大尽方结形局。李淳风所谓'龙有归于尽者，有全于老者'，故寻龙必以老尽为止，是亦须形势完全应案特达，缠山回转，回顾有情，方是地极之处。"

【东益宅】 向东扩建的宅室。古人或认为不祥。刘向《新序·杂事》："哀公问孔子曰：'寡人闻之，东益宅不祥，信有之乎？'孔子曰：'不祥有五，而东益不与焉。'"参见"西益宅"条。

【石山】 堪舆家所谓"五不葬"的山峦之一。郭璞《葬书》："气因土行，而石山不可葬也。"注："融结之处不宜有石，夫石之当忌者，焦坛而顽，麻燥而苏，或不受锄，火焰飞扬，肃煞之气，含烟带黑，故为凶也。"卜则巍《雪心赋》："土穴石山，嵯峨不吉。"参见"五不葬"条。

【右出脉】 "出脉"的一种形式。指龙脉由右侧出身、运行及入穴。堪舆家谓其结穴力量比中出脉、左出脉为轻。徐善继《人子须知·龙法》："右出脉者，龙之出身发脉及行度、过峡、入穴等处，脉从右落，山之形势右少左多，两畔不匀，只是蝉翼、仙带及外从皆照应周密，

故前去亦有结作。若从山不周，则无融结。”参见“出脉”条。

【右弼星】 堪舆“九星”之一。堪舆家谓其形如展席铺毡，隐在平地，不起峦头，无固定形状，五行属水，位于穴山明堂之右，与“左辅星”共同关拦穴前水流，以辅助穴气蓄聚融结。杨筠松《撼龙经》：“右弼本来无正形，形随八曜高低生。要识弼星正形处，八星断处隐藏行。”注：“右弼星属水，不起峦头，隐在平地，如展席铺毡。……常出在明堂前上下，在左为左辅，在右为右弼，关闭天门地户，缺一非是。其星多在过脉处。”参见“九星”条。

【左出脉】 “出脉”的一种形式。指龙脉由左侧出身、运行及落穴。堪舆家谓其结穴力量比右出脉大，而比中出脉小。徐善继《人子须知·龙法》：“左出脉者，龙之出身发脉及行度、过峡、入穴等处，脉均从左畔而出。”参见“出脉”条。

【左辅星】 堪舆“九星”之一。堪舆家谓其山形如幞头（头巾），顶部类似“武曲星”，五行属金，位居明堂之左，与“右弼星”共同关拦穴山前水流，以辅助穴气蓄聚融结。杨筠松《撼龙经》：“左辅正形如幞头，前高后低大小球。伸舒腰长如杖鼓，后大前小驼峰侔。下如两脚平行去，或在武曲左右游。此龙如何近武曲？自是分宗为伯叔。”注：“左辅星属金……常出在明堂前上下，在左为左辅，在右为右弼，关闭天门地户，缺一非是。其星多在过脉处。参见“九星”条。

【龙】 堪舆家喻指山势。因山脉逶迤起伏如龙形，故称。廖瑀《泄天机·寻龙入式歌》：“爰从重浊凝于地，便有高低势。势来起伏是行踪，前贤呼作‘龙’。”蔡元定《发微论》：“夫山以静为常，是唯无动，动则成龙矣。成龙之山，必踊跃翔舞，若其偃硬强勒，则不融结者也。”

【龙分劈】 指龙脉分枝。堪舆家谓干龙气旺，分出适量枝脉回旋护穴，是一种吉象；枝龙气弱，分劈则只能使生气耗散，不能结穴。托名刘基《堪舆漫兴·分劈》：“分枝擘脉龙之常，分劈若多非吉祥。”参见“劫龙”条。

【龙穴】 简称“穴”。堪舆家称山地气脉聚结处。谓宜建宅或筑墓。廖瑀《泄天机·明堂入式歌》：“龙穴明堂俱各凶，永世不兴隆；龙穴若好明堂凶，初下便贫穷。”参见“穴”条。

【龙出身】 指龙脉初发，离祖山前行。堪舆家通常认为，“出身”处山势宜高大雄伟，大起大伏，富于变化。徐善继《人子须知·龙法》：“龙出身，乃祖山发脉，离祖前行也。……大凡龙脉初发，屈曲如生蛇下岭而两边有蝉翼护带者，前去必结大地；其出身之不吉者，则瘦弱委靡，不起不伏，不活动摆折。”

【龙耳】 “龙形穴法”的部位之一。堪舆家认为，在这个部位立穴葬棺，能得大贵之气。郭璞《葬书》：“（龙）耳致侯王。”《晋书·郭璞传》：“璞尝为人葬，帝微服往观之，因问主人：‘何以葬龙角？此法当灭族。’主人曰：‘郭璞云此葬龙耳，不出三年当致天子也。’帝曰：‘出天子耶？’答曰：‘能致天子问耳。’帝甚异之。”

【龙形穴法】 堪舆家以想象中的龙身部位喻指龙脉各个方位以验证穴气的一种点穴方法。唐代以后，多附会卦例以行，将龙唇、鼻、目、额、角、耳、腹、腰、脐、足、首、尾分别代表十二宫以推求穴气吉凶。郭璞《葬书》：“势止形昂，前涧后冈，龙首之藏。鼻、额吉昌，角、目灭亡。耳致侯王，唇死兵伤。宛而中蓄，谓之龙腹。其脐深曲，必后世福。伤其胸肋，朝穴暮哭。”廖瑀《卦

例·龙形穴法》:“坤艮寅申起坎州，甲庚卯酉虎为头。乙辛辰戌归龙位，乾巽已亥马头求。丙壬子午申宫是，丁癸丑未戌宫游。此是龙形真穴法，请君坐立细推求。其法以唇、脐、目、额、角、耳、鼻、腰、腹、足、首、尾行十二宫，配方位，以壬子癸丑为例，假如坤山以唇为子，脐为丑，目寅，尾卯，额辰，角巳，腹午，耳未，腰申，足酉，鼻戌，股亥之类是也。……唐一行禅师始以立方为穴法。”

【龙角】 “龙形穴法”部位之一。堪舆家认为，在此部位立穴葬棺，会招致灭族之祸。《晋书·郭璞传》:“璞尝为人葬，帝微服往观之，因问主人:‘何以葬龙角？此法当灭族。’”参见“龙形穴法”、“葬压龙角”二条。

【龙虎】 即“青龙”和“白虎”。指穴山前左右两山。堪舆家谓二山具有护卫龙穴使不受风吹的作用，其势必须拱抱揖让，高低相称。郭璞《葬书》“龙虎抱卫”注:“凡真龙，落处左回右抱，……所以成其形局也。”缪希雍《葬经翼·四兽砂水篇》:“(穴场)贴身左右二砂名曰‘龙虎’者，以其护卫区穴不使风吹，环抱有情，不逼不压，不折不窜。”参见“青龙”、“白虎”二条。

【龙面】 指龙脉山地的正面。其特征是山环水聚，秀美宽平。堪舆家谓能结吉穴，可安坟立宅。《龙髓经》:“龙面有山兼有水。”“山环水聚是龙面。”托名刘基《堪舆漫兴·背面》:“龙分背面有何征？面可安坟背不成。若是背时多陡岸，面生窝突更宽平。”参见“龙背”条。

【龙背】 指龙脉山地的背面。堪舆家谓“龙背”巉岩粗恶，不能结穴，不宜安坟立宅。徐善继《人子须知·龙法》:“……肥饱拱突，峻急粗陋，无枝脚而曲瘦凌夷者为背，必无结作。”张子微《玉髓经》:“若遇龙在平洋，逼窄水割处是背。”参见“龙面”条。

【龙脉】 堪舆家称山水气脉。徐善继《人子须知》卷首:“曰‘龙脉’者，何也？人身脉络，气血所由运行，而一身之禀赋系焉。凡人之脉，清者贵，浊者贱，吉者安，凶者危，龙脉亦然。”陶宗仪《辍耕录》一一《相地理》:“有善地理者，以为宜帝王居之。人问其故，曰:‘君山龙脉正结于此。’”蒋平阶《水龙经》一:“水之来路远，其势宽大，中间虽有小回头处，乃值龙脉束气结喉之所。”

【龙楼宝殿】 简称“楼殿”。堪舆家称“太祖山”的山巅，尖者为龙楼，平者为宝殿。杨筠松《撼龙经》:“大龙大峡百十程，宝殿龙楼去无数。”廖瑀《泄天机·全局入式歌》:“祖龙高顶名楼殿，常有云气现。”注:“龙之起祖必为高山，尖者为龙楼，平者为宝殿。”

【龙鼻】 “龙形穴法”部位之一。卜则巍《雪心赋》:“枕龙鼻者，恐伤于唇。”注:“借喻立穴不宜太低之义，盖谓唇、鼻相近，点穴太缓，则脱气伤唇。”参见“龙形穴法”条。

【龙墀星】 即“太阴星”。堪舆“九星”之一。见“太阴星”条。

【北龙】 即“北条干龙”。《乐郊私语》:“刘伯温谓中国地脉俱从昆仑山来，北龙，中龙，人皆知之……”参见“北条干龙”条。

【北辰】 又名“尊星”。堪舆家称穴山前方水流出口处之高山。谓为“水口砂”之至贵者，主结作都会或帝王陵寝。缪希雍《葬经翼·水口篇》:“若结都会及作帝王山陵，必有北辰尊星坐镇水口，高昂耸异，望之惊慑者始合。”参见“水口砂”条。

【北条干龙】 堪舆家所谓“三大干龙”之一。指黄河以北的主干龙脉。简称“北龙”。徐善继《人子须知·龙法》:“北条干龙乃大河以北之干龙，……出河北，入云中，过雁门、代郡，复回南而太原帝邱，循太行、恒山，派九河，东北渡辽海，以入于海。为冀、燕之分。”参见“三大干龙”、“干龙”二条。

【出脉】 堪舆家称龙脉在土中运行。其形式分中出、左出、右出三种。徐善继《人子须知·龙法》:“凡龙之穿落缠变，皆有出脉。其格有三，曰中出、左出、右出。融结力之大小轻重皆于此决之。”详见“中出脉”、“左出脉”、“右出脉”三条。

【四凶星】 堪舆家对四种不利于传导、融结龙脉吉气的山峦的称呼。即天罡星、孤曜星、燥火星、扫荡星。廖瑀《泄天机·九星正名》:“天罡、孤曜、燥火、扫荡，名‘四凶星’。”详见“天罡星”、“孤曜星”、“燥火星”、“扫荡星”四条。

【四危】 堪舆家称葬山的四种凶象。《三国志·魏志·管辂传》:“辂随军西行，过毋丘俭墓下，倚树哀吟，精神不乐。人问其故，辂曰:‘林木虽茂，无形可久;碑诔虽美，无后可守。玄武藏头，苍龙无足，白虎衔尸，朱雀悲哭，四危以备，法当灭族……’”详见“玄武藏头”、“苍龙无足”、“白虎衔尸”、“朱雀悲哭”四条。

【四势】 又名“四兽”。即所谓“青龙”、“白虎”、“朱雀”、“玄武”。堪舆家分别代指穴山本身及前、左、右三方的山峦或水流。郭璞《葬书》:“《经》曰:‘地有四势，气以八方’，故葬以左为青龙，右为白虎，前为朱雀，后为玄武。”“夫玄武拱北，朱雀峙南，青龙蟠东，白虎踞西，四势本应四方之气，而穴若位乎中央，故得其柔顺之气则吉，反此则凶。”参见“青龙”、“白虎”、“朱雀”、“玄武”、“四兽”等条。

【四兽】 即“四势”。卜则巍《雪心赋》:“四水归，四兽聚，白屋公卿。”郭璞《葬书》:“故葬以左为青龙，右为白虎，前为朱雀，后为玄武。”注:“此段别四兽之名也。”缪希雍《葬经翼·四兽砂水篇》:“夫四兽者，……大要于穴有情，于主不欺，斯尽拱卫之道矣。”参见“四势”条。

【四象】 脉象、息象、窟象、突象。堪舆家所称穴庭圆晕的四种形态。廖瑀《泄天机·四象葬法》:“两仪既定，又分动静。穴有脉、息、窟、突为动，无则为静，静则为两仪，动则为四象。”参见“圆晕”、“脉象”、“息象”、“窟象”、“突象”等条。

【凹风穴】 堪舆家所谓四周缺乏遮拦，受外风吹袭而“生气”散失不聚的穴场。廖瑀《泄天机·安坟入式歌》:“第三最忌凹风穴，铁定人丁绝。”注:“失意气为风，能散生气。龙虎所以卫区穴，叠叠中阜，若左空右缺，前旷后折，生气散于飘摇，此败椁之藏也。”参见“藏风”条。

【仙带脉】 堪舆家对平冈龙脉的别称。即“平冈之势”。仙带，喻其势曲折悠扬。徐善继《人子须知·龙法》:“仙带脉屈曲摆折，逶迤活动，如生蛇，如飘带。卜氏(则巍)《雪心赋》所谓‘脉若带连，何必高昂之阜’是也。”参见“平冈之势”条。

【仙宫穴】 即“钳穴”。见该条。

【犯杖】 堪舆倒杖十二法之一。指凿平穴后长嘴(山势尖突部分)伤犯本山脉气而立穴放棺。堪舆家认为是一种凶法，忌用。杨筠松《十二杖法·犯杖》:“犯者，伤犯本山之脉而凿开使合杖法也。”缪希

雍《葬经翼·犯杖图说》:"凡犯杖之法,其脉死硬,玄武嘴长,时师不明非穴,就硬面以安棺,坐长嘴而当杀。此为犯杖,主翻棺倒尸,刑伤枉死。"参见"倒杖"条。

【外气】 水的别称。堪舆家谓水可以止聚龙脉生气,使之融结成穴。郭璞《葬书》:"外气横形,内气止生。"注:"水流土外谓之外气,气藏土中谓之内气,故必得外气横形,则内之生气自然止也。"又同书:"外气所以聚内气,过水所以止来龙。"参见"水"、"水法"二条。

【外阳】 堪舆"三阳"之一。即所谓"朝山"。曾文遄《寻龙记》:"三阳六建当坟照,千金莫乱与人扦。"注:"三阳者,……案外朝山为外阳。"参见"朝山"、"三阳"二条。

【外明堂】 又名"大明堂"、"外洋大明堂"。"明堂"的一种。指穴山前方、案山之外水聚交流处。徐善继《人子须知·水法》:"外明堂必须两边宽展,四山围绕,略无空缺,又见外水曲折,远远朝来,斯为外明堂之善也。……《明堂经》云'明堂方广容万马,王侯陵寝霸天下',此言外堂之宜宽也。"参见"大明堂"、"外洋大明堂"、"明堂"等条。

【外洋大明堂】 堪舆家对几种水势不同的大明堂(外明堂)的统称。缪希雍《葬经翼·明堂篇》:"自少祖(山)分水总聚于大龙虎外,或从太祖(山)分水并入外堂,或无此二者,而来大水横过中明堂前,后面几节分水俱流入横水内,或远江远溪来朝,抱于横水外,通名之曰'外洋大明堂'。"参见"大明堂"、"外明堂"、"明堂"等条。

【孕育】 堪舆家喻指龙脉到穴山成形并融结龙穴。卜则巍《雪心赋》:"胎息孕育,神变化以无穷。"注:"凡山,……入首成形曰孕,入穴融结曰育。"参见"融结"、"胎息"、"飞龙入首"、"回龙入首"、"直龙入首"、"潜龙入首"、"横龙入首"等条。

【生气】 简称"气",别称"五气"、"阴阳之气"。指所谓流走于土中、具有致福生人的一种看不见、摸不着的神秘力量。堪舆家认为,"生气"能够调和阴阳、生发万物,住宅得之,生人则平安多福;墓穴接之,墓主子孙则兴旺富贵。堪舆术归根结底在于教人识别、利用"生气"。郭璞《葬书》:"葬者,乘生气也。五气行乎地中,发而生乎万物,人受体于父母,本骸得气,遗体受荫。《经》曰:'气感而应,鬼福及人。'"注:"生气,即一元运行之气。在天则周流六虚,在地则发生万物。……生气藏于地中,人不可见,唯循地理以求之。"《宅经·通论》:"故福德之方,勤依天道月德,生气到其位,即修令清洁阔厚,即一家获安,荣华富贵。"参见"五气"、"阴阳之气"、"内气"、"外气"等条。

【生龙】 堪舆家称地势起伏灵活多变的龙脉。廖瑀《泄天机·全局入式歌》:"龙行有美恶,生死与强弱,……生龙低昂多节目。"注:"生龙者,出身以来,其势摆掉,如鸾翔凤舞,如鱼跃鸢飞,或闪迹藏踪,或见形露骨,欲进复却,欲止又行。此格全吉。"

【白虎】 堪舆家所谓"四势"之一。指穴场右侧之山。谓宜低缓俯伏,与对面的"青龙"共成拱抱之势,使穴场不受外风吹袭。郭璞《葬书》:"夫葬以……右为白虎,……白虎驯俯。形势反此,法当破死。"注:"言柔顺无蹲踞之凶也。《明堂经》云:'白虎弯弯,光净土山;鲲如卧角,圆如合环。'具此形乃得其真。半低半昂,头高尾藏,有缺有陷,折腰断

梁，虎有此形，凶祸灾殃。”一指住宅右方的长道。《阳宅十书》一:“凡宅,……右有长道谓之白虎。”参见“四势”、“龙虎”、“白虎衔尸”等条。

【白虎衔尸】 堪舆家所谓“四危”之一。指穴场前右侧“白虎山”蹲踞昂头。谓属一种凶象。郭璞《葬书》“虎蹲谓之衔尸”注:“右山白虎山势蹲踞，如欲衔尸之状，为凶。”参见“四危”、“白虎”二条。

【乐山】 简称“乐”。堪舆家称龙脉由山侧横向入穴的穴山后方的山峦。谓此山起“白虎山”或“青龙山”的作用，并可据以验证龙穴所在。廖瑀《泄天机·全局入式歌》“横龙出穴;……乐山宜后峙。”注:“乐山出穴星之后，……要高耸端正。”参见“横龙入首”条。

【立向】 堪舆家谓阴宅所向，宜有吉星，避开凶煞，太岁所在之方尤忌。《协纪辨方书》卷三三《论立向》:“向，不必补，但有吉星而无凶煞可也。何谓凶煞? 太岁也，戊己煞也，地支三煞也，浮天空亡也。此与造葬同忌者也。”

【玄关】 又名“天门”、“天关”、“三门”。堪舆家认为，龙脉分支，必有随龙之水一同发源,此发源处即为“玄关”。杨筠松《青囊奥旨》:“一生二，二生三，三生万物，是玄关; 山管山，水管水，此是阴阳玄妙理。”参见“天门”、“天关”、“三门”三条。

【玄武】 堪舆家所谓“四势”之一。指穴场后山。郭璞《葬书》:“穴后为玄武。”一指住宅后面的小山。《阳宅十书》一:“凡宅;……后有丘陵谓之玄武。”参见“玄武垂头”、“玄武藏头”、“玄武拒尸”、“四势”等条。

【玄武拒尸】 指穴场后山山势高昂，不向穴场垂近，堪舆家认为是气脉不落穴的凶象。郭璞《葬书》“玄武不垂者拒尸”注:“主山高昂，其头不垂，状如不肯受葬，故曰‘拒尸’。”缪希雍《葬经翼·穴病篇》:“‘玄武拒尸’者，星峰无降势也。”参见“玄武”、“玄武垂头”二条。

【玄武垂头】 指穴场后山山势渐向穴场垂近，堪舆家谓其势如授受，是一种吉象。郭璞《葬书》“玄武垂头”注:“言自主峰渐垂而下，如欲受人之葬。受穴之处，浇水不流，置坐可安，始合垂头格也。”缪希雍《葬经翼·四兽砂水篇》:“后有真龙来住，有情作穴，开面降势，方名‘玄武垂头’。”参见“玄武”条。

【玄武藏头】 堪舆家所谓“四危”之一。指穴场后山山势不向穴场倾垂。藏头，疑当作“昂头”。参见“玄武”、“玄武拒尸”、“四危”等条。

【主龙】 指穴山(龙脉落穴之山)。与“宾龙”(朝迎之山)相对。堪舆家认为，“主龙”必须端正凝重，与“宾龙”相顾有情，才能蕴蓄生气。徐善继《人子须知·龙法》:“受穴山为主，朝迎山为宾，最要主宾形势相称，相顾有情，切忌宾山欺主，情性背驰。”参见“宾龙”条。

【穴】 即“龙穴”。堪舆家所认为的土中气脉聚结处。或成窪状，或成突状。谓“穴”生气最旺，适合安坟立宅。缪希雍《葬经翼·察形篇》:“穴者，山水相交，阴阳融凝，情之所钟处也。”同书《怪穴篇》:“穴以藏聚为主。盖藏聚则精气翕集，暖而无风，暖则无水，无风则无蚁，三害不侵，则穴得矣。”徐善继《人子须知》卷首:“穴者，盖犹人身之穴位，取义至精。”参见“龙穴”、“窝穴”、“钳穴”、“乳穴”、“突穴”、“点穴”等条。

【对杖】 堪舆家倒杖十二法之一。指适应龙脉来势直昂、突然低跌入穴的特点，在高低相接的折中之处立穴放棺。

杨筠松《十二杖法·对杖》:"对者，杖头紧指有情之处，取其四势登对而中心受穴者也。"缪希雍《葬经翼·对杖图说》:"凡对杖之法，以其脉直昂，忽然低下，居高则急，处卑则弱，上无停，下无坡，两旁不结，只于高低相接之所倒杖放棺，是为对杖。但高脉直张，急杀未尽，虽龙真发福，不免成败有焉。"参见"倒杖"条。

【地户】 又名"地轴"、"五户"。堪舆家称穴山前水去的一边。谓以多山关拦为吉。徐善继《人子须知·砂法》:"地户亦名五户，欲其闭密。盖穴之左右，不问青龙、白虎，水去一边谓之地户，要高嶂紧密，闭塞重叠，不见水去，方吉。"参见"五户"、"地轴"二条。

【地建】 所谓"六建"之一。指水在穴场右边。堪舆家谓主田宅兴旺。廖瑀《泄天机·全局入式歌》"三阳不促六建全"句注:"水在右为地建，主田宅。"参见"六建"条。

【地轴】 即"地户"。卜则巍《雪心赋》:"天关地轴，可验富贵之速迟。"注:"地轴即地户，水去之所。"参见"地户"条。

【地理】 堪舆术的别名。与"天文"(占星术)对言。理，指纹理、脉络及变化规律。参见"堪舆"条。

【地盘】 即"罗盘"。见该条。

【芍药枝】 堪舆家所称龙脉枝脚的一种。徐善继《人子须知·龙法》:"龙身枝脚桡棹虽长短不对，而交互停匀，龙脉穿心，名曰'芍药枝格'。……不害其为贵龙。"参见"枝脚"条。

【西益宅】 向西扩建宅舍。古人以此为一种禁忌，认为会招惹不祥，导致人口死亡。王充《论衡·四讳篇》:"俗有大讳四。一曰讳西益宅，西益宅谓之不祥，不祥必有死亡。相惧以此，故世莫敢西益宅。"应劭《风俗通义》:"宅不西益。俗说西者为上，上益宅者，妨家长也。原其所以西益者，《礼记》曰:'南向北向，西方为上。'《尔雅》曰:'西南隅谓之隩，尊长之处也。'不西益者，恐动摇之耳。'"

【死龙】 堪舆家称山势呆板、缺乏起伏变化、无"生气"、无结穴的龙脉。廖瑀《泄天机·全局入式歌》:"龙行有美恶，生死与强弱，……死是无起伏。"注:"死龙者，出身以来，其势困倦，如鱼失水，如鸟无枝，峰峦模糊，伏则不起，流则随身，此格最凶。"参见"生龙"条。

【夹耳山】 堪舆家称从后边左右夹护穴场的两座山峦。即所谓"天乙山"和"太乙山"。缪希雍《葬经翼·原势》:"当穴两旁要有夹耳,即天乙、太乙。"参见"天乙"、"太乙"二条。

【扛夹】 扛与夹。堪舆家指龙脉过峡时山峰夹护的两种吉象。徐善继《人子须知·龙法》:"凡脉从中过，两旁客山或本山特起高卓相应者，谓之'扛';外山隔水远来护峡，而相夹胁者，谓之'夹'。"参见"过峡"条。

【扫荡星】 堪舆"九星"之一。又为"四凶星"之一。指上下均屈曲的山峦。堪舆家认为，"扫荡山"五行属水，八卦属坎，主劫祸。廖瑀《泄天机·九星入式歌》:"扫荡一星浑身曲。"又同书《九星释义》:"扫荡者，以情言也。水势流荡，无金以生之，则荡而忘返，其去之速，如扫帚然。凡有形上下俱曲者，取扫荡以名之。""扫荡星五行属水，八卦属坎，名曰咸池之星,号为流连之神。"参见"九星"、"四凶星"二条。

【过山】 又名"过龙"、"行龙"。堪舆家所谓"五不葬"之一。指气脉正在前行、尚未停蓄结穴的山峦。郭璞《葬书》:"气以势止，而过山不可葬也。"注:"气因势

而止，穴因形而结，若其势昂去不住者，曰'过'，不可葬。"参见"行龙"条。

【过龙】 即"过山"、"行龙"。见二条。

【过峡】 指龙脉经两山相夹处或地势跌断处通过。堪舆家谓其作用在于脱卸龙脉的凶、邪诸气，"过峡"多而形态佳，到头才能融结吉贵之穴。廖瑀《泄天机·全局入式歌》："龙行过峡脉有四，正出左右次，回头顾祖出尤奇，穴状可前知。"注："跌断处谓之峡，以两山相夹为吉。脉过四格，曰正出、左出、右出、回顾出。正出穴亦正，左出穴居左，右出穴居右，回顾出则穴亦回顾。"缪希雍《葬经翼·峡论篇》："夫峡者，祖山中干行度之次，敛大为小，变粗为精，两山相夹以成之也。"参见"扛夹"条。

【回龙入首】 堪舆家称龙脉翻身回顾祖山而结穴。廖瑀《泄天机·全局入式歌》："回龙须是曲翻身，顾主要逡巡。"徐善继《人子须知·龙法》："回龙者，乃翻身顾祖而结穴。《经》云：'宛转回龙似挂钩，未作穴时先作朝。'有大回龙、小回龙及盘龙穴等格。"

【朱雀】 堪舆家所谓"四势"之一。指在穴山前方正面相对的山峦或水流。即"朝山"或"朝水"。郭璞《葬书》："葬以前为朱雀。""朱雀原于生气，派于未盛，朝于大旺，泽于将衰，流于囚谢，以返不绝。"卜则巍《雪心赋》"朱雀切忌破头"注："前山切忌崩破，主生灾祸。一指住宅前方的池塘。《阳宅十书》一："凡宅；……前有汙池谓之朱雀。"参见"朝山"、"朝水"、"四势"、"朱雀悲泣"、"朱雀腾去"、"朱雀翔舞"等条。

【朱雀悲泣】 堪舆家所谓"四危"之一。指穴山前水流湍急作响。谓属一种凶象。郭璞《葬书》："以水为朱雀者，衰旺系乎形应，忌夫湍激，谓之悲泣。"参见"朱雀"、"去水"、"朝水"、"四危"等条。

【朱雀翔舞】 指穴前"朝山"、"案山"山势朝揖灵活，或朝水流萦回归聚。堪舆家谓属吉象。郭璞《葬书》"朱雀翔舞"注："前山耸拔端特、活动秀丽，朝揖而有情也。"缪希雍《葬经翼·四兽砂水篇》："穴内及内堂水与外水相辏萦回流恋于穴前方，名'朱雀翔舞'。"参见"朱雀"、"朝水"、"朝山"、"案山"、"聚水"等条。

【朱雀腾去】 指"朝山"、"案山"反背不朝穴，或"明堂"水流不萦回归聚。堪舆家谓属凶象。郭璞《葬书》"朱雀不舞者腾去"注："前山反背无情，上正下斜，顺水摆窜，不肯盘旋朝穴，若欲飞腾而去也。"缪希雍《葬经翼·穴病篇》："朱雀腾去者，水倾反而朝斜背也。"参见"朱雀"、"朱雀翔舞"、"朝山"、"案山"、"去水"等条。

【仰瓦穴】 指穴场后的"玄武"位两边高、中间低。堪舆家谓此势除适于"天财星"(体方顶平之山)之外，均无穴融结。卜则巍《雪心赋》："穴后须防仰瓦。"徐善继《人子须知·穴忌》："后宫仰瓦，则气不融结。唯天财星喜之。"缪希雍《葬经翼·怪穴篇》："穴有仰瓦者，法曰'两金扛一水，穴在软中裁'。凡天财星体多是背后仰瓦，只以有乳为真，及鬼星托乐为准。"参见"天财星"、"乐山"、"鬼星"等条。

【华表山】 指耸立在"水口"的高山。为"水口砂"的一种。堪舆家谓系主结大贵之地。卜则巍《雪心赋》："华表、捍门居水口，楼台鼓角立罗城，若非立郡迁都，定主为官近帝。"注："一峰独耸谓之华表，两山并峙谓之捍门。有此星镇水口，其中必结大贵之地。"参见"水口"、

"水口砂"、"罗城"、"捍门山"等条。

【行龙】 又名"过龙"、"过山"。指气脉未停蓄结穴的山脉。与"止龙"相对。堪舆家谓不可立宅或葬棺。"行龙"的特征是山、水气势俱峻急，全无宽缓之象。杨筠松《青囊奥旨》:"第一议，要况龙身行与止。"徐善继《人子须知·龙法》:"前人云:'山去水去随送去，此是龙行犹未住，山走斜飞水不停，不是真龙作穴处。'诚以龙行未止，不可寻穴，谓'行龙'，又谓之'过龙'。"参见"止龙"、"骑龙"二条。

【后屏】 即"后照"。卜则巍《雪心赋》:"前障后屏，文臣宰辅。"注:"前有帐幔挂榜作朝，后有屏风坐山护托，主结贵地。"参见"后照"、"福储峰"二条。

【后照】 又名"后屏"、"福储峰"。指穴后玄武顶背之山。堪舆家谓作用在于屏挡背后来风，以利穴气融结。徐善继《人子须知·砂法》:"穴后玄武顶背之山曰后照。……穴后不可无屏障以蔽背风。"参见"后屏"、"福储峰"、"玄武"等条。

【全气之地】 堪舆家称山水交会、龙脉止聚入穴之地。郭璞《葬书》:"势来形止，是谓'全气'。全气之地，当葬其止。""形止气蓄，化生万物，为上地也。"注:"当局完密，形穴止聚，则生气藏蓄其中。善葬者因其聚而乘之，则可福见。"

【合襟水】 指穴场前界脉上分下合之水。堪舆家谓有三分三合，若符合法度，则穴气融结特佳。徐善继《人子须知·水法》:"合襟水者，穴前界脉上分下合之水，如胸前衣襟之交合，故名。"参见"虾须"条。

【杀龙】 指山势巉岩险恶的龙脉。堪舆家谓大凶。徐善继《人子须知·龙法》:"杀龙者，龙身带杀，而未经脱卸者也。自离祖以来，巉岩险壁，丑恶粗雄，露骨带石，枝脚尖利，破碎欹斜，臃肿硬直，或全无跌断过峡，或虽经脱卸而恶形不改。此龙最为凶恶，若误下之，主凶狠强梁，为嗜杀诛夷惨灭之应。"参见"五箭"、"龙脉"二条。

【交牙】 指穴山前水流出口处山势犬牙交错，重叠关锁。堪舆家谓可关拦穴山旺气使不外泄。卜则巍《雪心赋》"交牙截水最宜耸拔"注:"交牙者，水口两岸之山相对拦截不使水去也。其山最宜高耸峭拔，屹然对峙，如列旂布阵，插戟护垣，重重关锁，节节捍御。此水口之至贵也，于内必结富贵之地。"参见"水口"、"水口砂"等条。

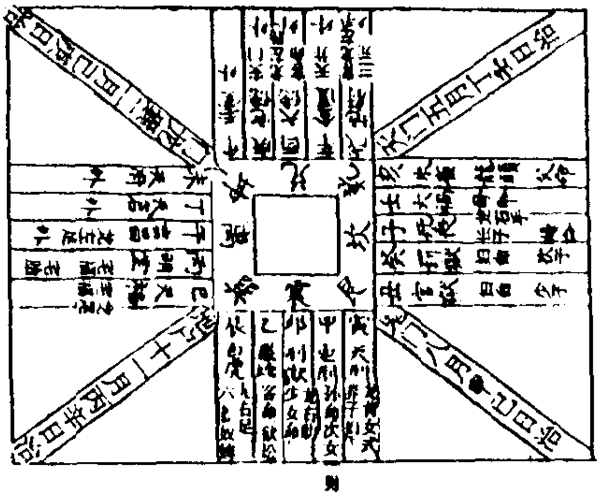
【冲破】 堪舆家称大路直冲住宅或墓穴。谓此种格局会撞散旺气，导致家宅不安。廖瑀《泄天机·点穴法》:"凡路最嫌当面直来，谓之'冲破'，主家宅不安，必须迂曲而入。"

【宅兆】 指墓地。《孝经·丧亲》"卜其宅兆而安厝之"注:"宅，墓穴也；兆，茔域也。"《汉书·王莽传》:"营相宅兆。"参见"卜宅"条。

【宅相】 屋宅的形貌。堪舆家认为与人世有密切关系。传晋代魏舒曾假其舅宅相致贵。《晋书·魏舒传》：舒字阳元，"少孤，为外家宁氏所养。宁氏起宅，相宅者云:'当出贵甥。'外祖母以魏氏甥小而慧，意谓应之。舒曰:'当为外氏成此宅相。'"年四十馀，为尚书郎。

【阳宅】 堪舆家称住宅。与"阴宅"(墓地)相对而言。《易稽览图》:"阴宅以日奇，阳宅以月偶。"《宅经·凡修宅次法》:"先修刑祸，后修福德，即吉；先修福德，后修刑祸，即凶。阴宅从巳起功顺转，阳宅从亥起功顺转，刑祸方用一百工、福德方用二百工压之，即吉。阳

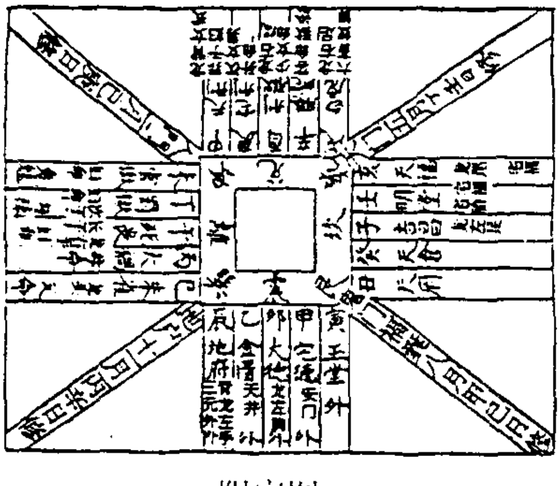
宅多修于外，阴宅多修于内。”参见“阳基”条。



阳宅图

【阳基】 又名“住基”。指建城邑、住宅的基地。与“阴穴”(墓地)相对而言。堪舆家谓地形宜宽广坦荡，水流宜大合聚、大弯曲。缪希雍《葬经翼·难解二十四篇》:“(阳基)来龙大势亦与阴穴不殊，唯是到头形体格局有异。夫阳舒阴敛，自然之道也。故曰:‘阳来一片，阴来一线。’阴非一线不敛，阳非一片不舒。是以阳基入首，与阴穴殊形。阴穴多取格局紧拱，入首处专以细巧为合法；阳基所重在局势宽大，落气隆厚，水城汪洋，或环抱，或倒合，或朝来绕后，来悠扬去弯曲，缠护多在隔水，水口常在数十里外，大者在二三百里外。”参见“住基”、“水城”、“水口”等条。

【阴宅】 堪舆家对墓地的称谓。与“阳宅”(住宅)相对而言。《易稽览图》:“阴宅以日奇，阳宅以月偶。”《宅经·凡修宅次第法》:“先修刑祸，后修福德，即吉；先修福德，后修刑祸，即凶。阴宅从巳起功顺转，阳宅从亥起功顺转。刑祸方用一百工、福德方用二百工压之，即吉。阳宅多修于外，阴宅多修于内。”



阴宅图

【红旗星】 即“廉贞星”。

【形】 结穴之山的形状。或指结穴之山。通常认为，“形”分圆、扁、直、曲、方、凹六体，此外还有许多变体。堪舆家认为各体均须端凝止静，顺应龙脉来势，如此方能融结吉穴。郭璞《葬书》:“《经》曰:‘形止气蓄，化生万物，为上地也。’……夫千尺为势，百尺为形，势与形顺者吉，势与形逆者凶。势凶形吉，百福希一；势吉形凶，祸不旋日。”缪希雍《葬经翼·察形篇》:“势即来龙，形即穴星。……穴星万变不同，一如人形，虽大小高下肥瘠俯仰正侧各状之难齐，而其外貌之可必者，不出圆、扁、直、曲、方、凹之六体。”参见“形止气蓄”、“五星”等条。

【形止气蓄】 指龙脉到穴山止聚结穴。郭璞《葬书》:“《经》曰‘形止气蓄，化生万物，为上地也。”注:“当局完密，形穴止聚，则生气藏蓄于中矣。”参见“形”、“止龙”、“全气之地”等条。

【进龙】 指受穴山到始发脉处各山之间由低至高的龙脉。堪舆家谓其循序渐进，最为吉贵。廖瑀《泄天机·全局入式歌》:“龙行有美恶;……顺逆进退切须知……进是龙身节节高。”注:“进龙者，

出身以来，……由低至高，由小至大，尊卑有序，等级有差，此格最吉。”参见“退龙”条。

【杨柳枝】 龙脉“枝脚”的一种。特点是一边长，一边短(或无)。堪舆家认为主公位不均。徐善继《人子须知·龙法》：“一边有枝脚而长，一边微有枝脚或无，名曰‘杨柳枝’。主公位不均，偏枯太甚，纵有形穴，亦不可下。”参见“枝脚”、“芍药枝”、“梧桐枝”、“蒹葭枝”等条。

【劫龙】 堪舆家称分枝过多、旁正不明的龙脉。谓“劫龙”形凶，不可立穴。徐善继《人子须知·龙法》：“劫龙者，龙身分劈多也，自离祖以来，无有正干，东牵而拽，真气分散……此格最凶，纵有形穴，必不可下。”参见“龙分劈”、“正龙”、“枝龙”等条。

【劫杀星】 堪舆“九星”之一。即“燥火星”。见该条。

【苍龙无足】 堪舆家所谓“四危”之一。指穴场左侧的“青龙山”拔地而起，山麓不平缓。苍龙，即“青龙”。参见“四危”、“青龙”、“青龙嫉主”等条。

【辰日】 干支逢辰的日子。旧俗谓辰日殡葬不宜哭泣。《旧唐书·吕才传》：“野俗无识，皆信葬书。……或云辰日不宜哭泣，遂莞尔而对宾客受吊。”

【来龙】 堪舆家称向穴山伸展的龙脉。赵与时《宾退录》二：“朱文公(熹)尝与客谈世俗风水之说，因曰：‘冀州好一风水，云中诸山来龙也。’”缪希雍《葬经翼·察形篇》：“势即来龙，……势欲其来，形欲其止。”参见“龙脉”、“进龙”、“势”等条。

【来龙去脉】 堪舆家谓山势绵亘起伏如龙体。明吾丘瑞《运甓记·牛眠指穴》：“此间前冈有块好地，来龙去脉，靠岭朝山，处处合格。”

【扶山】 堪舆家语。谓以选择术扶持所坐之山。与“补龙”均为补救山龙不足之法。《协纪辨方书》卷三三《论扶山》：“坐山不必补，但宜扶起，不宜克倒，克倒则凶。何谓扶起？坐山有吉星照之，无大凶煞占之，而八字相合，不冲不克，即扶也。如坐山与龙同气，则补龙即以补山。如壬癸龙坐子向午，龙与山皆属水，用申子辰局可也。倘龙与山不同气，则止以补龙为主，而坐山有吉星无凶煞即妙。”

【折臂三公】 传为晋代羊祜因祖墓风水致贵事。《晋书·羊祜传》：“又有善相墓者，言祜祖墓所有帝王气，若凿之则无后，祜遂凿之。相者见曰：‘犹出折臂三公。’而祜竟堕马折臂，位至公而无子。”

【折臂穴】 堪舆家称“龙”、“虎”二山凹折的穴场。谓主“生气”耗散，不可立穴。缪希雍《葬经翼·穴病篇四》：“穴有折臂者，龙、虎夹辅，当穴凹折，外风不蔽，生气内散也。”参见“凹风穴”、“龙虎”二条。

【财建】 堪舆“六建”之一。指穴山主财运的吉势。廖瑀《泄天机·全局入式歌》“三阳不促六建全”注：“财建用本山正五行取之，如寅山艮水之类，主金玉。”参见“六建”条。

【针盘】 即“罗盘”。见该条。

【作塔驼峰】 传北宋蔡京为增益风水吉气而筑塔于其父葬山之事。陆游《老学庵笔记》：“蔡太师父准葬临平山，山为驼形，术家谓驼负重则行，故作塔于驼峰。而其墓以钱塘江为水，越之秦望山为案，可谓雄矣，然富贵既极，一旦丧败，几于覆族，至今不能振。俗师之不可信如此。”

【住基】 又名“阳基”。堪舆家称住宅

基地。《阳宅十书》一:"阳宅来龙原无异，居处须用宽平势。明堂须宽容万马，厅堂门庑先立位。东厢西塾及庖厨，庭院楼台园圃地。或从山居或平原，前后有水环抱贵，左右有路亦如此。但遇返跳必须忌，水木金土四星龙，此作住基终吉利,……更须水口收拾紧，不宜太迫成小器。星辰近案明堂宽，案近明堂非窄势。此言住基大局面 ……"参见"阳基"条。

【住脚星辰】 即"驻跸山"。见该条。

【近案】 即"案山"。杨筠松《疑龙经》:"客山千里来作朝，朝在面前为近案。"参见"案山"、"朝迎"二条。

【余气山】 堪舆家称大龙脉结穴后，剩馀气脉所结之地。"余气山"如较大，亦能融结小穴，但力量远逊正穴。徐善继《人子须知·龙法》:"凡干龙大地，龙气长盛，结穴已完，山势难止，必有余气之山，或去数里，或数十里，融结小穴，随其力量，皆有发越。"参见"官星"、"鬼星"、"禽星"、"曜星"、裀褥"、"唇毡"等条。

【龟形宅】 堪舆家所称一种形状似龟的宅舍。周密《齐东野语》:"杨和王建第极宏丽,一善相宅老僧云:此'龟形'也，得水则吉，失水则凶。遂引湖水入第。"

【迎砂】 指穴山前的矮山,即所谓"案山""。黄妙应《博山篇》:"绕抱穴前曰'迎砂'，平低似揖拜参之职。"参见"朝迎"、"案山"二条。

【迎峡】 又名"迎脉过峡"。堪舆家认为，龙脉过峡忌风吹水射，故"峡"两头须有山岭迎送。所谓"迎峡"，即龙脉过峡后相夹迎之势。徐善继《人子须知·龙法》:"脉起顶而上两臂有回转之山，谓之'迎峡'，亦曰'迎脉过峡'。参见"过峡"、"迎送"二条。

【迎脉过峡】 即"迎峡"。见该条。

【迎送】 指"迎峡"和"送峡"。缪希雍《葬经翼·峡论篇》:"故峡必断伏，旁必有夹，谓'迎送'。参见"迎峡"、"送峡"二条。

【没杖】 堪舆家倒杖十二法之一。指在阳窝(平位)立穴放棺。杨筠松《十二杖法·没杖》:"没者，本山阴来阳结，急落开窝，窝中立穴者，人首潜伏其气，沉于窝底，杖亦没于窝底，深乘乎本山之来脉而受穴也。"缪希雍《葬经翼·没杖图说》:"凡没杖之法，盖为乳头肥大圆满，必大开明堂，阔作茔基，为开金取水之义，凿金井于茔基中心，放棺以葬。开掘阔大，脉线泯没，无迹可寻，故曰'没杖'。葬后气暖骨温，人丁既盛，官爵悠长。"参见"倒杖"条。

【证穴】 指点穴时根据穴山前后上下左右远近的山川形势印证龙穴所在及推断吉凶诸情。常用方法有所谓朝山证穴、明堂证穴、水势证穴、乐山证穴、鬼星证穴、龙虎证穴、缠护证穴、唇毡证穴、天心十道证穴、分合证穴等。徐善继《人子须知·穴法》:"真龙结穴，必有佐证。求之于前，则朝、案美，明堂正，水势聚；求之于后，则乐山峙，鬼星撑；求之左右，则龙虎有情，缠护俱夹；求之于下，则唇毡正；求之四方，则十道全；求之界水，则分合明白。点穴之法，以此数者为标准。"参见"点穴"条。

【补龙】 堪舆家语。谓以选择术补龙脉的衰气。《协纪辨方书》卷三三《论补龙》:"入其乡而山冈撩乱，龙神卑弱，贫贱无疑。祸福之本，总属之龙，择日而不补龙，又何必择？知补龙之说，而此道之元枢得矣。""凡补龙，全在四柱地支。盖天干气轻，地支力重也。有以地支一气补者，如卯龙用四卯之类极妙，

但难取，十余年始一遇，而又或月家日家山向不空，其可强为乎？不若三合局之活动易取也。三合局只要在三合月内，生月旺月墓月皆可，如此三月内凶神占方，则临官月亦可。名曰'三合兼临官地支一气局'。"参见"造命"条。

【初落龙】 堪舆家所称"三落"之一。指在距祖山不远处结穴的龙脉。传李淳风《小卷阴阳证要》："龙有旺于初者。"廖瑀《泄天机·全局入式歌》："初落由来近祖山，局势必须完。"注："初落者，离祖山未远便结形穴，但得局势完密，发福最速，只不久耐耳。"参见"三落"条。

【坠足穴】 指气脉从山下入穴。堪舆家谓属一种不利葬事的病穴。缪希雍《葬经翼·穴病篇》："穴有坠足者，脉从足出，星峰上压，生气不舒也。"

【坠朝山】 指穴山前方的"朝山"背向直去。堪舆家认为是一种无穴融结的风水形势。杨筠松《疑龙经》："若有真朝来入怀，不必尖圆如龙马。位若低昂起伏来，不受尖倾直去者。直去名为坠朝山，虽见尖圆也是闲，譬如贵人背面立，与我情意不相关。"参见"朝迎"、"朝山"二条。

【纳骨】 堪舆家认为，人死后，骸骨若葬得其所，龙脉的"生气"即能纳入骨中，使死者的在世亲人得到福荫。郭璞《葬书》："人受体于父母，本骸得气，遗体受荫。盖生者，气之聚凝结成者，骨死而独留，故葬者反气纳骨，以荫所生之道也。"参见"生气"条。

【青龙】 所谓"四势"之一。指穴前左侧之山。堪舆家谓宜与右侧的"白虎山"对称拱抱，翼护穴山，忌高踞背向。郭璞《葬书》："葬以左为青龙，……青龙蜿蜒，……形势反此，法当破死。"注："左山恬软开静宽展而情意婉顺为善，若反矫崛强、突兀僵硬，则非蜿蜒矣。"一指宅左的水流。《阳宅十书》一："凡宅左有流水谓之青龙。"参见"青龙嫉主"、"龙虎"二条。

【青龙嫉主】 指穴前左方的"青龙山"高踞斜出，不拱抱相向。堪舆家谓属凶象。郭璞《葬书》："(青)龙踞谓之嫉主。"注："左山青龙若形踞不肯降伏，回头斜视，如有嫉主之情，为凶。"参见"青龙"、"龙虎"二条。

【武曲星】 堪舆"九星"之一。指顶圆而腰腹微呈方形之山。堪舆家认为其五行属金。所附会的吉凶休咎内容颇繁杂，而大体与"五星"中的"金星"相类。杨筠松《撼龙经·武曲星》："武曲星峰覆钟釜。"注："武曲属金，形似覆钟釜，并堆谷之类，其体微方。"参见"九星"、"金星"二条。

【枝干】 堪舆家对"枝龙"和"干龙"的合称。吴景鸾《吴公解义》："枝干明而嫡庶分，嫡庶分而力量见，故论龙不可不辨枝干。"详见"枝龙"、"干龙"二条。

【枝龙】 堪舆家称干龙的枝脉。即由大龙脉分出的小龙脉。杨筠松《疑龙经》："凡是枝龙长百里，百里周回作一县。"曾文遄《寻龙记》："龙若住时便生枝，枝上分枝更有儿。"参见"干龙"、"枝干"二条。

【枝脚】 指龙脉主体两边所伸出的短小山峦。堪舆家谓为龙脉分气所结，能反映龙脉的特点，可据以鉴别该龙脉的吉凶强弱。以两边匀称为佳。徐善继《人子须知·龙法》："枝脚桡棹，龙之分气也，其形体各以类从。故龙之长远者，其枝脚桡棹亦长远；龙之短小者，其枝脚桡棹亦短小；龙之吉者，其发为枝脚亦起星辰带贵气；龙之凶者，其见于枝脚亦必恶陋类凶形。"参见"芍药枝"、"杨

柳枝”、“梧桐枝”、蒹葭枝”等条。

【卦例】 堪舆家借星象和八卦方位推算风水生克吉凶的方位。其说复杂玄奥，家数甚多。通常有定八卦、课年命等步骤，如廖瑀《泄天机·四象葬法》谓:“定八卦”即确定穴庭吉凶方位，其法“先于穴星后分水脊上用盘针定脉从何方来，次于晕心标下盘针，定脉往何方去; 又于明堂中流水处下盘针,定水从何方来，往何方去。八卦配方乾统甲，坤统乙，离统壬寅午戌，坎统癸申子辰，属阳;艮统丙，巽统辛，兑统丁巳酉丑，震统庚亥卯未，属阴。阳脉得阳向阳水，阴脉得阴向阴水，谓之纯粹，大吉; 阳脉得阴向阴水，阴脉得阳向阳水，谓之驳杂,大凶”。“课年命”即根据穴山所属“星体”及其人出生年月的干支推求受荫年命，如谓太阳、太阴、孤曜荫壬、癸、亥、子命，紫气荫甲、乙、寅、卯命，天财荫戊、己、辰、戌、丑、未命，天罡、燥火荫丙、丁、巳、午命等。参见“九星”、“二十四山”、“罗盘”等条。

【直龙入首】 堪舆家称脉气从受穴山背部正中进入而结穴。谓此种方式气脉雄大，发福极快。廖瑀《泄天机·全局入式歌》:“直龙原是撞背来。”徐善继《人子须知·龙法》:“直龙者，乃撞背入首，顶对来脉而结穴者也。……发福极快，……以其撞背直来，气势雄大，必有余气为裀为褥耳。”

【垄】 即“垄龙”。见该条。

【垄龙】 简称“垄”。堪舆家称山峦龙脉。与“支龙”(平地龙脉)并为两大类。郭璞《葬书》:“夫垄，欲峙于地上，支，欲伏于地中。支、垄之上，平夷如掌。故《经》曰:‘支葬其巅，垄葬其麓。卜支如首，卜垄如足。”黄妙应《博山篇》:“垄龙属阴，其气浮如，最慑风吹。”徐善继《人子须知·龙法》:“垄者，高山之龙也，……以磊落起伏，逶迤奔走为美，软弱瘦削、丑恶崚嶒为凶。……垄龙结穴于山麓。”

【势】 指龙脉的格局趋势。即山川的整体外观。堪舆家谓山川发源后，必然形成“势”，势以“来势”(指由龙脉源头方向延伸而来的趋势)强大、奇特、聚合、逆向为佳。势佳，龙脉的“生气”才旺盛。托名管辂《地理指蒙》八五:“来山为势，结穴为形。”曾文遄《寻龙记》:“大凡寻龙必看势。”郭璞《葬书》:“占山之法，势为难，形次之，方(方位)又次之。势如万马，自天而下，其葬王者; 势如巨浪，重岭叠嶂，千乘之葬; 势如降龙，水绕云从，爵禄三公……”缪希雍《葬经翼·原势篇》:“其(按: 指龙脉)始发也，必有势焉。……审势之法，欲其来不欲其去，欲其大不欲其小，欲其强不欲其弱，欲其异不欲其常，欲其专不欲其分，欲其逆不欲其顺。”

【虎口穴】 即“钳穴”。见该条。

【明堂】 又名“内阳”。堪舆家称穴前平坦开阔、水聚交流的地方。按距离穴场的近远，又可分为小明堂、中明堂(内明堂)、大明堂(外明堂)。廖瑀《泄天机·明堂入式歌》:“明堂气聚始为奇，不聚即非宜。凡是穴前坦夷处，便是明堂位。……明堂光明照万方，宽阔始为良。”缪希雍《葬经翼·明堂篇》:“明堂者,穴前水聚处也。”徐善继《人子须知·水法》:“明堂欲其平正开畅,团聚朝抱。”又同书《穴法》:“若明堂不正不聚，倾泻倒侧，则是真气不融，纵有美穴，亦须弃置。”参见“小明堂”、“中明堂”、“大明堂”、“内明堂”、“外明堂”等条。

【昆仑山】 位于中国西部，西起帕米尔高原，横贯新疆、西藏间，东延入青

海境内。堪舆家尊为“山祖”。谓此山为中国山脉之祖，龙脉的总发源地。蔡元定《发微论》:“凡山皆祖昆仑，分枝分脉，愈繁愈细，此万殊而一本也。”姚桐寿《乐郊私语》:“刘伯温谓中国地脉俱从昆仑来。”

【罗经】 即“罗盘”。见该条。

【罗城】 又名“垣局”。指穴山前水出口处众山布列。堪舆家谓此形局如城池关拦龙脉旺气，主结吉贵之穴。卜则巍《雪心赋》“楼台鼓角列罗城”注:“簇簇高而圆者、楼台山也；簇簇尖而秀者，鼓角山也。列于罗城，必成大地。”廖瑀《泄天机·全局入式歌》:“捍门、水口及罗城，关锁要圆成。”注:“(水口)四山环绕而无空缺，谓之罗城。罗城如墙壁样，则真气不泄。”参见“水口砂”条。

【罗星】 “水口砂”的一种。指穴山前方水流出口处水中突起的丘埠。堪舆家谓有助于关拦龙脉旺气，使不外泄。徐善继《人子须知·砂法》:“夫罗星者，水口关拦之中，有堆埠特起，或石或土，当于门户之间，四面水绕者是也。罗星合法度，其内必有大富贵地。”参见“水口砂”条。

【罗盘】 又名“罗经”、“针盘”。为将磁铁针安放在木方位盘上制成的指南仪。出现于十一世纪初，以后历有改进。普通罗盘只刻二十四方位，堪舆家使用的“八卦罗盘”则较复杂，共有三道圈，外圈刻二十四方位，中圈刻坎、艮、震、巽、离、坤、兑、乾八宫，内圈刻子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥十二宫，中心为一黑一白的阴阳图形。“八卦罗盘”不仅用于测定方位，还用于推算年命、岁月、时辰的吉凶。参见“二十四山”、“二十四路”、“土圭”、“子午针”、“卦例”等条。

【钗钳穴】 即“钳穴”。见该条。

【制煞】 堪舆家语。谓有恶煞时则以术制之。《协纪辨方书》卷三三《制煞要法》:“制煞之法，重用四柱克之，而不宜冲。克之则伏，冲之则起，而反为祸。”

【垂乳穴】 即“乳穴”。见该条。

【乳穴】 又名“悬乳穴”、“垂乳穴”、“乳头穴”。与窝穴、钳穴、突穴并为龙穴四大类。指山势垂下复又高起所结之穴。徐善继《人子须知·穴法》:“乳穴乃穴星开两臂，中间生乳者是也。平地高山皆有之。为形凡六格：曰长乳、短乳、大乳、小乳，此四者为正格；曰双垂乳、三垂乳，此三者为变格。若后龙真穴的，入首明白，星辰合格，证佐分晓，其穴极贵。”杨筠松《疑龙经》:“乳头之穴怕风起，风若入来人绝灭，必须低下避风吹，莫道低时鳖裙绝。”参见“穴”、“龙穴”二条。

【乳头穴】 即“乳穴”。见该条。

【贪狼星】 堪舆“九星”之一。指头圆体直之山。堪舆家认为这种山五行属木，所主吉凶休咎大体与“五星”中的“木星”相类。杨筠松《撼龙经·贪狼星》:“贪狼顿起笋生峰，若是斜枝便不同。”注:“贪狼属木，其形如出土之笋，……若攲侧，则弗吉。”参见“九星”、“木星”二条。

【金水星】 堪舆“九星”之一。又为“五吉星”之一。指顶圆中兼波曲的山峦。堪舆家认为是“辅臣之象”，五行金、水相生，能结贵穴。廖瑀《泄天机·九星释义》:“金水者，以质言也。金熔则圆，水流则曲，凡有形上圆而曲者，正以金水名之。”“金水星，辅臣之象，五行属水，八卦属离，名曰宝盖之星，号为辅正之神。”参见“九星”、“金星”、“水星”等条。

【金势】 堪舆“五势”之一。指圆弧状的山势。缪希雍《葬经翼·原势篇》:“气

之积而成体也，厥状有五，……金言其圆也。”参见“五势”、“势”等条。

【金鱼】 堪舆家指绕穴的干流水。郭璞《葬书》:“风水之法，得水为上，藏风次之。”注:“支、垄之龙俱欲得水，高垄之地或从腰落，虽无大江拦截，亦必池塘以止内气，不则去水稍远，而随身金鱼不可无也。倘金鱼不界，虽藏风亦不可用。”缪希雍《葬经翼·原势》:“(穴场)左右必有微茫曲抱之水交揖于穴前小明堂内，后人更之曰虾须、蟹眼、金鱼者，此也。”参见“干流水”条。

【金鱼袋】 简称“鱼袋”。堪舆家指居穴山之西的圆顶山峰(金星)，谓主结大贵之穴。卜则巍《雪心赋》:“鱼袋若居兑位，卿相可期。”注:“金星在西方，名曰‘金鱼袋’，主出风宪卿相之贵。”参见“金星”条。

【金星】 堪舆“五星”之一。指顶部弓起成圆弧状的山峦。堪舆家谓其性清正，宜平圆凝重，忌尖斜走窜；须有“土星”作后龙，若后龙为“火星”，则成凶星。卜则巍《雪心赋》:“《五星歌》云:‘木直金弯土宿横……’”注:“金星以明正为清，其性刚明，其形清正。”空石长者《五星捉脉正变明图·论五星体性》:“金之体圆而不尖，金之性静而不动，势、面、顶、脚以定静光圆、肥满平正为吉，流动欹斜、臃肿破碎则凶。”参见“五星”、“武曲星”、金势”等条。

【金盆穴】 即“窝穴”。见该条。

【饱肚穴】 堪舆家所认为的一种不利葬事的病穴。缪希雍《葬经翼·穴病篇》:“穴有真病，同乎废人，虽具形骸，神气伤于败缺，而中无所存，如此者法不可葬。……穴有饱肚者，粗如覆箕，圆如榧子，扁如瓜体，上下浑沦，分止弗具，虽有尖圆，法无所施也。”

【鱼袋】 即“金鱼袋”。见该条。

【泄杀气】 堪舆家称破坏风水地的凶势，使所谓“杀气”得以疏泄。董含《纯乡赘笔》:“李自成……祖海、父守忠葬三峰子乱山中，山势险恶，林木丛杂，幕府邀米脂令边大绶掘之，以泄杀气。”参见“破风水”条。

【泡穴】 即“突穴”。见该条。

【宝盖星】 堪舆“九星”之一。即“金水星”。见该条。

【官】 “官星”的简称。缪希雍《葬经翼·馀气篇》:“穴已结而前出者为‘官’。”详见“官星”条。

【官星】 简称‘官’。堪舆家称穴山前方“朝山”(一说“案山”)背后逆拖的小山。谓为真穴余气所结，可据以验证吉贵之穴。卜则巍《雪心赋》:“更看前官后鬼，方知结实虚花。”注:“问君何者谓之‘官’?朝山背后逆拖山。”徐善继《人子须知·砂法》:“官星者，龙虎横抱穴外，背后有余势拖向前去也。龙之贵气重大者，官星亦必重大；龙之贵气轻小者，官星亦必轻小。”

【房分】 即“公位”。徐善继《人子须知》卷首:“为父母者，每以子多为幸，今若此，则是不若子少者，无房分之争，得归骨于土，而免久暴之患。”参见“公位”条。

【孤曜星】 又名“天烈星”、“天钧星”。堪舆“九星”之一，又为“四凶星”之一。指上圆下直的山峦。堪舆家认为，“孤曜星”金木相克是“囹圄之象”，主劫祸。廖瑀《泄天机·九星释义》:“孤曜者，以情言也。五行之性相生则盛，相克则孤，上金下木，独立无辅。凡有形上圆而下直者，取孤曜以名之。”“孤曜者，囹圄之象，五行属金，八卦属乾，名曰天钧之星，又名天烈之星，号为吐毒之神。”

【驻跸山】 又名“住脚星辰”。堪舆家称龙脉暂时停驻之山。谓为龙脉分擘之地，可据以分辨龙脉的旁正精粗，有无结作。徐善继《人子须知·龙法》：“驻跸山者，乃行龙暂止，如王者之驻跸，亦谓之‘住脚星辰’。此处分龙虽多，而正龙特起高大之山，暂尔停息。宜于此看某枝为正龙分派，某枝为从龙分派，前去结作大小美恶、贵贱吉凶……”

【贯顶穴】 堪舆家所称一种不利葬事的病穴。缪希雍《葬经翼·穴病篇》：“穴有真病，同乎废人，虽具形骸，神气伤于败缺，而中无所存，如是者法不可葬。……穴有贯顶者，脉连脑抽，星峰不现，上既无分，下何所合也。”

【垣局】 即“罗城”。卜则巍《雪心赋》：“垣局虽贵，三门逼窄不须观。”徐善继《人子须知·砂法》：“垣局者，罗城也。三垣星象合，有围垣之星以卫帝座，故称。”参见“罗城”条。

【枯枝生叶】 为明人杜撰的故事。谓朱元璋祖父葬地有暖气，能令枯枝生叶，朱氏因成帝业。王文禄《龙兴寺记》：“泗州有杨家墩，墩下窝，熙祖（朱元璋祖父）尝卧其中，有二道士过，指卧处曰：‘若葬此，出天子。’其徒曰：‘何也？’曰：‘此地气暖，试以枯枝插之，十日必生叶。’……后果得葬。”

【相主】 堪舆家语。谓以四柱八字辅相主人之命。《协纪辨方书》卷三三《论相主》：“相主者何？以四柱八字辅相主人之命也。从来皆论生年，不论生日，有论生日者，非古法也。修造以宅长一人之命为主，葬以亡命为主。”

【相宅】 以阴阳、五行、八卦等学说观察分析住宅好坏的方术。堪舆家认为，住宅的位置、方向、布局等均能影响人的命运吉凶。《汉书·艺文志》有《宫宅地形》二十卷，《隋书·经籍志》有《宅吉凶论》三卷、《相宅图》八卷，《旧唐书·经籍志》有《五姓宅经》二卷，《宋史·艺文志·五行类》有《相宅经》一卷，均为相宅方面著作。

【南龙】 即“南条干龙”。姚桐寿《乐郊私语》：“刘伯温谓……南龙一支从峨嵋并江而东，竟不知其结局处。顷从通州泛海至此，乃知海盐诸山是南龙尽处。”参见“南条干龙”条。

【南条干龙】 简称“南龙”。堪舆家称长江以南的主干龙脉。为“三大干龙”之一。徐善继《人子须知·龙法》：“南条干龙出江南，自陕右分出西鄙，回巴蜀，逾荆、衡，入黔中，东而匡阜，南极五岭，复东北渡闽粤，跨三吴，自浙右以入于海，为梁、荆、扬三州之分。”参见“三大干龙”、“干龙”、“南龙”等条。

【砂】 又名“砂头”。堪舆家对龙穴前后左右诸山的总称。古时以砂子堆拨成传授寻龙点穴之法，故称。徐善继《人子须知·砂法》：“夫砂者，穴之前后左右山也。……前朝、后乐、左龙、右虎、罗城、侍卫、水口诸山，与夫官、鬼、禽、曜，皆谓之砂。”廖瑀《泄天机·消砂入式歌》：“真龙落处四山聚，亦自有名义。昔贤何以唤为‘砂’？于理自呼差。杨（筠松）、曾（文遄）教人原有格，五（星）、九（星）只从砂上拨，因兹名作《拨砂经》。”

【砂头】 即“砂”。《水龙经》二：“东西包裹砂头，双双抱渎。”参见“砂”条。

【咸池星】 堪舆“九星”之一。即“扫荡星”。见该条。

【点穴】 堪舆家语。指择定龙脉结穴处作安坟立宅之所。卜则巍《雪心赋》：“点穴犹如点艾，一毫千里，一指万山。”蒋平阶《水龙经》：“夫相地要察来龙，点

穴必认真脉。”《青囊海角经·点穴》:“点穴之法，如人之有窍，当细审阴阳，熟辨形势，若差毫厘，谬之千里。”参见“证穴”条。

【背囚之穴】 堪舆家称阴冷、缺乏阳气的葬山。谓于葬事不利。《青乌先生葬经》:“背囚之穴，寒泉滴沥。”注:“背囚，言其幽阴。不可葬也。”

【背面】 “龙背”和“龙面”的合称。见此二条。

【虾须】 堪舆家称自穴后经穴两旁绕至穴前会合夹卫穴庭的两支干流水。郭璞《葬书》“乘金相水穴土印木”句注:“虾须之水以界穴……”徐善继《人子须知·水法》:“虾须二水，自穴后两旁环绕至穴前，如虾须状。二水上有分，下有合，则阴阳交济。”参见“干流水”及“合襟水”条。

【星】 堪舆家指山峦。如言“穴星”、“星体”、“星峰”、“五星”、“九星”等。卜则巍《雪心赋》“星以博换为贵”注:“星者，乃龙身之峰峦也。”

【贵人星】 堪舆“九星”之一。即“木星”。见该条②。

【毡唇】 即“唇毡”。见该条。

【顺龙】 堪舆家称体势顺出、枝脚安贴、有顾祖抱穴之情的龙脉。与“逆龙”相对。廖瑀《泄天机·全局入式歌》:“龙行有美恶，……顺逆进退切须知。……顺是开脖向前往。”注:“顺龙者，出身以来，其势曲抱，如星拱北，如水朝东，脊宗恋祖，顾后瞻前，行度处脚手安帖，入穴处骨肉团聚。此格最吉，主富贵旺人。”参见“逆龙”、“龙”、“势”等条。

【顺杖】 堪舆倒杖十二法的一种。指顺应葬山龙脉来势而立穴放棺。杨筠松《十二杖法·顺杖》:“顺者，顺乘本山之来脉而受穴者也。”缪希雍《葬经翼·顺杖图说》:“凡顺杖之法，遇龙势懒缓，脉微屈曲，方可用顺杖。正对入脉而下，顺来势以放棺，直施斗接之功，不藉饶减之力。葬后发福绵长。”

【鬼】 “鬼星”的简称。缪希雍《葬经翼·馀气篇》:“穴已结而……后拖抱不见者为‘鬼’。”详见“鬼星”条。

【鬼山】 即“鬼星”。杨筠松《疑龙经》:“逆转之龙有鬼山，鬼山拖脚皆后环。”详见“鬼星”条。

【鬼星】 又名“鬼山”。简称“鬼”。指横龙穴山背后拖拽的小山。”堪舆家谓其与官星、禽星、曜星同为龙脉气所结，可据以验证龙穴的真假。徐善继《人子须知·砂法》:“鬼星者，穴后拖撑之山，枕乐穴场者也。……横龙结穴，必须有鬼星撑在穴后，方证穴气之真。以其在穴后分漏本身之气，故取义于窃，而名之曰‘鬼’。‘鬼’不必于有为吉，亦不必于无为凶，特以偏斜之穴，须用为证耳。”参见“鬼”、“鬼山”、“横龙入首”等条。

【剑脊龙】 又名“杀师龙”。堪舆家所说的一种大凶山势。廖瑀《泄天机·安坟立式歌》:“第二休寻剑脊龙，杀师在其中。”注:“山上薄下尖，形如剑脊，葬之主受诛戮。又名杀师龙，术者下此主暴亡。”

【独山】 堪舆家所谓“五不葬”之一。指无护从诸山及界水相随的孤山。郭璞《葬书》:“气以龙会，而独山不可葬也。”注:“支、垄行度，兄弟两宗，雌雄并出。及其止也，城郭周密，众山会集，方成形穴。若单山独露无情，故不可葬。”参见“五不葬”条。

【脉象】 堪舆家所称“四象”之一。指穴场中心圆晕微微起脊之象。廖瑀《泄天机·四象葬法》:“脉是晕间微有脊。脉者，即血气之谓，微有形迹，故为少

阴。凡圆晕中略成形如垂丝，如飞带，如蕙茎，如薤叶，近看则有，远看则无，方是。高山平地皆有之。作居穴当取中定基，作葬穴当用盖、粘、倚、撞四法。”参见“四象”、“圆晕”二条。

【胎息】 堪舆家喻指龙脉离开祖山后，在起伏前行中渐成气局。卜则巍《雪心赋》:“胎息孕育，神变化以无穷。”注“山自始分脉曰胎，降伏曰息。……大凡山自离祖出脉之际，便如人受胎之初一般，及其顿伏而行，结咽过峡，便曰息。盖龙脉至此而滋息养成气局，前去结穴方有力量。”

【帝座星】 堪舆“九星”之一。即“太阳星”。见“太阳星”条。

【前帐】 即“前应”。指所谓“朝山”。卜则巍《雪心赋》“前帐后屏”注:“前有帐幔挂榜山作朝。”

【前应】 又名“前帐”。堪舆家对“朝山”的别称。徐善继《人子须知·砂法》:“穴前案外之山，谓之‘前应’。”参见“前帐”、“朝应”、“朝山”等条。

【前案】 即所谓“案山”。卜则巍《雪心赋》:“前案若乱杂，但求积水之池。”注:“案山乱杂，无特对之朝，但有明堂积聚停潴，亦为绵远之地。”参见“案山”条。

【养荫】 堪舆家称大山顶上的湖池。谓属龙脉生气充盈之象。缪希雍《葬经翼·难解二十四篇》:“大龙气盛，四时多有云气覆其顶，大山顶上有湖池，大旱不旱不涸，俗名‘养荫’，此气盛所致。”

【突穴】 又名“泡穴”。与窝穴、钳穴、乳穴并为龙穴四大类。指平中起突之穴。徐善继《人子须知·穴法》:“突穴即泡穴。《葬书》云‘形如覆釜，其巅可富’是矣。……乃穴星平中起突者。平地高山皆有之，而平地为多。突穴之形凡四格:曰大突、小突，二者为正格;曰双突，曰三突，二者为变格。大要突而光圆，形体颖异，高山切忌风吹，平洋必须得水。”参见“穴”、“龙穴”二条。

【突象】 堪舆家所谓“四象”之一。指穴场中心圆晕微微起泡突之象。廖瑀《泄天机·四象葬法》:“突是晕间微有泡。突者，即泡突之谓，故为老阳。凡晕中如旋螺，如覆杓，如胸乳，如水泡，近看则有，远看则无，方是，唯平地有之。作居穴当凿平定基，作葬穴当用挨、并、斜、插四法。”参见“四象”、“圆晕”二条。

【穿心】 堪舆家称龙脉由所开之“帐”正中穿出。谓属贵象。张子微《玉髓经》:“开帐穿心三五重，穿心中出是真龙。龙不穿心力量细……”徐善继《人子须知·龙法》:“须是旁起两肩，末如弓梢，肩如人肩，梢如弓梢，横铺阔远，始为正穿心。开帐穿心极贵。”参见“开帐”、“穿帐”二条。

【穿杖】 堪舆家倒杖十二法之一。指斜就来脉旁人之势而立穴放棺。杨筠松《十二杖法·穿杖》:“穿者，脉自旁来而正面结局，如线穿针眼，如柯斗斧眼，气从腰入而成穴者也。”缪希雍《葬经翼·穿杖图说》:“凡穿杖之法，以其来势上直，下无堂气，稍停缓处必开脆脐窝。其法取中停或十字，或剪刀，交倒杖放棺，横枕乐以靠棺首，截直脉而注棺腰，如斗斧眼，如接钟槌。葬后发福久达。”参见“倒杖”条。

【穿帐】 堪舆家称龙脉开帐而出。谓穿帐以两重以上并且由正中穿出者为贵。廖瑀《泄天机·全局入式歌》:“若还穿帐要中出，角落未为吉。两重三重开府衙，一重则富家。”注:“(帐)两重以上主贵，一重主富。穿心出者为上，穿角出者为下。”参见“开帐”、“穿心”二条。

【送峡】 即"送峡出身"。见该条。

【送峡出身】 即龙脉"过峡"之前两臂有旁山相夹护。堪舆家认为,龙脉"过峡"时最忌风吹水射,故两头须有山峦迎送。徐善继《人子须知·龙法》:"凡脉离山而出,两臂有护从之山,谓之'送峡出身',亦曰'送峡'。"

【逆龙】 堪舆家称体势侧立、枝脚逆向、龙虎二砂不卫穴的龙脉。谓主凶象。与"顺龙"相对。廖瑀《泄天机·全局入式歌》:"龙行有美恶,……顺逆进退切须知,……逆是望后去。"注:"逆龙者,出身以来,其势乖戾,如水逆行,如鸟退飞,失祖遗宗,忘前忽后,行度处桡棹不随身,入穴处龙虎皆外反,此格最凶。"参见"顺龙"、"龙"、"势"等条。

【逆杖】 堪舆家倒杖十二法之一。指侧受穴山来脉而放棺。杨筠松《十二杖法·逆杖》:"逆者,逆接乎本山之来脉而倒受穴者也。"缪希雍《葬经翼·逆杖图说》:"凡逆杖之法,龙势雄长、气脉急硬者用之,宜饶归一边,侧受放棺,挫急势而归缓地。如此则刚柔相济,元气温融,葬后发福甚骤。"参见"倒杖"条。

【祖山】 即所谓"祖宗山"。缪希雍《葬经翼·分龙篇》:"崇山忽起,作镇一方,莫之与竞者,是为祖山。"参见"祖宗山"条。

【祖宗】 即所谓"祖宗山"。杨筠松《撼龙经》:"寻地先须看祖宗。"见"祖宗山"条。

【祖宗山】 简称"祖山"或"祖宗"。堪舆家统称龙脉发源处的山岭。按其距受穴之山的远近,又可分为"太祖山"和"少祖山"两种。徐善继《人子须知·龙法》:"山之有祖,亦木之有根,水之有源,根大则枝远,源深则流长。故寻龙之法,必先究其祖宗,则龙之远近长短,气之轻重厚薄,力量大小,福泽久暂,皆可于此察识之。"卜则巍《雪心赋》:"祖宗耸拔,子孙必贵。"参见"太祖山"、"少祖山"二条。

【退龙】 堪舆家称受穴山后体势一节比一节低的龙脉。谓主凶象。与"进龙"相对。廖瑀《泄天机·全局入式歌》:"龙行有美恶,……顺逆进退切须知,……退是渐萧条。"注:"退龙者,出身以来,其势退缩,如人踏碓,如船上滩,穴高龙低,龙小穴大,后先失序,上下无伦。此格最凶,主一发便退。"参见"进龙"条。

【结穴】 堪舆家语。指龙脉在适当的位置停蓄、融结成龙穴。蒋平阶《水龙经》四:"得水为上,藏风次之,此结穴之地。"参见"穴"、"龙穴"、"融结"等条。

【骆驼饮海势】 传为北宋蔡京父墓的山势。其说与"作塔驼峰"略异。周密《癸辛杂识》:"杭之仁和县有桐柏山。宣和中,蔡京尝葬其父于临平。及京败,或谓此为'骆驼饮海势',遂行下本路,遣匠者凿破之,有金鸡自石中飞出,竟渡浙江。其地至今有开凿之径。知地理者谓犹出带血天子,而后济王实生其地。"参见"作塔驼峰"、"破风水"二条。

【起伏脉】 即山岭龙脉。卜则巍《雪心赋》:"一起一伏断了断,到头定有奇踪。"徐善继《人子须知·龙法》:"山垄之势也。李淳风称'起伏脉'。"见"山垄之势"条。

【破风水】 堪舆家语。指以人力破坏山川风水吉气。王明清《挥麈后录》:"本州直北有牛山,旁有黄巢谷、金桶水,且大寇之帅黄巢,陵劫州县,窃踞上京,近已六年,又伪国大齐,年号金统。必虑王气在此牛山……遂与州县点诸县义丁掘牛山……至秋,黄巢果衰。"参见"泄杀气"、"折臂三公"、"骆驼饮海势"三条。

【破军星】 堪舆“九星”之一。指顶圆而脚不齐之山。堪舆家认为，破军星五行属金，但易掺杂水、火之性，形性斜飞破碎，多属不吉。杨筠松《撼龙经·破军星》:“破军星峰如走旗，前头高卓尾后低。两傍失险落坑陷，壁立反裂形倾欹。”注:“破军星属金，峦头不失金体之圆，枝如破伞，脚多斜飞，或如走旗。”参见“九星”条。

【破面穴】 堪舆家称穴场被掘破、致使气脉泄尽的病穴。缪希雍《葬经翼·穴病篇》:“穴有破面者，星体虽端，面则流破，一如浪痕，皮崩肉裂，生气无存也。”

【唇毡】 一称“毡唇”。指短穴前龙脉馀气所结如鳖裙状的地段。堪舆家谓属贵穴之征。徐善继《人子须知·穴法》:“唇毡者，馀气之发露，大者曰毡，小者曰唇。凡真龙结穴，必有馀气吐露而为唇毡。”杨筠松《疑龙经》:“贵气落处有毡唇，毡唇之穴富贵局。问君毡唇如何认？穴下有坪如鳖裙。”参见“余气山”条。

【捍门】 指所谓“捍门山”。指穴山前水流出口处如门户夹水对峙之山。为“水口砂”之一种。堪舆家谓水口有捍门山，穴山必结贵穴。廖瑀《泄天机·全局入式歌》:“捍门、水口及罗城，关锁要圆成。”注:“两山对峙，水从中出，谓之捍门。捍门如华表柱，则真气不泄。”参见“水口砂”条。

【顿杖】 堪舆家倒杖十二法之一。指来脉刚险，另堆客土配局立穴放棺，堪舆家认为是一种凶葬之法。杨筠松《十二杖法·顿杖》:“顿者，堆顿高垒，积客土以受生气，培假阜以配真局也。”缪希雍《葬经翼·顿杖图说》:“凡顿杖者，来势本刚，落脉又险，时师未明，勉强就脚斗杀当冲，直撞其急射之凶，葬后人财衰耗，不吉。”参见“倒杖”条。

【圆晕】 即“太极晕”。堪舆家称穴庭生气凝聚之处。以其状如微茫隐现之圆晕，故名。廖瑀《四象葬法》:“穴内圆晕，乃生气凝聚、灵光现露之处。开茔宜在晕内，不可锄破，否则生气泄漏，灵光销铄，虫蚁入塘，水泉侵棺，子孙贫寒。”参见“太极晕”、“四象”等条。

【钳穴】 堪舆家称左右两边搠抱特长而中平后凸的龙穴。又名“开脚穴”、“钗钳穴”、“虎口穴”、“仙宫穴”。与窝穴、乳穴、突穴并为龙穴四大类。杨筠松《疑龙经》:“钳穴如钗挂壁隈，唯无顶上有水来。钗头不圆多破碎，水倾穴内必生灾。仰掌要在掌心里，左右挨排恐非是。”徐善继《人子须知·穴法》:“钳穴乃穴星开两脚者也。平地高山皆有之。……大要顶上端圆，钳中藏聚。”参见“穴”、“龙穴”二条。

【造命】 选择家语。堪舆术中利用“造命”以补救不足。《协纪辨方书》卷三三《选择要论》引《选择宗镜》:“杨筠松曰:‘年月要妙少人知，年月无如造命法。’吴景鸾曰:‘选择之法，莫如造命，体用之妙，可夺神工。’郭景纯曰:‘天光下临，地德上载，藏神合朔，神迎鬼避。此十六字，至精至微，即造命体用之谓也。盖藏神者，收藏地中元神也。其法选成四柱八字，支干纯粹，成格成局，于以扶补龙气，则地脉旺盛而上腾于坟宅之中。”参见“补龙”条。

【倒杖】 堪舆家语。指立穴放棺。即“葬法”。杖，确定穴位的标竿。缪希雍《葬经翼·倒杖总论》:“倒杖者，葬家立穴放棺消息准的之要法也。大较各因其入首星辰脉络自然之势，顺适其情，不违其理，的知生气所钟，因放棺以乘之。”

谢和卿《至宝经·倒杖章》:"阴阳倒杖若能明，开井放棺立葬绳。要识标竿深与浅，休抛后接与前迎。"注:"倒杖之法，入手处先立一标竿，复于明堂合水处立一标竿，将绳牵定，然后将杖头指定，对其标准以立向首，以分浅深，并察脉路来情之顺逆，以定后接前迎之趋舍。"倒杖法具体分顺杖、逆杖、缩杖、缀杖、穿杖、没杖、对杖、截杖、顿杖、犯杖、开杖、离杖十二种。详见各条。

【息象】 堪舆家所谓"四象"之一。指穴场中心圆晕微微起形之象。廖瑀《泄天机·四象葬法》:"息是晕间微有形。息者，即生息之谓，谓土浮起，微露形迹，故为少阳。凡晕中或起如痛肿，如结块，如鸡心，如鱼胞，近看则有，远看则无，方是。高山平地皆有之。作居穴当剖开定基，作葬穴用斩、截、吊、坠四法。"参见"四象"、"圆晕"二条。

【郭璞葬母】 晋代郭璞精堪舆术，传其葬母于水滨，预见水将变陆地，后果如其言。《晋书·郭璞传》:"璞以母忧去职，卜葬地于暨阳，去水百步许。人以近水为言，璞曰:'当即为陆矣。'其后沙涨，去墓数十里皆为桑田。"

【离杖】 堪舆倒杖十二法之一。指来脉雄急，故离开穴庭另于平坡之处堆培客土浅葬以利受脉。杨筠松《十二杖法·离杖》:"离者，脱离本山之来脉而受穴者也。"缪希雍《葬经翼·离杖图说》:"离杖之法，龙脉雄急，不可立穴，却于脚下卸作平坡，或如金盘，或如棋局，就中脊之尽而正对脱脉之顶，中正接斗，或取微凸之上,或在窝中略去二三尺土，高垒客土为坟。慎勿深掘，只宜浅葬，缘龙势猛急，然后撒坪，豪气稍歇，则生气上浮平面。葬后出大量宽容之士，绵远无穷。"参见"倒杖"条。

【宾龙】 堪舆家对"朝山"和"案山"的别称。与"主龙"(受穴之山)相对。徐善继《人子须知·龙法》:"受穴山为主龙，朝迎山为宾龙。主宾须形势相称，切忌宾山陵主。"参见"朝山"、"案山"二条。

【案】 "案山"的简称。《龙子经》:"伸手摸着案,税钱千万贯。"详见"案山"条。

【案山】 简称"案"。别称"近案"、"前案"、"迎砂"、"中阳"。指穴山近前的矮山。堪舆家谓其有助于蓄聚穴山之气。廖瑀《泄天机·安坟人式歌》:"第四犹嫌无案山，衣食必艰难。"徐善继《人子须知·砂法》:"穴前之山近而小者曰'案'，……如贵人据几案处分政令之义。有案山，则穴前收拾周密，无气不融聚之患。"参见"案"、"前案"、"近案"、"迎砂"、"中阳"等条。

【弱龙】 堪舆家称体势瘦弱、枝脚短缩的山脉。谓无穴融结。廖瑀《泄天机·全局入式歌》:"龙行有美恶，生死与强弱，……弱是瘦嶙峋。"注:"其势委靡，尖细屈曲，风吹其腰，水射其胁，此格最凶"。参见"龙脉"、"强龙"二条。

【剥换】 又作"博换"。堪舆家称龙脉前行时山势不断变化，卸除粗老险恶之形。卜则巍《雪心赋》"星以剥换为贵。"注:"剥换者，变化也。"廖瑀《泄天机·全局入式歌》:"退卸博换粗者细，凶星变吉气。老龙抽出嫩枝柯,跌断不嫌多。"

【球檐】 堪舆家称穴场前后(即穴顶和穴口)。穴顶为"球"，穴口为"檐"。缪希雍《葬经翼·原势篇》:"孩儿头下有球檐,球檐下有葬口"。徐善继《人子须知·水法》:"穴土如球之圆，穴下如檐之滴断，故名。"

【梧桐枝】 龙脉枝脚的一种。指山脉两边分出的短山均匀对称。堪舆家认为,龙脉有"梧桐枝"，必结大贵之穴。张子

微《玉髓经》:"停匀唯有梧桐枝，双送双迎两手势。对节分生作穿心，祖宗儿子多相类。此龙百中无一二……"参见"枝脚"条。

【崩洪脉】 堪舆家称横过水底的石脉。廖瑀《泄天机·全局人式歌》:"朋山共水难寻脉，石上留踪迹，唤作'崩洪'有十名，官贵此中生。"注:"两山对峙为朋山，众水合流为共水，脉从中过，有石可证，此是度水脉法。必要两边山势有断续之形，春夏水涨无迹可寻，秋冬水涸又有形可见。"

【悬乳穴】 即"乳穴"。见该条。

【得水】 堪舆家称穴场四周水势环绕或当面朝穴。谓水聚则穴气融结。郭璞《葬书》:"风水之法，得水为上。"缪希雍《葬经翼·察形篇》:"看水城弯环所在，即为有情，下砂须真面来收，即名'得水'。"又，同书《难解二十四篇》:"凡山结地，必是山势番身收，得一边界水，所谓山水相交，亦名'得水'。"参见"水法"条。

【断山】 堪舆家所称"五不葬"的山峦之一。指崩陷断裂或人工凿断致使"气脉"不续之山。郭璞《葬书》:"气因形来，而断山不可葬也。"注:"崩陷凿断，气脉不续者，不可葬也。与自然跌断不同。"《青囊海角经》:"断山横斩气难过。"参见"五不葬"条。

【兽星】 "水口砂"较高大者。堪舆家谓系真穴馀气所结，可据以寻觅吉贵之穴。廖瑀《泄天机·全局人式歌》"禽星兽星须颖异"注:"……在水口内外。穴上不宜见，主富贵双全。……大抵高耸者为兽星，低平者为禽星。"参见"水口砂"、"禽星"二条。

【盗葬】 堪舆家称下葬前不行斩草开地祭神之礼。《青乌先生葬经》"葬不斩草名曰'盗葬'"注:"斩草开地之日，以酒奠地神，然后以草斩三断。不然，则为盗葬矣。"参见"相穴法"条。

【裀褥】 堪舆家称长穴前的方形或长方形平整高地，谓系龙脉馀气所结，属贵穴之征。卜则巍《雪心赋》"结穴处要带褥带裀"注:"穴而有馀气谓之裀褥，主旺人丁。"徐善继《人子须知·砂法》:"裀、褥二砂同是平面土星，其形乃平铺于下，如铺毡席，……裀平而方，褥平而长，冢前多有之。"参见"馀气山"、"割脚穴"二条。

【绷面穴】 堪舆家称一种不利葬事的病穴。缪希雍《葬经翼·穴病篇》:"穴有绷面者，星面绷紧，脉痕横生，条数虽多，横而无直，气无所聚也。"

【缀杖】 堪舆家倒杖十二法之一。指紧贴来脉而立穴放棺。杨筠松《十二杖法·缀杖》:"缀者，如线缀衣，缝缀联其穴于脉也。"缪希雍《葬经翼·缀杖图说》:"缀杖之法，以其来脉劲直，于杀气既脱之前，取生气已阑之后，脱脉二三尺，正倒仙杖，大堆客土，长接高塍以续脉，如粘缀然,缓其急气以贯通，止其冲和于骨殖。葬后骤至富贵。"参见"倒杖"条。

【博换】 即"剥换"。见该条。

【堪舆四科】 指堪舆术的四项主要内容，即龙、穴、砂、水。《青囊海角经》:"山水者,阴阳之气也，……合而言之，总名曰气，分而言之，曰龙，曰穴，曰砂，曰水。"见"龙"、"穴"、"砂"、"水"四条。

【朝山】 又名"朝砂"、"外阳"。指在前方与龙穴遥相对应的山。为寻龙点穴的佐征。堪舆家谓其秀挺相向，穴气则吉贵。卜则巍《雪心赋》:"须知移步换形，但取朝山证穴。"注:"穴贵乎朝山端正，

谓之宾主相迎。"徐善继《人子须知·砂法》:"夫曰朝曰案，皆穴前之山。其近而小者称'案'，远而高者称'朝'。有远朝，则有配对，有印证。"参见"朝砂"、"朝对"、"朝迎"、"朝应"、"外阳"等条。

【朝水】 指穴山前方深缓环绕的水流。堪舆家谓其当面朝穴，则穴气吉贵。杨筠松《疑龙经》:"更看朝水与朝山，朝水与龙一般远，……也有真龙无朝山，只看诸水聚其间。"徐善继《人子须知·水法》:"朝水者，穴前特来之水也，此水至吉。……但若直急冲射，湍怒有声，则反为凶。故来朝之水，须屈折弯曲，悠扬深缓，方为合法。"参见"水法"、"朱雀"、"朱雀翔舞"、"朱雀悲泣"等条。

【朝对】 又名"朝应"。指"朝山"。卜则巍《雪心赋》:"细寻朝对之分明，的要左右之交因。"参见"朝山"条。

【朝迎】 朝砂和迎砂，即"朝山"和"案山"。杨筠松《疑龙经》:"如有朝迎情性真，将相公侯可立断。"参见"朝砂"、"迎砂"二条。

【朝应】 即"朝对"。徐善继《人子须知·砂法》:"既有生成之龙穴，必有自然之朝应。"参见"朝对"条。

【朝砂】 即"朝山"。黄妙应《博山篇》:"面前特立命曰'朝砂'，不论近远，特来为贵。"参见"朝山"条。

【朝案】 指"朝山"和"案山"。刘谦《心经》:"有龙穴而无特秀之朝案，乃是鬼龙虚结，决非真穴。"参见"朝山"、"案山"二条。

【葬压龙角】 传唐代郝处俊墓压葬山"龙角"而遭身后之祸。张鷟《朝野佥载》:"郝处俊仕唐武后为侍中。既葬，有书生过其墓，曰:'葬压龙角，其棺必斫。'初，高宗多病，欲逊位武后，处俊极谏，事遂沮，后遂衔之。至其孙象贤，武后因事诛之，遂斫其夷祖父棺冢。书生之言，至此而验。"参见"龙角"条。

【葬术】 择葬地、葬日，定墓穴吉凶方法之术。赵翼《陔余丛考·葬术》:"世传葬术起于郭璞。"

【葬师】 以择葬地、葬日，定墓穴吉凶方位为业的人。元方回《山经》引《相冢书》:"山川而能语，葬师食无所；肺肝而能语，医师色如土。"

【落河火星】 即"禽星"。见该条。

【禽星】 又名"落河火星"。指穴山前水流出口处的水中石。堪舆家谓系真穴馀气所结，可据以寻觅吉贵之穴。廖瑀《泄天机·全局人式歌》"禽星兽星须颖异"注:"……在水口内外穴上不宜见，主富贵双全。……大抵高耸者为兽星，低平者为禽星。"徐善继《人子须知·砂法》:"禽星者，水口中之石也，亦名'落河火星'。……凡入乡村水口间溪河中有此奇异之石，必结大贵之地。"参见"水口砂"、"兽星"二条。

【童山】 不生草木之山。堪舆家所谓"五不葬"的山岭之一。郭璞《葬书》:"气以生和，而童山不可葬也。"注:"童山粗顽，土脉槁枯，无法生冲和之妙，故不可葬。"《青囊海角经》:"童山无草，自来体凶。"参见"五不葬"条。

【渡水峡】 堪舆家称龙脉由水中石梁过峡。参见"过峡"、"崩洪脉"二条。

【割脚穴】 堪舆家称无馀气之地而又水流冲击穴脚致使生气泄尽的病穴。缪希雍《葬经翼·穴病篇》:"穴有割脚者，形势虽正，水洗裀褥，扫割无馀，生气已荡也。"徐善继《人子须知·水法》:"割脚者，穴无馀气而水扣脚也。真穴有毡有唇，水来割脚，主贫寒孤苦，久而绝灭。"

【尊星】 即所谓的"北辰"。见该条。

【窝穴】 又名开口穴、金盆穴，与钳穴、乳穴、突穴并为龙穴四大类。指前平后突、两边掬抱的阳结之穴。杨筠松《疑龙经》："窝形穴须曲如窝，左右不容少偏陂。"徐善继《人子须知·穴法》："窝穴亦曰窟穴，《葬书》云'形如燕窝，法葬其窝，胙土分茅'者是也。乃穴星开口生两穴者，平地高山皆有之，而高山为多。……若后龙真的，入首明白，星辰合格，证佐分晓，此穴至贵。"参见"窟穴"条。

【禄存星】 堪舆"九星"之一。指顶圆体方而多枝脚之山。堪舆家认为，禄存星五行属土而兼金，吉凶主要视枝脚形状之好坏。杨筠松《撼龙经·禄存星》："禄存土星如顿鼓，下生有脚如瓜匏。瓜匏前头有好峰，此是禄存带禄处。大如螃蟹小蜘蛛，此是禄存带杀处。杀中若有横磨剑，此是权星主出武。"注："禄存星属土，不失土体，盖不得其正而生，手足全无收拾，如撚拳、如猪屎节、如棺材样；若如顿鼓、瓜瓠，前得吉秀之峰，为吉；若脚生拖转，亦名横磨剑，主出武职。"《青囊海角经》："武曲带土为禄存。"参见"九星"、"武曲星"、"土星"等条。

【禄建】 堪舆"六建"之一。廖瑀《泄天机·全局入式歌》"三阳不促六建全"句注："禄建亦用本山正五行取之，如申山寅水之类，主兴旺"。参见"六建"条。

【强龙】 堪舆家称气势雄健、枝脚撑拄的山脉。与"弱龙"相对。廖瑀《泄天机·全局入式歌》："龙行有美恶，生死与强弱，……强是奔走势力弘。"参见"弱龙"条。

【楼殿】 即"龙楼宝殿"。指所谓"太祖山"的山巅。廖瑀《泄天机·全局入式歌》："祖龙高顶名楼殿，常有云气现。"参见"龙楼宝殿"条。

【蒹葭枝】 堪舆家所谓龙脉枝脚的一种。特征是脉两边枝脚不两两对称而交互停匀，如蒹葭叶（芦叶）样。堪舆家认为这种枝脚融结力较轻，属下贵之格。张子微《玉髓经》："左右迭生交互势，左有右无过一节，右有左无本非异。此名原是蒹葭样，但要星辰得地位，星辰得地是真龙，避会生枝不偏废。多因水、火作星辰，芦叶多尖左右至。"参见"枝脚"条。

【感应】 堪舆家认为死人下葬后，"真气"会与穴气结合成"生气"，通过阴阳交流的途径，在冥冥中能影响、左右在世亲人的的气运。其说因袭秦汉天人感应学说而来。郭璞《葬书》："葬者，乘生气也。五气行乎地中，发而生乎万物。人受体于父母，本骸得气，遗体受荫。《经》曰：'气感而应，鬼福及人。'是以铜山西崩，灵钟东应，木华于春，栗芽于室。盖生者，气之聚凝结者成，骨死而独留，故葬者，反气入骨以荫所生之法也。"《青乌先生葬经》："百年幻化，离形归真，精神入门，骨骸反根。吉气感应，鬼福及人。"注："人死形脱离而化为土，真气归本，精神聚于坟墓中，受生气荫，吉人之气与穴气相感应，积祯祥以及子孙。"

【摇拳穴】 堪舆家所称一种凶穴。缪希雍《葬经翼·怪穴篇》："穴有摇拳者，穴星虽正，中间却空，或结于左，或结于右。"

【腾漏之穴】 堪舆家称气脉泄尽的空穴。谓不利葬事。《青乌先生葬经》："腾漏之穴，翻棺败椁。"注："腾漏者，言穴气空缺，……不可葬也。"

【廉贞星】 又名"红旗星"。堪舆"九星"之一。指尖顶而高耸之山。堪舆家

认为，“廉贞星”五行属火，宜作祖宗山而不宜作受穴山。其所主吉凶休咎与“五星”中的“火星”相类。杨筠松《撼龙经·廉贞星》:“廉贞如何号独火？此星得形最高大。高山顶上石嵯峨，伞折犁头裂丝被。只绿尖焰耸天庭，其性炎炎号火星。起作龙楼并宝殿，贪、臣、武曲因此生。古人深识廉贞体，唤作‘红旗’并曜气。”注:“廉贞属火，一名‘红旗星’，一名‘红旗星’，峦头尖而粗大丑恶，只可作龙祖。”参见“火星”、“祖宗山”、“龙楼宝殿”等条。

【窟象】 堪舆家所谓“四象”之一。指穴场中心圆晕微凹之象。廖瑀《泄天机·四象葬法》:“窟是晕间微有窝。窝者，即窠坎之谓，微见凹陷，故为老阴。凡晕中或如旋涡，如仰掌，如腹脐，如釜底，近看则有，远看则无，方是。唯平处多有之。作居穴当增高定基，作葬穴用正、求、架、折四法。”参见“四象”、“圆晕”二条。

【福储峰】 即“后照”。指穴后顶背之山。徐善继《人子须知·砂法》:“后照即福储峰，乃祖山在结顶之后，或两臂之外，尊贵高大，矗矗然护托于玄武，如宝座，如御屏，如帏帐，如帘幕者是也。”参见“后照”、“玄武”二条。

【聚水】 指穴山前水聚成湖沼。堪舆家谓主生气厚蓄，为吉贵之象。徐善继《人子须知·水法》:“穴前水最宜深聚，盖水本动，妙在静中，聚则静矣，此其所以为贵。”缪希雍《葬经翼·难解二十四篇》:“《经》(指郭璞《葬书》)云‘朱雀(指穴前之水)……泽于将衰’者，言将出必先汇泽，则有蓄聚也。”参见“水法”、“朱雀”二条。

【聚讲山】 指环布祖山周围的山岭。堪舆家认为，祖山须有数山环侍，龙脉才有吉贵结作。廖瑀《泄天机·全局入式歌》:“环绕名为聚讲山，根本在其间。”注:“如释迦之讲经，必群聚而听之，故环绕而楼殿者，名为聚讲山。一祖之下，必有数讲，讲之吉凶，前去结穴，根本端倪，于此可见。”参见“五星聚讲”、“祖山”二条。

【截杖】 堪舆倒杖十二法之一。指避开穴前“馀气”而在气脉缓急刚柔适中之处立穴放棺。杨筠松《十二杖法·截杖》:“截者，截去其穴前吐出有馀之气，左右不包之砂头也。”缪希雍《葬经翼·截杖图说》:“凡截杖之法，因其来脉自上直泻而下，上既不住，下又凌压于稍弱处，即气通血行之所，对中拦截，取正放棺，如骑马然。截得气住，主富贵双全，世代久远。”参见“倒杖”条。

【蝉翼砂】 指穴庭前左右两翼略微高起之处，堪舆家谓其作用在于聚敛外气归穴。蝉翼，形容其形微而薄。缪希雍《葬经翼·明堂篇》:“(小明堂)两边必有蝉翼砂，似有似无，包裹于外。”又同书《原势篇》:“微茫水(指穴外低处，为所谓“干流水”之一种)外必有蝉翼砂两片，隐隐隆隆直夹过穴前，然后逼得微茫水合于小明堂内。……非聚精会神含光洞视者莫能察见也。”参见“漏腮穴”、“小明堂”、“干流水”等条。

【管辂相墓】 三国管辂精堪舆术，《三国志·魏书·管辂传》载其预识魏将母丘俭墓地有招致灭族的凶势。参见“四危”条。

【腐骨之藏】 即“不蓄之穴”。堪舆所称一种“生气”耗散、徒使骸骨朽坏而不能福荫生人的凶穴。参见“不蓄之穴”条。

【漏腮穴】 堪舆家所称穴庭一侧或两侧有泉水长流的病穴。谓主生气泄漏，全无融结。缪希雍《葬经翼·穴病篇》:

"穴有漏腮者，贴身蝉翼裹不过穴，小水既漏，龙虎折边，水不会于小明堂也。"徐善继《人子须知·水法》："漏腮者，穴之两旁开发泉窦而清泠长流，或只一旁有泉窍亦然，此乃漏气之龙，全无融结，葬之主家业退落。"参见"蝉翼砂"条。

【缩杖】 堪舆倒杖十二法之一。指来脉短缓，凿开穴庭之顶放棺以就气脉。杨筠松《十二杖法·缩杖》："缩者，气聚于山之顶中而缩受穴也。"缪希雍《葬经翼·缩杖图说》："凡缩杖之法，来脉缓而短，其气奔在顶百会之间，必发小口，如鸡心状，以其融结上聚，宜缩入脑头，凿开天庭放棺。故曰盖穴名缩杖，下后人财大旺，发福悠久。"参见"倒杖"条。

【横龙入首】 堪舆家称龙脉从穴山之侧进入而结穴。廖瑀《泄天机·全局入式歌》："横龙原是从侧落，逆转须磅礴。""横龙出穴必要鬼，乐山宜后峙。"参见"鬼星"、"乐山"二条。

【潜龙入首】 堪舆家称龙脉下潜于平地而结穴。廖瑀《泄天机·全局入式歌》："潜龙原是落平洋，撒脉自悠扬。"徐善继《人子须知·龙法》："潜龙者，龙气撒落平地而结穴者也，即所谓平受之脉。高一寸为山，低一寸为水，须要平地有凹，或开钳口，水势环绕，方为真结。"

【融结】 堪舆家谓山川气脉融会凝聚成穴庭。郭璞《葬书》："夫一气而分为阴阳，析而为五行，虽运于天，实出于地，行则万物发生，聚则山川融结。融结者，即二五之精妙合而凝也。"《青乌先生葬经》："山川融结，峙流不绝。"注："山峙有天心至于山，川流自交合至于水口。皆融成穴。"缪希雍《葬经翼·难解二十四篇》："山水相交，必有融结。"

【藏风】 堪舆家称穴场四周形局紧密，能卫护穴庭，使不受外风侵袭而耗散"生气"。郭璞《葬书》："风水之法，得水为上，藏风次之。"

【燥火星】 堪舆"九星"之一，又为"四凶星"之一。指上下俱尖峭的山峦。堪舆家认为，"燥火星"五行属火，八卦属离，是"戈矛之象"，主劫祸。廖瑀《泄天机·九星释义》："燥火者，以性言也。五行之性，火德炎上，无水以济之，则刚燥而不御遏焉。凡形上下俱尖者，以'燥火'名之。""燥火者，戈矛之象，五行属火，八卦属离，名曰劫杀之星。"参见"九星"、"四凶星"、"火星"等条。

【曜】 "曜星"的简称。杨筠松《拨砂经》："龙真穴的只无曜，空有星峰重叠照。"参见"曜星"条。

【曜气】 即"曜气"。廖瑀《泄天机·全局入式歌》："曜气龙虎间。"参见"曜"、"曜星"二条。

【曜星】 又名"曜气"，简称"曜"。指穴山"明堂"左右龙、虎二砂外及水口间的尖利巨石，堪舆家谓系真穴馀气所结，可据以寻觅吉穴。徐善继《人子须知·砂法》："曜星者，亦龙之贵气旺盛发泄而生者也。凡龙虎肘外、龙身枝脚、穴前左右之砂，明堂下关水口及龙身随带之间，但有尖利巨石，皆为曜星。"参见"曜"、"水口砂"二条。

【蟹眼】 堪舆家称绕乳穴、突穴的干流水。缪希雍《葬经翼·原势篇》："微茫曲抱之水交揖于小明堂前，后人更之曰虾须、蟹眼、金鱼等名者，此也。"参见"干流水"、"乳穴"、"突穴"等条。

符咒　巫术

【十二神】 古代巫术中的群神。据说能驱逐恶凶疫鬼。《后汉书·礼仪志中》："凡使十二神追恶凶，赫女(汝)躯，拉女干，节解女肉，抽女肺肠，女不急去，后者为粮。"

【十巫】 古代传说中的十名巫师。善医药及占卜。《山海经·大荒西经》："大荒之中，有山名曰丰沮玉门，日月所入。有灵山，巫咸、巫即、巫肦、巫彭、巫姑、巫真、巫礼、巫抵、巫谢、巫罗十巫，从此升降，百药爰在。"郭璞云："群巫上下此山采之也。"

【七十二精镇符】 道家符箓。据称入山时佩带可镇治七十二种妖精。《抱朴子·登涉》："又万物之老者，其精悉能假托人形，以眩惑人目而试人。""其次即立七十二精镇符，……亦百邪不敢近之也。"

【八尺布】 古代巫医治病用品。《历世真仙通鉴》："王遥，字伯辽，鄱阳人也。有妻无子，常行治病，不用符水，但以八尺布敷地，使病者坐之，须臾病差便起。"

【八威五胜符】 古代符咒。八威，为八卦神之名。据称入山林时用之，可辟虎狼之害。《抱朴子·登涉》："山林多虎狼之害也，何以辟之？……或用七星虎步，及至神符、八威五胜符……皆有验也。"

【入山符】 道家符箓。又称"老君入山符"。据称居山林或暂入山时用，能令"众物不敢害"。《抱朴子·登涉·入山符》："上五符，皆老君入山符也。以丹书桃板上，大书其文字，令弥满板上，以著门户上，及四方四隅，及所道侧要处，去所住处，五十步内，辟山精鬼魅。户内梁柱，皆可施安。凡人居山林及暂入山，皆可用，即众物不敢害也。"

【儿衣符】 古代用于隐形之符。据称用之可隐形匿迹，以救危急。《抱朴子·杂应》："或问隐沦之道。……或投巾鲜履，胆煎及儿衣符。……或可为小儿，或可为老翁。"

【儿啼帖】 旧时民间习俗使用的纸帖。据称贴于户外通衢，可防止小儿夜间惊啼。粤中常见的儿啼帖写道："天皇皇，地皇皇。我家有个夜啼郎。四方君子来看过，一夜睡到大天光。"这也是古代巫术的变种。

【九天巫】 古代巫师。负责祭九天。《淮南子·天文》："天有九野，中央及四正四隅，故曰九天。"《史记·封禅书》："九天巫，祠九天，皆以岁时祠宫中。"

【三山符箓】 道家三个以符箓为主要方术的流派。北宋时，龙虎、阁皂、茅山分传天师、灵宝、上清三宗经箓，被

称之为"三山符箓"。《太清玉册》:"上清箓出茅山,灵宝箓出阁皂山,正一箓出龙虎山。"

【三五禁法】 道家禁咒法。据称用之能使虎不伤人而去。《抱朴子·登涉》:"山中卒逢虎,便作三五禁,虎亦即却去。三五禁法,当须口传,笔不能委曲矣。"

【三皇天文】 一种神符。据称用之可召神灵,使之告诸事吉凶。三皇,指上古三位圣人,具体是谁各家说法不一。《河图三五历》以天皇、地皇、人皇为三皇;《尚书大传》以燧人、伏羲、神农为三皇;《春秋纬运斗枢》以伏羲、神农、女娲为三皇。《抱朴子·杂应》:"或以三皇天文,召司命司危五岳之君,阡陌亭长六丁之灵,皆使人见之,而对问以诸事,则吉凶昭然,若存诸掌,无远近幽深,咸可先知也。"

【三皇内文】 道家符书。包括"天皇文"、"地皇文"、"人皇文"三种。据称能辟邪驱鬼、起死回生。《抱朴子·遐览》:"敢问符书之属,不审最神乎?……道书之重者,莫过于《三皇内文》、《五岳真形图》也。""家有三皇文,辟邪恶鬼,温疫气,横殃飞祸。若有困病垂死,其信道心至者,以此书与持文,必不死也。"同书《登涉篇》:"上士入山,持《三皇内文》及《五岳真形图》。"参见"三皇天文"条

【三洞箓】 道家符箓。为道家受道法时,必受的符箓之一。三洞,指洞真、洞玄、洞神。《隋书·经籍志》:"其受道之法,初受《五千文箓》,次受《三洞箓》,……箓皆素书,记诸天曹官属佐吏之名有多少,又有诸符,错在其间,文章诡怪,世所不识。"

【土符】 道家神符。据称能延年益寿。《历世真仙通鉴》:"沈文泰,九疑人也。得红泉神丹法,土符延年益命之道,在昆仑留安息二千馀年,后化去。"

【下神】 古代巫术的一种。巫师施法,招神灵降临。《史记·孝武本纪》:"于是五利常夜祠其家,欲以下神。神未至而百鬼集矣,然颇能使之。"宋朱彧《萍洲可谈》卷三:"古传紫姑神,近世尤甚。宣和初,禁之乃绝。尝观其下神,用两手扶筲箕,头插一箸,画灰盘作字。加笔于纸上,则能写纸。"

【大帝隐祝】 一种据称能令誓愿得偿的咒语。《云笈七签》卷四六《秘要诀法·大帝隐祝第十五》:"凡道士入室烧香,有所修愿,皆先啄齿三通,乃微咒曰:'玉华散景,九炁含烟。香云密罗,径冲九天。侍香玉女,上闻帝前。令我长生,世为神仙。'所向所愿,莫不如言。"

【大祝】 古代专事祈祷之官。《周礼·春官》:"大祝掌六祝之辞,以事鬼神示,祈福祥,求永贞。""大祝,下大夫二人,上士四人。"郑玄注:"大祝,祝官之长。"

【大符】 古代道教符箓的一种。与小符(或杂符)相对。大,神通广大之谓。《抱朴子·遐览》:"其次有诸符,则有自来符、金光符。……此皆大符也。其余小小,不可具记。……诸大符乃云行用之可以得仙者,亦不可专据也。"

【大隐符】 道家符箓。据称服后能隐形。《抱朴子·杂应》:"或问隐沦之道。……郑君云,服大隐符十日,欲隐则左转,欲见则右回也。"

【上皇行使符】 道家符箓。据称能辟山川庙堂百鬼。《抱朴子·登涉》:"或问曰:'辟山川庙堂百鬼之法?'抱朴子曰:'道士常带天水符、及上皇行使符。'"

【上清箓】 道家符箓。为道家受道法时必受的符箓之一。《隋书·经籍志》:

"其受道之法，初受《五千文箓》……次受《上清箓》，箓皆素书，记诸天曹官属佐吏之名有多少。"

【广济疗蝎螫毒咒】 古代的一种咒语。据称能救治被蝎子咬伤的人。《外台秘要》卷四〇"广济疗蝎螫毒方"："咒曰：一名蒿枝，一名薄之，傍他篱落，螫他妇儿，毒气急去，不出他道你愚痴，急急如律令。"

【门书渐耳】 古代厌胜制鬼的一种方法。传说渐耳为司刀之鬼，书其名于门上，即可制鬼辟邪。张续《宣室志》："裴渐隐伊上，李道士曰：'当令制鬼，无如渐耳。'时朝士乃书'渐耳'字于门。"俗把"渐耳"二字合书成"聻"字，以为鬼死后之名。参见"聻"条。

【小儿关煞】 民间所认为的儿童生长过程中的紧要关口，谓不可冲犯。有"百日关"、"浴盆关"、"夜啼关"、"落井关"、"短命关"等多种。某月某时生的人则会犯某种关煞，到时宜有所避忌。如"阎王关"，凡七、八、九、十二日子、午、寅、卯时生人，则会犯此关，须天德、月德贵人化解。

【飞召法】 道教法术。据称能以飞符召使鬼神为其效劳。《仙传拾遗》："叶法善，字道元，唐括巷人。隐于松阳卯西山中，自号清溪居士。遇仙人授以飞召之法，阴阳卜筮，符咒之术。"《太平广记》卷二六《叶法善》条作"役使之术"，云：巨石当路，每环回为径以避之，师投符起石，须臾飞去，路乃平坦。"

【飞符】 古代方士所画制的一种符。据说能腾空飞起，与鬼神交通。《古今图书集成·神异典·方术部》卷二四引《逸史》："……仙师遂画符焚香，以水噀之，符化北飞去，无如旋风，良久无消息。"又引《野人闲语》："赵尊师者，本遂州人，飞符救人疾病于乡里间年深矣。"飞符与投符、撇符之类，均属正一三五飞召之法，均称"飞符术"。

【云篆】 道家符箓之字，即所谓的元始天书。字体似篆文而笔画多曲叠。据称系由天空云气转化而成，故名。《云笈七签》卷七："八龙云篆，明光之章，自然飞玄云气，结空成文。字方一丈，肇于诸天之内，生立一切也。……篆者撰也，撰集云书，谓之云篆。"道家所称"龙章凤文"即为云篆之一。后世书写符箓的文字，便为繁化之云篆，据说可遣神役神，治病祛邪。《道藏》收有《云篆度人妙经》一卷。陶弘景《吴太极左仙公葛公之碑》："云篆龙章之牒，炳发于林岫，环辞丽气之旨，藻蔚于庭筵。"皮日休《伤开元观顾道士》诗："烟凄玉笥封云篆，月惨琪花葬羽衣。"

【无患】 古代神巫制驱鬼棒用木。又名栌木。晋崔豹《古今注》卷下："拾栌木，一名无患者。昔有神巫，名曰宝眊，能符劾百鬼，得鬼则以此为棒杀之。世人相传，以此木为众鬼所畏，竞取为器用，以却厌邪鬼，故号无患也。"

【天文二十一字符】 道家符箓。用于自解之术，令人不能执其真形。《抱朴子·杂应》："或以天文二十一字符，……皆自解。"

【天水符】 道家符箓。据称能辟山川庙堂百鬼。《抱朴子·登涉》："或问曰：'辟山川庙堂百鬼之法？'抱朴子曰：'道士常带天水符。'"同书《遐览》著录《天水符》一卷，又《天水神符》一卷。

【天书】 ①指元始天尊所传之书。《隋书·经籍志》："道经者云，有元始天尊，生于太玄之先，……所说之经，……天地不坏，则蕴而莫传，劫运若开，其文自现。凡八字，尽道体之奥，谓之天书。字方

一丈，八角垂芒，光辉照耀，惊心炫目。” ②指用云篆写成的经文。《道门大论》:“三元八会之文，八龙云篆之章，皆是天书。” ③托言天神所赐之书。《宋史·真宗纪》:“大中祥符元年，春正月乙丑，有黄帛曳左承天门南鸱尾上，……启封，号称天书”。《水浒传》第四二回:“娘娘法旨道:‘宋星主，传汝三卷天书，汝可替天行道。’”

【天师艾】 旧俗在端午节时塑张天师像，以艾为鬓，以蒜为拳，置于门上。名天师艾，据称可以辟邪。见宋陈元靓《岁时广记》卷二一引《岁时杂记》。宋苏辙《学士院端午帖子·皇太妃阁》诗之三:“太医争献天师艾，瑞雾长萦尧母门。”

【天师符】 旧俗在端午节时，用黄纸盖上朱印，绘天师、钟馗像或五毒符咒，粘于中门，用以辟邪去恶，称为天师符。见清富察敦崇《燕京岁时记·天师符》。

【天符】 天神遣降的符书。可以说是所谓天神与得道仙人之间来往的公文。晋干宝《搜神记》:“昔德化张令，……经时天符乃降。”宋洪迈《夷坚甲志·铁塔神》:“至夜，神见梦于寺主讲师曰:‘吾奉天符，令拘刷城中合死人。’”

【不死之药】 神话传说中令人长生的仙药。《山海经·海内西经》:“开明东有巫彭、巫抵、巫阳、巫履、巫凡、巫相，夹窫窳之尸，皆操不死之药以距之。”《韩非子·说林上》:“且客献不死之药，臣食之而王杀臣，是死药也，是客欺王也。”《史记·封禅书》:“盖常有至者，诸仙人及不死之药皆在焉。”

【不死方】 神话传说中的一种使人长生不死的仙方。唐李白《赠别舍人弟台卿之江南》诗:“客遇王子乔，口传不死方。”

【不死草】 神话传说中的一种能使死人复活的仙草。《海内十洲记·祖洲》:“祖洲，在东海，上有不死之草。……秦始皇时，大苑中多枉死者，有鸟衔此草以覆人面，于是起活。始皇遣使者以问北郭鬼谷先生，云:‘此祖洲不死草也。’”

【不死树】 神话传说中的一种仙树。据说人食后可得长生不死。《山海经》:“大荒南经……有不死之国，阿姓，甘木是食。”郭璞注:“甘木，即不死树，食之不老。”晋张华《博物志》卷八:“员邱山上有不死树，食之乃寿。”

【五千文箓】 道教符箓。为道士受道法时首授的符箓。内容为诸天神的花名册。《隋书·经籍志》:“其受道之法，初受《五千文箓》，……箓皆素书，记诸天曹官属佐吏之名有多少。”

【五岳图】 即“五岳真形图”。道教的重要符箓。据称传自太上道君，佩之可免灾致福。《太平广记》卷三引《汉武帝内传》:“（武帝）问:‘此书是仙灵之方耶?不审其目，可得瞻盼否?’王母出以示之曰:‘此五岳真形图也。……诸仙佩之，皆如传章;道士执之，经行山川，百神群灵，尊奉亲迎。’”《续谈助》卷四引《汉孝武内传》则作“五岳图”。云:“（武帝）先承王母言，以五岳图授董仲君;又承上元夫人言，以五帝六甲灵飞十二事授李少君。”参见“五岳真形图”条。

【五岳真形图】 道教符书。五岳，指东岳泰山、南岳衡山、西岳华山、北岳恒山、中岳嵩山。道教认为，五岳的山形系按天神旨意安排的，五岳真形图，是仙人模仿五岳的山脉、地形、走势而造的符图。古时求仙修道者多佩之，认为这是符书中最高级者，佩之能辟一切妖怪祸害，并能得长生之道。《云笈七签》卷七九《符图·五岳真形图》:“五岳真形

者，山水之象也，盘曲回转，陵阜形势，高下参差，长短卷舒，波流似于旧笔，锋芒畅乎岭嶝，云林玄黄，有书字之状，是以天真道君下观规矩，拟纵趣向因如字之韵，而随形而名山焉。”《抱朴子·遐览》：“道书之重者，莫过于《三皇内文》、《五岳真形图》，……家有《五岳真形图》，能辟兵凶逆，人欲害之者，皆还反受其殃。”《洞冥记》：“盖谓佩《五岳真形图》者，能得长生之道也。”

【五岳镇宅符】 道教符镇的一种。桃木为板，上朱书五岳神符，用以压伏宅中妖邪。《阳宅十书·论符镇》：“五岳镇宅符：凡人家宅不安，或凶神邪鬼作怪，此符镇之大吉，或夜行身带此符，诸邪不敢近。”



五岳镇宅符

【太山上咒】 一种据称有摄精保液作用的咒语。《云笈七签》卷四一《七签杂法·隐朝胎元法》：“是以真人道士常吐纳咽沫以和六液，常以本命之日向其方面叩齿三通，存心再拜而微祝曰：太一镇生，三气合真。室胎上景，母玄父元。生我五脏，摄我精神。……祝毕，又心拜四方，叩齿三通，此名为太山上咒，生隐朝胎元之道。常能行之，令人魂魄保守，长年神仙。”

【太素箓】 道家符箓。据称得之者可出神入化。太素，古时道家对形成天地万物的素质的称呼。《列子·天端》：“太素者，质之始也。”太素箓，喻此符箓具至高无上的权威。《三洞经教释》：“太素玉箓者，晨君所修，五帝神使秘于素灵上宫。得者能飞行太空，能隐能藏”。

【止血咒】 古代的一种咒语。据称念之可治外伤出血。唐孙思邈《备急千金要方·备急》：“治金疮血不止之法：咒曰：‘某甲今日不良，为某所伤。上告天皇，下告地王：清血莫出，浊血莫扬。良药百裹，不如熟唾。’日二七通，唾之即止。”

【少千三十六将军符】 道家符箓。据称能驱邪捉鬼。少千，又名鲁少千，传说为战国时人，能捉百鬼。《抱朴子·辨问》：“少千执百鬼”。《抱朴子·遐览》著录《少千三十六将军符》一卷。《列异传》：“鲁少千者，得仙人符。楚王少女英为魅所病，请少千。”

【化生神符】 据称能治妇女不孕，送子催生的古代神符。《三教源流搜神大全》卷五：“‘今士大夫之家乏妊，汝胎之乎？’曰：‘可’。即以紫英阳起等石，继以寄生神散，密推生化神符。”

【介先生法】 古代的一种禁蛇术。属“存思法”一类。据说依此法行事入山时蛇会避人。《抱朴子·登涉》：“介先生法。到山中住，思作五色蛇各一头，乃闭炁以青竹及小木板屈刺之，左回禹步，思作吴蚣数千枚，以衣其身，乃去，终亦不逢蛇也。”

【升山符】 古代道士入山时佩带的一种符箓。据称能驱邪恶保平安。《抱朴子·登涉》：“凡人入山，皆当先斋洁七

日，不经污秽，带升山符出门，作周身三五法。”

【丹书吞字】 道教方术。用朱笔写符于纸，烧成灰后和水吞服。据称能治病。《太平经》:“欲除疾病而大开道者，取诀于丹书吞字也。”此术始于东汉的五斗米道和太平道，后成为天师道、正一道派的主要方术。

【丹书符劾】 用朱笔书写符章。据说能制服妖魔鬼怪。《后汉书·方术列传》:“又河南有曲圣卿，善为丹书符劾，厌鬼神而使命之。”

【丹篆】 用朱砂写的篆文。常指仙书符箓。旧题唐柳宗元《龙城录·韩退之梦吞丹篆》:“退之常说，少时梦人与丹篆一卷，令强吞之。”唐杜牧《赠朱道灵》诗:“刘根丹篆三千字，郭璞青囊两卷书。”

【六壬六癸符】 一种据称服后不畏热的神符。《抱朴子·杂应》:“或问不热之道。抱朴子曰:‘或以立夏日，服六壬六癸符，或行六癸之气。……唯幼伯王仲都，此二人衣以重裘，曝于夏日之中，周以十炉之火，口不称热，身不流汗，盖用此方者也’”。

【六丙六丁符】 一种据称有御寒作用的神符。六丙、六丁均是火神名。《抱朴子·杂应》:“或问不寒之道。抱朴子曰:‘或以立冬之日，服六丙六丁之符，……则十二月中不寒也。。’”

【六戊符】 一种据称服后不畏水的神符。。《抱朴子·登涉》:“昔闻谈昌，或步行水上，或久居水中，以何法乎?……或食六戊符千日……则亦可以居水中。”

【六甲三金符】 一种用于涉江渡海的神符。据称能辟水中蛟龙。《抱朴子·登涉》:“或问涉江渡海辟蛟龙之道。……又有六甲三金符。”

【六甲六乙符】 一种据称可辟除恶鬼凶神的神符。六甲、六十甲子中的甲神，即甲子、甲寅、甲辰、甲午、甲申、甲戌。《宋史·律历志四》:“六甲，天之使，行风雹、筴鬼神。《云笈七签》卷一四:“若辟除恶鬼神者，书六甲六乙符持行，并呼甲寅，神鬼皆散走。”

【六甲灵飞术】 又称“五帝六甲灵飞术”。指道教的存思及符箓之法。据称用之可获长生不老、驱役鬼神的功效。《汉武帝内传》:“昔曾扶广山见青真小童，有此金书秘字，云求道益命，千端万绪，皆须五帝六甲灵飞之术，六丁六壬名字之号，得以请命延算，长生久视，驱策众灵，役使百神。”

【六甲秘祝】 一种入山时念的咒语。据称可辟邪驱鬼。《抱朴子·登涉》:“入山宜知六甲秘祝。祝曰:‘临兵斗者，皆阵列前行。’凡九字，常当密祝之，无所不辟。要道不烦，此之谓也。”

【六阴神将符】 一种临阵用的的神符。据称可使人不受刀刃伤害。《抱朴子·杂应》:“或问辟五兵之道。……或取牡荆以作六阴神将符，符指敌人。”

【六庚六辛符】 一种打官司时用的神符。据称能消口舌是非。《云笈七签》卷一四:“若县官口舌，书六庚六辛符，并呼其神姓名，口舌悉皆解散。”

【六祝】 祭神时六种不同用途的祈祷辞。《周礼》:“大祝掌六祝之辞，……一曰顺祝，二曰年祝，三曰吉祝，四曰化祝，五曰瑞祝，六曰筴祝。”郑玄注引郑司农曰:“顺祝，顺丰年也；年祝，求永贞也；吉祝，祈福祥也；化祝，弭灾兵也；瑞祝，逆时雨，宁风旱也；筴祝，远罪疾。”

【以炁禁水】 古代的禁咒术之一种。据称用咒语能令水逆流或断流。《抱朴

子·至理》:"吴越有禁咒之法，甚有明验，多炁耳。……近世左慈、赵明等，以炁禁水，水为之逆流一二丈。"

【丙丁洞视符】 一种用于疗目疾的神符。据称焚烧后和酒洗眼，可以明目。《抱朴子·杂应》:"或问明目之道。……及烧丙丁洞视符，以酒洗之，古人曾以夜书也。"

【未食咒】 一种临食饭前念的咒语。《云笈七签》卷四七《秘要诀法·未食咒》:"凡道士临于盛馔，皆正心存一，目想一先饮食。然后兆乃食。食之毕，心微咒曰：百谷入胃，与神合气。填补血液，尸邪亡坠。飞登金阙，长生天地。役使六丁，灵童奉卫。真气来前，邪气远退。"

【玉神符】 一种入山林时用的神符。据称可辟虎狼之害。《抱朴子·登涉》:"山林多虎狼之害也，何以辟之？……或用七星虎步，及玉神符，……皆有验也。"

【东海小童符】 一种渡江河时用的神符。据称能却水中百害。《抱朴子·登涉》:"道士不得已而当涉大川者，皆先当于水次，破鸡子一枚，……又佩东海小童符、及制水符、蓬莱札，皆却水中之百害也。"

【四十九真秘符】 一种入山林时用的神符。据称能辟百鬼万精。《抱朴子·登涉》:"有老君黄庭中胎四十九真秘符，入山林，……内衣领中，辟山川百鬼万精，虎狼虫毒也。"同书《遐览》著录《四十九真秘符》一卷。

【北帝咒鬼杀邪神方】 一种据说有役使神灵、驱邪镇鬼作用的咒语。《云笈七签》卷四六《秘要诀法·杂法第二十五》:"凡道士入室斋戒，有存修而数有不祥之物，及奇怪血光，诸鬼精恶气来恐试人者，兆当行北帝咒鬼杀邪神方。先叩齿三十六通，乃咒之曰：'二象回倾，玄一之旌。七灵护命，上诣三清。双皇驱除，赫柏罗兵。三十万人，侍卫神营。巨兽百丈，吐威摄精。挥剑逐邪，馘落魔灵。神伯所咒，千妖灭形。'咒毕，又叩齿三十六通。"

【北帝神祝】 一种据称能请出北帝，辟邪消灾的咒语。《云笈七签》卷四五《秘要诀法》:"北帝祝法，北帝神祝之法，若非制鬼神，常持者可微微而诵，自然除秽恶，灭三尸，消故气，鬼魅邪精永不敢近。久久持之，北帝每差天丁待卫。若制伏用事，乃可高声诵持。法面北叩齿三十六通，存五神，诵持四言一叩齿。祝曰：天蓬天蓬，九元杀童。五丁都司，高刁北公……"

【刍狗】 古代巫医祈神用物。为用草编织成的狗，用完即弃。《老子》:"天地不仁，以万物为刍狗；圣人不仁，以百姓为刍狗。"《庄子·天运》:"夫刍狗之未陈也，盛以箧衍，巾以文绣，尸祝齐(斋)戒以将之；及其已陈也，行者践其首脊，苏者取而爨之而已。"《韩诗外传》卷一〇:"弟父之为医也，以莞为席，以刍为狗，北面而祝之发十言耳，请扶舆而来者，皆平复如故。"

【玄武符】 即北方之符。玄武，指北方七宿，即斗、牛、女、虚、危、室、壁的总称。《唐六典》:"传符之制，南方曰朱雀符，北方曰玄武符。"

【圣水】 古人称能治疗疾病的水。多为求神拜佛后取得。《唐书·李德裕传》:"时亳州浮图诡言，水可愈疾，号曰'圣水'。"《元史·赵荣传》:"母强氏有病，荣登太白山，祷于神，得圣水，饮之乃愈。"

【司巫】 古代掌管群巫的官职。《周礼·春官》:"司巫掌群巫之政。"

【地皇文】 古代盖房、立墓时用以择地的符图。《抱朴子·遐览》:“若欲立新宅及冢墓，即写《地皇文》数十通，以布著地，明日视之，有黄色所著者，便于其上起土，家必富昌。”

【地箓】 道教对所谓阴曹地府的秘文秘箓的称呼。前蜀杜光庭《白可球明真斋赞老君词》:“出长夜之庭，升洞阳之馆，毁绝地箓，超翥天衢。”明梅鼎祚《玉合记·闺晤》:“说咒水，谈剑术，兼领他地箓天符。”

【过刀桥】 民间巫术的一种。刀桥，是指用十多把大刀绑扎在两根两三米长的竹竿上所搭成的“桥”。大刀锋利，刀刃向上。表演时巫师口中念咒语，在锣鼓声的伴奏下赤足走过刀桥，而双足不受损伤。据说，巫师此法可成为小孩过关煞的禳解，亦可为成人消灾除病。

【过火坑】 民间巫术的一种。由巫师赤足在装满燃烧的柴炭的土坑上来回走动。据说可用于超度死于非命的冤魂。

【老子领中符】 假托老子传下的神符。又称“老君黄庭中胎四十九真秘符”。用时夹在衣领中，据称可辟疫。《抱朴子·内篇》:“金木之年，必有大疫，万人余一，敢问辟之道。……老子领中符、赤须子桃花符，皆有良效也。”“有老君黄庭中胎四十九真秘符，……内衣领中，辟山川百鬼万精虎狼虫毒也。”

【西王母兵信之符】 假托西王母传下的神符。据称能使刀枪不入。《抱朴子·杂应》:“或问辟五兵之道。……或佩西王母兵信之符。”

【西岳公禁山符】 假托西岳公传下的神符。据称能辟虎狼猛兽之害。《抱朴子·登涉》:“为道者多在山林，山林多虎狼之害也，何以辟之？……或立西岳公禁山符，皆有验也。”

【压伏】 厌胜法的一种。指用巫术镇伏邪祟。《南史·梁昭明太子统传》:“葬毕，有道士善图墓，云:‘地不利长子，若压伏或可申延。’乃为蜡鹅及诸物埋墓侧长子位。”

【厌诅】 流行于民间的一种厌胜法。通过诅咒使别人遭殃。《新唐书·徐有功传》:“窦孝谌妻庞为其奴怖以妖祟，教为夜解，因告以厌诅。”《元史·王约传》:“冠州民有兄诉其弟厌诅者，鞫之，则曰:‘我求嗣也’。”

【厌胜】 古代民间流行的一种巫术。用诅咒或其他法术来厌服人或物。《汉书·匈奴传下》:“元寿二年，单于来朝，上以太岁厌胜所在，舍之上林苑蒲陶宫。”唐杜甫《石犀行》:“自古虽有厌胜法，天生江水向东流。”宋孔平仲《辍耕录》卷一:“塞上有一山，形势雄伟，金人望气者谓此山有王气，非我之利。金人欲厌胜之。”清蒲松龄《聊斋志异·嫦娥》:“嫦娥曰:‘我岂医巫厌胜者？汝自欲捧心效西子耳。’”

【厌恶梦咒】 一种据称有绝恶梦、反凶为吉作用的咒语。《云笈七签》卷四六《秘要诀法·厌恶梦咒第十六》:“夜遇恶梦非好觉，当即返枕而咒曰:‘太灵玉女，侍真卫魂。六宫金童，来守生门。化恶返善，上书三元。使我长生，乘景驾云。’毕，咽液七过，叩齿七通而更卧。如此四五，亦自都绝也。此咒亦返恶梦而更吉祥也。”

【厌断】 古代巫术。用厌祷等法镇服妖邪。《太平广记》卷三一八引《志怪》:“君当语之，自言能为厌断之法。”

【厌祷】 古代巫术的一种，以祈祷鬼神，施行恶事。《旧唐书·萧复传》:“又言公主行厌祷，其子位为符文。”唐张鷟《朝野佥载》卷三:“下里庸人，多信厌

祷，小儿妇女，甚重符书。”明冯梦龙《智囊补·明智·剖疑》：“或告主淫乱，且厌祷，上大怒。”

【厌魅】 古代巫术的一种。通过祈祷或诅咒加祸害于他人。《陈书·后主陈皇后传》附《张贵妃》：“又好厌魅之术，假鬼道以惑后主。”《唐律疏议》：“诸有所增恶而造厌魅，及造符书咒诅欲以杀人者，各以谋杀论灭二等。”

【厌禳】 古代巫术的一种。即厌祷。祈祷鬼神以施行恶事，或致灾祸于他人。亦有用以祈福者。唐薛能《黄蜀葵》诗：“记得玉人初病起，道家妆束厌禳时。”《宣和遗事》前集：“诏：'诸卿相，谁人能厌禳此星？”清蒲松龄《聊斋志异·崔猛》：“道士笑曰：'……我先君以解死之术。'崔生平不信厌禳，笑而不言。”

【百鬼录】 古代用于驱鬼的符箓。即载有百鬼名称的花名册。术士认为，知鬼的名字而呼之，鬼即不能害人。《抱朴子·登涉》：“或问曰：辟山川庙堂百鬼之法。……其次论《百鬼录》，知天下鬼之名子及《白泽图》、《九鼎记》，则众鬼自却”。

【吉梦祝】 一种据称能使吉梦应验的咒语。《云笈七签》卷四五《秘要诀法·恶梦吉梦祝第二十六》：“若夜有善梦，吉应而梦，而心中自以为佳则吉感也。卧觉当摩目二七过而祝曰：太上高精，三帝丹灵。绛宫明彻，吉感告情。三元柔魄，天皇受经。所向谐合，飞仙上清。常与玉真，俱会紫庭。”

【耳鸣祝】 一种耳鸣时用的咒语。《云笈七签》卷四七《秘要诀法·耳鸣祝》：“道士闻耳鸣祝。凡闻耳鸣者，错手掩耳祝曰：'赤子在宫，九真在房。请听神命，示察不祥。太一流光，以灭万凶。'以手指捻耳门一七过，毕，当觉面热即佳候也。”

【师姥】 古代的巫婆。《资治通鉴》开皇二十年“尝令师姥卜吉凶”胡三省注：“师姥，巫媪也。”

【师娘】 巫觋的别称。陶宗仪《辍耕录》：“世谓女巫为师娘，都中及江南，谓男巫亦为师娘，又谓觋巫。楚语在男为觋，在女为巫。”

【朱雀符】 代表南方的神符。朱雀，即南方七宿，又为“四灵”之一。《三辅贯图》：“苍龙、白虎、朱雀、玄武，天之四灵，以正四方。”故朱雀符亦为南方之符。《唐六典》：“传符之制，南方曰朱雀符，北方曰玄武符。”

【伏阴】 古代道士与鬼神交通的巫术。据称施术者敬神念咒后，灵魂便可离开身体，与鬼神打交道。《醒世恒言·薛录事鱼服证仙》：“其时道士手举法器，朗诵灵章，虔心禳解，伏阴而去，亲奏星官，要保薛少府重还魂魄，再转阳间。”

【伏魄】 古代招魂术。世称“复魄”。人死后，在高处招展布帛，谓可呼唤死者的魂魄归来。《世说新语·贤媛》：“魏武帝崩，文帝悉取武帝宫人自侍。及帝病困，卞后出看疾。太后入户，见直侍并是昔日所爱幸者，太后问：'何时来邪？'云：'正伏魄时过。'因不复前，而叹曰：'狗鼠不食汝余，死故应尔。'至山陵，亦竟不临。”

【伛巫跛觋】 即巫公巫婆。古时常以残疾的男女为巫，故称。《荀子·王制》：“知其吉凶妖祥，伛巫跛击之事也。”杨倞注：“击，读为觋。男巫也。古者以废疾之人主卜筮巫祝之事，故曰伛巫跛觋。”

【杂符】 指法力较小、只能治疗一般疾病的神符。《抱朴子·遐览》：“昔吴世有介象者，能读符文，知误之与否。有

人试取治百病杂符及诸厌劾符，去其签题以示象，皆一一据名之。”

【关亡】 民间降神术的一种。由巫师招致死者灵魂以解答疑问，或由巫师将生人灵魂带至阴间会见已死的人。

【阴阳生】 古代男巫的一种。据称其能沟通阴阳二界之事。《通俗编·艺术·阴阳生》:“按元设阴阳学，学中习业者乃谓之阴阳生。所习书以《周易》为首，而凡天文、地理、星命、占卜及相宅、相墓、选日诸术，悉期精通。”

【观音偈】 一种用于治病消灾的的偈语。传为观世音菩萨所示。宋洪迈《夷坚志·观音偈》:“张孝纯有孙，五岁不能行，或告之曰:顷淮甸间一农夫，病腿足甚久，但日持观世音名号不辍，遂感观音示现，因留四句偈曰：大智发于心，于心无所寻。成就一切义，无古亦无今。农夫诵偈满百日，故病顿愈。”

【赤灵符】 一种用于护心的神符。据称佩于心前，能令刀枪不入。《抱朴子·杂应》:“或问辟五兵之道。……或以五月五日作赤灵符，著心前。”

【赤须子桃花符】 古代辟疫符。据称用于瘟疫流行时。可免受传染。《抱朴子·杂应》:“……约兵之后，金木之年，必有大疫，万人余一，敢问辟之道。……赤须子桃花符，皆有良效者也。”赤须子，古代传说中的仙人。据《列仙传》载:“赤须子，丰人也。秦穆公时主鱼吏也。”

【李耳太平符】 假托老子传下的辟野兽的神符。李耳，即太上老君，亦即老子。《抱朴子·登涉》:“为道者多在山林，山林多虎狼之害也，带《李耳太平符》等以辟之，皆有验也。”

【巫马】 周代官名。专以巫术为马辟邪治病的兽医。《周礼·夏官·巫马》:“掌养疾马而乘治之，相医而药攻马疾。”贾公彦疏:“巫知马祟，医知马疾。疾则以药治之，祟则辨而祈之，二者相须，故巫助医也。”

【巫史】 古代把施行巫术，担任占卜、解释卜兆职责的人称为“巫”，把掌管天文历法及史册的人称为“史”。巫史在殷、周时常由一人担任。《礼记·礼运》:“祝嘏辞说，藏于宗祝、巫史，非礼也，是谓幽国。”《后汉书·臧洪传》:“和不理戎警，但坐列巫史，禜祷群神。”李贤注:“巫，女巫也。史，祝史也。”唐柳宗元《非国语上·柯陵之会》:“若是，则单子果巫史矣。”

【巫阳】 古代传说中的女巫师。擅长治病及占卜。《山海经·海内西经》:“巫阳……皆操不死之药以距之。”郭璞注:“皆神医也。”《楚辞·招魂》:“帝告巫阳曰:‘有人在下，我欲辅之。魂魄离散，汝筮予之。’”王逸注:“女曰巫，阳其名也。”

【巫医】 古代以巫术为人治病者。上古巫与医相通，至后世始分开。《论语·子路》:“南人有言曰:‘人而无恒，不可以作巫医。’善乎？”《后汉书·许杨传》:“及莽篡位，杨乃变姓名为巫医，逃匿他界。”

【巫步】 古代巫师作法时的一种特殊步法。即“禹步”。汉杨雄《法言·重黎》:“昔者姒氏治水土，而巫步多禹。”李轨注:“姒氏，禹也，治水土，涉山川，病足，故行跛也。禹自圣人，……而俗巫多效禹步”。晋李石《续博物志》六:“鸩能巫步禁蛇。”参见“禹步”条。

【巫咸】 古代传说中有名的巫师。善长治病及占卜。《世本》卷一:“巫咸尧臣也，以鸿术为帝尧之医。”《论衡》卷二三《言毒篇》:“巫咸能以祝延人之疾，愈人之祸者。”《吕氏春秋·勿躬》:“巫彭作

医，巫咸作筮。"

【巫祝】 古代的职业迷信者。据称能通鬼神。亦为人治病。《韩非子·显学》："今巫祝之祝人曰：'使若千秋万岁。'"杜甫诗《南池》："南有汉王祠，终朝走巫祝。"

【巫觋】 古代以巫为业的男女。巫，一般指女巫，有些地方亦指男巫；觋，指男巫。《荀子·正论》："出户而巫觋有事。"杨倞注："女曰巫，男曰觋。有事，祓除不祥。"王符《潜夫论·巫列》："巫觋祝请亦其助也。"《新唐书·黎干传》："时大旱，干造土龙，自与巫觋对舞，弥月不应。"

【巫蛊】 以巫术暗加于人，造成祸害。《六韬·文韬·上贤》："伪方异伎，巫蛊左道，不祥之言，幻惑良民，王者必止之。"据《汉书·江充传》，汉武帝时，有女巫教宫人埋木偶于地下，以祭祀免灾。后适逢帝病，江充谓帝祟在巫蛊。

【巫彭】 古代传说中的巫医。《山海经·海内西经》："开明东有巫彭……夹窫窳之尸，皆操不死之药以距之。"郭璞注："皆神医也。"《吕氏春秋·勿躬》："巫彭作医，巫咸作筮。"

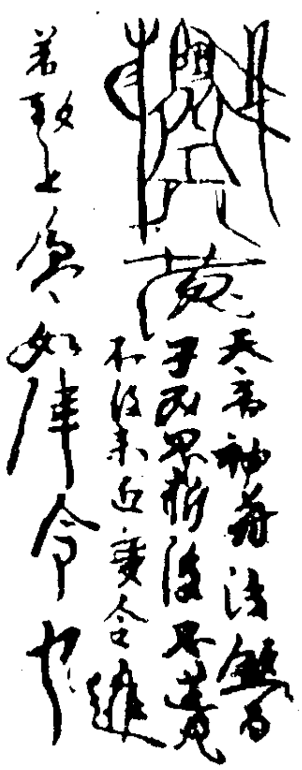
【巫道】 指古代巫医为人治病的手段。《南齐书·孝义传》："诸暨东洿里屠氏女……遂以巫道为人治疾，无不愈。"

【辰州符】 古代用以治病的符章。据称，宋淳熙中，节度使雒奇修黄河，掘出一石碑，上勒符章，众人皆莫辨。后来，有一道人曰："此乃轩辕氏之制作。"后此符章被用于给人治疗疾病，颇验。因为传此术者多为湖南旧辰州府人，故称为"辰州符"，后又以辰州符为祝由科的别称。见《祝由十三科自叙》。

【投符飞石】 传说中的一种符术。用符使大石自行飞走。《仙传拾遗》载，叶法善，隐于松阳卯酉山中。所居门前有巨石当道，不便出入。乃投符飞石，而石飞去，路乃平坦。

【护身咒】 用来保护人身的咒语。亦指护身符。唐王建《隐者居》诗："朱书护身咒，水噀断邪刀。"敦煌文书(伯二八五六号)有十二条，推年立法护身咒。

【护身符】 一种用以保护人身的神符。据说可镇妖驱邪。初入道者必佩之。《云笈七签》卷四七："道家受道，以符箓为要。受道之后，必佩符命，其为镇妖驱邪之符者，曰'护身符'。凡初入道者必佩之。"佛教徒亦佩护身符。《景德传灯录》一三《真应禅师》："师又问：'百年后有人问极则事如何？'国师曰：'幸自可怜生，须要觅个护身符子作么？'"刘缓《镜赋》："恨缠辟鬼咒，翠厄护身符。"敦煌文书(斯三四九八号)载有护身符多种。附图为高昌和平元年(五五一)赵令达的护身符，并有咒语。



护身符

【针刺偶像】 民间流行巫术。为诅祝的一种。施术者以木头或泥土等做成所欲诅咒的人的形状，背面书上其人的姓名、生辰八字等，然后一边诅咒，一边用针刺偶像。据称可使其人患病甚至死亡。《红楼梦》第二十五回："魇魔法叔嫂

逢五鬼"载，马道婆拿剪子铰了两个纸人儿，把王熙凤、贾宝玉二人的年庚写在上面，又找了一张蓝纸铰了五个青面鬼，并在一处，拿针钉了，在家中作法。即为此术。参见"巫蛊"条。

【作法】 指巫师或道士施展法术。《红楼梦》第一百一十七回："元帝老爷没法，叫神将作法，却都没有主意。"《儒林外史》第三十二回："这事在你作法便了。做成了，少不得'言身寸'。"

【兵符】 用于军事方面的符箓。《史记·五帝纪注》："天遣玄女下，授黄帝兵符，伏蚩尤。"

【龟符】 传说玄龟传给黄帝的神符。《黄帝出兵诀》载，黄帝伐蚩尤，到盛水之侧，有玄龟衔符从水中出，广三寸，袤一尺。黄帝佩之以征，即日擒蚩尤。或谓即龟书，指洛书。南朝梁张正见《御幸乐游苑侍宴》诗："凤下书丹篆，龟符著绿编。"唐李庾《东都赋》："郏鄏之地，中居帝域，贤相圣营，龟符墨食，成王定鼎，以休姬德。"

【兑人】 指巫师。《易·说卦》："兑为巫。"后因称巫师为兑人。汉扬雄《太玄·遇》："兑人遇雨，还自贼也。"范望注："雨则濡湿，贼于巫者也。"

【诅祝】 厌胜法的一种。将所恨之人告诸神明，请神加害于彼。《书·无逸》"否则厥口诅祝"疏："诅祝谓告神明，令加殃咎也。以言告神谓之祝；请神加殃谓之诅。"

【灵各】 古时专门负责占卜的巫师。灵，意思是灵通人神之间的事；各，即格，意思是能格知天命。灵各，指能与上帝接触、传达上帝旨意的人。《尚书·盘庚下》："肆予冲人，非废厥谋，吊由灵各。非敢违卜，用宏兹贲。"

【妖蛊】 蛊惑害人的妖术。古人认为，旁门左道能施行巫法祸人。《晋书·郭璞传》："若以谷为妖蛊诈妄者，则当投畀裔土。"

【驱风符】 一种用于治病的神符。据说贴在身上能驱风愈疾。元陶宗仪《辍耕录》："……于是书符三道，贴于肩肋腿，曰'驱风从脚出，三日当愈'，风果飕飕从脚心出，三日平复。"

【驱蚊符】 古代用来驱蚊的神符。《古今图书集成·方术部》引《衢州府志》："王自然，字复初，延佑间弃家修炼，有道行能致雷雨。初，玉霄宫县前地有蛙谯楼，多蚊。以符驱之遂绝，至今犹然。"

【招魂】 古代的一种巫术。据说可招回死者的魂魄。亦称做"复"或"招复"。《仪礼·士丧礼》"复者一人"汉郑玄注："复者，有司招魂复魄也。"其法为：持死者之衣升屋，北面三呼。据称即可招回死者的灵魂。《后汉书·赵咨传》："招复含敛之礼，殡葬宅兆之期。"又，远行的人刚回到家时，家人认为他魂魄未定，可剪纸招魂。杜甫《彭衙行》："延客已曛黑，张灯启重门。暖汤濯我足，剪纸招我魂。"

【炁禁白刃】 以念禁咒和施炁于刀刃的方法使刀枪不入。《抱朴子·至理》："吴越有禁咒之法，甚有明验，多炁耳。……以炁禁白刃，则可蹈之不伤，刺之不入。"

【炁禁虎豹】 以念禁咒和施炁的方法，使虎豹等猛兽伏地而不伤人。《抱朴子·至理》："吴越有禁咒之法，甚有明验，多炁耳。……又能禁虎豹及蛇蜂，皆悉令伏不能起。"

【炁禁金疮】 以念禁咒和施炁之法止血及续骨连筋。《抱朴子·至理》："吴越有禁咒之法，甚有明验，多炁耳。……

以炁禁金疮，血即登止，又能续骨连筋。”

【炁禁沸汤】 以念禁咒和施炁之法使沸水不伤人。《抱朴子·至理》：“吴越有禁咒之法，甚有明验，多炁耳。……又以炁禁沸汤，以百许钱投中，令一人手探摝取钱，而手不灼烂。”

【炁禁毒蛇】 以念禁咒和施炁的方法，使方圆数十里之内的毒蛇不敢伤人。《抱朴子·至理》：“吴越有禁咒之法，甚有明验，多炁耳。……入山林多溪毒蝮蛇之地，凡人暂经过，无不中伤。而善禁者以炁禁之，能辟方数十里上，伴侣皆使无为害者。”另外，此法还可治蛇伤。同书曰：“若人为蛇虺所中，以炁禁之则立愈。”

【炁禁鬼神】 以念禁咒和施炁的方法辟邪驱鬼。《抱朴子·至理》：“吴越有禁咒之法，甚有明验，多炁耳。……或有邪魅山精，侵犯人家，以瓦石掷人，以火烧人屋舍。或形见往来，或但闻其声音言语，而善禁者以炁禁之，皆即绝，此是炁可以禁鬼神也。”

【炁禳天灾】 以念禁咒和施炁的方法避瘟疫。《抱朴子·至理》：“吴越有禁咒之法，甚有明验，多炁耳。知之者可以入大疫之中，与病人同床而已不染。又以群从行数十人，皆使无所畏，此是炁可以禳天灾也。”

【咒水】 古代巫术之一。对水施念咒语，据说饮之可治病祛邪。《北史·魏清河王怿传》：“时有沙门惠怜者，自云咒水饮人，能差诸病。”宋赵彦卫《云麓漫钞》卷八：“又有方士神仙家祠官太祝与夫按摩、导引、书符、咒水。”

【咒水治鲠法】 一种治疗鲠喉的法术。先念动咒语，再向水画符、念咒、吹气，据说令患者服下此水，可使鲠骨自下。明龚世贤《寿世保元》：“咒水治鲠法：以净器盛新汲水一盏，捧之面东，默念云：……一气念七遍，即吹一口气入水中，如此七次，患人饮此水立下，此咒可以食针并行刺皆治之。”

【咒术】 诅咒对方，使遭到危害的邪术。《艺文类聚》卷七二引南朝刘孝威《谢赐净馔启》：“五世长者，羞彼识味；一角仙人，耻其咒术。”《观无量寿经》：“恶人幻惑咒术。”

【咒厌】 术士念动咒语以厌服人或物的法术。《南史·僧昭传》：“梁武陵王纪为会稽太守，宴坐池序，蛙鸣聒耳。王曰：殊废丝竹之听。僧昭咒厌十许口便息。”

【咒死蚊虻】 古代诅咒术。据说念动某种咒语，蚊虻自死。《太平御览》卷七三七引《异苑》：“上虞孙湲奴，多诸幻伎。……夜咒蚊虻悉皆死于侧。”

【咒诀】 术士行法时所念的咒文口诀。《警世通言·假神仙大闹华光庙》：“裴道士戴上法冠……念动咒诀，把硃砂书起符来。”

【咒诅】 念动咒语。《宋书·庐江王祎传》：“觇天察宿，怀协左道，诅咒祷请，谨事邪巫。”明郎瑛《七修类稿·奇谑·苦井》：“正月旦日清晨，有术人汲其水，往甜井中易水而来，向井诅咒而下之，此井遂变为甜水。”

【咒枣术】 传说中咒枣变钱的法术。古代真人萨守坚通此术，念咒一次，得钱七文。《三教源流搜神大全》载，萨真人授咒枣之术，曰：“咒一枣可取七文，一日但咒十枣，得七十文，则有一日之资矣。”亦有对枣念咒，用以祛邪治病者。宋周密《齐东野语·明真王真人》：“（王妙坚）居常以符水、咒枣等术行乞村落。”元无名氏《碧桃花》第三折：“遇一道人，乃虚靖天师，觑贫道有仙风道骨，传授

咒枣之术。"明李时珍《本草纲目·果一·枣》引《峋嵝神书》:"咒枣治疟:执枣一枚,咒曰:'吾有枣一枚,一心归大道……'念七遍,吹枣上,与病人食之,即愈。"

【咒禁师】 隋唐太医署下属的巫医。掌以画符念咒等方法治病驱邪。《新唐书·百官志》:"(太医署)其属有四:一曰医师,二曰针师,三曰按摩师,四曰咒禁师……咒禁博士一人,从九品下。掌教咒禁祓除为厉者。"亦简称"咒师"。《南史·荀伯玉传》:"伯玉梦中自谓是咒师,凡六唾咒之。"

【制水符】 渡江涉海时用的神符。据称可却水中百害。《抱朴子·登涉》:"或问涉江渡海辟蛟龙之道。……又佩东海小童符,及制水符、蓬莱札,皆却水中百害也"。

【佩符】 佩带神符于身上。古人认为,符代表了天神的权威和法力,佩于身上,能得到天神护佑,使"灾害不能伤,魔邪不敢难"。《太平经》说后圣李君传授青童大帝的二十四诀中,有"佩星象符"及"佩五神符"等。《抱朴子·登涉》:"有老君黄庭中胎四十九真秘符,入山林,……内衣领中,辟山川百鬼万精、虎狼虫毒也。"

【金蚕】 古代毒蛊术所使用的一种毒物。盛行于四川等地。清张泓《滇南新语》:"蜀中多畜蛊,以金蚕为最,能戕人之生,摄其魂而役以盗财帛,富则遣之,故有嫁金蚕之说。"参见"毒蛊术"条。

【金箓】 道教所谓的天帝诏书。又道教斋醮科仪之一称为"金箓大斋"。《唐六典》:"道士修行斋七,一曰金箓大斋。"在《道藏·洞玄部》中,金箓大斋与金箓斋醮有宿启、三朝、九朝、鲜坛、祈祷、设醮、转经、以为祝延、求福及十回度人等科仪。

【受箓】 道教仪式。箓,指图箓、宝箓,多为记述道教天神名字的花名册。道教规矩,入道门者,须受师长传授的此种文书,方成为正式道教弟子。道徒受箓后,便佩带于身上,据称有禳邪却祸之功。《隋书·经籍志》:"其受道箓之法,初受《五千文箓》,次受《三洞箓》,次受《洞玄箓》,次受《上清箓》。箓皆素书,记诸天曹官属佐吏之名有多少。"又:"后周承魏,崇奉道法,每帝受箓,如魏之日。"《国史补·韦山甫服饵》:"韦山甫以石留黄济人嗜欲,故其术大行,多有暴风死者。其徒盛言山甫与陶贞白同坛受箓以神之。"

【宝箓】 道教文书。又称"箓"。①指戒录。即所谓登真箓,也就是奉道人的名册。 ②指天神名册。《丹经》:"说玉皇宝箓,三洞秘文。"

【祈祷】 向神明祷告,以求福佑或除病。《后汉书·栾巴传》:"郡土多山川鬼怪,小人常破赀产以祈祷。"陶潜《搜神后记》卷五:"王导子悦为中书郎,导梦人以百万钱买悦,导潜为祈祷者备矣。寻掘地,得钱百万,意甚恶之,……悦亦殒绝。"

【按山源】 以手指压按鼻端下、两鼻孔之间处。为念某些咒语时须配合做的动作之一。古人认为,有驱邪镇鬼的作用。《云笈七签》卷四六《秘要诀法·遏邪大祝第九》:"……又叩齿三通,乃开目。徐去左手按山源,则鬼井闭门,……鼻下山源,是我一身之灵津,真邪之通府。背真者所以生邪气,为真者所以遏万邪,在我运摄之尔,故吉凶兆焉。"

【栉发咒】 一种用于梳头时念的咒语。《云笈七签》卷四七《秘要诀法·栉发咒》:"凡欲栉发,先叩齿三通,咒曰:

'上清朱雀，不得动作。勿离吾身，勿受邪恶。六丁七星，邪魔分形。敢有当我，北帝不停。急急如律令。'毕，闭目存想，发神苍华，字太元，如婴儿之形，在己发上。然后解栉之，当令三五百遍为佳。”

【挥神内咒】 一种据称有役使神灵、驱邪镇鬼作用的咒语。《云笈七签》卷四六《秘要诀法·挥神内咒第十七》：“凡道士行来独宿山林庙座之间，或有魔精恶鬼之地，当先啄齿三十六通，闭气微咒曰：'太帝阳元，四罗幽关。千妖万毒，敢当吾前。……'此名为太帝挥神内咒，塞减万魔之法。常能诵之则神兵见卫，万鬼受事，千妖死伏。”

【枯树生荑】 以禁咒术使已枯死之树生出叶芽。《后汉书·方术列传》：“赵炳，字公阿，东阳人，能为越方。……炳复次禁枯树，树即生荑。”

【南极铄金符】 古代辟五兵的符章。据称临阵用之可免受刀刃之害。南极，星名。世称老人星曰南极。《抱朴子·杂应》：“或问辟五兵之符。……或佩南极铄金之符。”

【毒蛊术】 古代的一种巫术。术者畜毒蛊来暗中害人，谓能使人致病而死。毒蛊，指为害人类的各种毒虫。《周礼·秋官》有“庶氏”之职，“掌除毒蛊”。汉代毒蛊术盛行。《周礼·庶氏》郑玄注引东汉《贼律》：“敢蛊人及教令者弃市。”南朝梁顾野王《舆地志》：“江南数郡有畜蛊者，主人行之以杀人。行饮食中，人不觉也。其家绝灭者，则飞游妄走，中之则毙。”晋以后文献载有犬蛊、豕蛊、蛇蛊、蜈蚣蛊、猫鬼蛊、蜘蛛蛊等。

【复魄】 即“伏魄”。古代的招魂术。《仪礼·士丧礼》“复者一人”注：“复者，有司招魂复魄也。”《晋书·韩友传》：“舒县廷掾王睦病死，已复魄。友为筮之，令以丹画版，作日月置床头。”参见“伏魄”条。

【皇符】 据称能辟疫的神符。《抱朴子·杂应》：“药兵之后，金木之年，必有大疫，万人余一，敢问辟之道。……皇符……皆有良效。”

【急急如律令】 道教符箓或咒语中常用的敕语。意为勒令鬼神按符令火速遵行。唐陈子昂《祭海文》：“无昏汩乱流以作神羞，急急如律令！”白居易《祭龙文》：“若三日之内，一雨滂沱，是龙之灵，亦人之幸。礼无不报，神其听之！急急如律令！”元施君美《幽闺记·图形追捕》：“这等之人，如何判断？押赴市曹，一刀两段。吾奉太上老君急急如律令敕！”

【帝一烧香祝】 一种入室烧香时用的咒语。《云笈七签》卷四六《秘要诀法·帝一烧香祝第十二》：“凡修行洞法及太一帝一之事者，常至黄昏时入室烧香心拜经前，因叩齿二七通，乃微咒曰：'太一帝尊，帝一玄经。五云散景，郁彻之清。玉童玉女，烧香侍灵。上愿升陈，与我合形。使我神仙，长亨利贞。'咒毕，又叩齿二七通。”

【帝君捕神祝】 一种据称有役神驱鬼作用的咒语。《云笈七签》卷四六《秘要诀法·帝君捕神祝第八》：“凡道士独宿山林而多为山精恶鬼所犯试者，当叩齿二七通，闭气咒曰：吾昨被帝君召，摄领真元，令我封掌此五岳，摧割酆山。山精万灵，受事俱会帝前，七神所引，三元司真。若有小妖，即时枭残。山精泽尉，速来奉迎。神师口命，上闻三清。一如大洞之法，不得稽停。”

【炼度】 谓人服符可以炼神度鬼。《上清灵宝大法》卷三七《水火炼度品》：“修真之士，莫不服符清炁，内炼身神。

……生人服之，可以炼神，而鬼魂得之，亦可度化。是炼度之本意也。”后世道士将此衍化为醮忏祈祷、超度亡魂的法事。

【洞玄箓】 记录天神的花名册。为道徒受道法时必授的符箓之一。《隋书·经籍志》：“其受道之法，初受《五千文箓》，次受《三洞箓》，次受《洞玄箓》，……箓皆素书，记诸天曹官属佐吏之名有多少。”

【姜太公在此】 江南民间习俗，书“姜太公在此”五字以为厌胜，避煞辟邪。晋张华《博物志》卷七载，东海神女出行，必有大风雨，姜太公为灌坛令，神女不敢从太公邑外过。民间因此尊太公为镇风雨之神，遇风雨即悬“姜太公在此”木牌以求平安。又，钱咏《履园丛话》卷二一载，古人有“酱者，百味之将帅，酱领百味而行”之说，又有“姜太公不善将兵，而善将将”之说，民间融合二说，取“将”与“酱”谐音，谓“姜太公善将酱”，故制酱者在三伏天制豆酱时，常书“姜太公在此”五字置酱旁，以求保酱质不腐。

【送鬼】 巫术之一。巫师认为，人病是因为鬼邪作祟，具酒食可以送之。《睽车志》：“有巫送鬼，自持咒前行，令一童担羹饭。既行，童觉担重，至不能任。巫曰：‘此冤鬼难送也’。”

【神印】 印制神符的木印。多以枣心木刻之。据称佩带在身上即具天神的威力，能驱邪鬼及猛兽。《抱朴子·登涉》：“此符是老君所戴，百鬼及蛇蝮虎狼神印也。以枣木心方二寸刻之，再拜而带之，甚有神效。”

【神祝】 即咒语。道教认为，咒语是天神秘密授予人间的，其中包含了神的威力，故念动咒语便可去驱邪、辟鬼、治病。《太平经·神祝文第七十五》：“天上有常神圣要语，时下授人以言，用使神吏应气而往来也。人民得之，谓之‘神祝’。”

【神符】 符箓的尊称。道教认为，符，是天上显示、神仙录传的符号或文书，用之有神力，信若符契。《道教义枢·十二部义》：“神符者，即龙章凤篆之文，灵迹符书之字”；“此灵迹神用无方，利益众生，信如符契。”

【祝】 古代祠庙中主持祭礼的男巫。后世泛指道教庙宇中主事的人。《诗·小雅·楚茨》：“工祝致告，徂赉孝孙。”《史记·封禅书》：“始名山大川在诸侯，诸侯祝各自奉祠，天子官不领。”

【祝水治病】 古代巫术。用经过施咒的水给人治病。《抱朴子·道意》：“后有一人姓李名宽，到吴而蜀语，能祝水治病颇愈，于是远近翕然。”

【祝由】 意为向天祝告事由。是古代的一种治病术。《素问·移精变气论》：“余闻古之治病，惟其移精变气，可祝由而已。”注：“祝说病由，不劳针石而已。”

【祝由科】 以祝由的方法治病者。《祝由十三科自叙》：“有疾病者，对天祝告其由，故名曰祝由科。”元明之际，太医院设十三科，祝由科是其中一科，为唐代太医署中的咒禁科演变而成。《古今医统》：“苗父上古神医，古祝由科，此其由也。”

【祝融符】 古代辟五兵之符。据称用之可令刀枪不入。祝融，为火神。《礼·月令》：“孟夏之月，其神祝融”。《抱朴子·杂应》：“或问辟五兵之道。……或佩却刃之符，祝融之符。”

【除六天隐咒】 一种夜行时用的咒语。据称有伏魔灭妖的作用。《云笈七签》卷四六《秘要诀法·除六天隐咒第二十

一》:"凡道士夜行之时，及有所恐震之地，叩齿二七通，乃咒曰:'吾是小有真王，三天师君，昔受太上神方，杀邪之文。夜行游尸，七恶妖魂，九鬼共贼，千魔成群。赫柏图兵，巨兽罗千。挥割万妖，当我者残……"

【捞油镬】 原为民间流行的巫术。由巫师赤手伸入滚热的油镬中，捞出放在镬底的物件，以示其超人的法力。近年，有人在剔除了其中的宗教迷信内容后，发展为一种气功表演项目。

【桃符】 古代民间习用的镇邪物。相传东海度朔山桃树下有二神，名神荼、郁垒，能食百鬼。故俗于夏历新年时以桃木板画二神像，悬于门户，用以辟邪。南朝梁宗懔《荆楚岁时记》:"正月一日……帖画鸡户上，悬苇索于其上，插桃符其旁，百鬼畏之。"唐韦璜《赠嫂》诗:"案牍可申生节目，桃符虽圣欲何为?"

【真秘符】 又称"老君黄庭中胎四十九真秘符"。入山时，放入衣领内。据称可辟邪驱害。《抱朴子·登涉》:"有老君黄庭中胎四十九真秘符，入山林，以甲寅日丹书白素，夜置案中，向北斗祭之，以酒脯各少少，自说姓名，再拜受取，内衣领中，辟山川百鬼万精虎狼虫毒也。"

【恶梦祝】 一种据称能化除恶梦影响的咒语。《云笈七签》卷四五《秘要诀法·恶梦吉梦祝第二十六》:"太素真人教始学者辟恶梦法。若数遇恶梦者，一曰魄妖，二曰心试，三曰尸贼，此乃厌消之方也。若梦觉，以左手捻人中二七过，叩齿二七通，微祝曰:太洞真玄，长练三魂。第一魂速守七魄，第二魂速守泥丸……"孙思邈《备急千金要方·养性》:"夜梦恶不须说，旦以水面东方咒噀之咒曰:'恶梦著草木，好梦成宝玉。'即无咎矣。"

【埋镜】 古代厌禳术的一种。埋镜于地，谓可免除盗贼。《太平御览》卷七一七引《风角要占》:"厌盗贼法:三月，以小形铜镜七枚，埋于申地，秤七百斤土覆之，坎深二尺五寸，广二尺五寸，筑令坚固。"

【赶尸术】 民间传说中的巫术。又称"移灵"。据说术士能以符咒使死人的尸体起立行走，由甲地翻山越岭而移于乙地。

【捉拿夜啼鬼】 民间法术的一种。小儿夜间啼哭，被认为是遭夜啼缠所扰，须施法捉鬼。其法以烧过火的柴头，削平一边，用朱砂写上咒拿夜啼文:"拨火杖，天上五雷公，差来作神将，捉拿夜啼鬼，打杀不许放。急急如律令敕。"晚间将柴头置于小儿床头，明早用宝烛送出门外。谓夜啼可止。

【铁券版符】 道家符箓。铁券:铁叶为之，方圆三寸许;版符，木版书符。道士受传度后，用于镇身护命与行持。《太上总真秘要》:"夫版符者，以版为之，上书符咒;铁券者以铁叶为之，朱书券文，即太上所云'铁券金书'也。给付传法弟子，护命行持。"

【射天】 古代的一种原始巫术。制木偶人以象天神，战而胜之。象征人类对天神的对抗。《史记·殷本记》载，殷王武乙"为偶人，谓之天神，与之博，令人为行。天神不胜，乃僇辱之，为革囊盛血，卬(仰)而射之，命曰'射天'"。参见"巫蛊"、"射狸首"条。

【射狸首】 古代的一种巫术。类似后世的针刺偶像等巫蛊术。《史记·封禅书》载，巫祝苌弘为周灵王设射狸首。射狸首，即以偶人为箭靶子。凡诸侯有不来朝者，则设偶人以箭射之。又《史

记·苏秦列传》载，秦欲攻宋，恐齐国救援，对齐人说:"宋王无道，为木人以象寡人，射其面。"参见"巫蛊"、"针刺偶像"条。

【栾巴口诀】 一种据称能辟邪驱鬼的口诀。《云笈七签》卷四五《秘要诀法·栾巴口诀第二十九》:"栾巴口诀：行经山野及诸灵庙恶神之门，存口中有真人，字赤灵丈人，侍以玉女二人，一女名华正，一女名摄精。丈人著赤罗袍，玉女二人上下黄衣。所存毕，乃叱咤曰:'庙中鬼神速来，使百邪诣赤灵丈人受斩死，众邪却走千里。'此是三天前驱使者赤灵丈人捕鬼之法也。"

【著衣咒】 一种用于早上穿衣服时念的咒语。《云笈七签》卷四七《秘要诀法》:"著衣咒。旦起叩齿著衣咒曰:'左青童玄灵，右青童玉英。冠带我身，辅佑我形。百邪奔散，鬼贼摧精。敢有犯我，天地灭形。急急如律令。"

【赦符】 一种据称有赦免鬼魂罪业功效的神符。凡建黄箓斋醮，济度科仪，行请赦法事，均颁赦书赦符，以作为赦免鬼魂罪业之凭。《道藏》中有发赦符命之科。

【黄神越章印】 古代辟邪物。据称能避虎狼，亦能杀鬼。《善斋吉金录》、《玺印录》具载"黄神越章"之印数图。《抱朴子·杂应》:"古之人入山者，皆佩黄神越章之印，其广四寸，其字一百二十，以封泥著所位之四方各百步，则虎狼不敢近其内也。"

【接煞】 古代招魂术。阴阳家称人死后魂能来复，用巫招引之，叫接煞。《通俗编》:"阴阳家以人死年月日之干支，推算其离魂之日数，自九日至十八日，谓死之后，如其日数，而魂来复。于是具死者衣冠，用巫祝招之，俗谓接煞。"

【唾痈祝病】 古代巫医的治病方法之一。唾，即禁咒；祝，即祝由。《灵枢·官能》:"语徐而静，手巧而心审谛者，可使行针艾，理血气而调诸逆顺，察阴阳而兼诸方。缓节柔筋而心和调者，可使导引行气。疾毒言语轻人者，可使唾痈祝病。"

【移迹金刚法】 一种民间降神法。据称可治病驱邪。宋洪迈《夷坚志·甲志》卷一九:"漳泉间人，好持移迹金刚法治病禳禬，神降则凭童子以言……神曰:'吾作法矣。'即仗剑出，或跃或行，忽投身入大井，良久跃出，径趋寺门外牛粪积边，周匝跳掷，以剑三筑之，瞥然倒地。逾时，童醒。"

【移精变气】 即"祝由"术。古人认为，精气不足，邪气入侵是致病的原因，故可用"祝由"的方法，加强精气，排走病气，以治疗疾病。《素问·移精变气论》:"余闻古之治病，惟其移精变气，可祝由而已。"参见"祝由"条。

【符水治病】 用符灰制成的水治病。《三国志·魏书·张鲁传》:"鲁据汉中独立，行五斗米道，以符水治病。致米一斗，疾苦立愈，奉者决众。"《北史·由吾道荣传》:"其人道家，符水禁咒，阴阳历数，天文药性，无不通解。"《宋书·羊欣传》:"欣素好黄老，常手自书章。善医术，有病不服药，饮符水而已。"

【符水救火】 古代符术之一。谓将某种符烧为灰烬，溶于水中，便能灭火。《元史·释老传》:"三十九代天师张嗣成，……曾以符水救火。"

【符水断谷】 古代符术之一。指用符水来维持生命，不服五谷。《抱朴子·杂应》:"又符水断谷，虽先令人羸，然宜兼知者，倘卒遇荒年，不及合作药物，则符水为上矣。"

【符书】 记录各种神符的书籍。如《三皇内文》、《五岳真形图》之类。《抱朴子·遐览》:"仙药之大者，莫先于金丹，既闻命矣，敢问符书之属，不审最神乎?"

【符应】 又称"瑞应"。指天降符命与人事相应。《史记·封禅书》:"天瑞下，宜立祠上帝，以合符应。"又《史记·驺衍传》:"称引天地剖判以来，五德传移，治各有宜，而符应若兹。"

【符图】 指神符与灵图。均为与鬼神打交道的凭证，据称有役使鬼神，消灾驱邪的功用。神符可焚化后服用，灵图则多佩带身上。《云笈七签》卷八〇《符图》收载"三部八景二十四位图"、"五称符二十四真图"、"元览人鸟山形图"。

【符命】 古人认为，国家统治者受命于天，天往往赐下祥瑞，以为凭证。这种天赐祥瑞叫"符命"。《汉书·燕剌王旦传》:"王莽时，皆废汉藩王为家人，(刘)嘉独以献符命封扶美侯。"《魏书·临淮王谭传》:"汉高不因瓜瓞之绪，光武又无世及之德，皆身受符命，不由父祖。"

【符法】 符箓的法力。《神仙通鉴》:"莫月洞名洞，浙西人。……至元间召赴阙，显扬符法，能呼风唤雨，一时名动京师。"

【符药】 以符作药。据称能驱邪消灾。元陶宗仪《辍耕录》载，五色线曹德体，行符药。有一女子为蛟所魅，德体与符投之，忽见潭水翻涌，水中霹雳，蛟已死矣，而女子会失其病。

【符架】 用符咒作禁架之术。《新唐书·方伎传·叶法善》:"(叶法善)世为道士，传阴阳、占繇、符架之术，能厌劾怪物。"

【符谶】 上天降下的符命或谶书。《三国志·魏志·文帝纪》裴注引《献帝传》所载李庶姜日:"定天下者，魏公子桓，神之所命，当合符谶，以应天人之位。"《旧唐书·杨嗣复传》:"帝延英谓宰臣曰:'人传符谶之语，自何而来?'嗣复对曰:'汉光武好以谶书决事，近代隋文帝亦信此言，自是此说日滋。'"

【鸾生】 扶乩术主事者的俗称。也称鸾手。属巫觋之流。

【焚巫】 古代求雨的一种形式。将巫觋置于积薪之上，放火烧之。《左传》僖公二十一年:"夏大旱，公欲焚巫尪"。杜预注:"巫尪，女巫也，主祈祷请雨者。或以为尪非巫也，瘠病之人，其面上向，俗谓天哀其病，恐雨入其鼻，故为之旱，是以公欲焚之。"

【越方】 古代的一种禁咒术。以行于越地(今江浙一带)而得名。《后汉书·方术列传》:"赵炳，字公阿，东阳人，能为越方。……炳复次禁枯树，树即生荑。"

【遏邪大祝】 一种据说有驱邪镇鬼作用的咒语。《云笈七签》卷四六《秘要诀法》:"大洞真经高上内章遏邪大祝上法曰，每当经危险之路，鬼庙之间，意有疑难之处，心有微忌者。……乃咒曰:朱鸟凌天，神威内张。山源四镇，鬼井逃亡。神池吐气，邪根伏藏……"

【傩】 古代驱鬼逐疫的巫术。每年举行数次傩礼，最隆重者为大傩，在腊日前举行。《论语·乡党》:"乡人傩，朝服而立于阼阶"。《吕氏春秋·季冬纪》:"命有司大傩，旁磔，出土牛，以送寒气。"高诱注:"今人腊岁前一日击鼓驱疫谓之逐除是也。"《后汉书·仪礼至》:"先腊一日，大傩，谓之逐疫。"后世民间亦流行迎神傩礼。宋周密《武林旧事·岁晚节物》:"市井迎傩，以锣鼓遍至人家，乞求利市。"

【傩祓】 举行傩礼以驱除疫鬼，祓去灾邪。清昭梿《啸亭续录·大戏节戏》："又演目犍连尊者救母事，析为十本，谓之《劝善金科》，于岁暮奏之，以其鬼魅杂出，以代古人傩祓之意。"

【傩舞】 举行大傩仪式时所跳的舞。由原始巫舞演变而成。舞者头戴面具，手持各种武器，作扑打鬼怪之状，并唱歌以逐邪。《后汉书·仪礼志中》："先腊一日，大傩，谓之逐疫，……因作方相与十二兽舞，嚾呼，周遍前后省三过，持炬火，送疫出端门。"

【媚道】 指巫蛊之术。邪术。《周礼·天官·内宰》："禁其奇邪"汉郑玄注："奇邪，若今媚道。"贾公彦疏："媚道，谓道妖邪巫蛊以自炫。"《汉书·外戚传》载，孝武帝陈皇后"挟妇人媚道"，"女子楚服等坐为皇后巫蛊祠祭祝诅，大逆无道，相连及诛者三百余人。"

【禁】 古代方术。又称"禁架"、"禁咒"。即施符咒或炁于物体上，使之出现所谓超自然现象。《后汉书·方术列传》："登乃禁溪水，水为不流。炳复次禁枯树，树即生荑。……但行禁架，所疗皆除。"

【禁人不起】 指施禁咒之术于人，使之坐而不起。类似所谓"定身法"。《三洞群仙录》："晋史徐登……有道术，能禁人令坐不起。"

【禁犬不吠】 以禁咒之术使狗不吠。《抱朴子·至理》："吴越有禁咒之法，甚有明验，多炁耳。……又禁犬令不得吠。"

【禁水不冰】 在大寒天以禁咒法使水不结冰。《抱朴子·至理》："吴越有禁咒之法，甚有明验，多炁耳。……又禁水，著中庭露之，大寒不冰。"

【禁兵】 作战时以禁咒之术使对方的刀剑拔不出来，箭射出后折回头。《抱朴子·至理》："贼中有善禁者，每当交战，官军刀剑不能拔，弓弩射矢皆还向，辄致不利。……彼能禁吾兵者，必不能禁无刃物矣。"

【禁咒】 古代巫术。禁，指禁架，即用炁去改变事物的某些状态；咒，是一种神秘的口诀，据说可役使鬼神、降妖除害。禁咒源于古代的巫祝。《抱朴子·至理篇》："吴越有禁咒之法，甚有明验。"后世道教坛醮仪式中，亦常用此术。《北史·由吾道荣传》："道家符水禁咒，阴阳历数，天文药性，无不通解。"

【禁炊不熟】 用禁咒之术使煮饭者所做的饭不熟。《抱朴子·至理》："吴越有禁咒之法，甚有明验，多炁耳。……又能禁一里中炊者尽不得熟。"

【禁架】 古代巫术的一种。又称"禁"、"禁术"、"禁咒"。《后汉书·方术列传下》："登年长，炳师事之。贵尚清俭，礼神唯以东流水为酌，削桑皮为脯。但行禁架，所疗皆除"。李贤注："禁架，即禁术也。"参见"禁"、"禁咒"条。

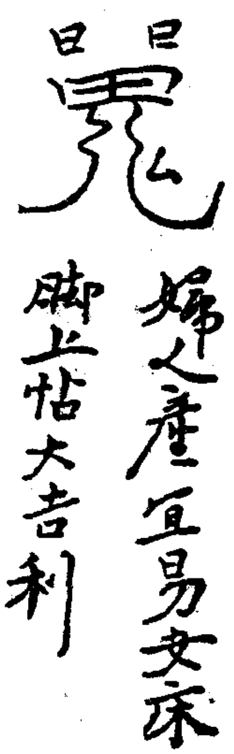
【禁唾】 古代巫医治病方式。禁，即禁架，施行禁制之术。唾，即唾祝，指用咒语治病。《千金翼方·禁经》有"禁唾恶疮毒法咒语"云："百药之长，不如吾之膏唾；吾仰天唾杀飞鸟，唾南山之木，木为之折；唾北山之石，石为之裂；唾北方之水，水为之竭；唾百虫之毒，毒自消灭；唾百疮之毒，生肌断血，连筋续骨，肌肉充实。"

【禁蛇法】 以"存思"及"吹炁"法使蛇不敢伤人，或疗蛇伤。《抱朴子·登涉》："或问隐居山泽辟蛇蝮之道。……未入山，当预止于家，先学作禁法，思日月及朱雀、玄龙、青武、白虎，以卫其身。乃行到山林草木中，左取三日炁闭之，以吹山草，意思令此炁赤色如云雾，弥

满数十里中。”

【跳神】 降神仪式。古人祈求神明降福消灾，由巫觋用舞蹈仪式召神下降，称“降神”。后世则衍为用符咒请神附体。神降临后，往往跳跃舞蹈一番，才就位。至近代，仍有神棍、巫婆操此业。清杨宾《柳边纪略》：“跳神者，或用女巫，或以冢妇，以铃系臀后，摇之作声，而手击鼓。”《聊斋志异》有《跳神》篇，详记跳神事。

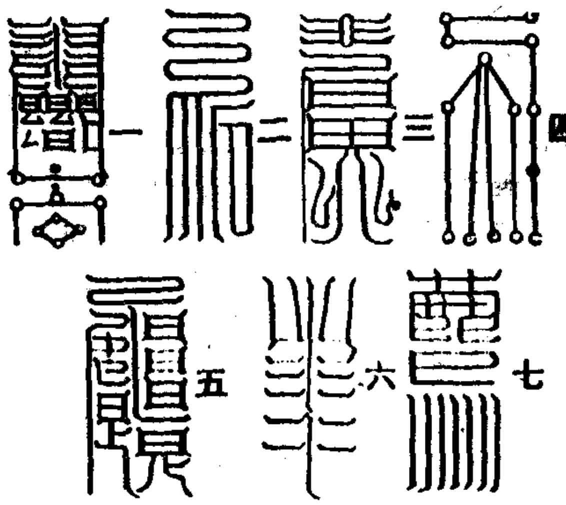
【催生符】 民间流行的一种符箓，用于催使妇女及时分娩。据清人《闽杂记》：“俗传催生符以黄纸调朱砂，用净笔写一‘车’字，在‘车’四周环写‘马’字须遍，且须端楷，大小则不拘，烧灰和水饮之，立娩。‘马’字成单必男，成双必女。”敦煌文书（伯三三八五号、斯二四九八号）存有难产催生符。



催生符

【辟邪印】 古人佩在身上用以避邪驱鬼的印章。现存汉印中有“黄神越章”、“黄神越章天帝神之印”、“天帝杀鬼之印”等多种。辟邪印与刚卯皆为汉人常用的避邪饰物。梁吴均《答萧新浦诗》：“肘悬辟邪印，屋曜鸳鸯瓦。”参见“刚卯”、“黄神越章印”条。

【辟虎狼符】 道家符箓。据称入山时佩带，可辟虎狼猛兽。《抱朴子·登涉》：“此是仙人陈安世所授入山辟虎狼符，以丹书绢二符，各异之。常带著所之处，各四枚。移涉当拔收之以去，大神秘也。”



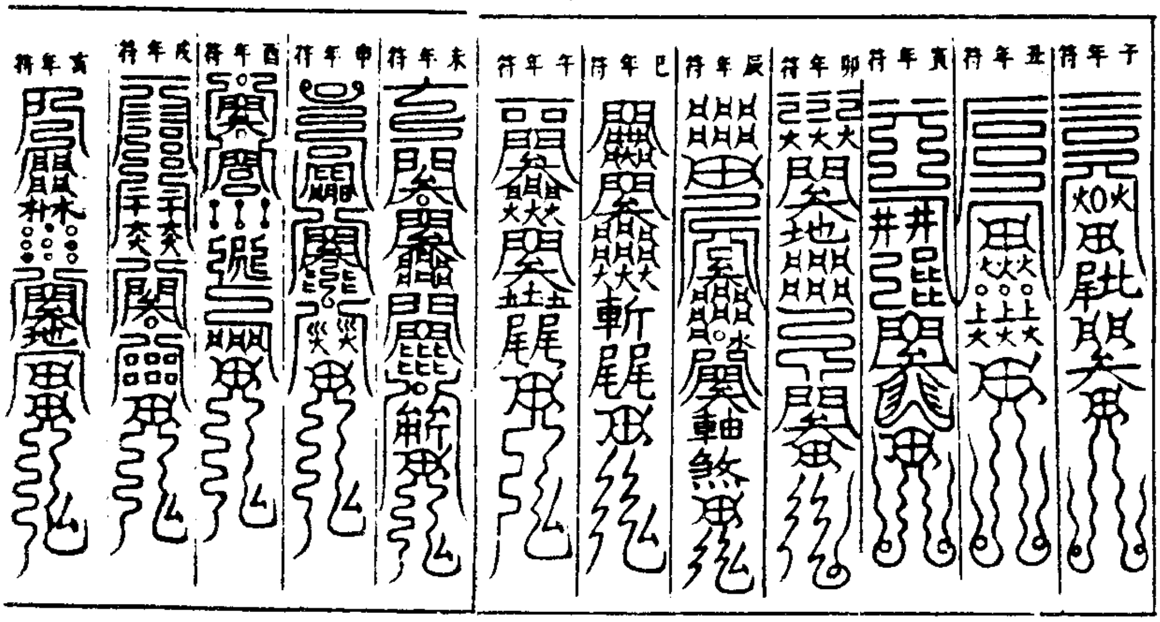
辟虎狼符

【暴巫】 古代求雨的一种形式。将巫觋暴晒于太阳下，以求神明开恩降雨。董仲舒《春秋繁露·求雨篇》：“春旱求雨，……暴巫聚蛇。”《礼记·檀弓下》：“岁旱，……然则吾欲暴巫而奚若？”

【镇四方土禁并退方神符】 道教神符的一种。《阳宅十书·论符镇》：“镇四方土禁并退方神符：凡误犯三杀凶神，主伤人，用桃板朱书符于犯处。”


镇四方土禁并退方神符

【镇宅十二年土府神杀】 道教符镇的一种。《阳宅十书·论符镇》："或有修造误犯恶杀凶神，致使人财伤损，疾病连绵，多有力不能复改者，乃有黄公神符以镇之，则可以免祸。……凡修造误犯土凶神，主伤人，用桃板书符于犯处。""诸符用桃板一尺二寸朱书，用僧道祭犯处吉。"



镇宅十二年土府神杀

【镇宅】 古代民间在建房时于墙角埋"镇宅石"，用以驱魔镇妖。后道士改为用符箓。"正一派"多用此法。《道藏》第二十七册有《太上秘法镇宅灵符》及《无上三元镇宅灵箓》两书，专言镇宅符箓。敦煌文书（伯三三八五号）载有镇宅符。



镇宅符

【糈藉】 古代巫医治病用的工具。糈，为祭神用的精米；藉，为草编的坐垫。《淮南子·说山训》："医之用针石，巫之用糈藉，，所救钧也。"高诱注："糈米，所以享神。藉菅茅，皆所以疗病求福祚。"

【燕君龙虎三囊符】 据称用之可免受五兵白刃的伤害的神符。《抱朴子·杂应》："或问辟五兵之道。……或丙午日日中时，作燕君龙虎三囊符。岁符岁易之，月符月易之，日符日易之。"

【磔狗】 古代巫术。杀犬以祭风神，祈求风止。《尔雅·释天》："祭风曰磔。"郭璞注："今俗当大道中磔狗，云以止风。"

【镜耗】 古代厌禳术的一种。以罂盛水放置床头，谓可消灾。《太平御览》卷七一七引《续搜神记》："文献（原注：'文献，王道谧。'按，'道'当作'导'）曾令郭璞筮己一年中吉凶。璞曰：当有小不吉

利。可取广州二大罂，盛水，置床帐二角，名曰'镜耗'，以厌之。某时，撤罂去水。如此其灾可消。"《北堂书钞》卷一三六引此条，"镜耗"作"镜好"。

【澡秽除凶七房祝法】 一种用于沐浴洗手时的咒语，据称有辟邪净血的作用。《云笈七签》卷四六《秘要诀法·澡秽除凶七房祝法》："凡道士沐身及洗手之时，先临水啄齿三通，乃微咒曰：'四大开朗，天地为常。玄水澡秽，辟除不祥。双皇守门，七灵安房。云津炼灌，万气混康。内外利贞，保兹黄裳。'咒毕，又叩齿三通，乃洗沐手面。"

【聻】 古代的辟邪符字。《正字通》："《酉阳杂俎》曰：时俗于门上画虎头，书'聻'字，谓阴府鬼神之名可以消疟疠。"俗说人死为鬼，鬼死为聻，故书此可以制鬼辟邪。参见"门书渐耳"条。

外　丹

【一转】 指提炼一次。晋葛洪《抱朴子·金丹》："其一转至九转，迟速各有日数，多少以此知之耳。"提炼一次之丹称为一转丹，据云须服食三年始得成仙。

【一符】 炼丹时计算时间的单位。炼丹家以一日分十二时，一时分三符，一日有三十六符。一符相当于现代时间的四十分钟。《三丰全集》："三昧初从离下发，一符始自坎中浮。"

【二十种金】 古代方士用炼丹术制得的种种药金。其中与真金较相似的称为"真金"，与真金不太似的称为"假金"。《铅汞甲庚至宝集成》："金二十种论：雄黄金、雌黄金、曾青金、硫黄金、汞中金、生铁金、鍮石金、砂子金、土碌砂子金、金母砂子金、白锡金、黑铅金、朱砂金、熟铁金、生铜金，已上二十件。唯只有还丹金、水中金、瓜子金、青麸金、草砂金等五件是真，余外并皆是假。"

【七返九还】 指炼丹过程中，从丹砂到水银、从水银到丹砂的多次反复变化。"七返"指从丹砂抽汞；"九还"，指从汞炼丹砂。《龙虎还丹诀》："夫大还七返九还者，异名而同体，返者是砂化为金，还是金归于丹。"《大洞炼真宝经修伏灵砂妙诀》亦载有"灵砂七返"、"金丹九还"之法。道教常以"七"代表火，以"九"代表金。故"七返九还"亦有以火炼金，使金还于本原而成仙丹之意。唐吕岩《五言》诗之十："炉中七返毕，鼎内九还终。"《云笈七签》卷六九："更服至七返九还，自然魄炼尸灭，神怡体清。"

【七返丹】 古代金丹。即七返灵砂。传唐吕岩《沁园春》词："七返还丹，在我先须，炼已待时。"东坡诗《钱安道席上令歌者道服》："如今且作华阳服，醉唱侬家七返丹。"参见"七返灵砂"条。

【七返灵砂】 经过七次反复烧炼的金丹。外丹家认为，丹砂经过这样的烧炼，可具神奇的效力。《云笈七签》卷六九《金丹部·七返灵砂论》："将赤金变化为砂，伏火鼓成紫金，至紫金即是第七返。……第七返砂服之一两，即超然于九天之上，逍遥乎宇宙之间。"宋康骈《剧谈录·说方士》："炉中炼药，乃七返灵砂也，饵之，可还魂返魄。"

【八石】 炼外丹常用的八种矿石原料。即朱砂、雄黄、云母、空青、硫黄、戎盐、硝石、雌黄。葛洪《抱朴子·勤求》："飞八石，转九丹，冶黄白水。"又《神仙传》："老子所出度世之法，九丹、八石、玉醴、金液。"《周易参同契》："子午数合三，戊己号称五，三五既和谐，八石正纲纪。"

【八卦炉】 古代炼丹炉。有八个角。《道枢·上清金碧篇》："……于八卦之

炉。八卦者，八角是也，其阔一尺二寸，其高上如之。"《西游记》第七回："那老君到兜率宫，将大圣解去绳索，放了穿琵琶骨之器，推入八卦炉中。"

【八琼】 炼丹的八种原料。又称"八石"。即：朱砂、雄黄、空青、硫黄、云母、戎盐、硝石、雌黄。《黄庭内景经》："唯待九转八琼丹。"

【八景丹】 传说中的仙丹。又称"八景四蕊五珠降生神丹"。以丹砂、雄黄、雌黄等二十四种药合炼而成。据称，此丹服后可成仙。《云笈七签》卷六八《金丹部》："……流霞玄映，紫光郁曜，不可名字，名曰八景四蕊五珠降生神丹。……此丹或名八景丹。"

【九丹】 古代的九种金丹的合称。又称"九鼎神丹"。据称皆为仙丹，服后可成仙，也可再炼成黄金。九丹之名为：第一曰丹华，第二曰神符，第三曰神丹，第四曰还丹，第五曰饵丹，第六曰炼丹，第七曰柔丹，第八曰伏丹，第九曰寒丹。《抱朴子·金丹》："凡此九丹，但得一丹便仙，不在悉作之，作之在人所好者耳。凡服九丹，欲升天则去，欲且止人间亦任意，皆能出入无间，不可得之害矣。"梁萧统《谢敕参解讲启》："服九丹之华，则仙徒可役。"唐李白《灵墟山》诗："丁令辞世人，拂衣向仙路。伏炼九丹成，方随五云去。"

【九光丹】 古代金丹。以丹砂、雄黄、白矾、曾青、慈石等"五石"为原料烧炼而成。据称服后可得道成仙，长生不老。《抱朴子·金丹》："又有九光丹，与九转异法，大都相似耳。作之法，当以诸药合火之，以转五石。五石者，丹砂、雄黄、白矾、曾青、慈石也。"

【九还丹】 又称"九还金丹"。古代传说的经过九次循环反复炼制成的金丹。外丹家认为，此为金丹中的极品，得服之可成真仙。《周易参同契》："九还七返，八归六居。"董德宁注："九者，金之成数。"《隐丹经》："九还丹合九转。"《云笈七签》卷六八《金丹部·九还金丹二章》："且九还之丹……得服之者，当则羽化云飞，便为高上之真人也。"

【九转之丹】 经过九次炼制而成的金丹。九转，指丹砂烧成水银，水银积变又还原成丹砂。炼丹家认为，金丹烧炼时间越久，反复次数越多，则药力越足，服后成仙越速，晋葛洪《抱朴子·金丹》："九转之丹者，封涂之于釜中，糠火，先文后武。其一转至九转，迟数各有日数多少，以此知之耳。其转数少，其药力不足，故服之用日多，得仙迟也。其转数多，药力盛，故服之用日少，而得仙速也。""九转之丹，服之三日得仙。"唐吕温《同恭夏日题道真观李宽中秀才书院》诗："愿君此地攻文字，如炼仙家九转丹。"

【九转金丹】 又称"九转还丹"。《抱朴子·金丹》："夫金丹之为物，烧之愈久，变化愈妙。黄金入火，百炼不消。……服此二物，炼人身体，故能令人不老不死。""一转之丹，服之三年得仙；二转之丹，服之二年得仙；三转之丹，服之一年得仙；四转之丹，服之半年得仙；五转之丹，服之百日得仙；六转之丹，服之四十日得仙；七转之丹，服之三十日得仙；八转之丹，服之二十日得仙；九转之丹，服之十日得仙。"参见"九还丹"条。

【九转铅丹】 以铅为主料，经反复制炼九次而成的外丹。又称"九转紫铅丹"。狐刚子《五金粉图诀》："铅十斤，铁杯中销铄令作青砂。……如此九转为丹，名曰'九转铅丹'。"《云笈七签》卷七六《方

药·九转炼铅法》："取铅十斤，汞一斤，以器微火熔之，用铁匙掠，取其黑皮直令尽，每一遍倾在地上，复器中熔之，凡如此九遍，……即名九还铅丸，为丹名曰九转紫铅丹也。"

【三十六水法】 将药石化为水的三十六种方法。据称是秘不示人的仙术，得此法者可作神丹而登仙。《黄帝九鼎神丹经诀·明化石序》："臣闻凡合大丹，未有不资化石神水之力也。此水之法，虽自黄帝至于周备，则是八公三十六水之道也。……公遂哀矜，授《五灵神丹上经》及《三十六水法》与安。"

【三黄相入】 三黄，即三种含砷矿物：雄黄、雌黄、砒黄（不纯的天然氧化砷矿石）。三黄相入，就是用三种含坤矿物使五金转化为药金、药银的技法。狐刚子《五金诀》："右件前五金皆论三黄相入之道。"

【土砂】 一种采自土穴中的劣质丹砂。炼丹家认为此砂不堪用。《云笈七签》卷六九《金丹部·七返灵砂论》："溪砂、土砂、杂色之砂一斤伏炼可得六七两，伏火鼓得至宝一二两。""如溪、土、杂类之砂，俱受浊滞不真之气结而成砂，即混沌无精光也，故不中人至药所用。""土砂生于土穴之中。"

【土釜】 用耐火材料制成的供炼丹使用的土质容器。相当于一口坩埚。容积视所烧炼药物的体积而定。《琅玕华丹》："取耐烧土釜容三斗者，白赤无所在，唯令堪火不坼破者耳。"

【大唐金】 唐朝时以赤铜炼成的药金。又称"成弼金"。《太平广记》卷四〇〇引宋戴君孚《广异记》："隋末有道者居太白山炼丹砂，合成大还丹，化赤铜为黄金。有成弼者给侍之，持白刃杀道者，而得其丹。唐太宗召成弼，授以五品官，敕令以铜造金，凡数万斤。所谓'大唐金'也。百炼益精，至今外国传'成弼金'，以为宝货。"

【上下釜】 古代的炼丹器具。为两个陶制坩埚。上釜为盖，下釜为容器，中间用六一泥接合封固。《太清丹经要诀》："取上釜药精，更微研之，下釜余滓，亦捣。"

【上丹台】 指采服最上品丹砂后得道成仙。《云笈七签》卷六九《金丹部·七返灵砂论》："服食使用如座生者，是最上品之砂，若得其座中心主君砂一枚，伏炼入于五脏，则功勋便著，名上丹台。"

【小儿作黄金法】 以赤石脂、消石、云母、代赭、流黄（即硫黄）、空青、凝水石、铅等为原料，炼制金银的办法。《抱朴子·黄白》有"小儿作黄金法"。

【小丹法】 古代传说的金丹术之一。以丹砂、淳苦酒、漆等三物为原料炼制。据称服用以此法制成的金丹，可与天同寿，变化无常。葛洪《抱朴子·金丹》："小丹法，丹一斤，捣筛，下淳苦酒三升，漆二升，凡三物合，令相得，微火上煎令可丸，服如麻子三丸，日再服。……千日，司命削去死籍，与天地相毕，日月相望，改形易容，变化无常。"

【小还】 太乙小还丹的简称。道教长生药的一种。以硫黄、水银等为原料，经百日炼制而成。状如石榴子。见《太清石壁记》。唐张籍《赠辟谷者》诗："学得餐霞法，逢人与小还。"

【小饵丹】 古代传说的丹药。饵，服用之意。此丹炼制法较九转金丹简单，效力也较小。《抱朴子·金丹》："又诸小饵丹方甚多，然作之有浅深，故力势不同，虽有优劣，转不相及"。如《抱朴子·金丹》中"小神丹方"便是小饵丹方："用

真丹三斤、白蜜六斤搅合，日暴煎之，令可丸，旦服如麻子许十丸，未一年，发白者黑，齿落者生，身体润泽，长服之，老翁成少年，长生不死矣。"

【小饵黄金法】 以炼金、清酒为原料炼制黄金的方法。据称药金炼成后服之可成地仙。《抱朴子·金丹》："小饵黄金法，炼金内清酒中，约二百过，出入即沸矣，握之出指间令如泥，若不沸，及握之不出指间，即削之，内清酒中无数也。成，服之如弹丸一枚。……银亦可饵之，与金同法。服此二物，能居名山石室中者，一年即轻举矣。止人间服亦地仙，勿妄传也。"

【小神丹方】 古代传说的仙丹方。据说人服后可返老还童，长生不死。《抱朴子·金丹》："小神丹方，用真丹三斤，白蜜六斤搅合，日暴煎之，令可丸，旦服如麻子许十丸，未一年，发白者黑，齿落者生，身体润泽，长服之，老翁成少年，长生不死矣。"

【飞】 古代炼丹术语。又名"飞炼"。指物质受热变化时出现的升华现象。《太清石壁记》："其药尽飞入上釜。"

【飞丹】 古代丹药。据称人服后会体轻如飞。《南史·陶弘景传》："弘景既得神符秘诀，以为神丹可成，而苦无药物。帝给黄金、朱砂、曾青、雄黄等，后合飞丹，色如霜雪，服之体轻。及帝服飞丹有验，益敬重之。"

【飞霜散】 古代丹药。据称人服后再不畏热。《抱朴子·杂应》："或问不热之道，……或服玄冰之丸，或服飞霜之散"。

【马牙消】 一种炼丹常用的所谓阴性药物。古代炼丹家常以此配合石盐等药，据称可制伏丹砂的阳毒。《云笈七签》卷六八《金丹部》："马牙消亦是阴极之精，形如凝石，生于蜀川。其功亦能制伏阳精，消化大石之气，独用伏制，则力稍弱，合于石盐，阴毒则甚矣。"

【马尾罗】 古代炼丹器具。是一种用马尾毛编制的筛。用于选矿。《太清石壁记》："即以盐二斤和锡，捣之令碎。以马尾罗重罗令尽。"

【元阳】 丹砂中的下品。《云笈七签》卷六六《太清金液神丹阴君歌》："丹有三等，一名元阳丹，上元也；二名专阳丹，中还也；次名元阳。丹本一体而三品，并大还之宗也。"

【不灰木】 即石棉。古代术士用于炼丹。《金石薄五九数诀》："不灰木，出波斯国，是银石之根，形如烂木，久烧无变，烧而无灰，色青似木，能制水银。"

【王四郎金】 药金的一种。由方士王四郎烧炼创制，故名。其色如鸡冠。《三洞群仙录》引《神仙传》："四郎曰：叔今起选，侄少物奉献。'即出金五两，色如鸡冠……此道者王四郎所化金也。"

【王君丹法】 古代炼丹法的一种。王君，人名。其法将巴沙与汞放入鸡蛋中，让母鸡孵伏。据称以此法炼出的丹药人服后不老不大。《抱朴子·金丹》："又王君丹法，巴沙及汞内鸡子中，漆合之，令鸡伏之三枚，以王相日服之，住年不老。小儿不可服，不复长矣，与新生鸡犬服之，皆不复大，鸟兽亦皆如此验"。

【五石】 五种石质原料。道教用以炼丹。《史记·扁鹊仓公列传》："中热不溲者，不可服五石。"晋葛洪《抱朴子·金丹》："五石者，丹砂、雄黄、白矾、曾青、慈石也。"唐李邕《叶有道碑序》："捃五石之髓，撷三芝之英。"亦为五石散的省称。《隋书·梁彦光传》："父遇笃疾，医云饵五石可愈。时求紫石英不得"。

【五石散】 以五种石质原料烧炼成的丹药。又称"寒食散"、"五石更生散"，

或单称“散”，又省称“五石”。五石的所指有各种说法。一般指紫石英、白石英、赤石脂、钟乳石、硫黄。相传其方始于汉代，魏晋南北朝名士常服此散，成为一时风气。南朝宋刘义庆《世说新语·言语》:“何平叔云:服五石散非唯治病，亦觉神明开朗。”宋马永卿《懒真子》卷五:“后汉以来，方书中有五石散，又谓之寒食散。”

【五灵丹】 古代传说的金丹。出自《五灵丹经》。用丹砂等十种原料烧炼而成，据称人服后可长生不死。《抱朴子·金丹》:“其次有《五灵丹经》一卷，有五法也。用丹砂、雄黄、石硫黄、曾青、矾石、慈石、戎盐、太乙余粮，亦用六一泥及神室祭醮合之，三十六日成。又用五帝符，以五色书之，亦令人不死，但不及太清及九鼎丹药耳。”

【五金相入】 指五金相互结合成为合金。狐刚子《五金诀》:“夫五金之物，经炼冶而自相入，添减之术，黄白之妙，以此明之,必见真伪。……右此是五金相入与不相入之类，但有明道之士，闲制伏之方，即以相入，亦得成于至宝矣。”

【五鼎】 五种质地不同的炼丹鼎。《云笈七签》卷六九《金丹部·七返灵砂论》:“且鼎者有五:一曰金鼎，二曰银鼎，三曰铜鼎，四曰铁鼎，五曰土鼎。”

【太乙招魂魄丹法】 古代炼丹法的一种。太乙，天神名。招魂魄，意思是能起死回生。《抱朴子·金丹》:“又太乙招魂魄丹法，所用五石，及封之以六一泥，皆似九丹也，长于起卒死三日以还者，折齿内一丸，与硫黄丸，俱以水送之，令人喉即活，皆言见使者持节召之。”

【太乙炉】 道士炼丹的炉。唐褚载《赠道士》诗:“惟教鹤探丹丘信，不使人窥太乙炉。”宋张先《三姝媚·送舒亦山游越》词:“怕太乙炉荒，暗消铅虎。”

【太阴玄精】 古代炼丹所用药物。又称“玄精石”、“太阴玄精石”等。为年久结成的小片状石膏矿石。主要成分为:含水硫酸钙。《本草纲目》:“玄精是碱卤津液流渗入土，年久结成石片，片状如龟形之背。”《太清石壁记》“造水银霜法”,“水银一斤，盐二斤，朴硝四两，太阴玄精六两，炖煌矾石一斤。”

【太真】 金的别称。古人认为金为神圣之物，故讳其名。《本草纲目》释金石引陶弘景曰:“仙方名金为太真”。

【太清神丹】 传说由老子之师元君大仙炼成的仙丹。据称此丹不但能使人长生，还可以作黄金。《抱朴子·金丹》:“复有太清神丹，其法出于元君。元君者，老子之师也。……作此太清丹，小为难合于九鼎，然是白日升天之上法也。合之当先作华池赤盐艮云玄白飞符三五神水，乃可起火耳。”

【专阳丹】 丹砂的中品。《云笈七签》卷六六《太清金液神丹阴君歌》:“丹有三等，一名正阳丹，上元也;二名专阳丹，中还也。……丹本一体而三品，并大还之宗也。”

【天座】 传说中的神仙所服丹砂的出处。古代炼丹家认为，嵌藏普通丹砂的玉座，经过千万年会化为金座、天座。天座所藏丹砂只供神仙服用。《云笈七签》卷六九《金丹部·七返灵砂论》:“金座、天座是太上紫龙玄华之丹，非世俗凡夫之所见知也。……金座受一万六千年则化为天座。”

【化庚粉法】 一种由黄金炼成紫磨金的方法。将黄金与水银共同加热，使之生成合金。然后加上食盐，把水银蒸发。食盐溶解，便可得到紫磨黄金。《云笈七签》卷七六《方药·化庚粉法》:“上好

庚一十两，汞五十两，贮于一罐内，常用火煖，将庚烧令赤，投于汞内，柳篦搅化尽为度。……至六十日满足，候鼎合冷定，用铁凿凿去黑铅，取合其药，当作紫色金。”

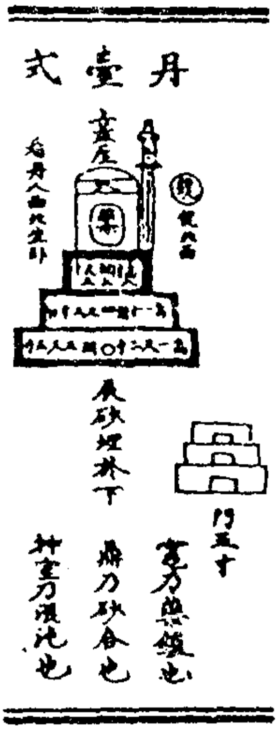
【化黄金法】 一种以汞为主料炼制紫磨金的方法。据称汞加药，炼后可成银；再加药，炼后便成紫磨金。《抱朴子·黄白》载“角里先生从稷丘子所授化黄金法”：“先以矾水石二分，内铁器中，加炭火令沸，乃内汞多少自在，搅令相得，六七沸，注地上成白银。乃取丹砂水、曾青水各一分，雄黄水二分，于锸中加微火上令沸，数搅之，令相得，复加炭火上令沸，以此白银内其中，多少自在，可六七沸，注地上凝，则成上色紫磨金也。”

【反银为金】 古代炼丹术语。即使药银变为药金。金丹家以砒点化铜，使之生成为“药银”（砷白铜）。继而把药银炼成“药金”（砷化铜）。《龙虎还丹诀》：“四黄功亦能反铁为铜，反铜为银，反银为金。”

【反魂成魄】 又称“还魄返魂”。把丹砂中阴滞之物烧炼成纯阳之精。古代炼丹家认为，丹砂中的阴滞之物有毒，服之令人至死，如用药物烧炼之，则成纯阳之精，服之令人长生。《云笈七签》卷六八《金丹部·九还金丹二章》：“（赤盐）若合硫黄用，功能反魂成魄，炼魄增辉。”《云笈七签》卷六九《金丹部·七返灵砂论》：“经曰，阳精赫赫，得之可以还魄返魂。故饵阳精者所以长生，服阴魄者死而为鬼。”

【丹方】 炼丹的方术。葛洪《抱朴子·金丹》：“又诸小饵丹方甚多，然作之有深浅，故力势不同。”沈约《华山馆为国家营功德》诗：“丹方缄洞府，河清时一传”。纪昀《阅微草堂笔记·如是我闻》：“神仙有丹诀无丹方。丹方是烧炼金石之术也。”《云笈七签》卷七六《方药》载有“灵宝还魄丹方”。

【丹台】 一种用泥土石头堆砌成的台阶。用于放置炼丹的炉鼎及古剑、古镜等其他附助物。通常分三层。据《感气十六转金丹》载，台高三尺六寸，各层高度不等，台顶放置炉灶。见附图。



丹 台

【丹华】 古代传说的神丹。九丹的一种。据称人服后不仅可长生，且能“乘云驾龙，上下太清”。《抱朴子·金丹》：“九丹者，长生之要，非凡人所当见闻也，……第一之丹名曰丹华。”

【丹合】 古代炼丹器具。即丹炉中的反应室。内装药物，外围以火与灰。又称为“鼎”、“匮”或“神室”。见附图。



丹 合

【丹诀】 炼丹的秘诀。又称“金丹诀”。晋干宝《搜神记》卷一：“有人入焦山七年，老君与之木钻，使穿一盘石。……四十年，石穿，遂得神仙丹诀。”王维《送张道士归山诗》：“别妇留丹诀，驱鸡入白云。”

《云笈七签》卷六三载有"金丹诀"章。

【丹书】 研究炼丹法的书本。《云笈七签》:"张道陵天师，入嵩山石室，得《黄帝九鼎丹书》"《西升经》:"丹书万卷，不如守一。"丹书又称丹书墨箓，因其以墨书写符文于朱漆之简，故称。亦泛指道教经书。

【丹头】 ①在外丹修炼中，丹头指初步炼成的黍粒状的丹药，只作点化用，不作服食；在内丹修炼中，丹头则指阴阳相感，水火同根，在丹田中初形成的真一之体，又称为"黄芽"。《翠虚篇·金丹诗诀》:"丹头只是先天气，炼作黄芽发玉英。"张伯端《悟真篇》:"只因火力调和后，种得黄芽渐长成。"董德宁注:"此黄芽者，非指黄芽之铅，乃是丹头之喻。"《青霞子十六转大丹》有"丹头"一项。《历世真仙体道通鉴》卷八《君喜传》:"老君曰：红铅黑锡大丹头，从红入黑是真修。黑中取精赤取髓，解取赤黑药无比。用赤入黑保长生，用黑入赤天仙矣。"陆游《病中示儿辈》诗:"狂思攘鬼手，危至服丹头。" ②又指炼金术中的母丹。《初刻拍案惊奇》卷一八:"养在鼎中，须要九转，火候足了，先生了黄芽，又结成白雪，启炉时就扫下这些丹头来，只消一粟米大，便点成黄金白银，那因银仍旧分毫不亏的。"

【丹阳】 指炼成的药金药银。丹阳，原为古地名，产铜。古代方士曾以丹阳铜点化药金药银。故丹阳便成药金药银的代名词。道教亦把煅粉点铜之术称为丹阳。宋何薳《春渚纪闻·序丹灶》:"自三茅君以丹阳岁歉，死者盈道，因取丹头点银为金，化铁为银，以救饥人，故后人以煅粉点铜者，名其法曰丹阳。"

【丹阳银】 又称"药银"。用砒点化赤铜生成。实际上是砷白铜。《丹房鉴源》:"(武昌铜)，出鄂州白幔，可点丹阳银及鍮石。"参见"丹阳"条。

【丹灶】 炼丹用的炉灶。梁江淹《别赋》:"守丹灶而不顾，炼金丹而方坚。"宋姚宽《西溪丛语》卷上:"(王甫)忽遇一道人，引至一处，过松下，有废丹灶。"广东罗浮山有晋葛洪的炼丹灶，内有苏轼石刻"葛洪丹灶"四字。

【丹侣】 指炼丹的道士。古代道士，多修持外、内丹之术，故称为"丹侣"。明何景明《天坛沈道士观中》诗:"洞口逢丹侣，花间醉碧翁。"

【丹金】 古代对炼丹家炼制出的"黄金"的称呼。这种金实际上是外表金黄色的金属化合物。《抱朴子·金丹》:"又取此丹一斤置火上扇之，化为赤金而流，名曰丹金。"古人认为，丹金亦如金丹一样，有神效，"以涂刀剑，辟兵万里。以此丹金为盘椀，饮食其中，令人长生。以承日月得液，如方诸之得水也，饮之不死。"

【丹房】 炼丹的地方。《十洲记·昆仑》:"又有……碧玉之堂，琼华之室，紫翠丹房。"唐王勃《游庙山赋》:"见丹房之晚晦，知紫洞之宵寒。"后世又将"丹房"引申为"炼丹术"之义。《道藏》中有《丹房鉴源》、《丹房须知》、《丹房奥论》等论述炼丹术的书籍。

【丹砂】 亦作"丹沙"。矿物名。通称作朱砂。为方术士化汞炼丹的原料，亦可作药用，为古代方士服食之品。《管子·地数》:"上有丹沙者，下有黄金。"《史记·孝武帝纪》:"致物而丹砂可化为黄金。"《抱朴子·金丹》:"凡草木烧之即烬，而丹砂烧之成水银，积变又还成丹砂，其去凡草木亦远矣，故能令人长生"。用丹砂炼成的丹药，亦泛称丹砂。南朝梁江淹《连花赋》:"味灵丹砂，气验青

膢”。《宋史·薛居正传》:“(居正)因服丹砂遇毒,……吐气如烟焰,舆归私第卒。”

【丹砂水】 据说丹砂加药后,三十日化成水。古代炼丹家用作炼丹的材料。《抱朴子·黄白》:“作丹砂水法:治丹砂一斤,内生竹筒中,加石胆消石各二两,复荐上下,闭塞筒口,以漆骨丸封之,须干,以内醇苦酒中,埋之地中,深三尺,三十日成水,色赤味苦也。”

【丹粟】 即丹砂。因似粟,故名。《山海经·南山经》:“(柜山)英水出焉,……其中多白玉多丹粟。”

【六一泥】 古代炼丹材料。以七种矿物和醋而成,用于封瓯。六一,意思是六加一即七。《抱朴子·金丹》:“取金液及水银一味合煮之,三十日,出,以黄土瓯盛,以六一泥封”。制六一泥的材料据《黄帝九鼎神丹经诀》:“六一泥,用礜石、戎盐、矾石、卤盐、东海左顾牡蛎、赤石脂、滑石等,凡七物,所谓六一也,和醋为泥。”《抱朴子·金丹》则云:“用雄黄水、矾石水、戎盐、齿盐、矾石、牡蛎、赤石脂、滑石、胡粉,各数十斤,以为六一泥。”

【火候飞伏】 指炼丹过程中,以不同的温度使药物发生升华和变性。《云笈七签》卷六九《金丹部·七返灵砂论》:“阴阳制伏及火候飞伏法:……于钵中以玉槌轻手研之,令汞人尽,即以前却安鼎中,用坎离火候飞伏至十二转……”

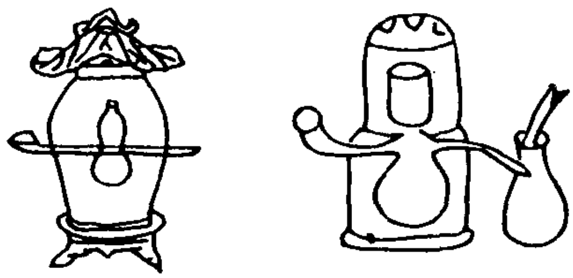
【尹子丹法】 古代炼丹法的一种。据称用此法炼出的丹药,能使人延年。尹子,即关令尹子。据《清微仙谱》载,尹子在函谷关拜老子为师,被授以《道德经》五千言,后得道成仙,为“天府四相之一”。《抱朴子·金丹》:“又尹子丹法,以云母水和丹密封,致金华池中,一年出,服一刀圭,尽一斤,得五百岁。”

【水海】 古代炼丹用的冷却器具。据《金华冲碧丹经秘旨》载,“用银制成,形类平底漏斗”。以之承水,置于神室之上,可起冷却作用。见附图。


水 海

【水银】 古代炼丹原料。又为服食药物。俗称“汞”。金属,常温下为液态,可入药,有毒。由于水银与丹砂(硫化汞)在高温烧炼时可互相转化,故在炼丹术上被认为是修炼神丹的圣品。《抱朴子·金丹》:“丹砂烧之成水银,积变又还成丹砂。”在服食方面,古人早便认为水银具有令人“升天腾虚,长生久视”的功效。《汉武帝外传》载,魏国方士封衡少好道,初服黄连五十余年,乃入鸟鼠山。又于山中服炼水银百余年,还乡里,年如三十者。

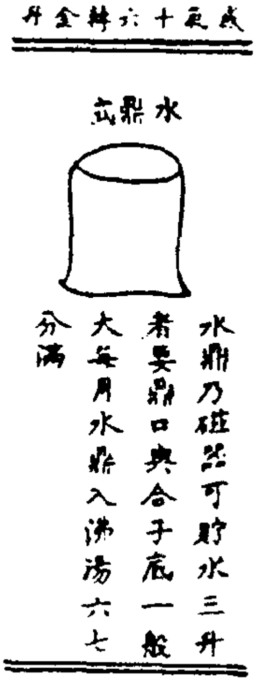
【未济炉】 古代炼丹装置。“未济”,本为《易经》六十四卦中“上离(火)下坎(水)卦”的卦名。此种装置用于从丹砂中提取水银。操作时,丹砂置于上部受热,分解出的水银便流向下面的容器。附图为《稚川真人校证术》及《丹房须知》绘制出的未济炉的两种图式。


未济炉

【甘埚】 古代炼丹器具。即坩埚。通常为筒状,可盛提炼原料或炼制后生成的物质。白玉蟾《金华冲碧丹经秘旨》:

"石榴罐中盛辰砂十两，赤金(红铜)珠子八两，磁瓦片塞口，倒扑石榴罐在甘埚上，埚内华池水二分。"

【水鼎】 古代炼丹器具。为磁制器皿，可贮水三升，内装沸汤。可能为控制与保持一定反应温度的水浴器。见附图。



水鼎

【玉柱丹法】 古代炼丹法的一种。《抱朴子·金丹》:"又玉柱丹法,以华池和丹,以曾青硫黄末覆之荐之，内筒中沙中，蒸之五十日,服之百日,玉女六甲六丁神女来侍之，可役使，知天下事也。"

【玉座朱床】 指嵌藏丹砂的白色矿石。《云笈七签》卷六九《金丹部·七返灵砂论》:"于座四面，又有杂砂一二斗回抱其玉座朱床。"

【玉座砂】 指嵌藏于白石牙床之中的普通丹砂。古代炼丹家认为，凡夫俗子只能得见这种普通丹砂。《云笈七签》卷六九《金丹部·七返灵砂论》:"只如玉座之砂,世人总知之,……其玉座砂受得六千年阳灵之清精，则化为金座。"

【石胆】 古代炼丹用药物。即胆矾。为蓝色或浅绿色晶体，主要成分为硫酸铜。《抱朴子·金丹》:"先以戎盐、石胆末荐釜中"。《名医别录》:"石胆……能化铁成铜，合成金银。"《云笈七签》卷六八《金丹部·九还金丹二章》:"石胆所出于嵩岳蒲州，禀之灵石异气，形如琵琶。本性流通，精感八石，液化五金……伏制变炼，颇最有功。"

【石盐】 炼丹常用药物。即岩盐。古代炼丹家认为，石盐为阴性物，能制伏阳性的丹砂。《云笈七签》卷六八《金丹部》:"石盐，本禀坤坎之精，阴极之气结其成。质方而棱如片石，光白似颗盐之类，味微淡于颗盐。功则能伏制阳精，销化火石之毒。"

【石榴罐】 古代炼丹器具。用于升炼水银。分上、下两部分，上部为一倒置的石榴状瓷罐，下部为贮华池水的高筒状坩埚。加热石榴罐，装在罐内的朱砂便分解成水银，流入下面坩埚的华池水里。白玉蟾《金华冲碧丹经秘旨》:"石榴罐中盛辰砂十两，赤金珠子八两，磁瓦片塞口，倒扑石榴罐在甘埚上，埚内华池水二分。"

【龙头白银】 古代炼丹家炼制的药银。因"其银得冷即起龙头"，而得名。《九丹经诀》引狐刚子《出金矿图录》:"其银得冷即成龙头，以铁匙按取，名曰'龙头白银'。"

【龙膏泽】 桑叶上的露水。古代炼丹家用以和丹药为丸，以供服食。《云笈七签》卷六六《太清金液神丹阴君歌》:"其盖上紫霜名曰神丹，服食以龙膏泽和之，令如大豆大。""龙膏泽者，桑上露著桑叶上，平旦绵拭取之。"

【正阳丹】 丹砂的上品。《云笈七签》卷六六《太清金液神丹阴君歌》:"丹有三等，一名正阳丹，上元也。……丹本一体而三品，并大还之宗也。"

【北庭砂】 一种炼丹术中常用的所谓阴性药物。又称"硇砂"。古代炼丹家常用以制伏丹砂的阳毒火气。《云笈七签》卷六八《金丹部》:"北庭砂所禀阴石之气,性能阳毒之精,性能消败五石之金。"

【四黄】 古代炼丹常用的四种药物。

即雄黄、雌黄、砒黄、硫黄。狐刚子《五金诀》："雄黄功能变铁，雌黄功能变锡，砒黄功能变铜，硫黄功能变银化汞。四黄功亦能变铁为铜，反铜为银，反银为金。如谷作米，是天地中自然之道。"

【印子金】 传说汉朝淮南王刘安与方士炼成的药金。因上印有篆文"刘主"二字，故称。沈括《梦溪笔淡·异事》："寿州八公山侧，土中及溪涧之间，往往得小金饼，上有篆文'刘主'字。世传淮南王药金，得之者至多，天下谓之'印子金'是也。"

【务成子丹法】 古代炼丹法的一种。务成子，传说是尧的老师，仙人。《吕氏春秋》："务成子，尧师也。"《历世真仙体道通鉴》："务成子在唐尧时，降于姑射山，说玄德经，教以谦逊之道。"其法以巴沙汞、硫黄水为原料。据说服之百日，可长生不死。《抱朴子·金丹》："又务成子丹法，用巴沙汞置八寸铜盘中，以土炉盛炭，倚三隅堑以枝盘，以硫黄水灌之，常令如泥，百日服之，不死。"

【生金】 原始开采、未经制炼的金矿石。又称"毒金"。包括颗块金、麸金等，有毒，制炼后可供服食或炼丹。李时珍《本草纲目·金石》引宋寇宗奭《衍义》："颗块金，即穴山至百十尺，见伴金石，定见金也。其石褐色，一头如火烧黑之状，其金色深赤黄。麸金，即在江沙水中淘汰而得，其色浅黄。皆是生金，得之皆当铸炼。"《本草纲目》："毒金即生金，出交广山石内，赤而有毒，杀人，炼十余次，毒乃已。"《名医别录》："生金辟恶而有毒，不炼服之杀人。仙经以醯、蜜及猪肪、牡荆、酒辈炼至柔软，服之成仙，亦以合水银作丹砂。"

【白马牙砂】 丹砂之一种。外观如马牙，色白。《云笈七签》卷六九《金丹部·七返灵砂论》："又有如马牙，色白，浮光明者是上品。白马牙砂有如云母片，白光者是中品。白马牙砂，圆长似笋生而红紫者，即上品紫灵砂。""白马牙砂者，受太阴平和明彻柔顺之精气降结，而白光灿灿如云母色者，名曰白马牙砂。"

【白石生丹法】 古代炼丹法的一种。白石生，古代仙人，其法以药成散，以华池水送服。《神仙传》载，白石先生为中黄丈人弟子，知长生以金液为上，家贫不能得，因居白石山，人号白石先生。煮石为粮，时或食脯，时或辟谷，日行三四百里，颜如四十许人。《金汋经·白石生丹法》："取峻岩之上千岁松、金菊花、茯苓、茯神成散，华池水服之，能致神灵。又以柏叶阴干百日，炼蜜丸散，服久得寿身轻。"

【白矾】 古代炼丹用药物。炼丹家所谓"五石"之一。即硫砷铁。在天然矿中，色白如银。《抱朴子·金丹》："五石者，丹砂、雄黄、白矾、曾青、慈石也。"

【句漏】 山名。又称"勾漏"。在今广西北流县东北十五里。因山中多洞，洞洞相通，故名。相传晋朝葛洪曾在此山炼丹。《晋书·葛洪传》载，葛洪求为句漏令。洪曰："非欲为荣，以有丹耳。"

【乐子长丹法】 古代炼丹术法的一种。乐子长，传说为古代仙人。《历世真仙体道通鉴》："乐子长，齐人也。少好道，至霍林遇仙人受灵宝符，传巨胜赤松散，服之年一百八十岁，色如少女。"《抱朴子·金丹》："乐子长丹法，以曾青铅丹合汞及丹砂，著铜筩中，乾瓦白滑石封之，于白砂中蒸之，八十日，服如小豆，三年仙矣。"

【立成丹】 古代传说的金丹。据称人服后可长生不老。《抱朴子·金丹》："又

有立成丹，……取雌黄、雄黄烧下其中铜，铸以为器，复之三岁淳苦酒上，百日，此器皆生赤乳，长数分，或有五色琅玕，取理而服之，亦令人长生。”

【玄冰丸】 古代传说的丹药。据称人服后不怕热。《抱朴子·杂应》:“或问不热之道，……或服玄冰之丸，或服飞霜之散。”

【玄真绛霞砂】 炼制七返灵砂过程中第七返的产物。据称此砂可炼绛霞紫金，可供服食，又可点金。《云笈七签》卷六九《金丹部·七返灵砂论》:“且玄真绛霞砂者，是神砂中赤金宝鼎养汞而生砂。其砂则紫霞红英，五彩辉灼，乃号为玄真绛霞之砂。……用盐花和鼓，引令宝汁流注，而凝紫光耀，名曰绛霞之紫金也，……此玄真丹砂一丸，点汞及铅、锡、铜、铁一斤，立化成紫磨黄金。”

【玄黄】 水银与铅共炼所生成的紫色或金黄色的混合物。其主要成分为氧化铅和氧化汞。《黄帝九鼎神丹经诀》:“取水银十斤，铅二十斤，纳铁器中，猛火其下，铅与水银吐其精华，华紫色或如黄金色，以铁匙接取，名曰玄黄。”

【玄霜】 古代丹药。《汉武帝内传》:“仙家上药，有玄霜绛雪。”《神仙通鉴》:“云翘夫人诗:‘一饮琼浆百感生，玄霜捣尽见云英’。”

【主君砂】 在光明砂原始矿石中位于中心而体积较大的丹砂。古代炼丹家认为，此为服食炼丹的最上品原料。《云笈七签》卷六九《金丹部·七返灵砂论》:“且上品光明砂者，出于辰锦山石之中，白牙石床之上，十二枚为一座，……每一座当中有一大珠可重十余两为主君，……若得其座中心主君砂一枚，伏炼入于五脏，则功勳便著，名上丹台。”

【戎盐】 食盐的一种。多产于内陆盐湖和海滨浅水泻湖。主要成分为氯化钠。可入药。古代炼丹家用为炼丹原料。《抱朴子·金丹》:“釜容一斗者，先以戎盐、石胆末荐釜中。”

【朴硝】 又称“芒硝”、“海末”等。是一种浅色晶体。主要成分为硫酸钠。古代炼丹家用为炼丹原料。《太清石壁记》载“造水银霜法”:“水银一斤，盐二斤，朴硝四两，太阴玄精六两，炖煌矾石一斤”。《本草纲目》引《本经》:“朴消……能化七十二种石。炼饵服之，轻身神仙。”

【成弼金】 药金的一种。又称“大唐金”。参见“大唐金”条。

【死】 古代炼丹术语。指烧炼中物质的变化。《道藏·庚道集》:“砒匮养丹道法:……再养一月，又开看，如黄色渐干不湿，火上烧之作汁，无烟，全死也。”

【至宝】 经提炼的质地较纯的丹砂。炼丹家认为此是进一步烧炼药金、药银、仙丹的基础，故称之。《云笈七签》卷六九《金丹部·七返灵砂论》:“如光明砂一斤，伏炼得十四两，伏火鼓得至宝七两。”

【光明砂】 传说中的上品丹砂。《云笈七签》卷六九《金丹部·七返灵砂论》:“且上品光明砂者，出于辰锦山石之中，白牙石床之上，十二枚为一座，生色如未开红莲华，光明曜日。”

【肉灶烧丹】 古代丹术的一种。以朱砂研末饲养羊羔，然后食羊肉。宋陶谷《清异录》:“开运中，术士曹盈道来谒，自陈能肉灶烧丹，……肉灶者，末生朱砂饲羊羔，腯乃供厨。”

【朱草】 古代炼丹用药物。状如小枣，枝叶皆赤，有汁流出如血。据说可化金银玉石如泥。《抱朴子·金丹》:“又有立成丹，……又和以朱草，一服之，能乘虚而行云。朱草状似小枣，栽长三四尺，枝叶皆赤，茎如珊瑚，喜生名山岩石之

下。刻之，汁流如血，以玉及八石金银投其中，立便可丸如泥，久则成水。以金投之，名为金浆，以玉投之，名为玉醴，服之皆长生。”

【朱砂银】 以朱砂为主料合其他药物炼制成的银。《本草纲目·金石部》:“朱砂银，……此乃方士用诸药合朱砂炼制而成者”，“主治: 延年益色，镇心安神。”

【伏】 古代炼丹术语。指使药物发生了变化，得到了预期的收获。《道藏·庚道集》:“砒匮养丹阳法:……却将药汁别用一罐徐徐煎之，待干，作一块褐黑色，乃伏也。”伏，有时也指物质的升华。如“伏砒霜法”，系指用升华方法提纯砒霜。

【伏丹】 古代炼丹家所谓九丹的第八丹。据称人服后即日可成仙。此物还可用于辟邪。《抱朴子·金丹》:“九丹者，长生之要，非凡人所当见闻也”；“第八之丹名伏丹。服之即日仙也。以此丹如枣核许持之，百鬼避之。以丹书门户上，万邪众精不敢前，又辟盗贼虎狼也”。

【伏砒】 即伏火砒黄。为砒黄经火煅处理后形成的含砷物质。用于点化五金，使之合成药金、药银。狐刚子《五金诀》:“金得伏砒，变见门西；银得伏砒，有合无揆；铜得伏砒，柔弱自低；锡得伏砒，有畎成畦；铁得伏砒，刚柔自随。”

【伏雄】 即伏火雄黄，为雄黄经火煅处理后形成的含砷物质。用于点化五金，使之合成药金、药银。狐刚子《五金诀》:“金得伏雄，万事流通；银得伏雄，必有始终；铜得伏雄，异性合同；锡得伏雄，毕了其功；铁得伏雄，能去危凶。”

【伏雌】 即伏火雌黄，为雌黄经火煅处理后形成的含砷物质。用于点化五金，制取药金、药银。狐刚子《五金诀》:“金得伏雌，制之一时；银得伏雌，变转无疑；铜得伏雌，成真是非；锡得伏雌，自合坚持；铁得伏雌，自合无离。”

【伪金】 指用黄白术点化成的药金。与真金有别。《汉书·刘向传》:“吏劾更生铸伪黄金。”

【华池水】 古代炼丹用药物。为一种含有矿物质的醋。白玉蟾《金华碧丹经秘旨》:“……倒扑石榴罐在甘埚上，埚内华池水二分。”

【杂类砂】 又称“杂色砂”。指各种劣质的丹砂。古代炼丹家认为这类丹砂因气浊不纯，杂质多而不堪作炼丹之用。《云笈七签》卷六九《金丹部·七返灵砂论》:“如溪土杂类之砂，俱受浊滞不真之气结而成砂，即混沌无精光也，故不中人至药所用。……溪砂、土砂、杂色之砂一斤伏炼可得六七两，伏火鼓得至宝一二两。”

【自然还丹】 指丹砂。《云笈七签》卷六九《金丹部·七返灵砂论》:“经言丹砂者，自然之还丹也，世俗莫测其元。”

【刘元丹法】 古代炼丹法的一种。刘元，人名，生平不详。其法以药液浸泡丹砂，不用炉鼎烧炼。《抱朴子·金丹》:“刘元丹法: 以丹砂内玄水液中，百日紫色，握之不污手，又和以云母水，内管中漆之，投井中，百日化为赤水，服一合，得百岁，久服长生也。”

【刘生丹法】 古代炼丹法的一种。刘生，人名。其法用药汁蒸丹砂，不用鼎炉烧炼。《抱朴子·金丹》:“又刘生丹法，用白菊花汁、地楮汁、樗汁和丹蒸之，三十日，研合服之，一年，得五百岁，老翁服更少不可识，少年服亦不老。”

【守仙五子丸】 外丹辅助用药。又称“守仙丸”。据说有解毒行气的作用。药由余甘子、复盆子、菟丝子、五味子、车前子等五味组用。《云笈七签》卷六四

《金丹诀·玄解录》:"刘泓曰，守仙丸可得闻乎？君曰，守仙五子丸，此法仙家所秘，然令择有道之士授之，以护其性命。"

【阳金】 指丹砂。《云笈七签》卷六八《金丹部》:"阳金者，所禀阳之精，五神吐符，会气托形为丹砂。"

【阳炉】 古代炼丹装置。系炼丹炉具的一种。适用于高温制炼。《太极真人杂丹药方》:"……用武火炼，令通赤一伏时，法别行日足却入阳炉。"见附图。



阳炉

【阴丹】 指房中术。《云笈七签》卷六四《王屋真人口授阴丹秘诀灵篇》:"夫阳丹可以上升，阴丹可以驻寿。阳丹者，还丹也；阴丹者，还精之术也。"

【阴阳制伏】 又称"阴阳伏制"。指用阴性药物炼制阳性的丹砂。《云笈七签》卷六九《金丹部·七返灵砂论》:"阴阳制伏及火候飞伏法，……且丹砂是阳精而须阴制，阴制者，水、石盐、马牙硝、玄英化石也。"

【阴炉】 古代炼丹装置。系炼丹炉具的一种。适用于文火或文武火制炼。《太极真人杂丹药方》:"右件药入黄芽一两、汞一两，同研如粉，乃即入阴炉出养二七日，每日用文武火……"

【红金】 药金之一种。为炼制七返灵砂过程中第五返的产物。用灵砂与盐花烧制而成。可供服食。据称服后能心神明达，彻视表里，身生红光。《云笈七签》卷六九《金丹部·七返灵砂论》:"用盐花和灵砂等入锅，鼓之二千鞴，始得消熔，即金汁流注，凝而焕红，名曰红金。红金者是阴魄之气变炼而尽，正阳之精挺立而垂光，此是阳灵之真金也。"

【坛】 放置炼丹器具的土台。坛上放置古镜、古剑、灯、香炉等物以祈神庇佑及驱逐邪祟。《丹房须知》:"炉下有坛，坛高三层，……上去药鼎三尺，垂古镜一面，布二十八宿五星灯前，用纯剑一口。炉前添不食井水一盆，七日一添。用桃木板一片，上安香炉。"参见"丹台"条。

【运火】 根据不同时间在不同方向的炉门内加炭起火。炼丹家认为，炉鼎的火候操纵，必须严格按照天地阴阳的变化法则，才能获得成功。《云笈七签》卷六八《金丹部·九还金丹二章》:"运火诀：还从甲子日子时于子门起火，用炭五两。丑门用六两，寅门用七两，卯门用八两，辰门用炭九两……"

【赤石脂】 古代炼丹用药物。为一种表面红色、大小不规则的块状矿石。主要成分为水化硅酸铝。以色如胭脂细腻者为上。《神农本草经》列为上品，谓"久服补髓，益气，肥健不饥，轻身延年"。据《抱朴子·金丹》载，赤石脂与其他药物先合成玄黄，再烧炼成"丹华"。

【赤松子丹法】 古代炼丹法的一种。赤松子，古代仙人。《列仙传》:"赤松子者，神农时雨师也。能入火不焚，入水不溺，炎帝少女追之，俱得仙去。"《抱朴子·金丹》:"又赤松子丹法，取千岁蔂汁及矾桃汁淹丹，著不津器中，练蜜盖其口，埋之入地三尺，百日，绞柠木赤实，取汁和而服之，令人面目鬓发皆赤，长生也。"

【赤金】 药金之一种。又称"离已之金"。以神砂合盐花等合炼而成。为炼制七返灵砂过程中第六返的产物。《云笈七签》卷六九《金丹部·七返灵砂论》:"(神砂)和盐花鼓之，即宝汁流注，凝成赤金，精光如火，故号曰离已之金者，神也。"

【赤盐】 古代炼丹常用药物。有两种，

一为天然所产，又称“戎盐”。二为人工合成。 ①自然赤盐常与硫黄等合用，以制伏丹砂的阳毒。《云笈七签》卷六八《金丹部·九还金丹二章》：“夫赤盐（原注：戎盐是也）所出西戎之上，味禀自然水土之气，结而成质，其方水土，气本而黄赤，其盐赤随气而生，号曰赤盐，味微淡于石盐。力则能炼服阳精，增明吐辉。若合硫黄用，功能反魂成魄，炼魄增光。” ②人工合成的赤盐，常与锡共炼，据称可得黄金。《抱朴子·黄白》：“率锡十斤，用赤盐四斤，合封固其际，以马通火煴之三十日，发火视之，锡中悉如灰状，中有累累如豆者，即黄金也。”“治作赤盐法：用寒盐一斤，又作寒水石一斤，又作寒羽涅一斤，又作白矾一斤，合内铁器中，以炭火火之，皆消而色赤，乃出之可用也。”

【李文丹法】 古代炼丹法的一种。李文，人名。《抱朴子·金丹》：“又李文丹法，以白素裹丹，以竹汁煮之，名红泉，乃浮汤上蒸之，合以玄水，服之一合，一年仙矣。”

【李公丹法】 古代炼丹法的一种。李公，人名。《抱朴子·金丹》：“又李公丹法，用真丹及五石之水各一升，和令如泥，釜中火之，三十六日出，和以石硫黄液，服之十年，与天地相毕。”

【还丹】 古代炼丹家认为的级别最高的金丹。把九转之丹放入神鼎中，再炼一次，便成。《抱朴子·金丹》：“若取九转之丹，内神鼎中，夏至之后，爆之鼎热，内朱砂一斤于盖下。伏伺之，候日精照之。须臾翕然俱起，煌煌辉辉，神光五色，即化为还丹。”另，九丹的第四丹亦名“还丹”。据说以之涂钱物之上，用后会回还。《抱朴子·金丹》：“第四之丹名曰还丹。……以此丹涂钱物用之，即日皆还。”

【还丹金】 古代炼丹原料。为含有丹砂的金。炼丹家认为是稀世之宝。《本草纲目》引《宝藏论》云：“还丹金，出丹穴中，体含丹砂，色尤赤，合丹服之，希世之宝也。”

【卤盐】 古代炼丹原料。又称“卤碱”。无色结晶体。主要成分为氯化镁。《抱朴子·金丹》：“第一之丹名曰丹华。当先作玄黄，用雄黄水、矾石水、戎盐、卤盐……”

【牡荆酒】 古代炼丹家所用的药酒。牡荆，中药。据说“能柔又能去银毒”。《九丹诀》：“又三转牡荆酒，大丹所要，能柔又能去银毒，与黄矾相资成因也。”又《石药尔雅》第五篇有“造牡荆酒化药法”。

【作丹砂水法】 把丹砂变为溶液的方法。《黄帝九鼎神丹经诀》引《三十六水法》中“作丹砂水法”：“丹砂一斤，纳生竹筒中，加石胆、硝石各二两。塘埗盛苦酒，筒内中覆盖，埋中庭，入地三尺。二十日成水，其水甘美，其色黄浊也。”

【作黄金法】 炼制黄金的方法。又称“黄白术”。古代炼丹家认为以锡、赤盐、灰汁等为原料，经过烧炼，可制成服用后使人得道成仙的所谓“黄金”。《抱朴子·黄白》中，有“金楼先生所从青林子受作黄金法”、“小儿作黄金法”等法。

【返铜为银】 以铜为主料炼制成所谓“药银”。古代金丹家用砒点化铜，把炼成的砷化铜称作“药银”。《龙虎还丹诀》：“四黄功亦能返铁为铜，返铜为银。”

【肘后丹法】 古代炼丹法的一种。肘后，言其方便之义。《抱朴子·金丹》：“又肘后丹法，以金华和丹乾瓦封之，蒸八十日，取如小豆，置盘中，向日和之，其光上与日连，服如小豆，长生矣。以

投丹阳铜中，火之成金。”

【灶】 古代炼丹设施。以砖石砌成，中央放置制炼丹药的釜，釜下放柴炭等炼丹的燃料。《太微灵书紫文琅玕华丹神真上经》:“使釜在灶中央，釜四边当去灶土各三寸半。令灶高于釜上二尺，釜下去地一尺八寸。”

【灶屋】 专门安置炼丹炉灶的房子。《太微灵书紫文琅玕华丹神真上经》:“灶屋起基，先凿地除秽土三尺，更纳好土。……勿在故冢墓之处，及故居家之墟间为灶而止也。”

【兑金】 丹砂与阴性药合炼而成的产物。《云笈七签》卷六八《金丹部·九还金丹二章》:“且元阳之魂遇阴气所感，伏成形魄，谓之兑金。”

【良非】 铅汞合炼所生成的化合物。《抱朴子·黄白》:“取良非法：用铅十斤内铁釜中，居炉上露灼之，铅销，内汞三两，早出者以铁匙抄取之，名曰良非也。”

【妙砂】 又称“妙化砂”。为炼制七返灵砂过程中第四返的产物。据称，妙砂可制黄金，亦可供服食。《云笈七签》卷六九《金丹部·七返灵砂论》:“精液感汞而生砂，英气相因，集而为妙，名曰妙化砂。……以武火迫之，一日而妙砂涌出，可有四两。……如将熔铸，亦须用盐花为使引，令金汁流出，便成黄金。……每日晨朝向东服一丸，自服妙砂后，渐渐精思通彻，浊滞之气消革，则形神虚白，洞合于至真，自然超其玉京而会金阙也。”

【灵砂】 ①指丹砂。古人认为，“金石之中至灵至圣至明无过于丹砂者也”，故称之。参见《云笈七签》卷六九《金丹部·七返灵砂论》。 ②指硫汞化合物，即硫化汞。《庚辛玉册》:“灵砂者，硫汞制而成形，谓之丹基。” ③指炼制七返灵砂过程中第二返的产物。据称，灵砂可制成红金，亦可供服食。《云笈七签》卷六九《金丹部·七返灵砂论》:“且灵砂者，是前妙砂中黄金转感汞而生，砂则红光焕赫，灿烂金星而绛色清灵，乃号为灵砂者也。”“用盐花和灵砂等入锅鼓之二千鞴，始得消熔，即金汁流注，凝而鲜焕，名曰红金。” ④内丹术中指内丹。《悟真篇》:“守成野战知凶吉，增得灵砂满鼎红。”《性命圭旨》:“纯阳命本固，灵砂珠性圆。”

【灵液】 水银的别称。灵喻水银的神妙。《本草纲目》释水银:“其状如水似银，故名水银。澒者，流动貌。方术家以水银和牛、羊、豕三脂杵成膏，以通草为炷，照于有金宝处，即知金银铜铁铅玉龟蛇妖怪，故谓之灵液。”参见“水银”条。

【陈生丹法】 古代炼丹法的一种。《抱朴子·金丹》:“又陈生丹法，用白蜜和丹，内铜器中封之，沈之井中，一期，服之经年，不饥，尽一斤，寿百岁。”

【青金】 药金的一种。由七返灵砂的第二返英砂炼成。《云笈七签》卷六九《金丹部·七返灵砂论》:“其英砂伏火毕，分毫无少，便可熔铸。亦依前篇用盐花引鼓之，即宝汁流下而清英光润，名曰青金。”

【青林子作黄金法】 一种以锡和赤盐为原料制炼药金的方法。《抱朴子·黄白》:“金楼先生所从青林子受作黄金法：先锻锡，方广六寸，厚一寸二分，以赤盐和灰汁，令如泥，以涂锡上，令通厚一分，累置于赤土釜中。率锡十斤，用赤盐四斤，合封固其际，以马通火煴之，三十日，发火视之，锡中悉如灰状，中有累累如豆者，即黄金也。”

【英砂】 炼制七返灵砂过程中第三返

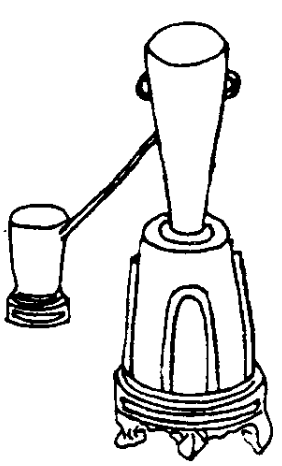
的产物。据称由此可制青金，亦可供服食。《云笈七签》卷六九《金丹部·七返灵砂论》:“第三返英砂篇: ……化宝砂中白金而生英砂。”

【枣膏】 大枣与羊髓炼制成的膏状物。古代炼丹家用作调制金丹丸的基质。《云笈七签》卷六六《太清金液神丹阴君歌》:“作枣膏法，一剂用三斗大干枣、六斗水煮之，令枣烂。又内三斗水，又煮沸，合用九斗水。绞去滓，清澄之，令得三斗。乃内驾羊髓六斗投汁中，微火更煎如饴状。无驾羊髓者驾羊膏亦得。”

【矾石】 古代炼丹及服食用药。又称“白矾”、“羽涅”、“明矾”等。为无色、透明的不规则结晶体。主要成分为碱性硫酸铝钾。《抱朴子·金丹》:“第一之丹名曰丹华。当先作玄黄，用雄黄水矾石水，……火之三十六日成，服之七日仙。”

【抽】 古代炼丹术语。义同蒸馏或提取。《云笈七签》卷六九《金丹部·七返灵砂论》:“……入真汞，须是本色丹砂中抽得者。”

【抽汞】 古代外丹术语。即从丹砂中提取汞。实际上为一蒸馏过程。《丹房须知》载有一“抽汞之图”，可能为一抽炼水银的蒸馏器。见附图。


抽汞图

【礜石】 古代炼丹用药物。又称“白礜石”。一般指砷黄铁矿。据称能使黄金变软。《本草纲目》引陶弘景注曰:“白礜石，能柔金。以黄泥包，炭火烧之，一日一夕则解，可用。丹房及黄白术多用之。”《药性论》:“礜石，……铅丹为之使，忌羊血。”

【岷山丹法】 古代炼丹法的一种。又称“岷山丹方。”由道士张盖蹹创于岷山石室中，故名。《抱朴子·金丹》曰:“又有岷山丹法，道士张盖蹹精思于岷山石室中，得此方也。其法鼓冶黄铜，以作方诸，以承取月中水，以水银复之，致日精火其中，长服之不死。又取此丹置雄黄铜燧中，覆以汞曝之，二十日发而治之，以井华水服如小豆，百日，盲者皆能视之，百病自愈，发白还黑，齿落更生。”《墉城集仙录·黄景华传》:“(黄景华)后师韩君，得授岷山丹方……。”

【固济】 古代炼丹术语。即将反应器严密封闭。《道藏·诸家神品丹法》:“化庚粉法: ……上用盆子勘盖，定泥固济，周圆令密，慢火煅之。”

【乳香】 古代炼丹用药物。为橄榄科植物卡氏乳香树的胶树脂。气味芳香。《修炼大丹要旨》:“神雪丹阳四皓丹: 粉霜二两，水晶砒一两，硼砂二钱，硇一钱，乳香三钱，焰硝一钱。”

【金公】 铅的别称。《云笈七签》卷六八《金丹部·九还金丹二章》:“时人不识金公之理，金者太白之名，公者物中之尊，呼之曰铅。”

【金华】 又称“黄芽。”是铅的所谓精英。《周易参同契》:“故铅外黑，内怀金华。”

【金座】 传说中的嵌藏神仙饵服的丹砂的黄金座床。古代炼丹家认为，嵌藏普通丹砂的玉床经千年演变，会化成金座。《云笈七签》卷六九《金丹部·七返灵砂论》:“金座天座，是太上紫龙玄华之丹，非世俗凡夫之所见知也。……其玉座砂受得六千年阳灵之清精，则化为金

座。”

【采女丹法】 古代炼丹法的一种。采女，古代传说中的仙人。《神仙传》:“采女问延年益寿之法。”其丹法以兔血、丹、蜜三物合蒸。”《抱朴子·金丹》:“采女丹法，以兔血和丹与蜜蒸之，百日，服之如梧桐子者大一丸，日三，至百日，有神女二人来侍之，可役使。”

【宝砂】 炼制七返灵砂过程中第二返的产物。据称由此可制黄花银，亦可供服食。《云笈七签》卷六九《金丹部·七返灵砂论》:“第二返宝砂篇: ……且炼砂而得宝者，是至真之药，化宝而生砂者，即成立感之丹。……服此宝砂丹后，自然虑静神清，浊气不入而志不扰，则渐证于神仙之阶也。”

【庚粉】 即金粉。因金为贵重物品，故古人书写时特作忌讳，以“庚”字代“金”。《诸家神品丹法》:“化庚粉法，用上好庚一十两，汞五十两，贮于磁罐内。”

【相入】 古代炼丹术语。指两种或两种以上不同物质化合。参见“五金相人”及“三黄相入”条。狐刚子《五金决》:“右此是五金相入与不相入之类，但有明道之士，闲制伏之方，即以相入，亦得成于至宝矣。”

【持明砂】 古代炼丹常用药物。常与硫黄、赤盐等药合用，以制伏丹砂的阳毒。《云笈七签》卷六八《金丹部·九还金丹二章》:“持明砂者，虽禀阳精，从阳所养，体如琥珀，质似桃胶。其性和而能销漉阳金，革阴滞质。若合硫黄、赤盐变炼其阳精，转转增光。《七篇》之中，用御正阳之气，复归真元，其功甚大。”

【胡粉】 古代炼丹用药物。又称“铅粉。”系以铅为原料制成的碱式碳酸盐。外观为白色粉末，幼细滑腻。古时由西域传人，作为妇女化妆用品。炼丹家用作“六一泥”的原料。《抱朴子·金丹》:“第一之丹名曰丹华。……胡粉各数十斤，以为六一泥。”

【封固】 古代炼丹术语。即将容器封闭固定。《道藏·庚道集》:“砒匮养丹阳法: ……慢焙十分干，无湿气，方入鼎封固。”

【封养】 古代炼丹术语。又称“养。”指微微加热。使炼丹的物质在长时间的微温中发生反应变化。《道藏·道庚集》:“砒匮养丹阳法: ……再养一月，又开看，如黄色渐干不湿，火上烧之作汁，无烟，全死也。未真死，依前法，封养一月。”

【药制金】 古代炼丹家用药炼制成的所谓“黄金”。外表类似真金，实质上是黄色的金属化合物。种类有水银金、丹砂金、雄黄金、雌黄金等。明李时珍《本草纲目》引《宝藏论》云:“水银金、丹砂金、雄黄金、雌黄金，并药制成者。……皆假金也。”

【药制银】 古代炼丹家用药炼制成的所谓“白银。”其外表为银白色或灰白色，类似真银，但实质上是白色的金属化合物。根据炼制所用的基质(即“骨头”)的不同，分为水银银、草砂银、曾青银等等。《本草纲目》引《宝藏论》:“有水银银、草砂银、曾青银……皆是以药制成者，十三种皆假银也。”

【药金】 古代炼丹家用炼丹术炼制的金。多为真金或铜、汞等金属加入药物烧炼而成，故称“药金。”药金与真金表面相似。《旧唐书·孟诜传》:“诜少好方术，尝于凤阁侍郎刘祎之家，见其敕赐金。谓祎之曰:‘此药金也，若烧火，其上有五色气。’试之果然。”

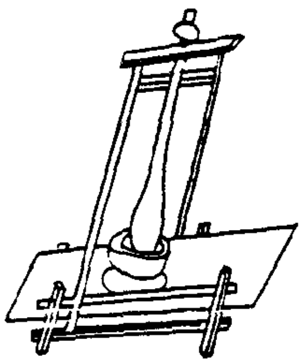
【药金银】 古代炼丹家用炼丹术制成

的药金与药银的合称。宋王辟之《渑水燕谈录》卷一〇:“尝以药金银献上，以助国费。”

【药点金】 古代炼丹家用点化某些金属的方法制成外表似金的金属化合物。又称“假金。”《宝藏论》:“铜金、生铁金、熟铁金、鍮石金，并药点成者。已上十五种，皆假金也。”

【药点银】 古代炼丹家用点化某些金属的方法制成的外表似银的金属化合物。又称“假银。”《宝藏论》:“丹阳银、铜银、铁银、白锡银，皆以药点化者，十三种皆假银也。”

【研磨器】 古代炼丹器具。由研椎、研砵等构成。可将炼丹用的固体状药物研磨成较细的粉末，以加大药物反应接触面，使反应顺利进行。见附图。



研磨器

【轻粉】 古代炼丹用药物。即氯化亚汞。又称“水银粉”、“腻粉”、“峭粉”、“汞粉”、“水银蜡”、“濒粉”、“银粉”等。现俗称“甘汞。”为白色结晶，难容于水，无毒。《本草纲目》论“水银粉”:“轻言其质，峭言其状，腻言其性”。《灵砂大丹秘诀》有“轻粉法”，把汞、盐、皂矾混合升炼所得的升华称为“轻粉。”《神仙养生秘术》:“盆底是粉霜，上面是轻粉。”

【点化】 古代炼丹术语。指用少量药剂，使较大量的炼丹原料发生质变。《造化指南》:“层青……可以合炼大丹，点化与砒黄齐驱。”

【点化金银】 又称“黄白术”。即将五金炼制成药金药银。唐范摅《云溪友议》卷一〇:“夫人欲点化金银，非拟救于贫乏，必多蓄田畴，广置仆妾。”参见“黄白”条。

【点丹阳】 丹阳指铜，点丹阳即用砒霜点铜，使之生成外观似银的砷白铜。故又称“砒霜化铜。”《龙虎还丹诀》有“点丹阳方”。唐刘知古《日月玄枢论》:“或以砒霜化铜，用铁缩锡。”

【点铜为银】 指用铜与砒霜、粉霜合炼，制成外表类似白银的白铜。宋程了一(号学仙子)《丹房奥论》:“砒霜草伏真死，可以点铜为银，与粉霜最为相宜，得硇附，可成至药。”

【点银成金】 指用点化的方法，把银变成外表呈金黄色的金属化合物。《宝藏论》:“雌黄伏住火，胎色不移，鞲熔成汁者点银成金，点铜成银。”

【骨头】 指用作点化炼制金银的基本原料。往往为金属。如在点银术中，往往以赤铜为骨头。《道藏·庚道集》:“……以前死砒养粉霜一钱，点骨头一两，大妙。”

【秋石】 “黄芽”的别名。炼丹时，秋季霜降而黄芽内热，其色便由白变黄，故曰:秋石。《周易参同契》卷上:“古记题龙虎，黄帝美金华，淮南炼秋石，玉阳嘉黄芽。”俞琰注:“古记之龙虎，黄帝之金华，淮南之秋石，玉阳之黄芽，无非托号，以寓其微意而已。”

【独体丹阳】 古代指用铜点化成的药银，实际上是砷白铜。《丹房鉴源》:“可勾金，亦可点为独体丹阳。”

【饵丹】 古代金丹。即九丹的第五丹。据称服后三十日可成仙。《抱朴子·金丹》:“九丹者，长生之要，非凡人所当见闻也”．“第五之丹名饵丹。服之三十日，仙也。鬼神来侍，玉女至前。”

【炼丹】 ① 道家修炼内容之一。分为炼“外丹”与炼“内丹”两种。炼外丹是指在炉鼎中烧炼某些矿石药物，以期制成服后长生不死、羽化登仙的金丹。炼内丹是指把人体内某一部位比作炉鼎，用“神”去烧炼体内的精与气，使精气神凝聚，结成“圣胎”。宋苏轼《送蹇道士归庐山诗》:“绵绵不绝微风里，内外丹成一弹指。”陈师道注:“道家以烹炼金石为外丹；龙虎胎息，吐故纳新为内丹。”详见“外丹”、“内丹”条。 ②古代金丹名称，即九丹的第六丹。据称可炼汞成金，或服以登仙。《抱朴子·金丹》:“第六丹名炼丹，服之十日，仙也。又以汞合火之，也成黄金。”

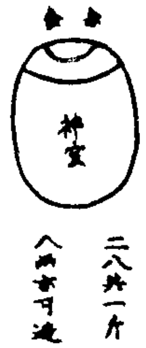
【炼金银法】 将金银炼成粉末状，以供服食的方法。狐刚子《出金矿图说》:“炼金银法：消新出矿金、银投清酒中，淳酰中，若真蜜中二百度，皆得柔润。”

【养】 古代炼丹术语。即微微加热，经过相当长时间，使反应物质发生变化。《道藏·庚道集》载“砒匮养丹阳法”:“乃灰霜被火养去，全砒体真死。碎为米粒，作匮用。”

【神砂】 炼制七返灵砂过程中第六返的产物。据称，神砂可制成赤金，亦可供服食。《云笈七签》卷六九《金丹部·七返灵砂论》:“第六返神砂篇：……且神砂者，是九灵构精，宝风凝集，玄华标结而化为神砂。”“(神砂)和盐花鼓之，即宝汁流注，凝成赤金，精光如火，故号曰离巳之金者，神也。”

【神丹】 古代的所谓仙丹。即九丹中的第二丹和第三丹。据称人服之百日可成仙。《抱朴子·金丹》:“九丹者，长生之要，非凡人所当见闻也。”“第二之丹名曰神丹，亦曰神符。服之百日仙也。行度水火，以此丹涂足下，步行水上。服之三刀圭，三尸九虫皆即消坏，百病皆愈也。”

【神室】 古代炼丹器具。又称“鼎”或“匮。”其形式、材料各异，但皆为丹炉的反应室。因为炼丹用药物在室中会出现神奇的反应和变化，故称。神室之上往往为起冷却作用的水海。见附图。

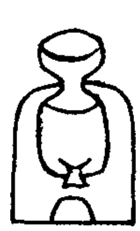


神室

【神鼎】 指炼外丹的鼎。《抱朴子·金丹》:“取九转之丹，内神鼎中。”

【神霄宝轮】 用药金制成的道教用品。宋陆游《老学庵笔记》:“宣和末，又以方士刘知常所炼金轮，颁之天下神霄宫，名曰‘神霄宝轮’。知常言:‘其法以汞炼之成金’。”

【既济炉】 古代炼丹装置。既济，原为易卦名，意为离(火)下坎(水)上，水火相交为用。既济炉与未济炉相反，是水在上，火在下。即火在炉底烧，炉鼎架于火之上。见附图。



既济炉

【柔丹】 古代金丹。即九丹的第七丹。据称人服后百日可成仙，亦可用作烧炼黄金。《抱朴子·金丹》:“九丹者，长生之要，非凡人所当见闻也”。“第七之丹名柔丹。服一刀圭，百日仙也。以缺盆汁和服之，九十老翁，亦能有子，与金公合火之，即成黄金。”

【绛霞紫金】 一种紫色的药金。由玄真绛霞砂炼成。为炼制七返灵砂过程中的产物。《云笈七签》卷六九《金丹部·七返灵砂论》:“用盐花和鼓，引令宝砂流注，而凝紫光耀，名曰绛霞之紫金也。”

【真土】 指炼丹时加入反应釜中的矿物。通常有巴砂、越砂、雄黄、雌黄、曾青、矾石、慈石、石胆凡等八种，即所谓“八石。”炼丹家认为它们是孕育神丹的土壤，故称。《丹房奥论》:“修炼者无土不可成丹，……夫八石禀气于天，成形于土，其性嗜阴而畏阳，遇火则飞，莫之所向。若经草木煮炼，金石温养，留形住质，能与天地齐坚，日月共久，若以点化五金，制养诸药，皆可成宝，此名真土。”

【真水内火】 指烧炼金丹所需的黑铅及石硫黄。《云笈七签》卷六八《金丹部·九还金丹二章》:“真水内火，黑铅石硫黄是也。铅属北方壬癸水，硫黄性禀南方丙丁火。”

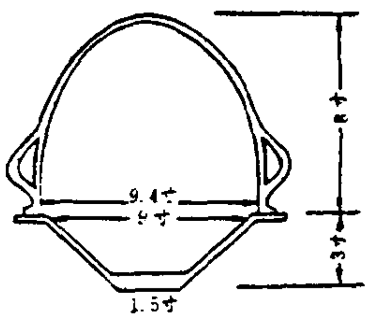
【起火时】 炼丹炉开始点火烧炼的时间。古代炼丹家根据天地间阳气的消长变化规律，多选择一阳初生之时点火开炉。《云笈七签》卷六八《金丹部·九还金丹二章》:“夫起火之时，取十一月甲子日夜半甲子时，动火从子门起火。”

【厍金】 指曾用作陪葬品或生活用品的黄金。古人认为，金为神圣贵重之物，如从不洁净处得来，或曾作不洁净之物，不可用于合炼金丹。《本草纲目·金石部·金》:“凡金曾在冢墓间及为钗钏溲器者，陶隐居谓之厍金，不可合炼。”

【换骨】 指用点化的方法，将其他金属变成“金银”。《道藏·铅汞甲庚至宝集成》:“……此第六煅灵砂，可以七钱点一两赤肉，成真丹阳换骨。”《道藏·庚道集》有“结煅粉霜丹阳换骨法”。

【铅】 古代炼丹用药物。又称“金公”、“水中金”。《本草纲目》引土宿真君《本草》:“铅乃五金之祖，故有五金狴犴、追魂使者之称，言其能伏五金而死八石也。……故金公变化最多，一变而成胡粉，再变而成黄丹，三变而成密陀僧，四变而为白霜。”《云笈七签》卷六六《金丹·丹论诀旨心照五篇》:“铅本黑精，化为西方庚辛正位，是以金生水，水生木。”“用铅八两为阳、为乾、为虎，又水银八两为阴、为坤、为龙。”

【铁釜】 古代炼丹器具。为铁制碗状器皿，下底较厚，上置半圆形瓦盖，中可盛待炼之物。能耐高温烧炼。《太清石壁秘诀》:“其下铁釜受一斗，径九寸，深三寸。底柜火处厚八分，四畔厚三分，上下阔狭相似，平作底。……上盖烧瓦作之，径九寸四分，深八寸，厚三分，上盖稍圆，平作之。”见附图。



铁釜

【铅丹】 炼丹中生成的铅汞混合氧化物。据称服之可成仙。《神农本草经》:“铅丹……炼化还成九光，久服通神明。”狐刚子《五金粉图诀》:“太阴者铅，太阳者丹也，二物成药，服之神仙。”

【铅汞】 ①原指炼外丹的两种主药。后泛指外丹之术。《云笈七签·大还心镜》:“余早年慕道，幸得传真。克奉仙师，亲承旨教，只论铅汞之妙，龙虎之真，去四黄之大非，损八石之参杂，要在铅汞。”《金丹真诀》:“铅入中池，乃化成汞，铅汞相合，乃成流珠。” ②内丹术用以借喻元神元气。《重阳真人授丹阳二十四诀》:“丹阳又问，何者为铅汞? 祖师答曰: 铅者元神，汞者元气也，名曰铅汞。”

【铅炼金】 指通过铅金合炼；解去药金中的毒性，以便于制丹与服饵。传张

道陵《太清经天师口诀》:"一切金银皆毒，若不精炼，恐畏伤人。先铅炼三七遍，次水银炼三七遍。……如是三七遍，名曰铅炼金也。"

【烧丹】 即炼丹。因为炼丹是以金石药物置炉鼎中烧炼，故称。南朝陈徐陵《答周处士书》:"比夫煮石纷纭，终年不烂；烧丹辛苦，至老方成。"

【烧金】 指炼制黄金之术，即"黄白"术。宋王辟之《渑水燕谈录》卷一〇:"尝以药金银献上，以助国费。卒赠岭南节度使。世谓之'烧金王先生'。"

【烧炼】 又称"烧丹"、"炼丹"。唐李义山《杂纂·不如不解》:"子弟解烧炼，则贫。"宋黄休复《茅亭客话·天仓洞》:"禅观之暇，颇好烧炼。"

【消石】 古代炼丹及服食药物。又名"硝"、"硝石"。据近人考证，消石的主要成份为七水硫酸镁。《本草纲目》谓消石"见水则消，又能消化诸石，故谓之消。"《列仙传》:"赤斧者，巴戎人也，为碧鸡祠主簿。能作水澒，炼丹与消石服之。"《神农本草经》列消石为上品，谓能"推陈致新，除邪气。炼之如膏，久服轻身"。

【粉霜】 古代炼丹用药物。俗称升汞。即氯化高汞。此外尚有十多种别名和隐名，如：霜雪、霜台、白雪、水银霜、五色粒霜、水云银、白虎脑、三打灵药、艮雪、神雪、流丹白膏、白灵砂、吴沙汞金、赤帝体雪、金银虎、流汞素霜、明窗尘等等。《道藏·神仙养生秘术》:"盆底是粉霜，上面是轻粉。此是奥妙秘术。"

【琅玕华丹】 道家丹药。用丹砂、雄黄、白石英、空青、紫石英、石黛、硝石、石硫黄、阳起石心、云母、金牙石、铅粉、戎盐、雌黄等十四味药烧炼，纳药后又用水银灌药上，使之升华，才最后得药。参见《太微灵书紫文琅玕华丹神真上经》。

【菟丝】 即中药菟丝子的根。古代炼丹用药物。《抱朴子·金丹》:"又有立成丹，……又可以和菟丝，菟丝是初生之根，其形似菟，掘取克其血，以和此丹，服之立变化，任意所作也。"

【菩萨石】 古代炼丹用药物。《本草纲目·金石部》"菩萨石"条:"出峨眉、五台、匡庐岩窦间。其质六棱，或大如枣栗，其色莹洁，映日则光采微芒，有小如樱珠，则五色粲然可喜，亦石英之类也。丹炉家煅制作五金三黄匮。"

【黄丹】 古代炼丹原料。又称"铅丹"。铅经烧熬成黄色氧化铅，便为黄丹。多用于涂泥丹釜内外。《太微灵书紫文琅玕华丹神真上经》:"黄丹者铅丹也"。《图经衍义本草》指出，铅丹"即今熬铅所作黄丹也。……唯仙经涂丹釜所须"。

【黄花银】 一种带有黄色的药银。《云笈七签》卷六九《金丹部·七返灵砂论》:"此宝砂一斤修炼而得十五两，伏火鼓得黄花银十三两，色黄，光浮，容体润泽而内外黄，名曰黄花银。"

【黄白】 ①外丹术指黄金与白银。外丹家认为，通过烧炼，可将某些金属矿物制成黄金与白银。《抱朴子·黄白》:"黄者，金也。白者，银也。古人秘重其道，不欲指斥，故隐之云尔。""后有道士说黄白之方，乃试令作之，云以铁器销铅，以散药投中，即成银。又销此银，以他药投之，乃作黄金"。黄白之术，目的往往不在致富，而在得道升仙。故"黄白"又常与"神仙"并称为"神仙黄白之术"。《汉书·淮南王安传》:'又有中篇八卷，言神仙黄白之术，亦二十余万言"。 ②内丹术指黄芽白雪，即元神

元气。《张三丰全集》:"黄白术不是凡间金银，果得真传，能产先天大药。认得黄芽白雪，称为黄白。"

【黄金术】 又称"黄白术"。指以药烧炼某些金属，使之成为与真金真银相似的"药金"、"药银"的方法。为古代炼丹术的重要内容之一。宋王辟之《渑水燕谈录》:"咸平初，遇一人于南康逆旅，衣道士服，仪状奇俊，授以黄金术，仍付以神剑"。

【黄金石】 即雄黄。李时珍《本草纲目·金石》:"雄黄入点化黄金用，故名黄金石。"参见"雄黄"条。

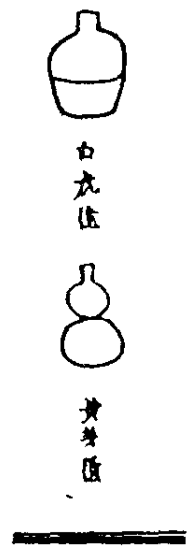
【黄芽】 ①指炼丹鼎内的黄色芽状物，炼丹家认为是铅的"精华"，用作丹药的基础。由于黄芽呈现出一派生机盎然的景象，所以内丹书籍也常借用为静中有动的象征。《周易参同契》:"玄含黄芽，五金之主。"俞琰注:"玄含黄芽者，水中产铅也，铅为五金之主，在北方玄冥之内，得土而生黄芽，黄芽即金华也。"《悟真篇》:"只因火力调和后，种得黄芽渐长成。"董德宁注:"非指黄芽之铅，乃是丹头之喻。" ②内丹术指藏于肾间的先天之气，又称"肾间幼气"。《道枢·泥金篇》:"黄芽者，铅之精华也。"《性命圭旨》:"以其为一身造化之始，故名先天；以其阴阳未分，故名一气，又名黄芽。"

【黄冶】 把丹药烧炼成黄金。《汉书·艺文志》:"《泰壹杂子黄冶》三十一卷。晋灼曰:'黄者，铸黄金也。道家言冶丹沙令变化，可铸作黄金也。'"

【蒌蕤金】 一种紫色的软质药金。以[illegible]为主要原料烧制成。《云笈七签》卷六十《金丹部·九还金丹二章》:"取锡十两，于铁镬熬之半日，投四蕊紫华一铢合搅，须臾成蒌蕤金，紫金屈伸在人。"

【硇】 古代炼丹所用药物。又称"硇砂"。为白色或淡黄色、透明或半透明的晶体，成分主要是氯化铵。炼丹家用于熔化金石。张杲《玉洞要诀》谓硇"能化五金八石，去秽益阳，其功甚者，力并硫黄"。《本草纲目·金石》:"硇砂……其性善烂金银铜铁。"

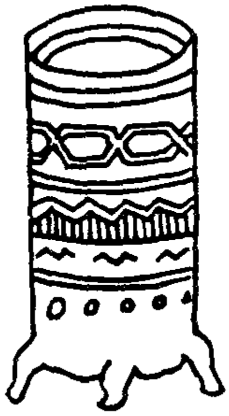
【匮】 古代炼丹器具。作用与鼎相同，为一种简单的盛载炼丹药物的容器，或包括容器在内的壶状反应室。据《太极真人杂丹药方》载，匮有不同形状和用途，如"黄芽匮"、"青龙匮"、"白虎匮"等。见附图。



匮

【崔文子丹法】 古代炼丹法的一种。崔文子，传说中的仙人。据《仙人传》谓，崔文子者，太山人也。好黄老事，卖药都市，自言三百岁。其炼丹法将丹纳人鸟腹蒸煮。《抱朴子·金丹》:"又崔文子丹法，纳丹鹜腹中蒸之，服，令人延年，长服不死"。

【悬胎鼎】 古代炼丹器具。放在炉中，内装炼丹原料。实为一反应室。以悬于灶中，不着地，类似母腹之胎，故名。《金丹大要》:"鼎周围一尺五寸，中虚五寸，长一尺二寸。状似蓬壶，亦为人身之形。分三层，应三方。鼎身腹通。直令上中下等均匀人炉八寸，悬


悬胎鼎

于炉中，不着地，悬胎是也。”见附图。

【悬胎】 古代炼丹术语。指将反应器放在炉中央，上不到顶，下不着地，如子胎之悬挂在母体中。《道藏·庚道集》：“砒匮养丹阳法：……磁罐悬胎煮，频添汁。”

【假别药】 制备人工合成药的原料。《道藏·九丹诀》载“假别药作成戎盐法”，以石盐、白矾石、卤碱、盐末为原料，制备戎盐。又“假别药作石脾法”，以白矾石、戎盐为原料，制备石脾。

【假金】 炼丹家炼制的药金的别称。因其外观、性质与真金俱异。《本草纲目·金石》引《宝藏论》：“水银金、丹砂金、雄黄金、雌黄金、硫黄金、曾青金、石绿金、石胆金、母砂金、白锡金、黑铅金，并药制成者；铜金、生铁金、熟铁金、输石金，并药点成者。以上十五种，皆假金也。”

【假银】 古人对炼丹家炼制的药银的称呼。因其外观与性质与真银俱有异。《本草纲目·金石》引《宝藏论》：“有水银银、草砂银、曾青银、石绿银、雄黄银、雌黄银、硫黄银、胆矾银、灵草银，皆是以药制成者；丹阳银、铜银、铁银、白锡银，皆以药点化者。十三种皆假银也。”

【康风子丹法】 古代炼丹法的一种。康风子，人名，生平不详。《抱朴子·金丹》：“又康风子丹法，用羊乌鹤卵雀血，合少室天雄汁，和丹内鹄卵中漆之，内云母水中，百日化为赤水，服一合，辄益寿百岁，服一升千岁也。”

【断魂】 古代炼丹术语。指化学反应已完成，物质发生了彻底变化，生成了新物。《道藏·庚道集》：“砒匮养丹阳法：……烧看作汁如有烟，未断魂。以铁匙下乳碎，入好合封，再养一月。”

【绮里丹法】 古代炼丹法的一种。《抱朴子·金丹》：“绮里丹法，先飞取五石玉尘，合以丹砂汞，内大铜器中煮之，百日，五色，服之不死。以铅百斤，以药百刀圭，合火之成白银。以雄黄水和而火之，百日成黄金。金或太刚者，以猪膏煮之；或太柔者，以白梅煮之。”

【韩终丹法】 古代炼丹法的一种。韩终，又名韩众，古代传说中的仙人。《抱朴子·仙药》：“韩终服菖蒲十三年。”《抱朴子·金丹》载其炼丹法：“又韩终丹法，漆蜜和丹煎之，服可延年久视，立日中无影”。

【硫黄】 炼丹常用药物。又称“石硫黄”、“僧溪黄”、“石亭脂”。《神农本草经》列为中品，据称能“化金银铜铁奇物”。《抱朴子·金丹》：“《玉柱丹法》，以华池和丹，以曾青硫黄末覆之荐之，内筩中沙中，蒸之五十日，服之百日。”《云笈七签》卷六八《金丹部·九还金丹二章》：“石硫黄本出波斯南明之境，禀纯阳火之精，精气结而成质，质性通流，……功能破邪归正，反浊还清，挺立阳精，消阴化魂，元真运转，偏假其功。”

【雄黄】 古代炼丹及服食药物。主要成分为硫化砷，并含少量其他重金属盐。隋代苏元明(号青霞子)《宝藏论》：“雄黄若以草药伏住者，上可服食，中可点铜成金，下可变银成金。”《神农本草经》谓雄黄“杀精物、恶鬼、邪气、百虫毒。胜五兵。炼食之，轻身神仙”。《抱朴子·仙药》：“(雄黄)饵服之法，或以蒸煮之，…… 或以玄胴肠裹蒸之于赤土下，或以松脂和之，或以三物炼之，引之如布，白如冰，服之令人长生 ……”

【雅鸎金】 用铁炼出的药金。色黑，如乌鸦之嘴，故名。沈括《梦溪笔谈》：“其金铁为之，初自冶中出，色尚黑。凡百

余两为一饼，每饼辐解凿为八片，谓之雅鞲金是也。”

【紫灵砂】 一种红紫色的丹砂。属丹砂的下品。《云笈七签》卷六九《金丹部·七返灵砂论》:“只如丹砂之体数种，受气不同。惟三种堪为至药，……下者，紫灵砂。”“紫灵砂者，受山泽之灵气结而成砂而色红紫，名曰紫灵砂。”

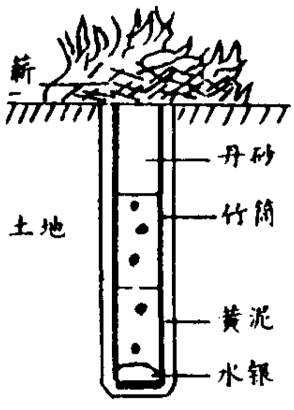
【紫粉】 古代炼丹的初步生成物。以赤石脂、消石、云母、代赭、流黄(即硫黄)、空青、凝水石、汞、铅、丹砂等为原料炼成。据称，紫粉加铅再炼，可成黄金;加汞再炼，可成白银。《抱朴子·黄白》:“取销铅为候，猛火炊之，三日三夜成，名曰紫粉。取铅十斤于铁器中销之，二十日上下，更内铜器中，须铅销，内紫粉七方寸匕，搅之，即成黄金也。欲作白银者，取汞置铁器中，内紫粉三寸已上，火令相得，注水中，即成银也。”

【紫磨黄金】 一种紫色的药金。又称紫磨金。据称是以点化法制成。《云笈七签》卷六九《金丹部·七返灵砂论》:“此玄真丹砂一丸，点汞及铅、锡、铜、铁一斤，立化成紫磨黄金，光泽不可言耳。”宋蔡绦《铁围山丛谈》卷六:“宋太宗时得巧匠，……造金带得三十条，……其金紫磨也。”

【鼎有十病】 建造鼎器通常出现的十种毛病。古代炼丹家认为，鼎器的建造有严格的法规，稍有不合则炼丹无成。《云笈七签》卷七二《大还丹契秘图》:“鼎有十病:一，忌秋夏铁不精好，铸不及时。二，不悬胎铸。三，肚大。四，脚短曲。五，口大耳小。六，上下厚薄不均。七，沙窍漏气。八，不润滑。九，不依尺寸。十，铁皱。有此十病，并不宜用。”

【鼎器】 一种圆形、三足、两耳的器皿。在炼丹术中被用来盛装供炼制的药物，作用相当于一化学反应室。《周易参同契·鼎器歌》:“圆三五，寸一分，口四八，两寸唇，长尺二，厚薄均。”

【筒抽】 古代炼丹术中抽炼汞的一种方式。即以竹筒抽提水银。其原理是在竹筒上部加热丹砂，使生成的水银下流，最后在竹筒底部冷却。陈少微《大洞炼真宝经九还金丹砂诀》:“先取筋竹为筒，节密处全留三节，上节开孔，可弹丸许粗，中节开小孔，如筋头许大，容汞溜下处。……余别诀飞抽者损折积多，而筒抽诀最妙。”



筒抽

【滑石】 古代炼丹用药物。外表为扁平形、斜方形或不规则形，白色有珍珠样光泽，半透明或不透明。主要成分为硅酸盐。炼丹家用作制“六一泥”的原料。《抱朴子·金丹》:“第一之丹名曰丹华。……滑石、胡粉各数十斤，以为六一泥。”

【曾青】 古代炼丹用药物。为碳酸盐类矿石，可入药。炼丹术中用于点化五金。《造化指南》:“层青(即曾青)望铜矿中，乃石绿之得道者。……可以合炼大丹，点化与三黄齐驱。”《本草纲目》引《独孤滔》:“曾青住火成膏，可结汞，制丹砂，盖含金气所生也。”

【羡门子丹法】 古代炼丹法的一种。羡门子，传说中的神仙。羡门为复姓，名子高。《史记·秦始皇纪》:“始皇东游海上，至碣石，使燕人卢生，求羡门子

高。"其法以酒三升和丹，曝晒四十日便成。据称服之三年可成仙。

【寒丹】 古代金丹。即九丹的第九丹。据称服之百日可成仙。《抱朴子·金丹》："九丹者，长生之要，非凡人所当见闻也"。"第九之丹名寒丹。服一刀圭，百日仙也。仙童仙女来侍，飞行轻举，不用羽翼"。

【硼砂】 古代炼丹用药。又称为"大朋砂"。通常为白色或微带浅灰、浅黄、浅蓝或浅绿色的结晶体，主要成分为四硼酸钠，可入药。《本草纲目》谓硼砂能"柔物去垢，杀五金，与硝石同功，与砒石相得也"。《修炼大丹要旨》："神雪丹阳四皓丹：粉霜二两、水晶砒一两、硼砂二钱、硇一钱、乳香三钱、焰硝一钱……"

【溪砂】 一种采自溪水的劣质丹砂。古人认为，此砂因气浊而不能用于炼丹及饵服。《云笈七签》卷六九《金丹部·七返灵砂论》："余有溪砂、杂类之砂，不中入至药服饵所用。……如溪土杂类之砂，俱受浊滞不真之气结而成砂，即混沌无精光也，故不中入至药所用。""溪砂养于溪水之内。

【磁石】 古代炼丹药物。又称"慈石"。即四氧化三铁。《抱朴子·金丹》："或以剂酒磁石消之。""五石者，丹砂、雄黄、白矾、曾青、慈石也。"

【雌黄】 古代炼丹用药物。主要成分为三硫化二砷。《典宝》："天地之宝，藏于中极，命曰雌黄，雌黄千年化为雄黄，雄黄千年化为黄金。"隋苏元明《宝藏论》："雌黄伏住火，胎色不移，鞴熔成汁者点银成金，点铜成银。"

【墨子丹法】 古代炼丹法的一种。墨子，即墨翟，战国时著名思想家。据《神仙传》云，墨翟曾在狄山中学道，有神仙授翟以朱英丸方，通灵五行变化。后游五岳，不知其往也。其炼丹之法见《抱朴子·金丹》："又墨子丹法，用汞及五石液于铜器中，火熬之，以铁匕挠之，十日，还为丹，服之一刀圭，万病去身，长服不死。"

【稷丘子化黄金法】 点化黄金的一种方法。以矾水石、汞为原料，先炼成"白银"。再加丹砂水、曾青水、雄黄水，炼成紫磨金。稷丘子，即稷丘君，为泰山下道士，汉武帝时以道术受赏赐。《抱朴子·黄白》有"角里先生从稷丘子所授化黄金法"。

【霜雪】 粘附在丹釜盖上的白色盐状结晶体。是炼丹过程的中间生成物。《云笈七签》卷六六《太清金液神丹阴君歌》："……若桶大亦可作取釜盖上精霜雪者用之。作霜雪之法，取曾青、[illegible]石、硫黄、戎盐、凝水石、代赭、水银等七分，合治万杵，不须筛也。以淳醯和之，令浥浥则淖自适，即置土釜中。……四日四夜，小猛之神华霜雪上著，以三岁雄鸡羽扫之，名曰霜雪。"

【麒麟碣】 一种古代炼丹术中常用的所谓阳性药物。据称用之可制伏丹砂的阴毒。《云笈七签》卷六八《金丹部·九还金丹二章》："麒麟碣出于西胡，禀之于荧惑之气，生于阳石之阴，结而成质也。……其功亦能添益阳精，消阴滞气。"

内 丹

【一阳来复】 原指八卦中阴极生阳的变化。内丹术中指人静后肾间动气的初始发动。《悟真篇》:“冬至一阳来复，三旬增一阳爻。”

【一意规中】 一意，指真意;规，指守规;中，指丹田。内丹家认为，常将真意守规于丹田窍穴，便能遂渐收伏心猿意马，以臻静定。久之真阳自发，神气融合，灵胎自结。张伯端《悟真篇》:“橐天籥地徐停息，一意规中随后及。”

【十二科法】 内丹术语。指内丹修炼过程中的十二个步骤和属次。据《钟吕传道记·论证验》，十二科法为:匹配阴阳第一;聚散水分第二;交媾龙虎第三;烧炼丹药第四;肘后飞金晶第五;玉液还丹第六;玉液炼形第七;金液还丹第八;金液炼形第九;朝之炼气第十;内观交换第十一;超脱分形第十二。

【十二重楼】 指人的咽喉管。古人认为，人的喉管有十二节，故名之。《金丹诸真元奥》:“何谓十二重楼?答曰:人之喉咙管有十二节是也。”

【丁壬配合】 指心火与肾水相交。丁属火，指心火;壬属水，指肾水。《脉望》卷五:“自然华池水满，下沃心络，心火下降，肾火上升，丁壬配合，以固内丹。”

【七门】 指人身的七个部位。内丹家认为，这些部位是真气出入流通之所，每处均有真人守卫。七门为:一曰“天门”，在泥丸;二曰“地门”，在尾闾;三曰“中门”，在夹脊;四曰“前门”，在明堂;五曰“后门”，在玉枕;六曰“楼门”，在重楼;七曰“房门”，在绛宫。《黄庭外景经》:“中有真人巾金巾，负甲持符开七门”。另一说谓“七门”指头面的五官七窍。《黄庭外景经》“返还七门饮太渊”梁丘子注:“谓面有七窍，皆通达也。”

【七日天机秘法】 传说中的速成炼功法。内丹家认为，根基极好之人，得明师指点，可免去炼精化气的入手功夫，用此法采真炁，直接修炼炼炁化神的功夫。《天仙正理直论·道源浅说》:“百千万年，或有一人，既足十六阳极之炁，不用炼精之工，遂以七日天机秘法，采得真炁，捧过三关九窍，以行炼炁化神之工。”

【七返还丹】 即内丹。七返，有多种解释，但基本意义是指元神、元气在内丹修炼中的变化与回归。还丹，原指外丹术中九转之丹再炼而成的金丹，内丹术用以借喻先天真气的失而复得。吕洞宾《沁园春·丹词》:“七返还丹在人”。清傅金铨注曰:“去而复来，回旋不断曰返;先天失落，今又自外返内曰还。”

【七候】 指内丹修炼，由低级到高级的七个不同阶段。《重阳祖师十论·坐

忘枢翼》:"身有七候者:一、举动顺时,容色和悦;二、宿疾普消,身心轻爽;三、填补夭伤,还元复命;四、延数千岁,名曰仙人;五、炼形为气,名曰真人;六、炼气成神,名曰神人;七、炼神合道,命曰至人。"

【七液】 体内真气所结成的灵液,有润泽五脏六腑的作用,为修炼内丹的重要物质基础。《黄庭内景经》:"灌溉五华植灵根,七液流冲润庐间。"务成子注:"七液者,谓四气三元,结成灵液,流润脏腑,气冲盛脑也。"亦有人认为"七液"指心、肝、脾、肺、肾五脏分泌的灵液及气液、血液。

【人关】 指人手。内丹家把人身的口、足、手分称为天、地、人三关,三关之中,手的位置居中,与人处天地当中相仿,故称"人关"。《黄庭内景经》:"口为天关精神机,足为地关生命户,手为人关把盛衰。"

【儿产母】 指通过修炼,以后天的水火添先天的元神、元精。按五行相生相克规律,金生水,故金为母,水为子;木生火,故木为母,火为子。元神为金,元精为木,故水火生金木为"儿生母"。《悟真篇》:"震动汞出是离乡,兑虎铅生在坎方,二物总因儿产母,五行全要入中央。"

【九州】 本为传说中的中国上古行政区划。即:冀、兖、青、徐、扬、荆、豫、梁、雍。内丹家根据"天人合一"、"人身一小天地"的观念,亦把人体的九个主要的脏腑称为九州。《钟吕传道集》:"往来九州,而无暂停。"《修真太极混元图》:"人身之中,万象存焉。以九州言之,肾为冀州,心为扬州,膀胱为徐州,肝为青州,脾为豫州,胆为兖州,小肠为荆州,肺为梁州,大肠为雍州。"

【九宫】 原指古代天子一年四季轮流居住的九间居室。在内丹术中,指头脑中的九个部位。古人认为,元神为一身之主,居于脑内,故脑亦应如天子居室,分为九宫。《钟吕传道集·论河东》:"及乎采药于九宫之上,得之而下黄庭。"《洞真太上道君元丹上经》:"凡头中有九宫,两眉间上却入一寸为明堂宫,却入二寸为洞房宫,却入三寸为丹田宫,却入四寸为流珠宫,却入五寸为玉帝宫,明堂上一寸为天庭宫,洞房上一寸为极真宫,丹田上一寸为玄丹宫,流珠上一寸为太皇宫。"另一说指人体内的九个重要的器官。《道枢·修真指玄篇》:"人有九宫,何也?丹元宫者,肾也;朱陵宫者,小肠也;兰台宫者,肝也;天霐宫者,胆也;黄庭宫者,脾也;玄灵宫者,大肠也;尚书宫者,肺也;玉房宫者,膀胱也;绛宵宫者,心也。"

【九候珠】 指修炼过程中舌下产生的唾液。宋陈朴《陈先生内丹诀》:"一转元功似宝珠,山河宇宙透灵躯,红莲叶下藏丹穴,赤水流通九候珠。"又解曰:"九转之首,每遇九日,纳息九次,每一次纳息九口,自然津液通流,自舌下而生,以灌五脏,故曰'九候珠'也。"

【三五】 ①指自然界中三件关系密切,而又各怀五行元气的事物。《玄妙经》:"三五者,在天为日、月、星,名曰三光;在地为珠、玉、金,名为三宝;在人为耳、鼻、口,名曰三生。天地人凡三而各怀五行元气,故曰'三五'。"②一说指内丹修炼中神、气与意的结合。《周易参同契》:"子午数合三,戊己号称五,三五既和谐,八石正纲纪。"

【三五一】 指修炼内丹的几个要素。三,指三阳,即精、气、心;五,指五行;一,指绵绵一气。《太上九要心印

妙经》:"夫三五一者，三阳、五行、一气也。三阳者，三火也。以精为民火，以气为臣火，以心为君火，君火乃性火也。……三火既定，并合丹田，聚烧金鼎，返炼五行，运于一气，绵绵一昼一夜，一万三千五百息。另一说指心肝、肺肾、脾土三家相见，结成内丹。《悟真篇》:"三五一都三个字，古今明者实然稀。东三南二同成五，北一西方四共之。戊己自居生数五，三家相见结婴儿。婴儿是一真含气，十月胎圆入金机。"

【三车】 ①原为佛教名词，指羊车、鹿车、牛车，喻三个不同派别。内丹术借喻三种性质不同、运行路线各异的功法：运水的为鹿车；运火的为羊车；运炁的为牛车。《三极至命筌蹄》:"鹿车载水为小乘，羊车载火为中乘，牛车载炁为大乘，名为三车。" ②指小周天、玉液河车、大周天。又称为"三件河车"。《三车秘旨》:"三车者，三件河车也。第一件运气，即小周天子午运火也；第二件玉液河车，运水温养也；第三件精气兼运，即大周天，运先天金汞，七还返丹，九还返丹。"

【三火】 ①指心、肾与膀胱的火。即君火、臣火和民火。《西山群仙会真记》:"三火者，膀胱民火，肾为臣火，心为君火。" ②指"三阳"。《太上九要心印妙经》:"三阳者，三火也。以精为民火，以气为臣火，以心为君火。"

【三田】 指上丹田、中丹田、下丹田。《钟吕传道集》:"往来九州，而无暂停；巡历三田，而无休息。"上丹田在两眉中间印堂后行三寸处，中丹田在心窝，下丹田在脐下三寸。

【三光陆沉】 三光，指精、气、神；陆沉，指精气神归伏丹田，内结圣胎。魏伯阳《周易参同契》:"三光陆沉，温养子珠"。

【三华聚顶】 又称"三花聚顶"。见该条。《潜确类书》:"以精化气、以气化神、以神化虚，名三华聚顶。"

【三全】 修炼内丹的三个基本条件，即神全、气全、精全。《脉望》卷六:"戒思虑神全，戒言语气全，戒色欲精全。……依此三全，自然三圆。"

【三全三真】 三全，指精全、气全、神全；三真，指精真、神真、气真。有此三全三真，内丹方可望炼成。《黄帝阴符经夹颂解注·序》:"全真之道，别无他也，一要精全，二要气全，三要神全。收视则神真，返听则精真，缄气则气真。了此三全三真，自然混融于中，真火锻炼，结成金胎。"

【三池】 内丹术语。池，原指地面上低陷而积水的地方。在内丹术中，借指人体内水分比较集中的部位。胆囊中有胆汁，口中有唾液，小腹膀胱中有尿液，此三处分称中池、华池、玉池，合称"三池"。《黄庭内景经·中池章第五》务成子注:"胆为中池，舌下为华池，小腹胞为玉池，亦三池之通名。"

【三关】 内丹术语。各家所指不一，概括其内容分为三类。第一类，指修炼内丹过程中的三个关键的部位，如目、耳、口；口、手、足；鼻、手、足等。《淮南子·主术》:"夫目妄视则淫，耳妄听则惑，口妄言则乱。夫三关者，不可不慎守也。"《黄庭内景经·三关章第十八》:"口为天关精神机，足为地关生命扉，手为人关把盛衰。"《三极至命筌蹄·三关总叙》:"以鼻、手、足为三关者，合内外之三关也。"第二类，指修炼内丹的三个要素，即精、气、神或精、炁、神。《还真集》卷上:"夫人身三关者，乃精、气、神也。"《三极至命筌蹄·三关

总叙》:"以精、炁、神为三关者，内丹之三关也。"第三类，指内丹修炼的三个阶段，即炼精化气、炼气化神、炼神还虚。《道藏·还真集》:"初关炼精化气，抽坎中之阳也；中关炼气化神，补离中之阴而成乾也；上关炼神还虚，乾之运化复归坤位而结丹也。"

【三关修炼】 指修炼内丹由低到高三个层次的功夫。即：初关炼精化气，中关炼气化神，上关炼神还虚。《天仙正理直论》:"初关炼精化气，中关炼气化神，上关炼神还虚，谓之三关修炼。"

【三花】 道教指人的精、气、神。精为玉花，气为金花，神为九花。唐吕岩《五言》诗:"阴阳烹五彩，水火炼三花。"参见"三花聚顶"条。

【三花聚顶】 指精、气、神合而为一，还归虚静。内丹家认为，通过炼精化气、炼气化神、炼神还虚，便可达到返本还原，入于太虚的最高境界。《金丹四百字·序》:"以精化为气，以气化为神，以神化为虚，故名曰三花聚顶。"《金丹大成·金丹问答》:"问三花聚顶。答：精、气、神混而为一也。"明张鼎思《琅邪代醉编》卷三〇:"三花聚顶，五气朝元，道家修养之法也。三花落则死矣。三花未落，乘兴来过，言有生年，夫死之日，犹有再会之期也。"

【三住】 住，牢固驻守之义。三住，一指气住、神住、形住。为长生之道。唐施肩吾《三住铭》:"气住则神住，神住则形住，长生之道也。"又一指心住、气住、神住。《二程语录》卷一:"持国曰：'道家有三住：心住则气住，气住则神住。'此所谓三住。"

【三明】 天、地、人中各有的三种重要而又相互联系的事物。《黄庭内景经·五行章第二十五》:"三明出于生死际，洞房灵象斗日月。"务成子注:"天三明，日、月、星；人三明，耳、目、口；地三明，文、章、华"。

【三昧】 出自佛教，意谓心注一境，即定。《六妙法门》:"三昧正受，心无依持。"在内丹术中，指高度入静的精、气、神。即昏昏默默——神之昧，杳杳冥冥——气之昧，恍恍惚惚——精之昧。据称精气神达到这状态，便能生真火。《三丰全集》:"三昧初从离下发，一符始自坎中浮。"

【三昧火】 内丹术语。①三昧，指上、中、下三昧。上昧为心之君火；中昧为肾之臣火；下昧为膀胱之民火。《真仙秘传火候法》:"心为之君火，而曰上昧；肾为之臣火，而曰中昧；膀胱为之民火，而曰下昧。三气聚而为火，散而为气，故曰三昧真火。" ②一说指鼻息。《脉望》卷二:"峨山一老僧云：……鼻中动静为三昧火。"

【三昧真火】 指心、肾及膀胱的元气。心气为上昧真火，肾气为中昧真火，膀胱之气为下昧真火。《中和集·真仙秘传火候法》:"心为之君火，而曰上昧；肾为之臣火，而曰中昧；膀胱为之民火，而曰下昧。三气聚而为火，散而为气，故曰三昧真火也。"

【三宫】 指人身上修炼内丹的三个重要部位。一说指上、中、下三田，一说指精、气、神的居处。《黄庭内景经·若得章第十九》:"若得三宫存玄丹，太乙神珠安昆仑。"务成子注:"三丹田之宫，故曰三宫。"《中和集·金丹或问》:"何谓三宫？曰：三元所居之宫也。神居乾宫，气居中宫，精居坤宫。今人指三田者，非也。"

【三炼】 指炼精、炼气、炼神三种修炼功夫。《脉望》:"存无守有，是采取结

胎事，炼精也；回风混合，是呼吸火候事，炼气也；默朝上帝，是移胎换鼎事，炼神也。乃一套事，非三样，得诀者自知也。”

【三神】 ①指人精神智慧的三个不同层次，即元神、识神、真神。《云笈七签·内丹》：“三神者，元神、识神、真神也。元神者，无知无识；识神者，多知多识；真神者，圆知圆识。” ②指上、中、下三丹田之神。《黄庭内景经·隐影章第二十四》“三神之乐由隐居”务成子注：“三神，三丹田之神也。”

【三家相见】 ①三家，指精、气、神；相见，指精、气、神三者经过修炼，达到互相凝结而成内丹。《悟真篇》：“三家相见结婴儿，婴儿是一含真气，十月胎圆又圣基。” ②指身、心、意三者合一。《修命圭旨·元集》：“身、心、意谓之三家。……身心意合，则三家相见，结婴儿也。”

【三道】 ①指精气在人体运行的三条路线，即赤道、黑道、黄道。《道藏续编·泄天机》认为，赤道为任脉，心气所由之路；黑道为督脉，肾气所由之道；黄道介于赤黑二道之间，位于脊前心后，自会阴直达泥丸，为结仙胎之道。 ②指炼丹的三家理论，即太易、黄老及炉火。魏伯阳《周易参同契》：“太易情性，各如其度。黄老用究，较而可御。炉火之事，真有所据。三道由一，俱出径路。”

【下丹田】 指脐下三寸之处。又称“丹田”。以处在三丹田中位置最下，故称。《抱朴子·地真》：“或在脐下二寸四分下丹田中”。参见“丹田”条。

【大成之法】 内丹术中的高级功夫。元丘处机《大丹直指》中列出了小成、中成、大成的九种功法，其中大成之法为：“五气朝元，炼神入顶”；“内观起火，炼神合道”；“弃壳升仙，超凡入圣”。

【大周天】 指内丹功夫中的第二阶段。即“炼气化神”阶段。又称“乾坤周天”或“卯酉周天”。大周天是在小周天的基础上进行的，由于该功法比小周天高级，且其内气运转的路线比小周天范围广，故称。内丹家认为，通过大周天，使神和气密切结合，相抱不离，可以达到延年益寿的目的。元代陈虚白《规中指南》：“夫乾坤交媾，亦谓之大周天，在坎离交媾之后见之。”

【大河车】 内丹术语。指真气沿督脉上，再沿任脉下，环行一周。《西山群仙会真记》：“自尾闾穴起，从下关过中关，中关过上关；自上田至中田，中田至下田而曰大河车也。”参见“河车”条。

【大药】 ①指修炼内丹所需的元神、元气，又称“药物”。《悟真篇》：“大药不求争得遇。”“大药修之有易难。” ②指经过修炼而得到的金丹。又称“金丹大药”。《丹经》：“肾气投心气，气极生液。液中真阳之气，配合真一之水，名曰‘龙虎交媾’。日得黍米之大，名曰‘金丹大药’。”

【大静】 内丹家将人静的时间长短作为功夫深浅的分界线之一，三百日为大静，二百日为中静，一百日为小静。《云笈七签·内丹》：“修炼之士，当须人静，大静三百日，中静二百日，小静一百日。”

【大鼎炉】 鼎炉，原指烧炼外丹的工具。内丹术借喻人身上下。头为鼎，腹为炉，内丹在中而结。《性命圭旨全书·大小鼎炉说》：“鼎鼎非金鼎，炉炉非玉炉，火从脐下发，水向顶中符，三姓既会合，二物自相拘，固济胎不泄，变化在须臾。此谓之大鼎炉也。”

【上下鹊桥】 指人体任督两脉上下衔接的两个部位。上鹊桥在印堂及鼻窍处，

一实一虚；下鹊桥在尾闾及谷道处，也是一虚一实。《人药镜》："上鹊桥，下鹊桥"。周天功法中，精气要完成在任督脉上的运转，必须通过这两个衔接关口，由于位置有上下之别，故名。

【上丹田】 指两眉之间。又名"泥丸"、"乾宫"。以在人体的三个丹田中，位置最高，故名。上丹田在头部，为诸阳之会。在炼精化气阶段中，为还精补脑之所；在炼气化神阶段中，又为阳神上迁之处。《抱朴子·地真》："或在人两眉间，却行一寸为明堂，二寸为洞房，三寸为上丹田也。"《黄庭内景经》有"回紫抱黄入丹田"之句。唐梁丘子注："上丹田，在两眉间，却入三寸之宫，即上元真一所居也。"

【上关】 ①指内丹修炼的炼神还虚。由于该功夫是三关修炼中最后、最难、最高级的一关，故称为"上关"。《天仙正理真指》："初关炼精化气，中关炼气化神，上关炼神还虚，谓之三关修炼。"②指位于人体较高的，在修炼中有关键意义的部位：或泥丸，或脑后，或大椎穴。《篑中书·三关图说》："泥丸居顶上，神所栖也，故曰上关。"《灵宝毕法·金液还丹第七》："脑后曰上关。"《上洞心丹经诀 修内丹法秘诀》："大椎穴名上关。"

【上药三品】 指修炼内丹所必须具备的三个方面的重要因素，即精、气、神。内丹家认为，内丹修炼中，神为主宰，气为动力，精为基础。《玉皇心印妙经》："上药三品；神与气精，恍恍惚惚，杳杳冥冥。"

【与道合真】 内丹修炼的最高境界。内丹家认为，经过炼精化气、炼气化神、炼神还虚、炼虚合道，最后达到与道合真，即从后天完全返回先天。《玄宗直指万法同归》卷三："或问归真大意。答云：神形俱妙，与道合真也。"《性命圭旨·玉液炼形法则》："真要炼作形神俱妙，方才与道合真。"

【女丹法】 又称"炼形"或"太阴炼形"。指女性有别于男性的内丹功法。内丹家认为，男女有别，其炼丹功法亦不同。《悟真篇注》："若女人修仙，则以乳房为生气之所，其法尤简。故男子修仙曰炼气，女人修仙曰炼形。女人修炼先积气于乳房，然后安炉立鼎，行太阴炼形法。"具体说，女性炼内丹要先炼"斩赤龙"，即断经缩乳之功，炼到"经水自绝，乳缩如男子"后，再行大小周天功法。《太阴炼形法》曰："故女子修炼，以斩赤龙为要也。"

【女鼎】 古代内丹术的一个派别。主张男女合炼，以男为炉，以女为鼎，类似古代房中术。但这种观点为多数正统内丹派所不容。清柳华阳《金仙证论·序炉丹第一》："群书喻名虽多，究其根源所在，无出乎心肾之神炁而已，妄人见喻，借喻为言，而诳人曰药之先天，无不在自身，在女鼎。"《试金石·二十四问》："采战者以女人为鼎，自身为炉。"

【小成之法】 内丹术的初级功法。元丘处机《大丹直指》中列出了小成、中成、大成的九种功法，其中小成之法为："五行颠倒，龙虎交媾"；"五行颠倒，周天火候"；"三田反复，肘后飞金晶"。

【小周天】 内丹法之一。指在炼精化气过程中，从下丹田开始，引元气沿任脉而下，经尾闾、夹脊、玉枕三关，上、中、下三田和上下鹊桥，完成循环。目的在打通任、督二脉。《规中指南》："夫坎离交媾，亦谓之小周天，在立基百日之内见之"。《天仙正理》解释道："小周天云者，言取象于子、丑、寅十二时如

周一日之天地也。"

【小河车】 内丹功法。属三河车之一。真气在体内五脏循环一周。《西山群仙会真记》:"自肾炁传肝炁，肝炁传心炁，心炁传肺炁，肺炁传肾炁，而曰小河车也。"《钟吕传道集》:"五行巡还，周而复始，默契颠倒之术，以龙虎相交而复黄芽，小河车也。"

【小静】 炼功入静一百日，属初级功夫。《云笈七签·内丹》:"修炼之士，当须入静。……小静一百日。"

【小鼎炉】 人身中修炼内丹的部位，处于黄庭(心口)至气穴(丹田)之间。《性命圭旨·大小鼎炉图说》:"黄庭为鼎，气穴为炉，黄庭心在气穴上，缕络相连，乃人身百脉交会之处，鼎卦曰正位凝命是也，此之谓小鼎炉也。"

【子母团圆】 又称"子母会合"。子，即儿子，借喻后天呼吸之气；母，即母亲，借喻先天祖气。内丹修炼中，令先天与后天之气相结合，即为"子母团圆"或"子母会合"。《洞玄子内丹诀》:"子母若团圆，蛇焉不作龙。"《性命圭旨全书·亨集》:"先要存想山根，则呼吸之气渐次通夹脊，透混元而通于命府，方才子母会合，破镜重圆。"

【子时】 原指十二时辰之首，一日之始。内丹术借喻人体一日内阳气始动的时刻。《普济方》:"夜半子时，一阳之气生于阴分，修真之士于子时修炼。"

【马阴藏相】 原指马的外生殖器藏于腹内的样子。内丹家借喻修炼到一定阶段后肾气封固、外阴不举的状态。《仙佛合宗·火足候止火景采大药天机第四》:"故佛宗有……成就如来马阴藏相之句，皆为缩龟不举之明证也。"

【元气】 禀受于先天、与生俱来的一种维持人体生命活动的重要物质。又称"先天之气"。是修炼内丹的三要素之一。内丹家认为，元气与后天呼吸之气不同，它发源于命门，藏于丹田，只有在高度入静的情况下才能出现。而修炼内丹也就是令元气与元精、元神结聚在一起。《云笈七签·元气论并序》:"生命之根，元气是也。"《唱道真言》:"静坐至无思无虑之时，则真息绵绵，元神见而元气生矣。"《修真辨难》:"炼先天之气，而呼吸之气调和。"

【元和】 指修炼时含气漱口所产生的津液。以能使元神和畅，故名。《太清中黄真经》:"内养形神除嗜欲，专修静定身如玉，但服元和除五谷，必获寥天得真箓。"

【元神】 神，指人的精神、心理活动。元神，是指在入定状态，即没有杂念干扰状态下的精神。内丹家认为元神是与生俱来的"先天之神"，与后天的识神有区别，它是修炼内丹的三要素之一，元神与元精、元气相结合，便能产生内丹。《黄庭外景经·石和阳注》:"元神者，心中之意，不动不静之中，活活泼泼时是也。"《脉望》:"日用功夫，以元神为主，何为元神，内念不萌，外想不入，独我自主，谓之元神。"《玉清金笥青华秘文金宝内炼丹诀》:"元神者，乃先天以来一点灵光也。"

【元精】 精，原指人体水液中精细微妙的物质，是维持人体生命活动及繁衍后代的基础。元精，指禀受于天、与生俱来的生命物质。它与后天交感之精不同，是人的生命之本、修炼内丹的重要物质。元精与元神、元气混合结为一体，便成内丹。明杨继洲《针灸大成·肾脏图·导引本经》:"以元精炼交感之精，三物混合，与道合真，自然元精固，而交感之精不漏，卫生之法，先此而已。"

《性命圭旨全书》:"炼精者，炼元精，抽坎中之元阳也，元精固则交感之精自不泄漏。"

【天关】 ①指口。内丹家把口、手、足称为天、人、地三关，口位居最高，故名之。《黄庭内景经》:"口为天关精神机。" ②指玄关。《金丹大成·金液还丹论》:"首有九宫,……一曰……天关,……其名颇众，总而言之，曰玄关一窍。"

【天根】 ①指人的鼻。鼻能吸入外界轻清之气，与六腑相通，故称。《修真十书杂著指玄篇(卷三)·外三要》:"鼻通六腑，人者轻清之气属阳，接其天，此乃天根。太上言玄牝之门，是为天根。" ②指下丹田。《玉清无极总真文昌大洞仙经》卷七:"天根常茂丰。"注:"天根亦曰神谷，亦曰玄牝。老子曰：玄牝门，是谓天地根。人身以肾为根本，故曰天根。" ③指男性生殖器。《玄微心印·诸窍异名》:"粪门为谷道,前有玉炉穴。阳为天根。"

【天魂】 真汞的异名。指先天元神，又称"火中之木"。按《河图》的说法，心火之数二，为乾卦居于南方，乾为天；肝木数三，居于东方，魂为东方木气，故火中之木称为"天魂"。张伯端《悟真篇》:"但将地魄擒朱汞，自有天魂制水金。"

【夫倡妇随】 倡，又作唱。原指夫妻关系和睦相处。在内丹术中，夫，以喻元神；妇，以喻元精。故夫倡妇随指内丹修炼中阴阳和谐，元神与元阴互相制约、相互相成的状态。张伯端《悟真篇·自序》:"龙吟虎啸，夫倡妇随。"

【木精】 在外丹术中，木精为水银；在内丹术中，木精指肝中之炁。在五行理论中，肝属木，故肝中之炁称"木精"。《周易参同契》:"丹砂木精，得金乃并。"

【五气朝元】 ①指五脏真气皆归皈于上丹田。《性命圭旨》:"盖身不动，则精固而水朝元；心不动，则气固而火朝元；真性寂，则魂藏而木朝元；妄情忘，则魄伏而金朝元；四大安和，则意定而土朝元。此谓五气朝元，皆聚于顶也。"《金丹大成·金丹回答》:"问五气朝元。答：五脏真气，上朝于天元也。" ②五脏真气各安其位。《金丹四百字·序》:"以眼不视而魂在肝，耳不闻而精在肾，舌不声而神在心，鼻不香而魄在肺，四肢不动而意在脾，故名曰五气朝元。"《中和集·赵定庵问答》:"使精、神、魂、魄、意各安其位，谓之五气朝元。"其大要谓炼内丹者不视、不听、不言、不闻、不动，而五脏元精气生克制化，朝归于黄庭。

【五芽】 ①指五脏的真气。萧庭芝《金丹大成集》:"五芽乃五脏之真气。"张伯端《悟真篇·自序》:"如炼五芽之气，服七曜之光"。 ②指充盈于天地间的五行真气，是服气的主要对象。《黄庭内景经·常念章第二十三》:"存漱五芽不饥渴。"梁丘子注:"五芽者，五行之生气，以配五脏。"

【止火】 指在炼精化气阶段中，功夫已够，应停止用意。《仙佛合宗》:"止火之候，独是阳光三现。"《还乡集》:"药产则采炼而运用天，随采随运，终至药无可采而止。至此当知止火，以免伤丹。夫止火者，即不运周天也。"

【止念】 制止杂念。意思是炼功时应尽力排除各种杂念。念起时应有所觉察，不留不著，任其消失。《规中指南》:"大道教人先止念，念头不止也枉然"。《道乡集》:"修道首在止念。"

【中丹田】 指心窝处。此处内藏元始祖气，故又称"祖气穴"、"黄庭"、"规中"、

"玄牝"等。中丹田在人体三丹田中位置居中，故名。《抱朴子·地真》："或在心下绛宫金阙中丹田也。"《修真秘诀》："心为绛宫中丹田。"

【中成之法】 内丹术的中级功法。元丘处机《大丹直指》中列出了小成、中成、大成的九种功法，其中中成之法为："三田反复，金液还丹"；"五气朝元，太阴炼形"；"神水交合，三田既济"。

【中池】 即胆囊。以其位居人体中部，内含胆汁，故称。《黄庭内景经·中池章第五》"中池内神服赤珠"务成子注："胆为中池。"另一说指丹田。《黄庭外景经·上》"中池有士衣赤衣"梁丘子注："常存思心中赤子，着赤绫绛衣，居丹田，吉凶缓急，可驱使也。"

【中关】 ①指内丹修炼过程中的第二阶段的功夫，即炼气化神。由于它比炼精化气更为艰深，又只有在完成"初关"后才能进行，故称。《天仙正理直论》："初关炼精化气，中关炼气化神，上关炼神还虚。"《中和集·三关图说》："炼气化神为中关。" ②指心。因心脏居人体之中，故称。《赟中书·三关图说》："气原于心，心居身中，故曰中关，其功在于呼吸升降，心肾相交，结为圣胎。"

【中静】 指入静二百日的功夫。《云笈七签·内丹》："修炼之士，当须入静。大静三百日，中静二百日，小静一百日。"

【内三宝】 指人体内部的三种对修炼内丹来说至为珍贵的东西，即精、气、神。《道言浅近》："精、气、神为内三宝。"《重阳真人授丹阳二十四诀》："内三宝者，精、气、神也。"

【内三要】 ①指修炼内丹时，人身体中的三个关键部位。即头太渊，心绛宫，及两肾之间、水火之际的地户，又称为上、中、下三田。《修真十书杂著指玄篇（卷二）·内三要》："第一要者，头太渊也"；"第二要者，心绛宫也"；"第三要者，在两肾之间、水火之际，谓之地户"。 ②指元精、元气、元神。《阴符经疏略》："一指精、气、神为内三要。"

【内丹三要】 修炼内丹的最重要的三件事情。即鼎器、药物、火候。《还真集》卷上："内丹三要：一鼎器、二药物、三火候。"

【内院】 又称"泥丸宫"。头部九宫之一。为元神所居。《紫清指玄集》："姹女乘龙，金翁跨虎，逆透三关，上升内院，化为玉汞，下入重楼。"《钟吕传道集》："抽铅于曲江之下，搬之而上升内院。"

【内照】 指炼功中屏除杂念，以意念将目光引入身体内部，洞看五脏六腑。内丹家认为，通过内照，可以堵塞一切可能泄漏元气的地方，收摄浮散的心神，保证精不损失。《周易参同契》："内以养己，安静虚无，原本隐明，内照形躯，闭塞其兑，筑固灵株。"《太平经》："眩目内视，以心内理，阴阳反洞于太阳，内独得道要。猷火令明内照，不照外也。"

【内魔障】 修炼时从内而萌发出来的、影响入静效果的杂念。《天仙正理·炼己直论》："内本无而妄起一想念，谓之内魔障。"

【日用】 把炼功的原则贯彻到日常生活中。即无论白天黑夜，坐卧住行都应保持神气相守，裹而不散。《太上九要心印妙经》："夫日用者，长以神守于气，气守于神，神气相守，裹而不散，真日用也。神能通应，意到心成。若神定，则行、住、坐、卧，昼夜皆同。"

【日魂月魄】 日魂，指心火中阴液；月魄，指肾水中阴气。张伯端《悟真篇》："唯金丹一法，阅尽群经及诸家歌诗论契，皆云日魂月魄，庚虎甲龙。"

【气穴】 指修炼时元气聚集的地方，即下丹田。宋薛道光《还丹复命篇》："昔日遇师亲口诀，只要凝神入气穴"。陆西星《玄肤论》："夫气穴者，乃吾人各具之太极也。其名不一，曰气海，曰关元，曰灵谷，曰下田，曰天根，曰命蒂，曰归根窍复命关，即一处也。"

【爻动时】 指阴阳交会、元精变化的关键时刻。古人以蓍草占卜以定吉凶，爻动即示卦变。《周易参同契》："发号顺节令，勿失爻动时。"

【牛女相逢】 牛女，指牛郎与织女，牛女相逢，喻内丹修炼中的神气相交。《性命圭旨全书》："这个不神之神，与那个真息之息，他两个方才是真夫妻、真阴阳、真龙虎、真性命，纽结做一团，混合为一处，打成一片，锻炼在一炉，或名之曰牛女相逢。"

【牛车】 原为佛教名词，指佛教的大乘。内丹术借喻内气由玉枕关至泥丸的功法。《脉望》卷八："透上关玉枕曰牛车。"《丹经指南·坐功口诀》："大椎穴一曰牛车。"另一说指大乘功法。《三极至命筌蹄》："牛车载气为大乘。"

【长生药】 指内丹。又称大药、丹药。由人体本身的精气神炼成。据称得之可益寿延年，长生不老。张伯端《悟真篇》："人人本有长生药，自是迷徒枉摆抛。"

【升阳】 指真气上升。《玉清金笥青华秘文金宝内炼丹诀》："盖精依气生，精实肾宫而气融之，故随气而升阳，为铅者此也。"

【勿忘勿助】 指炼功时清静无为、顺其自然的态度。内丹家认为，忘则不足，助则有余，故应若有若无，似守非守。《玄机直讲》："垂帘观照，心下肾上一寸三分间，不即不离，勿忘勿助。"张三丰《道言浅近说》："守其清静自然曰勿忘，顺其清净自然曰勿助。"

【乌肝兔髓】 乌，指金乌，喻太阳，转喻心神；乌肝，肝木魂寄居于火神中，指真铅。兔，玉兔，喻月亮，转喻肾精；兔髓，指肾水中的精髓，即真汞。张伯端《金丹四百字》："乌肝与兔髓，擒来共一处。一粒复一粒，从微而至著。"

【乌兔】 乌，指金乌，为古代传说中的三足鸟；兔，指玉兔，为古代传说中的月宫白兔。内丹家以金乌喻心火中真铅，玉兔喻肾中真汞，此二物为修炼内丹的主要药物，两者若能相合，便可望成丹。张伯端《悟真篇》："先把乾坤为鼎器，次将乌兔药来烹。"

【丹元】 ①指心之神。修炼内丹以神为主，心藏神，故名。《黄庭内景经》："心神丹元字守灵"。 ②指丹田。《道枢·会真篇》："须嗜欲久绝，丹元坚固，而后可也。"

【丹本】 指结丹的基础和根本。又称"大药"。《金丹真传·得药》："若问如何得药，采铅制伏阴精，黄婆伴侣要同心，才去安炉立鼎，虎坐山头有应，龙眠海底无声，铅珠滚滚过昆仑，到此名为丹本。"《性命圭旨》："昔闻尹师曰：欲求大药为丹本，须认身中活子时。"

【丹书】 阐述内丹术的书籍。又称"丹经"。元代陈致虚《金丹大要》："且无知者，妄造丹书，假借先圣为名，切不可信，要当以《参同契》、《悟真篇》为主。"俞琰《周易参同契发挥》："《参同契》乃万古丹经之祖。"

【丹田】 人身上意守、产药、结丹的部位。有三处：两眉间为上丹田，心窝处为中丹田，脐下为下丹田。通常指下丹田，即脐下约两寸。晋皇甫谧《针灸甲乙经》："石门，三焦募也，……一名丹田，一名命门。在脐下两寸，任脉气

所发。"唐杨玄操《难经注》:"脐下肾间幼气者，丹田也。"《太极祭炼内法》卷中:"此丹田二字，本出道经，名曰丹田者，谓生出金丹，造化之田也。"

【丹质】 内丹术的初级产物。又称"真种子"、"小药"、"小周天"。通过修炼，人身上原来已虚耗之精气逐渐充盈，便可产生丹质。张三丰《百字碑注》:"修行人性不迷尘事,则气自回,将见二气升降于中宫，阴阳配合于丹鼎，忽觉肾中一缕热气，上冲心腑，情来归性，如夫妇配合,如痴如醉,二气絪缊,结为丹质。"

【丹降】 内丹初成的境界与体会。《道藏》第七四三册《陈先生内丹诀》:"只觉心头一块光明，团团如日，忽然坠落，乃是丹降也。"

【丹道】 指通过炼丹而成仙之道。前蜀杜光庭《皇太子青城山修斋词》:"伏愿上真降鉴，众圣宣慈，回机轴于玄关，启辉光于丹道。"《参同契》卷二"道成德就"清袁仁林注:"丹道成，玄德就矣。"

【六根震动】 指大药产生之时，人的丹田、肾、眼、耳、脑、身等六个部位所出现的变化和景象。《仙佛合宗》:"需知大药生时,六根先自震动。丹田火炽、两肾汤煮、眼吐金光、耳后风生、脑后鹫鸣、身涌鼻搐之类，皆得药之景也。"

【文火】 本为外丹术语。又称"阴火"、"退符"。相对于"武火"而言。指一种不太猛烈的、温和持久的火候。在内丹术中,指意念较淡、气息较微的呼吸方式,多在沐浴温养时运用。《道乡集》:"何为文火，若守若存，勿忘勿助，非文火薰煦则药不生。"《修道全指》:"而文火者，即呼吸之气微轻导引，沐浴温养也。"

【火候】 本为外丹术语。指对炉火温度、时间等因素的掌握、控制。内丹术借喻修炼时意念的强弱。火候有老嫩文武之别，有余则伤，不足则坏，因此掌握好火候素为丹家所重视。《悟真直指》:"金丹全赖以火候修持而成。火者修持之功力，候者修持之次序，采药须知迟早，炼药须知时节。"《真诠》:"火候之妙在人为,用意紧则火燥,用意缓则火寒"。《金仙证论·序炼丹第一》:"倘不明其火候之精微，虽有药，而药亦不能成丹。"

【火逼金行】 内丹修炼的一个步骤。即以意引气。又称"采药"。火，指心与神，即意念;金，指肾中精气。外药产生后，用意念使肾精上升至泥丸。柳华阳《金仙证论》:"封固者，温养之义。停息非闭息，乃用文火，将神气俱伏于气穴耳,随后火逼金行,待其有行动之机，则周天武火，自此起运也。"

【双关】 在腰脊中段。即夹脊关。为真气运行的通路。《寥阳殿问答篇》:"有关在二十四节头尾之中，一名双关，直透顶门，此即夹脊关也。"另一说脊柱两旁，即中医所谓"华陀夹脊"处。《道枢·人药镜上篇》:"逆流于双关之道。双关者，夹脊之二路也。"

【幻丹】 由于炼功方法不当形成的假丹、虚幻之丹。内丹家认为幻丹非但不能养生，反会"促命"。《玉清金笥青华秘文·金宝内炼丹诀》:"丹有幻丹者，盖学道之士，不知正理，而妄为采取交合，故成幻丹。"《性命圭旨》:"恐思虑之神妄交于呼吸之气，结成幻丹，而反害药物矣。"

【水火】 指自然界、人体生理、炼丹修养中相互相承、矛盾统一的两种事物。元李道纯《中和集》:"天以日月为水火，《易》以坎离为水火，禅以定慧为水火，圣人以明润为水火,医道以心肾为水火,丹道以神气为水火，种种异名，无非譬喻。"内丹家喻元神为火，元精为水。《金

丹大要》:"天一生水，在人曰精；地二生火，在人曰神。"一说以神、气为水火。《析疑指迷论·析疑》:"夫神气二字，呼唤无穷，今略言其大概，或谓……水火。"

【正念】 指炼功中排除杂念的自我警戒。内丹家认为此是最纯粹、最正确的念头。《规中指南》:"盖无念之念，谓之正念。正念现前，回光返照，使神御气，使气归神，神凝气结，乃成汞铅。"《天仙正理直论·道源浅说》:"凡此正念，不论心妄见魔，果邪果试，一切不着，俱以正念扫去。"

【正药】 指修炼内丹的基本要素，即元精、元气和元神。《天仙正理·炼药直论》:"仙道以精、气、神三元为正药。"

【本性】 指先天之性。又称"本心"、"本体"、"本源"、"法身"等。原为佛教名词。《坛经》:"故知本性自有般若之智，自用智慧观照。"内丹家认为，人的本性是与生俱来，圣愚俱具的，但要经过艰苦的修炼才能显示出来。《玄肤论·质性论》:"本性者，自先天而言之，清净圆明，混成具足，圣不加丰，愚不少啬者也。"《性命圭旨》:"心性者，本体也。儒之执中者，执以本体之中也，道之守中者，守此本体之中也，释之空中者，本体之中本洞然而空也。"

【玉枕关】 后背"三关"之一。即仰卧时后脑着枕处，在玉枕穴之下，两侧风池穴之间。是内气沿督脉上行时必须冲开的最后一个关口。《金丹大成》:"问背后三关。答曰，脑后曰玉枕关，夹脊曰辘轳关，水火之际曰尾闾关。"《寥阳殿问答篇》:"人之脑后，一名风池，其窍最小而难开。……此关名玉枕，又名铁壁也。"

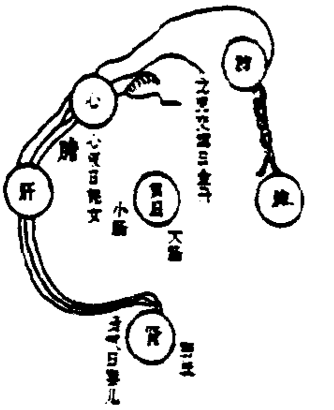
【玉液还丹】 玉液；指肾液，还丹，原为外丹的一种，指丹砂与水银之间经氧化还原生成的丹药，内丹借喻"返本还元"。肾液随元气上升而朝于心，自心经中丹田而复还下丹田，称为"玉液还丹"。唐钟离权《钟吕传道集》:"玉液乃肾液也，肾液随元气以上升而朝于心，积之而为金水，举之而满玉池，散而为琼花，炼而为白雪。若以纳之，自中田而入下田，有药则沐浴胎仙；若以升之，自中田而入四肢。炼形则更迁尘骨，不升不纳，周而复始，故曰玉液还丹。"另一说以唾液为玉液，以咽津为玉液还丹。《灵宝毕法·玉液还丹第六》:"但以舌满上下而闭玉池，收两颊，以虚咽而为法，止于咽气。……乃玉液还丹之法。"

【玉液河车】 指内丹修炼中的运水温养、运精的功夫。属"三车"、"三河车"之一。《三车秘旨》:"三车者，三件河车也。第一件运气，即小周天子午运火也；第二件运精，即玉液河车，运水温养也；第三件精气兼运，即大周天，运先天金汞，七还返丹，九还返丹。"

【龙虎】 指神与炁，即元神与元气。为修炼内丹最重要、关系最密切的两种物质。《重阳真人授丹阳二十四诀》:"丹阳又问：何者是龙虎？祖师答曰，神者是龙，气者是虎，是性命也。"马丹阳《语录》:"神炁是性命，性命是龙虎。"

【龙虎肝肺】 指内丹修炼中真性与情欲的关系。内丹家认为，肝属木，位处东方，主性，故喻为青龙；肺属金，位处西方，主情，故喻为白虎。按五行理论，金克木，而情欲又往往损伤本性。内丹修炼，就是要用真意降龙伏虎，使金木无间，合交为一，结成内丹。《太初元气接要保生之论·十二月气法》:"六月中，每日丑寅时，双拳脞膝引，作龙虎肝肺之说，气提上心，各三、五度，华池水下降三次，其肝肺龙虎合交。"

【龙虎交媾】 指内丹修炼中心肾之气相合、元神元气相交的状态，是产药结丹的重要步骤。《灵宝毕法·交媾龙虎第三》:“真龙者，心液中之气，真虎者，肾气中之水。气水相合，乃曰龙虎交媾也。”《性命圭旨》:“龙属木，木生火为离；虎属金，金成水为坎。离属阳为铅，坎属阴为汞，阴阳相交，水火相济，是名龙虎交媾，而产大药。”



龙虎交媾图

【龙虎相亲】 指心火与肾水交通，元神与元精结合。为结丹的基础。龙属木，木生火，同心神之火，故以龙喻人的心火、元神；虎属金，金生水，同肾中之水，故以虎喻肾水、元精。《性命圭旨》:“龙从火里出，虎向水中生，龙虎相亲，坎离交济。”

【龙降虎伏】 指本性与情欲的协调与统一。为结丹产药的基本要求。龙，喻人的本性；虎，喻人的情欲。内丹家认为，人的本性与情欲经常对立，本性常为情欲所害，要处理好两者关系，修炼才能有成。《性命圭旨》:“性情和合，而龙降虎伏，则结丹成矣。”

【戊己为媒】 指真意在修炼中对精与神交合为一所起的引导和撮合作用。戊己，居十天干之中属土，喻脾所主的真意。《悟真篇》:“本因戊己为媒娉，遂使夫妻镇合欢。”

【北方正水】 指肾。根据五行学说，东、南、中、西、北，对应于木、火、土、金、水，在人体五脏则为肝、心、脾、肺、肾。《钟吕传道集》:“河车者，起于北方正水之中，肾藏真气，真气之所生之正气，乃曰河车。”

【北方河车】 指肾中正气的运行。即“元阳”、“真气”在任督两脉的周流运转。其运转路线为：由尾闾穴上升，经夹脊穴、玉枕穴至泥丸，然后下降鹊桥、重楼，纳入丹田。在筑基百日之内运行者称“小河车”或“小周天”；在坎离交媾后运行者称“大河车”或“大周天”。《周易参同契》:“阴阳之始，玄含黄芽，五金之主，北方河车。”

【北宗】 南宋人王喆(重阳子)所创的道教派别。又称“全真派”。收马钰、谭处端、刘处玄、邱处机、王处一、郝大通、孙不二等七人为徒，此七人后称“北宗七真”。《悟集篇集注》:“北宗盛于邱长春，其法先性而后命。”

【出阳神】 传说内丹术修炼到高级阶段时，阳神会从顶门脱壳而出。内丹家认为，炼丹到此便可成仙。《性命圭旨·性命双修万种圭旨第八节口诀》:“莹蟾子曰：炼阳神了出阳神，自色界超无色界。”“若性命双修者，所出乃阳神也。阳神则有影有形，世所谓天仙是也。”

【出灵入灵】 指阳神出壳与返回。是传说中的内丹术的高级功夫。内丹家认为，阳神出壳后须经反复修炼才能知出知返，远近自如。《金丹真传·脱胎》疏：“十月胎完，霹雳一声，顶门迸裂，婴儿出现之后，又有调神一节功夫，阳神才现，出三五步，随即收回，出十余步，又随收回，出二三里外，又随收回，恐迷失路径，不知返还。久久纯热，千里万里，如同展臂，此调神之事也，亦即出灵入灵之功也。”

【四正】 ①指四个正时。即子、午、卯、酉四个时辰。萧廷芝《金丹大成·

金丹问答》:"问四正。答:子、午、卯、酉为四正。" ②指四个正向的方位，即东、南、西、北; 或者乾、坤、坎、离。《洞经示读》:"四正、四隅、上下，谓之十方。"

【四真】 指修炼内丹最重要的四个因素。即真土，又称真意; 真水，又称元气; 真火，又称元神; 真风，又称胎息。内丹家认为，有了这四个因素，内丹才能得以炼成。《脉望》卷一:"《楞严经》:'地性、火性、水性、空性。'圭堂注云:'闻之真实土、真虚土，皆真土也。合真水、真火、真风，并谓之四真。'"

【归真】 指返本还源，与道合真。内丹家认为，内丹修炼成功便可与清虚大道融为一体，归复自然。《玄宗真指万法同归》卷三:"或问归真大意。答云: 神形俱妙，与道合真也。"

【外三宝】 指人的耳、目、口。《道言浅近》:"耳、目、口为外三宝。"内丹家认为，耳、目、口为人与外界进行信息交流的重要器官，炼丹时，要使"外三宝不透中而扰，呼吸绵绵，深入丹田"。

【外三要】 指人身上的口一窍，鼻两窍。内丹家认为，它们是神气往来之门、修炼的关口。《修真十书》:"外三要者，玄牝之门也。……鼻有两窍，口有一窍，共三窍，此是神气往来之门。"

【生门死户】 生门，指肚脐; 死户，又称"密户"，指夹脊关。《性命圭旨·亨集》:"气穴之间，昔人名之曰生门死户。"《黄庭内景经》:"后有密户前生门，出日入月呼吸存。"注:"密户乃夹脊关，主督脉，在后; 生门乃脐堂穴，主任脉，在前。"

【卯酉周天】 内丹初结后的一种护养功法。即令内气先后分别从左右两边升上头顶，然后降下到脐中，循环多次。卯酉，原为地支名，内丹术借指左与右。《性命圭旨·性命双修万神圭旨第五节口诀·卯酉周天口诀》:"前段乾坤交媾，收外药也。此段卯酉周天，收内药也。外交媾者，后上前下，一升一降; 内交媾者，左旋右转，一起一伏也。两者循环，状似璇玑。""其法在乾坤交媾后行之，则所结金丹不致耗散也。先以法器顶住太玄关口，次以行气主宰，下照坤脐。良久，徐徐从左上照乾顶，少停，从右降下坤脐，是为一度。又从坤脐而升上乾顶，又从乾顶而降下坤脐，如此三十六转，是为进阳火，三十六度毕，开关以退火，亦用下照坤脐，从右上至乾顶，左边放下坤脐，是为一度，如此二十四转，为之退阴符二十四度毕。"

【仙道】 修仙之术。即内丹术。内丹家认为，内丹术是得道升仙的唯一途经，故名。《天仙正理·鼎器直论第三》:"修仙与炼金丹之理同，圣圣真真，无不借金丹之理以喻明夫仙道。仙道以神气二者而归复于丹田之中，以成真金丹。"

【立鼎安炉】 原指炼丹的首要准备工作。在内丹术，立鼎，就是坐定身直，安如泰山; 安炉，就是以神御气，神气和合。宋黄自如《太玄朗然子进道诗》:"鹊桥有路透玄关，立鼎安炉自不艰。"

【玄牝】 出自《道德经》:"谷神不死，是谓玄牝。玄牝之门，是谓天地根。"内丹功法中，玄牝指人身的一个特殊部位，内丹的交媾、产药、采取、烹炼、沐浴、温养、结聚等均在此处进行。亦有人认为，玄牝为一虚相，功必须炼到一定程度，至内部气机发动，它才能"开现"。曹代萧《脉望》卷一:"玄牝以静极而见也。"李涵虚《道窍谈》:"神凝炁合之时，忽从观中化出，其大无外，其小无内，则玄牝现象也。"

【玄泉】 指口中津液。《黄庭内景经》"玄泉幽关高崔巍"务成子注:"玄泉，口中之液也。"《黄庭外景经》"送以还丹与玄泉"梁丘子注:"丹者，血也。化入下源，交为白精。当此之时，缩鼻还之，上至泥丸，下至口中，变为玄泉。"另一说指肾间真水。《脉望》卷八:"真水……在乎采太和妙气之中，自有真一之水，谓之玄泉。"

【玄窍】 指丹田。为人身上具有特殊作用的窍穴。又称"玄关"。《性命圭旨》:"普照图示三关之窍: 上关者，心源性海之窍; 中关者，黄中正位之窍; 下关者，关元气海之窍。是皆玄窍也。"《道法会元》:"玄关一窍，名曰玄牝。此窍非凡窍，中中复一中，万神从此出，真炁与天通。真人潜深渊，浮游守规中。"

【玄冥】 肾神之名。《黄庭内景经》"肾神玄冥字育婴"注:"肾属水，故曰玄冥。"另一说为丹田异名。《金丹大要·真土妙用章》:"日月入于西而光耀于东，则东方青龙木德之正气入于玄冥之内，化而为六已。"

【玄精】 指先天之精，又称"元精"。又泛指人体之元气。陶弘景《真诰》一〇:"夫学生之夫，必夷心养神，服食治病，使脑宫填满，玄精不倾，然后可以存神服霞，呼吸二景耳。"

【圣胎】 指精、气、神凝聚而成的内丹。又称"婴儿"、"金丹"。《悟真篇》:"三家相见结婴儿，婴儿是一含真气，十月胎圆又圣基。"刘一明注:"和合四象，攒簇五行，则精、气、神凝结，曰三家相见，名曰婴儿，又曰先天一气，又曰圣胎，又曰金丹。"《天仙正理直论》:"胎即神、气耳，非真有婴儿也，非有形有象也。盖大丹之成，先以神入乎其气，后气来包乎其神，如胎儿在胎中无呼吸又不能无呼吸，生灭之相尚在，出入之迹犹存，若胎孕之将产时，故比喻之曰怀胎、移胎、出胎。"

【民火】 指人的精。属"三火"之一。内丹家借封建社会中"君"、"臣"、"民"三者的关系，喻"心"、"气"、精"三者的关系。把精称为"民火"，谓精在人身中起基础、根本的作用。《太上九要心印妙经》:"三阳者，三火也。以精为民火，以气为臣火，以神为君火，君火乃性火也。"

【地户】 指人体前后二阴中间的部位，中医学称为"会阴穴"。又称"地户禁门"、"虚危穴"。是修炼内丹中人体三个关键部位之一。《修真十书》:"第三要者，在两肾之间，水火之际，谓之地户。"清刘敲跷《道源清微歌》:"虚危穴，即地户禁门是也，上通天谷，下达涌泉，真阳初生之时，必由此穴经过，故曰关系最大。"

【地关】 指人体的足部。内丹家把人体的口、足、手分别称为天、地、人三关。三关之中，足居最下，且与大地接融，故称"地关"。《黄庭内景经》:"口为天关精神机，足为地关生命户，手为人关把盛衰。"

【地根】 ①指人的口。口能吐出重浊之气，食入饮食诸味，直通五脏，故称为"地根"。《修真十书》:"口通五脏，……谓之'地根'。" ②指地狱。《元始无量度人上品妙经四注》:"请灭三恶，斩断地根。"原注:"地根，地狱也。请灭三恶之道，斩断地狱之根也。"

【地魄】 指水中之精。又称"真铅"。即肾间动气。张伯端《悟真篇》:"但将地魄擒朱汞，自有天魂制水金。"《性命圭旨》:"若炉内阳升阴降无差，则鼎内天魂地魄留恋。"

【百日筑基】 修炼内丹的第一阶段功夫。又称“小周天”功夫。因修炼时间大约需要一百天，故称。百日筑基的目的是为修炼内丹打下基础，使元真已亏之人把精气神补足。《规中指南》：“夫坎离交媾，亦谓小周天，在筑基百日内见之。”《大成捷要·大药到顶实验天机》：“百日筑基，周天玄妙，万古不泄之天机。”

【臣火】 ①指气。属人身“三火”（君火、臣火、民火）之一。参见“民火”条。 ②指肾。《道枢·指玄篇》：“肾者，臣火也，其名于中昧。”《脉望》卷八：“肾为玄冥府，谓之臣火。”

【回光返照】 原指日落时，由于大气的反射作用，天空中出现的暂短的发亮现象。后医家借以比喻人临死前精神突然出现的短时兴奋现象。在内丹修炼中，则指炼功达到守神入定的境界后，在真意主宰下，眼神返观丹田或身体的某个窍位。又称“内视”。《太上纯阳真君了三得一经》：“回光返照中，神归炁穴里”。《金仙证论·小周天药物第四》：“即取此变化之机，回光返照，凝神入气穴，则炁亦随神还矣。”

【曲江】 ①指脐下，即丹田。脐下为小肠与膀胱，肠管曲折回旋，内流水液，故称。《性命圭旨》：“如论脐下之命者，喻之曰铅也，虎也，水也，……曲江也。《钟吕传道集》：“抽铅于曲江之下，搬之而上升内院。” ②指右眼。《修真十书·杂著捷经·西岳宝先生修真指南》：“偃月、曲江皆是左右两目。”

【华池】 指口腔。其形状凹下，有唾液分泌，故称。《黄庭内景经·肺之章第三十四》：“三十六咽玉池里。”务成子注：“口为玉池，亦曰华池。”《修真十书杂著捷径·西岳窦先生修真指南》：“华池在齿舌之间。”一说指丹田。《金丹四百字·序》：“行真水于铅炉，运真火于汞鼎。以铅见汞，名曰华池。”《金丹大成·金丹问答》：“华池正在气海内。”另一说指铅，即肾中真水。《金丹四百字·内丹注》：“以铅名曰华池。即身中真阳之气升在心中，真阴之精包含身中真一之气而下降也。”

【先天】 原指太极之初，混沌未分的状态。内丹术特指人在母胎中精气神未漏的状态。《性命圭旨·性命双修万神圭旨第四节口诀》：“何谓先天？寂然不动，窈窈冥冥，太极未判之时是也。”

【先知】 指高度入静后元神产生的智慧。《性命圭旨·移神内院端拱冥心》：“由空寂虚灵而知者，先知也。”

【行符】 指修炼中运用退阴符的火候。即逐渐减轻其用意与呼吸。《金丹大要》卷七《运火行符须知》：“行符者午时姤卦用事，则进阴符，包固阳火于内……”

【行持大意】 日常炼功的的要旨。内丹家认为，要修炼成功必须一日二十四小时都处于炼功状态。《玄宗直指万法同归》卷三：“或问行持大意，答云：和而不流，如春回寒谷。运而不息，如月朗晴空。十二时中，忘物若与世遗耳。”

【后天】 原指天地已判之后的状态。相对于太极之初，混沌未分的先天状态而言。内丹术中特指人离开母胎，识神用事，肾精已泄的状态。《脉望》卷六：“若在后天，则克化为精矣。”《性命圭旨·性命双修万神圭旨第四节口诀》：“何谓后天？感而遂通，恍恍惚惚，太极已判之时是也。”《寿世传真》：“后谓交媾之精，呼吸之气，思虑之神，乃既生出胎之后而用，俱后天也。”

【全体之童】 指年届十六，身体发育成熟，肾精完好未泄的人。内丹家认为，

人一生中这个阶段的身体是最完美的，修炼的目的，也是令已泄之身返回这种状态。《天仙正理直论·道源浅说》:“夫人自未生之前谓之胎，既生之后谓之童。历年至于十六岁，炁足极矣。炁已纯阳，精犹未泄，是谓全体之童。古代云返老还童者，还成如此不漏之全体而已。”

【产药】 指凝神入气穴使精满气足神全所出现的效果。又称为“真境界”。实为肾间动气发动的结果。《五篇灵文·产药》王重阳注:“此一窍乃祖炁之官，故曰坤宫，坤乃承载万物之谓也。实为产药川源之处，阴阳交媾之所也。”《悟真篇》:“要知产药川源处，只在西南是本乡。”《听心斋客问》:“产药二字，当以生明字代，即日月相推，而明生矣。”

【守身炼形】 早期的内丹术。《抱朴子·微旨》:“愿闻真人守身炼形之术。抱朴子曰:‘深哉问也。夫始青之下月与日，两半同升合成一。出彼玉池入金室，大如弹丸黄如橘，中有嘉味甘如蜜，子能得之慎勿失。既往不追身将灭，纯白之气至微密，升于幽关三曲折，中丹煌煌独无匹，立之命门形不卒，渊乎妙哉难致诘。此先师之口诀，知之者不畏万鬼五兵也。”

【守默】 保守玄寂状态。语出《老子》“知其白，守其黑，为天下式”汉河上公注:“白以喻昭昭，黑以喻默默，人虽自知昭昭明白，当复守之以默默如暗昧无所见。”《周易参同契》注:“当日中冬至之时，必先闭塞其兑，澄心守默，使金汞同归于炉中。”

【羊车】 原为佛教名词。指佛教的派别之一。在内丹术中，指某种修炼方式。属“三车”之一。 ①指气透三关，为中级功夫。《三极至命筌蹄》:“羊车载火为中乘。” ②指对左肾的自我按摩。《道枢·金丹泥全篇》:“次熨左肾为羊车。”③运真气通过下关的功法。《脉望》卷八:“透下关曰羊车。” ④一种暖气行火的功法。《重阳真人金关玉锁诀》:“第三，暖气行火是羊车，赤羊拽车，车中载宝。”

【阳门】 指命门。《黄庭内景经》:“回紫抱黄入丹田，幽门内明照阳门。”务成子注:“阳门，命门也。”

【阳光三现】 指在炼精化气的过程中，眼前出现三次闪光，表示炼精化气火候已够，可以进而转入下一步功夫。《仙佛合宗》:“两眉间号明堂，阳光发现之处也。阳光发现之时，恍如掣电，虚室生白是也。”“当炼精之时，即有阳光一现之景。其时也，火候未全，淫根未缩，一遇阳生，即当采炼，运一周天，以至多番，周而复周，静而复静，务期圆满三百妙周天之限制而后已。限数既满，惟宜入定，以培养其真阳，听阳光之二现可也。”在阳光二现、三现之后，便可止火，故曰:“止火之候，独是阳光三现”。

【阴跷穴】 内丹穴位之一。又称“会阴穴”。在尾闾前，前后二阴中间。人身的精气聚散、水火发端、阴阳交会、子母分胎，均在此处。张伯端《八脉经》:“阴跷一脉，其名颇多，曰天根，曰死户，曰复命关，曰生死窍。上通泥丸，下透涌泉。倘能知此，使真气聚散，皆从此关窍，则天门常开，地户永闭，尻脉周流于一身，贯通上下，和气自然上朝，阳长阴消，水中火发，雪里花开。”

【进火】 内丹术语。指使神与气交媾结合的功夫。高濂《遵生八笺·延年却病笺·至道玄微七论要诀·火候第五》:“古人以交媾神气为进火，十二时中，只一时，一日之间，行住坐卧，自然而然，凝神入气穴，便是进火，便是子

时。”《脉望》卷七:“以神御炁，以炁定息，息息归根，谓之进火。”

【进阳火】 指修炼内丹过程中增强意念，引气上行。与“退阴符”配合，起升降气机、调和阴阳的作用。《金仙证论·风火经第六》:“十二时中，时时皆有阳火阴符。凡进则曰进阳火，凡退则曰退阴符。”《万氏家传养生四要·慎动第二》:“阴阳者，动静之谓。时行则行，进阳火也。可止则止，退阴符也。”

【运气】 用意念引内气在体内运转。为内丹术基本功之一。《云笈七签·诸家气法·大威仪先生玄素真人要用气诀》:“然后鼻中息收，即口鼻俱心存气行遍身，此名运气。”《性命圭旨》:“运气轮转，真空炼形。”

【坎离交姤】 内丹家以八卦配一身，坎配肾脏，离配心脏。心肾之气眷恋，神识内定谓之坎离交姤，又称“小周天”。《规中指南》:“夫坎离交姤，亦谓之小周天，在立基百日之内见之。……紫阳真人曰:‘龙虎一交相眷恋，坎离交姤便成胎。溶溶一掬乾坤髓，著意求他啜取来。’”

【坎离颠倒】 内丹术语。坎与离，原为《易经》八卦中的卦名。内丹家以八卦配一身，坎配肾脏，离配心脏。当肾水上升于黄庭，心火下降于丹田时，心肾相交，谓之“坎离颠倒”。《玉清金笥青华秘文金宝内炼丹诀》:“坎者，肾宫也；离者，心田也。……交会之际，心田静而肾府动，得非真阳在下，而真阴在上乎！况意生乎心，而直下肾府乎！阳生于肾，而直升于黄庭乎！故曰坎离颠倒。”

【赤龙】 ①指妇女月经。《太阴炼形法》:“其经水自绝，乳缩如男子，是谓斩赤龙。” ②指舌头。《勿药元诠》:“叩齿三十六通，以集身神，赤龙搅海内外三十六遍。”

【两孔穴法】 指固闭上、下两孔穴，使元精、元阳不会走漏、结成圣胎的方法。内丹家认为，头面七窍为上窍，前后二阴为下窍，上下窍合称“两孔穴”，两孔穴固闭得法，元精能上奉元气，再加上元神的会合，便能结成内丹。《周易参同契》:“上闭则称有，下闭则称无，无者以奉上，上有神德居。此两孔穴法，金气亦相须。”

【两应交泰】 两，指心阳、肾阴；交泰，谓心中之阳下降，温养肾阴；肾中之阴上升，滋补心阳。心肾相交，水火既济，谓之“两应交泰”。《太初元气接要保生之论·十二月气法》:“七月节，每日丑寅时，正坐，两手将祖根缩住，气闭息耸上涌，华水下来三、五口，想两应交泰，手放下三、五次。如此，凡劳积极聚，亦皆除之。”

【男女双修】 修炼内丹的一个派别的主张。始于北宋末的广益子与刘永年，主张“真铅”取自异性，修炼应男女双方共同配合。这种双修之道，与古代房中术类似。孙汝忠《金丹真传·修真入门》:“补气之法，理出两端。有清静而补者；有阴阳而补者。……不若阴阳相补，有所凭藉，不大劳神，入门为易也。必用鼎器，先开关窍，然后补气补血。鼎器者何，即《悟真》云‘灵父圣母也’。其用之时，神交体不交，气交形不交，男不宽衣，女不解带，敬如神明，爱如神明，爱如父母，寂然不动，感而遂通者此也。”

【返观内照】 即内视。内丹修炼的基本功之一。炼功者守神入定，在真意主宰下，返回眼神，观照丹田或身体某个窍位。《仙佛合宗》:“返观内照者，返回其驰外之真意，以观照于内也。”

【谷神】 原出于老子《道德经》:"谷神不死，是谓玄牝。"在内丹术中，含义有二: ①一指上丹田。《紫清指玄集》:"头有九宫，上应九天。中间一宫，谓之泥丸，亦名黄庭，又名昆仑，又名天谷，其名颇多，乃元神所住之宫，其空如谷，而神居之，故谓之谷神。" ②指真性、元阳。《玄宗直指万法同归》卷三:"惟有本来性，一点元阳，名曰谷神。"

【肘后飞金晶】 一种升阳火令真气从下田入上田的功法。是内丹术的重要步骤。《钟吕传道集》:"肘后飞金晶，还晶入泥丸。"《道枢·指玄篇》:"金晶者，肺之金英之气也，方传在肾，造化未尽，输于泥丸之宫，故曰肘后飞金晶也。"

【龟蛇相缠】 龟，又称北方黑龟，喻生于肾脏命门的精气; 蛇，又称南方赤蛇，喻生于心的神。神气相抱，融合一体，称为"龟蛇相缠"。《太上九要心印妙经》:"性者，南方赤蛇; 命乃北方黑龟。其龟蛇相缠，二气相吞，贯通一气，流行上下，无所不通，真抱元守一之道也。"

【怀胎】 原指女性怀孕腹中，子胎结成。内丹功法借喻精、气、神凝聚所结成的内丹。《天仙正理直论》:"胎即神气耳，非真有婴儿也，非有形有象也。盖大丹之成，先以神入乎其气，后气来包乎其神，如胎儿在胎中无呼吸又不能无呼吸，生灭之相尚在，出入之迹犹存，若胎孕之将产时，故比喻之曰怀胎、移胎、出胎。"

【沐浴】 ①指身心修养。《太乙金华宗旨·逍遥章》:"洗心涤虑为沐浴也。"《紫阳四百字真义歌》:"身子要沐浴，心也要沐浴。" ②指炼功到某一阶段应掌握的火候。即真气发动沿任督脉运行时，暂时停止以意引气。《金丹大要·沐浴涤虑须知》:"沐浴者适当阴阳相半，铅汞既停，阴阳二气自然交合。于此时也，不必进火，亦不行符，恐反伤丹。唯宜洗心涤虑以保养之，故谓之沐浴也。"《金丹四百字注》云:"不增火，不减火为沐浴。"

【沐德】 指炼功过程中对身心、情操、品德各方面的修养。《紫阳四百字真义歌》:"身子要沐浴，心也要沐浴，这叫做沐德。"

【初关】 指修炼内丹的"炼精化气"阶段。属"三关修炼"之一。由于此阶段功夫为修炼内丹所必须首先攻克的难关，故名。《天仙正理直论》:"初关炼精化气，中关炼气化神，上关炼神还虚，谓之三关修炼。"另一说指肾。《赝中书·三关图说》:"精藏于肾，肾居下，故曰初关，其功在于采取。"

【纯阳之体】 指内丹炼成后返回先天的身体。内丹家认为，通过修炼内丹，可以除尽阴邪，从后天返回先天，使原本错位的乾坤复位，此为纯阳之体。《道枢》卷二五《肘后三成篇》:"于是三花聚顶，五气朝元，合就阳神，而为纯阳之体。"

【尾闾关】 背后"三关"之一。在脊椎骨最下段，肛门的后上方，上连骶骨，下端游离，又称骶端、橛骨、穷骨。是内气沿督脉上行时，首先要冲开的第一道关口。《金丹大成》:"问背后三关。答曰，脑后曰玉枕关，夹脊曰辘轳关，水火之际曰尾闾关"。《寥阳殿问答篇》:"人之尾闾，在尻骨上第三节，一名长强，一名三岔路，一名河车路，一名禁门。其下曰元关，其前曰气海，乃阴阳变化之乡，任督交会之处，丹书名曰尾闾关者是也。"

【君火】 指心气。为人身中"三火"，即"君火"、"臣火"、"民火"之一。参见

"民火"条。

【武火】 原指外丹烧炼中的一种猛烈、急促的火候。在内丹修炼中，指专注不移的意念和急而重的呼吸气息。《周易参同契注》:"铅属金，其性至刚，藏于坎中，非猛烹极煅，不能飞上，故用武火逼之，而不可施以文也。"《金仙正论》:"采运之时，存神用息，逆吹气穴，谓之武火。"《金仙正论·总说第八》:"而呼吸乃采运元炁之法则。逆吹微缓，谓之文火。紧重谓之武火。"

【青娥】 又称"黄婆"。指内丹修炼中的真意。起撮合阴阳的作用。张伯端《悟真篇》:"长男乍饮西方酒，少女初开北苑花，若使青娥相见后，一时关锁在黄家。"

【抽铅】 又称"肘后飞金晶"。指内丹修炼中用意念引肾间动气上行至脑。《灵宝毕法·肘后飞金晶第五》:"……次用还丹之法，如前出胸伸腰，闭夹脊，蹲而引之。腰间火不起，当静坐内观，如法再作，以火起为度。自丑行之，至寅终而可止，乃曰肘后飞金晶，又曰抽铅。"

【抽铅添汞】 指真气由下丹田上升至顶项，化为金精，入于脑海。《仙术秘库》:"抽铅以成大药，添汞以补丹田。所谓抽添之道，以内药比外药也。"《金丹大成·金丹问答》:"何谓抽添？答曰：既抽铅于肘后，须添汞于中黄。"

【炁海】 炁，即气，故炁海亦即气海。在内丹修炼中，指丹田。道家以人呼吸元气，皆会于丹田之中，故称。宋黄休复《茅亭客话·杜大举》:"漱令满口乃吞之，以意送至脐下炁海一七遍。"《诸真圣胎神用诀·玉云张果老胎息诀》:"丹田者，生炁之源，一名丹田，……三名炁海。"

【昆仑】 原为传说中的仙山之名。神仙所居的十洲三岛之一。内丹术借用来称头及脐下，即上、下丹田。《上清黄庭内景经》:"太一流珠安昆仑"。务成子注:"太一流珠谓目精。《洞神经》云，头为三台君，又为昆仑，指上丹田也；又云，脐为太一君，亦为昆仑，指下丹田也。"

【肾间动气】 指元气。内丹家认为，元气来自先天，藏于肾间，为一身之根本。《难经·八难》:"所谓生气之原者，谓十二经之根本也，谓肾间动气也。"《云笈七签》卷五六《诸家气法·元气论》:"夫元气者，乃生气之源，则肾间动气是也。"

【和合四象】 ①指炼功时眼、耳、鼻、舌保持的收视返听、缄口胎息的状态。《悟真篇·自序》:"攒簇五行，和合四象。"《金丹四百字序》:"以含眼光，凝耳韵，调鼻息，缄舌气，是为和合四象。"《金丹大成·金丹问答》:"问和合四象。答：眼不视而魂在肝；耳不闻而精在肾；舌不动而神在心，鼻不嗅而魄在肺。精、神、魂、魄聚于意土也。" ②指精、气、神合而为一。《元始天尊说得道了身经》:"精凝形固成黑龟，炼神凝结为赤蛇，锻炼呼吸为龙虎。龙虎龟蛇成一块为和合四象。"《中和集·赵定庵问答》:"以精气喻之龟蛇，以身心喻之龙虎。龟蛇龙虎打成一片，谓之和合四象。"

【知白守黑】 语出自《老子》:"知其白，守其黑"。白，指坎水中所藏的真金；黑，指离心中所含的真水。内丹家认为，懂得并遵循白是坎中所藏的真金，黑是离中所藏的真水的道理，便等于懂得了修炼内丹的关键。《周易参同契》:"知白守黑，神明自来，白者金精，黑者水基，水者道枢，其数名一。"《道乡集》:"白者，金也；黑者，水也。水中

抱金，乃子生母也。知白守黑，即是存心于海底，以待金生也。”

【命门】 ①指下丹田。《道枢·黄庭篇》:“命门在脐下一寸有三分，名曰玉环，身为下丹田。”《黄庭内景经·隐藏章第三十五》:“闭塞命门保玉都。”务成子注:“元阳子曰：命门者，下丹田精气出入之处也。” ②指脾。《黄庭内景经·序》务成子注:“脾为……命门。” ③指鼻。《黄庭外景经》:“三府相得开命门。”梁丘子注:“命门者，鼻也。”

【命功】 主张从下丹田的精气入手的功法。《丘祖全书》:“有为功夫命功也，无为妙道性学也。”《灵源大道歌》:“大道之要在全神，而又要全形。”全神普通叫做性功，全形普通叫命功。

【命蒂】 命，指人体功能活动的基础，即精与气。内丹家根据胎儿在母胎中以脐带通过胎盘吸取精血、营养的现象，把脐看作是精与气的归聚之处，称为“命蒂”。《大丹直指》:“命者地也，常潜于脐。顶者性根也，脐者命蒂也。”《性命圭旨全书》:“故脐者，命之蒂也。”

【金丹大道】 指修炼内丹的基本原则和要领。内丹家认为，把握好精、气、神此“内三宝”与耳、目、口此“外三宝”，运用适当的呼吸方法，持之以恒，这就是炼成金丹的要旨。《道言浅近》:“常使内三宝不逐物而游，外三宝不透中而扰，呼吸绵绵，深入丹田。使呼吸为夫妇，神气为子母，子母夫妇，聚而不离，故心不外驰，意不外想，神不外游，精不妄动，常熏蒸于四肢，此金丹大道之正宗也。”

【金胎神室】 指内丹炼成时结胎之处，即丹田。陈继儒《宝颜堂秘笈·广集》第四十七帙:“内丹未凝前结丹之位置曰土釜，必须凝结之后，其结丹处所才名做金胎神室。”

【金液还丹】 指经内丹术修炼结成的内丹。金液，指行将炼就的大药；还丹，指大药抽之入脑，自上复下降落丹田的结成物。《道枢·肘后三成篇》:“纯阳子曰：一阳初起，轻仰后存，龙蟠虎绕，水满高源，此金液之还丹也。”《灵宝毕法·金液还丹第七》:“则大药将成，谓之金液；肘后抽之入脑，自上复下降下田，则曰还丹。”另一说谓“金液”指“肺液”，肺液还于丹田为“金液还丹”。《金丹大成·金丹问答》:“金液者，金水也。金为水母，母隐子胎，因有还丹之号也。前贤有曰，丹者，丹田也；液者，肺液也。以肺液还于丹田，故名金液还丹。”

【金晶】 指下降于肾的肺液。为肺的金英之气，是修炼内丹的重要基础。《脉望》卷四:“华阳真人曰：子时肺之精华，并在肾中，号曰金晶。晶者，金水，未分肺肾之气合而为一。”另一说指元神元气相交后沿督脉上升至泥丸的真气。《性命圭旨·性命双修万神圭旨第五节口诀》:“金晶灌顶，银浪冲天。”

【采药】 对精、气、神的修炼。为内丹术的初步功法。各家见解不一。 ①指元神元气相交。《灵宝毕法·烧炼丹药》:“离卦龙虎交媾，名曰采药。” ②指入静守一。《太上修真玄章·金丹作为章第五》:“昼牝夜玄，摄心一处，终日默默，如愚如痴，采药物也。” ③指对精、气、神的修炼。《规中指南》:“夫采药者，采身中之药物也。身中之药物，精、气、神也。” ④指调息与调心。《脉望》卷七:“金丹之道，以人身一呼一吸之中念头，一动一静之处，合天地一周之数，假此而调停，谓之采药。”

【周天】 原为古代天文学名词。古人认为，天体以地球为中心，每天运动一

周，称为“周天”。《礼记·月令》孔颖达疏：“凡二十八宿及诸星皆循天左行，一日一夜一周天。”道家借用此概念，指修炼内丹时内气沿任督脉等经络路线周流运转。《周易参同契》：“关键有低昂兮，周天遂奔走。”《钟吕传道集》：“用周天则火起焚身”。《大丹问答》：“运火一昼夜，象一周天。”后世又按路线不同将周天分为大、小周天。参见“大周天”、“小周天”条。

【性功】 主张修性为主的内丹功法。即从上丹田的元神入手的功法。《灵源大道歌》：“大道之要在全神，而又要全形。”全神普通叫性功，全形普通叫命功。《还乡集》：“后学不知性命兼修，往往独悟性功，到老无成。”

【性命双修】 性功与命功相结合的功法。即精气神并重、身心兼炼的修炼术。性，指神，是人意识活动的基础；命，指精与气，是人功能活动的基础。《玄肤论》：“性则神也，命则精与气也”。《大丹直指》：“性者，天也，常潜于顶；命者，地也，常潜于脐。顶者性根也，脐者命蒂也。”性命双修被认为是修炼内丹的重要途径。《崔公入药镜》李攀龙注：“性命初非是二门，当知性命互为根，若能修性兼修命，方合金丹大道真。”《西派真传·玄修诀微》：“抱吾法身，养吾色身。色法兼养，性命双修。”

【性根】 指元神。《韩湘宝卷》：“性根命蒂有真传，莫把身心当本源。”《金丹大要·药物妙用章》：“阴丹须认先天气，常以性根护命根。”

【法轮】 法轮，原为佛法的别称。佛教认为，佛说法，能摧破众生恶业，犹如轮王的轮宝，能推山平石。道家借喻内丹修炼的周天运转功夫。《性命圭旨·亨集》：“释家谓之法轮，道家谓之周天。”又引《鸣道集》：“安闲自得长生道，昼夜无声转法轮。”

【河车】 ①肾间动气。内丹家认为，元阴元气交融后，肾中产生一种真气，能在经络中上下循环，起交通运转作用，如车在河中，载物返还，故曰“河车”。《周易参同契》：“五金之主，北方河车。”《钟吕传道集》：“河车者，起北方正水之中肾真气，真气所生之正气，乃曰河车。”《西山群仙会真记》：“河车者，取意于人身之内，万阴之中有一点元阳上升，熏蒸其胞络，上生元气。” ②指口中津液。内丹家认为，退阴符时口中所生的津液有特殊养生作用，称为“河车”。《养命机关金丹真诀》：“闭口饮津，味如粟，香如桔，名曰刀圭，又曰河车。”

【河车初动】 为修炼内丹过程出现的初级境界。指真气从尾闾起，沿夹脊至泥丸，又沿任脉落回丹田。张三丰《玄机直讲·炼丹火侯》：“自然真气熏蒸营卫，由尾闾穿夹脊，升上泥丸，下鹊桥，过重楼，至绛宫，而落于中丹田，是为河车初动。”

【河车真动】 为修炼内丹过程中出现的较高级境界。即在河车初动后，经一段时间静养，使真气更充实，精神更畅旺，最后水火混合，上冲百脉。张三丰《玄机直讲·炼丹火侯》：“……精神益长，真气渐充，温温火候，血水有余，自然坎离交媾，乾坤会合，神融气畅，一霎时间，真气混合，自有一阵回风，上冲百脉，是为河车真动。”

【泥丸】 指人脑。即上丹田。为内丹修炼的关键部位。《道枢·颐生篇》：“夫能脑中圆虚以灌真，万穴直立，千孔生烟，德备天地，混同大方，故曰泥丸。泥丸者，形而上神也。”《黄庭内景经·至道章》：“脑神精根字泥丸。”务成子注：

"泥丸，脑子象也。"

【定息神凝】 指炼功的入静状态。高濂《遵生八笺·延年却病笺·至道玄微七论要诀·火候第五》："只如子时定息，不出不入，神凝，不生不灭，打成一片，非动非静，非阴非阳。"

【宝琳】 又称为"丹砂"。《诸真圣胎神用诀》："丹砂结就，大如黍米，色如黄金，一名宝琳。"

【降龙伏虎】 指心肾相交。龙虎，指心火与肾水。心火下降，肾水上润，便为降龙伏虎。《性命圭旨》："心火为离，肾水为坎。坎离交济，则水火交和而丹成。谓力制嗔怒情欲，使心火下降，肾水上润，则心肾交而丹成，谓之降龙伏虎也。"

【封固】 指采药归丹田后，用神光封存固守，以防泄漏。属炼精化气的功夫。《玄妙镜》："药已归炉，必要封固，不令外驰也。"《悟真篇》："送归土釜牢封固，次入流珠厮配当。"《伍柳仙宗》："封固者，温养之义，停息而非闭息，乃用文火，将神气俱伏于气穴耳，随后火逼金行，待其有行动之机，则周天武火，自此起运也。"

【封固火候】 指采药归田后的意守功夫。《玄机直讲》："如此真气朝元，阴阳反复，交媾一番，自然风恬浪静，于此时将正念止于丹田，即是封固火候。"

【封炉】 原指外丹修炼中，封固炉子，不再添柴加火，用余热以温养。在内丹术中，指采药归田后，以意守之，神光内视，以达到忘机的自然状态。《道乡集》："封炉者，即归土釜，恐其走失，以意而守，以目而照，先存后忘，合乎自然，即封炉之要诀也。"

【南宗】 道家内丹术宗派之一。又称"天台宗"。创始人为北宋浙江天台人张伯端。历代传人为：石泰、薛道光、陈楠、白玉蟾，此五人被尊称为"南宗五祖"。该派修炼内丹主张命功入手。清代仇兆鳌《悟集篇集注》："南宗起自张平叔，其法先命而后性。"其代表作有张伯端的《悟真篇》。

【药】 内丹名词。喻指使人由弱变强，由疾患变健康，由凡变仙的宝贝。有时指人的精、气、神；有时则指修炼结成的内丹。《心印经》："上药三品，神与气精。"《规中指南》："身中之药者，神、气、精也。"张三丰《百字碑注》："忽然一点灵光，如黍米之大，即药生消息也。"

【药王】 指阴精与阳气结成的内丹。又称"大药"、"阳精"。张伯端《悟真篇》："劝君穷取生身处，返本还元是药王。"陆西星《方壶外史·悟真篇小序》："药王阳精，是曰真铅，真铅曰真，即药王也。"张三丰《无根树》二一："这仙方，返魄浆，起死回生是药王。"

【药生消息】 指内丹初结成的征兆和自我感觉，包括光感、热感、声感等等。张三丰《百字碑注》："忽然一点灵光，如黍米之大,即药生消息也。赫然光透，两肾如汤煎，膀胱如火炙，腹中如烈风之吼,腹内如震雷之声,即复卦天根现也。"

【药祖丹基】 指修炼内丹的基本物质。即元神与元气。《抱一函三秘诀·温养赤子神方金液还丹直指》："先天一名空炁金胎，是谓神也。曩劫不坏之物，乃自己本来面目，是谓性。此两物……寄种两肾之间，为我之根本，名曰药祖丹基。"

【斩赤龙】 指女子修炼内丹中令月经停绝不来的功法。《女丹经·斩赤龙》："凡修道者，须要斩断赤龙者，乃人之血脉天癸也。"《女金丹·太阴炼形法》："神气充足，真阳自旺，其经水自绝，

乳缩如男子，是谓斩赤龙。”

【幽室】 又称“幽关”。指肾。《黄庭内景经·上有章第二》:“回紫抱黄入丹田，幽室内明照阳门。”务成子注:“幽室，肾也。阳门，命门也。”又《黄庭内景经·五行章第二十五》“伏牛幽关罗品列”务成子注:“伏牛，肾之象。肾为幽关也。”

【幽阙】 人体部位名称。①指两眉之间。《黄庭外景经·方寸章第四》:“侠以幽阙流下竟，养子玉树令可仗。”梁丘子注:“一曰眉间为幽阙是也。” ②指肾。《黄庭内景经·五行章第二十五》“伏牛幽阙罗品列”务成子注:“伏牛，肾之象。肾为幽阙也”。 ③指外肾、两肾、两耳。《黄庭外景经·老子章第一》:“幽阙侠之高巍巍，丹田之中精气微。”务成子注:“下部幽阙，玄泉之常；中部幽阙，两肾为双；上部幽阙，两耳相望。”

【剑】 又称“通天灵剑”。剑，原为古代兵器，内丹术借喻为“心”。传吕洞宾《黄鹤赋》:“煨炉铸剑，全凭金、水之柔刚。”张三丰《百字碑注》:“一切事以心为剑，想世事无益于我，火烈顿除。”《吕祖年谱》:“崑仙翁弟子火龙真人……见吕祖骨相精灵，游心世外，即传以内丹炼己之诀，制成通天灵剑。”

【胎仙】 ①谓内丹。《黄庭内景经·上清章第一》:“琴心三叠舞胎仙。”《金丹大要》卷五:“起龙虎而飞金晶，养胎仙而生真炁。” ②指能用胎息炼功者。《脉望》卷七:“胎仙者，有炁而无息也。” ③指修成内丹者。《性命圭旨·性命双修万神圭旨第六节口诀》:“陈泥丸云：男儿怀孕是胎仙……”

【炼己】 指内丹术修心、炼意、止念的功夫。己，纳离卦，在人身为心，即意，念头。炼己是使后天识神向先天元神转化的重要手段。《悟真篇》:“若要修成九转，先须炼己持心。”《脉望》卷七:“炼己者，止念也。”《天仙正理》:“能炼己者，即具不睹不闻之本体，即有不睹不闻之实效。”

【炼己纯熟】 指修心养性功夫臻于自然无为的高级境界。《五篇灵文·序》:“欲从炼己纯熟，方得先天造化。”

【炼气化神】 为修炼内丹的第二阶段功夫。又称“中关”、“十月关”或“大周天”。指在炼精化气的基础上，将气与神合炼，使气归入神中。《天仙正理》:“初关炼精化气，中关炼气化神，上关炼神还虚。”《还真集》卷中:“中关炼气化神，补离中之阴而成乾也。”

【炼形】 ①指炼养内丹的一个步骤。即丹药将成之际，仍令上升遍满四体。《灵宝毕法·金液还丹第七》:“则大药将成，谓之金液。肘后抽之入脑，自上复下，降下田，则曰还丹。又复前升，遍满四体，自下而上，则曰炼形。” ②指对形体的锻炼，使形体健康。《至游子》卷下:“止行炼形可乎？奇士曰，斯住世矣，为其返老还少也。” ③指炼隐形之术。《太平广记》卷五九:“(昌容)常行日中，不见其影。或云：昌容能炼形者也。” ④指女子修仙之法。女子生理与男子有别，其修内丹之法首先要缩乳断经，炼成与男子差不多的身形，故称为“炼形”。元陈致虚《悟真篇注》:“故男子修仙曰炼气，女子修仙曰炼形。” ⑤指还精补脑。《黄庭外景经·下》“头戴白素足丹田”梁丘子注:“中月覆日，还精补脑，名曰炼形，长生不死之道。”

【炼药】 通过内丹修炼，使元气、元精、元神三者合一。《天仙正理·炼药直论》:“元精、元炁、元神曰三元，皆先天也，以炼三合一，喻名炼药。”

【炼神还虚】 出阳神，还虚空。为内

丹修成的高级境界。《武术汇宗》:“炼神还虚，则无呼吸，已出阳神。”《还真集》卷上:“上关炼神还虚，乾元运化，复归坤位而结丹也。”

【炼精化气】 指将后天之精炼成气，使之不至泄漏。属内丹术的初级阶段功夫。在此阶段，精与气合炼，化为精气相合之气，轻清无质，始能随河车运转。《天仙正理》:“初关炼精化气，中关炼气化神，上关炼神还虚。”《玄机直讲》:“坐下闭目存神，使心静息调，即是炼精化气之功也。”《还真集》:“初关炼精化气，抽坎中之阳也。”

【养正持盈】 养正，语出《周易·蒙》:“蒙以养正，圣功也。”持盈，语出《老子·九章》:“持而盈之，不如其已。”内丹功法中借喻沐浴温养。即保持正确合适的火候，使金丹不因火候过燥或不足而走失。张伯端《悟真篇·自序》:“养正持盈，要在守雌抱一。”

【活子时】 子时，原为一日十二时辰之首，是固定的，相当于半夜十一点至一点。在内丹术中，子时，指阳气初动，起火修炼的时刻。内丹家认为，子时不是固定不变的，而是灵活的，只要丹田气满，一阳初动，外肾欲举便可起火修炼，故称为“活子时”。《天仙正理》:“外肾欲举之时，即是身中活子时。”《五篇灵文·重阳注》:“所谓坎离交媾，葵花发现，真铅初落，先天初现，一阳初动之时，如初三日，月出庚方之象，正所谓活子时也。”

【祖根】 指男性生殖器。以其为传宗接代、繁衍子孙的重要器官，故称。《太初元气接要保生之论》:“两手将祖根缩住，气闭，息耸上涌。”

【神息】 又称“胎息”。指与元神相依的气息。是一种轻缓和畅、若有若无的呼吸。为内丹术的火候之一。张伯端《悟真篇》:“谩守药炉看火候，但安神息任天然。”张三丰《玄机直讲·炼丹火候说》:“气息既和，自然于上中下不出不入，无来无去，是为胎息，是为神息……”《性命圭旨·火候》:“……神息者，火候也。而孟子之所谓勿忘勿助，老氏之所谓绵绵若存，释氏之所谓不得勤不得怠者，是皆神息之自然火候之微旨也。”

【姹女】 ①指肺。《重阳真人授丹阳二十四诀》:“姹女是肺。” ②指心之火。又称“真汞”，即元神。《道枢·真一篇》“心之火可以为……姹女,……然皆阳龙也。”《金丹真传·还丹第五》“婴儿姹女正团圆”注:“姹女者，真汞也。”

【退阴符】 内丹火候之一种。即逐渐减弱其意念。内丹家认为，从午到亥，真气下行，用意渐弱，故称之。《脉望》卷六:“自午至亥以已土退阴符。”清柳阳毕《金仙证论·风火经第六》:“曹还阳真人曰:十二时中，时时皆有阳火阴符。凡进则曰进阳火，凡退则曰退阴符。”

【结胎】 指元精、元气、元神经过一番修炼，结成一体。内丹术借男女交合、结胎产子的过程来喻炼丹，故内丹炼成叫“结胎”。《金丹正宗》:“结胎，精气与神，混融磅礴，真火相见，片时凝结。”

【真一】 指元神。内丹家认为，元神是纯而无杂，历劫长存的，故称。《周易参同契》:“上善若水，清而无瑕，道之形象，真一难图，变而分布，名自独居，类如鸡子，白黑相符。纵广一寸，以为始初，四肢五脏，筋骨乃具。”《金丹大成·金丹问答》:“何谓真一？答曰:人能将自己天真安于天谷之内，乃守真一之道也。”《脉望》卷三:“能守真一则真炁自凝，阳神自聚。”

【真一之水】 指肾间动气。《钟吕

传道集·论铅汞》："父母之真气，合而为一，纯粹而不离。既成形之后，而藏在肾中，二肾相对，同升于气，乃曰元阳之气，气中有水，乃曰真一之水。"

【真水】 ①指元神。《钟吕传道集·论龙虎》："心火之中而生液，液为真水"。《崔公入药镜》："水真水，火真火，水火交，汞不老。"混然子注："人心中一点真液，乃真水也。" ②指肾间动气。《道枢·会真篇》："肾气之中藏真一之水而为阴虎，其名曰真水。"

【真火】 ①指元神。又名"朱雀"。《天仙正理·火候》："真火之妙在人，若用意紧则火燥，用意缓则火寒……"《内丹还元诀》："心者，是火藏。心中有气，名曰朱雀。其气属前三道宝阶，从前中心脉络上来，入舌下，化津，却咽入心，心中化血，一名真火。" ②指肾间动气。《崔公入药镜》："水真水，火真火，水火交汞不老。"混然子注："肾中一点真阳，乃真火也。"《钟吕传道集·论龙虎》："肾水之中而生气，气为真火……" ③指真火候。即胎息。《脉望》："绵绵若存，老子之火候也，孟子所谓勿忘勿助是也。……故曰：真火本无候。"

【真火候】 指无须调节控制，纯粹自动天然的意念和呼吸。是内丹修炼中一种神形协调、虚极静笃的状态。是日常养护圣胎的高级功夫。《性命圭旨全书·火候》："只要一念不起，一意不散，含光默默，真意绵绵，圆明觉照，常自惺惺，此长养圣胎之真火候也。"《悟真篇》："自有天然真火候，不须柴炭及吹嘘。"

【真龙真虎】 真龙，指心液之气，即元神；真虎，指肾气之水，即肾间动气。古人认为，龙从火里出，真龙出自离宫，心属火，故心液中之气称为"真龙"；而虎生于坎位，虎向水中生，肾属水，故肾气中之水称为"真虎"。《钟吕传道集·论龙虎》："心火之中而生液，液为真水，水之中，杳杳冥冥，而隐真龙。""肾水之中而生气，气为真火，火之中，恍恍惚惚，而藏真虎。"《灵宝毕法》："真龙者，心液中之气；真虎者，肾气中之水。"

【真时】 指修炼内丹的真气发动之时。又称为"药生之时"、"子时"、"活子时"。其征兆是丹田气满，外肾欲举。《天仙正理·先后天二气真论》："修士于此下手，须要知采取真时"。

【真身】 指内丹修成，与道合真，具有神仙般超凡入圣的身体。《听心斋答客问》："含光藏影，凝神葆气，形神俱妙，与道合真，隐则形藏于神，显则形聚于气。蹈水火，交白刃，存亡在己，出入无间，谓之真身。"

【真金丹】 原指一种仙丹，据称可点铁成金，使人登仙。在内丹术中，指精气神的内结。《天仙正理·鼎器直论》："仙道以神气二者而复归于丹田之中，以成真金丹。"

【真胎】 指元精、元气、元神经过炼养，和合于丹田的状态。又称"圣胎"。《玄珠心境注》："夫真胎所安，只藉凝思于内，元神久留尔。"

【真种子】 指初产生的元精元气。又称"小药"。为进一步修炼成大药的基础。宋陈抟《指玄篇》诗："窈冥才露一端倪，恍惚未曾分彼此。中间主宰这些儿，便是世人真种子。"《悟真篇》："鼎内若无真种子，犹将水火煮空铛。"《金仙证论·小周天药物直论第四》："乃至调到药产神知，斯谓之小药，又谓之真种子，因其有顺逆之变化者，故曰元精元炁也。"

【真意】 指元神。道家称为"虚中之正觉，相知之微意"。《伍真人丹道大篇》："元神真意，本一物也。""龙乃元神，元

神为真意之体，真意为元神之用。” ②指正念。即练功中纯正自然，毫不牵强的意念。《性命圭旨》“若有一毫强与伪，即是用心揆度谋虑，便属虚假，非真意也。”《仙佛合宗·真意第二》：“元神真意本一物也，言元神亦可也，言真意亦可也。故真意即虚无中之正觉，所谓相知之微意也。”

【真橐籥】 指一种神气相依、若有若无、绵绵若存的呼吸方式。唐崔希范《入药镜》：“真橐籥，真炉鼎，无中有，有中无。”王道渊注：“言人昼夜一呼一吸之气。气之为风，如炉鞴之抽动，风生于管，炉火自炎，久久心息自依，丹田如常温暖，此吾身有真橐籥也。”

【壶天】 壶中的天地。传说中的仙人壶公，常悬一壶，可变化为天地，中有日月如世间。人可跃入壶中居住。自称“壶天”。事见《后汉书·费长房传》、《云台治中录》等书。内丹家认为人身犹如一壶，可变化为天地。《周易参同契》：“修丹者法天象地，反身而求，则身中自有一壶天也。”

【泰定】 入静的高级境界。即无心于定而无所不定。《重阳祖师十论·论打坐》：“泰定者，出俗之极也，致道之初基，习静之成功，持安之毕事，形如槁木，心若死灰，无取无舍，寂灭之至，无心于定而无所不定，故曰泰定。”

【顿教】 又称“顿法”。一种直接了当、不分阶段的修炼方法。内丹家认为，根基较好的人，一旦明了本性，无须长期修炼，便可顿悟得道。《性命圭旨·元集》：“大药虽分神、气、精，三般原是一根生。凡夫生死如轮转，只因迷却本来心。心即性也。故朗然子曰：‘本来真性号金丹，四大为炉炼作团。’此顿教也，宝法也，接上根及上上根人。”《清庵莹蟾子语录》：“……顿教则不然，以精气神谓之元药物，下手一时都了。”

【铁壁】 指后脑。属背后三关之一。又称“玉枕关”。该处为内气沿督脉上行的必经之处。内丹家认为，该处“其窍最小而难开”，如铜墙铁壁，故名。《寥阳殿问答篇》：“人之脑后，一名风池，其窍最小而难开。……此关名玉枕，又名铁壁也。”《金丹大成》：“问背后三关，答曰，脑后曰玉枕关，夹脊曰辘轳关，水火之际曰尾闾关。”

【铅汞】 ①指元神元气。为炼内丹的“药物”。《重阳真人授丹阳二十四诀》：“丹阳又问，何者为铅汞？祖师答曰：铅者是元神，汞者是元气也，名曰铅汞。” ②指精气。《参同契考异》：“坎离、水火、龙虎、铅汞之属，只是互换其名，其实只是精、气二者而已。” ③指元精元神。《钟吕传道集·论铅汞第十》：“肾中之水，伏藏于受胎之初，父母之真气，真气隐于人之内肾，所谓铅者此也。”“心气太极而生液，液中有正阳之气，所谓朱砂者，心液也。所谓汞者，心液之中，正阳之气是也。” ④指男女生殖之精。《金丹真传·脱胎》疏：“凡父凡母交，汞来投铅，阳施而阴受，……生男生女。”

【铅汞相投】 指水火既济，心肾相交。铅汞，原为修炼外丹的主要原料，在内丹术中，铅指精气，汞指元神。铅汞相投，指以神炼运精气，并使之和合成丹。《诸真圣胎神用诀·侯真人胎息诀》：“凡在道之人，必先修心静之法。但于心静，必得定心。心定则神安，铅汞相投，龙虎亲也。”

【调停火候】 指修炼中对火候的掌握和运用。《悟真篇》：“药重一斤须二八，调停火候托阴阳。”

【乾坤】 原为《周易》的两个卦名，即

乾卦和坤卦。乾之象为天，坤之象为地。后引申为两种矛盾对立统一的事物，如天地、男女、父母、日月等的代称。道家借喻炼内丹中的两种互相对立又互相依存的事物，如头与腹，肚腹与后背，心与肾，上、下丹田等。《灵宝毕法》:"肚腹为坤，后背为乾。坤居下为炉，乾居上为鼎。金丹大药，产在坤，种在乾。"《参同契考异》:"乾坤，以宇内言之，则乾天在上，坤地在下，而阴阳变化，万物终始，皆在其间。"《悟真篇》:"先把乾坤为鼎器，次将乌兔药来烹。"

【乾坤交姤】 乾坤，原指天地、阴阳，内丹中指水火。乾坤交姤，指水火相交，内丹结成。又称"大周天"、"乾坤交泰"。《规中指南》:"夫乾坤交姤，亦谓之大周天，在坎离交姤之后见之，盖药既生矣，于斯出焉。"

【乾坤髓】 指运炼三宝时口中产生的津液。《规中指南》引紫阳真人诗:"龙虎一交相眷恋，坎离交姤便成胎。溶溶一掬乾坤髓，著意求他啜取来。"

【黄庭】 内丹术语。指人体内的一个特定部位，具体位置有几种说法：①指脑中、心中、脾中。《黄庭内景经》梁丘子注:"黄者，中之色也；庭者，四方之中也。外指事，即天中、人中、地中；内指事，即脑中、心中、脾中。"②指人体中的虚空窍。《黄庭外景经》石和阳注:"命门之上，有玄关二窍，左玄右牝，中虚一处，名曰黄庭。"③指五脏中间的地方。《养生秘录·金丹问答》:"黄庭正在何处？答曰：在膀胱之上，脾之下，肾之前，肝之左，肺之右。"④指脐后肾前，即丹田。《至游子·百问篇》:"何谓黄庭？曰：在膀胱之上，脾肾之前，脐之后，肝之右，肺之左，如鸡子，如权石。"⑤无具体的位置，有名无实。《梦溪笔谈·象数》:"黄庭，有名而无实，冲气之所在也。……故养生家曰：能守黄庭，则能长生。""黄庭者，虚而妙者也。"

【黄婆】 指修炼中的"真意"。《悟真篇》:"华岳山头雄虎啸，扶桑海底牝龙吟，黄婆自解相媒合，遣作夫妻共一心。"《入药镜》"托黄婆"注:"黄婆者，中央意土，即戊己也。"②指胎息。《了身经》:"中宫胎息号黄婆"。③指脾或脾胃之气。《重阳真人授丹阳二十四诀》:"黄庭是脾。"《道枢·指玄篇》:"黄婆者，脾胃之余气。"

【黄道】 原指太阳运行的轨道。内丹术中，指玄黄之气通于黄庭之道，为任督二脉之合称。即周天。《敲爻歌》:"此时黄道会阴阳，三元性宫无漏泄。"张伯端《悟真篇》:"既驱二物归黄道，争得金丹不解生。"《丹经指南·坐功口诀》:"人能通此黄道，使真气逆升而旋以流通，自然能长生可信矣。道家谓之周天，佛家谓之法轮。"

【虚心实腹】 源出《老子·三章》:"是以圣人之治，虚其心，实其腹。"虚心，指思想的清虚宁静，烦恼不生；实腹，指丹田精气充实，葆养不泄。张伯端《悟真篇》:"虚心实腹义俱深，只为虚心要识心，不若炼铅先实腹，且教守取满堂金。"《脉望》卷六:"虚心实腹，饥气渴津。"

【虚危穴】 又称"地户禁门"。指会阴穴。在人体前后二阴之间，"长强穴"附近。内丹家认为该处是"任督交会之处"、"阴阳变化之乡"。又称"尾闾穴"。《性命圭旨全书·性命双修万神圭旨第四节口诀》:"所谓虚危穴者，即地户禁门是也，其穴言于任督二脉中间，上通天谷，下达涌泉。"

【婴儿】 语出《老子》："能如婴儿乎？"指人的天真、纯朴、柔弱的状态。内丹术中意义不一。①指真铅。即元精。《金丹真传·还丹第五》"婴儿姹女正团圆"注："婴儿者，真铅也。" ②指阳神。《金丹真传·脱胎》疏："十月胎完，霹雳一声，顶门迸裂，婴儿出现。" ③指肝。《重阳真人授丹阳二十四诀》："婴儿是肝。" ④指内丹。《悟真篇》："三家相见结婴儿，婴儿是一含真气。" ⑤指心液。即元神。《脉望》卷五："雌一、雄一，即心液、肾气，为婴儿、姹女也。" ⑥指肾水。即肾间动气。《道枢·真一篇》："肾之水可以为……婴儿……" ⑦指大小周天中的真气。《太极祭炼内法》："婴儿渐登十二层楼，上金阙玉房之中，乃顶门泥丸宫。"

【移胎换鼎】 又称"移炉换鼎"。指炼功中意守目标的转移。内丹家认为，随着修炼水平的提高，意守目标应从下丹田转至中丹田，最后应转到上丹田。《脉望》卷七："默朝上帝，是移胎换鼎事，炼神也。"《还乡集》："经云：乾坤交媾罢，一旦落黄庭，正此时也。古人用功至此，必须移炉换鼎，应以中丹田为十月丹基也。"

【脱胎】 原指妇女怀孕足月，婴儿从母胎中产出。内丹术借喻内丹修炼成功，达到阳神出壳的境界。《入药镜》"终脱胎，看四正"注："神注金胎，心攒命蒂，十月胎圆，瓜熟蒂落，脱壳而出，神透泥丸，气冲天门，……功满化虚，……曰脱胎。"《中和集》："阳神出壳，谓之脱胎。"

【鹿车】 原为佛教名词。指佛教中一个派别。内丹术借喻其修炼功法。①指对右肾的自我按摩。《道枢·金丹泥金篇》："次熨右肾为鹿车。" ②指用意念运真气过中关夹脊。《脉望》卷八："透中关曰鹿车。" ③指内丹术中级水平的修持功夫。《三极至命筌蹄》："鹿车中乘者，守中之法也。"

【寂照】 指意守。即大药入中宫后，顺其自然，不再以元神驾驭，不调息加温。又称"温养沐浴"。《道乡集》："大药入中宫后，仍以寂照为主，但此时之寂照，必寂而照，照而寂，不寂不照，不照不寂，寂照至极处，自有天然之火候，自然之运动，不须神驭，不须息吹，如天地之气，自行应用而不息也。"

【渐教】 指一种按部就班、循序渐进的修炼方式。据说，根基较差的人，须循序渐进，长期修炼，才能结成圣胎。《性命圭旨·元集》引《悟真篇》："'内药还同外药，内通外亦须通。丹头火熟自然红，温养两般作用。'此渐教也，权法也，接中根及下根人"。《清庵莹蟾子语录》："渐教起手之初，炼精化气，渐次炼气化神，然后炼神还虚。"

【琴心三叠】 指意贯三丹田。琴心，平静和谐的真意；三叠，上、中、下三丹田的积叠。《黄庭内景经》："琴心三叠舞胎仙，九气英明出霄间。"《大丹直指》："脐下，黄庭也。庭常守平顶与脐，是谓三叠。"

【紫金丹】 指内丹。《西山群仙会真记》："金晶肘后飞入上宫，自顶而入下田，真火前起入泥丸，自心而过重楼，一阴一阳，上水下火而为既济，奔于元海而曰紫金丹。"《打坐歌》："三年九载功成就，炼成一粒紫金丹。"

【紫河车】 指内丹术的高级境界。《西山群仙会真记》："纯阴下降，真水自来；真阳上升，真火自起，一升一沉，相见于十二楼前，颗颗还丹，而出金光万道，则曰紫河车也。"《道枢·传道中篇》："钟

离子曰……或出或入而自如，或往或来而无阂者，此紫河车也。”《太清玉册》：“还丹炼形，合道入仙，曰紫河车。”

【温养】 ①指一种温和稳定的火候。即真息。《金丹真传》张崇烈注：“温养者，火候不寒不热，而调养之谓也。”《性命圭旨全书·火候》：“真息往来而未尝有间断者，温养之火候也。” ②指内丹初结后的护持功夫。《中和集·赵定庵问答》：“爱护灵根，谓之温养。所谓温养者，如龙养珠，如鸡复子，谨谨护持，勿令差失，毫发有差，前功俱废也。”《玄微心印》：“温养者，丹已凝结，只用真气浇培，火符温养，由微至著，自小而大。” ③指修炼内丹的全过程。《三极至命筌蹄》“常温养”注：“温养节次有六。一者入药温养，炼内铅为真种子时也。二者野战温养，进火时也。三者守城温养，退火时也。四者沐浴温养，火败火死而薰蒸时也。五者补寒温养，火绝而虚守时也。六者移炉换鼎，温养脱胎，入口之时也。其名虽六，不过只用药一诀耳。”

【筑基】 指修复身体、补充精气神的功夫。又称“小周天”。为修炼内丹的基础功夫。内丹术认为，中老年人、体弱多病之人，气血衰弱，天真已亏，必须修复身体，打好基础，才能进一步修炼。《丘祖全书》：“还丹要妙筑基先，筑得基牢寿命延。”《天仙正理直论》：“修仙而始曰筑基。筑基者渐渐积累，增益之义。”《入药镜》注：“未结胎之前，炼精化气，填平缺陷，谓之筑基。”

【鼎炉】 原指烧炼外丹的主要器具，鼎为盛器，炉为生火器具。内丹术指上、下丹田。《中和集》：“或问何谓鼎炉？曰，身心为鼎炉，……今人外面安炉立鼎者谬矣。”《悟真篇》：“安炉立鼎法乾坤”。

【巽风】 内丹术火候之一种。即用意转重、气息较粗的呼吸。又称“武火”。《入药镜》：“起巽风，运坤火，入黄房，成至宝。”注：“陈希夷曰：倏尔火轮煎地仙，突然星如甲山巅。既起巽风，遍动坤火，极力猛炼，方得铅金出矿。”《性命圭旨·火候》：“审其火之未燃也，须藉巽风以吹之。”

【摄三归一】 又称“三元混一”。三，指精、气、神。通过修炼，摄精气神三者合为一体。《性命圭旨全书·三家相见说》：“精、气、神谓之三元，三元合一者，丹成也。摄三归一，在乎虚静。虚其心，则神与性合；静其身，则精与情寂，意大定则三元混一。”

【鹊桥】 神话传说中每年七月七日由灵鹊搭成的，供天上牛郎织女跨越天河见面的桥。内丹术借喻沟通人体阴阳的通路。鹊桥有上、下之分。上鹊桥是舌，下鹊桥是玉茎。《医方集解·勿药元铨》：“……真转昆仑，倒下鹊桥”注：“舌也。”

【鄞鄂】 指内丹的雏形。《周易参同契》：“经营养鄞鄂，凝神以成躯。”《性命圭旨全书·退藏沐浴工夫》：“胎息定，鄞鄂成，而长生有路矣。”《性命圭旨·火龙水虎图说》：“而木中生魂，金中生魄，魂魄凝然，化为鄞鄂，交结百宝，名曰金液还丹。”

【蓬壶】 指丹田。《周易参同契》：“先天地生，巍巍尊高，旁有垣阙，状似蓬壶……”《脉望》卷四：“两条精气透蓬壶。”

【填离取坎】 离，指离中之阴，即心阴；坎，指坎中之阳，即肾阳。取肾阳与心阴结合，称为填离取坎，或称取坎填离。《金丹真传·筑基》：“若问筑基下手，须明橐籥玄关，追他气血过丹田，正是填离取坎。”《金丹正传·筑基第一》

注:"己为离，离之中爻虚而为阴;彼为坎，坎之中爻实而为阳，追彼气血，入我丹田，是为填离取坎。"

【塞兑】 闭合嘴巴，使元气不外泄。兑，指口。《易传·说卦》:"兑为口。"《周易参同契》:"内照形躯，闭塞其兑。"《脉望》卷七:"垂半帘，谨塞兑，心顿于息。"

【群阴剥尽】 指内丹修炼中，阳长阴消，最后至丹成之时，人体之阴终于去尽，成为纯阳之体。张伯端《悟真篇》:"群阴剥尽丹成熟，跳出樊笼寿万年。"

【聚散水火】 指聚水与散火。聚水，为咽心气抽外肾;散火，为导引伸缩，咽津摩面。是调理元气的一种方法。《灵宝毕法·聚散水火》:"艮卦阳气微，故微作导引伸缩，咽津摩面，而散火于四体，以养元气。乾卦阳气散，故咽心气搐外肾，以合肾气，使三火聚而为一，以聚元气，故曰聚散水火，使根厚牢固也。"

【精】 指人体水液中的精华。为人身"三宝"之一。《道枢·百问篇》:"夫所谓精者，水中之气也。"《摄生消息论》:"天之生我，流气而变谓之精……"

【精气】 又称"精炁"、"元精"。指先天之精。《脉望》卷五:"元炁生于壬，应于子，先自膀胱而下动于癸，而精炁亦动于丑。二炁俱下沉，大作于寅艮之时。寤则元气自回，而精气不能全归于命门矣。"《摄生消息论》:"天之生我，流气而变谓之精，精气往来谓之神。"

【辘轳关】 ①人背脊骨中的一个部位。又称"双关"、"夹脊关"。具体位置在背部中间，俯卧时正当两肘尖连线正中点。为内气沿督脉上升过程中必须经过并冲开的第二个关口，属背后"三关"之一。《金丹大成》:"问背后三关，答曰，脑后曰玉枕关，夹背曰辘轳关，水火之际曰尾闾关。"《寥阳殿问答篇》:"人之背脊二十四节，上应二十四气，有关在二十四节头尾之中，一名双关，直透顶门，此即夹脊关也。" ②指天柱穴。《道枢》:"天柱穴者，辘轳关也……"

【颠倒之术】 即内丹术。内丹家认为，修炼内丹，要元神下投元气，元气上迎元神，形成火下水上，互相颠倒，故称。《外经微言》:"夫阴阳之原者，即生克之道也。颠倒之术者，即顺逆之理也。知颠倒之术，即可知阴阳之原矣。"

【凝神】 指意守丹田。即炼功时排除杂念，安定精神，凝聚意念于下丹田。《玄机直讲·炼丹火候说》:"回光返照，凝神丹穴。"陆西星《玄肤论》:"所谓凝者，非决然不动之谓也，乃以神入于气穴之中，与之相守而不离也。"《道言浅近》:"凝神者，收已清之心，而入其内也。心未清时，眼勿乱闭，先要自劝自勉，劝得回来，清凉恬淡，始行收入气穴，乃曰凝神。……心止于脐下曰凝神。"

气功　养生

【一不当】　养生禁忌的一种。指夫妇一起在吉日同房。《医心方·养生》引《养身经》:"人有一不当，……吉日与妇同床一不当。"

【二六功课】　一种根据不同的时辰而安排不同活动的养生保健术。二六，指一天中的十二时辰。古人认为，阳气在一天中不断消长变化，脏腑经络功能状态亦随之变化，故此，养生保健的方法也应相应改变。明石室道人程羽文《二六功课》:"但令二六时中，随方作课，使真气流行，身无奇疾。"

【二守】　指治病和养生应该坚守勿辍的两件事情，即坚持服药和坚持摄养调理。《理虚元鉴》:"二守者，一服药，二摄养，二者所宜守之，久而勿失也。"

【十二少】　指日常生活应节制的十二种行为，是古人提倡的养生要点。《备急千金要方·养性·道林养性第二》:"故善摄生者，常少思、少念、少欲、少事、少语、少笑、少愁、少乐、少喜、少怒、少好、少恶，行此十二少者，养性之都契也。"

【十二多】　养生十二方面的禁忌。孙思邈《备急千金要方·养性》:"多思则神殆，多念则志散，多欲则志昏，多事则形劳，多语则气乏，多笑则脏伤，多愁则心慑，多乐则意溢，多喜则忘错昏乱，多怒则百脉不定，多好则专迷不理，多恶则憔悴无欢，此十二多不除，则荣卫失度，血气妄行，丧生之本也。"

【十二段动功】　一种有十二个动作的按摩导引养生功法。十二段是指：叩齿一，咽津二，浴面三，鸣天鼓四，运膏肓五，托天六，左右开弓七，摩丹田八，擦内肾穴九，擦涌泉穴十，摩夹脊穴十一，洒腿十二。清尤乘《寿世青编》:"右十二段，乃运导按摩之法，古圣相传，却病延年，明白显易，尽人可行。"

【十二段锦】　一种由十二组动作组成、动静兼练的功法。原名为"八段锦导引法"。最早见于明冷谦的《修龄要旨》及朱权(臞仙)的《活人心书》。称为"八段锦"或"导引法"，后徐文弼收入其所编《寿世传真》，易名为"十二段锦"。光绪年间，王祖源将刊载此功法的《卫生要术》改名为《内功图法》行于世。据《内功图说》，十二段锦的名称为：一、闭目冥心，握固静思神；二、叩齿，抱昆仑；三、鸣天鼓；四、撼天柱；五、鼓漱咽津；六、闭气搓手，后摩精门；七、闭气存想；八、转辘轳；九、叉手双托；十、攀足；十一、鼓漱咽津；十二、河车搬运、想火烧身。

【十三虚无】　道家倡导的以"虚无"为旨的养生要点，即：虚、无、清、静、

微、寡、柔、弱、卑、损、时、和、啬。《云笈七签》卷九一引《七部名数要记》:“一曰遗形忘体，恬然若无，谓之虚。二曰损心弃意，废伪去欲，谓之无。三曰专精积神，不与物杂，谓之清。四曰反神服气，安而不动，谓之静。五曰深居闲处，功名不显，谓之微。六曰去妻离子，独与道游，谓之寡。七曰呼吸中和、滑泽细微，谓之柔。八曰缓形从体，以奉百事，谓之弱。九曰憎恶尊荣，安贫乐辱，谓之卑。十曰遁盈逃满，衣食粗疏，谓之损。十一曰静作随阳，应变却邪，谓之时。十二曰不饥不渴，不寒不暑，不喜不怒，不哀不乐、不疾不迟，谓之和。十三曰爱视爱听，爱言爱虑，坚固不费，精神内守，谓之啬。”

【十六宜】 日常养生的十六点注意事项。《勿药元诠·金丹秘诀》:“发宜常梳，面宜常擦，目宜常运，耳宜常弹，舌宜抵颚，齿宜数叩，津宜数咽，浊宜常呵，背宜常暖，胸宜常护，腹宜常摩，谷道宜常摄，肢节宜常摇，足心宜常擦，皮肤宜常沐浴，大小便宜闭口勿多言。”

【十六段锦】 宋元时期的一种养生锻炼法。为由十六节动作组成的一套动功。最早见于明冷谦《修龄要旨》。该套功法，以“坐八段锦”为基础，参合了前人若干导引法的长处。据说如能日行一两遍，久之可身轻体健，百病皆除，走及奔马，不感疲乏。如其第一节动作为:“先闭目握固，冥心端坐，叩齿三十六通，即以两手抱顶，左右宛转二十四。以去两胁积聚风邪。”

【十六锭金】 十六个字的练功口诀。又称“长生十六字妙诀”。将吸气、提肛、咽津和气归丹田相结合。明冷谦《修龄要旨·长生一十六字诀》:“一吸便提，气气归脐;一提便咽，水火相见。右十六字，仙家名曰‘十六锭金’，乃至简至易之妙诀也。”

【十魔军】 指养生修行的十项禁忌。《摄生要语》:“十魔军最要提防。一欲，二忧愁，三饮渴，四触爱，五睡眠，六怖畏，七疑悔，八嗔恚，九利养虚称，十自高慢人也。”

【七元】 北斗七星和面部七窍之神。两者均为古人修炼时常用的存思对象。《黄庭内景经·肝气章第三十三》“要复精思存七元”务成子注:“七元者，谓七星及七窍之真神也。”

【七情】 指日常七种思想感情。即喜、怒、忧、思、悲、恐、惊。古人认为，七情是识神的活动结果，为了避免识神对元神的干扰，应尽量减少七情变化。《上清经》:“六欲务尽，七情宜除。”

【七痴】 养生家认为的日常生活中的七种愚蠢行为。《医心方·养生》引《医身方》:“七痴:斋日食荤，一痴;借物元功，二痴;数贷人功，三痴;吉日迷醉，四痴;与人诤言，以身相诅，五痴;两舌自誉，六痴;诈欺父师，七痴。”

【七漱玉泉】 咽津养生功法。玉泉，指炼功时口腔中分泌的唾液。七漱玉泉，意思是每日在七个不同的时辰吞食唾液。《养性延命录》:“饮玉泉者，令人延年，除百病。玉泉者，口中唾也。鸡鸣、平旦、食时、日中、晡时、黄昏、夜半，一日一夕，凡七漱玉泉饮之，每饮则满口咽之，延年。”

【七魄】 人身的七种阴浊之气。养生家认为，人身七魄时时作祟，需制炼之。《云笈七签》卷五《魂神》载七魄之名为:尸狗、伏矢、雀阴、吞贼、非毒、除秽、臭肺。《抱朴子·地真》:“欲得通神，当金水分形，形分则自见其身中之三魂七魄。”

【八狂】 养生禁忌。指养生修炼中的八种举止失措、狂妄自大的行为。《医心方·养生》引《养身方》:"八狂:私传经诫,一狂;得死怨天,二狂;立功已恨,三狂;吉日不斋,四狂;恶父师,五狂;读经慢法,六狂;同学仲裁相奸,七狂;欺诈自称师,八狂。"

【八段锦】 一种由八组动作组成的健身功法。历史攸久,简单易学,锻炼效果明显,向受人们欢迎。宋洪迈《夷坚乙志·八段锦》:"赏以夜半时起坐,嘘吸按摩,行所谓八段锦者。"旧题晋许逊述《灵剑子导引子午记》及宋曾慥辑的《道枢》均有记载八段锦功法。清梁世昌《易筋经图说》附录载有无名氏编订的八段锦文武功法。其中"文八段"为静坐服气之法,包括:一、叩齿集神;二、摇天柱;三、舌搅漱咽;四、摩肾堂;五、单开辘轳;六、左右辘轳;七、左右按顶;八、钩攀。"武八段"为动功法。包括:一、两手擎天理三焦;二、左右开弓似射雕;三、调理脾胃须单举;四、五劳七伤望后瞧;五、摇头摆尾除心火;六、背后七颠百病消;七、攒拳努目增气力;八、两手攀足固肾腰。

【八触】 指气功修炼入静后产生的八种主观感觉。即痛、痒、冷、暖、轻、重、涩、滑。气功家认为,此为真气开始发动的表现。《修习止观坐禅法要(卷下)·善根法第七》:"即于定中,忽觉身心运动八触而发者,所谓觉身痛、痒、冷、暖、轻、重、涩、滑等。"《摩诃止观》:"数息能转心,心转火,火转风,风转水,水转地。四大转细,故有八触。"

【入火】 指修炼中,意念运用不当,火候太过,火盛阳亢。俗称"走火"。其症轻则气冲胸腹,重则火冲头目,致头痛目痛,甚至周身气窜,外动不已,癫狂躁动。这是气功修炼中必须注意避免的问题。其纠正法有多种,主要是使水升火降,阴平阳秘。《云笈七签》卷三四《杂修摄篇》:"若人火,垂两臂不息,即不伤。"

【入定】 即人静。《观无量寿经》:"出定入定,恒闻妙法。"《修习止观坐禅法要(卷上)·调和第四》:"初入定时,调心有三义:一入、二住、三出。"

【入胎定观】 入胎,指进入胎息呼吸;定观,指禅定内观。俱为静功修炼的高级境界。《道藏》第五七一册"孙思邈存神炼气铭":"五时七候,入胎定观。"

【入静】 指气功修炼中出现的高度安静、轻松舒适而又神志清醒、意念集中的状态。宋胡三省注《资治通鉴·唐僖宗光启三年》:"乘其入静"胡三省注:"入静者,静处一室,屏去左右,澄神静澄,无私无营。"《云笈七签》卷一〇三《翌圣保德真君传》:"真君曰:汝若除烦入静,炼心修真,积累其功,数盈之后,泥丸百节元神灵通而自同于圣。"《金华宗旨》:"子欲入静,先调摄身心,自在安和,放下万缘,一丝不挂,天心正位乎中。"

【入魔】 指练功中的偏差。即入于魔幻之境,并认假为真,不能自拔,通常表现出精神方面的症状。气功家认为,方法不当,用意不纯会导致此弊。《张氏医通》卷六《神志门·入魔走火》:"尝闻师尼寡妇之治与常人有别,岂衲子参堂打七之入魔,炼士坐功运气之走火,与常人无异耶。……每见呆修行人,见性不真,往往入于魔境:或丧志如木偶,或笑啼颠狂,若神祟所凭。良由役心太甚、神出舍空,痰火乘凌所致。"《红楼梦》第八十七回中有女道士妙玉"坐禅寂走火入邪魔"的具体描述。

【九守】 指养生所应遵守的九条原

则，即：一守和，二守神，三守气，四守仁，五守简，六守易，七守清，八守盈，九守弱。见《云笈七签》卷九一《七部名数要记·九守》。

【九宫真人】 指人体的九个重要脏器。据《金丹大要·精气神说》九宫真人为：心，绛宫真人；肾，丹元宫真人；脾，黄庭宫真人；肝，兰台宫真人；肺，尚书宫真人；胆，天灵宫真人；小肠，玄灵宫真人；大肠，未灵宫真人；膀胱，玉房宫真人。

【九窍】 指人体的九个有孔窍的部位。即：两眼、两耳、两鼻、口、前阴、后阴。《黄帝阴符经》："九窍之邪，在乎三要，可以动静。"《素问·生气通天论篇第三》："天地之间，六合之内，其气九州；九窍、五脏、十二节，皆通乎天气。"马莳注："气之在人者曰九窍，阳窍在头者七；耳二、目二、鼻二、口一；阴窍在下者二，前阴后阴也。"

【三一】 道家修炼术语。指精、神、气三者混而为一。《云笈七签》卷四九："三一者，精、神、气，混三为一也。"固守三一，为养生之本。

【三七】 三魂七魄的简称。道教强调修炼时要牢守三七。《抱朴子·地真》："故审威德所以保社稷，割嗜欲所以固血气，然后真一存焉，三七守焉，百害却焉，年命延矣。"

【三才避忌】 指日常生活中对天时、地道、人事三方面的有关事宜应有所避忌。高濂《遵生八笺·起居安乐笺·三才避忌条》："故吾人起居，不知三才避忌，必犯灾害，何以能安乐哉？"三才避忌的总的原则是趋吉避凶，以防患于未然。

【三元宫】 指泥丸宫、绛宫、命门宫。即上、中、下丹田。日人丹波康赖《医心方》引《圣记经》："人身中有三元宫也。当两眉间，却入三寸为泥丸宫，此上丹田也；中心为绛宫，此中丹田也；脐下三寸为命门宫，此下丹田也。"

【三田一贯】 指气功修炼时上、中、下三丹田气脉相贯，呼吸自如，思维虚静的现象。《女宗双修宝筏》："但觉恍焉惚焉，不呼自呼，不吸自吸，不提自提，不咽自咽，此中滋味甘香，气神充和，三田一贯。"

【三要】 ①指人体的三个主要与外界沟通的门户，即耳、目、口。道家认为，耳听声则肾精动摇，目视色则心神奔驰，口多言则肺气散乱。如能守紧此三要，则外界诱惑无从而入，自然杂念难生，身心安定。《黄帝阴符经》："九窍之邪，在乎三要，可以动静。" ②初级功法中指口、鼻。《中和集·傍门九品》："渐法三乘。下乘者，……口鼻为三要。" ③中级功法中指三丹田。《中和集·傍门九品》："中乘者，……太渊、绛宫、精房为三要。" ④高级功法中指身、心、意。《中和集·傍门九品》："上乘者，……身、心、意为三要。" ⑤最高级功法中指戒、定、慧。《中和集·傍门九品》："最上一乘，……戒、定、慧为三要。" ⑥指胎息的呼、吸与守中。《三极至命筌蹄·三要总叙》："曰橐、龠、守中者，老聃之三要也，所谓绵绵若存者也。"

【三星】 指男性的阴茎及二睾丸。《云笈七签》卷六〇《幻真先生服内元气诀》："灌五脏，却历入下丹田，至三星，遍经髀、膝、胫、踝，下达涌泉。"

【三昧印】 大拇指与无名指相触，右手掌轻叠于左手掌之上的一个手部动作。为气功修炼中的一个手印。据称有沟通阴阳的作用。《医方集解·勿药元诠》"呼吸平和，用三昧印"注："掐无

名指，右掌加左掌上。”

【三魂】 指人的精神活动的一部分。养生家认为，人有三魂，其名为胎光、爽灵、幽精，修炼时须摄制这些精神活动。《太平经》：“七者拘三魂，八者制七魄。”《抱朴子·地真》：“欲得通神，当金水分形，形分则自见其身中之三魂七魄。”《太清中黄真经·胎息真仙章第十一》：“……子当谨呼三魂名，一曰爽灵，二曰胎光，三曰幽精。”

【三彭】 又称“三尸”、“三虫”。指人身上三种影响健康、妨碍修炼的邪恶之物。名为彭倨、彭质、彭矫，故称。唐张读《宣室志》卷一：“契虚因问棒子曰：‘吾向者谒觐真君，真君问我三彭之仇，我不能对。’棒子曰：‘夫彭者，三尸之姓，常居人身中，伺察功罪，每至庚申日，籍于上帝。故凡学仙者，当先绝其三尸，如是则神仙可得，不然虽苦其心无补也。’”

【三愚】 养生禁忌。指养生修炼中三种愚蠢行为。《医心方·养生》引《养身经》：“三愚：不早立功，一愚；贪他人功，二愚；受人功反用作功，三愚。”

【干浴】 全身各部位的自我按摩。为一种简便有效的养生保健法，据说有行气活血、祛风除病的作用。《云笈七签》卷三二《导引按摩》：“摩手令热，摩身体，从上至下，名曰干浴……夜欲卧时，常以两手揩摩身体，名曰干浴。”《气法要妙至诀》：“两手相摩，摩面及身并手足，名干浴。”

【大决】 导引术语。谓两手按着地面，两脚一前一后地出入于两手之间。江陵张家山汉简《引书》：“大决者，两手据地，前后足出入间。”

【大定】 ①指心神宁静，气息平和，杂念不生的入静状态。《诸真圣胎神用诀·何仙姑胎息诀》：“若心无动，神无思，气无欲，则名曰大定”。②指神气高度融和结合。《养真集》：“气乃神之母，神乃气之子。心息相依，犹如子母相见，神气融浑，打成一片，紧紧密密，久久而成大定，此之谓归根复命。”

【大胎息】 一种闭息连续咽气法。又称“大成”。谓可闭息，连续咽气至一千二百口，另，闭息数至一千二百，亦称之。《修真十书·杂著捷径》：“每之连咽，速存下丹田，所纳元气，以意吹之送之，令入二穴……闭气鼓咽至三十六，谓之小成。……至一千二百咽，谓之大成，是谓大胎息也。如小胎息，但闭气数止一千二百，亦谓之大胎息。”

【大舞】 一种上古时代的原始导引动作。古人用以行气血、去风湿、利关节。宋罗泌《路史·前纪》卷九：“阴康氏时，水渎不疏，江不行其源，阴凝而易闷，人既郁于内，腠理滞着而多重膇，得所以利其关节者，乃制为之舞，教人引舞以利导之，是谓大舞。”

【广成子静坐法】 古代的一种静坐功。据说黄帝访道于崆峒山，仙人广成子以此法授之。《庄子·在宥》：“广成子曰：‘……至道之精，窈窈冥冥；至道之极，昏昏默默。无视无听，抱神以静，形将自正。必静必清，无劳汝形，无摇汝精，乃可以长生。目无所见，耳无所闻，心无所知，汝神将守形，形乃长生。慎汝内，闭汝外，多知为败。我为汝遂于大明之上矣，至彼至阳之原也；为汝入于窈冥之门矣，至彼至阴之原也。天地有官，阴阳有藏，慎守汝身，物将自壮。我守其一，以处其和。故我修身千二百岁矣，吾形未常衰。’”

【卫生三戒】 养生禁忌。指养生须警戒的三种行为，即大怒、大欲、大醉。

《遵生八笺·清修妙论笺》引孙真人《卫生歌》:“卫生切要知三戒，大怒大欲并大醉，三者若还有一焉，须防损失真元气。”

【尸居】 指静功。谓修炼者身躯如同尸体一样安居不动。语出《庄子·在宥》:“尸居而龙见，渊默而雷声，神动而天随，从容无为而万物炊累焉。”成玄英疏:“言至人其处也若死尸之安居。”

【习定】 古代的一种养生静养功夫。习，指修习；定，指静定。《关尹子》:“昔有人居山习定。”

【元门运气】 用意念引气在丹田运转。元门，指丹田。《古今图书集成·医部全录》卷三二〇《瘫痪门》引《保生秘要》:“元门运气，有呼吸之法，其熊经鸟举，能攻表里……”

【元气】 ①指宇宙万物之本。《太平经》:“元气乃包裹天地八方，莫不受其气而生。”“元气行道，以生万物，……故元气无形，以制有形。” ②指生命之本。《云笈七签》卷五六《元气论并叙》:“人之元气，得自然寂静之妙，抱清虚玄妙之体，故能长生。生命之根，元气是也。” ③指肾间动气。《云笈七签》卷五六《元气论并叙》:“夫元气者，乃生气之源，则肾间动气是也。”《黄庭外景经》“服食元气可遂生”梁丘子注:“谓服食两肾间白炁，故云元气。”

【元泉】 指唾液。古人认为，修功中产生的唾液是气液调顺的产物，养生保健的珍品。《古今图书集成·医部全录》卷一四〇《脏腑门》引《养性书》:“常以四月、五月朔望清旦，面南端坐，叩金梁九，漱元泉三……”

【无根树】 指身体素质甚差的人。古人认为，这种人仍可通过养生修炼而重获青春。《张三丰全集》:“无根树，花正微，树老重新接嫩枝。梅寄柳，桑接梨，传与修真作样儿。自古神仙栽接法，人老原来有药医。访明师，问方儿，下手速修犹太迟。”

【天耳通】 指气功修炼到一定阶段后出现的超常听觉。据称能感知远处的声音及生前之事。《性命圭旨全书》:“能闻十方之音如耳边音，能忆生前之事如眼前事，此是天耳通也。”

【天年】 指人的天赋寿命。古人认为，每个人寿命的长短，皆由天赋素质决定，养生术的目的，就是要使人维持健康的体魄，享尽天年。《黄帝内经·素问·上古天真论》:“上古之人，其知道者，法于阴阳，和于术数，食饮有节，起居有常，不妄作劳，故能形与神俱，而尽终其天年，度百岁乃去。”

【天君】 ①指人的大脑。天君，原指天子、皇帝。人脑位于人体最高处，又对人的全身功能起发号施令、统一协调的作用，故喻之。《性命圭旨全书·涵养本源图》:“千圣一心，万古一法，天君泰然，百体从命”。 ②指心。古人认为心为君主之官，故又称心为“天君”。《荀子·天论》“心居中虚，以治五官，夫是之谓天君。”

【天竺国按摩法】 古代的一种保健按摩法。又名“婆罗门法”。收录于《备急千金要方》、《云笈七签》和《遵生八笺》。其动作特点，类似印度的瑜珈功法。天竺国，中国古代对印度的称呼。《备急千金要方》:“天竺国按摩，此是婆罗门法。……如逐日能依此三遍者，一月后百病除，行及奔马，补益延年，能食，眼明，轻捷，不复疲乏。”其动作共有“两手相握转动”、“两手轻轻相叉”等十八式。

【天眼通】 指气功修炼到一定程度后

出现的超常视觉。据称能看到天下事物，类似近代所称“遥视”。《性命圭旨全书》：“正坐之间，霎时迷闷，混沌不分，少顷，心窍豁然大开，地理山河犹如掌上观纹，此是天眼通也。”

【天然真火】 指绵绵若存，不紧不慢的自然呼吸气息。《性命圭旨全书·火候》：“皆以天然真火，自然妙用而成无上至真之道。”

【王气】 指上午太阳从东方升起时的气。为气功服气的主要对象之一。《诸病源候论·积聚诸病候》：“闭口微息，正坐向王气，张鼻取气，逼置脐下……”

【互跪】 一种两膝跪地的导引动作。《诸病源候论》卷五《腰背病诸候》：“互跪，长伸两手拓席向前……”

【五龙盘体】 一种卧式炼养功。以四肢及身躯皆弯曲，故名之。《性命圭旨·亨集》：“若欲敌此睡魔，须用五龙盘体之法。诀曰：东首而寝，侧身而卧，如龙之蟠，如犬之曲。一手曲肱枕头，一手直摩脐腹，一只脚伸，一只脚缩。未睡心，先睡目，致虚极，守静笃，神气自然归根，呼吸自然含育，不调息而息自调，不伏气而气自伏。”

【五龙蛰法】 一种侧卧、伸一足缩一足的练功姿式。《脉望》卷四：“五龙蛰法……松衣宽带而侧卧之。诀在闭兑，目半垂，舌抵上腭，并膝， 收一足，十指如钩，阴阳归窍，是外日月交光也。然后一手掐子诀，指生门，一手握剑诀，曲肱而枕之，以眼对鼻，鼻对生门，开天门，闭地户，心目内视，坎离会合，是内日月交精也。”

【五不漏】 指收心养性，使精、神、魂、魄、意五种神智活动不受外界干扰。高濂《遵生八笺·延年却病笺·心书九章·气神章第六》：“忘机绝念，收视返听，使精、神、魂、魄、意五者不漏。”

【五时七候】 五时，指存神炼气修炼中，由低级至中级所经历的五个阶段，即：心动多静少、心动静相半、心静多动少、心专注一境、心一向纯静。七候，指经历了“五时”后，由中级向高级进步的七个层次，即：宿疾并销，六情沉寂，名为得道；色返童颜，形悦心安，通灵彻视；延年千载，名曰仙人；炼身成气，名曰仙人；炼气成神，名曰神人；炼神合色，名曰至人；高超物外，回出常伦，万行休停，名曰究竟。《道藏·孙思邈〈存神炼气铭〉》：“五时七候，入胎定观。”

【五养】 指按照五脏的特性与功能，在一年四季中五个保养重点。即：春养脾，夏养肺，秋养肝，冬养心，四季养肾。养生家认为，使一年四季五脏得到合适的护理，自然就能做到身体健康，益寿延年。见《五养秘诀》。

【五逆】 养生五种禁忌。谓大小便时不要向对日月星辰。古人认为，大小便是污秽之物，向着日月星辰排出，为大逆不敬之举。《医心方·养生·养身方》：“五逆：小便向西，一逆；向北，二逆；向日，三逆；向月，四逆；大便仰头视天、日、月、星辰，五逆。”

【五贼】 ①指木、火、土、金、水五行之气的相克关系，即木以金为贼，金以火为贼，火以水为贼，水以土为贼，土以木为贼。《黄帝阴符经》：“天有五贼，见之者昌。” ②指眼、耳、鼻、舌、意。《还真集》卷上：“五贼者眼、耳、鼻、舌、意。若非大根器之人，未常不被此五者而迷其性也。”

【五脏神名】 人体的五个脏器的守护神名。养生家认为，从夜半至五更须诵五脏神名两遍，才能令魂魄不离形神。日人丹波康赖《医心方》卷二七引《延寿

赤书》:“五脏神名:心神赤子，字朱灵;肺神诺华，字虚成;肝神龙烟，字含明;肾神玄真，字育婴;脾神常在，字魂庭。”

【五难】 指有妨碍养生之道的五种欲念。三国魏嵇康《答难养生论》:“养生有五难:名利不灭，此一难也;喜怒不除，此二难也;声色不去，此三难也;滋味不绝，此四难也;神虑消散，此五难也。”《宋书·傅亮传》:“五难之根既拔，立生之道无累，人患殆乎尽矣。”

【五禽戏】 相传汉名医华佗所创的一种古代导引术。其法模仿虎、鹿、熊、猿、鸟五种动物的形体动作，辅以呼吸吐纳，以锻炼身体，舒筋活络，却病延年。《三国志·华佗传》:“古之仙者为导引之事，熊颈鸱顾，引挽腰体，动诸关节，以求难老。吾有一术，名五禽之戏，一曰虎，二曰鹿，三曰熊，四曰猿，五曰鸟，亦以除疾，并利蹄足，以当导引。”《道藏·太上老君养生诀》、《养生延年录》、《万育仙书》均载有其具体功法。又称“五禽嬉”、“五禽”。清周亮工《病甚扶掖登舟枕上成诗》之二:“难逢一雁到，空学五禽嬉。”唐陆龟蒙《奉和袭美赠魏处士五觋诗·乌龙养和》:“所以亲逋客，兼能助五禽。”

【太上七返】 指保健养生的七条注意事项。《重阳真人授丹阳二十四诀》:“丹阳问:何名太上七返?师曰:一者少言语，养内炁;二者戒心性，养精炁;三者薄滋味，养血气;四者戒嗔怒，养肺气;五者美饮食，养胃气;六曰少思虑，养肝气;七者寡嗜欲，养心气是也。”

【太冲】 太，至极;冲，调和。太冲，指养生修炼所达到的极其虚静和谐的精神状态。《庄子·应帝王》:“吾乡示之以太冲莫胜。是殆见吾衡气机也。”按庄子的说法。达到“太冲”境界之人，其外表“不齐”(使人捉摸不透)，内心却没有任何偏胜。《淮南子·诠言训》:“聪明虽用，必反诸神，谓之太冲。”高诱注:“冲，调也。”

【止观法】 佛教天台宗(又称法华宗)的修炼法。止，即禅定;观，即是慧。东晋僧肇《维摩诘经》卷五注:“系心于缘，谓之止;分别深达，谓之观。”天台宗创造人智顗传有《修习止观坐禅法要》(又称《童蒙止观》、《小止观》)、《六妙法门》(又称《不定止观》)、《摩诃止观》(又称《圆顿止观》)等几部止观法著作。止观法的内容有“二十五方便”，即具五缘、诃五欲、弃五盖、调五和与行五法，其中包括了练功前的准备工作及进行中的锻炼方法，亦包括日常注意事项。要求在安静的环境和日常生活中，集中精力，用调身、调息、调心的方法进行炼功。止观法除了可用于养生修炼外，还可以用于治疗疾病。

【内气】 体内的真气。为维持人体健康与生命的正气，是气功家修炼的主要对象。《云笈七签》卷六〇《诸家气法·幻真先生服内元气诀》:“服内气之妙，在乎咽气。世人咽外气以为内气，不能分别，何其谬哉。”

【内火】 指修炼中的意念。又称为“真火”。由于此火生自人体内部，能将精、气、神烧炼成内丹，故称为“内火”。《太上九要心印妙经》:“内火者，有名无形，借五谷之气，即生真火。真火既生，返炼其精，精返为神，炼神合道。”

【内功】 原指以调息、调心、行气为主的养生保健术。相对于调身为主的外功而言。近代多泛指调节和运用人体内气的各种功法。参见清潘霨《内功图说》。

【内守】 指保持心内平静，精神不外驰。实际上是尽量减少识神对元神的干

扰。《素问·上古天真论》:"夫上古圣人之教下也,皆谓虚邪贼风,避之有时,恬淡虚无,真气从之,精神内守,病安从来?"《内经知要》:"精无妄伤,神无妄动,故曰内守。"

【内听】 用意念反听体内的声音。又称"反听"。是气功养生术中使精神不外驰的一个重要方法。《寓简》:"居楼下,市声喧杂,初若不可耐,洗心内听,一二日后,寂无所闻。"

【内观】 把注意力集中在自己身上。语出《列子·仲尼篇》:"务外游不如务内观。外游者,求备于物;内观者,取足于身。"气功养生术中指:①坐忘。《道枢》卷四一《传道下篇》:"吕子曰:'内观何谓也?'钟离子曰:'是所谓坐忘者也。'"②内视。《道枢》卷二五《肘后之成篇》:"纯阳子曰:内外俱定,澄心自观,炎炎火里,歌乐喧天,此交换者所谓内观者欤?"

【内视】 气功修炼法之一。又称"返观"、"内观"。练功时双目闭合或微合,集中意念,想象观看到体内的脏腑经络。内视能起到帮助入静、推动脏腑经络的气血活跃的作用。《太上老君内观经》:"内视之道,静神定心,乱想不起,邪妄不侵,周身及物,闭目思寻。表里虚寂,神道微深,外观万境,内察一心。了然明静,静乱俱息,念念相系,深根宁极,湛然常住,窈冥难测,忧患永消,是非莫识。"《周易参同契》:"是非历藏法,内视有所思。"《脉望》卷二:"诚能内视返听,此气自充,精神内固。"

【内视反听】 内视,即运用意念反观自身内部情况;反听,又称"返听",即集中注意力凝听自身呼吸声音。是达到敛神及入静的重要手段。《抱朴子·论仙》:"欲得恬愉淡泊,涤除嗜欲,内视反听。"《脉望》卷二:"诚能内视返听,此气自充,精神内固。"

【内景】 练功时运用内视所见到的景象。《黄庭内景经》梁丘子注序:"内者,心也;景者,象也。外象喻即日月星辰云霞之象也。内象喻即血肉、筋骨、脏腑之象也。心居身内,存观一体之象也,故曰内景也。"

【日华】 日光精华之气。为古代服气的内容之一。养生家认为,服此可壮阳气、祛阴邪。《黄庭经注》:"瞑目握固,存想日中五色流霞来绕,于是日光流霞,俱入口中,名曰日华。"

【化身】 指阳神出壳后所化之身。据称,气功修炼到高级阶段,阳神可从头顶脱出,又可返回。《慧命经·僧真元十三问》:"何为化身?答曰:即出定之身所化也。"

【反指】 导引术语。谓两手相并,高举两手,向后尽量弯身。江陵张家山《引书》:"反指者,并两手,挢而后偃,极之。"

【从四正】 养生术语。指言正、行正、坐正、立正。谓日常生活的举止言态必须端庄无邪,才能保持身心的清静无为。孙思邈《备急千金要方·养性》:"既摒外缘,守五神,从四正。"

【气功】 以气化学说为主要理论基础,以调节、控制和运用人体内气为主要手段,以协调身心、保健延年为主要目的的传统养生修炼术。中国古代的气功包括导引、按跷、吐纳、食气、行气、布气、胎息、闭息、守一、存思、静坐、内丹等多种形式。《延陵君修养大略》:"此言无可救者,只谓气功已晚,自我之事不及矣。"《云笈七签》卷六〇《中山玉匮服气经》:"气功妙篇,气术之道路略同,专其精通,则世一二。"

【气术】 以气为修炼对象的各种养生

术。又称“气功”。《云笈七签》卷六〇《中山玉匮服气经》:“气功妙篇、气术之道路略同，专其精通，则世一二。”

【气归元海】 指丹田气满。为气功修炼的初级阶段的现象。元海，指脐下丹田之处。《脉望》:“呼吸有数作用，有时使二气左右交冲，元海窍脉忽尔洞开，气精俱入，谓之气归元海，便觉脐下跃跃然，如火烫汤淋，正如子在胞胎时动跃之状，是其验也。”

【气法】 以气为修炼对象的养生法。后世称“气功”。《云笈七签》卷五六至卷六二有《诸家气法部》。

【气海】 人体部位名称。指下丹田。当脐下三寸。《云笈七签》卷五八:“服元气于气海。气海者，是受气之初，传形之始，当脐下三寸是也。”“气海者，与肾相连，属壬癸水，水归大海，故名气海。”《云笈七签》卷六〇《幻真先生注胎息经》“脐下三寸为气海，亦为下丹田。”

【气蛊】 由于方法不当造成的气功偏差。其症为面黄肌瘦，腹胀如鼓。《养气秘录·青霞翁丹经直指》:“今人流入旁门者，不知虚无自然，默默运用之理，却乃妄行屈申呵咽，摩擦引导，存思注视，妄想妄作，反致成疾。如……道人多气蛊，皆其验也。”

【长生窟】 指丹田。《慧命经·任督二脉图第三》:“现出元关消息路，常教大养长生窟。”

【长斋】 指长时间处于练功状态。《太上洞玄灵宝无量度人上品经法》卷一《三元章》:“道言正月长斋(原注:斋者谓身无杂务，心不外驰，内外清虚，抱元守一。终乎此月，故曰长斋)。”

【六不祥】 养生家所认为的六种会带来不祥后果的行为。《医心方·养生》引《养身方》:“六不祥:夜起裸行无衣，一不祥;旦起瞋恚，二不祥;向灶骂詈，三不祥;举足内火，四不祥;夫妇昼合，五不祥;盗恚师父，六不祥。”

【六气】 古代养生家所说的天地的六种精气。《楚辞·远游》:“餐六气而饮沆瀣兮，漱正阳而含朝霞。”王逸注引陵阳子《明经》:“春食朝霞，朝霞者，日始欲出赤黄气也;秋食沦阴，沦阴者，日没以后赤黄气也。冬饮沆瀣，沆瀣者，北方夜半气也;夏食正阳，正阳者，南方日中气也。并天地玄黄之气，是为六气也。”《庄子·逍遥游》:“若夫乘天地之正，而御六气之辩。”成玄英疏引李颐曰:“平旦朝霞，日午正阳，日入飞泉，夜半沆瀣，并天地二气为六气也。”

【六字气诀法】 又称“去病延年六字诀”、“六气诀”。是一种以呼为主，同时默念嘘、呵、呼、呬、吹、唏等六字之音的养生修炼法。最早见于南北朝梁代陶弘景的《养性延命录》:“纳气有一，吐气有六。纳气一者，谓吸气也;吐气六者，谓吹、呼、唏、呵、嘘、呬，皆出气也。”叙述得较为具体的是南宋邹朴庵的《太上玉轴六字气诀》。此方法可用于养生保健，也可用于治病。

【六妙门】 又称“不定止观”。隋代佛教天台宗创始人智觊所强调的禅定方法。原为《安般守意经》中的“六结意”，即“数息、相随、止、观、还、净”，是祛除杂念、集中意志的六个步骤。每法都分为“修”与“证”两部分内容。《六妙法门》:“六妙门者，盖是内行之根本，三乘得道之要径……一数、二随、三止、四观、五还、六净。”

【心定之法】 后世又称“入定法”。即排除杂念、使内心进入虚静状态的方法。《诸真圣胎神用诀》:“凡修道者，先修心定之法，即得定法，还丹不远，金液非

遥，仙道得矣。”

【心息相依】 指修炼时意守呼吸，直至神气相融。为气功修炼的重要法门。《养真集》：“大抵工夫全在止念，心息相依，此法最为直捷。何也？气乃神之母，神乃气之子，心息相依，犹如子母相见，神气融浑打成一片，紧紧密密，久久而成大定，此之谓归根复命，根深蒂固，长生久视之道也。”

【心斋】 又称“庄子听息法”。此法要求呼吸听任自然，不用意识去控制调节；并要求用耳根去凝听呼吸的气息。据说炼到纯熟，便可进入杂念全无、神气合一，万物万境俱忘的境界。《庄子·人间世》：“若一志，无听之以耳，而听之以心；无听之以心，而听之以气；听止于耳，心止于符。气也者，虚而待物者也。唯道集虚。虚者，心斋也。”成玄英疏：“唯此真道，集在虚心。故如虚心者，心斋妙道也。”

【心猿意马】 心猿，喻心似猿猴躁动不止；意马，喻意似野马奔腾万里。心猿意马，指炼功时心意不定，杂念丛生。《诸真圣胎神用诀》：“定意马，伏心猿，都收在一处，放在丹田。”许浑《题杜居士诗》：“机尽心猿伏，神闲意马行。”《重阳祖师授马丹阳二十四诀》：“心是猿，意是马也。”

【心境通】 指气功修炼到一定程度后出现的心思明朗、智力大增的超常现象。《性命圭旨全书》：“坐到静时，陡然心光发现，内则洞见肺腑，外则自见须眉，智神踊跃，日赋万言，说妙谈玄，无穷无极，此是心境通也。”

【幻真先生服内元气诀法】 古代的一种静功修炼法。《云笈七签》卷六〇《诸家气法部》载有“幻真先生服内元气诀法”。内容包括进取、淘气、调气、咽气、行气、炼气、委气、闭气、布气、六气、调气液、饮食调护、休粮、慎守、服气、胎息等等。幻真，宋以前人，生平不详。

【以意引气】 即运气。用意念使内气循一定路线运行到有病的部位以攻除病患。《观峰普济方》：“意者气之使，意有所到则气到，每体不安处，则微闭气，以意引气到疾所而攻之，必瘥。”

【引阳】 导引术语。谓两手相交，伸向前，尽量向后弯腰。江陵张家山汉简《引书》：“引阳者，前错手而仰，极之。”

【引阳筋】 导引术语。谓用脚掌与脚背交互摩擦脚胫，再伸直两足。江陵张家山汉简《引书》：“以足摩胻，阴阳各三十而更。正伸两足三十，曰引阳筋。……引踝痛，在右足内踝，引右股阴筋；在外踝，引右股阳筋；在左足内踝，引左股阴筋；在外踝，引左股阳筋。”

【引阴】 导引术语。谓两手相交，反手高举，向前尽量俯身。江陵张家山汉简《引书》：“引阴者，反错挢手而俯，极之。”

【引肾】 指以意念引肾水上咽喉，以治疗消渴症及津液不足症。《诸病源候论·消渴候导引法》：“引肾者，引水来咽喉，润上部，去消渴枯槁病。”

【引腒】 导引术语。谓两手相交，反转手背向前俯身。江陵张家山汉简《引书》：“引腒者，反错手背而前俯。”

【引䏶】 导引术语。谓屈前膝，伸向后边，两手相交，举手向后边转身。江陵张家山《引书》：“引䏶者，屈前膝，伸后，错手，挢而后旋。”

【打天钟】 养生保健功法的一种。即叩左边牙齿。《杂病源流犀烛·口齿唇舌病源流》：“齿宜朝暮叩以会神。……当叩左齿三十六，名曰打天钟。”

【龙行气法】 一种模仿神龙从天空向下低头注视的气功修炼法。据说可驱风、清热、解毒，治疗风疥恶疮。《诸病源候论》、《云笈七签》有收载。明胡文焕《养生导引法·补益门》:"龙行气法，低头下视，不息十二通。愈风疥恶疮，热不能入。"

【龙兴】 导引术语。谓屈前膝，伸向后边，两手相交，据膝向后仰。江陵张家山汉简《引书》:"龙兴者，屈前膝，伸后，错两手，据膝而仰。"

【正念】 指练功中不含杂念、妄念的精神状态。正念状态下内心既是宁静的，也是清醒的。《规中指南》:"夫无念者，非同土石草木，块然无情也。盖无念之念，谓之正念。"《天仙正理真论·道源浅说》:"凡此正念，不论心忘见魔，果邪果试，一切不着，俱以正念扫去。"

【正觉】 指人原本所具有的悟性。即真意、正念。《性命圭旨全书》:"不虑而觉者，谓之正觉"。《丹道九篇》:"真意即虚无之正觉。"《医学衷中参西录》:"欲补助元气于平时，当于静坐之时，还虚凝神，常于精明之府保此无念之正觉……久之元气自有充实之候。"

【玉池】 ①泛指口腔。《黄庭内景经·口为章第三》:"口为玉池太和官。"《黄庭内景经·肺之章第三十四》"三十六咽玉池里"务成子注:"口为玉池。" ②专指舌下。《黄庭外景经》:"玉池清水灌灵根，审能修之可长存。"吕洞宾注:"玉池者，舌下之精池也。如张则扬波，闭则呼吸运用，以生一体之太和也。" ③指小腹。即丹田。《黄庭内景经·中池章第五》务成子注:"小腹胞为玉池。"

【未央术】 即长生术。《汉书·艺文志·小说家》载有《待诏臣安成未央术》一篇。应劭集解云:"道家也，好养生事，为未央之术。"未央，未尽之意，谓长生不老。

【未漏者】 指未婚而具童贞的人。由于其阴精完足而未泄漏，故炼功易见成效。《天仙正理·先天后天二气直论》:"未漏者即采之以安神入定。"

【击天磬】 养生保健功法的一种。即扣右齿法。《杂病源流犀烛·口齿唇舌病源流》:"齿宜朝暮叩以会神。……若辟邪秽叩右齿，名曰击天磬。"

【布气】 即内气外放。可给人治病疾。《云笈七签》卷六〇《幻真服内元气诀》:"凡欲布气与人疗病，先须依前人五脏所患之处，取方面之气，布入前人身中，令病者面其方，息心静虑，此与气。布气讫，便令咽气，鬼贼自逃，邪气永绝。"《东坡志林》卷二:"学道养炁者，至足之余，能以气与人，都下道士李若之能之，谓之布气。"

【左右开弓】 十二段动功动作之一。一手侧平举，一手向胸前屈如拉弓状，双目注视屈曲之手，左右手轮作。据说可"清三焦火，去臂腋风邪积气"。尤乘《寿世青编·十二段动功》:"左右开弓：……将左手伸直，右手作攀功状，以两目看右手。左右各三次。"

【左洞真经按摩导引诀】 古代的一种按摩导引术。今见载于《圣济总录》和《遵生八笺》，共十四节，即:"夜半子候"、"转胁舒足"、"导引按跷"、"捏目四眦"、"摩手熨目"、"对修常居"、"俯按山源"、"营治城廓"、"击探天鼓"、"拭摩神庭"、"上朝三元"、"下摩生门"、"栉发去风"和"运动水土"。

【平坐】 一种上身端直而坐，双腿分开，双膝弯曲，双足自然下垂着地的练功姿式。为较常用的练功姿势之一。潘蔚《内功图说·分行外功诀·身功》原

注:"凡言平坐、高坐，皆坐于榻椅上。"

【打坐】 指盘腿而坐的练功姿式。为气功修炼的最常用姿势。一般分为单盘脚(半跏趺坐)和双盘脚(全跏趺坐)两种。《重阳立教十五论·第七论打坐》:"凡打坐者，非言形体端然，瞑目合眼，此假坐也。"

【叩齿】 使上下牙齿相互叩击，如咀嚼状。能起固齿、生津、集神的作用，是多种古代养生术的入手功夫。北齐颜之推《颜氏家训·养生》:"吾尝患齿，摇动欲落，饮食热冷皆苦疼痛。见《抱朴子》有牢齿之法，早朝叩齿三百下为良，行之数日，便即平愈。"宋周密《癸辛杂识前集·胎息》:"每日以子时后，披衣坐，面东或南，盘足坐，叩齿三十六通。"龚居中《红炉点雪》:"齿之有疾，乃脾胃之心熏蒸。每日清晨，或不拘时，叩齿三十六遍，则气自固，虫蛀不生，风邪清散。"《真诰》:"叩齿所以警身中诸神，神不得散，则鬼气不得侵。"

【四少】 指应减少日常生活中的四个方面的活动，即言、事、食、睡。据说可养生延年。《遵生八笺·清修妙语笺》引张氏《虚斋》:"口中言少，心头事少，肚中食少，自然睡少。依此四少，神仙可了。"

【四气】 ①指人身体内能化生成精、血、津液谷气的四种气。《太平御览》卷七二〇《方术部·养生》引《著生论》:"身有四气，人多不明，四气之中，各主生死。一曰乾元之气，气化为精，精反化为气";"二曰坤元之气，气化为血，血复为气";"三曰庶气，庶气者，二元交气，气化为津，津复为气";"四曰众气，众气者谷气也。" ②指心、肝、肺、肾四脏真气。《气法要妙至诀》:"脾居中宫为君位，四气从元气而生，故居脾外为臣位。"

【四字诀】 指气功修练中撮、舐、闭、息(一作吸)四个动作。即提肛、卷舌、闭目、鼻吸。《医方集解·勿药元诠》:"用四字诀(原注:撮、舐、闭、息也。撮提谷道，舌舐上腭，目闭上视，鼻莫呼吸)。"《性命圭旨·聚火载金诀法》:"何谓聚火之法?此法即达摩海蟾二祖师吸、舐、撮、闭四字诀是也。吸者鼻中吸气，以接先天也;撮者紧撮谷道，内中提明月，辉辉顶上飞也;闭者塞兑垂帘兼逆听，久而神水落黄庭也。"

【四时颐养导引法】 一种按春夏秋冬四时的变化，而分别养阳或养阴的气功导引法。可预防风、寒、暑、燥热等各种疾病。曾载于清宛平马弘儒《石室秘录》一书，后收入《古今图书集成·医部全录》卷三三三"颐养补益门"。其内容分四方面，即:先春养阳法，先夏养阴法，先秋养阴法，先冬养阳法。

【四惑】 指不利于养生的四件事。日人丹波康赖《医心方·养生》引《养身经》:"四惑:不早学道，一惑;见一道书不能，破坏，二惑;悦人妻而贱己妻，三惑;嗜酒数醉，四惑。"

【出神法】 即阳神出窍。又称"天眼通"。《道乡集》:"成道以后，性与太空合体，观天下如在目前，是天眼通也。如君身在会真，神已驰向崂山，此即出神法也。"

【生炁】 指子、丑、寅、卯、辰、巳六个时辰中人体的内气。又称"生气"。养生家认为，从午夜至正午是阳气从衰转盛、阴气由盛转衰的时间，此时之气对人体有益，谓之"生炁"，炼功最好选在这段时间进行。《抱朴子·释滞》:"一日一夜有十二时，其从半夜以至日中六时为生炁","夫行炁当以生炁之时，

勿以死气之时也。"日人丹波康赖《医心方》引《养生要集》:"从夜半至日中为生气。"

【白云子导引法】 古代的一种导引功法。白云子，即唐代方士司马承祯，因后隐于天台山，而自号"天台白云子"。据《云笈七签》卷五一载，该法动静结合，先习静功，再行导引。静功包括"平坐握固、闭目思神、叩齿"等，导引动作有"两手五指交叉反掌向前极"、"举手反掌向上极"、"低左手，举右肘"、"低右手、举左肘"、"手钩项，举两肘，仰头向后"、"钩项摆肘"等。

【鸟戏】 模仿鸟类的形体动作来进行的一种古代导引术。"五禽戏"之一。《云笈七签》卷三二《养性延命录》:"鸟戏者，双立手，翘一足，伸两臂，扬眉鼓力，右二七。坐伸脚，手挽足距各七，缩伸二臂各七也"。另外，《庄子》中的"熊经鸟申"，"鸟申"亦为鸟戏之类。

【玄白术】 以存想黑白二气为主的养生术。又称"守玄白"。《真诰·稽神枢》:"遇介琰先生授之以玄白术，隐居大茅山之东面也。"《黄庭外景经》梁丘子注:"候天道，守玄白。""修行玄白，养黑发根。"

【玄鉴导引法】 古代的一种以治病为主的导引功法。玄鉴，其人不详。此法共有十三种姿式，可根据病情选用。如治短气:盘坐定，两手相叉置玉枕骨上，以掌向头，以额着地，五息止。见《云笈七签》卷三六。

【立禅】 指站立式的禅定。类似后世所谓"站桩"。其要点在于不追思过去，不幻想未来，不留著眼前。扫去杂念，闲静介洁，则禅定可期。《性命圭旨·亨集》:"若天朗气清之时，当用立禅纳气法而接命。其法曰: 脚跟着地鼻辽天，两手相悬在穴边，一气引从天上降，吞时汩汩到丹田。"

【宁先生导引养生法】 假托神话中的人物宁封子所创的一种古代导引功法。此功法特点是简单易学，且对疾病有针对性。见《云笈七签》卷三四《太清导引养生经》。共有明目、治羸弱、令发黑不白、治耳聋目眩、治胸中痛咳、治鼻宿息肉、治胸以上至头颈耳目咽鼻邪热等法。

【老子按摩法】 托名老子所创的一种古代养生保健按摩法。初见于唐孙思邈《备急千金要方·养生》。后收载于《遵生八笺》，改称"太上混元按摩法"。该法特点是对全身各部位，包括头、颈、肩、背、腰、膝、腿、手腕等，均进行按摩。

【存一】 即"守一"。《太平御览》卷六六八引《五符经》:"存一至勤，一能通神。少饮约食，一乃留息。"参见"守一"条。

【存五神】 道家静功的一种。五神，指头部及四肢。其法把头想象为青色，把手想象为赤色，把足想象为白色。《真诰·甄命受》:"当存五神于体。五神者，谓两手两足头是也。头想恒青，两手恒赤，两足恒白，则去仙近矣。"

【存日】 指存想日光。即静坐时，存想太阳从口入心中，照一心之内。《上清握中诀》:"以月五日、十五日、二十九日，夜半，存日从口入，在心中，照一心之内，与日共光相合会，良久，当觉心暖。乃祝曰:'大明育精，内炼丹心。光辉合映，神真来寻。'咽液九过。"

【存白气】 存想两目的白气。是一种入静的功法。《真诰·甄命授》:"常以夜半时，去枕平卧，握固，放体，气调而微者，身神具矣。如有不具，便速起烧香，平坐，闭目，握固两膝上，心存体

神，使两目中有白气，如鸡子大，在目前，则复故也。五日一行之。”

【存泥丸】 一种头部自我按摩养生术。《太平御览》卷七二〇《方术部·养生》：“《养生要》曰：起，东向坐，以两手相摩令热，以手摩额上至顶上，满二九止，名曰‘存泥丸’。”

【存思】 又称“存想”、“精思”。即以意念固守某一事物，以引导入静，致神得道。存思的对象有三田、九宫、五脏、四象、真气、丹珠、身神、天神、日月、星斗、彩云、紫霄、甘露、醴泉、水浴、火烧，以及“道”体、经文、师尊形象等。《黄庭内景经·脾部章第十三》务成子注：“注念存思，神状常然。”

【存想】 以某一目标为意守对象的练功法。又称存思。唐司马承祯《天隐子·存想篇》：“存谓存我之神，想谓想我之身。”《道枢》卷二《坐忘篇中》：“存想者何也？存者存我之神也；想者想我之身也。夫何以能然乎？闭目则自见其目，收心则自见其心，心目皆不离于身，不伤于神，此其渐也。”渐，指斋戒、安处、存想、坐忘、神解五渐门。

【存想黄气】 以脾脏之气为存思目标的功法。明高濂《遵生八笺·延年却病笺》：“闭气千息，不敢伏藏，存想黄气，但念一想，不限时节，亦无咒其脾藏，存之四十九日，自见此气。已后能用，可能自蔽形影。”

【存想赤气】 以心脏的赤气为存思对象的功法。其法想象赤色之气从心中涌向头顶而后散去。据说炼成后谓可发放外气，为人治病。明高濂《遵生八笺·延年却病笺》：“心主南方其色赤，服之千息赤色出。……每日午时，想赤气在心，大如鸡子，渐渐自顶而出自散。能常行此气，存想五十日不阙，当为赤气。如火光自见，用此气可治人一切冷病，当用气攻之。”

【存想青气】 以青色肝气为存想对象的功法。青气，指肝气。古人认为肝气生于左胁，其色青。据说经常想象有青气自左胁去，功夫一深，便可发放外气，为人治病。明高濂《遵生八笺·延年却病笺》：“当存想青气出之于左胁，但六时思之不辍，当见此气如青云。用此气可治一切人热疾，时行臃肿，疥癣急嗽。”

【存想肺气】 以白色肺气为存想对象的功法。想象肺中有白气上注于眉间。据称此功练成，内眼可透视地下之物及察人善恶。明高濂《遵生八笺·延年却病笺》：“每至丑时，存想肺间有气，状如白珠，其光渐渐上注于眉间。如此四十九日，肺中有气如白云自见。此气照见地下一切宝物，及察人善恶。”

【存神】 ①指存养精神、守神。《玄宗直指万法同归》：“存神养气，可以不死。”《悟真篇·自序》：“存神闭息。” ②指存思身神。养生家认为，人身有三万六千身神，如法存思，能有奇效。唐司马承祯《天隐子·存想》：“存，谓存我之神；想，谓想我之身。” ③指意守。《道藏续编·上品丹法节次》引白玉蟾云“吾曾遇师真口诀，只要存神入气穴。” ④指抱元守一。《金丹真传·结丹第三》注：“存神者，抱元守一，温养内丹也。”

【存流霞】 存想日中的流霞紫气灌益身心。为道教上清派的传统功法。《上清握中诀》：“平旦，伺日初出，乃对日，叩齿九通。……仍冥目，握固，存日中五色流霞，皆来接身，下至两足，上至头顶。又令光霞中有紫气，如目童，累数十重，与五色俱来，入口吞之，四十五咽气，又咽液九过，叩齿九通。”

【动功】 一种以活动肢体为主要手段

的养生保健术。包括五禽戏、八段锦、易筋经、太极拳等。参见清尤乘《寿世青篇》卷上《十二段动功》。

【死气】 指从日中至夜半的人体内气。日人丹波康赖《医心方》引《养生要集》:"从日中至夜半为死气。"《抱朴子·释滞》:"一日一夜有十二时，其从半夜以至日中，六时为生炁；从日中至夜半，六时为死炁，死炁之时，行炁无益也。"

【吐故纳新】 呼出陈旧污浊之气，吸入清洁新鲜之气。简称"吐纳"。近代又称为"气功"。《庄子·刻意》:"吹呴呼吸，吐故纳新，熊经鸟申，为寿而已矣。"魏嵇康《养生论》:"又呼吸吐纳，服食养身，使形神相寄，表里具济也。"

【回周】 导引术语。谓两手相交，一俯一仰，并挥动手臂。张家山汉简《引书》:"回周者，错两手而俯仰，并挥之。"

【回紫抱黄】 ①指内视。即令两眼神光返照于内，抱持其真意。紫，喻人的目光；黄，为脾土的颜色，喻意念。《黄庭经·上有章第二》:"回紫抱黄入丹田，幽室内明照阳门。" ②指采大药。紫，谓元神；黄，谓元气。《道枢·黄庭经》"……如是则黄铅紫汞生矣，依时采而炼之，入于丹田，贯诸百节，自然出暗室而照真阳之门，故曰回紫抱黄入丹田者，此之谓也。"

【则比】 导引术语。谓两手相交，反背于后，侧头靠肩。江陵张家山汉简《引



吐 纳 图

书》:"则比者，反错手背，而卑探肩。……则比以利耳。"

【华山十二睡功诀】 传说为陈抟所传的睡功。又称"五龙蛰法"。见《赤凤髓》及《脉望》。

【华阳子内观法】 相传古代养生家华阳子所创的一种古代静功。其法以净心为本，以绝想为用，以"观心"来保持"一念不生"，以"观天"、"默想上帝"来静坐修习；以"观鼻"来调节气息，据称炼成后可进入"气入泥丸，神超内院"的内观境界。《道枢·华阳篇》。"内观者何也？观己不观物，观内不观外者也。"

【延年九转法】 一种以按摩腹部为主的动功。由清初方开编授，后收辑入《颐身集》、《卫生要术》、《内功图说》等书，并易名为"却病延年法"。有调理脾胃功能的作用。

【延陵君炼气法】 一种以"闭气"为主的功法。有通关节、开腠理的功效。其法安卧调气后，开始咽气、闭气、吐气，重复至四五十遍，如"觉遍身润或汗出，即是功效"。见《云笈七签》卷六一。

【自按摩法】 一种流行于唐代的自我按摩保健法。又称"婆罗门法"。共有十八个姿势。类似印度的"瑜珈术"。唐孙思邈《千金方》:"自按摩法，日三遍，一月后百病并除，行及走马，此是婆罗门法，……凡一十八势，但老人日别能依此法三遍者如常，补益、延年、续命，百病皆除，能食，眼明，轻健不复疲。"

【舌柱上腭】 又称"搭鹊桥"。指气功修炼时，将舌头轻轻翘起，以舌尖轻触上腭。目的是使任、督两条经脉互相接通，使气在身内循环不断。《遵生八笺·延年却病笺·幻真先生服内元气诀》:"乃以舌柱上腭，料口中内外津液，候满口则咽之。"

【行气】 又称"行炁"。指调整操练呼吸方法和心理状态。用意念引导真气在体内运行。《抱朴子·至理》:"但行气而尽其理者，亦得数百岁。"同书《释滞》:"或行炁或可以治百病，……其大要者，胎息而已。"

【行气玉铭】 刻在一小玉柱上的关于气功养生法的铭文，约为周安王二十二年（前三八〇年）的遗物，现藏天津文物管理处。玉柱中空，顶端未透,共十二面，每面刻三字，另有九字重文，共计四十五字。铭曰:"行气，吞则適，適则伸，伸则下，下则定，定则固，固则萌，萌则长，长则复，复则天。天其本在上，地其本在下。顺则生，逆则死。"前十句说吸气与呼气的全过程。"吞则適"四句，讲吸入之气自上而下逐渐运行至腹下；"定则固"，讲吸气与呼气过程的转折；"固则萌"四句，讲呼气对行至腹下的气自下而上逐渐返至头顶。铭文的后四句，乃指示要诀。吸气要行至腹下，呼气要行至头顶；行气顺逆有生死之别，不能弄错。玉铭为我国气功的最早文献。

【行禅】 行走时的修炼功法。其要点在安详缓行、气和心定，行时眼目内视丹田，心意持守不散。《性命圭旨·亨集》:"行亦能禅坐亦禅，圣可如斯凡不然。论人步履之间，不可趋奔太急，急则动息伤胎。必须安详缓慢而行，乃得气和心定。或往或来，时行时止，眼视于下，心藏于渊。"《永嘉证道歌》:"行亦禅、坐亦禅，语默动静体安然。"

【凫沃】 导引术语。谓两手相交，反背于后，头向左右摆动。江陵张家山汉简《引书》:"凫沃者，反错手背而挥头。……凫沃以利首辐。"《淮南子·精神》作"凫浴"。参见"凫浴"条。

【凫浴】 模仿野鸭在水面嬉戏的动

作，以锻炼形体筋骨的一种养生术。《淮南子·精神》："是故真人之所游，若吹呴呼吸，吐故纳新，熊经鸟伸，凫浴蝯躩，鸱视虎顾，是养形之人也"。

【闭房户】 养生要旨。有两方面含义：一为闭户少出，不作舟车劳顿、追名逐利之事；二为独善其身，远离声色之惑。《太平御览》卷七二〇《方术部·养生》引《白虎通》："男子六十闭房户，所以辅衰故，重性命也。"

【交股】 导引术语。谓举起脚胫，交叉上下屈伸。江陵张家山汉简《引书》："举胻交股，更上更下三十，曰交股。"

【闭炁胎息】 即用胎息代替口鼻呼吸。《抱朴子·释滞》："每大醉及夏天盛热，辄入深渊之底，一日许乃出者，正以能闭炁胎息故耳。"

【闭气不息】 是一种吸气后停闭呼吸片刻，然后再慢慢呼气的气功锻炼方法。又称"闭气法"、"闷气法"。据说可祛病延年。陶弘景《养性延命录》："正偃卧，瞑目握固，闭气不息，于心中数至二百，乃口吐气出之。日增息，如此身神俱，五脏安。"

【决牖术】 牖，即窗户，喻人的耳朵。耳听力下降犹如关上窗户，而养生修炼术能使听力复聪，故称"决牖术"。南朝陶弘景《真诰》："九华真妃曰：'眼者，体之镜；耳者，体之牖。视多则镜昏，听多则牖闭。妾有磨镜之石，决牖之术。'"

【守一】 道家以"一"为意守对象的修炼术。谓守一可以通神长生。唐吕岩《谷神歌》："若人能守一，只此是长生。"宋苏轼《东坡志林·诵金刚经帖》："道家言守一，若饥，'一'与之粮；若渴，'一'与之浆。"参见"守玄一"、"守真一"条。

【守三一】 指保持精、气、神三者和合为一。养生家认为，精、气、神是一身的灵宗，百神的命根，津液的源泉，魂精的至宝，故在修炼中要维持此三者的统一。《太平御览》卷六六八引《太上太真科》："一在人身，镇定三处，能守三一，动止不忘，三尸自去，九虫自消，不假药饵，不须禁防。"

【守寸】 即上丹田。《上清握中诀》卷下《苏君传行事诀》："两眉间却入三分为守寸。"《登真隐诀》卷上《九宫》："两眉间却入三分为守寸双田。"注："对鼻直上下际，眉上方辟一寸。却者，却向后也。以人骨为际，骨内三分以前皆守寸之域。"

【守五神】 以五脏之神为意守对象的功法。唐孙思邈《备急千金要方·养性》："会须守五神，从四正。"

【守中】 指意守丹田或入静。为气功修炼的重要法门。语出《道德经》："多言数穷，不如守中。"《性命圭旨·性命双修万神圭旨》第二节口诀："何谓守中？曰勤守中，莫放逸，外不入，内不出，还本源，万事毕。"《仙佛合宗·大药过关服食天机第六》："守中也者，不着意二田，亦不纵意于二田，即所谓元神寂照二田，成一虚空境是也。"

【守玄白】 ①意守黑白两股气。为古代一种养生功法。《真诰·协昌期》："常旦，坐卧任意，存泥丸中有黑气，存心中有白气，存脐中有黄气，三气俱生，如云气覆身。" ②指守候真气。《黄庭外景经·下》梁丘子注："候天道，守玄白。"

【守空】 保持意识的安静空灵，毫无杂念。《还真集》卷中《还丹秘要论》："或绝念守空，或休粮绝粒。"

【守雌抱一】 指练功时自然无为，以一为意守对象。守雌，语出《道德经》："知其雄，守其雌，为天下蹊。"反映了道家

阴柔、无为、不为天下先的思想。《悟真篇·自序》:"要在守雌抱一，自然复阳生之气，剥阴杀之形。"

【导引】 呼吸与动作配合的功法。又作"道引"。即"道气令和，引体令柔"之意。最早见于《庄子·刻意》:"吹呴呼吸，吐故纳新，熊经鸟申，为寿而已矣。此道引之士，养形之人，彭祖寿考者之所好也。"唐慧琳《一切经音义》卷一八:"凡人自摩自捏，申缩手足，除劳去烦，名为导引。"中医亦主张运用导引以健体治病，《素问·异法方宜论》:"其治宜导引按跻。"隋巢元方《诸病源候论》载有导引疗法二百六十多种。近世所称的气功，也包括了导引的内容。近年出土的西汉帛画有治疾的《导引图》。

【导引却病歌诀】 古代的一种养生歌诀。共十六句，每句讲述一种养生保健法，包括气功、导引、按摩、饮食等各方面的问题。由于方法简单、实用而有效，至今尚广为流传。初见于明《修龄要旨》。明高濂《遵生八笺·延年却病笺·导引却病歌诀》:"水潮除后患，起火得长安。梦失封金匮，形衰守玉关。鼓呵消积聚，兜体治伤寒。叩齿牙无疾，升观鬓不斑。运气除眼翳，掩耳去头旋。托踏应轻骨，搓除自美颜。闭摩通滞气，凝抱固丹田。淡食能多补，无心得大还。"

【观天法】 在静坐中存想上帝，以一念代万念，使杂念不生，精神宁静。《道枢·华阳篇》:"吾有观天之法，终日静坐，默想上帝焉。"

【观心法】 用心意来克服杂念，使内心保持平静。《道枢·华阳篇》:"吾有观心之法，一念不生，如持盘水，湛然常清焉。"

【观鼻法】 通过存想鼻头上有垂丝升降，以排除杂念，使精神内守。《道枢·华阳篇》:"吾有观鼻之法，常如垂丝鼻上，升而复入，降而复升焉。"

【阳见】 导引术语。谓两手相交，反背于后，仰身向后望。江陵张家山汉简《引书》:"阳见者，反错手背而仰，后顾。……阳见以利目。"

【孙真人铭】 相传唐代名医孙思邈所创的一种养生诀。明高濂《遵生八笺》载"孙真人铭":"怒甚偏伤气，思多太损神。神疲心易役，气弱病相萦。勿使悲欢极，当令饮食均。再三防夜醉，第一戒晨嗔。亥寝鸣天鼓，晨兴漱玉津。妖神难犯己，精气自全身。若要无诸病，常当节五辛。安神宜悦乐，惜气保和纯。寿夭休论命，修行在本人。若能遵此理，平地可朝真。"

【走火】 原指烧炼外丹时火候不当，造成鼎中反应过烈的现象。气功术用以借喻练功中因方法不当，意念过重所出现的偏差，通常表现为虚火上炎，内气乱窜等症状。《张氏医通》卷六《神志门·入魔走火》:"尝闻师尼寡妇之治与常人有别，岂衲子参堂打七之入魔，炼士坐功运气之走火，与常人无异耶。……至于修真炼气之士，不求自然之旨，刻以吐纳为务，乃至气乱于中，火炽于外，而为怔忡痞逆，躁扰不宁等患。"

【吞气】 吐纳术之一。即将吸入口腔的空气直接吞入腹中。郭宪《洞冥记》:"吾却食吞气，已九千余岁。"《抱朴子·杂应》:"有冯生者，但单吞气，断谷已三年，观其步陟登山，担一斛许重，终日不倦。"

【苏东坡养生诀】 一种以闭目内视、纳心丹田、调息漱津为主的养生功法。北宋著名文学家苏轼创编。代表了内丹术周天功法盛行前的静功方法。苏东坡认为该法"其效初不甚觉，但积累百余日，功用不可量，比之服药，其效百倍"。

此诀载于《苏沈良方》卷六，又载于《古今图书集成》第五一三册苏东坡《养生诀上张安道》。

【运动水土】 一种按摩保健功法。水，指肾；土，指脾。运动水土，即饭后按摩腹背部，以助消化。《修真十书·杂著·指玄篇》:“食后徐徐行百步，两手擦胁并腹肚，须臾转手摩肾堂，谓之运动水与土。”《遵生八笺·延年却病笺》:“但食毕须勉强行步，以手摩两胁上下良久，又转手摩肾堂令热，此养生家谓之运动水土。”

【赤松子导引法】 假托神话人物赤松子所创的一套以治病为主要目的动功功法。如“引胀气”法为:“朝起布席，东向为之。仰卧，以两手叉头上挽至地，五噏五息止。”见《云笈七签》卷三四引《太清导引养生经》:“……右赤松子导引法，除百病，延年益寿。此自当日日习行之，久久有益。”

【赤龙之耕】 指舌头在口腔内运动。系道家的一种养生功法。《道枢·还元下篇》:“徐运其舌撩乎上腭者，十有二；撩乎下腭者，十有二；撩乎齿之外，上唇之外者，十有二；撩乎下唇之内者，十有二。其名曰‘赤龙之耕’。”

【李奉时服气法】 古代静功的一种。李奉时，有人考证为唐代人。其法以服气为主，强调“无问早晚晴明阴晦，须服即服，如“十年服之，五日不服，即无益”。见《云笈七签》卷五九《诸家气法》。

【折阴】 导引术语。谓一脚向前，两手相交，俯身而反钩之。张家山汉简《引书》:“折阴者，前一足，错手，俯而反钩之。”

【抑喜养阳】 养生要旨之一。指抑制过分的喜乐，以保护心脏的功能。唐孙思邈《备急千金要方·养性》:“忍怒以全阴，抑喜以养阳。”

【步引】 导引术的一种。指在步行基础上兼作导引的动作。《汉书·艺文志》有《黄帝杂子步引》十二卷。

【乱心】 指练功中的妄想杂念。是影响入静的主要原因。金王嚞《重阳立教十五论》:“若随景生心，颠颠倒倒，寻头觅尾，此名乱心也，速当剪除，不可放纵。”

【身外天魔】 指气功修炼中所见到的幻象。伍守阳《天仙正理·炼己直论》:“昔有一人，坐中见承尘板上一人跳下，立于前，没入于地，复从地涌出立于前，见其神通变化，而认为身外身，不识为身外之天魔。”

【身外身】 指出壳的阳神。《天仙正理·炼己直论》:“昔有一人，坐中见承尘板上一人跳下，立于前，没入于地，复从地涌出于前，见其神通变化，而认为身外身，不识为身外之天魔。”《天仙正理直论·道源浅说》:“须用出神之理，调神出壳，而为身外之身。”

【金指】 导引术语。谓两足相并，脚趾用力，一开一合摇动。江陵张家山汉简《引书》:“附足离合，摇三十，曰金指。”

【含光】 指气功师在功夫的精深阶段发放的外气。《列子·汤问》:“吾有三剑，唯子所择，皆不能杀人，且先言其状。一曰含光，视之不可见，运之不知有。其所触也，泯然无际，经物而物不觉。”

【谷药】 指行气导引后，嚼食少量性平和的新鲜食物。是导引术的辅助方法。《巢氏病源·补养宣导法》:“导已，先行一百二十步，多者千步，然后食之。法不使大冷大热，五味调和，陈秽宿食、虫蝎余残不得食。少眇着口中数嚼，少湍咽。食已亦勿眠。此名谷药，并与气

和，即真良药。"

【坐引】 一种坐式或跪式的导引术。《摄生纂录·导引篇》:"赤松子坐引之道。……其先长跪，两手向前各分开，以指外向。次复长跪，两手夹叉腰左右。次复长跪，以右手反腰，左手高头而止……"长沙马王堆出土的西汉帛图《导引图》有"坐引八维"一式。

【坐功】 一种坐式的养生修练术。常用的有平坐、高坐、端坐、靠坐、单盘坐、双盘坐、自由盘坐、跪坐等姿势。《古今图书集成·医部全录》卷三二〇《瘫痪门》引《保生秘要》:"导引之法，初意欲专以坐功贯之，而删去导引……"《天仙正理真论·道源浅说》:"故传以坐功而却病。"

【坐忘】 修炼时高度入静，忘记自己的肢体以至世间万物，使意念与大道合一。《庄子·大宗师》:"堕肢体，黜聪明，离形去知，同于大道，此谓坐忘。"坐忘，也是修炼养生功夫中的一个程序、一个阶段，是"存想"的进展，"神解"的准备。唐司马承祯《天隐子·渐门》:"人之修真达性，不能顿悟。心须渐而进之，安而行之，故设渐门。一曰'斋戒'，二曰'安处'，三曰'存想'，四曰'坐忘'，五曰'神解'。""何谓坐忘，曰遗形忘我。坐忘者，因存想而得也，因存想而忘也。"

【迎气】 一种采气法。指每日早上起床后端坐，然后意想内视气从上顶下达脚底。唐孙思邈《备急千金要方·养性·道林养性第二》:"仍可每旦初起，面向午，展两手于膝上，心眼观气，上达顶，下达涌泉。旦旦如此，名曰迎气。"

【龟鳖行气法】 一种模仿龟和鳖的动作的导引术。又称"龟息功"。其法以衣被覆盖口鼻，如龟鳖之缩颈壳中，使呼吸匀细深长，直入丹田。据说可治鼻塞不通。胡文焕《养生导引法》:"龟鳖行气法:以衣覆口鼻，不息九通，正卧，微微由鼻出纳气，愈鼻塞不通。"

【沉相】 指气功修炼中用意不及，而出现的低头及昏沉的状态。是练功过程中应避免的弊病。隋智顗《童蒙止观》:"何等为沉相？若坐时心中昏暗，无所记录，头好低垂，是为沉相。"《内功炼丹秘诀》:"头低垂则心中惚惚，名曰沉相。"

【识神】 日常所用的思维与意识。是干扰元神发挥作用的最大障碍，故气功家认为，修练时应尽量减少识神对元神的影响。《听心斋客问》:"凡有所象，皆是虚妄，乃自己识神所化。"《医学衷中参西录》:"识神者，发于心，有思有虑，灵而不虚也。……盖用识神则落于后天，不能返虚入深，实有着迹象之弊。"

【穷视】 导引术语。谓两手相交，反背于后，身体前俯，以眼极视脚跟，张家山汉简《引书》:"穷视者，反错手背而俯，后顾踵。"

【究竟】 指炼功所能达到的最高级境界。实际上只是古人所幻想的虚无乌有的境界。《道藏》第五七一册载孙思邈《存神炼气铭·第七候》:"身超物外，回出常伦，大道玉皇，共居灵境，圣贤集会，弘演至真，造化通灵，物无不达。修行至此，方到道源，万行休停，名曰究竟。"

【张果服气法】 假托唐代仙人张果所创的一种气功功法。其法为:"每日常偃卧，摄心绝想，闭气握固，鼻引口吐，无令耳闻，唯是细微；满即闭，使足心汗出，一至二数，至百已上，闭极，微引少气，还闭，热呵冷吹，能至一二千，即不用粮食，不须药物。"见《云笈七签》卷五九《诸家气法》。

【忍怒全阴】 养生守则之一。养生家

认为，怒则令肝、心火炽而阴分损，故要保健养生，便应抑制怒火。唐孙思邈《备急千金要方·养性》:“忍怒以全阴，抑喜以养阳。”

【甬莫】 导引术语。谓两手相并，左右上下地挥动。江陵张家山汉简《引书》:“甬莫者，并两手，左右上下挥之。”

【青牙】 指肝气。青，指肝，以肝位于东方而色青；牙，通芽，指有生命力的欣欣向荣的事物。青牙指肝升发出来的真气。《太上养生胎息气经》:“东方青牙，服食青牙”。

【其下】 导引术语。谓屈前膝，伸向后边，高举一臂，用力拉它。江陵张家山汉简《引书》:“其下者，屈前膝，信后，危挢一臂，力引之。”

【武指】 导引术语。谓左脚向前踏出，右手前指，伸出手臂。江陵张家山汉简《引书》:“武指者，前左足，右手前指，信臂。”

【抱元守一】 元，即真，指人的元神；一，指人的元气。抱元守一，意思是修炼时使神与气贯通一气，流行上下，从而达到返本归元、混同太虚的目的。张果老《太上九要心印妙经》:“真乃人之神，一者人之气，长以神抱于气，气抱于神，神气相抱，固于气海，造化神龟，乃人命也。神乃人之性也，性者南方赤蛇，命乃北方黑龟，其龟蛇相缠，二气相吞，贯通一气，流行上下，无所不通，真抱元守一之道也。”《玄微心印》:“一味清虚为面壁，抱元守一工夫寂。”

【取外气法】 即“服气”。外气，指人体外部空间中的“生气”。养生家认为，用鼻吸入“生气”，而用口腔排出“废气”、“死气”，是养生保健的途径之一。《医心方·养生》引《千金方》:“取外气法：鼻引生气入口，口吐死气出，慎不可逆，逆则伤人，口入鼻出谓之逆也。”

【虎引】 导引术语。谓一足向前，高举一臂而弯腰。江陵张家山汉简《引书》:“虎引者，前一足，危挢一臂而偃。”

【虎戏】 一种模仿老虎的形体动作的古代导引术。《淮南子·精神训》有“吹呴呼吸，吐故纳新，熊经鸟伸，凫浴猿躩，鸱视虎顾，是养形之人也”的记叙。《后汉书·华陀传》将虎戏列为“五禽戏”之一。《云笈七签》卷三二:“虎戏者，四肢距地，前三掷，却二掷，长引腰，乍却，仰天，即返距行前，却各七过也。”

【虎偃】 导引术语。谓两臂相并，向后在肩上左右挥动。江陵张家山汉简《引书》:“虎偃者，并两臂，后挥肩上左右。”

【鸣天鼓】 养生保健功法。也称“击天鼓”。有两种：一种是叩齿法，一种是双手按耳法。由于这两种功法都能产生一种自我感觉到的声音，作功部位又在人体的上部，故称“鸣天鼓”。《杂病源流犀烛·口齿唇舌病源流》:“叩中央齿名鸣天鼓”。《河间六书》:“双手闭耳如鼓音，是谓鸣天鼓也”。



鸣天鼓

【明镜照面】 以明镜观照自己的面貌，谓可令身神不散。《本草纲目》“古镜”条引刘根传语:“人思形状，可以长生。用九寸明镜照面，熟视令自识已身形，

久则身神不散，疾患不入。”

【畅外】 指自我按摩法。即用擦得发热的手掌去按摩肌肤，使身体外表的血液循环流畅。《天隐子·坐忘》:“手掌摩擦，肌摩温热，熨去冷气，谓之畅外。”

【易筋经】 一种动式养生保健功法。明代天台紫凝道人托名达摩所作。易筋，有增强、变易筋骨之意。据《卫生要求》及《内功图说》载，此法共十二势，即:韦驮献杵第一势、韦驮献杵第二势、韦驮献杵第三势、摘星换斗势、出爪亮翅势、倒拽九牛尾势、九鬼拔马刀势、三盘落地势、青龙探爪势、卧虎扑食势、打躬势及掉尾势。锻炼时要求人静内守，积气充身，以意领气，气随意行，内壮外强，自然舒适，刚中有柔，柔中有刚。

【制检还魄】 一种敛神入静的方法。谓通过修炼，可将所谓“流荡出外”的“七魄”制检回还。《太微灵书》:“每月朔望晦日，七魄流荡，交通鬼神。制检还魄之法:当此夕，仰眠伸足，掌心掩两耳，闭息，叩齿，心存鼻端，觉有白气绕身，上下九重，乃咽液，呼七魄名而咒之。”

【委身】 指炼功中高度入静、放松的境界。《太清调气经》:“候四体清和，内无思念，行止寝卧而调其息，凝然委身，如委其衣。寂寂沉沉，放其形体，澄神炼气，即百节开张，筋脉畅通，津液注流。”

【垂帘塞兑】 指练功中闭眼合口的状态。垂帘，指眼帘低垂，只微露一线之光；塞兑，指口唇闭合。《脉望》卷七:“垂半帘，谨塞兑，心顿于息。”

【命功】 指以保持形体，延长寿命为主要目的功法。具体上，讲究内气的控制与运气，故又称为“运气”。《丘祖全书》:“有为功夫命功也，无为妙道性学也。”《灵源大道歌》:“大道之要在全神，而又要全形。”全神普通叫做性功，全形普通叫做命功。

【采飞根】 气功服气法的一种。即吞初日与服朝霞。语见《黄庭内景经·呼吸章》注。上清紫文灵书有采飞根之法:常以日初出，东向叩齿九通毕，冥目握固，存五色流霞来接一身，于是日光流霞俱入口中。

【采补】 ①从外界吸取能量或物质，以补充人体原有的不足。《仙术秘库》:“采补之法，为晚年修持所不废。以采日月之精华，夺天地之大气，心思意想，望结丹砂，以补不足之胎息。” ②谓采药结丹。《钟吕传道集·论铅汞》:“以采药有时，而进火有数。必先于铅作，借气进火，使大药坚固，名曰采补之法。” ③指采阴补阳。属房中术的的一派。《养性篇·辟邪说》:“……采阴补阳而用女鼎等，都是旁门邪术，害人戕命之法。”

【受据】 导引术语。谓右手按左足，举左手，放在背后，左右弯腰。江陵张家山汉简《引书》:“受据者，右手据左足，挢左手负而俯左右。”

【服五牙法】 气功服气法的一种。五牙，指五脏之气。服五牙，即在意念中把各具不同颜色的五脏之气引入相应的脏腑中，使气液宣通，周流形体，从而达到养生保健的目的。初见于唐司马承祯《服气精义论》。明高濂《遵生八笺·延年却病笺·服五牙法》:“凡服五牙之气者，皆宜思入其脏，使其液宣通，各依所主，既可周流形体，亦可以治疗疾病。”

【服日】 存思法的一种。想象有红日在腹中出入。据称此法可治诸病，并能预防传染疾患。陶弘景《真诰》卷一四:“昼服日，存想日在心中，大如钱，赤色有光芒，从心中上升，出喉咙至牙齿

间，然后返还胃中。”

【服气】 又称“食气”。指通过口腔吞食空中的“生气”。与吐纳相似。嵇康《养生论》:“呼吸吐纳，服气养身。”道家认为，可以通过服食日月的精气，达到长生不老，登仙羽化的目的。《道藏》中有《服气经》、《服气口诀》、《服气精义论》等。

【服气三膈】 指修炼服气之初，人身内妨碍气体下行的三重膈膜。即心膈、生脏膈与下丹田膈。修炼者须克服这三重障碍才能有成。明高濂《遵生八笺·延年却病笺·服气有三膈说》:“凡人腹中有三膈处: 一、心有膈。初学服气者，觉心下胃中气满，是一膈也。但少食，惟以咽气存想，充关而下，自能通也。二、生脏下有膈。亦须以上法减食，或口咬甘草并桂些少以通之。三、下丹田有膈。须固志，如上法以通之，或服蜀椒一二百粒，自然气周通行身中矣。”

【服青牙】 青牙，指肝的生发之气。服青牙意为用意念引青气入肝中，使之与肝经融会而流散全身。据说可治病强身。明高濂《遵生八笺·延年却病笺·服五牙法》:“服青牙者，思气入肝中，见青气氲氲，青液融融分明。良久，乃见足大敦之气，循股而至，会于脉中，流散诸脉，上通于自然。”

【念气】 气功养生术的一种。即运气。以意念操纵内气的运动。据说有使气血流畅、调和荣卫、祛病强身的功效。《圣济总录》:“念气从足十趾出，久自觉气通手足，行之不止，身日轻强，气脉柔和，荣卫调畅。”

【和神导气】 指调节心理，使精神平静安定; 调节呼吸，使气息和缓舒徐。据说可防治疾病、益寿延年。唐孙思邈《备急千金要方·养性》:“和神导气之道，当得密室，闭户安床暖席，枕高二寸半，正身偃卧，瞑目，闭气于胸膈中，以鸿毛著鼻上而不动，经三百息，耳无所闻，目无所见，心无所思，则寒暑不能侵，蜂虿不能毒，寿三百六十岁，此邻于真人者也。”

【性功】 指以修性为主要目的的功法。在养生学中，性是指人本来的面目，一身的主宰，又称为“元神”。《灵源大道歌》:“大道之要在全神，而又要全形。”全神普通叫性功，全形普通叫命功。《还乡集》:“后学不知性命兼修，往往独悟性功，到老无成。”

【性命双修】 指性功与命功结合修炼。即神气并重、身心兼炼。清刘一明《悟真篇注》:“古真云: 性命必须双修，工夫还要两段。盖金丹之道，为修性修命之道，修命有作，修性无为，有作之道者，以术延命也; 无为之道者，以道全形也。”参见“性功”、“命功”条。

【性命合一】 性，指神，即意识活动; 命，指气，即呼吸气息。性命合一指气功修炼中思维意识与呼吸之气和而为一。又称“神气合一”。《性命圭旨全书·蛰藏气穴图》:“至心无念，至诚无息。息念双销，性命合一。”

【性命圆通】 性，指神; 命，指气。性命圆通指气功修炼到了相当高级的境界以后，神与气高度和谐统一，圆和通达，变化莫测。张伯端《悟真篇》翁葆光注序:“方始投于静僻之地，兀兀面壁九年，以空其心，谓之抱一。九年行满，形神自然俱妙，性命圆通，与道合真，变化不测矣。”

【净心】 指使心绪宁静、杂念不生。是气功入静的先决条件，也是修炼气功能否取得理想效果的重要因素。《道枢·华阳篇》:“故内观之法，以净心为本，

以绝想为用，下心之火于丹田，不计功程。”

【法天地】 指养生之术应以天地为法，顺应自然。古人认为，人与天地的道理是相通的，人身也是一个小天地，故养生术应取法于天地的原则。《吕氏春秋·情欲》:“古之治身与天下者，必法天地也。”

【法水】 指用意念送至身体患病处的真气。由于这种“气”可治病，且轻灵流动，无所不至，故称“法水”。《脉望》:“水者，凡有疾病，闭口纳气，一口复一口，定中至病处，皆可痊安，名曰法水。”《道枢·会真篇》:“有疾者闭口纳气，一咽复一咽，定中送至于病之所在，其名曰法水。”

【法船】 道家语。喻修炼时破除杂念幻景的意识。即照心。明张三丰《无根树》:“临炉际，景现前，采取全凭度法船。匠手高强牢把舵，一任洪波海底翻。”清刘一明注:“此时即有三尸六贼、五蕴七情诸般之幻景亦现于前，必然稳驾法船，牢把舵楫，对景忘情，一任海底翻波起浪，不动不摇。”

【治万病坐功诀】 一种静功歌诀。原称“王子乔八神导引法”，简称“王子乔导引法”。其法以纳气、闭息为主，有分诀三十四条。针对全身各部位不同的病痛有不同的方法。《云笈七签》卷三四及《遵生八笺》均有收录。

【单思】 指单一纯静的意念。又称“守一”。《太极真人神仙经》:“季伟思和长斋三年，诚竭单思，乃能得之，于是神光映身。”

【宝气】 一种口呼鼻吸的吐纳术。又名“行气”、“长息”。《养生要伏气经》:“宝气，一名曰行气，一名长息。其法正偃仆，徐漱沣泉而咽之。因行气，口但吐气，鼻但内气，徐缩引之。”

【宝精】 指珍惜精气。《上阳子》:“精能生气，气能生神。营卫一身，莫大于此，养生之士，先宝其精。”《抱朴子·内篇》:“欲求神仙，唯当得至要，至要者，在于宝精行气。”

【宝冠胎息法】 传说为古印度高僧宝冠所创的气功养生术。后由达摩传入中国。《道枢·胎息篇》:“身毒之国有至人宝冠，能胎息之方，故其形未尝衰，菩提达摩闻而往问焉。”

【定息】 指呼吸气息安定，绵绵无间。即胎息。《诸真圣胎神用诀·烟萝子胎息诀》:“圣人留教，教人定息。”《灵宝毕法》:“凡定息之法，不在强留而紧闭，但绵绵若存，用之不勤，从有入无，使之自住。”

【降心】 指在练功中克服心猿意马、杂念联翩的现象。又称止念。金王嚞《重阳立教十五论》:“第八论。降心：凡论心之道，若常湛然，其心不动，昏昏默默不见万物，冥冥杳杳不内不外，无丝毫念想。”

【屈伸】 即导引。因炼功时肢体动作屈伸，故名之。《抱朴子·微旨》:“知屈伸之法者，则曰唯导引可以难老矣。”

【练精】 一种叩齿咽津养生功法。《备急千金要方·道林养性》:“朝旦未起，早嗽津，令满口乃吞之。琢齿二七遍，如此者乃名曰练精。”

【参倍】 导引术语。谓两手相捧，伸向前，两边相推。江陵张家山汉简《引书》:“参倍者，两手奉，引前两旁軵之。”

【承影】 指炼功者在功夫较成熟的阶段所发放的外气。其形质介于有无之间。《列子·汤问》:“吾有三剑，唯子所择，皆不能杀人，且先言其状。……二曰承影，将旦昧爽之交，日夕昏明之际，北

面而察之，淡淡焉若有物存，莫识其状。其所触也，窃窃然有声，经物而物不疾也。”

【挢引】 按摩导引。《史记·扁鹊列传》：“医有俞跗，治病不以汤液醴洒，镵石挢引。”索隐：“挢音九兆反，谓为按摩之法。矢挢引身，如熊顾鸟伸也。”

【封金匮】 一种用于治疗梦遗滑精的功法。金匮，指肾，肾藏精，故以金匮喻其贵重。封金匮，意思是勿使肾精外泄。明冷濂《修龄要旨·导引歌诀》：“梦失封金匮。欲动则火炽，火炽则神疲，神疲则精滑而梦失也。”

【带缚】 古代一种养生导引法。以其姿势双手交背，如被带缚，故名。据说能治虚劳便秘之症。《云笈七签》卷三四《杂修摄·太清导引养生经》：“正坐，以两手交背后，名曰带缚。愈不能大便，利腹，愈虚羸。”

【轻撮谷道】 指修炼时收腹提肛。是促使精气冲过尾闾关，沿督脉上升的动作。《道乡集》：“故过去诸真，有‘轻撮谷道内中提’之诀，此亦防危虑险之一道也。”

【按跷】 指按摩与导引。《素问·异法方宜论篇第十二》：“故导引按跷者，亦从中央出也。”王冰注：“按，谓抑按皮肉；跷，谓捷举手足。导引按跷，中人用为养神调气之正道也。”张志聪注：“按跷者，跷足以按摩也。”

【按摩】 养生保健法的一种。亦可用于治病。按，指按压体表某些部位；摩，指对体表某些部位进行摩擦。目的是舒筋骨，活气血，驱病邪。《灵枢·九针》：“形数惊恐，筋脉不通，病生于不仁，治之以按摩醪药。”《备急千金要方·养性》：“小有不好，即按摩挼捺，令百节通利，泄其邪气。”

【虾蟆行气法】 一种模仿虾蟆游走动作的古代导引术。见《云笈七签》卷三四。其法交替踢蹬两脚，挥动两臂，如虾蟆蹈水，同时配以呼吸吐纳，使动静结合。可治风湿入侵、四肢不利等症。《诸病源候论》卷一《风身体手足不随候》：“极力左右振两臂，不息，九通。愈臂痛劳倦，风气不随。振两臂者，更互踶蹹，犹言蹶。九通中间，偃伏皆为之，名虾蟆行气。”

【咽气】 又称“服气”。指将自然清气咽入胸腹之中。《黄帝内经素问·刺法论》：“……以引颈咽气顺之，如咽其硬物，如此七遍后，饵舌下津令无数。”《云笈七签》卷五六《诸家气法》：“夫服气，须安神定志，徐徐咽之。……每鼓咽气，须调和徐缓，不欲天关中有声。”

【咽津】 吞咽口中津液。该法简单易行，为古代多种养生保健术所采用。《悟真篇》：“咽津纳气是人行，有药方能造化生。”《云笈七签》卷六〇《诸家气法·幻真先生服内元气诀法》：“以舌下撩华池而咽津，复咽令热气退止。”

【咽液】 吞咽口中津液。《渊鉴类涵·养生》：“吞景咽液，饮食自然，身必寿。”

【咽唾】 指练功时将口中唾液咽下。又称“咽津”。《神仙传·彭祖》：“舐唇咽唾，服气数十，乃起行言笑。”苏东坡《养生诀上张安道》：“津液满口，即低头咽下，以气送入丹田。……凡九闭息，三咽津而止。”

【咬定牙根】 养生保健法的一种。养生家认为，小便时肾气会随尿而泄，而肾气通于牙齿，故小便前先咬紧牙根可固精坚齿。《景岳全书·杂记谟》：“又凡欲解小便时，必先咬定牙根而后解，则肾气亦赖以摄，非但固精，亦能坚齿。”

【省眠】 指在修炼气功阶段减少睡

眠，以免睡中作梦，令神意不能内守。《听心斋客问》："何故省眠？曰：睡则神驰，如梦中神游，无所不之，不睡安有梦？"

【思形状】 古代长生术的一种。谓以镜照面，熟悉自己形状，则可长生。《太平御览》卷七一七引《刘根别传》："思形状可以长生。以九寸明镜照面，熟视之，令自识己身形，常令不忘，久则身神不散，疾患不入。"

【修天庭】 面额部自我按摩。《杂病源流犀烛·面部病源流》引《养性书》："热摩手心，频拭额上，谓之修天庭。连发际，二三七遍，面上自然光泽，所谓手宜在面是也。"

【修昆仑】 ①指还精补脑。昆仑本为山名，人体中脑部位置最高，故以之喻脑。《脉望》："养生之法，潜神内视，则五脏之气聚于丹田，自丹田熏蒸，达于脑中。脑谓昆仑，居上象天，补天即《黄庭经》之补脑，所谓子欲不死修昆仑是也。" ②头面部自我按摩。《遵生八笺》："发宜多梳，齿宜多叩，液宜多咽，气宜清炼，手宜在面，此为修昆仑之法。"

【修城廓】 耳轮自我按摩，据说可补益肾气，防治耳病。《杂病源流犀烛·耳病源流》引《养性书》："以手摩耳轮，不拘遍数，所谓修其城廓，以补肾气，以防聋聩也。"

【修神】 指气功修炼中对思维意识的修养和调节，近代称为"调心"。是气功修炼的重要环节之一。《云笈七签》卷五六《诸家气法·元气论》："夫术数者，莫过修神，淘炼真气，使延年疾愈，外攘邪恶，清净身心，使祸害不干。"

【食气】 从口或鼻吸入外界清气。即服气。《太平经》："故上士将入道，先不食有形而食气……"《云笈七签》卷五九《诸家气法·王说山人服气新诀》："子夏曰，食气者神明而寿。"

【食生吐死】 指鼻纳口吐的呼吸方式。又称为"吐故纳新"。《云笈七签》卷三二《杂修摄·养性延命录·服气疗病》："刘安曰：'食生吐死，可以长存。'谓鼻纳气为生，凡人不能服气，从朝至暮，常习不息，徐而舒之。但令鼻纳口吐，所谓吐故纳新也。"

【狮子卧】 模仿狮子的睡眠姿态。即侧卧，右肋着地，两膝微曲屈。据说有益气力。《备急千金要方·养性》："行着鹅王步，语作含钟声，眠作狮子卧。"原注："右肱胁着地坐脚也。"

【俭视俭听】 养生要旨。俭视，即闭目少视，使外界干扰不从目入；俭听，即耳朵少接受外界声音刺激，使外界干扰不入耳。《采真集》："俭于视，可以养神"，"俭于听，可以养神"。

【复车】 导引术语。谓两臂相并，高举着左右挥动，再向下前方挥动。江陵张家山汉简《引书》："复车者，并两臂，左右危挥，下正挥之。"

【复鹿】 导引术语。谓高举两手，伸向后边，尽量向前俯身。江陵张家山汉简《引书》："复鹿者，挢两手，负而俯，极之。"

【胎食】 指炼功中把口中产生的丰富唾液吞咽入腹。《后汉书·方术列传·王真传》："王真年且百岁，视之面有光泽，似未五十者。自云周流登五岳名山，悉能行胎食之方，嗽吞下泉咽之，不绝房室。"李贤注引《汉武内传》："习闭气而吞之，名曰胎息；习漱吞下泉而咽之，名曰胎食。"

【胎息】 指入静后若有若无、鼻息微弱的呼吸方式。《抱朴子·释滞》："得胎息者，能不以鼻口嘘吸，如在胞胎之中，

……以鸿毛著鼻口之上，吐炁而鸿毛不动为候也。"《养真集》:"止有一息，腹中旋转，不出不入，名曰胎息。"

【恬惔虚无】 指精神淡泊，处世不慕荣利，不计较个人得失。《黄帝内经素问·上古天真论》:"恬惔虚无，真气从之，精神内守，病安从来。"《程氏易简方论》:"恬者，内无所蓄；惔者，外无所逐；虚无者，虚极静笃，臻于自然。"

【炼气】 ①指气功锻炼。包括调身、调心和调息。《清微丹诀》:"夫炼气者，冥心定息，元寂绵绵，气入丹田。脐中动息，绵绵续续。两手抱脐，丹火温温。六根安寂，物我两志，乃炼气之道。"②指用意识控制和引导体内真气的运行。《气法要妙至诀》:"气欲生时，腹中气氲，亦吸，复含气令平，想气从诸毛窍间出，勿令下出，名炼气。" ③泛指气功养生术。《新五代史·豆卢革传》:"服丹砂炼气，以求长生。"鲍照《代淮南王》乐府:"淮南王，好长生，服食炼气读仙经。"

【炼津】 炼养唾液。即对气功锻炼中产生的唾液，咽而勿唾。《气法要妙至诀》:"津出咽而勿唾，名炼津"。

【炼虚合道】 内丹术的最高境界。内丹家认为，经过炼精化气、炼气化神、炼神还虚之后，还须进一步修炼，使虚与道融合为一体。《性命圭旨·性命双修万神圭旨第九节口诀》:"命宗人只知炼精化炁，炼炁化神，炼神还虚而止，竟遗了炼虚合道一段。"

【炼溺】 气功修炼中产生的尿液。《气法要妙至诀》:"虽溺如水，其洁可食，名炼溺。"

【洗五脏】 即咽气吞津，以荡涤五脏的浊气。《云笈七签》卷五九《诸家气法》:"行立坐卧时，但腹空即鼓咽之，不限时节。如吃饭了，即吃空饭一两口，和水咽下。此名洗五脏。"

【养内】 指调养人体内部的五脏六腑，使气血调和，阴阳平衡，以保健康长寿。《养生览要》:"所谓养内者，使五脏安和，三焦守位，饮食得宜，世事不涉，是可长寿。"《养生大要》:"善养生者养内，不善养生者养外。"

【养气】 指不妄作，不多言，无忿怒，从而保存元气。《新五代史·王建传》:"为人恬退，喜道家之术，……以炼丹养气自娱。"《丹阳真人语录》:"学道者无他务，在养气而已。"《少林宗法·气功阐微》:"气功之说有二：一养气，一练气。"

【养心】 指调养心神。《孟子·尽心下》:"养心莫善于寡欲"。《荀子·不苟》:"君子养心莫善于诚，致诚则无他事矣。"

【养生】 指摄养身心，以保健延年。《庄子·养生主》:"吾闻庖丁之言，得养生焉"。古代养生的内容和方法包括很广，如导引、服食、行气、房中等等。《抱朴子·微旨》:"凡养生者，欲令多闻而体要，博见而善择，偏修一事，不足必赖矣。"

【养生十六宜】 指日常生活中应经常进行的十六项有养生意义的活动。即：发宜常梳，面宜多擦，目宜常运，耳宜常弹，齿宜常叩，舌宜舔腭，津宜数咽，浊宜常呵，腹宜常摩，谷道宜常提，肢节宜常摇，足心宜常擦，皮肤宜常干，背宜常暖，胸宜常护，大小便禁口勿言。见明冷谦《修龄要旨》、胡文焕《类修要诀》、李中梓《颐生微论》。

【养生五难】 影响养生的五种障碍。《太平御览·方术部·养生》引嵇康《养生论》:"养生有五难：名利不减，此一难也；喜怒不除，此二难也；声色不去，

此三难也；滋味不绝，此四难也；神虑精散，此五难也。”

【养外】 指保养形体肌肤。为养生保健的内容之一。《养生大要》：“善养生者养内，不善养生者养外。”

【养形】 指对内身的保养。《玉诠》：“然所云养形者，非必食膏粱，衣文绣，快情欲，饵药石，而后形得始养也。只要于平常日用之间，动静合宜，若花之在春，若鱼之在水，顺天时，调地气，适人事，尊生命，敬天神，此形便能远害。”

【养和】 保持身体的衷和之气。《后汉书·周磐传》：“昔方回、支父啬神养和，不以荣利滑其生术。”

【养性】 即养生。《淮南子·俶真训》：“静漠恬淡，所以养性也。”《备急千金方·道林养性》：“养性之道，莫久行、久立、久坐、久卧、久视、久听。盖以久视伤血，久卧伤气，久立伤骨，久坐伤肉，久行伤筋也。”

【养神养形】 养神，指颐养精神，保持内心世界的平和安定；养形，指保持健康的体魄。故养神养形，包括调理身心，使之保持宁谧协调的状态。《文子·下德》：“治身，太上养神，其次养形。神清意平，百节皆宁，养生之本也。”

【养静】 安静地休息。指身心俱放松的休息。《古今图书集成·医部全录(卷二四七)·咳嗽门》引《保生秘要》：“……如此躬法二十四回，养静半香，效。”

【祖气】 即“祖炁”。指人身的先天之气。又称“元气”、“肾间动气”。据说祖气平时是藏而不露的，只有在神光煦照之下，才蠕蠕欲动，最后终与神光合为一体。《道乡集》：“祖气非以神光煦之不生，元神非以祖气合之不聚。”《中和集·金丹内外二药图说》：“祖炁者，乃先天虚无真一之元炁，非呼吸之气。”

【祖宫】 指命门。即下丹田。道家认为，命门为先天祖气蕴藏之宫，故称之。《太初元气接要保生之论》：“纳嗽咽二、三，如意复归原祖宫，合和，徐气呼。身康。”《清微丹诀·临坛召合章第三》：“火炼真元，咽下祖宫。”

【神光】 指气功修炼时，与意念合而为一的目光。《气功探邃》：“意念与目光合而为一，此即称为神光。”《道乡集》：“初下手凝神气穴，祖气受神光煦照，蠕蠕欲动，融融自旋，此正玄关呈象，配合阴阳之真时也。” ②指超常的感知能力，又称“天光”。《五篇灵文·产药》重阳注：“天光者，神光也。功夫久静，神光照烛，静则神灵，表里透澈，发现于外，色象不能碍，爱欲不能障，自然隔墙见明，予知前世矣。”

【神枕】 即药枕。以各种药品充填而成，有祛风活血、镇静安神等多种效用。《神仙传》：“汉武帝东巡，见泰山老父，……老父曰：臣年八十五岁时已衰老，有道士教绝谷法，服术饮水，并作神枕，用药三十二味，臣今年一百八十矣。”

【神境通】 指气功修炼到高级阶段时出现的超常感知能力，如预知未来、隔墙见物等。《性命圭旨全书》：“不出户舍，预知未来事情，身处室中，又能隔墙见物，此是神境通也”。

【窈冥】 指炼功高度入静时的境界。是一种无天、无地、无人、无我的虚静状态。《性命圭旨全书》：“凡人动静而静，自然入于窈冥。窈冥，即是寐时虽入于无天、无地、无人、无我境界，却不涉于梦境。”“何谓窈冥端，虚极静笃之时也”。

【语烦侵气】 指语言过多对精气的损耗作用。养生家主张闭口少言，低言，

甚至忘言，以保存精气。《将摄保命篇》："知语烦之侵气，故闭口而忘言。"

【度狼】 导引术语。谓两手各自抚着腋下，再旋转胸部。江陵张家山汉简《引书》："度狼者，两手各抚腋下，旋膺。"

【结跏趺坐】 即盘腿而坐。为气功修炼最常用的姿式之一。原为佛教徒修炼时用的坐法，后已普及。分为全跏坐（双盘）与半跏坐（单盘）两种。《一切经音义》："结跏趺坐，略有两种。一曰吉祥，二曰降魔。"

【真七返】 指养生修炼中，七窍内守，神不外散，即眼不视外色，耳不闻外声，鼻不闻异香，口不食五味。唐张果老《太上九要心印经》："夫七返还丹者，天有七星运斡四时，人有七窍唯听、视、闻，眼观色者，视之不见，听之不闻，鼻不闻香，口受无味，真七返也。"

【真人起居法】 一种吐纳与面部按摩相结合的锻炼功法。明高濂《遵生八笺·却病延年笺·养肾坐功法》："凡欲修养，须静室焚香，……以两手摩令极热，闭口鼻气，然后摩面，不计遍数，为真人起居法。"《云笈七签》卷六〇《诸家气法·幻真先生服内元气诀法》："先闭目，扣齿三十六下，以警身神。毕，以手指捏目大小眦，兼按鼻左右，旋耳，及摩面目，为真人起居法。"

【真气】 先天祖气与后天水谷之气结合而成的人体正气。《灵枢·刺节真邪篇》："真气者，所受于天，与谷气并而充身者也。"

【真心】 指气功修炼时的正念。即清晰明白，但却全无杂念的意识状态。《道海津梁》："要识得真心。如何方是真心？曰：惺惺不昧，天然无念是也。"《就正录》："两目向里视定，一意不走，自觉心中灵灵醒醒，上头全无一般，却又似长有一物，不能忘记一般，此处正是真心。……真心见时，群妄自息。"

【真坐】 指日常起居生活中时时保持气功的入静状态。金王嚞《重阳立教十五论·第七论打坐》："真坐者，须要十二时辰住行坐卧，一切动静中间，心如泰山，不动不摇，把断四门眼耳口鼻，不令外景入内，但有丝毫动静思念，即不名静坐。"

【真性命】 指虚静未动的神与气。《性命圭旨全书·性命说》："夫未始性之性，未使命之命，乃是吾身之真性命也"。又指出阳神。元金月岩《抱一子三峰老人丹诀》："真性命者，出阳神也。阳神者，此是天性大成之法。"

【真念】 气功术语。指炼功时无念之念。又称"正念"，与"妄念"、"杂念"相对而言。真念是气功锻炼取得成效的先决条件。《玄机直讲》："妄念既止，真念自现"。

【真金鼎】 喻人身中肾前脐后的地方，即丹田。又称"玄关"。是修结、归藏内丹的地方。《脉望》："以真人之呼吸言之，前对脐轮，后对肾，中间有个真金鼎，即呼吸之根，阖辟互换之处也。"

【真定】 指有高度涵养的处世态度。高濂《遵生八笺·清修妙论笺》引《东观经》："有事无事，常若无心，处静处喧，其志惟一。制而不著，放而不动，处喧无恶，涉事无恼者，此是真定。以无事为真定，有事为应迹。"

【真胎息】 胎息，是模彷胎儿在母胎中的呼吸方式；真胎息，指一种更重精神调节，而不管呼吸方式的养气调神法。《诸真圣胎神用诀·郭真人胎息诀》："此法从不有中有，不无中无，不色中色，不空中空，非有为有，非无为无，非色为色，非空为空，此乃真胎息。"参见"胎

息"条。

【真铅真汞】　养生术语。真铅，指舒徐平和的气息；真汞，指清净无为的意念。铅汞，原为烧炼外丹的两种原料，气功养生家用以借喻修炼时的调息与调心功夫。高濂《遵生八笺·延年却病笺·至道玄微七论要诀·真铅真汞第三》："气无升降息定谓之真铅；念无生灭神凝谓之真汞。"

【真息】　①指深度入静时自然出现的柔匀深长、极度缓慢的呼吸或无呼吸状态。古人认为，此为"真人"才会有的气息。陈虚白《规中指南》："(气功)火候口诀之要，尤当于真息中求之"。　②指胎息。《玄肤论·真息论》："凡息者口鼻出入之气也。真息者胎息也。"

【真景象】　指在气功修炼的高级阶段中所体验到的物我两忘、虚空同体的状态。气功家认为，能体会"真景象"，说明功夫水平快达到"心景通"的境界。《脉望》："尝于静中内照形躯，如水晶宫。忘己忘物，忘天忘地，混然虚空同体，光耀神奇，恍惚变幻，似欲言而忘其所言。予闻师云：此乃真景象也。在玄宗为'心境通'以前事，在释典为'五阴尽'以前事。"

【真境界】　指炼功时高度入静形神合一的状态。《天仙正理·先天后天两气直论》："夫用此气者，由何以知先天之真也，当静虚至极时，无一毫念虑，亦未涉一念觉知，此正真先天之真境界也。"

【宴息】　指高度入静的状态。《勿药元诠释义》："古之至人，有息无睡，故曰晌晦入宴息。宴息之法，当晌晦时，耳无闻，目无见，四体无动，心无思虑，如种火相似，先天元神元气停育相抱，真意绵绵，开合自然，与虚空同体。"

【脐呼吸】　想象气从脐出入，而口鼻的呼吸逐渐减弱，以至不用。为胎息法的一种。明袁坤仪《摄生三要》："须想其气，出从脐生，入从脐灭。调得极细，然后不用口鼻，但以脐呼吸，如在胞胎之中。"

【息息归根】　指元神与元气相交融。炼功时调节呼吸，使之绵密自然，若有若无。心息相依，水火自交。《脉望》："调息无意，绵绵密密，若存若亡，息之出入，心也随之，息调则神自还，神返则息自定，心息相依，水火自交，谓之息息归根，入道初机也。"

【枭栗】　导引术语。谓两手相交，反背于后，缩颈埋头。张家山汉简《引书》："枭栗者，反错手背而缩颈垔头。……枭栗以利柎项。"

【鸱视虎顾】　古代仿生导引术。鸱视，指模仿鹞鹰低头视物的动作；虎顾，指模仿老虎回头视物的动作。《淮南子·精神》："若吹响呼吸，吐故纳新，熊经鸟伸，凫浴猿躩，鸱视虎顾，是养形之人也。"

【宵练】　指炼功者在功夫较粗浅的阶段所发放的外气。《列子·汤问》："吾有三剑，唯子所择，皆不能杀人，且先言其状。……三曰宵炼，方昼则见影而不见光，方夜见光而不见形。其触物也，騞然而过，随过随合，觉疾而不血刃焉。"

【调气】　即调息，指通过调节呼吸，令气息平和。《云笈七签》卷六〇《诸家气法·幻真先生服内元气诀法》："鼻为天门，口为地户。则鼻宜纳之，口宜吐之，不得有误。误则气逆，气逆乃生疾也。吐纳之际，尤宜慎之，亦不使自耳闻。调之，或五或七，至九，令平和也，是曰调气。毕则咽之。"

【调心】　指气功修炼中调节精神活

动，减少识神对元神的干扰。《修习止观坐禅法要》卷上《调和第四》:“初入定时，调心者有三义：一入、二住、三出。”《玄肤论·真息论》:“调心者，摄念归静，住坐卧行，常在腔子。”

【调身】 指气功修炼中调整姿势，放松躯体。据称有利于气血流通，减轻元神的负担。《修习止观坐禅法要》卷上《调和第四》:“善调五事，必使和适，则三昧易生。……三、调身；四、调息；五、调心。”

【调息】 调节或调理呼吸，使之均匀、细长。是古代养生术的入门功夫，通常与调心、调身并列为气功锻练的三要素。清汪昂《勿药元诠》:“调息之法，不拘时刻，随便而坐，平直其身，纵任其体，不倚不曲，解衣缓带，务令调适，口中舌搅数遍，微微呵出浊气，鼻中微微纳之，或三、五遍，或一、二遍，有精咽下，叩齿数通，舌抵上腭，唇齿相著，两目垂帘，令胧胧然，渐次调息。不喘不粗，或数息出，或数息入，从一至十，从十至百，摄心在数，勿令散乱。如心息相依，杂念不生，则止勿数，任其自然，坐久愈妙。”

【调息四相】 指调息法的四种常见形态，即风相、喘相、气相与息相。其中前三种为调息所忌，只有第四相为正确的方法。清汪昂《勿药元诠》:“调息有四相；呼吸有声者，风也，守风则散；虽无声而鼻中涩滞者，喘也，守喘则结；不声不滞而往来有形者，气也，守气则劳；不声不滞，出入绵绵，若存若亡，神气相依，是息相也。”

【斋戒】 养生术语。斋，指素食；戒，指各种戒律。斋戒据说可清心断欲、泯灭邪妄，被认为是养生、学道的重要法门。《云笈七签》卷三七《斋戒·斋戒叙》:“夫人靖修真，要资斋戒，检口慎过，其道渐阶。”《天隐子·斋戒》:“斋戒者，非蔬茹饮食而已；澡身者，非汤浴去垢而已。其法在乎节食调中，摩擦畅外者也。”

【案抚】 古代的按摩术。《史记·扁鹊仓公列传》:“中庶子曰……臣闻上古之时，医有俞跗，治病不以汤液、醴洒、针石、挢引、案抚、毒熨……”

【通灵彻视】 指静功修炼到了一定水平后所出现的异乎寻常的感知能力。通灵，与“神灵”相通；彻视，视力穿透障物。《道藏》第五七一册《孙思邈存神炼气铭》:“第二候，超过常限，色返童颜，形悦心安，通灵彻视。”

【通神路】 指剪除鼻毛。《医心方·养生》引《养生要集》:“行气者，先除鼻中毛，所谓‘通神路’，常人又利喘也。”

【埤堄】 导引术语。谓伸出脚胫，放直脚跟摇动。江陵张家山汉简《引书》:“伸胻直踵，并摇三十，曰埤堄。”

【理顺】 指腹部自我按摩。谓可调理气机，使气机顺畅。《云笈七签》卷六〇《诸家气法》:“如节候不精，忽有外气入腹，即觉微痛，可以摩腹一百下，气即下泄也。气或上，必不得出，抑之使下，此名理顺。”

【袭前】 导引术语。谓向左右屈曲脚胫，前后摆动。江陵张家山汉简《引书》:“左右屈胻，更进退三十，曰袭前。”

【黄帝内视法】 托名黄帝所创的一种内视法。此功法要求经常形象清晰地存想五脏，实际上是一种以一念代万念、诱导心神入静的方法。孙思邈《备急千金要方·道林养性》:“常当习黄帝内视法，存想思念，令见五脏如悬磬，五色了了分明，勿辍也。”

【啬神养和】 减少精神活动，保持身

心平和稳定。《后汉书·周磐传》:"昔方回、支父啬神养和,不以荣利滑其生术。"

【捶天磬】 叩齿法的一种。以右边上下牙齿相互轻叩。谓可会神辟邪、固齿防龋。《杂病原流犀烛·口齿唇舌病源流》:"……叩右齿,名曰捶天磬。"

【营活城廓】 又称"营治城廓"。一种双手按压和摸擦双耳的引导动作。据称有活血醒脑,改善听力的功效。《内功图说·分行外功诀·耳功》:"耳宜按抑左右多数,谓以两手按两耳轮,一上一下摩擦之(原注:所谓营活城廓,使人听彻)。"《登真隐诀》卷中:"耳欲得数按抑其左右,亦令无数,令人聪彻,所谓营治城廓(原注:两耳为一面之界城,故宜治理之也)。"

【惜气】 指精神内守,珍摄元气。为古代养生保健的重要法则。《摄生集览》:"抱一元气之本根,固归精之真气,三焦定位,六贼忘形,识界既空,大同斯契,则气自然定矣,此惜气也。"

【累童】 导引术语。谓叠起两脚脚趾,上下摇动。江陵张家山汉简《引书》:"累足指,上摇之,更上更下三十,曰累童。"

【虚心实腹】 指气功修炼的两个重要环节。即通过"入静"使头脑无思无念,运用吐纳使气聚丹田。源出自《老子·三章》:"是以圣人之治,虚其心,实其腹,弱其志,强其骨,常使民无知无欲。"《悟真篇》:"虚心实腹义俱深,只为虚心要识心。不若炼铅先实腹,且教守取满堂金。"《脉望》卷六:"虚心实腹,饥气渴津。"

【虚静】 即入静。虚,心中无物;静,念头不起。气功修炼要求思维活动相对静止,使心里无思无念。《性命圭旨全书》:"心中无物为虚,念头不起为静,致虚而至于极,守静而至于笃。阴阳自然交媾,阴阳一交而阳精产矣"。

【悬前】 导引术语。谓身体向前俯,举两手而仰,象找寻东西的样子。江陵张家山《引书》:"悬前者,俯,挢两手而仰,如寻状。"

【蛇行气】 模仿蛇的形体动作服气导引。据称可治虚劳病。《诸病源候论(卷三)·虚劳病诸法疾上》:"蛇行气:曲卧以正身,复起踞,闭目,随气所在,不息。少食裁通肠,服气为食,以舐为浆,春出冬藏,不财不养。以治五劳、七伤。"

【蛇甄】 导引术语。谓两手相交,反背于后,咬牙缩头。江陵张家山汉简《引书》:"蛇甄者,反错手背,啮而甄头。……蛇甄以利距脑。"

【偃仰之方】 指导引术。导引术的动作经常要求肢体前俯后仰、有屈有伸,故名之。唐孙思邈《备急千金要方·道林养生》:"调利筋骨,有偃仰之方。"

【偏跏】 俗称"单盘脚"。为炼功的姿势之一。即盘膝而坐,一足落地,另一足压于对侧大腿之上。《诸病源候论》卷三《虚劳病诸候上》:"偏跏,两手抱膝头,努膝向外,身手膝各两极势……"

【兜礼】 一种配合运气的阴囊导引术。谓可治伤寒。《修龄要旨·导引歌诀》:"兜礼治伤寒,……端坐盘足,以两手紧兜外肾,闭口缄息,存想真气自尾闾升,过夹背,透泥丸,逐其邪气。"

【兜肾功】 阴囊自我按摩功。即以手掌按摩阴囊。肾、指外肾,即男子阴囊。《道枢·华阳篇》:"手搓脐之下,以尽九九之数。复以左右手更换,兜其外肾,其数以九焉。"

【鹿戏】 模仿鹿的形体动作进行的一种古代导引术。《后汉书·华陀传》列入五禽戏中。《云笈七签》卷三二《养性延命录·导引按摩》:"鹿戏者,四肢距地,

引项反顾，左三右二。左右伸脚，伸缩亦二亦二也。”

【淘气】 一种排除体内浊气的调气法。气功家认为，夜卧觉醒后，如欲练功服气，应先排尽脏腑内的混浊之气，然后才能进行。《云笈七签》卷六〇《诸家气法·幻真先生服内元气诀法》：“凡人五脏，亦各有正气。夜卧闭息，觉后欲服气，须转令宿食消，故气得出，然后始得调服。其法：闭目，握固，仰卧，倚两拳而乳间，竖两膝，举背及尻间，闭气，则鼓气海中气，使自内向外，轮而转之，呵而出之，一九或二九，止。是曰淘气。毕则调之。”

【旋伸】 导引术语。谓两手相交，伸出向后挥动。张家山汉简《引书》：“旋伸者，错手，挢而后挥。”

【婆罗门法】 即“自按摩法”。参见该条。

【断缘】 指养生者应摆脱各种尘世俗事，做到清心寡欲，神气安定。唐司马承祯《坐忘论》：“断缘者，断有为俗事之缘也。弃事则形不劳，无为则心身安。”

【散气】 用意念把病邪之气从四肢末端排除。《云笈七签》卷六〇《诸家气法·幻真先生服内元气诀法》：“想身中浊恶、结滞、邪气、瘀血，被正荣气荡涤，皆从手足指端出去，谓之散气。则展手指，不须握固。”

【雁行气法】 一种模仿雁的形体动作，低头缩颈，闭气不息，以意行气的气功导引法。可消宿食，治消化不良。明胡文焕《养生导引法·补益门》：“雁行气法：低头倚壁，不息十二通。以意排留饮宿食从下部出自愈。”

【朝彻】 指修炼所达到的豁然贯通的境界。是进入“见独”境界的前提。《庄子·大宗师》：“朝彻而后能见独，见独而后能无古今，无古今而后能入于不死不生。”

【彭祖导引法】 假托彭祖所创的一种养生修炼法。彭祖，为古代传说中的方士，擅长养生及房中术，寿高八百岁。该法共十节，通过对腰、脚趾、脚、踵、胫、膝、耳等各部位的牵拉导引，达到养生保健、防治疾病的目的。动作有十组。见《云笈七签》卷三四《杂修摄·彭祖导引法》。

【焚修】 焚香以静坐修炼。《中黄真经注》：“常以庚辛日，取申时于净室内，焚名香一炉于床头。兼设几案，上著香炉，下著取拄龙杖，及履鞋等物，以为静坐修炼，名为焚修。”

【握固】 原指婴儿大拇指屈于四指下的握拳动作。出自《道德经·五十五章》：“骨弱筋柔而握固。”气功养生术把练功中模仿婴儿该动作称为握固，谓有固精明目、守气驱邪等作用。具体分为以下几种。 ①大拇指屈于四指下。《云笈七签(卷三二)·养性延命录》：“……瞑目握固，握固者如婴儿之卷手，以四指押拇指也。” ②指左右手相握。《道门筑基法》：“双手阴阳反抱，握固内守，贴于丹田。” ③指打坐时以右足跟抵住外生殖器根部，以防精气泄漏。《内外功图说辑要》：“握固二字，人多不明，岂特闭目见自己之目，冥心见自己之心哉？实系趺坐时，宜以右足后跟曲顶至茎根下动处，不令精窍漏泄之谓焉。”

【蛤蟆行气】 模仿蛤蟆的动态进行的一种古代导引术。据说可治虚劳及水肿病。《巢氏病源·补养宣导法》：“蛤蟆行气：正坐，动摇两臂，不息，十二通。以治五劳七伤、水肿之病……”

【鹅王步】 养生术语。指步行时姿态似鹅的步履，即“八字脚”。据说这样行

走舒缓、安稳，可以养气。《备急千金要方·养性》:“行作鹅王步，语作含钟声，眠作狮子卧。”

【禅观法】 一种导引与存想结合的古代养生术。每天早晨，面向南方，口吐浊气，鼻引清气，然后作一系列导引动作，最后“闭目存思，想见空中太和元气，如紫云成盖，五色分明，从头顶渗透至脚底”。据说能令人“身体悦怿，面色光辉，鬓毛润泽，耳目精明”，“食美，气力强健”。参见唐孙思邈《备急千金要方·养性》。

【摄生】 原指对自身的保护。出自《道德经·五十章》:“盖闻善摄生者，陆行不遇兕虎，入军不被甲兵”。后世引申为对生命和健康的调理和保养。又称为“养生”、“摄养”。南宋河滨义人撰《摄生要义》，提出“调息、摄性、缓形、节欲”八字，被后世誉为摄生八字珠语。《太平御览》卷七二〇《方术部一·养生》引《老子养生要诀》:“若能摄生者，当先除六害，然后可以驻颜。”

【摄生六害】 指日常生活中对养生不利的六种事物。即名利、声色、货财、滋味、虚妄、疽妒。《太平御览》卷七二〇《方术部一·养生》引《老子养生要诀》:“若能摄生者，当先除六害，然后可以延驻。何名六害？一曰薄名利，二曰禁声色，三曰廉货财，四曰损滋味，五曰屏虚妄，六曰除疽妒。六者若存，则养生之道徒设耳。”

【禁绝阴阳】 指隔绝房事。阴阳，指男女交合。气功家认为，修炼中，若不断房事，便会亡精失气，令修炼无成。《神仙食气金匮妙录》:“禁绝阴阳，不可亡精失气也。食谷乃通。”

【摇天柱】 八段锦动作之一。先以两手握固，摇头向左右顾，共二十四次，肩膊也随着运动。可使头脑清晰，气机流畅。《万育仙书·八段锦坐功图诀》:“微摇撼天柱。”



摇天柱

【摇肱】 导引术语。谓向前挥动两臂，象击打的样子。江陵张家山《引书》:“摇肱者，前挥两臂，如击状。”

【魂清魄浊】 魂，指魂门，即鼻；魄，指魄门，即口。气功家认为，从鼻吸入之气为“正气”，可供服气之用；从口吸入之气为“邪气”，不可供服气之用。魂清魄浊，意思即是服气要用鼻吸入的清气，而不可用口吸入的浊气。从现代观点看，以狭长的鼻道吸入空气，一方面鼻腔内的粘膜对外界温度较低的气体有加温作用，另一方面鼻腔中的纤毛对空气中的灰尘也有过滤清洁作用。因此，以鼻吸气更合卫生。《气法要妙至诀》:“鼻中取为正气，可服；口中取为邪气，不可服。鼻为魂门，口为魄户，魂清魄浊故也。”

【跪坐】 气功修炼的一种姿势。两膝着地，臀部安坐于两腿之上。这个姿势由于双腿屈曲并受到压迫，下肢处于紧张状态，不容易适应，但在日本较流行。《云笈七签》卷三二《养性延命录·服气疗病篇》:“常闭气纳息，从平旦至日中，乃跪坐，拭目，摩搦身体，舐唇咽唾，服气数十，乃起行言笑。”

【噏月精】 服气术的一种。服食月亮

的精华。据称可补人身之阴。《云笈七签》卷三四《杂修摄·噏月精法》:"噏月精，凡月初出时，月中时，月入时，向月正立,不息八通，仰头噏月精，八咽之。令阴气长，妇人噏之阴精益盛，子道通。"

【蜀王台】 导引术动作。《神仙食气金匮妙录》:"端坐，伸腹直，上展两臂，仰两手掌，以鼻纳气，闭之自极，七息，名曰蜀王台。除胁下积聚之疾。"

【猿戏】 一种模仿猿猴的形体动作进行的古代导引术。可强身去病。马王堆三号汉墓出土的帛画《导引图》有"木侯"(即"沐猴")图样，应为较早期的猿戏解说图。《后汉书·华陀传》列入"五禽戏"中。《云笈七签》卷三二《养性延命录·导引按摩》:"猿戏者，攀物自悬，伸缩身体，上下一七。以物拘脚自悬，左右七。手钩却立，按头，各七。"

【猿经鸮顾】 一种模仿猿和鸮的形体动作进行的古代导引术。可防病健身。《云笈七签》卷六二《诸家气法》:"汉时有道士君倩者，为导引之术，作猿经鸮顾，引挽腰体，动诸关节，以求难老。"

【数息】 指练功中默念呼吸的次数。是一种常用的，以一念代万念的帮助入静的方法。《性命圭旨·退藏沐浴功夫》:"今之人有调息、数息、抑息、闭息……"

【叠盘】 指叠腿盘膝而坐。又称"盘坐"、"趺坐"、"跏趺"。为气功修炼中较常用的姿式。《道枢·肘后三成篇》:"纯阳子曰: 旦起叠盘,……何谓也?夫喜怒哀乐之气，经夕则积于四肢，其血滞矣，经络为之不通。吾旦起蟠膝正坐……"

【静而生慧】 谓高度入静后，元神可产生智慧。为气功修炼中较初级的反应。《至游子·坐忘篇》:"心者，一身之主，神之帅也，静而生慧矣。"

【静功】 养生修炼法的一种。静，相对于"动"而言。以练功中要求身心保持宁静、形体位置基本保持不动，故名。静功着重于人体内部的怡养,故又称"内功"。《古今图书集成》辟有"静功部"，收录历代静功流派。后世把吐纳、行气、静坐、玄功、参禅、坐禅、禅定、定功、止观、六妙门等均划入静功范围。《寿世保元》:"……不可作劳恼怒，以损静功。"《古今图书集成·医部全录·痈痿门》引《保生秘要》:"所以《素问》首卷论曰:'恬淡虚无，敛神内守。'盖以静功调养真气。"

【静坐】 坐式练功。俗称"打坐"。为气功养生术最常用、最普遍的姿式。要求思想入静，身体不动，故名。《重阳立教十五论·第七论打坐》:"但有丝毫动静思念，即不名静坐。"《性命圭旨·性命双修万神圭旨第一节口诀》:"若能静坐回光复，便见生前旧主人。"

【嘘吸】 即吐纳。嘘为吐气六字诀中"嘘、呵、呼、呬、吹、嘻"之首，故名。《庄子·天运》:"风起北方，一西一东，有上彷徨，孰嘘吸是，孰居无事，而披拂是。"

【鼻胃】 导引术语。谓向前俯身，左右抬起两臂。江陵张家山汉简《引书》:"鼻胃者，俯而左右抬起两臂。"

【漱咽灵液】 将练功时口中产生的津液咽下。又称"咽津"。《云笈七签》卷六〇《诸家气法·幻真先生服内元气诀法》:"乃以舌柱上腭，料口中外津液，候满口则咽之，令下入胃，存胃神承之。如此三，止。是谓漱咽灵液。"

【精】 原意为"精华"、"精微"等。借用到养生修炼术上，在广义上指人体五脏之精; 在狭义上指生儿育女、繁植后代的"肾精"。前者又称"元精"、"先天

之精"、"真精"，后者则称"后天精"、"交感之精"。明陈眉公《宝颜堂秘笈·听心斋答客问》："精在先天时，藏于五脏六腑，氤氲而未成形。后天之念一动，则成为后天之精。"在养生修炼术看来，精是维持人体健康与生命活动的重要物质，精损会令人衰老，精盈则令人生命力旺盛。故道家把精与气、神视为人身"三宝"，是修炼内丹的大药。《玉皇心印妙经》："上药三品，神与气精。"

【鹭行气法】 一种以鹭为模仿对象的导引术。鹭，一种野鸭。据称该法可助消化。《诸病源候论·痰饮病诸候》："鹭行气者，身直颈曲，排气下行而一通，愈宿食。"

【熊戏】 一种模仿熊的形体动作进行的古代导引术。又称"熊经"。《庄子·刻意》："熊经鸟申，为寿而已矣"。《后汉书·方技列传·华陀传》将"熊戏"列入"五禽戏"。《云笈七签》卷五二《养性延命录·导引按摩》："熊戏者，正仰，以两手抱膝下，举头，左僻地七，右亦七，蹲地，以手左右托地。"

【熊经鸱顾】 一种模仿熊和鸱的形体动作进行的古代导引术。又称"熊经鸟申"。《后汉书·华陀传》："古之仙者，为导引之事，熊经鸱顾，以求难老。"注："熊经，若熊之攀枝自悬也;鸱顾，身不动而回顾也。"《庄子·刻意》："吹呴呼吸，吐故纳新，熊经鸟申，为寿而已矣。此导引之士，养形之人，彭祖寿考者之所好也。"疏："如熊攀树而自经，类鸟飞空而伸脚。斯皆导引神气，以养形魄，延年之道，驻形之术也。"

【增息】 一种以闭气不息为主的吐纳术。《太平御览》卷七二〇《方术部一·养生》引《养生要伏气经》："从夜半至日中为生气时，正僵仆，瞑目握固，闭气不息于心中，数至二百，乃口吐气出之，曰'增息'。如此身神具，五脏安。"

【墨子闭气行气法】 假托春秋战国时思想家及政治家墨子所创的一套气功导引法。其法为用意念引气内行，令之从手脚指端出。据称"引之既久，则能自觉气从手足十指通"。参见《云笈七签》卷五九《诸家气法·墨子闭气行气法》。

【瞑目观形】 气功存思法的一种。闭目内视，想象见到了自己的形貌。《太平经》："瞑目还观形容，容象若居镜中，若窥清水之影也。"

【熨目】 养生保健的一种。先使手指或手掌擦热，然后熨摩两眼。据说有明目、去翳、活血、祛风的功效。《圣济总录》卷一二三："治目暗：……以两手相摩极热，熨目三遍。"

【缮生术】 即养生术。缮，有修补、整复之义。《酉阳杂俎·怪术》："海州司马韦敷，曾往嘉兴，道遇释子希道，深于缮生之术。"

【餐六气】 指吞服天地的六种清气：即朝霞、正阳、飞泉、沆瀣、天玄、地黄。据说于养生有益。《楚辞·远游》："餐六气而饮沆瀣兮，漱正阳而含朝霞。"《庄子·逍遥游》李注："平旦为朝霞，日中为正阳、日入为飞泉，夜半为沆瀣、天玄、地黄为六气。"

【壁观】 修炼时面壁而坐。又称"坐禅"。能减少外界的干扰和内心的杂念。《五灯会元》："达摩寓止嵩山少林寺，面壁而坐，终日默然，人无测之，谓之壁观"。《禅源诸诠集》："达摩以壁观叫人安心，外止诸缘，内心无端，心如墙壁，可以入道。"

【踵息】 又称"胎息"、"真息"。指一种极深长匀细的呼吸方式。《庄子·大宗师》："古之真人，……其息深深。真

人之息以踵，众人之息以喉。”宋曾慥《道枢·呼吸篇》:“真人之息则其踵是何也?斯贵其深者欤。“《脉望》:“真人之息以踵。踵者，命门也。其气息于命门，如子在胎，不饮不食，绵绵长存，所谓胎息也。”《道窍谈》:“踵息者，相接不断，绵绵若存也。”

【擦面】 养生保健的一种。用手掌从下到上轻轻搓擦面部。据说有和气血、升阳益胃的功效。《理瀹骈文》:“面属阳明胃，晨起擦面，非徒为光泽也，和气血而升阳益胃也。”《内功图说》:“用两手相摩使热，随向面上高低处揩之，定要周到。再以口中津唾于掌中，擦热揩面多次。”

【擦涌泉】 一种按摩养生法。以手擦足底中心的涌泉穴，以驱风去湿、交通心肾。明高濂《遵生八笺·延年却病笺·擦涌泉说》:“其穴在足心之上，湿气皆从此入。日夕之间，常以两足赤肉，更次用一手握指，一手摩擦，数日多时，觉足心热，即将脚指略略动转，倦则少歇。”

【瞳色青光】 一种特别的瞳仁颜色。中国系黄种人，正常的瞳仁多为棕黑、棕黄色。古代方士认为，服气修炼得道者，其瞳会变成青色，且具超常的视力。《洞冥记》:“吾却食吞气，已九千余岁，目中瞳子色皆青光，能见幽隐之物。”

【蹩气】 指闭气不息。是古代气功炼气的一种方法。有人认为此法不可取，容易出偏差。《道藏·太上老君养生诀》:“蹩气良久，徐徐吐之”。

【灌溉中州】 指按摩鼻梁及鼻翼部位直至发热。据说有行气活血、驱风散寒的作用。中州，指鼻，以其居面部之中而名。《理瀹骈文》:“以中指于鼻梁及鼻翼两边揩二三十遍，令表里俱热，所谓‘灌溉中州’，以润于肺也。”

房中术

【七日一新方】 房中药物。交合时涂于龟头，据称可刺激性欲，增强性能力。已失传。明高濂《遵生八笺·饮馔服食笺·高子论房中药物之害》："抹其龟者，有三厘散、七日一新方。"

【十动】 指女性性欲达到高潮时通常出现的十种动作或状态。《医心方》卷二八引《玉房秘诀》："黄帝曰：'何以知女之快也？'素女曰：'有五征、五欲，又有十动以观其变而知其故。'"十动的具体内容是抱人、伸肶、张腹、尻动、举脚、交股、侧摇、举身、身纵和液滑。

【十机】 男女交合中十个值得重视的问题。即动机、合机、畏机、会机、生机、气机、情机、失机、时机、阳机。反映了古人对性生理、性心理、性医学方面的认识。明张景岳《景岳全书·妇人规》："阴阳之道，合则聚，不合则离，合则成，不合则败，天道人事，莫不由之，而尤于斯道，为最合与不合，机有十焉，使能得之，权在我矣。"

【十修】 房中家认为男女交合应注意的十个事项。《养生方》："一曰致气，二曰定味，三曰治节，四曰劳实，五曰必时，六曰通才，七曰微动，八曰持盈，九曰齐生，十曰息形，此谓十修。"(参见《长沙马王堆医书研究专刊·第二辑》)

【十势】 又称"十节"。以动物的动作命名的男女交合的十种姿势。《长沙马王堆医书研究专刊》第二辑载《养生方》："一曰虎流，二曰蝉附，三曰尺蠖，四曰囷桷，五曰黄柘息内，六曰猿居思外，七曰蟾蜍，八曰兔骛，九曰蜻蛉思外，十曰鱼嘬"。同书上"十节"与此基本相同。

【七伤】 ①指七种不宜性交，否则有伤身体的情形。唐王焘《外台秘要》卷一七引《素女经·四季补益方七首》："七伤之情，不可不思，常能审慎，长生之道也。"七伤的具体内容为，第一，"日月晦朔，上下弦望，六丁之日，以合阴阳"；第二，"雷电风雨，阴阳晦暝，振动天地，日月无精光，以合阴阳"；第三，"新饱食饮，谷力未行，太仓内实，五藏防响，以合阴阳"；第四："新小便精气微弱，荣气不固，卫气未散，以合阴阳"；第五，"作事步行身体劳，荣气不足，卫气未散，以合阴阳"；第六，"新息沐浴，头身发湿，举重作事，流汗如雨，以合阴阳"；第七，"共女语话，玉茎盛强，以合阴阳"。 ②指导致男性性功能障碍的七种症状。《素女方》所载"七伤"为：阴汗，阴衰，精清，精少，阴下湿痒，小便数少，阴痿。

【七损】 房中家所认为的七种不宜交

合，否则有损身体的情形。《医心方》卷二八引《玉房秘诀》："素女曰：'阴阳有七损八益'。""一损谓绝气"，"二损谓溢精"，"三损谓夺脉"，"四损谓气泄"，"五损谓机开厥伤"，"六损谓百闭"，"七损谓血竭"。《内经》："能知七损八益，则二者可调，不知用此，则早衰亡节也。"另一说，据《长沙马王堆医书研究专刊·第二辑·养生方》："七孙(损)：一曰闭，二曰泄，三曰渴，四曰勿，五曰烦，六曰绝，七曰费。"

【八浅二深】 一种交合技巧。据说可以减少刺激，从而尽量保持接而不泄。日人丹波康赖《医心方·房内·九法》引《玄女经》："八浅二深，死往生返。"

【八益】 房中家所认为的八种有益身体、可除病疾的交合姿式。据《医心方》卷二八《房内·八益第十六》引《玉房秘诀》："素女曰：'阴阳有七损八益'。"八益的名称为：固精、安气、利藏、强骨、调脉、畜血、益液与道体。《内经》："能知七损八益，则二者可调，不知用此，则早衰亡节也。"另一说见《长沙马王堆医书研究专刊·第二辑·养生方》："八益：一曰治气，二曰致沫，三曰智时，四曰畜气，五曰和沫，六曰窃气，七曰寺赢，八曰定顷。"

【八道】 男女交合的八种技巧。《养生方》："一曰高之，二曰下之，三曰左之，四曰右之，五曰深之，六曰浅之，七曰疾之，八曰徐之。此谓八道。"(参见《长沙马王堆医书研究专刊·第二辑》)

【八㠉】 又称"八观"。指男女交合时女方的八种动作。《长沙马王堆医书研究专刊》第二辑载《养生方》："八㠉：一曰接手，二曰伸肘，三曰平甬，四曰直踵，五曰交股，六曰振铜，七曰侧勾，八曰上暴。""接手者，欲腹之传；伸肘者，欲上之麇且据也；侧勾者，旁欲麇也；交股者，刺太过也；直踵者，深不及；上暴者，不级心也；平甬者，欲浅；振铜者，至善也，此谓八观。"

【人忌】 房中家所谓交合"三忌"之一。意思是不能在精神或身体异常的情况下交合，否则对己、对后代均有害。日人丹波康赖《医心方》卷二八《禁忌第廿四》："醉、饱、喜、怒、忧、悲、恐、惧，此人忌也。……犯此忌者，既致疾病，子必短寿。"

【九一之术】 指房中术。古代房中术著作中，常有"九浅一深"之说，故房中术又称为"九一之术"。《玄肤论·破邪论》："九一之术，邪勿论矣。"

【九九之道】 指行九次"九浅一深"法，以采阴补阳。日人丹波康赖《医心方》卷二八引《素女经》："浅刺琴弦，……行九九之道，讫乃如此。"参见"九浅一深"条。

【九浅一深】 一种交合技巧。房中家认为，用此，可达到"采阴补阳"的取气目的。《医心方》引《玉房秘诀》云："取气者，九浅一深也。"

【九法】 房中家所认为的可令众病消除的九种交合姿势。即龙翻、虎步、猿搏、蝉附、龟腾、气翔、兔吮毫、鱼接鳞、鹤交颈。《医心方》卷二八引《玄女经》："黄帝曰：'所说九法， 未闻其法，愿为陈之，以开其意，藏之石室，行其法式。"

【九殃】 房中家认为，在九种情形下不宜交合，否则有孕会殃及下一代。这九种情形是：日中、夜半、日蚀、雷电、月蚀、霓虹、冬夏日至、弦望及醉饱。反映了古人对优生学的粗浅理解。《医心方》卷二八《房内·求子第廿一》引《产经》："黄帝曰，人之始生，本在于胎合

阴阳也。夫合阴阳之时，必避九殃。"

【三十法】 房中家所说的三十种交合姿势。日人丹波康赖《医心方》卷二八引《洞玄子》："交接之势，更不出三十法。其间有屈伸俯仰，出入浅深，大大是同，小小有异。"

【三忌】 交合的三种忌避。即：天忌、人忌、地忌。房中家认为，在这些情况下交合，对身体不利，对后代亦不利。日人丹波康赖《医心方》卷二八《禁忌第廿四》："大寒、大热、大风、大雨、日月蚀、地动、雷电，此天忌也；醉、饱、喜、怒、忧、悲、恐、惧，此人忌也；山川、地祇、社稷、井灶之处，此地忌也，既避三忌。犯此忌者，既致疾病，子必短寿。"

【三春驴】 房中家所谓交合"三十法"的第二十九法。日人丹波康赖《医心方》卷二八引《洞玄子》："二十九，三春驴。女两手两脚俱据床，男立其后……"

【三厘散】 房中药物。据称交合时涂于龟头，可刺激性欲，增强性能力。这类药对身体损害甚大，已失传。明高濂《遵生八笺·饮馔服食笺·高子论房中药物之害》："抹其龟者，有三厘散，七日一新方。"

【三峰采战】 即房中术。传说为张三丰传下，以采阴补阳为目的。《中和集·傍门九品》："下三品，……三峰采战……"《性命圭旨·邪正说》："旁门小术……有三峰采战者"。

【下汐股湿】 女子性欲冲动时出现的一种生理反应。指分泌液体在阴部源源渗出，以至股间湿透。古人认为，此时，应采取适当的措施，使房事更为和谐美满。《长沙马王堆医书研究专刊·养生方》："八动：……四曰下汐股湿，徐操。"参见"徐操"条。

【大卒之征】 性欲获得了最大满足、性交达到了高潮的表现。《长沙马王堆医书研究专刊·养生方》："大卒之征：鼻汗唇白，手足皆作，尻不傅席，起而大成，死为薄当。此之时，中极气张，精神入藏，乃生神明。"

【大喜乐】 元代时，外国僧人进朝廷传授给元顺帝的一种房中术。又称"演揲儿"。《元史纪事本末》卷二三："哈麻尝进西天僧，以运气术媚帝，帝习为之，号演揲儿法。演揲儿，华言'大喜乐'也"，"曰'演揲'，曰'秘密'，皆房中术也。"

【上勾】 房中家所谓女性"八动"之一。指身体向上弯曲。《长沙马王堆医书研究专刊·养生方》："八动：……五曰上勾"，"上勾者，欲下攠也。"

【山羊对树】 房中家所谓交合"三十法"的第二十三法。日人丹波康赖《医心方》卷二八引《洞玄子》："二十三，山羊对树。"

【马摇蹄】 房中家所谓交合"三十法"的第二十法。日人丹波康赖《医心方》卷二八引《洞玄子》："二十，马摇蹄。令女仰卧……"

【天忌】 房中家所谓交合"三忌"之一。意思是不能在天气异常时交合，否则不仅有害于己也有害于后代。日人丹波康赖《医心方》卷二八《禁忌第廿四》："大寒、大热、大风、大雨、日月蚀、地动、雷电，此天忌也。……犯此忌者，既致疾病，子必短寿。"

【五女法】 传说素女传授给黄帝的房中术。王充《论衡·命义》："素女对黄帝陈五女之法，非徒伤父母之身，乃又贼男女之性。"

【五不女】 指生殖器官先天性发育不良的五种女子。即螺、纹、鼓、角、脉。见明万全《广嗣纪要·择配篇》。

【五不男】 指五种令男性不能行房事、不能生育的生殖器官病症，即天、漏、犍、怯、变。见明万全《广嗣纪要》。

【五观】 观，同"劝"。五观即五劝。指五种不宜怀孕的情形。反映了古人对优生学的粗略认识。日人丹波康赖《医心方》卷二八《房内·求子第廿一》引《产经》："有五观，子生不祥：月水未清，一观也；父母有疮，二观也；丧服未除有子；三观也；温病未愈有子，身亲丧，四观也；任身而忧恐，重复惊惶，五观也。"

【五劳虚损】 身体疲劳而强行房事造成的健康损害。五劳，指皮、肉、筋、骨、脉五种器官组织的疲劳。房中家认为，五劳虚损不利生育。唐孙思邈《备急千金方·养性·房中补益第八》："及远行疲乏来入房，为五劳虚损，少子。"

【五征】 指女子在达到性高潮时通常表现出来的五种生理反应。《医心方》卷二八《房内·五征第七》引《玉房秘诀》："黄帝曰：'何以知女之快也?' 素女曰：'有五征"，五欲。参见"五欲之征"条。

【五音】 房事中，女方发出的五种声音。古人认为，根据这五种声音，可以了解其心理活动。《长沙马王堆医书研究专刊·养生方》："五音：一曰徐息，二曰喘息，三曰累哀，四曰疢，五曰𧦝审。察五音，以知其心。"

【五常】 原为儒家修身术语，指仁、义、礼、智、信。房中家以之附会交合时男性生殖器的状态。日人丹波康赖《医心方》卷二八《五常第六》引《玉房秘诀》："玉茎意欲施与者，仁也；中有空者，义也；端有节者，礼也；意欲即起，不欲即止者，信也；临事促仰者，智也。是故真人因五常而节之。"

【五欲】 指女子性欲产生时的五种心理和生理体验。即意欲、阴欲、精欲、心欲和快欲。《医心方》卷二八《房内·五征第七》引《玉房秘诀》："黄帝曰：'何以知女之快也?'素女曰：'有五征、五欲'。"

【五欲之征】 指女子性快感产生时的五种征象。《养生方》："凡将合阴阳之方，……虽欲勿为，作相呴相抱，以忩戏道。戏道一曰气上面热，徐呴；二曰乳坚鼻汗，徐抱；三曰舌溥而滑，徐毛；四曰下汐股湿，徐操；五曰嗌干咽唾，徐撼。此谓五欲之征。"（参见《长沙马王堆医书研究专刊·第二辑》）

【引地达天】 又称"还精补脑"。运气将欲排的精液引导上脑。房中家认为，交合排精有损身体，而引精上脑，则令人长生。《道教·丹鼎门》秘诀："云雨双修，春潮欲流，房中导引，秘法有九：收腹、提肛、收阴、拔背、缩项、抱颈、吊视、吐气、引地达天。"

【云雨双修】 指交合中男女配合，共同修炼。为道教某些派流秘不示人的修炼法。《道家·丹鼎门》秘诀："云雨双修，春潮欲流，房中导引，秘法有九。"

【日月相擒】 房事中男女各自想象丹田中有日月相合而一，是古人将房事与养生保健结合的一种方法。唐孙思邈《备急千金要方·养性·房中补益第八》："使男女感动，以左手握持，思存丹田，中有赤气，内黄外白，变为日月，徘徊丹田中，俱入泥垣，两半合成一团。闭气深内勿出入，但上下徐徐咽气，情动欲出，急退之。……谓日月相擒者也。"

【气上面热】 女性性欲初动的表现。房中家所谓"五欲之征"的一种。房中术认为，房事要达到美满，必须有充分的嬉戏准备，当女子气上情动，面热耳赤之际，可徐徐相吹相吻。《长沙马王堆

医书研究专刊·养生方》:“相呴相抱，以恣戏道。戏道一曰气上面热，徐呴。”参见“徐呴”条。

【气机】 精力充沛、肾气饱满的时机。房中家认为，身体劳逸与肾气聚散有密切关系，过分劳碌，会令肾气耗散；而舒徐安定，则令肾气饱满。故欲交合和谐，孕育成功，必须注意劳逸安排，掌握气机。明张景岳《景岳全书·妇人规·十机》:“六曰劳逸，乃男女之气机。”

【气泄】 房中术所谓交合“七损”之一。指劳顿疲倦而行房。为有损健康之事。与现代性卫生的观点相似。《医心方》引《玉房秘诀》:“四损谓泄气。泄气者，劳倦汗出未干而交接，令人腹热唇焦。”

【丹穴凤游】 房中家所谓交合“三十法”的第二十五法。日人丹波康赖《医心方》卷二八引《洞玄子》:“二十五，丹穴凤游。令女仰卧，以两手自举其脚……”

【凤将雏】 房中家所谓交合“三十法”的第十六法。日人丹波康赖《医心方》卷二八引《洞玄子》:“十六，凤将雏。妇人肥大，用一小男共交接，大后也。”

【凤翔】 属房中家所谓交合“九法”之一。日人丹波康赖《医心方》卷二八引《玄女经》:“第六曰凤翔，……百病销。”

【六九之数】 一种交合技巧。指行六次“九浅一深”之法，以令女子获得快感。据称这样可令七伤自除。日人丹波康赖《医心方》卷二八引《玄女经》:“第四曰蝉附，……行六九之数，……七伤自除。”

【火子】 指在灯光下交合得孕而生的孩子。据称这种孩子会死于外伤。日人丹波康赖《医心方》卷二八引《产经》:“人生伤死者，名曰‘火子’。燃烛而合阴阳，有子必伤死。”

【火龙符】 房中外用药物。封贴于脐部，以加强性能力。明高濂《遵生八笺·饮馔服食笺·高子论房中药物之害》:“封于脐者，有保真膏一丸，金蒸脐饼，火龙符。”

【心气来至】 指房事中女子呻吟而吻吮男子。房中家看成是心气充盈的表现。日人丹波康顾《医心方·房内·九气》引《玄女经》:“鸣而吮人，心气来至。”

【心欲】 房中家所说的女子性心理、生理体验的一种。日人丹波康赖《医心方》引《素女经》:“五欲者，以知其应。……四曰心欲，满者则汗流湿衣裳。”

【双修法】 古代对房中术的别称。又称“演揲”、“秘密”。元朝时，外国僧人进皇宫，把房中术传授给元顺帝，其法称“双修法”。在中国传统气功中，亦有“男女双修”之法，即夫妻合炼的功法。《元史纪事本末》卷二三:“进西番僧伽璘真于帝，伽璘真善秘密法，……帝又习之。其法亦名双修法，曰演揲，曰秘密，皆房中术也。”

【以人疗人】 指通过交合中的所谓“采阴补阳”来达到益寿延年。房中家认为，以异类物质，如草木、金石之药，治疗人的疾病虚损，终究不如同类物质，如异性的“阴气”有效，故性交时应尽量从女子身上采阴补阳。孙思邈《备急千金要方·养性·房中补益第八》:“所以彭祖曰:‘以人疗人，真得其真。’”

【石女】 指生殖器官发育不全，以至不能性交与怀孕的女性。又称“实女”。明万全《广嗣纪要·择配篇》:“阴口小如筯头大，只可通，难交合，名曰石女。”

【平踊】 房中家所谓女性“八动”之一。指身体低平地踊动。古人认为，女子性交时有此动作，是希望在浅处进行刺激。《长沙马王堆医书研究专刊·养生方》:“八动：……七曰平踊”。“平踊者，

欲津浅也。”

【玉闭坚精】 意思是交接时应紧闭精关，不轻易漏泄。《长沙马王堆医书研究专刊·第二辑·养生方释文》:“玉闭坚精，必使玉泉毋顷，则百病弗婴，故能长生。”

【玉泉】 指男性精液。又称“灵露”。《长沙马王堆医书研究专刊·第二辑·养生方释文》:“玉闭坚精，必使玉泉毋顷，则百病弗婴，故能长生。”“接阴之道，以静为强，平心如水，灵露内藏。”

【龙宛转】 房中家所谓交合“三十法”的第六法。日人丹波康赖《医心方》卷二八引《洞玄子》:“六，龙宛转。女仰卧，屈两脚……”

【龙翻】 房中家所谓交合“九法”之一。日人丹波康赖《医心方》卷二八引《玄女经》:“九法第一曰龙翻，令女正偃卧，……百病销亡。”

【石镭】 传说中的一种春药。清褚人获《坚瓠秘集》卷三引《挥麈新谈》，谓石镭乃大鹏之精，遗于石上者。“浸酒服之，健元阳。天顺中，驸马都尉赵辉，自海外得之，可御女百数，而精神不衰。一少妾患苦之，窃以投于池。”

【申缱绻】 房中家所谓交合“三十法”的第二法。日人丹波康赖《医心方》卷二八引《洞玄子》:“二，申缱绻。不离肢也。”

【四至】 房中家认为，男性生殖器的怒、大、坚、热是和气、肌气、骨气、神气四种气充实的结果，和、肌、骨、神四气充实，即称之为“四至”。《医心方》引《玄女经》:“黄帝曰:‘何谓四至?’玄女曰:‘玉茎不怒，和气不至;怒而不大，肌气不至;大而不坚，骨气不至;坚而不实，神气不至。’”

【失机】 意思是房事不节是造成暗产的原因之一。张景岳《景岳全书·妇人规·十机》:“八曰暗产，乃男子之失机。……不知过者失佳期，强者无酸味，而且随得随失，犹所莫知。自一而再，自再而三，则亦如斯而已，前有小产，论所当并察之。”

【生机】 意思是肾精的盈虚对生命有直接影响。古人认为，肾精蓄则盈，泄则虚，过度的施泄不但会影响健康，而且会危及生命，故必用得其所。明张景岳《景岳全书·妇人规·十机》:“五曰盈虚，乃男女之生机。”“肾有盈虚，蓄则盈而泄则虚也。盛衰由之，成败亦由之，不知所用，则得其奇而失其常矣。”

【生还】 生，指交合中男性生殖器保持勃起状态;还，指交合结束而抽退。房中家认为，欲“还精补脑”，必须不排精，挺勃而退。日人丹波康赖《医心方》卷二八引《洞玄子》:“男即须退，不可死还，必须生还，如死出，大损于男，持宜慎之。”

【白马茎】 白马的阴茎。古代用为房中药物。《神农本草经》谓该药“味咸平，主治伤中脉绝，阴不起。”《药性论》:“白马茎……主男子阴萎，坚长，房中术偏要。”

【白驳】 妇女月经未清而行房所带来的一种疾病。孙思邈《备急千金方·养性·房中补益第八》:“且妇人月事未绝而与交合，令人成病，得白驳也。”

【白虎腾】 房中家所谓交合“三十法”的第二十一法。日人丹波康赖《医心方》卷二八引《洞玄子》:“二十一，白虎腾。令女伏面跪膝……”

【玄素术】 即房中术。传说房中术是神人玄女及素女授与黄帝的，故称。又，古代有房中术专著《玄女经》、《素女经》，已失传。《抱朴子·微旨》:“知玄素之术者，则曰房中之术可以度世矣。”《神仙

传·张道陵》:"其治病事，皆采取玄素。"

【玄溟鹏翥】 房中家所谓交合"三十法"的第二十六法。日人丹波康赖《医心方》卷二八引《洞玄子》:"二十六，玄溟鹏翥。"

【玄蝉附】 房中家所谓交合"三十法"的第二十二法。日人丹波康赖《医心方》卷二八引《洞玄子》:"二十二，玄蝉附。令女伏卧而展足……"

【尻动】 交合中女子性快感产生的一种表现。日人丹波康赖《医心方·房内·十动》:"素女曰，十动之状，……四曰尻动者，快喜也。"

【发杀觜】 媚药名。唐传奇《霍小玉传》载，李生之妻卢氏方鼓琴在床，忽见自门外抛入一斑犀钿花合子，坠于怀中。生开而视之，内藏有媚药，其一为发杀觜。清周亮工《书影》亦谓发杀觜"似媚药无疑"。

【动机】 指交合中女方动情的时机。古人认为，妇人情动，则子门启辟，易于受孕有子，故必须掌握好机会。明张景岳《景岳全书·妇人规·十机》:"一曰阖辟，乃妇人之动机也。……当此之际，自别有影响情状，可以默会，不可以言得也，惟有心人能觉之，带雨施云鲜不谷矣。"

【地忌】 房中家所谓交合"三忌"之一。意思是不能在某些神圣、庄严的处所交合，否则对己、对后代均有害。日人丹波康赖《医心方》卷二八《禁忌第廿四》:"山川、神祇、社稷、井炉之处，此地忌也。……犯此忌者，既致疾病，子必短寿。"

【夺脉】 房中家所谓交合"七损"之一。指阴茎不坚而强力为之及饱食后行房。《医心方》引《玉房秘诀》:"三损谓夺脉。夺脉者，阴不坚而强用之，中道强泻，精气竭，及饱食后交接伤脾，令人食不化，阴痿无精。"

【百闭】 房中家所谓交合"七损"之一。指滥交不节对身体的损伤。与现代卫生及节制性欲的观点相似。《医心方》引《玉房秘诀》:"六损谓百闭。百闭者，淫佚于女，自用不节，数交失度，竭其精气，用力强泻，精尽不出，百病并生，消渴目冥。"

【死还】 房中术术语。死，指交合中男子阳具疲软而无生气的状态；还，指抽出。房中家认为，交合中以排精结束，会令人阴气受损。日人丹波康赖《医心方》卷二八引《洞玄子》:"男即须退，不可死还，必须生还，如死出，大损于男，特宜慎之。"

【死往生返】 一种交合技巧。死往，指阳具势弱时插入；生返，指阳具怒张而尚未排精便抽出。房中家把此视为房中术的秘诀与关键，认为保持多接而不泄，便可采阴补阳，还精补脑，益寿延年。《医心方·房内·九法》引《玄女经》:"死往生返，热壮且强。"

【耳珠丹】 房中外用药物。谓塞于耳内可刺激性欲。实大损身体健康。明高濂《遵生八笺·饮馔服食笺·高子论房中药物之害》:"入于耳者，有耳珠丹。"

【肉气来至】 是房中家把女子在房事中与男子缱绻绸缪的嬉戏，看成肉气充盛的结果。日人丹波康赖《医心方·房内·九气》引《玄女经》:"持弄男乳者，肉气来至。"

【舌溥而滑】 女子性欲冲动时出现的一种生理反应。溥，阔大之义。舌溥而滑，指舌头灵活流利而津液丰富。古人认为，根据女方这些表现而采取相应的嬉戏行动，可使房事更为美满和谐。《长沙马王堆医书研究专刊·养生方》:"三

曰舌溥而滑，徐毛。”参见“徐毛”条。

【血气来至】 房中家把女子在房事中情欲大动看成是血气充盈的结果。日人丹波康赖《医心方·房内·九气》引《玄女经》:“抚弄玉茎者，血气来至。”

【血竭】 房中家所谓交合“七损”之一。指运动或体力劳动后，未休息而行房。与现代性卫生的观点相似。《医心方》引《玉房秘诀》:“七损谓血竭。血竭者，力作疾行，且汗出且以交合，俱已之时，偃卧推深，没本暴急，剧病且发。连施不止，血枯气竭，令人皮虚肤急，茎痛囊湿，精变为血。”

【会机】 指交合的深浅应适当。古人认为，交合必须注意深浅，恰到好处才能易于受孕。明张景岳《景岳全书·妇人规·十机》:“四曰远近，乃男女之会机也。”

【合气】 早期的道教，特别是“天师道”的张道陵辈，以“行气、导引、房中之事”为学道修炼的重要法门，这种三位合一的修炼术，称为“合气”。甄鸾《笑道论》:“臣就观学，先教臣《黄书》合气之法，三五七九，男女交接之道。”

【合机】 指交合中男女双方应互相配合，从而达到和谐默契。古人认为，男女禀性体质不同，性反应快慢有异，故双方只有互相配合，性生活才能理想。明张景岳《景岳全书·妇人规·十机》:“二曰迟速，乃男女之合机也。……迟速不侔不相投矣。以迟遇疾，宜出奇由，迳勿逞先声；以疾遇迟，宜静以自持，挑而后战，能反其机，适逢其会矣。”

【肌气不至】 房中家认为，男子阴茎勃起而不粗大，是因为肌气未至。日人丹波康赖《医心方·房内·四至》引《玄女经》:“玉茎不怒，和气不至；怒而不大，肌气不至；大而不坚，骨气不至；坚而不实，神气不至。”

【交其两股】 交合中女子的一种动作。日人丹波康赖《医心方·房内·十动》:“六曰交其两股者，内痒淫淫也。”

【交股】 房中家所谓女性“八动”之一。指两股交叠。《长沙马王堆医书研究专刊·养生方》:“八动：……六曰交股”，“交股者，刺太过也。”

【交接术】 即“房中术”。以男女交接的方法、方式、宜忌为研究对象。《抱朴子·释滞》:“一涂之道士，或欲专守交接之术，以窥神仙，而不作金丹之大药，此愚之甚矣。”参见“房中术”条。

【交接过度】 指由于纵欲，使精气大亏，身体损耗。《医心方》卷二八引《玉房秘诀》:“交接过度，汗如珠子，屈申转侧，风生被里，精虚气竭，风邪入体，则病缓弱为跛，蹇手不上头。”

【交接侵饱】 刚刚饱食、尚未消化便交合。房中家认为这会伤人肺胃之气。日人丹波康赖《医心方》卷二八引《玉房秘诀》:“交接侵饱，谓夜半饭气未消而以戏，即病疰，胸气满，肋下如拔，胸中若裂，不欲饮食，心下结塞，呕吐青黄。”

【交接侵酒】 即醉后同房。房中家认为这对身体健康不利。日人丹波康赖《医心方》卷二八引《玉房秘诀》:“交接侵酒，谓醉而交接戏，用力极深，即病黄疸黑瘅，肋下痛。”

【闭固】 闭，指闭锁精关；固，指握固不泄。古代的房中术，是建立在“多交少泄可益体延年”的观念之上的，因此，闭固不泄是一个重要技巧。孙思邈《千金要方·养性》:“夫房中术者，其道甚近，而人莫道行。其法一夜御十女，闭固而已，此房中之术毕矣。”

【闭精】 闭锁精关，不使施泻。房中

术认为，人年过六十，则气血已衰，虽交合亦不宜施泄，以全气宝精。日人丹波康赖《医心方》卷二八引《千金方》:"年六十者，即毕闭精，勿复更泄也。"

【闭精守一】 房中术术语。闭精，指闭紧精关不使施泄；守一，指守持宇宙万物之源。古人认为闭精是修道的前提，守一是修道的重要方法。孙思邈《备急千金要方·养性·房中补益第八》:"或曰，年未六十，当闭精守一，为可尔否？"参见"闭精"、"守一"条。

【安气】 房中家所谓交合"八益"之一。据说此法能"令人气和"。《医心方》卷二八引《玉房秘诀》:"二益曰安气，令女正卧，……令人气和。"

【阳机】 指肾气充盈对受孕的影响。阳，指肾气；机，指真机。古人认为，保持肾气充足旺盛的关键，在于清心寡欲，使阴平阳秘，水火既济，便易于受孕。张景岳《景岳全书·妇人规·十机》:"十曰二火乃男女之阳机也。夫君火在心，心其君主也；相火在肾，肾其根本也。然二火相因，无声不应。故心宜静，不静则火由欲动，……肾宜足，肾足则阳从地起，而出肾及心。先肾后心者，以水济火，本乎自然，自然则气主乎升而百脉齐到，斯诚化育之真机也。"

【阴阳之病】 指患热病中行房所得之病。日人丹波康赖《医心方》卷二八《禁忌第廿四》引《千金方》:"热病房室，名为阴阳之病，皆难治，多死。"

【阴欲】 房中家所谓的女子"五欲"之一。指女子的性心理及生理表现。日人丹波康赖《医心方》引《素女经》:"五欲者，以知其应。……二曰阴欲，得之则鼻口两张。"

【阴能疲阳】 意思是若不懂房中术，交合时男子有可能受损。《神仙传·王刚》:"明补养之要，其经曰：阳生立于寅，纯木之精；阴生立于申，纯金之精。夫以木投金，无往不伤，故阴能疲阳。"

【阴液滑】 指房事中女子阴道分泌液润滑。房中家认为，这是获得性快感的征象。日人丹波康赖《医心方·房内·十动》:"十曰阴液滑者，精已泄也。见其状，以知女之快也。"

【阴道】 即"房中术"。因为房中术讲的是采阴补阳之道，故名。《汉书·艺文志》谓房中八家，有《容成阴道》、《务成子阴道》、《尧舜阴道》等。

【红铅】 指房事中女性交感之精。房中家认为，采阴补阳全凭此物。《扫邪归正歌》:"讲阴阳，用鼎器。九浅一深尾闾闭，咬牙睁目吸精回，采得红铅当宝贝……"

【红蝙蝠】 传说中可为春药的动物，唐段公路《北户录》:"红蝙蝠出泷州，多双伏红蕉花间，采者若获其一，则一不去。南人收为媚药。"清卢若腾《岛居随录》亦有记载。

【戏道】 指男女交合前的缱绻绸缪的准备活动。《长沙马王堆医书研究专刊·养气方》:"相呴相抱，以恣戏道。"

【走马】 指交合中的排精。喻其来势迅速，难以控制。《抱朴子·微旨》:"善其术者，则能却走马以补脑。"

【运气】 在古代房中术中特指性技巧与气功的结合。陶宗仪《南村辍耕录》卷一四:"今人以邪僻不经之术如运气、逆流、采战之类曰'房中术'"。

【两手抱人】 交合中的一个动作。房中家认为，女子有此动作，是女方获得了性快感的征象之一。日人丹波康赖《医心方·房内·十动》:"一曰两手抱人者，……见其状，以知女之快也。"

【两脚拘人】 指交合中女子的两脚交于男背上。日人丹波康赖《医心方·房内·十动》:"素女曰，十动之状:……五曰举两脚拘人者，欲其深也。"

【还精补脑】 令精液上行补脑，不排出体外。房中家认为，精液为人身至宝，外泄则有损健康，最好使之上行补脑。这是房中术的指导思想之一。《医心方》卷二八引《仙经》:"还精补脑之道，交接精大动欲出者，急以左手中央两指却抑阴囊后大孔前，壮事抑之，长吐气，并叩齿数十遍，勿闭气也。便施其精，精亦不得出,但从玉茎复还,上入脑中也。"

【还精复液】 指施泄后的补救措施。使精液之气还复以"自救"。日人丹波康赖《医心方》卷二八引《玉房秘诀》:"阴阳之道，精液为珍，即能爱之，性命可保。凡施泻之后，当取女气以自补，复达九者，内息九也，厌一者，以左手煞阴下，还精复液也。"

【吟猿抱树】 房中家所谓交合"三十法"的第二十七法。日人丹波康赖《医心方》卷二八引《洞玄子》:"二十七，吟猿抱树。男箕坐，女脚男胜上……"

【时机】 指女子受孕的最佳年龄。古人认为，女子年纪太轻，身体发育未成熟;年纪太大，则身体已衰老，两者均不利于受孕。故欲交合有子，必须选择最佳年龄。张景岳《景岳全书·妇人规·十机》:"九曰童稚,.乃女子之时机也。……曾见有未实之粒可为种不，未足之蚕可为茧不?强费心力，而年衰者能待乎?其亦不知机也矣。"

【男女俱仙】 意思是使男女均能通过房事益寿延年。唐孙思邈《备急千金要方·养性·房中补益第八》:"男女俱仙之道，深内勿动，精思脐中赤色大如鸡子形。乃徐徐出入 精动更退，一日一夕可数十为定，令人益寿。男女各息意共存思之，可猛念之。"

【利藏】 房中家所谓"八益"之一。一种据称可"令人气和"的交合姿势。《医心方》引《玉房秘诀》:"三益曰利藏，……令人气和，又治女门寒。"

【伸肘】 交合中的一个动作。《长沙马王堆医书研究专刊·养气方》:"八动，……二曰伸肘"，"伸肘者欲上之，攠且踞也。"

【伸其两胜】 房事中女子的一个动作。胜，音陛,指脾股。日人丹波康赖《医心方·房内·十动》:"二曰伸其两胜者，切磨其上也。"

【身布纵】 指交合后女子四肢放松。房中家认为，这是女子获得了快感的舒徐的表现。日人丹波康赖《医心方·房内·十动》:"九曰身布纵者，肢体快也。"

【饮玉浆】 指男女房事中互相嬉戏的一种,房中家认为,这是交合前必要的准备。唐孙思邈《备急千金要方·养性·房中补益第八》:"令人长生不老，先与女戏，饮玉浆，玉浆口中津也，使男女感动。"

【秃鸡散】 古代房中用药。用苁蓉、五味子、菟丝子、远志、蛇床子等研成，治阳萎。日人丹波康赖《医心方·房内》引《洞玄子》:"秃鸡散，治男子五劳七伤，阴萎不起。"

【龟溺】 雄龟的精液。古人用作媚药，以壮阳道。五代孙光宪《北梦琐言·逸文》卷四:"南人采龟溺……采时，取雄龟置瓷碗及小盘中，于龟后以镜照之，既见镜中龟,即淫发而失溺……益阳道，别有方说。"

【龟腾】 房中家所谓交合"九法"之一。日人丹波康赖《医心方》卷二八"九法第十二引《玄女经》:"第五曰龟腾。令

女正卧，屈其两膝，……行之勿失，精力百倍。”

【快欲】 房中家所说的女子“五欲”之一。指女子性心理及生理表现。日人丹波康赖《医心方》引《素女经》:“五欲者，以知其应。……五曰快欲，快欲之甚者身直目眠。”

【助情香】 古代房中药物。据称塞入鼻孔内，可刺激性欲，增强性能力。实大损身体健康,已失传。明高濂《遵生八笺·饮馔服食笺·高子论房中药物之害》:“入于鼻者，有助情香。”

【沉香合】 古代房中药物。交合时含于口中，以刺激性欲，增强性能力，对身体多有损害。已失传。明高濂《遵生八笺·饮馔服食笺·高子论房中药物之害》:“入于口者，有沉香合。”

【补导之术】 即房中术。又称“补导之事”。补，指还精补脑;导，指行气导气。古人认为，男女交合，可运用某些技巧，与行气结合，从而达到还精补脑的目的。《后汉书·方术列传》注引《典论》:“左慈到，又竟受其补导之术，至寺人严峻往从问受，奄竖真无事于斯术也。”《列仙传·容成公》:“容成公者，……能善补导之事，取精于玄牝。”

【补脑还元术】 即“房中术”。《续仙传》:“道士宋玄白，有道术，常游名山，得补脑还元之术。”参见“还精补脑”及“房中术”条。

【驴驹媚】 驴驹之子初生时口中所含之物。传说可作春药。僧赞宁《物类相感志》:“凡驴驹初生，未坠地，口中有一物，如肉，名媚。妇人带之能媚。”王士禛《池北偶谈》卷二三《谈异》谓驴驹媚即指此。唐人传奇《霍小玉传》:“生复自外归，卢氏方鼓琴于床，忽见自门抛一斑犀钿花合子，方圆一寸余，中有轻绢，作同心结，坠于卢氏怀中。生开而视之，见相思子二，叩头虫一，发杀觜一，驴驹媚少许。生当时愤怒叫吼，声如豺虎。”

【张腹】 交合中女子的动作之一。日人丹波康赖《医心方·房内·十动》:“素女曰，十动之状:三曰张腹者，欲浅也。”

【直踵】 房中家所谓女性“八动”之一。指伸直脚踵。《长沙马王堆医书研究专刊·养生方》:“八动:……三曰直踵”，“直踵者，深不及也。”

【斩白龙】 指制止精液外泄的功夫。《补方正诀》原注:“此法口口相传，不著笔墨，利弊相对，见者秘之慎之，俗谓‘斩白龙’之法也。”

【虎步】 房中家所谓交合“九法”之一。日人丹波康赖《医心方》卷二八引《玄女经》:“第二曰虎步:令女俯俛尻，仰首伏，……百病不发，男益盛。”

【肾气来至】 肾气，原为中医概念，肾主前阴、故前阴的功能变化多与肾气有关。房中家认为，房事中女子前阴润滑，是肾气充盛、情欲已动的表现。日人丹波康赖《医心方·房内·九气》:“阴门滑泽者，肾气来至。”

【固精】 房中家所谓“八益”之一。指一种可令男子固精的交合姿式。《医心方》引《玉房秘诀》:“一益曰固精。令女侧卧，……令男固精，又治女子漏血。”

【金刚楔】 古代房中药物。外用。据称将其塞纳入肛门内，可刺激性欲，增强性能力。明高濂《遵生八笺·饮馔服食笺·高子论房中药物之害》:“塞其肛门者，有金刚楔。”

【和气不至】 和气，令男子生殖器坚举的一种因素。房中家认为男子阳萎，是因为和气不至。日人丹波康赖《医心方·房内·四至》引《玄女经》:“玉茎不怒，和气不至。”

【和志】 指交合前男女双方的思想准备。和，指调和、协调；志，指志趣、情绪。房中家认为，欲交合美满，双方必须感情融洽，密切配合。如草率勉强，则达不到此目的。现代医学亦认为，细腻耐心的准备工作，是性生活成功的重要条件。《医心方》卷二八引《玉房秘诀》："凡欲接女，固有经纪，必先和志"，"欲知其道，在安心和志"。

【和沫】 房中家所谓"八益"之一。指房事中应心平气和，不可鲁莽行事。《长沙马王堆医书研究专刊·养生方》："为而物亟勿数出入，和治，日和沫。"

【侧勾】 房中家所谓女性"八动"之一。指身体向两侧弯曲。《长沙马王堆医书研究专刊·养生方》："八动：……四曰侧勾"，"侧勾者，旁欲攡也。"

【侧摇】 交合中女方的身体向两边摇晃。日人丹波康赖《医心方·房内·十动》："素女曰，十动之状，……七曰侧摇者，欲深切左右也。"

【乳坚鼻汗】 为女性性欲启动的表现之一。古人认为，女子有此征象后，应作相应的嬉戏，以使房事更为美满和谐。《长沙马王堆医书研究专刊·养生方》："二曰乳坚鼻汗，徐抱"。参见"徐抱"条。

【采气】 指男子通过与女子交接，采集女方的阴气，以补益阳气。唐孙思邈《备急千金方·养性·房中补益第八》："若御女多者，可采气。"

【采气之道】 房事中采阴补阳的方法。唐孙思邈《备急千金要方·养性·房中补益第八》："采气之道，但深接勿动，使良久气上面热，以口相当，引取女气而吞之。可疏疏进退，意动便止，缓息眠目，偃卧道引，身体更强。"

【采阴补阳】 汲取阴气，以补阳气。古代房中家认为，男子能通过和女子交合而采得"阴气"，补益"阳气"，以益寿延年。为房中术的指导思想之一。《抱朴子·释滞》："房中之法十余家，……或以采阴补阳，或以增年延寿。"

【采战】 古代房中家把男女交合作为修炼的主要手段，甚至要求与多个女子交合，以采阴补阳，达到消病、长生的目的。"采战"就是指这种以采集和吸收女方阴精为目的的性行为。陶宗仪《南村辍耕录》："今人以邪僻不经之术如运气、逆流、采战之类曰'房中术'。"

【肺气来至】 指女子在交合中喘息和吞咽唾液的表现。根据中医理论，肺主气而通于咽喉，故喘息与咽津为肺气充盈的表现。日人丹波康赖《医心方·房内·九气》引《玄女经》："女人太息而咽唾者，肺气来至。"

【兔吮毫】 房中家所谓交合"九法"之一。日人丹波康赖《医心方》卷二八引《玄女经》："第七曰兔吮毫：男正反卧，直伸脚，……女快乃止，百病不生。"

【鱼比目】 房中家所谓交合"三十法"的第十三法。日人丹波康赖《医心方》卷二八引《洞玄子》："七，鱼比目。"

【鱼按鳞】 房中家所谓交合"九法"之一。日人丹波康赖《医心方》卷二八引《玄女经》："第八曰鱼按鳞：男正偃卧，女跨其上，……女快男退，治诸结聚。"

【怕老婆草】 草名。传说可作媚药蛊惑女人。清清凉道人《听雨轩笔记·余记》卷三："广西思恩府有怕老婆草，其草每株发十余叶，中抽一心长二寸许，其上开淡黄花，若蒲公英焉……闻土人用此草，合他物为药以蛊女人。凡有挑之而不从者，即以药弹其头面衣领间，复念咒咒之，则女人自相悦而与之狎，是亦妖淫之物云。"

【庞降】 虫名。传说可作媚药。唐刘

恂《岭表录异》卷下:"庞降，生于山野，多在橄榄树上，形如蜩蝉，腹青而薄，其声叶，其鸣自呼为'庞降'。但闻其声，采者鲜得名，以善价求之，以为媚药。"庞降，一作庞蜂。唐段公路《北户录》作"螔蠬"。

【治气】 房中家所说的养阴理气之法。《长沙马王堆医书研究专刊·养生方》:"旦起起坐，直脊开，尻翕，卅印下之，曰治气。"早上起来，正坐，腰脊挺直，肛门收敛，呼吸三十次，使气降丹田。古人将此列为"八益"之首。

【泥水丹法】 指房中术。《中和集·傍门九品》:"下三品，御女房中……如此邪谬，谓之泥水丹法，三百余条。此大乱之道也，乃下品之下，邪道也。"

【定顷】 房中家所谓交合"八益"之一。顷，指时间；定顷，指房事掌握好时间，弱入强出，死往生还。《长沙马王堆医书研究专刊·养生方》:"已而洒之，怒而舍之，曰定顷。此谓八益。"

【空翻蚖】 房中家所谓交合"三十法"的第十一法。日人丹波康赖《医心方》卷二八引《洞玄子》:"十一，空翻蚖。男仰卧，展两足。"

【房中闭气】 指交合时闭止呼吸。房中术所提倡的技巧之一。《神仙传·彭祖》:"但知房中闭气，饰其思虑，适其饮食，则得道也。"

【房中导引】 指交合时配合行气导引。为道教某些流派秘不示人的修炼法。《道教·丹鼎门》秘诀:"云雨双修，春潮欲流，房中导引，秘法有九。"

【房中补益】 指房事前后的药物补益调理。《修真秘要·房中补益》:"彭祖曰:使丁壮不老，房室不劳损气力，颜色不衰者，莫过麋角也。"

【房中药物】 又称"春药"、"媚药"。指各种刺激性欲、增强性交能力的外用及内服药。属"房中术"的末流。明高濂《遵生八笺·饮馔服食笺·高子论房中药物之害》:"自比觉泥水之说行，而房中之术横矣。因之药石毒人，其害可胜说哉?"这类药物多由蛤蚧、海马、狗肾、地龙、麝脐、石燕、倭硫、阳起、蜂房、蚁子之类组成，"药毒误人，十服九毙，不可解救，往往奇祸惨疾，溃肠裂肤"，故被称为"虎狼之药"。

【房中微旨】 男女性生活的要义。孙思邈认为房中术不是淫秽之举，而是节欲养生、补益遣疾之法。《备急千金要方·养性》:"然此方之作也，非欲务于淫佚，苟求快意。务节欲以广肾气也；非苟欲强身力，幸女色以纵情，意在补益以遣疾也。此房中之微旨也。"

【房内】 即房中术。日人丹波康赖《医心方》卷二八的标题。其内容分为"至理第一"、"养阳第二"、"养阴第三"、"和志第四"、"临御第五"、"五常第六"等三十部分，卷内保存了《玄女经》、《素女经》、《玉房秘诀》等古代房中术专著的大部分内容，是目前所能见到的最完备的古代房中术文献。

【春潮】 指精液。《道教·丹鼎门·秘诀》:"云雨双修，春潮欲流，房中导引，秘法有九。"

【砂俘】 一种春药。五代孙光宪《北梦琐言·逸文》卷四引陈藏器《本草》:"砂俘，又云倒行拘子。蜀人号曰俘郁。旋于土为孔，常睡不动，取致枕中，令夫妻相悦。"又谓在成都见少年访卖草药李山人得媚药，征其所用，乃砂俘。

【背飞凫】 房中家所谓交合"三十法"的第十二法。日人丹波康赖《医心方》卷二八引《洞玄子》:"十二，背飞凫。男仰卧，展两足……"

【临坛竹】 房中家所谓交合“三十法”的第十三法。日人丹波康赖《医心方》卷二八引《洞玄子》:“十三，临坛竹。男女俱相向立。”

【畏机】 指交合中男强女弱所造成的畏惧心理。古人认为，这是性生活的障碍。只有双方谅解配合，抑强抚弱，才能得以解决。明张景岳《景岳全书·妇人规·十机》:“三曰强弱，乃男女之畏机也。……然抚弱有道，必居仁由义，务得其心; 克强固难，非聚精会神，安夺其魄? 此所以强有不足畏，弱有不足虞者，亦在乎为之者之何如耳! ”

【骨气不至】 房中家认为男子阴茎粗大而不坚硬，是因为骨气不至。日人丹波康赖《医心方·房内·四至》:“大而不坚，骨气不至。”

【骨气来至】 房中家将房事中女性的殷勤依偎，看成是骨气充盛的结果。日人丹波康赖《医心方·房内·九气》:“殷勤咋人者，骨气来至。”

【秋狗】 房中家所谓交合“三十法”的第三十法。日人丹波康赖《医心方》卷二八引《洞玄子》:“三十，秋狗。男女相背，以两手两脚俱据床……”

【重服之子】 指有孝服在身，得孕而产之子。据称会被虎狼所食。日人丹波康赖《医心方》引《产经》:“人生为虎狼所食者，重服之子。孝子戴麻不食肉，小人私合，阴阳有子，必为虎狼所食。”

【保真膏】 古代房中药物。外用药。房事时，用于封脐，据称可刺激性欲，增强性能力。药对人体利少弊多，已失传。明高濂《遵生八笺·饮馔服食笺·高子论房中药物之害》:“封于脐者，有保真膏一丸。”

【顺风旗】 古代房中用药。外用。兜于小腹上，以刺激性欲、增强性能力。对身体损害甚大，已失传。明高濂《遵生八笺·饮馔服食笺·高子论房中药物之害》:“兜其小腹者，有顺风旗、玉蟾裩、龙虎衣。”

【鬼交】 与鬼交合。古人认为这是由于缺乏性生活，心理失调所形成的一种幻象。日人丹波康赖《医心方》卷二八引《玉房秘诀》:“何以有鬼交之病? 彭祖曰:‘由于阴阳不交，情欲深重，即鬼魅假象与之交。’”

【待赢】 房中家所谓交合“八益”之一。赢，指盈余。待赢，指房事中“接而不泄”，以令精气更为充盈。《长沙马王堆医书研究专刊·养生方》:“凡已内脊，毋嶂，翕气，即下之，静身温之，曰待赢。”

【食乳对炉】 指房中术。《中和集傍门九品》:“下三品……食乳对炉……”《性命圭旨·邪正说》:“旁门小术……有食乳对炉者。”

【叙绸缪】 房中家所谓交合“三十法”的第一法。日人丹波康赖《医心方》卷二八引《洞玄子》:“一，叙绸缪。”

【养阳家】 即房中家。养阳，为古代房中术的一个指导思想。房中家认为通过房中交合，可采集阴气，以补养阳气。《医心方》卷二八引《玉房秘诀》:“冲和子曰，养阳之家不可令女人窃窥此术，非但阳无益，乃至损病。”

【养阴】 养，指补养，调养; 阴，指女性。房中家认为，修炼房中术，不但对男子有好处，女子亦身受其益，若能以阳养阴，便可除百病，润泽肌肤。《医心方》卷二八《房内·养阴第二》引《玉房秘诀》:“若知养阴之道，使二气和合，……以阳养阴，百病消除，颜色悦泽肌好，延年不老，常如少童。”

【养性交接术】 即“房中术”。《列仙

传》："女丸者，陈市上沽酒妇人也。作酒常美，遇仙人过其家饮酒，以素书五卷为质。丸开视之，乃养性交接之术。"参见"房中术"条。

【炼阴】 即房中术所谓的还精补脑。《悟真篇》："房中空闭尾闾穴，误杀阎浮多少人。"薛道光注："迷徒不达此理，却行房中御女之术，强闭尾闾，名为炼阴。"

【举身迫人】 房事中女子的一种动作。房中家认为，这是女方获得了高度快感的征象。日人丹波康赖《医心方·房内·十动》："八曰举身迫人。"

【逆流】 指男子在交合中不令精液外泄，而使其上行至脑，又叫"还精补脑"。房中家认为这样做能消除百病，返老还童。陶宗仪《南村辍耕录》："今人以邪僻不经之术如运气、逆流、采战之类曰'房中术'。"

【闺丹】 以女子身体为炼丹对象。属房中术。《金仙证论·小周天鼎器直论第五》："……此言采战、女鼎、闺丹之邪术尽是。"

【神气不至】 房中家认为房事中男子阴茎虽竖举而缺乏热力，是因为神气不至。日人丹波康赖《医心方·房内·四至》引《玄女经》："竖而不热，神气不至。"

【孩儿含乳】 交合时推迟泄精的方式。日人丹波康赖《医心方》卷二八引《洞玄子》："凡欲泄精之时，必须候女快，与精一时同泄。男须浅拔，游于琴弦麦齿之间，阳锋深浅如孩儿含乳，即闭目内想，舌柱下腭，跼脊引颈，张鼻歙肩，闭口吸气，精便自上，节限多少，莫不由人，十分之中，只得泄二三矣。"

【绝气】 房中家所谓交合"七损"之一。指意愿与行为不一致而强行交合。《医心方》引《玉房秘诀》："一损谓绝气。绝气者，心意不欲而强用之，则汗泄气少，令心热目冥。"

【素女道】 "房中术"的别称。素女，为传说中的神女，谓其擅长音乐与房中术。《吴越春秋·勾践伐吴外传》："此素女之道，一言即合大王之事。"《论衡·命义》："素女对皇帝陈五女之法，非徒伤父母之心，乃又贼男女之性。"《隋书·经籍志》著录《素女养生要方》、《素女秘道经》、《素女方》等。

【蚕缠绵】 房中家所谓交合"三十法"的第五法。日人丹波康赖《医心方》卷二八引《洞玄子》："五，蚕缠绵。女仰卧，两手向上抱男颈……"

【振动】 房中家所谓女子"八动"之一。指身体发生震颤。《长沙马王堆医书研究专刊·养生方》："八动：……八曰振动"，"振动者，欲人久持也"。

【积气】 房中家所谓"八益"之一。指一种据称可益气的交合法。即后世所谓"弱入强出"法。《长沙马王堆医书研究专刊·养生方》："出卧令人起之，怒择之，曰积气。"

【借厅】 古代术士通过与女子交合进行修炼，叫"借厅"。《清异录》"开运中，术士曹盈道谒，自言能肉灶烧丹，借厅修养。……借厅者，素女，容成，闭阳采阴之意。"

【徐毛】 又称"徐傅"。指房事前的轻柔依偎抚爱。《长沙马王堆医书研究专刊·养生方》："戏道：……三曰舌溥而滑，徐毛。"

【徐抱】 徐徐吐气。交合前的准备活动之一。《长沙马王堆医书研究专刊·养生方》："戏道：……二曰乳坚鼻汗，徐抱。"

【徐呴】 为男女交合前的准备活动之一。《长沙马王堆医书研究专刊·养生方》："戏道：一曰气上面热，徐呴。"

【徐撼】 徐缓晃动。房中家认为交合

前的必要准备工作之一。《长沙马王堆医书研究专刊·养生方》:"戏道:……五曰嗌干咽唾,徐撼。"

【徐操】 轻缓地交合。《长沙马王堆医书研究专刊·养生方》:"戏道:……四曰下汐股湿,徐操。"

【鸳鸯合】 房中家所谓交合"三十法"的第十法。日人丹波康赖《医心方》卷二八引《洞玄子》:"十,鸳鸯合。令女侧卧,拳两脚安男股上……"

【畜血】 房中家所谓"八益"之一。一种据称可以"令人力强"的交合姿式。《医心方》引《玉房秘诀》:"六益曰蓄血,男女偃卧,……令人力强,又治女子月经不利。"

【海鸥翔】 房中家所谓交合"三十法"的第十七法。日人丹波康赖《医心方》卷二八引《洞玄子》:"十七,海鸥翔。男临床边擎女脚以令举……"

【益液】 房中家所谓"八益"之一。一种据称能"令人骨填"的交合姿式。《医心方》引《玉房秘诀》:"七益曰益液,令女人正伏,……令人骨填。"

【调脉】 房中家所谓"八益"之一。一种据称有益于血脉的交合姿式。《医心方》引《玉房秘诀》:"五益曰调脉。令女侧卧,……令人脉通利,又治女门辟。"

【弱入强出】 房中术所提倡的一种交合技巧。房中术以"多接不泄,采阴补阳"为目的,故要求弱入强出。《医心方》卷二八《房内·施泻第十九》引《玉房秘诀》:"常令弱入强出,不过十日,坚如铁,热如火,百战不殆也。"见"死往生返"条。

【萃仙丸】 一种中药丸剂。据说能益肾壮阳。纽琇《觚賸》续编卷四载:户部尚书王隲年八十,尚能跪起轻捷。自言得萃仙丸方于科臣陈调元,其方用白莲蕊、川续断、韭子、枸杞子、芡实、沙苑蒺藜、兔丝饼、覆盘子、莲肉、怀山药、赤何首乌、破故纸、核桃肉、龙骨、金樱子、白茯苓、黄花鱼膘、人参炼蜜丸。王曰:"吾自中年以后,所御娈童姹女,……而体未尝疲,萃仙丸之力也。"可知其亦有春药之作用。

【教胎】 指女子怀孕后的举止行为对胎儿的影响。古人认为妇女怀孕后,为使下一代聪明伶俐、身体健康,必须避免各种不良刺激。与后世所谓"胎教"意义相近。日人丹波康赖《医心方》卷二八引《洞玄子》:"凡女子怀孕之后,须行善事。勿视恶色,勿听恶语,……皆须端心正念,常听经事,遂令男女,如是聪明智慧,忠真贤良,所谓教胎者也。"

【黄河逆流】 指交合时闭精不泄。又称"牵白牛"。《万氏家传养生四要》:"……或谓我精欲出,闭而不泄,谓之黄河逆流,谓之牵白牛,不知停蓄之处,为疽为肿者有之,非以养生,适以害生也。"

【黄帝杂禁忌法】 托名黄帝所传的房事方面的禁忌法。所论皆为性卫生方面的知识。唐孙思邈《备急千金要方·养性·房中补益第八》:"黄帝杂禁忌法曰,人有所怒,血气未定,因以交合,令人发痈疽。又不可忍小便交合,使人淋茎中痛,面失血色。"

【接手】 房中家所谓女性"八动"之一。《长沙马王堆医书研究专刊·养生方》:"八动:一曰接手"、"夫接手者,欲腹之傅也。"

【接而勿施】 交合而不排精。房中家认为,频交接而不施泻,可保精致气,于人有补益。日人丹波康赖《医心方》卷二八引《玉房指要》:"但接而勿施,能一日一夕数十交而不失精者,诸病甚愈,年寿日益。"也叫"接而不施"。《列仙传》

载，老子"好养精气，贵接而不施"。

【辅导之术】 即"房中术"。《列仙传》："容成公，自称黄帝之师，见于周穆王，善辅导之术。"

【野马跃】 房中家所谓交合"三十法"的第十八法。日人丹波康赖《医心方》卷二八引《洞玄子》："十八，野马跃。"

【偃盖松】 房中家所谓交合"三十法"的第十三法。日人丹波康赖《医心方》卷二八引《洞玄子》："十三，偃盖松。令女交脚向上，男以两手抱女腰……"

【猫鼠同穴】 房中家所谓交合"三十法"的第二十八法。日人丹波康赖《医心方》卷二八引《洞玄子》："二十八，猫鼠同穴。男仰卧以展足，女伏男上……"

【偏僻】 偏僻之术。指房中术。宋周密《癸辛杂识·续集》："施仲山云：士大夫至晚年，多事偏僻之术；非惟致疾，然不能有子。盖交感之道，必精与气接，然后可以生育。而偏僻之术，气不能过，是以不能有子也，爱身者当慎之。"又周密《志雅堂杂钞·人事》："偏僻之术，多加以系缆之法，盖气不过，所以无子也。"元朱庭玉《梁州第七·妓门庭》："有几多说不尽人不会的偏僻、风流、是非，造次不容易。"

【鸾双舞】 房中家所谓交合"三十法"的第十五法。日人丹波康赖《医心方》卷二八引《洞玄子》："十五，鸾双舞。男女一仰一覆。"

【淫羊】 传说中的一种羊，其肉可作春药。《太平御览》卷九〇二引《博物志》："阴夷山有淫羊，一日百遍……又有作淫羊脯法：取羖羜各一，别系令裁相近而不使相接。食之以地黄竹叶，饮之以麦汁米沈。百余日后，解放之，欲交未成，便牵两杀之。膊以为脯。男食羖，女食羜，则并如狂，好丑亦无所避，其势数日乃歇。"

【淫羊藿】 植物名。小檗科多年生草木。又名仙灵脾、放杖草等。以根叶入药，能益精气。《政和证类本草》卷八引陶弘景曰："服之使人好为阴阳。"传说西川北部所产的淫羊，一日百遍合，即食此藿，故称淫羊藿。

【鹿角】 亦称麋角。雄性成年鹿之角。古代用为壮阳药，亦为古代春药制剂的重要组成部分。《素女经》："使人丁强不老，房室不劳损气力，颜色不衰者，莫过麋角也。"《洞玄子》中亦载有"鹿角散"之方。

【情机】 指情动于中、最宜交合的时机。古人认为，于此时交合，才能孕育优良的后代。明张景岳《景岳全书·妇人规·十机》："七曰怀抱，乃男女之情机也。情投则合，情悖则离。……即孕育贤愚之机也，莫知所从，又胡为而然乎？"

【握固不泻】 指房事与行气导引之术结合，令精关牢固而不泄。《后汉书·方术列传》李贤注："御妇人之术，谓握固不泻，还精补脑。"

【彭祖术】 房中术的别称。传说彭祖善长房中术，著有《彭祖经》，故后世又称房中术为"彭祖术"。《神仙传·彭祖》："后有黄山君者，修彭祖之术，数百岁犹有少容。"

【琴弦】 指女性的阴道。日人丹波康赖《医心方》卷二八"临御第五"引《素女经》："浅刺琴弦。"

【紫金铃】 古代房中药物。外用。据称房事时，握于手中可刺激性欲、增强性能力。对身体害多利少，已失传。高濂《遵生八笺·饮馔服食笺·高子论房中药物之害》："握于手者，有紫金铃"。

【筋气来至】 房中家将房事中女子以

脚勾挂男子，看成是筋气充盛的结果。日人丹波康赖《医心方·房内·九气》："足勾人者，筋气来至。"

【智时】 指房事前要有充分的准备，掌握好时机，待女方性欲高涨，才进行交合。智，通"知"。智时即知时。《长沙马王堆医书研究刊·养生方》："先戏两乐，女欲为之，曰智时。"

【御女神道】 古代房事养生法。把交合与导引术相结合。《医方类聚·养生门》："御女神道，徐徐按之，前虚后实，用气缓急，瞑目周密．其道将毕，然后偃卧导引。"

【御妇人术】 即"房中术"。《后汉书·冷寿光传》："寿光年可百五六十岁，行容成公御妇人术"。参见"房中术"条。

【脾气来至】 房中家将房事中女抱男看成是脾气充盛的结果。日人丹波康赖《医心方·房内·九气》引《玄女经》："抱而持人者，脾气来至。"

【道体】 房中家所谓"八益"之一。一种据称有益于骨的交合姿式。日人丹波康赖《医心方》引《玉房秘诀》："八益曰道体。令女正卧，……令人骨实，又治女阴臭。"

【媚药】 谓能使男女相悦的药物，常用于厌禳术。唐段公路《北户录》"红蝙蝠"条："媚药载啾金乌、辟寒金、龙子、布谷脚胫骨、鹊脑、砂䅉。"崔龟图注："媚药也。男左女右带之；置水中，能相随遂。"亦指春药，即能促进性欲兴奋或能壮阳的药物。五代孙光宪《北梦琐言》逸文卷四："愚始游成都，止于逆旅。与卖草药李山人相熟。见蜀城少年往往欣然而访李生，仍以善价酬。因诘之，曰：'媚药'。征其所用，乃砂俘。与陈氏(陈藏器)所说，信不虚语。李生亦秘其所传之法，人不可得也。"明沈德符《野获编·佞幸》："万(万安)以媚药进御。"

【媚草】 指可用作媚药的草。唐刘恂《岭表录异》卷中："鹤子草，蔓生也。其花曲尘色，线紫蒂，叶如柳而短。当夏开花(又呼为绿花绿叶)。南人云是媚草。采云曝干，以代面靥。形如飞鹤，翅尾嘴足，无所不具。"五代孙光宪《北梦琐言·逸文》卷四："武陵山出媚草。无赖者以银换之，有因其术而男女发狂，罹祸非细也。"

【媚蝶】 一种可用作媚药的蝶。传为鹤子草所生。晋嵇含《南方草木状》卷上："(鹤草)上有虫，老蜕为蝶，赤黄色。女子藏之，谓之媚蝶，能致其夫怜爱。"唐刘恂《岭表录异》卷中载，鹤子草，又称为媚草，"此草蔓至春，生双虫，只食其叶。越女收于妆奁中，养之如蚕，摘其草饲之。虫老不食而蜕为蝶，赤黄色。妇女收而带之，谓之媚蝶。"

【强骨】 房中家所谓"八益"之一。一种据称有益于关节的交合姿式。《医心方》引《玉房秘诀》云："四益曰强骨，令女人侧卧，……令人关节调和，又治女闭血。"

【蓄气】 指房事前运气集中于前阴，使势大后再缓进之。《长沙马王堆医书研究专刊·养生方》："为而耎脊，翕用呻下之，曰蓄气。"

【雷电之子】 指在雷电风雨交加之时有孕而产之子。据称会得颠狂之病。日人丹波康赖《医心方》卷二八引《产经》："人生颠狂，是雷电之子。四月五日，大雨霹雳，小人私合阴阳，有子必颠狂。"

【鹊脑】 鹊之脑。传说可作春药。《本草》引陶弘景曰："五月五日取鹊脑人术家用。"李时珍曰："按，《淮南万毕术》云：'丙寅鹊脑令人相思。'高诱注云：'取鹊脑雌雄各一，道中烧之。丙寅日人酒

中饮，令人相思。'"

【嗌干咽唾】 指女子性欲冲动时出现的一种生理反应。即咽喉发干，频吞唾液。古人认为，根据这些表现，可采取适当的嬉戏措施，使房事更为和谐美满。《长沙马王堆医书研究专刊·养生方》："嗌干咽唾，徐撼。"参见"徐撼"条。

【鹍鸡临场】 房中家所谓交合"三十法"的第二十四法。日人丹波康赖《医心方》卷二八引《洞玄子》："二十四，鹍鸡临场。男胡蹲床上坐……"

【猿搏】 房中家所谓交合"九法"之一。谓可令"七伤自除"。日人丹波康赖《医心方》卷二八引《玄女经》："第三曰猿搏，令女偃卧，男担其股膝，……百病自愈。"

【意欲】 房中家所说的女子性心理、生理体验的一种。日人丹波康赖《医心方》引《素女经》："五欲者以知其应。一曰意欲，得之则并息并气。"

【溢精】 房中家所谓交合"七损"之一。指缺乏情绪准备，又醉后行事。《医心方》引《玉房秘诀》："二损谓溢精。溢精者，心意贪爱，阴阳未和而用之，精中道溢；又醉而交接，喘息气乱则伤肺，令人咳逆止气，消渴喜怒，或悲悲惨惨，口干身热而难久立。"

【翡翠交】 房中家所谓交合"三十法"的第九法。日人丹波康赖《医心方》卷二八引《洞玄子》："九，翡翠交。"

【蝉附】 房中家所谓交合"九法"之一。日人丹波康赖《医心方》卷二八引《玄女经》："第四曰蝉附，令女伏卧，直伸其躯，……七伤自除。"

【蜘蛛膏】 古代房中药物。外用，据称贴于腰上，可刺激性欲，增强性能力。明高濂《遵生八笺·饮馔服食笺·高子论房中药物之害》："固于腰者，有蜘蛛膏。"

【演揲】 元代外国僧人给元顺帝传授的西域房中术。又称"演揲儿法"、"双修法"、"秘密"。《元史纪事本末》卷二三："哈麻尝进西天僧，以运气术媚帝，帝习为之，号演揲儿法。……其法亦名双修法'，曰'演揲'，曰'秘密'，皆房中术也。"

【精上补脑】 指欲排精之际，设法不外泄，而以气导引上行使之补脑。又称"还精补脑"。唐孙思邈《备急千金要方·养性·房中补益第八》："凡欲施泻者，当闭口张目，闭气，握固两手，左右上下缩鼻取气。又缩下部及吸腹，小偃脊膂，急以左手中两指抑屏翳穴，长吐气，并琢齿千遍，则精上补脑，令人长生。"

【精欲】 房中家所说的女子性欲心理、生理体验的一种。日人丹波康赖《医心方》引《素女经》："五欲者，以知其应。……三曰精欲，烦者振掉而抱男。"

【鹤交颈】 房中家所谓交合"九法"之一。日人丹波康赖《医心方》卷二八引《玄女经》："第九曰鹤交颈：……七伤自愈。"

【燕同心】 房中家所谓交合"三十法"的第八法。日人丹波康赖《医心方》卷二八引《洞玄子》："八，燕同心。令女仰卧展其足……"

【曝鳃鱼】 房中家所谓交合"三十法"的第三法。日人丹波康赖《医心方》卷二八引《洞玄子》："三，曝鳃鱼。"

【麒麟角】 房中家所谓交合"三十法"的第四法。日人丹波康赖《医心方》二八引《洞玄子》："四，麒麟角。已上四势之外，游戏势，皆是一等。"

【骥骋足】 房中家所谓交合"三十法"的第十九法。日人丹波康赖《医心方》卷二八引《洞玄子》："十九，骥骋足。令女仰卧，男蹲……"

服食 辟谷

【七明九光芝】 古代服食药物。属“五芝”中的石芝。据说服一斤可得千岁。《抱朴子·仙药》:“七明九光芝，皆石也，生临水之高山石崖之间，状如盘碗，不过径尺以还，有茎蒂连缀之，起三四寸。有七孔者，名七明;九孔者，名九光。光皆如星，百余步内，夜皆望见其光。……挎服方寸匕，入口则翕然身热，五味甘美，尽一斤得千岁。令人身有光，所居暗地如月，可以夜视也。”据近人分析，七明九光芝可能由含有丰富磷质的火山溶岩冷却而成，故形状奇特，且可夜光。古人不明此理，便认为是仙药。

【七急】 服食术语。指服食石类药物之士日常生活必须注意的七件事。即“当洗勿失时”、“当食勿饥”、“酒清凉令温”、“衣温便脱”、“食必极冷”、“卧必底薄”及“食不厌多”。见日人丹波康赖《医心方》卷一九《服石反常性法第二·七急》。

【八不可】 服食术语。指服食之士日常生活中必须注意的八件事。日人丹波康赖《医心方》卷一九《服石反常性法第二·八不可》:“冬寒欲火一不可，饮食欲得热二不可，常疾自疑三不可，畏避风温四不可，极不能行五不可，饮食畏多六不可，居贪厚席七不可，所欲从意八不可。”

【八方】 古代服食药方。共八条，以应八卦之象。据《古今图书集成·服食部汇考》引《保生月录·八方》，八方为:艮卦东北王君河东方、震卦正东青精先生𥻗米饮方、巽卦东南龟台王母四童方、离卦正南彭君麋角粉方、坤卦西南风后四扇散、兑卦正西夏姬杏金丹、乾卦西北天地父母精散与坎卦正北南岳真人赤松子丹。

【人芝】 传说中的长寿药。《艺文类聚》九八:“人芝，生名山之阴，青盖白茎。阴干治食，日半合，则使人寿，入水可久也。”

【人形茯苓】 传说中的仙药。据说服后可登仙。《仙术秘库》:“杨正见……汲水于泉，见一小儿，洁白可爱，抱之而临，及抵舍，儿已僵矣，视之如草木根。女冠曰，此人形茯苓也。正见服之，后乃白日升天。”

【九炼变骨丹】 古代传说的神丹。九炼，谓其反复烧炼的次数;变骨，谓服后即可脱胎换骨，超凡入圣。元伊世珍《琅嬛记》:“主父既胡服，夜恒独观天象。夕见有神人自天而降，授主父以元女隐身之术、九炼变骨之丹。”

【三无疑】 服食术语。意思是服食之士对日常生活的三件与众不同的事不必产生怀疑。据称服食之士若能“定三无疑，虽不能终蠲此疾，没齿无患者，庶

可释朝夕之暴卒矣”。日人丹波康赖《医心方》卷一九《服石反常性法·三无疑》:“势违常理一无疑，委心弃本二无疑，寝处必寒三无疑。”

【三芝草】 传说中的三种仙草。即石芝、灵芝及肉芝。宋王应麟《小学绀珠》:“石芝、灵芝、肉芝，为三芝草，仙人所种。”芝，本为寄生于树木上的菌类，可入药。古人认为此为瑞草仙药，食后可得长生。沈约《钟山诗应西阳王教》:“淹留访五药，顾步伫三芝。”

【三秀】 传说中的仙药。即“灵芝草”的别名。因一年开花三次，故名。《楚辞·九歌·山鬼》:“采三秀兮於山间”。

【万岁蟾蜍】 传说中的仙药。属五芝中的肉芝。据说服之得万岁，且具超常的能力。《抱朴子·仙药》:“肉芝者，谓万岁蟾蜍，头上有角，颔下有丹书八字再重。以五月五日日中时取之，阴干百日，以其左足画地，即为流水。带其左手于身，辟五兵，若敌人射己者，弓弩矢皆反还自向也。……得而阴干末服之，令人寿四万岁。”

【万年芝】 传说中的仙药。《艺文类聚》九八:“万年芝，令人不老，延年九千。”

【千岁灵龟】 传说中的仙药。属五芝中的肉芝。据说服后可得千岁。《抱朴子·仙药》:“千岁灵龟，五色具焉，其雄额上两骨起似角。以羊血浴之，乃剔取其甲，火炙捣服方寸匕，日三，尽一具，寿千岁。”

【千岁括木】 传说中的仙药。括木，又称“桧木”，与柏树相似。又称圆柏。《本草纲目》卷三四:“柏叶松身者，桧也。其叶尖硬亦谓之括，今人名圆柏，以别侧柏。”《抱朴子·仙药》:“千岁之括木，其下根如坐人，长七寸，刻之有血，以其血涂足下，可以步行水上不没；以涂人鼻以入水，水为之开，可以止住渊底也；以涂身则隐形，欲见则拭之。……末之，服尽十斤则千岁也。”

【千岁蝙蝠】 传说中的仙药。属五芝中的肉芝。据说服后可得四万岁。《抱朴子·仙药》:“千岁蝙蝠，色白如雪，集则倒悬，脑重故也。……得而阴干末服之，令人寿四万岁。”古人根据人老则会出现须发皆白的现象，推测白化的动物必经历了悠长的岁月，故有色白如雪的蝙蝠，其寿已逾千年之说。

【千岁燕】 传说中的仙药。一种白色的燕子。属五芝中的肉芝。《抱朴子·仙药》:“又千岁燕，其巢户北向，其色多白而尾掘，取阴干，末服一头，五百岁。”

【小饵黄金法】 古代服食法。据说将黄金炼成柔软如泥，服之便可成仙。《抱朴子·金丹》:“小饵黄金法、炼金内清酒中，约二百过，出入即沸矣，握之出指间令如泥。若不沸，及握之不出指间，即削之，内清酒中无数也。成，服之如弹丸一枚，亦可一丸，分为小丸，服之三十日，无寒温，神人玉女侍之。”

【飞节芝】 传说中的仙药。属五芝中的木芝。《抱朴子·仙药》:“又松树枝三千岁者，其皮中有聚脂，状如龙形，名曰飞节芝，大者重十斤，末服之，尽十斤，得五百岁也。”所谓飞节芝者，实际上不过是老松树树身或树枝上的松脂，只不过形状稍异而已。

【开食】 辟谷一段时间后又重新恢复正常饮食。《敦煌古医籍考释·辟谷服石杂禁方类》:“观音菩萨最胜妙香丸法。……若要开食，即吃葵菜汤转下，后以香水洗。”

【云子】 古代服食之品。即云子石。

色白细长而圆，状如饭粒。《汉武帝内传》:"神仙所服食，有风实、云子。"

【云母】 古代服食药物。又为仙药之一。据说服后可长生不老。云母，《神农本草经》列为上品，谓能"除邪气，安五脏。益子精，明目，久服轻身延年"。《抱朴子·仙药》:"云母……各可单服之，皆令人飞行长生。""仙药之上者丹砂，……次则云母。"

【云母长生断谷丸方】 古代服食方。以云母制药丸。据称服后可辟谷不食，长生不老。《云笈七签》卷七五《方药》:"云母长生断谷丸方: 云母三斤，白蜜二升铜器盛汤上煎，以淡行沥三升渐添令尽。"

【云母芝】 传说中的仙药。《艺文类聚》:"云母芝，生于名山之阴，青盖赤茎，味甘。以季秋竹刀采之，阴干治食，使人身光，寿千万岁，醮以牛脯。"

【云浆】 云母粉调成的浆状物。为古代服食云母的方式之一。《云笈七签》卷七五《方药》:"云浆法: 云母粉一斤，白蜜三斤，右和合铜器中，火上令沸。停冷，以内新瓷器中密封，以板覆上。乃埋北壁下，入地三尺，四十日化为水，名云浆。"

【王母河车方】 古代服食方。由紫河车等二十二味药组成。《云笈七签》卷七四《方药》:"王君河车方第三……右二十二味共捣散，炼蜜为丸如梧桐子大，日以酒下三十丸，服三剂，颜如处子。"

【天门冬】 古代服食药物。据《神农本草经》载，天门冬为上品之药，能"杀三虫，去伏尸。久服轻身益气，延年不饥"。《抱朴子·仙药》说，天门冬，"服之百日，皆丁壮倍駃于术及黄精也。入山便可蒸，若煮啖之，取足可以断谷。"又百三十人，日行三百里。"

【天父地母七精散】 古代服食方。以竹实等七药组成。据说黄帝服此得升仙。《云笈七签》卷七四《方药》:"天父地母七精散方第一: 竹实三大两，地肤子四大两，黄精四大两，蔓菁子三大两，松脂三大两，桃胶四大两，苣胜五大两。"

【不死草】 传说中的仙药。据说服后能令死者复生。参见《初学记》卷六，汉东方朔《十洲记》。另，中药麦门冬的别名亦称"不死草"，见《本草纲目》卷一六"麦门冬"。

【木威喜芝】 古代传说中的仙药。据称为茯苓万岁所生，服一枚三千岁。《抱朴子·仙药》:"松柏脂沦入地千岁，化为茯苓，茯苓万岁，其上生小木，状似莲，名曰木威喜芝。……末服方寸匕，日三，尽一枚，则三千岁也。"

【木梨】 传说中的仙药。《古今图书集成》引《神异经》:"木梨生南方，梨径三尺，剖之，少瓤白素，和羹食之地仙，可以火水不焦溺矣。"

【木渠芝】 传说中的仙药。属五芝中的木芝。《抱朴子·仙药》:"木渠芝，寄生大木上，如莲花，九茎一丛，其味甘而辛。……得服之，白日升天。"

【五石散】 以五种石类药制成的散剂。据称服食后可长生。其成分有两说。《抱朴子·金丹》:"五石者，丹砂、雄黄、白矾、曾青、慈石也。"而据《诸病源候论》考之，则为: 石钟乳、硫黄、白石英、紫石英、赤石脂等五种矿石。郭璞《游仙诗》:"王孙列八珍，安期服五石"。《世说新语·言语》:"服五石散非唯治病，亦觉神明开朗。"名医淳于意曾告诫时人，五石散药性猛烈，服用不慎为害甚大。但当时因服五石散而殒命者，

【五加】 亦作“五茄”。灌木。其根皮与茎皮称五加皮，可入药。因以五叶交加者为上品，故名。术士认为服之可延年益寿。北魏贾思勰《齐民要术·地榆》：“（地榆）其实黑如豉，……与五茄煮服之可神仙。”南朝梁元帝《金楼子·志怪》：“宁得一把五加，不用金玉满车。”

【五芝】 五类灵芝。古代方士服食的仙药，认为各有特殊的功效。《后汉书·冯衍传》“食五芝之茂英”李贤注引《茅君内传》：“句曲山上有神芝五种：一曰龙仙芝，以交龙之相负，服之为太极仙卿。第二名参成芝，赤色有光，其枝叶如金石之音，折而续之即复如故，服之为太极大夫。第三名燕胎芝，其色紫，形如葵，叶上有燕象，光明洞澈，服一株为太清龙虎仙君。第四名夜光芝，其色青，其实正白如李，夜视其实如月，光照洞一室，服一株为太清仙官。第五名曰玉芝，剖食拜三官正真御史。”《文选·孙绰〈游天台山赋〉》“五芝含秀而晨敷”李善注引《神农本草经》：“赤芝一名丹芝，黄芝一名金芝，白芝一名玉芝，黑芝一名玄芝，紫芝一名木芝。”晋葛洪《抱朴子·仙药》：“五芝者，有石芝，有木芝，有草芝，有肉芝，有菌芝，各有百许种也。”

【五灵章】 修炼服气辟谷时诵念的咒语。据称如能诵念多遍，便有不饥、不渴、不寒的效果。《云笈七签》卷五七《诸家服气·服气论第二》：“此五灵章既可通五藏气，每宜通诵之，仍各存藏位其文，有苦、寒、热、饥、渴者，始可别诵章尔。”

【五味子】 古代服食药物。据说服之可成仙。《神农本草经》载，五昧子为上品之药，能治“劳伤，羸瘦，补不足。强阴，益男子精”。《抱朴子·仙药》：“移门子服五味子十六年，色如玉女，入水不沾，入火不灼也。”

【五候】 服食术语。指服石类药后身体的五种变化。《医心方》卷一九“服石得力候第三”引《病源论》：“人进食多，是一候；气下、颜色和悦是二候；头面身痒是三候；策策恶风是四候；厌厌欲寝是五候也。”

【五德芝】 传说中的仙药。属五芝中的草芝。据说谓服后可得千岁。《抱朴子·仙药》：“五德芝，状似楼殿，茎方，其叶五色各具而不杂，上如偃盖，中常有甘露，紫色起数尺矣。……阴干服之，则令人与天地相毕，或得千岁二千岁。”

【车马芝】 传说中的仙药。其形如车马，据传为尧时车马所化，故名之。谓食之可不死，故又称“不死之草”。《太平御览·仙人采芝图》：“车马芝生于名山之中，此尧时七车马化为之。能得食之，乘云而行，上有云气覆之。”另晋张华《博物志·物产》：“名山生神芝，不死之草，上芝为车马形”。

【太乙禹余粮】 又叫禹余粮。实为褐铁矿石。古代方士用为服食药物。《神农本草经》列为上品，谓“炼饵服之不饥，轻身延年。”《抱朴子·仙药》：“五芝、……云母、太乙禹余粮，各可单服之，皆令人飞行长生。”

【太上巨胜腴煮五石英法】 古代服食法。以黑芝麻、蜜糖、薤菜、白石英炼制合药，据称服后可得道通神。《云笈七签》卷七四《方药》：“太上巨胜腴煮五石英法……服之十五年，内外洞彻，寿长天地，役使鬼神。”

【太清飞仙法】 古代服食法。以松脂、茯苓、白蜜三药炼服。据说服过万日可升天。《云笈七签》卷七八《方药》载太清飞仙法：“方曰当取松脂茯苓各一十二斤

……和以白蜜，三物合服之。月各一斤，百日身轻，二百日寒热去，三百日头风眴目去，四百日五劳七伤去，……但过万日仍纵横变名易姓升天耳。”

【太清行气符】 一种配合服气辟谷术使用的神符。《云笈七签》卷五七《诸家气法·服气论第二》：“太清行气符。欲服气断谷，先书向王吞之。七日吞一，三七日止。合符三枚，皆烧五香左右。”

【文始先生绝谷方】 传说由神仙文始先生传下的辟谷方。《云笈七签》卷七八《方药》：“文始先生绝谷方：雄黄半两、禹余粮一两，麦门冬一两半，白矾一两，云粉一两。右件药捣罗为末，炼蜜和捣一千杵，丸如梧桐子大。欲服药先作牛羊肉羹、稻米饭饱食，明旦服之十丸，以井华水下之，可一月不饥矣。”

【巨胜】 古代服食药物。又有“胡麻”、“脂麻”、“油麻”、“芝麻”之称。相传张骞得于西域，故名。《抱朴子·仙药》：“巨胜一名胡麻，饵服之不老，耐风湿，补衰老也。”

【牛角芝】 古代传说中的仙药。属五芝中的草芝。据说服后可得千岁。《抱朴子·仙药》：“牛角芝，生虎寿山及吴坂上，状似葱，特生如牛角，长三四尺，青色。末服方寸匕，日三，至百日则得千岁矣。”

【乌银】 用硫黄处理过的银。色黑。古代养生家用以制器皿以煮药或承露。《本草纲目·金石部·乌银》引陈藏器《本草拾遗》：“今人用硫黄熏银，再宿泻之，则色黑矣。土人用为器。养生者以器煮药，兼于庭中高一二丈处，夜承露醴饮之，长年辟恶。”

【丹鱼】 古代传说中的仙药。又名“伏丹”。据称专产于以“丹”字命名的河水。《抱朴子·金丹》：“又有取伏丹法云，天下诸水，有名丹者，有南阳之丹水之属也，其中皆有丹鱼，……网而取之可得之，得之虽多，勿尽取也，割其血，涂足下，则可步行水上，长居渊中矣。”《水经注·丹水》：“水出丹鱼”。

【丹醴】 传说以丹药酿制的酒。晋王嘉《拾遗记》载：洞庭山又有灵洞，采药人入中，见众女霓裳，赠之丹醴之诀”。《云笈七签》卷一〇六：“嘉肴千种，丹醴湛溢。”

【月芝】 古代传说中的仙药。《艺文类聚》卷九八：“月芝，生于名山之阴，昆仑之山，大谷源泉，金石之中。”

【月精芝】 古代传说中的仙药。据说食之可寿万岁。《艺文类聚》九八：“月精芝，秋生山阳石上，茎青上赤，味辛苦，盛以铜物，十月食之，寿万岁。”

【风生兽】 古代传说中的一种动物。属五芝中的肉芝，据说其脑是长寿的仙药。《抱朴子·仙药》：“风生兽，似貂，青色，大如狸，生于南海大林中。张网取之，积薪数车以烧之，薪尽而此兽在灰中不然，其毛不焦。斫刺不入，打之如皮囊，以铁锤锻其头数十下乃死。死而张其口向风，须臾便活而起走，以石上菖蒲塞其鼻即死。取其脑以和菊花服之，尽十斤，得五百岁也。”

【风后四扇散】 古代服食方。由五灵脂等十药组成。据说是天上神仙风后通过黄帝传给后人的秘方。《云笈七签》卷七四《方药》：“风后四扇散方第二：五灵脂三大两，仙灵脾三大两，松脂三大两，泽泻三大两，术二大两，干姜二大两，生干地黄五大两，石菖蒲三大两，桂心三大两，云母粉四大两。”

【风葵草】 传说中的仙药。《洞冥记》：“有风葵草，色丹，叶长四寸。味甘，久食令人身轻肌滑。赤松子饵之三岁，

乘黄龙入水，得黄珠一枚，色如真金。”

【六反】 服食术语。指人长期服食石类药物后出现的六种与常人不同的现象。日人丹波康赖《医心方》卷一九“服石反常性法第二·六反”：“重衣更寒一反，饥则生臭二反，极则自劳三反，温则泄利四反，饮食欲寒五反，疸疮水洗六反。”

【引石散】 古代辟谷术用药。据称能令石头熟烂当谷供食。《抱朴子·杂应》：“又有引石散，以方寸匕投一斗白石子中，以水合煮之，亦立熟如芋子，可食以当谷也。”

【玉】 古代服食药物。又名“玄真”。古人认为，服玉后可成仙，寿如玉。《抱朴子·仙药》：“玉亦仙药，但难得耳。《玉经》曰：‘服金者寿如金，服玉者寿如玉’也。又曰：‘服玄真者，其命不极。’玄真者，玉之别名也。令人身飞轻举，不但地仙而已。”

【玉脂芝】 古代传说的仙药。实为地壳深处的岩浆流出地面后的凝结物。属五芝中的石芝。据说服后可得千岁。《抱朴子·仙药》：“又玉脂芝，生于有玉之山，常居悬危之处，玉膏流出，万年已上则凝而成芝，有似鸟兽之形，色无常彩，率多似山玄水苍玉也，亦鲜明如水精。得而末之，以无心草汁和之，须臾成水，服一升，得一千岁也。”

【玉屑】 玉石的碎屑。古代术士用为服食药物。据说服后可轻身益寿。《本草纲目》引苏恭《唐本草》：“饵玉当以消作水者为佳。屑如麻豆服之，取其精润脏腑，滓移当完出也。”陶弘景《名医别录》：“玉屑是以玉为屑，非别一物也。……屑如麻豆服之，久服轻身延年。”

【未央丸】 长生药。未央，有未尽之意。据说服后可长生不老。宋叶廷珪《海录碎事·道释》：“墨子遇神人，授以素书未央丸，长生不死。”

【术】 古代服食药物。后世分为“白术”和“苍术”。《神农本草经》列为上品，谓“久服身轻，延年不饥”。《抱朴子·仙药》：“术饵令人肥健，可以负重涉险”；“林子明服术十一年，耳长五寸，身轻如飞，能超逾渊谷二丈许。”参见“服术”条。

【术饼】 白术调制成的饼饵。为辟谷行气的辅助药物。《云笈七签》卷五九《诸家气法》：“诸欲绝谷行气法，日食减一口，十日后可不食。二日三日腹中或悁悁若饥，取好枣九枚，若方寸术饼九枚食之。一日一夜不过此也。不念食者勿噉也。”

【甘谷水】 古代传说中的长寿药。《抱朴子·仙药》：“南阳郦县山中，有甘谷水。谷上左右皆生甘菊，……其临此谷居民，皆不穿井，悉食甘谷水，食者无不老寿，高者四百五十岁，无夭年人，得此菊力也。”

【甘始法】 古代辟谷术的一种。甘始，古代传说中的仙人。《历世真仙体道通鉴》：“甘始者，太原人也。善行气，不饮食，又服天门冬，行房中术。……在世百余岁，乃入王屋山仙去。”甘始法，是用念符咒、饮神水的方法以达到不饥的目的。《抱朴子·杂应》：“甘始法，召六甲六丁玉女，各有名字，因此祝水而饮之，亦可令牛马皆不饥也。”

【石士十忌】 指服食“寒食散”等石类药物之士必须注意避忌的十件事。若有逆违，会“药势不行，偏有聚结”。日人丹波康赖《医心方》卷一七“服石禁忌第六”引皇甫谧云：“凡诸石士十忌：第一忌瞋怒，第二忌愁忧，第三忌哭泣，第四忌忍大小便，第五忌忍饥，第六忌忍渴，

第七忌忍热，第八忌忍寒，第九忌过用力，第十忌安坐不动。”

【石中黄子】 古代传说的仙药。为包藏在大石中的液状物质。属五芝中的石芝。据称服三升可得千岁；《抱朴子·仙药》：“石中黄子，所在有之，沁水山尤为多。其在大石中，则其石常润湿不燥，打其石有数十重，乃得之。在大石中，赤黄溶溶，如鸡子在其壳中也。即当饮之，……共计前后所服，合成三升，寿则千岁。”《本草纲目·石部》：“余粮乃石中已凝细粉也，石中黄则坚凝如石者也，石中黄水则未凝者也”，“三者一物也”。禹余粮为褐铁矿石，故石中黄子可能为内含于矿石中的水分。

【石芝】 古代传说的仙药。又称石象芝。因出于石上，外形似芝菌，故名之。据说服之可得千岁。《抱朴子·仙药》：“石芝者，石象芝生于海隅名山及岛屿之涯有积石者。其状如肉象，有头尾四足者，良似生物也。……又若得石象芝，捣之三万六千杵，服方寸匕，日三，尽一斤，则得千岁。”石芝实为石珊瑚，外表酷似松蕈，我国沿海常可见到。

【石桂芝】 古人认为的仙药。属五芝中的石芝。《抱朴子·仙药》：“石桂芝，生名山石穴中，似桂树而实石也。高尺许，大如径尺，光明而味辛，有枝条，捣服之一斤得千岁也。”

【石脑芝】 古人认为的仙药。属五芝中的石芝。《抱朴子·仙药》：“石脑芝，生滑石中，亦如石中黄子状，但不皆有耳。打破大滑石千许，乃可得一枚。初破之，其在石中，五色光明而自动，服一升得千岁矣。”

【石硫丹】 带赤色的的石硫黄。又称“石硫赤”、“石亭脂”。古人认为是仙药。《抱朴子·仙药》：“石硫丹者，石之赤精，盖石硫黄之类也。皆浸溢于崖岸之间，其濡湿者可丸服，其已坚者可散服。”《本草纲目》“石硫赤”条云：“释名：石亭脂、石硫丹、石硫芝。集解：时珍曰，此即硫黄之多赤者，名石亭脂。”

【石硫赤】 古代方士服食药物。又称“石硫丹”、“石硫芝”。参见“石硫丹”条。

【石硫黄芝】 古人认为的仙药。属五芝中的石芝。《抱朴子·仙药》：“石硫黄芝，五岳皆有，而箕山为多。其方言许由就此服之而长生。”

【石蜜芝】 传说中的仙药。属五芝中的石芝。实际上有可能是钟乳石。古人认为，服此一斗可得万岁。《抱朴子·仙药》：“石蜜芝，生于少室石户中，……去户外十余丈有石柱，柱上有偃盖石，高度径可一丈许，望见蜜芝从石户上堕入偃盖中，良久，辄有一滴，有似雨后屋之余漏，时时一落耳。”

【龙爪薤】 传说中的仙药。《洞冥记》：“鸟哀国有龙爪薤，长九尺，色如玉，煎之有膏。以和紫桂为丸服，一千岁不饥，故曰：薤如膏，身有毛。”

【龙仙芝】 古代传说中的仙药。属五芝中的草芝。据说服后可得千岁。《抱朴子·仙药》：“龙仙芝，状如升龙之相负也，以叶为鳞，其根则如蟠龙，服一枚则得千岁矣。”

【龙肝瓜】 传说中的仙药。据说服之可千岁不渴。《洞冥记》：“有龙肝瓜，长一尺，花红叶素，生于冰谷，所谓冰谷素叶之瓜。仙人瑕丘仲采药得此瓜，食之千岁不渴。”

【龙虎水】 童男童女的尿液。为提炼“龙虎石”的主要原料。明高濂《遵生八笺·灵秘丹药笺·上卷》：“取龙虎水法：龙属木，虎属金，即童男童女。”参见“龙虎石”条。

【龙虎石】 服食药物。为从童男童女尿液中提炼出来的、富含激素的药物。又称“秋石”、“真汞”。养生家认为是名贵滋补药。明高濂《遵生八笺·灵秘丹药笺·上卷》：“夫龙虎石者，乃人元造化之至宝也。”“此石能补心生精，养血至药也。”

【龙衔芝】 传说中的仙药。属五芝中的草芝。据说服后可得千岁。《抱朴子·仙药》：“龙衔芝，常以仲春对生，三节十二枝，下根如坐人。……阴干服之，则令人与天地相毕，或得千岁二千岁。”

【四神丹】 古代服食方。由熟地、玄参、当归、羌活四药组组，又名“草还丹”。见宋苏轼《东坡文集·四神丹说》：“熟地黄、元参、当归、羌活各等分，……名之曰‘四神丹’，洛下公卿士庶争饵之，百疾皆愈。药性中和可常服，大略补虚益血，治风气，亦可名‘草还丹’。”

【仙药】 古人认为服后可成仙的药物。如丹砂、黄金、白金、诸芝、五玉等。《抱朴子·仙药》：“仙药之上者丹砂，次则黄金，次则白银，次则诸芝，次则五玉，次则云母，次则明珠，次则雄黄，次则太乙禹馀粮……”并谓服之可“令人飞行长生”。

【仙桃】 传说中的仙药。据说能治病驱邪。《太平广记》卷三引《武帝内传》：“又命侍女更索桃果，须臾，以玉盘盛仙桃七颗。……母曰：‘此桃三千年一生实。’”唐段成式《酉阳杂俎》载，郴州苏耽仙坛有仙桃，研饮之，可愈众疾，尤治邪气。

【白云芝】 传说中的仙药。《艺文类聚》九八：“白云芝，生于名山之阴，白石上，有白云覆之。白盖二重，味甘辛，小苦。以秋采之，阴干治食，日一合，不中风雷，令人色光泽也。”

【白石英】 古代服食药物。为氧化物类矿物石英的矿石，主要成分为二氧化硅。外表有玻璃光泽，无色或白色。《本草纲目》引孙真人《千金翼》：“白石英一斤，打成豆大，于砂盆中和粗砂，着水按二三千下，洗净又按，仍安柳箕中，人蒿叶少许，同水熟挼至光净，即以棉袋盛，悬门上。每日未梳前，以水或酒吞七粒，用饭二匙压下小腹。……石常在小腹内温暖，则气息调和，经脉通达，腰肾坚强，百病自除”。

【白符芝】 传说中的仙药。属五芝中的草芝，据说服后可得千岁。《抱朴子·仙药》：“白符芝，高四五尺，似梅，常以大雪而花，季冬而实。……阴干服之，则令人与天地相毕．或得千岁二千岁。”

【立成丹】 古代服食药物。传说有一种仙药名为朱草，取其汁可消融金石，立成丹药，服之可长生。《抱朴子·金丹》又有立成丹，……又和以朱草，一服之，能乘虚而行云。”

【玄鹿】 传说中的仙药。一种色黑的鹿。玄，指色黑。据说服之可寿至二千岁。《述异记》：“鹿千年为苍鹿，又五百年为白鹿，又五百年化为玄鹿。汉成帝时，中山人得玄鹿，烹而视其骨皆黑色。仙方云：玄鹿为脯，食之寿至二千岁。”

【玄真】 古代服食药物。玄真，玉的别名。《抱朴子·仙药》：“服玄真者，其命不极。玄真者，玉之别名也。令人身轻飞举，不但地仙而已。”

【地黄】 玄参科植物地黄的的根茎。为辟谷服食的重要要药物。《神农本草经·地黄》：“干地黄，味甘，寒。主折跌绝筋伤，逐血痹，填骨髓，长肌肉，……久服轻身不老。”晋葛洪《抱朴子·仙药：“楚文子服地黄八年，夜视有光，手上车弩也。”《太平圣惠方·神仙服地

黄法》:"生地黄不限多少，……服百日，颜如桃花; 服三年，令人长生不死。"

【因谷断谷】 服食以谷物配制的药方，以达到辟谷不食的目的。《云笈七签》卷七四《方药》:"青精上仙灵方……使荣卫易炼于日用，六腑化谷于毫渐也。故因谷以断谷者，乃卫明之良术，缘本以去本者，乃摄生之妙迹耶。"

【吃草方】 古代辟谷方。据称以此方药混同野草、树叶服食，可辟谷不饥。《敦煌古医藉考释·辟谷服石杂禁方类》:"吃草方: 墨豆一升，苍术五两。上件二味，以水煮软后，干炒令黄色，将行路中有一切草木、树叶，将以食之满口。用法: 豆五、七粒，同吃一切草木，并作豆味，兼能香滑，请各记之。"

【竹笋】 术士修炼的辅助食物。《云笈七签·内丹》:"服日月之精华者，欲得常食竹笋。竹笋者，日华之胎也。"又参见宋释赞宁《笋谱》。

【朱草芝】 传说中的一种仙药。晋葛洪《抱朴子·仙药》:"朱草芝，九曲，曲有三叶，叶有三实也。……阴干服之，则令人与天地相毕，或得千岁二千岁。"

【休粮】 谓停食谷物。亦称却谷、辟谷、去谷、绝谷、却粒、绝粒。晋葛洪《抱朴子·仙药》:"术饵令人肥健，可以负重涉险，但不及黄精甘美易食，凶年可以与老小休粮，人不能别之，谓为米脯也。"《长生胎元神用经》:"夫休粮者，每至食时，漱口，存想上元两条白气从脑中出，大如布线，沿流项至背膂过，人于脐下气海之中，渐渐聚气如鸡子大，一团香馥自然不饥，不得杂想，恐有忤乱。"唐贾岛《山中道士》诗:"头发梳千下，休粮带瘦容。"

【休粮方】 古代辟谷方。据称此方服后药可长留腹内，令人不饥。《敦煌古医籍校释·辟谷服石疗杂禁方》:"休粮方: 朱砂一分，腻粉一分，金、银箔各二片，水银一分。上件药并细研如粉，用南白腊消为丸，丸如弹子大。如要吃时，早晨面东，用盐茶一盏服之，忌热物。此药长在腹中，如要开，却吃盐汤下来。"

【休粮诀】 一种服气辟谷的方法。《云笈七签》卷六〇《诸家气诀》:"休粮诀: 诀曰，凡欲休粮，但依前勤修三年之后，正气流通，髓实骨满，百神守位，三尸遁逃。如此渐不欲闻五味之气，常思不食，欲绝则绝，不为难也。但觉腹空即须咽气，无问早晚，何论限约，久久自知节候，无烦其言，何用药物。"

【华芝】 传说中的仙药。《艺文类聚》九八:"华芝，生于名山之阳，及出央山大谷源泉水中。赤盖白茎，上有两叶三实。"

【交梨火枣】 道经称神仙所食的两种果。陶弘景《真诰·运象二》:"玉醴金浆，交梨火枣，此则腾飞之药，不比于金丹也。"梨，外苍内白，春花秋熟，有金木交互之义，故称"交梨"; 枣，味甘而色赤，为阳，有阳土生物之意，故称"火枣"。

【安期枣】 传说中的仙果。据说大如瓜，人食之可得长生。安期，即安期生，传说系居住在蓬莱仙山上的仙人。见《汉书·封禅书》及《郊祀志》。元稹《和乐天赠吴丹诗》:"冥搜方朔桃，结念安期枣。"

【阳丹阴炼】 古代服食法。方法为取贮尿罐盖内结晶，以枣肉和丸，空心酒吞下。宋苏轼《东坡志林》卷一:"以三十瓷器，皆有盖，溺其中，已，随手盖之。……满三十日开视，其上当结细砂如浮蚁状，或黄或赤，……夏至后取细研，枣肉丸如桐子大，空心酒吞下。……此名阳丹阴炼。"

【阴丹】 古代服食药。即妇人乳汁。以其为冷滑之品，又出自妇人身上，故名。《神仙服食经》:“仙药有阴丹，乃妇人乳汁也。”

【阴丹阳炼】 古代服食法。取人乳人朱砂银鼎熬炼成淡金色细丸，以酒送服。古人认为，人乳为冷滑的阴物，朱砂银为阳物，两者共用，故称为阴丹阳炼。《东坡志林》卷一:“日取其乳一升，少只半升已来亦可。以朱砂银作鼎与匙，如无朱砂银，山泽银亦得。慢火熬炼，不住手搅，如淡金色，可丸，即丸如桐子大，空心酒吞下，亦不限丸数。此名阴丹阳炼。”

【阴炼龙虎石】 一种以日光晒干人尿以制龙虎石的方法。龙虎石，为从童男童女尿液中提取的药物。其提炼方法为：加药；水渍；过滤。因不用火炼，故称“阴炼”。明高濂《遵生八笺·灵秘丹药笺·上卷》:“将滓龙虎石取入笺纸上，待水干，移在日色处，以竹刀画成骨牌路，晒干，如粉之白，即是阴炼龙虎石。”

【如来停厨法门】 传说如来佛祖传给其信徒的辟谷法。以念咒、咽津为主，并服人参茯苓枣汤助之。据称此法可免饥渴，避寒暑，除疾病。《敦煌古医籍考释·辟谷服石杂禁方类》:“如来停厨法门，令交此众，依法诵持。求利求食，沉沦之苦，现世断除，……在世不饥，寿命极长。”

【吞石子】 古代辟石法。先食药物，后服石子。据说可致不饥。《抱朴子·杂应》:“以甘草、防风、苋实之属十许种捣为散，先服方寸匕，乃吞石子大如雀卵十二枚，足辟百日，辄更服散，气力颜色如故也。”

【远志】 古代服食药物。《神农本草经》列为上品，谓能“补不足，除邪气，利九窍，益智慧，耳目聪明，不忘，强志倍力，久服轻身不老”。《抱朴子·仙药》:“陵阳子仲服远志二十年，有子三十七人，开书所视不忘，坐在立亡。”

【却老方】 令人长生不老的药方。《史记·孝武帝纪》:“李少君亦以祠灶、谷道、却老方见上。……匿其年及所生长，常自谓七十，能使物却老。”

【赤云芝】 古代传说中的仙药。《艺文类聚》卷九八引《抱朴子》:“苍山岑石之中赤云芝，下状如人，竖竖如连鼓。其色如泽，以夏采之。阴干食之，令人乘云能上天，观见八极，通见神明，延寿万年。”

【赤色鱼】 传说中的仙药。据说人服后可长生不老。王嘉《拾遗记》:“绛河去日南十万里，波如绛色，多赤色鱼，而肥美可食。上仙得服之，则后天而化。”

【两仪子饵黄金法】 古代服食法。两仪子，为古代传说中的仙人。其法以猪颈下脂膏，与黄金共炼。《抱朴子·金丹》:“两仪子饵黄金法”：猪负革脂三斤，淳苦酒一升，取黄金五两，置器中，煎之土炉，以金置脂中，百入百出，苦酒亦尔。食一斤，寿蔽天地；食半斤，寿二千岁；五两，寿千二百岁。”

【吮乳汁】 古代服食法。《抱朴子·至理》:“又汉丞相张苍，偶得小术，吮妇人乳汁，得一百八十岁。”《史记·张苍传》:“苍年老，口中无齿，食乳，女子为乳母。”

【龟台王母四童散】 古代服食方。由丹砂等八味药组方。传说为天上神仙王母所传。《云笈七签》卷七四《方药》:“龟台王母四童散方第四：丹砂七两，朱砂三两，胡麻四大两，天门冬四两，茯苓五两，术三两，干黄精五两，桃仁四两。

右八味合筵捣三万杵，冬月散服，夏月丸之服，以蜜丸如梧桐大。志服八年，颜如婴童之状，肌肤如凝脂。”

【返生香】 传说中的仙药。据说可使死者闻之返生，故名。旧题东方朔《海内十洲记》载，海中聚窟洲有神鸟山，上有返魂树，伐之煮汁为丸，名惊精香，或名震灵丸、返生香、却死香。死者在地，闻香气即活。《云笈七签》亦载有“返生之香”。

【返魂树】 传说中的神树。据说其汁制香，可令死者闻气即活。旧题东方朔《海内十洲记》载，聚窟洲有返魂树，伐其根心，于玉釜中煮汁，煎成丸，名曰惊魂香，死者闻气即活。《汉武内传》载，西海聚窟洲，有返魂树，状如枫柏，花叶香闻百里。根煮汁，炼之如漆，乃香成也。凡有疫死者，烧豆许，熏可再活。

【返魂香】 传说中的仙药。据说燃之可辟疫，且能起死回生，故名。旧题汉东方朔《海内十洲记》载，汉武帝时，西域月氏国有人献香，三枚，大如燕卵，黑如桑椹。后长安大疫，燃此香，病者闻之即瘥，死未三日者，熏之即活。晋张华《博物志》卷二亦载此事。

【饮松子方】 古代服食法。松子，又称“海松子”。中药名。李时珍《本草纲目·果部第三十一卷》:“海松子: 甘、小温，无毒。……久服轻身延年不老。”孙思邈《备急千金要方·养性·服食方》:“饮松子方: 七月七日采松子，过时即落不可得。治服方寸匕，日三四。”又，李时珍《本草纲目》中的“服松子法”为“捣如膏收之，每服鸡子大”。

【谷道】 即辟谷之道。人通过修炼，能在一段时间内不食五谷之物，而不饥如常。《汉书·郊祀志》谓李少君以其祠灶、谷道、却老之术见信于帝。注: 李奇曰:“谷道，辟谷不食之道也。”

【灵飞散】 古代服食方。由云母、茯苓、柏子仁、石钟乳、菊花、术、干地黄、桂心、续断等九药组成。《云笈七签》卷七四《方药·灵飞散方》:“凡欲求神仙不老、长生久视，白发更黑、齿落更生、面目悦泽，肌肉有光、从表睹里者，当服灵飞散。”

【妙香丸】 古代辟谷药。由鹤虱、人参等十味药研末合丸。服时与糯米、杏仁、白腊等相合煮粥。据称服后可永脱饥渴之苦。《敦煌古医籍考释·辟谷服石杂禁方类》:“……我为人说妙香丸法，令比丘永得解脱，不遭水火之难，大小便利，息比断绝。得如来大圆镜海，寿千万岁。获五神通妙香丸法，但依经修合。毗夜那(鹤虱)、诺迦多(人参)、必屑(狗脊)、摩那(朱砂)、达多夜(松脂)、炼过、贯众、禹石余、牛膝、茯苓、白蜜三两。……得三十二个月后更吞一丸，得终身也，永脱饥渴之苦。”

【鸡子丹法】 古代服食法。明高濂《遵生八笺·饮馔服食笺》记其法云:“鸡子丹法: 养鸡雌雄纯白者，不令他鸡同处。生卵扣一小孔，倾去黄白，即以上好旧坑辰砂为末，和块入卵中，腊封其口。还令白鸡抱之，待雏出药成，和以蜜，服如豆大。每服二丸，日三进，久服长年延算。”

【青云芝】 传说中的仙药。《艺文类聚》九八引《抱朴子》:“青云芝生于名山之阴，大青石间。青盖三重，上有云气覆之。味辛甘，以阴干食之，令人寿千岁不老，能乘云通天见鬼神。”

【青米】 名字带有“青”字的稻米。古人用以配制青精上仙灵方。据称服此方后可逐渐辟谷不食。《云笈七签》卷七四《方药·太极真人青精干石䬾饭上仙灵

方》:"生白粳一斛五斗，更舂治，折取一斛二斗。得稻名有青者，如豫章西山青米，吴越青龙稻米是也。青米理虚而受药气，故当用之。"

【青灵芝】 传说中的仙药。《续仙传》载：羊愔，常慕道术。尝游阮郎亭，遇一人自称灵英，邀人洞中，指一物曰:"此青灵芝也，食之得仙。"

【青烛之津】 指青米与南烛草木配制的辟谷药方。又称"青精上仙灵方"。《云笈七签》卷七四《方药·太极真人青精干石䭀饭上仙灵方》:"元宝经曰，子食草木之王,气与神通；子食青烛之津,命不复殒，此之谓也。"参见"青精上仙灵方"条。

【青粘】 古代服食药物。即黄精。《三国志·魏书·华佗传》:"(樊)阿从佗求可服食益于人者，佗授以漆叶青粘散。漆叶屑一升，青粘屑十四两，以是为率。言久服，去三虫，利五藏，体轻，使人头不白。"

【青精上仙灵方】 传说中的辟谷药方。以粳米、南烛草木配制。古人认为，服食此方能使人在五年内逐渐减小饭量，最后达到一日九食或终岁不食。《云笈七签》卷七四《方药·太极真人青精干石䭀饭上仙灵方》:"青精上仙灵方……生白粳米一斛五斗……南烛草木叶五斤……初服之始，不便绝谷也，当减谷以二升半为限。一年后减为二升，三年后减为一升，四年后减为半升，减之以至都尽。至于五年，令人轻明大验，自此以后亦能一日九食，亦能终岁不食。"

【青精先生䭀米饭】 古代服食方。以粳米、南烛汁制成。据说此方服后可辟谷成仙。《云笈七签》卷七四《方药》:"青精先生䭀米饭方第八：白粱米一石南烛汁浸，九蒸九曝，干可三斗已上。每日服一匙饭，下一月后用半匙，两月日后可三分之一。"

【青精饭】 古代饵服之品。清吴其濬《植物名实图考长编》卷二二"南烛"条引《山家清供》:"青精饭者，以比重谷也。"按《本草》:"南烛木，今黑饭草，即青精也。"术者采南烛枝叶，以其汁浸米，蒸饭曝干即成，色青碧。据说久服可延年养颜。杜甫《赠李白》诗:"岂无青精饭，使我颜色好。"陆游《小憩长生观饭已遂行》诗:"道士青精饭，先生乌角巾。"

【松子】 古代服食药物。即松树的果实。可入药用，气味甘，小温，无毒。《本草纲目·果部第三十一卷》:"服食家用松子皆海松子，……按《列仙传》云，偓佺好食松实，体毛数寸，走及奔马。又犊子在黑山食松子、茯苓，寿皆百岁。又赤松子好食松实、天门冬、石脂，齿落更生，发落更生，莫知所终。皆指此松子也。"

【松气炼砂】 古代服食法。以松明根煮砂，然后放入热蜜糖中，以酒搅饮之。清吴其濬《植物名实图考长编》卷一九"松"条引《图经》:"松脂生泰山山谷，今处处有之。其用以通明如熏陆香颗者为胜，道人服饵，或合茯苓、松脂实、菊花作丸，皆先炼冶。其法用大釜加水置甑，用白茅藉甑底，又加黄砂于茅上，厚寸许可矣。然后布脂于上，炊以桑薪，汤减即添热水，常令满，候松脂尽入釜中，乃出之，投于冷水，既凝又蒸。如此三过，其白如玉，然后入药。"

【松脂】 古代服食药物。据说人服后可长生不老。《神农本草经》列为上品，谓能"久服轻身不老延年"。《抱朴子·仙药》:"瞿遂长服松脂，身体转轻，气力百倍，登危越险，终日不极，年百七十岁，齿不堕，发不白。"

【枣核】 大枣的果核。古代养生家服气辟谷时常含此于口，据说可解渴生津。《云笈七签》卷五九《诸家气法·神仙绝谷食气经》:"诸欲绝谷行气，……口中恒含枣核，令人爱气且生津液故也。"

【明茎草】 传说中的仙药。又称"洞冥草"、"照魅草"。谓夜放光明，能照见鬼形。"《洞冥记》卷三:"(北极)有明茎草，夜如金灯，折枝为炬，照见鬼物之形。仙人宁封常服此草，于夜暝时，转见腹光通外。亦名洞冥草，帝令剉此草为泥，涂云明之馆，夜坐不加灯烛。亦名照魅草。以藉足，履水不沉。"

【乳石】 古代服食药物。乳，指石钟乳；石，指白石英、紫石英、赤石脂之类。乳石，通指用上述诸石制成的药物。唐王焘《外台秘要·乳石论》:"若以年留寿域，必资灵助，此盖金丹乳石之用，岂流俗浅近而能知?"宋沈括《梦溪笔谈·药议》:"金石之精者，如细研硫黄、朱砂、乳石之类。"陆游《自勉》诗:"芝房及乳石，日夜躬采掇。"

【金茵芝】 古代传说中的仙药。《艺文类聚》卷九八引《抱朴子》:"金茵芝生于名山之阴，金石之间。上有水盖，茎赤。入秋旬求之，饮其中水，寿千岁，耳目聪明。"

【金芝】 古代传说中的仙药。《艺文类聚》卷九八引《抱朴子》:"金芝，生于金石之中，青盖茎，味甘辛。以秋取，阴干治食。令人身有光，寿万岁。"

【金汋】 古代服食药物。以水银化金而成。据说人服后可登仙。《列仙传》:"青乌公，彭祖弟子也。服金汋而升太极，入华阴山学道，积四百七十一岁，后服金液而升天。"《道藏·抱朴子神仙金汋经》:"金得水银须臾皆化为泥，其金白，不复黄也。"

【金浆】 古代服食药物。又称"金液"。即把固体的黄金变为液体的黄金，以便于服食。唐陈藏器《本草拾遗》:"金浆，……长生神仙，久服，肠中尽为金色。"《本草纲目·金石》:"金乃西方之物，……而古方罕用，惟服食家言之。淮南三十六水法，亦化为浆服饵。"《抱朴子·仙药》:"饵黄金不亚于金液。……或以牡荆酒、慈石消之为水。"

【金浆玉醴】 传说中的仙药。以朱草汁化金玉而成。据说人服之可长生。《抱朴子·金丹》:"朱草，状似小枣……刻之汁流如血，以至及八石金银投其中，立便可丸如泥，久则成水，以金投之，名为金浆，以玉投之，名为玉醴，服之皆长生。"

【金屑】 黄金研磨成的碎屑，为古代服药物之一。《名医别录》谓能"镇精神，坚骨髓，通利五脏邪气"，服之成仙。《本草纲目》:"晋贾后饮金屑酒而死"。

【金液】 传说中的仙药。据说服半两，能长生不死；服一两，能升天成仙。《抱朴子·金丹》:"金液，太乙所服而仙者也，不减九丹矣。……其经云，金液入口，则其身皆金色。……若服半两，则长生不死，万害百毒，不能伤之。……更服一两，便飞仙矣。"

【服天门冬方】 古代服食药方。天门冬，别名天冬。性味甘，微苦寒有养阴润燥清肺止咳之功效。《神农本草经》谓可"杀三虫，去伏尸，久服轻身益气，延年不饥。"据孙思邈《备急千金方·养性·服食法》介绍有三种，一为"暴干捣下筛，食后服方寸"；二为"捣取汁，微火煎"，再加白蜜、胡麻末、大豆黄末和为饼，日服一枚；三为"酿酒服"。据说服"三百日身轻，三年走及奔马，三年心腹固疾皆去"。

【服五云法】 古代服食法。五云，指五种颜色稍异的云母。即偏青色的“云英”、偏赤色的“云珠”、偏白色的“云液”、偏黑色的“云母”，还有青黄二色的“云沙”。《抱朴子·仙药》:“服五云之法：或以桂葱水玉化之以为水；或以露于铁器中，以玄水熬之为水；或以硝石合于筒中埋之为水；或以蜜搜为酪；或以秋露渍之百日，韦囊挺以为粉；或以无巅草樗血合饵之。服之一年，则百病除。三年久服，老公反成童子。五年不阙，可役使鬼神。”

【服巨胜法】 古代服食法。巨胜，即胡麻。可入药。《抱朴子·仙药》:“巨胜一名胡麻，饵服之不老，耐风湿，补衰老也。桃胶以桑灰汁渍，服之百病愈，久服之身轻有光明，在晦夜之地如月出也，多服之则可以断谷。”

【服日华】 古代养生修炼法。即面对太阳，吞服其清气。据说可益寿延年。《云笈七签》卷一一《上清黄庭内景经·琼室章》“专闭御景乃长宁”注:“瞑目握固，存日中五色流霞来绕一身，于是日光流霞俱入口中，名曰日华。”唐释皎然《赠张道士》诗:“玉京真子名太一，因服日华心如日。”

【服气】 古代养生术。又称“食气”。指将自然界某种清气，如日气、月气等吞服入腹中，以求强身健体，却病延年。《晋书·张忠传》:“恬静寡欲，清虚服气，餐芝饵石，修导养之法。”白居易《赠王山人》诗:“玉芝观里王居士，服气餐霞善养身。”《真诰·协昌期》有服三气之法:“存青气、白气、赤气，各如延，从东方日下来，直入口中，挹之九十过，自饱便止。为之十年，身中自有三色气，遂得神仙。”

【服气绝粒】 利用咽气的方法以达到辟谷的目的。《云笈七签》卷六〇《诸家气诀》:“服气绝粒第二……平枕正卧，绝一切浮想。浮想若不除则心神悉当闭不行。绝想止念既定，然待出息尽，便闭玄牝，气鼓满牙齿，勿得相近。欲咽之时，齿牙微相近，仍须收息缩气，喋腹咽下，以咽得为度，咽得饱以为期，亦无时限。”

【服乌麻法】 古代服食法。乌麻，中药名。又名胡麻、巨胜、芝麻。《神农本品经》列为上品，谓“久服轻身不老”。乌麻的服食方法有多种，孙思邈《备急千金要方·养性·服食法》:“服乌麻法：……九蒸九捣，去上皮，未食前和水若酒服二方寸匕。日三，渐渐不饥，绝谷。久服百病不生，常服延年不老。”

【服丹宜食】 指服食丹药后，进食适宜的食物，以便帮助药力发挥。《医心方》卷一九“服丹宜食第十”引《大清经·大一神精丹方》:“凡服丹人，得食粳米、粱米、粟米粥、葱豉粥等……”

【服丹禁忌】 指服食丹药时应避忌污秽之品。《医心方》卷一九“服丹禁忌第十二”引《召魂丹方》:“凡有一切丧孝亡生之家、产妇淹秽之处，从始至末，并须慎忌。”

【服丹禁食】 指服食丹药后，不能进食不适宜的食物，以免影响药力发挥。《医心方》卷一九“服丹禁食第十一”引《召魂丹方》:“勿犯肥鲜、生血、五辛、生菜等食，其余一无所禁。”又引《大清经》:“服丹之时，不宜吃热食热羹，食必须冷，不宜过热，热即发动其药，令人咳逆。诸服丹雄黄八石，皆宜断血食，不然者，既不治。为久久使人半身不随，慎之。”

【服六戊气法】 一种服气辟谷术。《云笈七签》卷五七《诸家气法·服气论第

二》:"服六戊气法，……此六戊法亦是一家之义,以戊气入于脾,为仓廪之本故也。此真不饥若通益诸体，则不逮余法矣。"

【服玉】 古代服食法。将玉石研磨成碎屑或溶成液体服食。据说可长生。《抱朴子·仙药》:"服玉者，寿如玉"。"玉可以乌米酒及地榆酒化之为水，亦可以葱浆消之为粭，亦可以饵以为丸，亦可以烧为粉。服之一年已上，入水不沾，入火不灼，刃之不伤，百毒不死。"《名医别录》:"服玉用蓝田谷玉白色者，平常服之，则应神仙。"

【服术法】 古代服食法。术，指白术或苍术。《神农本草经》谓其"作煎饵，久服轻身、延年、不饥"。《本草纲目·草部·术》:"服术法: 苍术不计多少，米泔水浸三日，逐日换水，取出刮去黑皮，切片暴干，慢火炒黄，细捣为末。每一斤，用蒸过白茯苓末半斤，炼蜜和丸桐子大，空心卧时热水下五十丸。别用术末六两，甘草末一两，伴和作汤点之，吞丸尤妙。"

【服石节度】 指服"五石散"、钟乳、丹药等以后的注意事项。日人丹波康赖《医心方》卷一九《服石节度第一》:"凡寒食诸法服之须明节度，明节度则愈疾，失节度则病。"

【服石禁忌】 指服食石类药物(如寒石散、石钟乳等)后应注意的事项。服食石类药物，人体多半会出现各种较为激烈的变化或反应，故禁忌不少。日人丹波康赖《医心方》卷一九"服石禁忌第六"引录了薛曜、皇甫谧等四家论说。其中引曹歙论云:"凡药疾禁忌者，第一不宜悲思哭泣; 其次不宜甚出筋力，已自劳力; 不宜触盛日猛; 不宜甚嗔恚忧恐; 不宜热衣热食; 不宜服热药针灸; 不宜食饼黍、羹臛、羊胳，皆含热，故悉不宜食之。"

【服石禁食】 指服食石类药物后在饮食方面的禁忌。所禁食物有乔麦、粟米、淡竹笋等几十种之多。《医心方》卷一九"服石禁食第七"引《耆婆方》:"凡诸服石土，不得多进面及诸饼，生菜、五辛、五果、黍、肥羊，不得多食也。"另外，尚有服石后不可食诸物十种。

【服石髓法】 古代服食法。石髓，为一种隐晶质石英。半透明至透明，腊光泽，颜色不一，有白、灰、蓝、褐等诸种。或谓即石钟乳。《历世真仙通鉴》:"严青者，会稽人也。……并教服石髓法，青受之居山中。后断谷一年，入小霍山仙去。"《晋书·嵇康传》:"又康遇王烈，共入山，烈尝得石髓如饴，即自服半，馀半与康。"唐刘禹锡《桃源行》诗:"筵羞石髓劝客餐，灯爇松脂留客宿。"

【服地黄方】 古代服食药方。地黄，中药名，又名"干地黄"。《神农本草经》列为上品，谓"久服轻身不老，生者尤良"。其服食方有多种，据孙思邈《备急千金要方·养性·服食法》，一为以生地黄五十斤捣之，绞取汁，然后加白蜜、枣脂成丸，每日服三丸; 二为酒泡晒干后，与甘草、厚朴、巴戟天、干漆、覆盆子各一斤捣下筛。食后酒服方寸匕。

【服松柏法】 古代服食法。古人认为，松柏为百木之长，凌冬不凋，气香脂润，是服食常用药。《本草纲目》卷三四"服松柏法"引孙真人《枕中记》:"尝以三四月采新生松叶，长三四寸许，并花蕊阴干; 又于深山岩谷中，采当年新生柏叶，长二三寸者，阴干，为末，白蜜丸如小豆大。常以日未出时，烧香东向，手持八十一丸，以酒下。服一年，延十年命; 服二年，延二十年命。"

【服松脂方】 古代服食法。松脂，中药名。又名松膏、松胶、松香，以松树干的分泌液炼制而成。气味苦甘温，无毒。《神农本草经》谓“久服轻身，不老延年”。《备急千金要方·养性·服食法》:“服松脂方，百炼松脂下筛，以蜜和内筒中。勿令中风日，服如博棋一枚。……亦可淳酒和白蜜如饧，日服一二两至半斤。”

【服乳法】 古代服食法。乳，指石钟乳。《神农本草经》谓其“甘温无毒”，“久服延年益寿，好色，令人有子”。其服食法有多种，其共同点为：择好良辰吉日，先服泻药除去腹中恶秽，以温酒送服。《医心方》卷一九引《极要方》:“服乳法：凡服药者，王日服泻药而相日服药，……始以温酒服之二三丸。”

【服金】 古代服食法。又称“饵黄金”。《抱朴子·仙药》:“服金者，寿如金”。参见“饵黄金”条。

【服柏实法】 古代服食法。柏实，柏树的果实，又名柏子仁。可入药。性味甘平，无毒。主治惊悸益气，除风湿，安五脏。《列仙传》:“赤松子食柏实，齿落更生，行及奔马。”《本草纲目》卷三四《服柏实法》:“八月连房取实曝收，去壳研末。每服二钱，温酒下，一日三服，渴即饮水，令人悦泽。”

【服枸杞根方】 古代服食法。枸杞根，枸杞的根茎。性味甘苦，有清热养阴之功。“主养性遐龄”。《备急千金要方·养性·服食法》“服枸杞根方”:“枸杞根切一石，水一石二斗煮，取六斗澄清，煎取三升。……一年之中以二月八月，各合一剂，终身不老。”

【服茯苓法】 古代服食法。茯苓煮烂，取粉和蜜蒸食，或与脂麻混合服。苏轼《东坡文集·服茯苓法》:“茯苓……当削去皮，研为方块。银石器中清水煮以酥软解散为度，……用其粉以蜜和如湿香状，蒸过食之尤佳。胡麻但取纯黑脂麻，九蒸九曝，入水烂研，取白汁。银石器中煞，如作杏酪汤，更入去皮研烂研枣肉，与茯苓粉一处搜和食之，尤佳。”

【服药养食】 “辟谷法”一种。先饱食，再服药令食物不化。据说可三年不饥。《抱朴子·杂应》:“或先作美食极饱，乃服药以养所食之物，令不消化，可辟三年。欲还食谷，当以葵子猪膏下之，则所作美食皆下，不坏如故也。”

【服食松叶】 古代服食法。《本草纲目》:“松叶，气味苦温，无毒。主治风湿疮，生毛发，安五脏，不饥，延年。”同书又引《圣惠方》“服食松叶”:“松叶细切更研，每日食前以酒调下二钱，亦可煮汁作粥食。初服稍碓，久则自便矣。令人不老，身生绿毛，轻身益气。久服不已，绝谷不饥不渴。”

【服饵真珠法】 古代服食法。真珠，又称珍珠，为珠珠贝分泌物。可入药。《抱朴子·仙药》:“又真珠径一寸以上可服，服之可以长久，酪浆渍之皆化如水银，亦可以浮石水蜂巢化，包彤蛇黄合之，可引长三四尺，丸服之，绝谷服之，则不死而长生也。淳漆不沾者，服之令人通神长生。饵之法，或以大无肠公子，或云大蟹，十枚投其中，或以云母水，或以玉水合服之，九虫悉下，恶血从鼻去，一年六甲行厨至也。”

【服银法】 古代服食法。银，又称白银，银白色贵重金属，可入药。据说有明目镇心、安神定志之效。《抱朴子·仙药》:“又银但不及金玉耳，可以地仙也。服之法，以麦浆化之，亦可以朱草酒饵之，亦可以龙膏炼之，然三服，辄大如弹丸者。”后世也有人将银制成粉末

而食，见《本草纲目·银粉》。

【和剂】 配合辟谷药方而服的调和之剂。和剂之药通常有空青、丹砂、茯苓等。《云笈七签》卷七四《方药·太极真人青精乾石䭀饭上仙灵方》:“初服者，要当先作和者三二剂，剂尽无复和，乃单行耳，……和用空青七两，……又用丹砂一斤，……又用茯苓二斤……”

【夜光芝】 传说中的仙草。为“五芝”之一。谓夜能发光。《后汉书·冯衍传》“食五芝之茂英”李贤注引《茅君内传》:“夜光芝，其色青，其实正白如李，夜视其实如月，光照洞一宝。服一株，为太清仙官。”唐段成式《酉阳杂俎》:“夜光芝一株九实，实坠地如七寸镜。夜视如牛目，茅君种于句曲山。”参见“五芝”条。

【河炼法】 用河水炼制“龙虎石”的方法。龙虎石，为从童男童女尿液中提炼的养生药。其提炼方法有“阴炼”、“阳炼”两种。河炼法，即以河水代开水浸渍药物。属“阴炼”法。明高濂《遵生八笺·灵秘丹药笺》:“河炼法:……不用井水，取南流东流河水，依前法，多加河水，飞炼晒干，比阴炼上等洁白。”参见“龙虎石”条。

【建木芝】 古代传说中的仙药。属五芝中的木芝。《抱朴子·仙药》:“建木芝实生于都广，其皮如缨蛇，其实鸾鸟。此三芝得服之，白日升天也。”

【参成芝】 古代传说中的仙药。属五芝中的木芝。《抱朴子·仙药》:“参成芝，赤色有光，扣之枝叶，如金石之音，折而续之，即复如故。……得服之，白日升天也。”

【枸杞根】 古代服食药物。传说有人服后得道升仙。《续仙传》:“朱儒子，永嘉人。……一日，忽见有二花犬相趁，遂之至杞下而没，掘之，得二枸杞根，煮食之，忽飘然飞升而去。”

【南岳真人赤松子枸杞煎丸】 古代服食方。以枸杞根炼制而成。据说服后可长命百岁。《云笈七签》卷七四《方药》:“南岳真人赤松子枸杞煎丸第七:枸杞根三十斤，取皮别著，九蒸九曝，捣粉取根骨煎之。……一服之一剂，寿加百年。”

【南烛草木】 一种叶似草的树。古人用其叶合青米以配制青精上仙灵方。据称，人服此方后可遂渐减食，直至辟谷。《云笈七签》卷七四《方药·太极真人青精乾石䭀饭上仙灵方》:“生白粳米一斛五斗，……南烛草木叶五斤，燥者用三斤。其树是木，而叶似草，故号南烛草木。一名猴药，一名男续，一名后卓，一名惟那木，一名草木之王。生嵩高、少室、抱犊、鸡头山。名山皆有之，非但数处而已。”

【胡麻饭】 胡麻与米共煮成的饭。胡麻，即芝麻，又名巨胜。《本草经》列为上品，谓“主治伤中虚羸，补五内，益气力，长肌肉，填脑髓。久服轻身不老”。《太平广记》卷六一引《神仙记》载刘晨、阮肇，入天台采药溪边遇二女，迎归，食以胡麻饭。居半载求返，至家已十世。

【草还丹】 古代服食药物。又称“四神丹”。由熟地、玄参、当归、羌活组成。出自《东坡文集·四神丹说》。参见“四神丹”条。

【茯苓】 古代服食药物。古人认为服后可成仙，故列为仙药。《神农本草经》列为上品，谓“久服安魂养神，不饥延年”。《抱朴子·仙药》:“仙药之上者丹砂，……次则松柏脂、茯苓。”“任子季服茯苓十八年，仙人玉女往从之，能隐能彰，不复食谷，灸瘢皆灭，面体生光。”

【茹芝却粒】 饵服芝菌，不食谷物。

《历世真仙体道通鉴》:“孙游岳，字颖达，东阳人。卜居赤松洞缙云堂以终。师陆简寂，受三洞经法，后茹芝却粒，服谷仙丸，六十七年，颜色愈少。弟子陶弘景等数百人，一旦沐浴安坐而化。”

【药饵】 即服食。药，指服药，饵，指把药物加工制成食品。《抱朴子·微旨》:“知草木之方者，则曰唯药饵可以无穷矣。”

【思脾神】 存想脾神名称，兼服气。据说可辟谷不饥。《抱朴子·杂应》:“敢问断谷人可以长生乎?凡有几法，何者最善与?……或思脾中神名，名黄裳子，但合口食内气，此皆有真效。”

【禹余粮】 古代服食药物。又称“太一余粮”、“太一禹余粮”。为黄色、黄褐色或黑色褐铁矿石。含有铁、磷、镁、钾、钠等多种元素。可入药。《神农本草经》谓禹余粮“炼饵服之，不饥轻身延年”。《本草纲目·石部》:“禹余粮、太一余粮、石中黄水，性味功用相同，但入药有精粗之等尔。故服食家以黄水为上，太一次之，禹余粮又次之。”

【鬼芝】 传说中的仙药。《艺文类聚》九八引《抱朴子》:“鬼芝，青盖长茎。阴干屑之，日食五合，所见神明，令人长生。”

【食术】 古代服食法。术，分白术、苍术两种，为菊科植物白术的根茎。《抱朴子·仙药》:“南阳文氏，说其先祖，汉末大乱，逃去山中，饥困欲死。有一人教之食术，遂不能饥。数十年乃来还乡里，颜色更少，气力胜故。”“林子明服术十一年，耳长五寸，身轻如飞，能超逾渊谷二丈许”。李时珍《本草纲目》引《异术言》:“术者山之精也，服之令人长生辟谷，致神仙，故有山精、仙术之号。”

【食杏仁法】 古代服食法。杏仁，中医常用药。《古今图书集成·服食部》引《野人闲话》:“右食杏仁法次之。杏仁七个，去皮尖，早晨盥洗了，内于口中，久之则尽去其皮。又于口中嗳之，逡巡嚼烂，和津液如乳汁，乃顿咽。但日日如法食之，一年必换血，令人轻健安泰。”

【食松实】 传说中的服食法。松实，即松子，据说人服后会身轻如燕且不饥。《古今图书集成·服食部·闲窗括异志》:“终南山中有一人，身无衣服，遍体生黑毛，飞腾不可及。为腊人所得，言秦宫人，避难入山，有老翁教食松实。初甚苦涩，稍后便之，遂不饥。”

【独摇芝】 传说中的仙药。属五芝中的草芝。据说得而服之，不但长寿，且可隐形。《抱朴子·仙药》:“草芝有独摇芝，无风自动，其茎大如手指，赤如丹，素叶似苋，其根有大魁如斗，有细者如鸡子十二枚，……得其大魁末服之，尽则得千岁，服其细者一枚百岁，可以分他人也。怀其大根即隐形，欲见则左转而出之。”

【饵松柏叶】 古代服食法。《旧唐书·王希夷传》:“王希夷，徐州滕县人也。……好《易》及《老子》，尝饵松柏叶及杂花散。景龙中，年七十余，气力益壮。”参见“服松柏法”。

【饵服桂法】 古代服食法。桂，中医常用药，有肉桂、桂枝、桂皮之分，味甘辛，性热。《抱朴子·仙药》:“桂可以葱涕合蒸作水，可以竹沥合饵之，亦可以先知君脑，或云龟，和服之，七年，能步行水上，长生不死也。”

【饵服雄黄法】 古代服食法。雄黄，主要成分为硫化砷，有毒。可入药。外用或内服。《抱朴子·仙药》:“雄黄……饵服之法：或以蒸煮之，或以酒饵，或

先以硝石化为水乃凝之，或以玄胴肠裹蒸于赤土下，或以松脂和之，或以三物炼之，引之如布，白如冰，服之皆令人长生，百病除，三尸下。”

【饵柏实方】 古代服食法。柏实，中药名，又名柏子仁。《神农本草经》列为上品，谓“久服令人美色，耳目聪明，不饥不老，轻身延年”。柏实的饵服法有多种，唐孙思邈《备急千金要方·养性·服食法》:“柏子仁二升，捣令细，淳酒四升渍，搅之如泥。”再加白蜜、枣膏、干地黄末、白术末调均和丸。另《本草纲目·木部》亦有方数条，如:“服柏实法:八月连房取实曝收，去壳研末。每服二钱，温酒下，一日三服。渴即饮水，令人悦泽。”

【饵茯苓方】 古代服食法。茯苓，常用中药。别名云苓、白茯苓。服食法有多种。孙思邈《备急千金要方·养性·服食法》:“饵茯苓方:茯苓十斤去皮，酒渍密封之，十五日出之，取服如博棋，日三。亦可屑服方寸。凡饵茯苓，皆汤煮四五沸，或以水渍六、七日。”

【饵黄金法】 古代服食法。用药炼制黄金，使之化成水而服。《抱朴子·金丹》:“其次有饵黄金法，……或以豕负革肪及酒炼之，或以樗皮治之，或以荆酒磁石消之，或有可引为巾，或立令成水服之，……或以雄黄雌黄合饵之，可引之张之如皮，皆地仙法耳。”

【饵雄朱】 古代服食法。雄，即雄黄;朱，即朱砂。《续博物志》:“李德裕好饵雄朱”。

【脉望】 传说蠹鱼食神仙字后的化生物。状如发卷，如环无端。据说服之可换骨成仙。唐段成式《酉阳杂俎》续集二载，建中末，书生何讽常买得黄纸古书一卷，读之卷中得发卷，规四寸许，如环而无端。据《仙经》曰:“蠹鱼三食神仙字，则化为此物，名曰‘脉望’。”夜以规映当天中星，星使立降，可求还丹。取此水和服之，即时换骨上宾。

【度世九丹】 传说中的九种仙药。每种均为九转还丹，服之可长生。《混元圣纪》:“圣母授老君度世九丹:一曰白雪九转还丹，二曰雌雄九转还丹，三曰金液九转还丹，四曰白华九转还丹，五曰丹华九转还丹，六曰五色九转还丹，七曰泥汞九转还丹，八曰金精九转还丹，九曰九鼎极耀还丹。此九丹得一则长生。”

【炼服石英法】 古代服食法。石英，指白石英，为氧化硅类矿物石英的纯白矿石，主要成分为二氧化硅。可入药。唐王焘《外台秘要·乳石论》载其服食法十多种，大略为打碎、漂洗、水飞后再加入各种药物同服。

【神仙绝谷食气经】 出自道教的一种行气辟谷法。以行气、减食、服药等手段来达到养生修炼的目的。《云笈七签》卷五九《诸家气法》:“神仙绝谷行气经。……诸欲绝谷食气法，食日减一口，十日后可以不食。二日三日腹中或悁悁若饥，取好枣九枚，若方寸术饼九枚食之。一日一夜不过此也，不念食者勿啖也。”

【神蛾】 传说中的一种可用于制仙药的飞蛾。晋王嘉《拾遗记》卷四载，有飞蛾出于员丘之穴，凭气饮露。群仙杀此蛾合丹药。西王母与群仙游员丘之上，聚神蛾，以琼筐盛之。……燕昭王曰:“今乞此蛾以合九转神丹。”

【绝谷】 又称辟谷、绝粒、休粮。皆指不食五谷之术。《晋书·郗愔传》:“(愔)与姊夫王羲之、高士许询并有迈世之风，俱栖心绝谷，修黄老之术。”

【绝粒】 不火食、不进五谷的修炼方

法。又称“辟谷”。《文选·孙绰〈游天台山赋〉》:“非夫遗世玩道，绝粒茹芝者，乌能轻举而宅之?”

【珠尘】 传说中的仙药。圆如珠，轻如尘。据称服之可长生不死。晋王嘉《拾遗记》卷一:“舜葬苍梧之野,有鸟如雀,……常游丹海之际，时来苍梧之野，衔青砂珠积成垄阜，名曰珠丘。其珠轻细，风吹如尘起，名曰珠尘。今苍梧之外，山人采药，时有得青石，圆洁如珠，服之不死，带者身轻。”

【真人驻年藕华方】 古代服食法。以莲花、藕根、莲藕等合服。据称有神效。《云笈七签》卷七七《方药》:“真人驻年藕华方: 右一物，七月七日采藕华七分，八月八日采藕根八分，九月九日采藕实九分，采合道毕矣。”

【真珠】 又作“珍珠”。古代方士用作服食药物。据说服之可通神长生。生于蚌内。《抱朴子·仙药》:“又真珠径一寸以上可服，服之可以长久”。

【夏姬杏金丹方】 古代服食方。以杏仁炼制成丸。据称夏姬服后由老返少，并得道成仙。《云笈七签》卷七四《方药》:“夏姬杏金丹方第六: 杏子六斗，水研之。取一石八斗入铁釜中煮之，……夏姬服三剂为少女，后白日上升。”

【铁胤】 古代服食药物。即用药制炼过的铁锈粉。主要含三氧化二铁。《云笈七签》卷七九《方药·古铁胤粉方》:“夫人但贵玉石药，不知铁胤强筋骨，益气力，使身健人勇，身体轻利，疗五劳七伤，补腰腿不足，尤疗虚损，反白变黑，延年益寿，补精填髓，起阴发阳，增长业命。”

【消五云】 古代服食法。五云，指五色云母。用药将五色云母化为水，然后饵服。《抱朴子·勤求》:“或闻有晓消五云、飞八石”。同书《仙药》:“服五云之法，或以桂葱水玉化之以为水，或以露于铁器中，以玄水熬之为水，或以硝石合于筒中埋之为水,……服则百病除,三年久服，老公反成童子，五年不阙，可役使鬼神，入火不烧，入水不濡，践棘而不伤肤，与仙人相见。”

【涌泉方】 古代群谷药方。据称服后可解饥止渴。《敦煌古医藉考释·辟谷服石杂禁方类》:“涌泉方，此药济急饥、虚渴法。油麻二合，拣净，去皮生用;杏仁二、七颗，去皮尖生用; 盐花一钱，宣腊二两，……每服一丸，以津液下腹中，能折食止饥渴……”

【骊山老母绝谷麦饭术】 传说由神仙骊山老母传授的辟谷法。以黑豆、大麻子、青州枣等物蒸制为末。据说服后可不饥。《云笈七签》卷七七《方药》:“骊山老母绝谷麦饭术: 黑豆五斗、大麻子一斗五升、青州枣一斗,……第一服七日,三百日不饥;第二服四日,约二千日不饥。”

【菖蒲】 古代服食药物。菖蒲，《神农本草经》列为上品，谓能“通九窍，明耳目，出音声。久服轻身,不忘，不迷惑。延年”。《抱朴子·仙药》:“韩终服菖蒲十三年，身生毛，日视书万言，皆诵之，冬袒不寒。”

【菖蒲根】 古代食药物。为菖蒲的根茎。据说久服可益寿延年。《神农本草经》列菖蒲为上品，谓“久服轻身，不忘，不迷惑。延年，益心智，高志不老”。《神仙传》:“商丘子胥者，汉高邑人也。……言但食术与菖蒲根，饮水而已。不饥不老，传世见之，三百余年。”

【菌芝】 传说中的仙药。属五芝之一。为形状奇特的菌类植物。据说服后可达千岁。《抱朴子·仙药》:“菌芝，或生深山之中，或生大木之下，或生泉之侧。

其状或如宫室，或如车马，或如龙虎，或如人形，或如飞鸟，五色无常，亦百二十种，自有图也。皆当禹步往采取之，刻以骨刀，阴干末服方寸匕，令人升仙，中者数千岁，下者千岁也。”

【黄龙芝】 传说中的仙药。《艺文类聚》九八引《抱朴子》:“黄龙芝生于神山之中，状如黄龙。味辛甘，以四时采，阴干治。日食一合，寿万年，令人光泽。”

【黄连】 古代服食药物。黄连，一种草木植物。可入药。《神农本草经》列入上品，谓“久服令人不忘”。《抱朴子·仙药》亦将黄连列为仙药之列。

【黄精】 古代服食药物。又作“黄芝”、“鹿竹”、“救穷草”、“仙人余粮”。《抱朴子·仙药》:“服黄精仅十年，乃可大得其益耳。”又谓:“服其花胜其实，服其实胜其根”，“凶年可以与老小休粮。”

【黄精膏方】 以黄精为主的古代服食药方。黄精，中药名。孙思邈《备急千金方·养性·服食方》载“黄精膏方”为:打碎，蒸熟，取汁，加干姜末、桂心末，微火煎至微黄。“酒五合和，服二合，常未食前，日二服。旧皮脱，颜色变光，肤色有异，鬓发更改”。

【黄檗檀桓芝】 传说中的仙药。属五芝中的木芝。《抱朴子·仙药》:“黄檗檀桓芝者，千岁黄檗木下根，有如三斛器，去本株一二丈，以细根相连状如缕，得末而服之，尽一枚则成地仙不死也。”

【符水断谷】 用喝符水以达到不进五谷食物的修炼方法。符水有两种:一以手指向水中画符而成，一以纸画符烧成灰烬放在水中搅伴而成。《抱朴子·杂应》:“又符水断谷，虽先令人羸，然宜兼知者，倘卒遇荒年，不及合作药物，则符水为上矣。”

【麻母芝】 传说中的仙药。属五芝中的草芝。据称服后命至千岁。《抱朴子·仙药》:“麻母芝，似麻而茎赤色，花紫色。……皆阴干服之，则令人与天地相毕，或得千岁二千岁。”

【惊魂香】 传说中的神药。据说能令死者闻气即活。又名“返生香”、“却死香”。参见“返生香”条。

【雄黄】 古代服食药物。又作炼丹药物。雄黄，矿物质，即三硫化坤。《抱朴子·仙药》:“又雄黄当得武都山所出者，纯而无杂，其赤如鸡冠，光明晔晔者，乃可用耳。……服之皆令人长生，百病除，三尸下，瘢痕灭，白发黑，堕齿生，千日则玉女来侍，可得役使，以致行厨。”

【彭君麋角粉方】 古代服食方。以麋角粉等三味药组成。传说彭祖服此方得长寿升仙。《云笈七签》卷七四《方药》:“彭君麋角粉方第五:麋角三两具，不限多少，解开厚三分、长五寸许，去心并恶物，用米泔浸之。夏三日、冬十日一换泔。约一月已，上似俗软，即取出入甑中蒸之，复以桑白皮，候烂如蒸芋，曝干，粉之。每斤人伏火硫黄一两，以酒调服三钱。”

【紫珠芝】 传说中的仙药。属五芝中的草芝。据说服后可得千岁。《抱朴子·仙药》:“紫珠芝，其花黄，其叶赤，其实如李而紫色，二十四枝辄相连，而垂如贯珠也。……阴干服之，则令人与天地相毕，或得千岁二千岁。”

【掌中芥】 传说中的仙药。据说其子放掌中，一吹长一尺。《洞冥记》:“有掌中芥，取其子置掌中，吹之而生。一吹长一尺，至三尺而止，然后可移地上。若不经掌中吹者，不生也。食之者能空中孤立，足不蹑地。”

【黑芝】 传说中的仙药。《艺文类聚》

九八引《抱朴子》:"黑芝，生于山之阴，大谷中。白盖赤茎，味甘。秋采之，阴干。日食，令人身轻齿坚，与天地无极。"

【翔鸡菱】 传说中的仙药。《洞冥记》:"有玄都翠水，水中有菱，碧色，状如鸡飞，亦名翔鸡菱。仙人凫伯子带游翠水之涯，采菱而食之，令骨轻乘身，生毛羽也。"

【寒食散】 即五石散。又称五石更生散或单称散。宋马永卿《懒真子》卷五:"后汉以来，方书中有五石散，又谓之寒食散。"参见"五石散"条。

【槐子】 古代服食药物。槐子，又称"槐角"、"槐实"。为豆科植物槐的果实。可入药。《抱朴子·仙药》:"槐子以新瓮合泥封之，二十余日，其表皮皆烂，乃洗之如大豆，日服之，此物主补脑，久服之，令人发不白而长生。"

【遥香草】 传说中的仙药。《洞冥记》:"有遥香草，其花如丹，耀如月。叶细长而白，如忘忧之草，其花叶俱香，扇馥数里，故名遥香草。其子如葱中实，甘香，食之累月不饥渴，体如草之香，久食延年万岁，仙人尝采食之。"

【辟谷避荒方】 古代辟谷药方。以黑豆、黄豆、火麻子、糯米粥合成。据说服后可不饥。方刻在汉阳军大别山太平兴国寺中。见明高濂《遵生八笺·饮馔服食笺·辟谷避荒方》。

【雌黄】 古代服食药物。又为炼丹药物。一名"鸡冠石"。成分为硫化砷，普通为颗粒状，结晶为短柱状，红色透明如玻璃。《抱朴子·仙药》:"五芝及饵丹砂、玉扎、曾青、雄黄、雌黄、云母、太乙禹余粮，各可单服之，皆令人飞行长生。"

【雌雄丸】 古代服食药物。雌丸以雌黄等药制成，雄丸则以雄黄等药制成。据说服后可耐寒。《抱朴子·杂应》:"或服雄丸一，后服雌丸二，亦可堪一日一夕不寒也。雌丸用雌黄、曾青、矾石、磁石也。雄丸用雄黄、丹砂、石胆也。"

【鼻涕丸】 术者以鼻涕和垢腻制成的药丸。称治病有奇效。《仙佛奇踪》:"李道人鼻涕者，不著其名。甚有道术，常以鼻涕和垢腻为丸，治人疾病奇效"。

【瑾瑜】 一种传说中的五色玉石。据说是上古神仙服食之品。《云笈七签》卷七二《内丹》:"瑾瑜者，五色玉。出西海密山，即生还丹之类也，以证本色之真铅矣。《山海经》云，瑾瑜之玉为良，黄帝是食是飨，乃轩辕服而仙也。"

【樊桃芝】 古代传说中的仙药。属五芝中的木芝。《抱朴子·仙药》:"又有樊桃芝，其木如升龙，其花叶如丹罗，其实如翠鸟，高不过五尺，生于名山之阴，东流泉水之上。以立夏之候伺之，得而末服之，尽一株得五千岁也。"

【薜荔汤】 用薜荔配成的汤药。据说辟谷时饮服有清热解渴的作用。薜荔，桑科植物，又称"木莲"、"鬼馒头"，其茎、叶、果供药用。《云笈七签》卷五八《诸家气法》:"夫服气断谷不得思食，未能自静，切须捺之。若渴或热，即煮薜荔汤饮之。"

【餐芝饵石】 泛指"服食"。芝，指各种芝类的"仙药"，如草芝、木芝等；石，指各种石类的药物，如钟乳石、紫石英等。《晋书·张忠传》:"恬静寡欲，清虚服气，餐芝饵石，修导之法。"

【露醴】 即露水。古代养生家以银盘夜承露水，谓饮之可长年辟恶。《本草拾遗》:"今人用硫黄熏银，再宿泻之，则色黑矣。工人用为器，养生者以器煮药，兼于庭中高一二丈处，夜承露醴饮之，长年辟恶。"

杂 术

【七童卧斗法】 又称“七曜妙法”。想象身体卧于北斗七星之下，七星化为七个小童，小童吐出七宝之光。《云笈七签》卷二五《日月星辰部·北极七元紫庭秘诀》：“七童卧斗法：凡上学之士，服日月之道，当修七曜妙法。每以人定之后，当于别室烧香，北首而卧，……存思七星，焕明北方，己身卧于七星斗中。”

【入地而没】 即“土遁”。《太平广记》卷六一引《神仙传》：“班孟者，或云女子也。能飞行经日，又能坐空虚中与人语。又能入地中，初去时没足至胸，渐入，但余冠帻，良久而尽没不见。”

【九寸明镜】 古代入山道士的佩物。据称有震慑妖魔鬼怪的作用。《抱朴子·登涉》：“是以古之入山道士，皆以明镜九寸，以上悬于背后，则老魅不敢近人。”

【三里雾】 传说汉代关西人裴优能作法使三里内有浓雾。见《后代书·张楷传》。后世借以指道教之术。元马祖常《寿郝大参》诗：“留客只谈三里雾，见人不问五侯鲭。”明夏元淳《大哀赋》：“忽焉五斗米之教起，三里雾之术成。”

【三蹻】 古代传说中的三种飞行术。即龙蹻、虎蹻、及鹿卢蹻。据称人乘三蹻，能“周流天下，不拘山河”。《抱朴子·杂应》：“若能乘蹻者，可以周流天下，不拘山河。凡乘蹻道有三法：一曰龙蹻，二曰虎蹻，三曰鹿卢蹻。……又乘蹻须长斋，绝荤菜，断血食，一年之后，乃可乘此三蹻耳。”

【土遁】 凭借泥土隐形逃遁。属“五遁”之一。《封神演义》第三十七回：“子牙分付已毕，随借土遁往昆仑山来。”参见“五遁”条。

【土解】 凭借泥土隐形脱身。属“五解”之一。参见“五解”条。

【丸泥为马】 传说古代仙人玉子有异术，可以捏泥丸而化马。《神仙传》：“（玉子）每与子弟行，各丸泥为马与之，皆令闭目，须臾成大马，乘之日行千里。”

【尸解】 谓道徒通过各种途径遗其形骸而得道仙去。汉王充《论衡·道虚》：“所谓尸解者，何等也？谓身死精神去乎，谓身不死得免去皮肤也。”《晋书·葛洪传》：“而洪坐至日中，兀然若睡而卒。……视其颜色如生，体亦柔软，举尸入棺，甚轻，如空衣，世以为尸解得仙云。”《太极真人飞仙宝剑上经叙》：“夫尸解者，尸形之化也，本真之炼蜕也，躯质遁变也，五属之隐适也。虽是仙品之下第，而其禀受所承，未必轻也。”尸解的形式，据《集仙录》载有以下多种：“形如生人者”；“足不青，皮不皱者”；“目光不落，无异生人者”；“有死而更生者”；“有未敛而失尸者”；“有发脱而形飞

者。"

【飞步】 传说中的飞行变化术。以存思、叩齿、咽津、念咒等手段修炼。据称修成之后可"飞行太空，升入五门之内"。《云笈七签》卷二〇《三洞经教部·太上飞行九神玉经》："修飞步之道，当先于阴精星上左手指本命。右手抚心，闭气五息，叩齿五通，咽液五过，闭目思北上晨君讳字形象留立阴精星上，使微祝曰……毕。左转阴精星上五回,向本命上立闭气三通，转左足，蹑弼星，进右足，并通气。不得蹑真人星，但蹑弼星耳。"

【飞灵八方术】 传说中的一种隐形变化术。属隐地八术之五。该术通过存思、叩齿、念咒、服符等修炼，据称有危难时用之可化为雾露。《云笈七签》卷五三《杂秘要诀法·太上丹景道精隐地八术》："第五，飞灵八方之术。……修之五年，能升八方。有难之日立于坤宫上，仰咽三十六气，左取今日辰上土以自障（按：如立秋之祝），思白气以自复，则身化为雾露，人不见也。"

【飞登土星】 想象身体能够飞行，登上土星。为"飞登五星法"之一。古人认为，通过存思、服炁、咽津、念咒等手段修炼，能令土星上天神下降，迎人升仙。《云笈七签》卷二五《日月星辰部·奔辰飞登五星法》："飞登土星之道，……欲飞登之法，思见镇星。正心视星，以两手拊心，拊心毕，举左手以掩洞房上，乃四闭炁，又叩齿二十七通，咽液九过，瞑闭两目，心呼镇星真皇君、君夫人讳字。三过毕，曰：愿得与中央太皇道君、君夫人共乘八景黄舆，上登上清宫。"

【飞登水星】 想象身体能够飞行，登上水星。为"飞登五星法"之一。古人认为，通过存思、服炁、咽津、念咒等手段修炼，可令水星上天神下降，迎人升仙。《云笈七签》卷二五《日月星辰部·奔辰飞登五星法》："飞登水星之道,……欲飞登之法，思见水星，正心视星，以两手拊心，拊心毕，举两手以掩两耳，乃五闭炁，又叩齿二十七通，咽液九过，瞑闭两目，心呼辰星真皇道君、君夫人名字。三过毕，曰，愿得与阴元黑皇道君、君夫人共乘八景苍舆，上登上清上元宫。"

【飞登木星】 想象身体能够飞行，登上木星。为"飞登五星法"之一。古人认为，通过存思、服炁、咽津、念咒等手段修炼，可令木星上天神下降，迎人升仙。《云笈七签》卷二五《日月星辰部·奔辰飞登五星法》："飞登木星之道，……欲飞登之法，常思见岁星，当正心视星，以右手拊心而礼之，左手掩两目，乃九闭炁及叩齿二十七通，咽液九过，使目闭于手下，心呼岁星中真皇之君、君夫人名讳字。三过毕，曰：愿得与始阳青皇真君、君夫人共乘八景碧舆，上登太上宫。"

【飞登五星法】 一种想象身体能飞行，并登上金木水火土五大行星的修炼法。该法通过存思、闭炁、咽津、念咒等手段，据称可令五星上的天神下降迎人，升天为仙。《云笈七签》卷二五《日月星辰部》："奔辰飞登五星法：后圣李君奉受八素真经，奔辰隐书，施行其法，乃致太微天帝下迎，五星同舆，乘玄华三素，北登玉清，受书为上清金阙帝君。"

【飞登火星】 想象身体能够飞行，登上火星。为"飞登五星法"之一。古人认为，通过存思、服炁、咽津、念咒等手段修炼，可令火星上天神下降，迎人升仙。《云笈七签》卷二五《日月星辰部·奔辰飞登五星法》："飞登火星之道，……

欲飞登之法，思见荧惑星，正心视星，以左手拊心而礼之，右手掩口，乃三闭气，又叩齿二十七通，咽液九通，瞑闭两目，心呼荧惑真皇君、荧惑夫人讳字。三过毕，曰：愿得与丹火赤皇君、君夫人共乘八景丹舆，上登玉清宫。"

【飞登金星】 想象身体能够飞行，登上金星。为"飞登五星法"之一。古人认为，通过存思、服炁、咽津、念咒等手段修炼，可令金星上天神下降，迎人升仙。《云笈七签》卷二五《日月星辰部·奔辰飞登五星法》："飞登金星之道，……欲飞登之法，思见太白星，当正心视星，以右手拊心而礼之，左手掩两鼻孔，乃七闭气，又叩齿二十七通，咽液九过，瞑闭两目，心存太白真皇君、君夫人讳字，三通毕。曰：愿得与太素少阳君、君夫人共乘八景素辇，上登玉清宫。"

【飞剑】 古代传说中的一种法术。能令剑在空中飞行。《历世真仙通鉴》："朱自英，字隐芝，句曲人。……后于青城遇至人授以金鼎九转飞精剑法"。《指月录》载，吕洞宾得习神仙之术，曾夜半飞剑入黄龙禅师室中，剑被黄龙收摄。明冯梦龙《醒世恒言》亦有"吕洞宾飞剑斩黄龙"的故事。

【飞解脱网】 不要人助而从桎梏中解脱。《真诰》："女仙王观香，周灵王第三女也。受兄子乔飞解脱网之道，得入缑山，道成，白日冲天。"

【无疾镜】 古代传说中的宝镜。据称能驱邪去病。《本草纲目》引《樵牧闲谈》云："孟昶时张敌得一古镜，径尺余，光照寝室如烛，举家无疾，号'无疾镜'"。

【木神】 木刻神象，高数寸。为古代方士求雨的法具。段成式《酉阳杂俎》："(不空)每祈雨，无他轨则，但设数绣座，手旋数寸木神，念咒掷之，自立于座上。伺木神口角牙出，目瞋，则雨至。"

【木遁】 凭借木质物体隐形遁去。属"五遁"之一。参见"五遁"条。

【木解】 道教隐身解脱术。为"五解"之一。或谓为尸解的一种，借木解脱躯体而成仙。见《云笈七签》卷八五。唐黄滔《祭先外舅》："愚辄疑道家有形全、气全、兵解、木解，考斯事矣，或其义也。"参见"五解"条。

【五行术】 泛指依据金、木、水、火、土的相生相克关系来演化事物的古代法术。《神仙传》："章震者，王子也。师桑子，精于五行之术，能立起风雷云雨，化草艾为龙虎六畜，能分形为数百千人，能步行江海，能使人见千里外物，能咒水治病立愈，入崆峒山白日飞升天。"

【五里雾】 传说汉代人张楷有异术，可以作法，而使五里内有雾。《后汉书·张楷传》："张楷，字公超，性好道术，能作五里雾。时关西人裴优亦能为三里雾，自以不如楷，从学之，楷避不肯见。"

【五鬼搬运法】 古代传说的一种法术。也称"五鬼术"。据称运用此术能役使狐鬼，搬运物件。清纪昀《阅微草堂笔记·姑妄听之》："尔之搬运，五鬼术也；尔之辟兵，铁布衫也；尔之飞跃，鹿卢跻也。名曰道流，皆妖人耳。"

【五神人】 传说中的五种有神异功能的、与众不同的人。桓谭《新论》："天下神人五，一曰神仙，二曰隐沦，三曰使鬼物，四曰先知，五曰铸凝。"

【五神通】 佛教语。又称"五通"。即天眼通，天耳通，他心通，宿命通，如意通。佛教与外道俱能掌握此种神通之力。唐玄奘《大唐西域记·摩揭陀国》："昔有外道郁头蓝子者，志逸烟霞，身遗草泽，于此法林栖神匿迹，既具五神通，得第一有定。"后世道教及民间传说

亦袭用此语。

【五通神】 旧时江南民间供奉的邪神。传为兄弟五人，具有五神通，故称“五通”、“五圣”、“五猖”、“五郎神”、“五显灵公”等。传说五通神多法术，能淫占妇女。唐施肩吾《逸句》:“五通本是佛家奴。”宋郭彖《睽车志》卷五:“郡人素传有五通神，依后土祠为祟。”

【五脱】 隐身解脱的五种方法。又称“五解”。《灵宝无量度人上经大法》:“隐迹五解品,是为隐身五脱之法。”参见“五解”条。

【五遁】 传说仙人术士能按五行的变化即凭借不同的物质遁身隐形。即逢金而“金遁”，逢木而“木遁”，逢水而“水遁”,逢火而“火遁”。明谢肇淛《五杂俎·人部二》:“汉时解奴辜、张貂皆能隐沦，出入不由门户，此后世遁形之祖也。介象、左慈、于吉、孟钦、罗公远、张果之流，及《晋书》女巫章丹、陈琳等，术皆本此。谓为神仙，其实非也。其法有五，曰金遁，曰木遁，曰水遁，曰火遁，曰土遁，见其物则可隐。惟土遁最捷，盖无处无土也。”

【五雷法】 道教方术。又称“五雷”、“五雷正法”、“五雷天心正法”。《太平广记》卷三九四引《神仙感遇传·叶迁韶》载，雷公有兄弟五人，道士得雷公墨篆，依法行之，可致雷雨，袪疾苦，立功救人。故称。《宋史·方技传·林灵素》:“惟稍识五雷法，召呼风霆，间祷雨，有小验而已。”明张居正《得道长生颂》:“法太乙以命将，按五雷以治兵。”《初刻拍案惊奇》卷一九:“欧阳文彬传授五雷天心正法。建坛在家，与人行持，甚著效验。”清袁枚《新齐谐·娄罗二道人》:“贾在民间为祟，召娄使治，娄以五雷正法治之,拜北斗四十九日,妖灭。”

【五解】 传说中的五种解脱逃遁术。依据每日的五行属性，分别借助金、木、水、火、土五种物质隐身解脱。又称“隐身五脱”。《灵宝无量度人上经大法》:“隐迹五解品，是为隐身五脱之法。以庚子日行金解，甲子日行木解，丙子日行火解，壬子日行水解，戊子日行土解。”

【少君术】 传说能召致亡魂与生人相见的法术。晋王嘉《拾遗记·前汉上》载，汉武帝所宠爱的李夫人死后，武帝十分想念她。方士李少君自言有招魂之术，令李夫人的形象出现在轻纱幕里，远远看去，如同生人。唐沈佺期《天官崔侍郎夫人卢氏挽歌》:“犹凭少君术，仿佛睹容辉。”按，少君术，或作“少翁术”，《汉书》亦载方士少翁为武帝招李夫人之魂。唐范摅《云溪友议》卷三:“时有祖山人者，有少翁之术，能令逝者相亲。”明高启《李夫人歌》:“延年罢歌少翁望、兰芬凄凄销复帐。”

【内观照法】 即隔墙见人之法。类似后世所说的“透视术”。《仙传拾遗》:“李道士，法名真元，号虚庵，明庐江人。初以行医济世，结庵于城外。得山东刘宝珠授内观照之法，行之能有慧光，发现隔墙见人”。

【见地下物】 透过地面，观看地下之物。类似现代所说的“透视术”。《抱朴子·遐览》:“坐见八极，及地下之物。……亦大术也。”

【见鬼术】 古代传说的一种法术。据称能使生人见到死者。《抱朴子·论仙》:“又《神仙集》中有召神劾鬼之法，又有使人见鬼之术。”《后汉书·方术列传》:“刘根者，颍川人也。……根曰:‘实无他异，颇能令人见鬼耳’。……有顷，祈之亡父祖近亲数十人，皆反缚于前。”

【日月镜】 怀在身体左右两旁的两面

镜子。古人认为，这种悬镜法可以延年益寿。《云笈七签》卷四八《秘要诀法·老君明照法叙事》："商子云，以九寸镜各一，使其左右，名曰日月，亦以延年矣。"

【日行千里】 古代传说的一种神行术。能令人日行千里。《神仙传》："李意期者，本蜀人，传世见之，汉文帝时人也。无妻息。人欲远行速至者，意期以符与之，并丹书两腋下，则千里皆不尽日而还。"

【升斗法】 想象身体上升到北斗星之中。此法以存思、咽津、叩齿、念咒等为修炼手段，据称长期修炼之可返老还童，蹑空登仙。《云笈七签》卷二五《日月星辰部·升斗法》："常以八节日夜半时入室正坐，接手定气，闭目内视，乃存一身，冉冉起上，飞升北斗魁中。……咽液三十过，叩齿九通，又祝如前。毕，起向西北再拜。毕，开目。行之四十年，太上迎以琼轮，超虚蹑空，升登上清，列为真人，反形婴颜，众神侍轩。"

【反行法】 步天网的另一种行法。属道教修炼的方术。《云笈七签》卷二〇《三洞经教部·反行法》："又闭气右回斗星之外三匝，始于阳明，匝于阳明。通息祝曰：高上太真，七耀至尊。反行寻生，上步天元。使某飞仙，得入紫门。因入闭气左足蹑阳明，右足蹑阴精。先前右足蹑玄冥，左足蹑丹元。次右足蹑北极，左足蹑天关，右足前与并。"

【化形】 使形体变化之术。《抱朴子·遐览》："变化之术……其次有《玉女隐微》一卷，亦化形为飞禽走兽，及金木玉石"。据《后汉书·方术列传》载，曹操捉左慈时，左慈走入羊群，变为一"老羝"，此亦属化形之术。

【化虎术】 古代传说中的一种法术，谓能使人变化成虎。《太平御览》卷八九二引《续搜神记》："寻阳县北山中蛮人有术，能使人化为虎，毛色牙爪悉如其尔……"其术"唯于髻发中得一纸，画作大虎、边有符"，则可使已身变化为虎。

【分形】 即分身术。《抱朴子·地真》："守玄一，并思其身，分为三人，三人已见，又转益之，可至数十人，皆如己身，隐之显之，皆自有口诀，此所谓分形之道。……师言守一兼修明镜，其镜道成，则能分形为数十人。"《后汉书·方术列传》载左慈为曹操追捕时"市人皆变形与慈同，莫知谁是。"亦为分形之术。唐苏鹗《杜阳杂编》："罗浮先生轩辕集，年岁百岁而颜色不老。或晏然居家，人有具斋邀之，则虽一日百处，无不分身而至。"

【分身术】 古代传说的一种法术。据称能使人分一身为数身而同时显现于不同地方。又称"分形"。《南史·隐逸传下·释宝志》载，宝志能"一日中分身易所，远近惊赴"。《七真传》："王重阳祖，欲度孙不二，乃显神通，诣其处，醉卧孙始寝室。孙姑夷其非礼，怒锁房门，使仆呼夫归，告之。丹阳曰：'师与我正在谈道正隆，不离几席，岂有是事？'及开锁，见室已空。同往道舍，则见师睡正浓，盖分身术也。"清蒲松龄《聊斋志异·阿英》："苟非妖物，何得有分身术？"

【火术】 古代传说中的一种法术。能使人耐热，以至火烧不死。《艺文类聚》卷八〇引《抱朴子》："吴世有姚光，有火术。吴主积荻千束，火焚荻了尽，光恬坐灰中，振衣而起。"

【火遁】 凭借火而隐形逃遁。属"五遁"之一。参见"五遁"条。

【火解】 凭借火而隐身解脱。属"五解"之一。参见"五解"条。

【六鼻镜】 古代传说中的宝镜。据称能知未来事。《本草纲目》引《云仙录》："京师王氏有镜六鼻，常有云烟，照之则左右前三方事皆见。黄巢将至，照之，兵甲如在目前。"

【以酒灭火】 据说有异术之士，能感知远处的火灾，并能用杯中酒使发生火灾之地乌云骤布，大雨滂沱，消灭火灾。《太平御览》卷七三六引《劭氏家传》："劭信臣为少府，南阳遭火烧数万人，信臣时在丞相匡衡坐。心动，含酒东向潄之，遭火处见云西北来，冥晦大雨以灭火，雨中酒香。"又引《桂阳列仙传》："成武丁正旦大会，以酒沃中廷，有司问其故，对曰：'临武县失火，以酒救之。'遣骑果然。"另《后汉书·方术列传》亦载郭宪"含酒三噀"以救齐国失火之事。

【幻人】 懂得幻术的表演者。《后汉书·陈禅传》："永宁元年，西南夷掸国王诣阙献乐及幻人，能吐火，自支解、易牛马头。"《太平御览》卷七三七引《后魏书》："悦般国，真君九年遣使朝贡，并送幻人，称能割人喉脉令断，击人头令碎陷，皆出血淋落数升或盈斗。以草药令嚼，咽之，须臾血止。"

【幻化】 古代所谓的变化之术。《抱朴子·对俗》："幻化之事九百有余"。《列子·周穆王》："穷数达变，因形移易者谓之化，谓之幻。造物者其巧妙，其功深，固难穷难终；因形者其巧显，其功浅，故随起随灭。知幻化之不异生死也，始可与学幻矣。"

【幻术】 术士用来眩惑人的法术，魔术。《西京杂记》卷三："余所知有鞠道龙，善为幻术……，立兴云雾，坐成山河。"北齐颜之推《颜氏家训·归心》："世有祝师及诸幻术，犹能履火蹈刀，种瓜移井。"

【幻伎】 即后世所谓幻术。又称"幻戏"。《异苑》："上虞孙溪奴，多诸幻伎。元嘉初叛，建安中复出民间。治人头风，流血滂沱，嘘之便断，创又即敛。"

【幻戏】 幻术。《新唐书·高宗记》："丙戌，禁胡人为幻戏者。"明谢肇淛《五杂俎·人部》："幻戏虽小术，亦自可喜。"

【幻茶】 古代一种冲茶的技艺。能在茶汤上面幻出物象或文字。宋陆树声《茶寮记·生成盏》："馔茶而幻出物象于汤面，茶匠通神之艺也。沙门福全生于茶海，能注汤幻茶成一句诗，并点四瓯，共一绝句。"

【水遁】 凭借水隐形逃遁。属"五遁"之一。参见"五遁"条。

【水解】 凭借水隐身解脱。属"五解"之一。参见"五解"条。

【艾人】 以艾草结成的人形。因有辛温之气，故古代用作辟邪禳毒之物。梁宗懔《荆楚岁时记》："五月五日四民并蹋百草，……采艾以为人，悬门户上，以禳毒气。"

【艾虎】 以艾草结成虎形、或剪彩为虎，上粘艾叶，端午节时戴以辟邪。宋周紫芝《永遇乐·五日》词："艾虎钗头，菖蒲酒里，旧约浑无据。"

【古镜】 铜鉴。古人用作厌胜之物，谓能辟邪。《本草网目·金石部》"古镜"条："古镜如古剑，若有神明，故能辟邪魅忤恶。凡人家宜悬大镜，可辟邪魅。"汉代铜镜上常铸有辟邪的图案和韵语。唐人传奇有《古镜记》，叙述王度得古镜，能辟邪镇妖，消除疫病之事。

【术画】 以法术作出的画。据称有以假乱真的效果。宋郭若虚《图画见闻志·术画》："昔者孟蜀有一术士称善画。蜀主遂令于庭之东隅画野鹊一只，俄有众禽集而噪之。次令黄筌于庭之西隅画野鹊一只，则无有集禽之噪。蜀主以故问筌

对曰:'臣所画者艺画也,'彼所画者术画也。"

【石敢当】 民间的一种厌胜禁邪物。据称以小石碑(或小石人)立于桥道要冲,上刻或写"石敢当"或"泰山石敢当",使可镇鬼禳灾。石敢当,或谓为古时勇士,生平逢凶化吉,御侮防危。《急就篇》卷一"石敢当"注谓首字为姓,下二字为虚构之名。言所当无敌。元陶宗仪《南村辍耕录》:"今人家正门适当巷陌桥道之冲,则立一小石将军,或植一小石碑,镌其上曰'石敢当',以厌禳之。"

【龙跻】 古代传说的三种飞行术中的一种。《抱朴子·杂应》:"凡乘跻道有三法:一曰龙跻,二曰虎跻,三曰鹿卢跻。"参见"三跻"条。

【北海术】 古代传说的一种法术。谓能使生人与死者相见。梁江淹《潘黄门述哀》诗:"我惭北海术,尔无帝女灵"。胡之骥注引《列异传》:"北海营陵有道人,能使人与死人相见。同郡人妇死已数年,闻而往见之曰:'愿令我一见死人,不恨。'遂教其见之。于是与妇人相见,言语悲喜,恩情如生。良久,乃闻鼓声,恨恨不能出户,掩门乃走,其裾为户所闭,掣绝而去。"

【叱石成羊】 古代神仙传说。谓晋人黄(皇)初平有异术,能令羊化为石,叱石复化为羊。《艺文类聚》卷九四引《神仙传》:"皇初平年十五,家使牧羊。有道士见其良谨,便将至金华山石室中、四十余年,忽然不复念家。其兄初起,行索初平,……兄乃随道士与初平相见,语毕,问:'羊何在?''在山东'。兄往视,但见白石,不见羊。平曰:'羊在耳,兄自不见。'平乃往,言:'叱!叱!羊起!'于是白石皆起,成羊数万头。"

【出入无间】 出入不受地形、物体的阻碍,能穿墙过壁,了无困阻。即所谓"穿墙术"。《抱朴子·遐览》:"……出人无间……亦大术也"。《云笈七签》卷四八《秘要诀法·老君明照法叙事》:"能为此道,分身散形,以一为万,立成六军。千亿里外,呼吸往还。乘云履水,出入无间……"

【出有入无术】 传说中的一种隐形变化术。属隐地八术之四。该术通过存思、叩齿、念咒、服符等修炼,据称有危难时用之可化为火光逃遁。《云笈七签》卷五三《杂秘要诀法·大上丹景道精隐地八术》:"第四,出有入无术。……修之四年,能出入无穷。有难之日立于离宫左,取九气毕,便开目服符,又九咽气止。撮取月建上土以自障(按:如立夏之祝),思赤气自复,则身为火光。"

【四规之道】 运用前后左右四面明镜以通神驱邪的法术。据称是太上老君所传,故又称"老君照明法"。参见该条。

【出神】 据说得道之士能令元神脱离自身躯体,游至几百里外。又称"神游"。《汉天师世家》:"五代天师讳昭成……每端坐室中,出神数百里外。"宋彭乘《续墨客挥犀·献香杂剧》:"道人云:'近曾出神至大罗,见玉皇殿上有一人按金紫,熟视之,乃本朝韩侍中也。'"宋蔡绦《铁围山丛谈》卷五:"(刘快活)以倡狂避罪人山中,适有所遇,遂能出神,多作变怪。"

【白虎七变法】 古代传说的一种变化方术。《抱朴子·遐览》:"又有白虎七变法,取三月三日所杀白虎头皮,生驰血,虎血,紫绶,履组,流萍,以三月三日合种之。初生草似胡麻,有实,即取此实种之。一生辄一异,凡七种之,则用其实合之,亦可以移形易貌,飞沈在意。"

【立规之法】 运用"四规之道"的方

法。即以双目日夜不停地凝视镜子，据称如诚心得法，可在镜中见现神明。《云笈七签》卷四八《秘要诀法·老君明照法叙事》:"老君曰，立规之法，皆去已一尺五寸，令与眉齐。各垂紫青线，下有华水，务令平也。昼夜不闭目，以得为效。"

【耳视目听】 用耳朵看，用眼睛听。古代传说中某些人特具的神异功能。《列子·仲尼》:"老聃之弟子有亢仓子者，得聃之道，能以耳视而目听。鲁侯闻之大惊，使上卿厚礼而致之。"

【耳闻千里】 传说得道之士所具的一种特异功能。谓能感知千里之外的事情。源于老子"不出户，知天下"之说。类似后世所谓"遥感术"。《抱朴子·对俗》:"得道之士，呼吸之术既备，服食之要又该，掩耳而闻千里，闭目而见将来。"

【灰人】 向天求晴所用的偶象。古代遇久雨不晴，水积为害时，方士便聚灰为人形，作为偶象来祭拜。《艺文类聚》卷一〇〇引南朝梁简文帝《祭灰人文》:"积注奄旬，祭在灰人。消兹兽炭，焚此挂薪，积如玉屑，聚若游尘。"

【执杖成林】 古代传说的一种变化之术。谓用药或用符，手执一杖能立时化为一片树林。《抱朴子·遐览》:"变化之法，用药用符，……执杖即成林木。"

【划地成火坑】 古代传说的一种变化术。《北齐书·方伎传》:"由吾道荣，琅邪人。……至辽阳山中，有猛兽，去马十步，所追人惊怖将走，道荣以杖划地成火坑，猛兽遽走。"

【划江成路】 传说晋吴猛有异术，能令江水断流而渡。《晋书·吴猛传》:"吴猛，豫章人也。……因还豫章，江波甚急，猛不假舟楫，以白羽扇画水而渡，观者异之。"《高道传》亦载此事，谓猛以扇划江水而成大路，渡过乃没。

【老君明照法】 托名太上老君传下的明镜通神辟邪术。又称"四规之道"。以镜子四面，怀于身体的前后左右四方。据说可以通神明、辟鬼邪。《云笈七签》卷四八《秘要诀法·老君明照法叙事》:"昔我先师，以尺二寸镜前后左右一焉，名曰四规，……若欲分身散形，坐在立亡，上升黄庭，长生不死，役使百灵，入水入火，入金入石，入木入土，飞行在意者，当用吾四规之道。若但欲逆知吉凶日月，即用此矣。"

【吐丹】 术士能将腹中内丹吐出，复又吞回。《历世真仙通鉴》:"张子祥，字麟伯，……能吐腹中丹置掌中玩，或夜投器中，光芒穿屋，寻复吞之。"

【行六害】 在秋季所施行的步天网术。《云笈七签》卷二〇《三洞经教部·反行法》:"秋步七星名曰行六害。"

【吸金药】 古代传说的一种奇药。据称投之入水，可吸得碎金。《古今图书集成·方士部》引《安陆府志》云:"淳熙间，有王道人来复州僦店卖卜，……郡城南有河，王坐岸浒，以绛囊缚钓纶投掷水中，少顷，举纶则碎金色已粘着囊外，以鹅翎扫至纸上，如此十余次乃归。众惊讶，以所见告王，笑曰:'吾非挟此技，此盖吸金药也'"。

【回风术】 古代的一种法术。类似所谓"遥知术"。谓能遥知千里外事，如在掌中。《古今图书集成·方士部》引《畿辅通志》:"俞灵璜，……南岳赤君授以回风术，行之二十年，能坐见天下事。"《历世真仙通鉴》所载略同。

【回背】 术士用镇物厌邪之术，以图化凶为吉，化险为夷。《金瓶梅词话》第十二回:"妇人问道:'怎么是回背?'刘婆子道:'如果有父子不和，兄弟不睦，大

妻小妻争斗，教了俺这老公去说了，替他用镇物安镇，书符水，与他吃了，不消三日，教他父子亲热，兄弟和睦，妻妾不争。"《醒世姻缘传》第五十九回："只怕是那娶的日子不好，触犯了什么凶星。人家多有如此的。看了吉日，从新另娶，再不叫个阴阳生回背回背。"

【回晨转玄术】 传说中的一种隐形变化术。属隐地八术之七。该术通过存思、叩齿、念咒、服符等修炼，据称在有危难时用之能隐形变化而去。回晨，指回轮星辰；转玄，指运转北斗。《云笈七签》卷五三《杂秘要诀法·太上丹景道精隐地八术》："第七，回晨转玄之术。……修之七年，能回转五星，出入无间。有难之日，当立乾宫之中，思黑云来复我身，仰咽三十五气。取天门上土以自障其身，祝如立冬之日，则人不见之。"

【肉身不倒】 据说得道之人死后，其元神脱躯壳而去，其身则站立不倒。《道藏·地祇上将温太和传》："琼如言立象，傍立于岳府前。后果立化殿前，肉身不倒。"

【竹杖治病】 术士治病不用药物，只用竹杖为医具。《太平广记》卷三三引《续仙传》："马湘，字自然。……或人有疾告者，湘无药，但以竹拄杖打痛处，腹内及身上百病，以竹杖指之，口吹杖头如雷鸣，便愈。有患腰脚驼曲。拄杖而来者，亦以竹拄杖打之，令放拄杖，应手便伸展。"

【自解】 即自我解脱术。人受绑困，据说用此术可自得解脱。《抱朴子·杂应》："魏武帝曾收左元放而桎梏之，而得自然解脱，以何法乎?……或合山君目，河伯余粮，浮云滓以涂之，皆自解。然左君之变化无方，未必由此也。自用六甲变化，其真形不可得执也。"《后汉书·方术列传》："许杨，字伟君。……晨遂收杨下狱，而械辄自解。"

【合众鱼鳖】 古代传说的一种法术。谓能令水中鱼鳖听令而登岸。《抱朴子·对俗》："合众鱼鳖，……幻化之事，九百有余，按而行之，无不皆效。"《神仙传·玉子传》："临渊投符，召鱼鳖即皆上岸。"又该书《刘政传》："召江海中鱼鳖蛟龙鼋鼍，即皆登岸。"

【兴云起火】 古代传说中的一种法术。术者通过符咒药物，以使云生火起。《抱朴子·遐览》："其变化之术……其法用药用符，……兴云起火，无所不作也。"

【兴云起雾】 古代传说的一种幻化术。《抱朴子·对俗》："兴云起雾，……幻化之事，九百有余，按而行之，无不皆效"。《西京杂记》："有东海人黄公，少时为术。……以绛缯束发，立兴云雾，坐成山河。"

【形解销化】 即分形术及隐身术。《史记·封禅书》："宋毋忌，……为方仙道，形解销化，依于鬼神之事。"或谓形解销化为使灵魂离开躯体。

【束带入火】 古代幻术。据称会此术者单衣束带走入火中而能分毫无损。《太平御览》卷七三七引《幽明录》："安城人，俗巫也，善于幻术。每至祠神时，击鼓宰三牲，积薪燃火盛炽，束带入火中。章纸烧尽而开，形体衣服犹如初时。"

【还形烛】 传说古代道士用的一种神奇药烛，能使人见到已死者之形。元伊世珍《琅嬛记》载，杨太真马嵬变后，明皇朝夕思维。有道士以少君术求见上，画一女人像，供诸五色帐中。复以五色石研绝细，和以诸药作烛，外画五色花，谓之'还形烛'。定昏时，请上自秉烛入帐。既入，见太真在帐中。

【步三纲】 在春季所施行的步天纲

术。《云笈七签》卷二〇《三洞经教部·反行法》："春步七星名曰步三纲。"

【步天纲】 按北斗七星的排列而行的炼修法。以布匹在地上排成北斗的形状，布匹上画出七颗星及其连线。术者闭气、念咒，然后按一定顺序以足踏画在本布匹上的七星。据称，行此术能"一年辟非，二年辟兵，三年辟死，四年地仙，千害万邪，众莫敢干"。《云笈七签》卷二〇《三洞经教部·太上飞行玉经》"九晨玄纲金简文曰：修飞步九晨之道，亦当依步天纲之日兼而行之，益求飞天之远，玄斗屡鉴也。若兼修者，当先行九晨而后步天纲也。"

【步罡踏斗】 又称"步斗"。道士按北斗星的排列位置举足步行，用以朝拜星宿，召遣神灵。罡，斗柄；斗，北斗。因传为夏禹模仿神鸟而创，故又称禹步。据《云笈七签》卷六一载，步踏的姿态"先举左，一跬一步，一前一后，一阴一阳，初与终同步，置脚横直，互相承如丁字形"。《历世真仙通鉴》："上黄先生者，修步斗之道，得隐形法。"

【吞刀吐火】 古代的一种幻化术。能在口中吞下刀剑或吐出火焰。《抱朴子·对俗》："吞刀吐火，……幻化之事，九百有余，按而行之，无不皆效。"张衡《西京赋》："奇幻儵忽，易貌分形；吞刀吐火，云雾杳冥。"

【兵解】 为尸解的一种。学道者死于兵刃，称为"兵解"，意谓借兵刃以解脱躯壳，得道成仙。晋葛洪《神仙传·郭璞》："（王）敦诛璞……殡后三日，南州市人见璞货其平服饰，与相识共语，非但一人。敦不信，开棺无尸，璞得兵解之道。"唐黄滔《祭先外舅》："愚辄疑道家有形全、气全、兵解、木解，考斯事矣，或其义也。"

【彻视】 一种超常视力。据称能看见屋顶及墙壁之外物件，不受限制。《抱朴子·黄白》："又从此道士学彻视之方，行之未百日，夜卧即便见天文及四邻了了，不觉复有屋舍篱障"。《抱朴子·仙药》："柠木实之赤者，饵之一年，老者还少，令人彻视见鬼。"

【役使六丁】 古代传说的一种役使鬼神之术。六丁，即六丁六甲神，其名取自天干地支，是所谓日值神，据称能行风雷，制鬼神。道士驱鬼时每每用符箓召请之，谓可搬运物件及判知吉凶。《后汉书·梁节王畅传》："从官卞忌，自言能使六丁。"李贤注："六丁，谓六甲中丁神也。若甲子旬中，则丁卯为神，甲寅旬中，则丁巳为神之类也。役使之法，先斋戒，然后其神至，可使致远方物，及知吉凶也。"道书有《无上九霄雷霆玉经》、《灵宝六丁秘法》，详述役使六丁之法。

【役使六丁神女】 古代传说的一种役使鬼神的法术。六丁，为阴神。古人认为，精足神旺者可役使六丁阴神，并获得长生。《黄庭外景经》："役使六丁神女谒，闭子精路可长活。"

【役雷术】 传说中兴雷作电的法术。《古今图书集成·方术部》引《续文献通考》："陈可复，号雷谷，定海人。至元中，得林生役雷术。乡大旱，可复以法兴云，雷电大作，雨遂浃。"

【含笑为妇】 古代传说的使男子变为妇人的法术。《抱朴子·遐览》："变化之法，用药用符，乃令人飞行上下，隐沦无方，含笑即为妇人。"

【谷仙术】 王莽时方士苏乐之术。以各种宝物煮汁浸渍谷子，使成黄金，称为"黄帝谷仙之术"。《汉书·郊祀志》："莽篡位二年，兴神仙事，以方士苏乐言，

起八风台于宫中。台成万金，作乐其上，顺风作液汤。又种五粱禾于殿中，各顺色置其方面，先煮鹤髓、毒冒、犀玉二十馀物渍种，计粟斛成一金，言此黄帝谷仙之术也。”

【坐见八极】 传说中的超常视力。据称坐不出门，而能见八方的事物。即所谓“遥视术”或“遥感术”。《抱朴子·遐览》：“坐见八极……亦大术也。”

【坐在立亡】 古代传说的幻化术。据称能在一刹那隐去人形，令他人不能见。《抱朴子·对俗》：“坐在立亡，……幻化之事，九百有余，按而行之，无不皆效。”《神仙传·皇初平传》：“能坐在立亡，行于日中无影。”

【坐致行厨】 使酒食饭茶凭空而致。是古代传说的一种变化术。《抱朴子·遐览》：“变化之术，用药用符，……坐致行厨。”

【坐空虚】 凌空而坐。《太平广记》卷六一引《神仙传》：“班孟者，不知何许人也。或云女子也。能飞行经日，又能坐空虚中与人语。”

【忍寒暑】 忍受常人所不堪忍受的严寒酷暑的异术。桓谭《新论》载，道士王仲都能忍寒暑，元帝乃以隆冬盛寒日令袒，载驷马于昆明池上，环冰而驰。御者厚衣狐裘寒战，而仲都独无变色，卧于池台上，曛然自若。《抱朴子·杂应篇》：“唯幼伯子、王仲都此二人衣以重裘，曝之于夏日之中，周以十炉之火，口不称热，身不流汗。”

【纸月】 古代传说的一种法术。据称有此术者，剪纸如月状帖于壁上，能令暗室生辉。段成式《酉阳杂俎》载，‘唐长庆，初，山人杨隐之在郴州常寻访道者。……及夜，呼其女曰，可将一个弦月子来，其女遂帖月于壁上，如片纸耳。唐即起祝之曰：“今夕有客，可赐光明。”言讫，室朗若张烛。《古今图书集成·方术部》引《宣室志》：“汝为吾刻纸状，今夕之月，置于室东垣上。有顷，七娘以纸月施于垣上，夕有奇光自发，洞照一室，纤毫尽辨。”

【奔辰】 即“飞登五星法”。参见该条。

【青蚨还钱】 青蚨，一种类似蝉的昆虫。古人认为，用青蚨母及子的血涂钱上，用后能返回。《太平御览》卷九五〇引《淮南万毕术》：“青蚨还钱。”晋平宝《搜神记》卷一三载，南方有虫名青蚨，形似蝉而稍大，“取其子，母即飞来，不以远近。虽潜取其子，母必知处。以母血涂钱八十一文，以子血涂钱八十一文，每市物，或先用母钱，或先用子钱，皆复飞归，轮转无已。”

【取物】 指用超自然的能力，将远处物件取来，而不受空间限制。又称“意念致物”或“搬运术”。《新唐书·明崇俨传》：“明崇俨，洛州偃师人。……盛夏，帝思雪。崇俨坐顷取以进，自云往阴山取之。四月，帝忆瓜。崇俨索百钱，须臾以瓜献，曰：‘得之缑氏老人圃中。’帝召老人问故，曰：‘埋一瓜，失之，土中得百钱。’”

【拂童法】 一种以搅水念咒为主的方术。据称行此术可令人得见身中二十四神。《云笈七签》卷四八《秘要诀法·拂童法》：“拂童之道，彻见二十四神之法。常以甲子旬，庚午日，日中时取清水一升，以一铢真丹投水中搅之，左行三七过，微祝曰：玄元水精，生光八明，身神众列，并来见形，彻视万里，中达九灵。祝毕，以左手洒目二七过。”

【刺地成井】 古代传说中的一种变化术。晋葛洪《神仙传》载，女仙班孟，能凌空入地，又能“以指刺地，即成井可

吸”。《三洞珠囊》亦载班孟刺地成泉井。

【画瓦】 古代传说中的厌胜术。在瓦上画某种图象镇邪，作用相当于画符。《颜氏家训·风操》：“偏傍之书，死有归杀，子孙逃窜，莫肯在家，画瓦书符，作诸厌胜”。

【画瓦作龟】 古代传说中的变化术。传说唐代道士王琼能在瓦片上画龟形，后瓦变成龟，一夕后，龟又复变瓦。唐段成式《酉阳杂俎·诡习》：“元和中，江淮术士王琼，尝在段君秀家，令坐客取一瓦子，画作龟甲，怀之，一食顷，取出乃一白龟，放于庭中，循垣而行。经宿却成瓦子。”

【画地为河】 古代传说的变化术。《抱朴子·遐览》：“变化之法，用药用符，……画地为河。”

【卧斗】 想象卧于北斗星之中。为道教的修炼术之一。据说有返老还童、白日升仙的功效。《云笈七签》卷二五《日月星辰部·卧斗》：“凡暮卧，先存斗九星在所卧席上，令我头首九极使真气入于泥丸。……行此十八年，必色反婴颜。一旦有星之精变成九老之公，并俱来下，迎兆身白日登晨。”

【枣木飞车】 古代传说的飞行器。据说御者行存思术，即能乘之飞行。《抱朴子·杂应》：“或用枣心木为飞车，以牛革结环剑以引其机，或存念作五蛇六龙、三牛交罡而乘之，上升四十里”。

【拘录】 即古代所谓的招魂魄法。道家认为，人有三魂七魄，如分去不回，人则致病。若要治之，须用拘录之法把魂魄召回。《抱朴子·论仙》：“人无贤愚，皆知己身之有魂魄，魂魄分去则人病，……故分去则术家有拘录之法。”

【虎豹耕耘】 传说魏时道士王辉有异术，能役使虎豹为人耕耘。《历世真仙通鉴》载，道士王辉，魏时人。居华岳洞真观，常种黄精于溪侧，则虎为之耕，豹为之耘，出入常乘虎豹。

【虎跻】 古代传说的三种飞行术中的一种。《抱朴子·杂应》：“凡乘跻道有三法：一曰龙跻；二曰虎跻；三曰鹿卢跻。”参见“三跻”条。

【呼甲子神】 传说中的避水术。甲子，六甲神之一。据称呼其名，可入水不溺。唐段成式《酉阳杂俎·前集》卷一四：“甲子神，名弓隆，欲入水内，呼之，河伯九千导引，入水不溺。”

【呼甲戌神】 传说中的避火术。甲戌，六甲神之一。据称呼其名可入火不烧。《酉阳杂俎·前集》卷一四：“甲戌神，名执明，呼之，入火不烧。”

【明灯内观法】 一种借助灯光而修炼内视的方法。古人认为，灯光可以通于五脏之内，若在修炼的地方点上适当的明灯，可有神效。《云笈七签》卷四九《秘要诀法·帝君明灯内观求仙上法》：“子若能暮明灯于本命，朝明灯于行年，常明灯于太岁上，三处愿念，即体澄气真，光明内照，万神朗清。元君奉受法度，施行三年，即致夜光童子二十四人，玄光自然而明，不须明灯而通光也。”

【明照法】 古代一种用明镜作为修炼工具的方术。据称可预知吉凶，内视五脏。《云笈七签》卷四八《秘要诀法·老君明照法叙事》：“明照法。……照镜大要当安卧，思想精诚，……或耳边闻语声，天下吉凶，万事皆预知之。或在壁东见壁西。或暮卧梦照镜。或还光内视五脏，当以申始。”后周王仁裕《开元天宝遗事》载，叶法善有一铁镜，能照见人“脏腑中所滞之物”。

【明镜洞鉴】 传说中的超常视力。即遥视术。据称能彻视千里，无物不见。

《历世真仙通鉴》载，张如珍真人，居衡岳九真观。遇神人下降，传明镜洞鉴之道，修之九年，能彻视千里，无物可隐。

【易貌】 古代所说的变化术。又称"移形易貌"。《抱朴子·对俗》:"易貌以成于异物"。《抱朴子·杂应》:"或可为小儿，或可为老翁，或可为鸟，或可为兽，或可为草，或可为木，或可为六畜，或依木成木，依石成石，依水成水，依火成火，此所谓移形易貌，不能都隐者也。"《后汉书·方术列传》:"奴辜能变易物形，以诳幻人。"

【佯死】 伪装死去。是古代传说的一种幻化术。《太平御览·方术部·禁幻》引桓谭《新论》:"方士董仲君，犯事系狱，佯死，目陷虫烂，故知幻术。"

【金人代形】 古代的一种移灾术。据称以金属箔片制成俑，投入水中，可代人受病受灾。《赤松子章历》:"银箔人，随家口多少，一人一形，银无用锡人，或钱九十九，奏章后，投水中。""以金人一躯，上诣北斗，拔命除死厄。"

【金水分形】 即所谓"分形术"。《抱朴子·地真》:"欲得通神，当金水分形，形分则自见身中之三魂七魄，而天灵地祇，皆可接见，山川之神，皆可役使也。"

【金遁】 凭借金属物体隐形遁去。属"五遁"之一。参见"五遁"条。

【金解】 凭借金属物体隐身解脱。属"五解"之一。参见"五解"条。

【金镜】 用金属(通常为铜)制成的古代照妖镜。据说悬于建筑物上可令邪魅现形，不敢近人。《洞冥记》卷一:"望蟾阁十二丈，上有金镜，广四尺。元封中，有祇国献此镜，照见魑魅，不获隐形。"

【服雾法】 一种服食想象中的五色之气，加上念咒、叩齿、咽津的修炼方法。据称常练之有神妙之效。《云笈七签》卷四九《秘要诀法·服雾法》:"常以平旦于寝静之中，坐卧任已。先视目内视，仿佛如见五脏。毕，因口呼出气二十四过，临目为之，使目见五色之气相绕缠，在面上郁然。因又口内此五色气五十过。毕，咽唾六十过，乃微祝曰……毕，又叩齿七通，咽液七过，乃开目，事讫。此道神妙，又神洲玄都多有得此术者。尔可行此法耶？久行之，常乘云雾而游。"

【顷刻开花】 古代传说的一种法术。使树木在片刻之内开花。《云笈七签》卷一一三引《续仙传》，谓唐代道人殷七七自歌曰:"解酝须臾酒，能开顷刻花。琴弹碧玉调，炉炼白朱砂。"人试之，悉有验。又，宋刘斧《青琐高议》卷九载有韩愈之侄韩湘子之事，谓韩湘作诗:"解造逡巡酒，能开顷刻花。"愈试之，果顷刻开岩花二朵，类似牡丹。

【鱼龙立现】 古代传说的幻术。传说东汉赵侯能通过作禁，令盛水的器皿出现鱼与龙。《后汉书·方术传·徐登》注引《异苑》:"赵侯以盆盛水，吹气作禁，鱼龙立现。"《抱朴子·对俗》:"龙鱼瀺灂于盘盂"王明校释:"又《左慈传》，曹操方会宴宾客，欲得松江鲈鱼，左慈求铜盘贮水，以竿钓于盘中，须臾引一鲈鱼出。瀺灂，鱼浮沈貌。"

【劾鬼魅】 以方术制服鬼怪。《后汉书·方术列传》:"章帝时有寿光侯者，能劾百鬼众魅，令自缚见形。"

【变化术】 古代传说的通过用药或用符，使人或物发生各种变化的异术。《抱朴子·遐览》:"其变化之术，……其法用药用符，乃能令人飞行上下，隐沦无方，含笑即为妇人，蹙面即成老翁，踞地即为小儿，执仗即成林木，种物即生瓜果可食，画地为河，撮壤成山，坐致

行厨，兴云起火，无所不作也。”

【宝照法】 一种想象把眼中白气变为宝镜的修炼术。据称常炼之有通神辟邪的功效。《云笈七签》卷四八《秘要诀法·宝照法》:“夜半存神讫，又存两目中有白气如鸡子大，在面目前。须臾变成两明镜，径九寸，以前后照我一体上二十四神，使洞鉴分明良久。乃心祝曰……常能行之，灾害不生而位登仙。”

【始皇方镜】 古代传说中的宝镜。又称“始皇照骨镜”。据称能照见人的五脏，知病所在。旧题刘歆《西京杂记》卷三载，汉高祖得始皇方镜，“广四尺，高五尺九寸，表里有明。人直来照之，影则倒见；以手扪心而来，则见肠胃五脏历然无硋。人有疾病在内，则掩心而照之，则知病之所在。又女子有邪心，则胆张心动。秦始皇常以照宫人，胆张心动者则杀之”。又唐段成式《酉阳杂俎·物异》:“秦镜，舞溪古岸石窟，有方镜径丈余，照人五脏，秦皇世号为照骨宝。”明李时珍《本草纲目》称之为“始皇照骨镜”。

【按天庭法】 一种按摩眉心、咽液念咒相配合的修练方法。据称常用之有辟邪致灵的功效。《云笈七签》卷四九《秘要诀法·按天庭法》:“天庭是两眉之间，眉之角也。……旦中暮向其方平坐，临目咽液三九，急以手阴按之三九。按而祝曰：开通天庭，使我长生。……此为常人致灵彻视，杜遏万邪之道也。”

【枯树复生】 传说仙人皇甫坦，能通过施术使枯死了的树木重新生长。《历世真仙通鉴》:“皇甫坦，字履道。……并尝以气呵枯树复生。”

【荧火丸】 又名“冠军丸”、“武威丸”。古人用于辟五兵。据称临阵时带在身，可令刀枪不入。《抱朴子·杂应》:“或问辟五兵之道，……或带武威符、荧火丸”。《云笈七签》卷七七载“荧火丸方”谓，荧火丸，一名冠军，亦名武威丸，可避病除毒及免五兵白刃伤害。

【削楫为脯】 古代传说的一种变化术。削木楫而使之变为肉干。《历世真仙通鉴》:“赵内，后汉东阳人。曾游行，道遇故人，便酌水为酒，削楫为脯，皆得醉饱。”

【种木生瓜】 古代传说的一种变化术。《抱朴子·遐览》:“变化之法，用药用符，……种木即生瓜果。”

【钟馗捉鬼图】 相传唐玄宗曾梦见落第举子钟馗捉鬼。遂命名画家吴道子作“钟馗捉鬼图”。尔后，此图流传民间，成为厌胜辟邪物。宋郭若虚《图画闻见志》卷第六:“昔吴道子画钟馗，衣蓝衫，鞹一足，眇一目，腰笏，巾首而蓬发，以左手捉鬼，以右手抉其鬼目。”

【禹步】 古代方士作法时所用的特殊步法。相传夏禹治水，积劳成偏枯之疾，行走不良。巫师效其跛行姿势，故称。马王堆汉墓书古医方《五十二病方·肠㿗》:“以月十六日始毁，禹步三，曰：‘月与日相当，日与月相当。’”晋葛洪《抱朴子·登涉》:“禹步法：正立，右足在前，左足在后，次复前右足，以左足从右足并，是一步也。次复前右足，次前左足，以右足从左足并，是二步也。次复前右足，以左足从右足并，是三步也。如此，禹步之道毕矣。凡作天下百术，皆宜知禹步。”一说禹步为大禹治水行禁咒之术时仿神鸟的步态。《洞神八帝元度经·禹步致灵》第四:“禹步者，盖是夏禹所为术，召役神灵之行步；以为万术之根源，玄机之要旨。昔大禹治水，……见鸟禁咒能令大石翻动。此鸟禁时，常作是步，禹遂模写其行，令之入术。自兹以

还，术无不验。”

【饵钓于盘】 古代传说的一种异术。在盛水的铜盘中钓到鱼。《后汉书·方术列传》：“左慈……因求铜盘贮水，以竹竿饵钓于盘中，须臾引一鲈鱼出。”

【剑解】 道教尸解法的一种。道士以宝剑解化，被认为是尸解中的“上品”。《太平御览》卷六六五《道部七·剑解》引《太极真人石精金光藏景录》：“《形神经》曰制剑之法，上宰总真西城王君昔授之于紫阳公，施行道成，总真昔用剑解之道。”又引《东乡序》：“真人用宝剑以尸解，蝉蜕化之上品也。夫尸解之法，多如蝉蜕，今此剑非蜕也，故云上品。”

【洞见五脏】 传说中的超常透视能力。谓能以肉眼看透人身中五脏六腑。《史记·扁鹊仓公列传》载，扁鹊从长桑君学，得授禁方，“扁鹊以其言饮药三十日，视见垣一方人，以此视病，尽见五洞症结。”唐司马贞索隐：“言能隔墙见彼边之人，则眼通神也。”《三洞群仙录》亦载扁鹊能洞见五脏，遂以精医名天下。

【洞视】 传说中的超常视力。即近世所说的“透视术”。谓能看到人体内情景。《黄庭内景经》：“常念三房相通达，洞视得见无内外。”

【诵五兵名】 传说令刀枪不入的方法。五兵，即刀、弓、矢、剑、弩五种兵器。五种兵器，各有一名，古人认为临阵时念诵之，可令刀枪不伤人。《抱朴子·杂应》：“或问辟五兵之道，……但诵五兵名亦有验。刀名大房，虚星主之；弓名曲张，氐星主之；矢名彷徨，荧惑星主之；剑名失伤，角星主之；弩名远望，张星主之；戟名大将，参星主之也。临战时，常细祝之。”

【测人隐事】 以意念测知他人的秘密。即佛教所谓“他心通”。《历世真仙通鉴》：“郭琼，汉东方郡人也。其形貌丑劣，而意度过人，能测人家隐事。”

【神杖法】 以竹杖施法。据称可役使鬼神。《云笈七签》卷四八《秘要诀法·神杖法》：“神杖用九节向阳竹，取择具别有法。……以杖指天，天神设礼；以杖指地，地祇司迎；以杖指东北，万鬼束形。”

【神枕法】 制造药枕的方法。古人认为，药枕是仙人所传，用之有除病保健、返老还童的功效。《云笈七签》卷四八《秘要诀法·神枕法》：“有道士教臣服枣、饮水、绝谷，并作神枕法。中有三十二物，其三十二物中二十四物善以当二十四气，其八物毒以应八风。臣行之转少，白发返黑、堕齿复生，日行三百里。”

【神游】 指所谓灵魂出窍，作超越时间与空间的体验。据《列子·周穆王》称，周穆王曾随“西极之国”的化人“神游”，所见所闻，皆非人间经历，“王自以居数十年不思其国也”。醒来则“酒未清，肴未昲”。化人曰：“吾与王神游也，形奚动哉？且曩之所居，奚异王之宫？曩之所游，奚异王之圃？王闲恒有，疑暂亡，变化之极，徐疾之间，可尽模哉？”

【炫惑之术】 即幻化术。晋王嘉《拾遗记》卷四载，燕昭王七年，沐胥国有道术人名尸罗至燕都，“善炫惑之术”。能指端出浮屠，喷水为雾，左耳出青龙，右耳出白虎，或化为老叟，或为婴儿，神怪无穷。

【壶中术】 传说中的仙人壶公之术，能使所悬之壶化为天地，而宿于其中。北魏郦道元《水经注·汝水》：“昔费长房为市吏，见王壶公悬壶于市，长房从之，因而自远，同入此壶，隐沦仙路。”《云笈七签》卷二八引《云台治中录》：“施存，鲁人。夫子弟子，学大丹之道，……常悬

一壶如五升器大，变化为天地，中有日月，如世间，夜宿其内，自号壶天，人谓曰壶公。”吴融《湖州晚望》诗：“他年若得壶中术，一簇汀洲尽贮将。”

【桃汤】 以桃木煮成的汤水。古人用来挥洒以辟邪驱鬼。《汉书·王莽传下》：“又感汉高庙神灵，遣虎贲武士入高庙，……桃汤赭鞭鞭洒屋壁。”《太平御览》卷九六七引三国魏王肃《丧服要记》：“桃者起于卫。灵公有女嫁楚，……道闻夫死，乳母欲将新妇还。新妇曰：‘女有三从，今属于人，死当卒哀。’因驾素车白马到夫家，治三桃汤以沐死者。”梁宗懔《荆楚岁时记》：“正月一日，……进椒柏酒，饮桃汤。”

【桃枝】 桃树枝条。古人用以驱除鬼魅。汉刘安《淮南万毕术·埋石四隅家无鬼》：“取苍石四枚及桃枝七枚，以桃弧射之，……故无鬼殃。”《艺文类聚》卷八六引《庄子》：“插桃枝于户，连灰其下，童子入不畏，而鬼畏之。”宋赵令畤《侯鲭录》卷三：“令人以桃枝洒地辟鬼。”

【酌水为酒】 古代传说的变化术。相传东汉人赵丙有异术，能将普通的河水变成酒。《历世真仙通鉴》：“赵丙，后汉东阳人。曾游行，道遇故人，便酌水为酒，削榾为脯，皆得醉饱。”

【换心】 传说古代神医扁鹊治病有奇术，能置换心脏。《列子·汤问》：“扁鹊谓公扈曰：‘汝志强而气弱，故足于谋而寡于断。齐婴志弱而气强，故少于虑而伤于专。若换汝之心，则均于善矣’。扁鹊遂饮二人毒酒，迷死三日，剖胸探心，易而置之。投以神药，既悟如初。”

【换骨】 换去凡人之骨。传说中成仙的过程之一。《汉武内传》：“王母谓帝曰：子但爱精握固，闭气吞液，……一年易气，二年易血，三年易精，四年易脉，五年易髓，六年易骨，七年易筋，八年易发，九年易形。形易则变化，变化则成道，成道则为仙人。”唐李商隐《药转》诗：“换骨神方上药通。”吕岩《七言》诗：“先生去后身须老，乞与贫儒换骨丹。”

【乘跻】 古代传说的一种飞行术。跻，原指草鞋。据称乘跻须长斋、断血食一年，并用符咒，可日行千里。《史记·平原君虞卿列传》：“蹑跻担簦。”《抱朴子·杂应》：“若能乘跻者，可以周流天下，不拘山河。”

【乘虚御空术】 传说中的一种隐形飞行术。属“隐地八术”之二。通过存思、叩齿、念咒、服符等方法修炼，据称有避难逃循的作用。《云笈七签》卷五三《杂秘要诀法·太上丹景道精隐地八术》：“第二，乘虚御空之术。……修之二年，乘虚驾空。有难之日立于震宫上，取行年上土撮以自障（按：如春分之祝），思气自复，人视如气。”

【倒行法】 步天纲的一种行法。《云笈七签》卷二〇《三洞经教部·倒行法》：“止于天关，倒向北极，微祝曰：‘太上元展，华盖紫灵。北极玉房，藏景化精。太微玄台，九真玉城。愿某飞仙，得行云庭。反步天纲，魂魄俱生……，祝毕，乃闭气，举左足蹑北极，左足蹑丹元。次举左足蹑玄冥，前右足与左足并。”

【倒悬】 古代方士的一种头在下，脚在上的修炼方法。《后汉书·方术列传》：“甘始、东郭延年、封君达三人者，皆方士也。率能行容成御妇人术，或饮小便，或自倒悬，爱啬精气，不极视大言。”

【席水而坐】 相传东汉人赵丙有异术，能铺席坐于水面而不沉。《历世真仙通鉴》：“赵丙，后汉东阳人。……乃席于水而坐，乘风而过。”

【诺皋】 道教呼召鬼神之词。《抱朴

子·登涉》："往山林中，当以左手取青龙上草，折半置逢星下，历明堂入太阴中，禹步而行，三咒曰：'诸皋，太阴将军。'"相传古代招魂之术，登屋而呼曰皋，下有人代魂应声曰诺，故称"诺皋"。唐段成式《酉阳杂俎》有《诺皋记》，专记鬼怪之事。

【通天犀角】 古代传说的神物。以犀牛角刻成，形似鱼。据说可使人入水而不淹，且能解毒疗伤。《抱朴子·登涉》："得真通天犀角三寸以上，刻以为鱼，而衔之以入水，水常为人开，方三尺，可得炁息水中。……他犀亦辟恶解毒耳，然不能如通天者之妙也。"

【逡巡酒】 指用方术在短时间内酿成的美酒。宋刘斧《青琐高议》前集卷九谓唐韩愈有侄韩湘，字清夫，曾写诗自言其本领："一壶藏世界，三尺斩妖邪。解造逡巡酒，能开顷刻花。"

【啸聚群雀】 相传古人孙溪奴有异术，向天空长啸，能召群雀来聚。见《太平御览》卷七三七引《异苑》。

【移灾】 古代厌胜术。将灾害转移于他人或他物。《抱朴子·遐览》载有《移灾经》。

【偶人】 用土木纸帛等制成的人形物。古代厌胜术，欲使某人得祸，则制作偶人以象之，上书其人姓名、生辰，缚手钉心，埋于地下，或加咀咒等。《史记·殷本纪》："帝武乙无道，为偶人，谓之天神。"张守节正义："偶，对也。以土木为人，对象于人形也。"

【鹿卢跻】 古代传说的三种飞行术中的一种。《抱朴子·杂应》："凡乘跻道有三法，一曰龙跻；二曰虎跻；三曰鹿卢跻。"纪昀《阅微草堂笔记》："尔之飞跃，鹿卢跻也。"详见"三跻"条。

【断舌复续】 古代传说的一种幻化术。《太平御览》卷七三七《方术部·禁幻》引《搜神记》："永嘉中，有天竺胡人来渡江南。其人有数术，能断舌复续之。"

【断桥复续】 相传古代仙人马湘，能用手指令断桥接合。《云笈七签》卷一一三引《续仙传》载，马湘，字自然。能指溪水逆流，指断桥复续，一切小术，无所不为。

【断脚相续】 古代传说的一种法术。《太平广记》卷七引《神仙传·李阿》载："李阿者，蜀人，传世见之不老。……道逢人奔车，阿以脚置其车下，轹脚皆折，阿即死。强怖，守视之。须臾阿起，以手抚脚，而复如常。"

【剪纸为日】 古代传说的一种法术。元伊世珍《琅嬛记》载，汉景帝时，江都王宴客，忽大雪寒甚，子主剪红纸为日，贴于壁上，顷刻光生，射照一室，暖于三夏，坐客解衣。

【剪纸为鱼】 古代传说的一种幻化术。五代孙光宪《北梦琐言》载，戎州刺史文思辂亦有戏术，曾剪纸鱼投于盆内而活。

【剪帛为蝶】 古代传说的一种"幻化术"。《三洞群仙录》："张九哥，有道术。……取帛一匹，剪碎为蜂蝶状，随剪飞去，莫知其数。……乃呼之，一一皆来，复为罗帛。"

【寄打】 用于治病的民间杂术。念动咒语，然后用手指病人身边的物体。据称经寄打后病人身上的病痛便会转移到物体上。

【密器开花】 相传唐代术士王琼有异术，能将花蕾密封于容器中，一夕后开花。见唐段成式《酉阳杂俎》。

【隐地八术】 又称"八变玉符"、"隐地八化玄真之术"。为传说中的八种变化术。以存思、咽气、服符、念咒等方

法修炼，据说能隐形遁变，凌空飞行。《云笈七签》卷五三《杂秘要诀法》："太上丹景道精隐地八术(原注：一名紫霄飞灵八变玉符)：隐地八化玄真之术，一曰藏形匿影，二曰乘虚御空，三曰隐论飞霄，四曰出有入无，五曰飞灵八方，六曰解形遁变，七曰回晨转玄，八曰隐景儛天，此乃上清金台玉室秘房妙术。"

【隐身术】 古代传说的一种法术。能使身体隐形不见。又称隐形、隐沦。元伊世珍《琅嬛记》上："主父既胡服，夜恒独观天象。一夕，见有神人自天而降。……授主父以玄女隐身之术，九炼变骨之丹。"

【隐沦】 即所谓"隐身术"。《抱朴子·对俗》："隐形以沦于无象"。《后汉书·方术列传》："解奴辜、张貂者，亦不知何郡国人也。皆能隐沦，出入不由门户。"另外，古时也把有隐沦之术的异人称为"隐沦"。桓谭《新论》："天下神人五，一曰神仙，二曰隐沦……"

【隐沦飞霄术】 传说的一种隐形飞行术。属隐地八术之三。通过存思、叩齿、念咒、服符等法修炼，据称有危难时用之可隐形飞遁而去。《云笈七签》卷五三《杂秘要诀法·太上丹景道精隐地八术》："第三，隐沦飞霄之术。……修之三年，隐沦飞霄。有难之日立于巽宫左，取十四气以自复，则与气同行。"

【隐景儛天术】 传说中的一种隐形变化术。属隐地八术之八。通过存思、叩齿、念咒、咽气、服符等法修炼，据称有危难时用之可隐形遁去。《云笈七签》卷五三《杂秘要诀法·太上丹景道精八隐之术》："第八，隐景儛天之术。……修之八年，则登玉清宫。有难之日，立在坎宫之上，思黑云覆身，仰咽三十五气，取地户上土以自障。祝如冬至之文，则人不见逃也。"

【隐循解形】 古代传说中的变化之术。隐循，即隐形逃遁；解形，即分身，指一身分解成若干个身形。《历世真仙通鉴》："韩崇，字长季，吴毗陵人。……至年七十四，玮玄又授以隐循解形之道，入大霍山仙去。"

【掌心雷】 古代传说的一种法术。画符于掌心，合掌念咒，则有雷从掌心生。《温州府志》："明顾太真，遇麻衣道人，授掌心雷法，能指挥雨旸，叱咤风雷。"《道藏·正一部·道法会元》有《动掌心雷咒》。

【渡水不用舟】 古代传说的一种异术。《抱朴子·遐览》："其变化之术，……渡大水不用舟梁"。《历世真仙通鉴》载方士赵丙的过河方法："席于水而坐，乘风而过"。《高道传》载，真人吴猛"欲渡江，无舟以济，猛以白羽扇划江水而成大路，渡过乃没"。

【游月宫】 术士谓能使人神飞天外，到月亮上去游览。后周王仁裕《开元天宝遗事》载，唐明皇曾与申天师鸿都客，八月望日夜，同游月宫。《集异记》及《仙传拾遗》等载术士叶法善与唐玄宗游月宫，聆月中天乐。

【游仙枕】 传说中的一种神奇的枕头，能令人作游仙之梦。后周王仁裕《开元天宝遗事》上载，龟兹国进奉枕一枚，其色如玛瑙，温润如玉，制作甚工。枕之寝，则十洲三岛四海五湖，尽在梦中，帝因立名为"游仙枕"。

【割脉碎头】 古代传说的一种幻化术。《太平御览》卷七三七《方术部·禁幻》引《后魏书》："悦般国真君九年遣使朝贡，并送幻人，称能割人喉脉令断，击人头令碎陷，皆血出淋落数升或盈斗，以草药令嚼，咽之，须臾血止。世祖恐

言是虚，乃取死囚试之，皆验。”

【登刀梯】 古代驱邪术的仪式。又称“登天梯阅箓”。相传灵宝净明法派道士演驱邪法事时，每每用十三或三十六把锋利钢刀扎成十三级或三十六级“天梯”。钢刀每把俱锋刃向上，刀背粘以符箓。然后掐之以诀，赤足攀登，在最高一级行法。足不伤。

【登六绝】 在冬季所绝行的步天纲术。《云笈七签》卷二〇《三洞经教部·反行法》：“冬步七星名曰登六绝。”

【摄魂】 勾摄生人或死人的灵魂。范摅《云溪友议》：“祖山人为韦皋摄玉箫魂，斋戒七日，清夜玉箫果至。”《画谱》载：叶法善为其祖修墓，求李邕作碑文，文成并求书，不许。法善于夜间具纸笔，摄邕魂来使书，书未竟钟鸣而觉，而丁字下留数点而止。似成丁丁字，世称为《丁字碑》或《摄魂碑》也。《黄庭内景经》：“摄魂还魂永无倾。”

【搬运术】 运用所谓超自然的力量，将物体移动。类似现代所谓“意念致动”。纪昀《阅微草堂笔记》：“尔之搬运，五鬼法也。”《新唐书·明崇俨传》载，明崇俨曾表演此术：盛夏，帝思雪，崇俨坐顷取以进，自云往阴山取之。四月，帝忆瓜，崇俨索百钱，须臾，以瓜献。曰：“得之缑氏老人圃中。”帝召老人问故，曰：“埋一瓜，失之，土中得百钱。”

【照虚耗】 民间的一种驱鬼术。虚耗，鬼名。据《一切经音义·道地经·魁魑》，虚耗所至之处，会令人损失财物，库藏空竭。故古人每至除夜，必用明灯照射以驱之。宋《异闻总录》：“京师风俗，每除夜必明灯于厨厕等处，谓之照虚耗。”孟元老《东京梦华录》：“二十四日交年，都人至夜，……于床底点灯，谓之照虚耗。”

【解形】 古代传说的一种异术。分解四肢形体，令各处一方而人不死。唐段成式《酉阳杂俎·境异》：“汉武时，因墀国使南方，有解形之民，能先使头飞南海，左手飞东海，右手飞西泽，至暮，头还肩上，两手遇疾风飘于海水外。”

【解形遁变法】 传说中的一种隐形变化术。属隐地八术之六。通过存思、叩齿、念咒、服符等法修炼，据称有危难时用之，身可随意变化。《云笈七签》卷五三《杂秘要诀法·太上丹景道精隐地八术》：“第六，解形遁变之法。……修之六年，形化影变，纵横八方，任意所之。有难之日，当立兑宫之中，思火气来烧我身，仰咽气九过，取丙上土以身障，祝如上法，则人莫之见也。”

【溪水逆流】 古代传说的一种异术。谓以手指溪水，而能令其逆流而上。《云笈七签》卷一一三引《续仙传》：“马湘，字自然。……又指溪水令逆流。”

【慈石悬井】 古代风习，有人失散，即悬磁石于井口，据称这样做能使失散的人归来。慈石，即磁石。古人认为，磁石吸铁，犹如慈母招子，故名。李时珍《本草纲目》引《淮南万毕术》：“慈石悬井，亡人自归。注：以亡人衣裹慈石悬于井中，逃人自返也。”

【雌雄剑】 古代传说中的神剑。雌剑、雄剑各一，据称能辟水中蛟龙鬼神。葛洪《抱朴子·登涉》载：铜有牝牡。在火中向赤时，令童男、童女以水灌之，铜自分为两段，凸起者为牡，凹陷者为牝。以牝为雌剑，牡为雄剑，带之入江湖，则蛟龙巨鱼水神皆畏避。

【算心术】 测知他人内心活动的一种法术。《仙传拾遗》载，邢和璞，隐居瀛海滨。善算人心术，复能治病，起死回生。

【漱水灭火】 相传东汉人樊英有异术，能喷水化为降雨扑灭远处的火灾。《后汉书·方术列传》："樊英，字季齐，南阳鲁阳人也。……尝有暴风从西方起，英谓学者曰：'成都市火甚盛'，因含水西向漱之，乃令记其日时。客后有从蜀都来，云：'是日大火，有黑云卒从东起，须臾大雨，火遂得灭。'"

【缩龙成寸】 古代传说的一种异术。将十数丈长的龙缩成数寸。《艺文类聚》卷九六引《抱朴子》："外国方士能神咒者，临川禹步吹气，龙即浮出，初出乃长十数丈。方士吹之，一吹则龙辄一缩。至长数寸，乃取著壶中。"

【缩地术】 古代传说的一种异术。能收缩地脉，化远为近。《神仙传》："费长房有神术，能缩地脉，千里在目前宛然，放之复舒如旧。"《古今图书集成·方术部》引《广德神异记》："时里有道者朱翁，悦得缩地术。"

【磔犬止风】 杀狗祭风神，以求大风得止。原为古代的一种风习，后发展为道家方术。《尔雅·释天》"祭风曰磔"郭璞注："今俗当大道中磔狗，云以止风。"又《周礼·大宗伯》郑玄注："披磔牲以祭，若今时磔狗，祭以止风。"《淮南万毕术》："黑犬皮毛深灰，扬之以止风。"

【撮土为丸】 相传古代术士有异术，能以符水和泥作药丸给人治病。《仙佛奇踪》："陈楠，字南木，道号翠虚，宋惠州人，……常疗人疾病，惟以符水撮土为丸，服之即愈。"

【撮壤为山】 古代传说的一种法术。使些许泥土成为大山。《抱朴子·遐览》："变化之法，用药用符。……撮壤为山。"

【踞地为儿】 古代传说的一种法术。大人变成幼儿。《抱朴子·遐览》："变化之法，用药用符。……踞地即为小儿"。

【墨子术】 传说由战国宋大夫墨翟传下的一套变化术。墨子，名翟，战国时宋大夫。著有《墨子》一书传世。据《神仙传》载，墨翟"入狄山中学道，有神仙授翟以朱英丸方，通灵五行变化"。《历世真仙通鉴》载，河东人孙博，有清才，晚岁学道，治墨子术，能使草木金石皆为火光，照耀数十里，亦能口中吐火，令身入火不焚。

【墨汁咒符】 古代传说的一种符术。据说在墨汁中用符咒，可求得黑色雨水。《古今图书大成·方士部》引《处州府志》："赵初旸……尝卖雨于临安县，墨汁咒符，雨点皆黑。"

【噀酒】 即含酒而喷。相传古代术士有异术，能喷酒而化大雨，解救远处的火灾。《后汉书·方术列传》："郭宪，字子横，汝南宋人也。……宪在位，忽回向东北，含酒三噀。执法奏为不敬诏问其故，宪对曰：'齐国失火，故以此厌之。'后齐果上火灾，与郊同日。"

【摩照法】 研磨镜面的方法。古人认为，以药磨镜，使之光洁鉴人，可以通神辟邪。《云笈七签》卷四八《秘要诀法·摩照法》："昔有摩镜道士游行民间，赁为百姓摩镜。镜无大小，财责六七钱耳。不以他物摩也，唯以药涂而拭之，而镜光明不常。"

【摩镜药】 古人用以研磨铜镜的配药。以锡、胡粉、真丹等药配成。据称以此药摩镜，可令镜面光明洁亮。《云笈七签》卷四八《秘要诀法·摩照法》："道士有摩镜之药，药方出于帛子。方用锡四两，……胡粉三两，……真丹四两，……复以唾傅拂其上以自拂之，即明如日月。"

【蹑六纪】 在夏季所施行的步天纲术。《云笈七签》卷二〇《三洞经教部·

反行法》:“夏步七星名曰蹑六纪。”

【檄召术】 古代传说的一种使生人与死人相见的法术。又名“通幽”。《太平广记》卷二载，杨通幽，本名什伍，广汉什邡人。幼遇道士，教以檄召之术。玄宗幸蜀，自马嵬之后，属念贵妃，召什伍至行在，设道场命行术以求贵妃。什伍终于在东海之上，蓬莱之顶见太真，并取上所赐金钗钿合回以为证。帝大悦，亲笔赐名“通幽”。

【蹙面为翁】 古代传说的一种变化术法。模仿老人的面形，即时变成老翁。《抱朴子·遐览》:“变化之法，用药用符，……蹙面即为老翁。”

【藏形匿影术】 传说中的一种隐形变化术。属隐地八术之一。用存思、叩齿、念咒、服符等法修炼，据称在危急时用之可隐形变化。《云笈七签》卷五三《杂秘要诀法·太上丹景道精隐地八术》:“第一,藏形匿影之术。……修之一年,形常隐空。有难之日立艮宫之上，取本命上土撮以自障(按: 如立春之日祝)，思之气自复，人不见焉。”

【霹雳木】 雷电震击过的木。据称这种木有雷气，用之刻印可以镇鬼。《资治通鉴》唐玄宗开元十二年:“剖霹雳木。”注:“霹雳木者，霹雳所震之木。今为张道陵之术者，用霹雳木为印，云有雷气，可以镇服鬼物。”

人 物

【乙弗弘礼】 隋末唐初术士。高唐(今属山东)人。隋炀帝尚居藩，召见，弘礼规谏说:"大王为万乘主，所戒在德而已。"《新唐书·方技传》有传。

【丁少微】 (?——九八二年)五代、北宋道士。亳州真源(今河南鹿邑东)人。尝隐居华山潼谷，与陈抟齐名。善服气，多饵药，年百余岁，康强无疾。《宋史·方技传》有传。

【卜珝】 晋代匈奴后部人。少好读《易》。《晋书·艺术传》载，郭璞见卜珝，叹曰:"吾所弗如也，奈何不免兵厄!"珝隐于龙门山。被前赵刘聪征为太常，署珝使持节、平北将军。珝自知死期，将行，谓其妹曰:"此行也，死自吾分，后慎勿纷纭。"及攻晋阳，师败被杀。

【八公】 东汉时的八位方士。据《淮南子》高诱《叙目》，八公姓名为:苏飞、李尚、左吴、田由、雷被、毛被、伍被、晋昌。东汉淮南王刘安喜方术，此八人投于其门下，因各怀奇术而备受器重。《录异记》谓八公"各能吹嘘风雨，震动雷电，倾天骇地，回日驻流，役使鬼神，鞭挞魔魅，出入水火，移易山川。变化之事，无所不能"。

【三师】 道教早期的三位代表人物，即张陵、张衡、张鲁。《历世真仙体道通鉴》谓张陵称天师，衡称嗣师，鲁称系师。

【三张】 指张陵、张衡、张鲁。《魏书·释老志》:"清整道教，除去三张伪法，租米钱税，及男女合气之术。"

【三茅真君】 即汉代咸阳茅盈、茅固、茅衷三兄弟。茅盈，字叔申;茅固，字季伟;茅衷，字思和。据说三兄弟均修道成真，盈被太上老君拜为"司命真君"，固被拜为"定箓真君"，衷被拜为"保命仙君"，世称"三茅真君"或"三茅君"。其修道所在的句曲山被称为三茅山，简称茅山。道教清微派奉"三茅君"为祖师。见《茅山志》卷五。

【于吉】 东汉末方士。一作干吉、干室。琅琊(今山东省临沂北)人。据《三国志·孙策传》注引《江表传》，于吉"烧香读道书，制作符水以治病"。另，有书载其为道教典籍《太平经》的作者。东汉顺帝时，其弟子宫崇曾把其在曲阳泉水上所得的"神书"《太平清领书》一百七十卷上献。

【义高】 元代方士。俗姓陈，曾以道术高明获元太祖召赐。《古今图书集成·方士部·义高》引《闽书》述其暑天降雪事:"精兵机晋王北征，命从行。时方烦暑，王欲试其术，召令降雪。义高斋沐，飞符麾之皂旗，雪纷纷下。"

【广成子】 古代养生家。被道教尊奉

为仙人。相传为轩辕时人，隐居于崆峒山石室中。据《庄子·在宥》载，黄帝曾前往请教修身之道，对曰："至道之精，杳杳冥冥。无视无听，抱神以静，形将自正。必静必清，无劳尔形，无摇尔精，乃可以长生。目无所见，耳无所闻，心无所知，汝神守汝形，形乃长生。"另据《神仙传》及《轩辕本纪》云，广成子强调修身之要在"守一"、"处和"，自称"我守其一处其和，故千二百年而未衰老"。

【女几】 传说中的女仙。据称仙人曾授之以"养性交接之术"，行术三十年，颜色更少。《列仙传》："女几者，陈市上沽酒妇人也。作酒常美，遇仙人过其家饮酒，以素书五卷为质。几开视之，乃养性交接之术。"行文书之法，三十年颜色更少。

【马丹阳】 （一一二三——一一八三年）金代道士。原名从义，字宜甫，后更名钰，字玄宝，号丹阳子。全真道"北斗真"之一。宁海（今山东牟平）人。与其妻孙不二同时师事王重阳，为全真道遇仙派的创立者。至元六年，元世祖赠"丹阳抱一无为真人"称号，故后世又称之为"丹阳道人"。著有《渐悟集》、《洞玄金玉集》、《神光璨》等。参见尹志平《北游语录》。

【马祖师】 明代白莲教首领。懂方术，自言能剪纸为兵，又称用盘水照影能判人贵贱。曾分发印信、白巾于众人，谓持之在"末劫"来临时可免一死，吸引了不少信徒。嘉靖三十六年于浙江乌程之云雾山中聚众起事。

【马韶】 北宋天文术数家。赵州平棘（今河北赵县）人。习天文三式，宋太宗时起家为司天监主簿，后任判司天监事，就迁太常博士。《宋史·方技传》有传。

【王仔昔】 北宋术士。洪州（今江西南昌）人。始学儒术。自言遇许逊，得《大洞》、《隐书》豁落七元之法，出游嵩山，能道人未来事。政和中，宋徽宗召见，赐号"冲隐处士"。曾书神符疗宫妃目疾，进封"通妙先生"。后为林灵素所谗，死。《宋史》有传。

【王处讷】 （九一五——九八三年）五代末、宋初天文术数家。河南洛阳人。北汉时曾判司天监事。宋太祖建隆二年（九六一年），奉诏造《应天历》，三年而成。后改司农少卿，判司天事。王处讷精推命之术，曾为僧赞宁推禄命。《宋史·方技传》有传。

【王玄甫】 道教所尊奉的神仙。号东华子，又号东华帝君或紫府少阳君。全真道奉为北五祖第一祖。《金莲正宗记》谓其白云上真曾授之以青符玉篆、金科灵文、大丹秘诀、周天火候、青龙剑法等，数百岁而无衰老之容。后传其道于正阳真人钟离权。

【王老志】 （？——一一一二年）宋代道士。濮州临泉（今山西临县）人。曾为小官吏，后遇异人，自称为钟离先生，授其以内丹要诀，遂以道术闻名。结庐田间，时为人言休咎。宋徽宗政和三年（一一一三年），受召至京师，封为"洞微先生"，后归濮州卒。

【王早】 北朝术士。勃海南皮（今河北南皮东北）人。明阴阳九宫及兵法，尤善风角，通厌胜之术。《北史·艺术传》："时有东莞郑氏，执得仇人赵氏，克明晨会宗族，当就墓所刑之。赵氏求救于早，早为占候，并授以一符。……赵氏从之，果如其言。"

【王乔】 ①汉代方士。河东（今山西夏县一带）人。《后汉书·方术列传》谓其有"神术"，来往不劳车骑而乘屦飞行；每当朝时，其门下鼓不击自鸣；天

降玉棺于堂前，乃沐浴服饰寝其中而卒。 ②道教尊奉的神仙。字子晋，或名晋，字子乔。周灵王太子。在嵩山从浮丘公学道三十余年，后乘白鹤升天。道教称为“右弼真人”。见《历世真仙体道通鉴》卷三。 ③道教尊奉的神仙。据《历世真仙体道通鉴》卷五载，乔好道，知北邙山有白虾蟆，谓之肉芝，望山朝拜十余年，因得食之，后于东嶓山得道。

【王远知】 （五三〇——六三五年）唐代道士。字广德。扬州人。少时修陶弘景上清经法，传其术。隋末时曾相李世民“为太平天子，愿自爱”。唐太宗立，远知不愿为官，居茅山中。卒，追赠太中大夫，谥升真先生。后改谥升玄。新旧《唐书》皆入《方技传》。

【王希夷】 唐代方士。徐州滕人。善养生术，饵松柏叶、杂花，年七十余，筋力柔强。新旧《唐书》有传。

【王重阳】 （一一一二——一一七〇年）金代道士。原名中孚，字允卿。全真道创立者。咸阳（今属陕西）人。入道后改名嚞，字知明，号重阳子。传说曾于甘河镇遇吕洞宾的化身，得修炼秘诀，遂通仙术。于是弃妻离子，云游终南山一带。后马钰、孙不二筑“全真”庵事之，故凡宗其道者，皆号全真道士。主张儒、道、释三教合流，提倡“全神炼气”、“出家修真”，不炼外丹，并制定道士出家制度。元世祖追封其为“重阳全真开化真君”，武宗封为“重阳全真开化辅极帝君”。著有《重阳全真集》、《重阳教化集》、《立教十五论》等。弟子中有马钰、谭处端、刘处玄、邱处机、王处一、郝大通、孙不二，后世称“北七真”。

【王真】 汉代方士。字叔经，上党（今山西长子）人。能行“胎息”，据称年百岁而不老。《后汉书·方术列传》：“王真年且百岁，视之面有光泽，似未五十者。”《汉武内传》：“王真……习闭气而吞之，名曰‘胎息’；习嗽舌下泉而咽之，名曰‘胎食’。真行之，断谷二百余日，肉色光美，力并数人。”

【王常月】 （？——一六八〇年）明末清初道士。原名平，号昆阳子。山西长治人。中年在王屋山奉龙门派六祖赵复阳为师，后得“天仙大戒”。清康熙年间传戒各地，戒法有“初真”、“中极”和“天仙”三等，称“三堂大戒”。著有《碧苑谈经》等。

【王琼】 唐代方士。金陵（今江苏南京）人。《古今图书集成·方士部》引《剧谈录》谓其“妙于化物，无所不能。方冬以药栽培桃杏数株，一夕繁英尽发，芳蕊秾艳，月余方谢”。曾得宠于武则天，后被放逐岭表。

【王熙元】 （九六〇——一〇一八年）宋代天文术数家。景德年间任司天少监。奉诏缵阴阳事十卷，宋真宗为制序，赐名《灵台秘要》。

【王嘉】 北朝术士。陇西安阳（今甘肃秦安县东北）人。隐于东阳谷，凿崖穴居，不食五谷，清虚服气，不与世人交游。后赵时至长安，隐于终南山。人问其当世事，皆随问而对，言未来之事，辞如谶记，当时难晓，事过皆验。姚苌入长安，被杀。有《牵三歌谶》及《拾遗录》十卷。见《晋书·艺术传》。

【少翁】 西汉方士。齐（今山东）人。以召神劾鬼术受武帝宠信，拜为文成将军，后术败被诛。《史记·孝武本纪》：“上有所幸王夫人，夫人卒，少翁以方术，盖夜致王夫人及灶鬼之貌云，天子自帷中望见焉。”

【介象】 三国时代的方士。字元则，会稽（今浙江绍兴）人。曾学道于东山，

后来成为吴主的方术老师。曾教吴主"隐形之术"。据说"尝为吴良种瓜菜百果，皆立生可食"。又在殿中钓得海中鲻鱼，画符遣人骑竹杖千里外买姜。见葛洪《神仙传》。

【公孙卿】 西汉方士。齐(今属山东)人。自言能通神。汉武帝拜为郎，后又拜中大夫。见《史记·封禅书》。

【公沙穆】 东汉方士。字文乂，北海胶东(今山东平度)人。《后汉书·方术列传》载其"尤锐思《河洛》推步之术"，明晓占候，不畏妖异。

【文子】 春秋时道家人物。据《历世真仙体道通鉴》卷四载，姓辛名钘，一名计然，葵丘濮上人。学道于老君。曾辅佐楚平王以德治天下。后隐于吴兴馀英禺山，相传登云而升天。唐玄宗封"通玄真人"。谓著有《文子》一书，诏称《通玄真经》。

【甘始】 汉代方士。据《后汉书·方术列传》称，"能行容成御妇人术，或饮小便，或自倒悬，爱啬精气，不极视大言"，"为操所录，问其术而行之"。曹植《辩道论》："甘始者，老而有少容，自诸术士咸共归之。"

【甘德】 古代星占家。齐国人。据唐《开元占经》卷六五至卷七〇载，甘德在齐桓公十五年前后，曾与石申合作，对约一百二十颗恒星至黄道的距离及其离北极的度数作了观察和记录，绘出了世界上最早的恒星表。著有《天文星占》八卷，今佚。传世《甘石星经》为后人托其名而作。

【东方朔】 (前一五四——前九三年)西汉文人、术士。字曼倩，平原厌次(今山东惠民)人。武帝时，为太中大夫，性诙谐滑稽。《汉书·东方朔传》谓其善射覆，多奇中。后世成为神仙故事中的人物。

【东郭延年】 汉代方士。字公游。与甘始、左慈等人共为曹操所录用，授操以"房中术"。见《后汉书·方术列传》。

【石申】 战国魏国星占家。一名石申夫。他曾对多颗恒星的坐标位置进行测定。著有《天文》八卷，后世尊称为《石氏星经》，原作已佚，但唐《开元占经》有大量节录。

【左慈】 东汉末著名方士。字元放。庐江(今属安徽)人。据《后汉书·方术列传》载，善道术，曹操曾收为军吏。传操尝试闭之，令断谷一月，而颜色不变，气力自若。传说又能变现鲈鱼，隐身遁形，兼通房中补导之术。曹操以其有法术，欲杀之，化羊遁去。又《神仙传》载，其明五经，兼通星气。后学道，能役使鬼神，坐致行厨，变化万端，不可胜纪。曾以《太清丹经》三卷、《九鼎丹经》一卷、《金液丹经》一卷授葛玄。东汉丹鼎派道教的道术从其一脉相传。

【叶法善】 唐借道士。字道元。括苍(今浙江丽水)人。通摄养、占卜之术，尤擅符箓。据称能厌劾鬼神、治疗疾病。《仙传拾遗》："叶法善……隐于松阳卯西山中，自号清溪居士。遇仙人授以飞召之法，阴阳卜筮，符咒之术。唐玄宗召封越国公，尊为天师，司景龙观主，开元末尸解去。"《新唐书·方技传》："或言(叶法善)生隋大业丙子，死庚子，盖百七岁云。"

【卢生】 秦时方士。燕人。据《史记·秦始皇本纪》载，秦始皇曾派其入海求仙。曾奏录图书曰："亡秦者胡也。"后以始皇为人刚愎自用，不愿为之求仙药，逃去。

【史序】 (九四四——一〇一〇年)北宋天文术数家。字正伦，京兆(今陕西

西安)人。善推步历算。太平兴国中，补司天学生，后累迁夏官正，权知少监。《宋史·方技传》有传。

【仝寅】 明代术士。字景明，安邑(今山西运城)人。年十二而瞽，乃从师学京房《易》占之术，占祸福多奇中。明英宗被也先俘去，曾占其将复辟。英宗复辟后，授其官，固辞。年几九十乃卒。

【白玉蟾】 (一一九四——一二二九年)南宋道士。本名葛长庚，字如晦，又字白叟，号海琼子、海南翁、琼山道人、武夷散人。生于琼州(今海南琼山)。师事陈楠学内丹术。提出"精、气、神"为核心的内丹理论，对后世修炼方术有很大影响。又擅长法术，参受大调法箓，奉行诸家大法，据称尤擅行能雷法。常为人驱邪治病。为全真道南五祖之一。著有《玉隆集》、《上清集》、《武夷集》等

【台产】 北朝术士。字国俊，上洛(今陕西洛南县东南)人。少专学京氏《易》，善图谶、秘纬、天文、洛书、风角、星算、六日七分之学，尤善望气、占候、推步之术。隐居商洛南山。刘曜时历位尚书、光禄大夫、太子少师，爵关内侯。《晋书》有传。

【司马季主】 西汉方士。楚人，长于占卜。《史记·日者传》："司马季主者，楚人也。卜于长安东市。"晋张协《杂诗》之四："岁暮怀百忧，将从季主卜。"唐李虚中《命书·序》称司马季主"每言人之祸福时数吉凶，应如神察"，被奉为星命学之祖。

【司马承祯】 (六四七——七三五年)唐代道士。字子微，自号白云子，道号道隐。河内温(今河南温县西)人。从嵩山潘师正受符箓、辟谷、导引、服饵等方术。多次受武后、睿宗、玄宗召见。主张正心、止观，反对阴阳术数。著作有《修其秘旨》、《天隐子》、《坐忘论》、《修身养气诀》、《服气精义论》等十余种。

【老子】 道家思想的创始人。后世尊为"老君"、"太上老君"、"太上玄元皇帝"、"太上老君混元上德皇帝"。据《史记·老子列传》称，老子李姓，名耳，字伯阳，谥曰聃。或曰太史儋、老莱子。楚国苦县(今河南鹿邑东)厉乡曲仁里人。曾任东周守藏室之史，即掌管图书文册的官吏，后因周室内乱，去官出函谷关，莫知所终。传说后世道家最权威的经典《道德经》(又称《老子五千文》)为其所作，书中有关"道"、和"自然无为"等思想是后世道家的根本信仰，也是道教教义的理论根据。

【西门君惠】 西汉方士。通天文谶记及养生却老之术。《汉书·王莽传下》："卫将军王涉素养道士西门君惠。君惠好天文谶记……"桓谭《新论·辨惑》："曲阳侯王根迎方士西门君惠，从其学养生却老之术。"

【列子】 古代道家人物。传说为战国时人。名列御寇，亦作"圄寇"、"圉寇"。《汉书·艺文志》谓其先于庄子，柳宗元《辨列子》谓与郑缟公同时。《庄子》中多载其传说。《历世真仙体道通鉴》卷六谓为郑人，师事壶丘子，友伯高子，学道能"御风而行"。唐玄宗封"冲虚真人"、宋徽宗封"致虚观妙真君"。著有《列子》一书，诏称《冲虚真经》。

【吕才】 (六〇〇——六六五年)唐初思想家、术数家。博州清平(今山东聊城)人。贞观三年直弘文馆，累迁太常博士。受命刊正《阴阳书》百卷。对天文、地理、历法、五行、因明等各种学问皆有研究。其《叙禄命》、《叙葬书》、《叙宅经》等著作，批判当时流行的卜宅、丧葬、禄命、占日等习俗，认为人的禄命祸福，与人

的骨相无关，所谓“三刑”、“六合”之说，亦属无稽。新旧《唐书》有传。

【吕不韦】 （?——前二三五年）战国末政治家、思想家。卫国濮阳（今河南濮阳西南）人。曾为秦相，号称“仲父”。招集众多宾客，辑儒墨、百家、九流之说，编成《吕氏春秋》，以阴阳五行学说为基本理论，解释音律、历数、天体运行、万物生长和历史演变。秦始皇十年被免相，一年后饮鸩自尽。

【吕洞宾】 （七九八年——?）唐末道士。全真道奉为北五祖之一。名岩，一名岩客。以字行，号纯阳子，自称回道人。河中永乐（今属山西）人。传说在长安遇钟离权，被授以“大道天遁剑法”和“龙虎金丹秘文”，“百余岁而童颜，步履轻疾，顷刻数百里，世以为神仙”。其理论以慈悲度世为成道路径，改外丹为内功，改剑术为断除贪嗔、爱欲和烦恼的智慧，对北宋道教教理的发展，有一定影响。民间对其事迹颇多传说，被奉为“八仙”之一。

【朱建平】 三国时相士。魏沛（今属江苏）人。擅长相面之术，所言多中。《三国志·魏书·方技传》谓建平“善相术，于闾巷之间，效验非一”。曾历相魏文帝、夏侯威、应璩、曹彪、荀攸等人。钟繇叹曰：“追思建平之妙，虽唐举、许负何以复加也!”

【伍胥】 传说中的古代方术士。《绎史·黄帝纪》注引《玄女兵法》：“黄帝攻蚩尤，三年，城不下，得术士伍胥，问之，胥曰：‘是城中之将，白色商音，帝之始攻，得无以秋之东方行乎。今帝为苍色角音，此雄军也，请以战为。’帝曰：‘为之若何?’曰：‘请攻三日，城必下’。乃设五旗五军已具，四面攻之，三日，城果下。”宋罗泌《路史·后纪四·蚩尤传》作“五胥”。

【任文公】 汉代方士。巴郡阆中（今属四川）人。以占术灵验驰名于当时。据《后汉书·方术列传》载，其少修天官风角之术，曾预占到水灾兵变，及能躲避而免于受害，后自知死期至，设酒食会聚子孙后卒。

【华陀】 汉代医学家。一名旉，字元化。沛国谯县（今安徽亳县）人。曾游学徐土。晓养性之术，年近百岁而犹有壮容，时人以为仙。曾对吴普传授导引之术，曰：“吾有一术，名五禽之戏：一曰虎，二曰鹿，三曰熊，四曰猿，五曰鸟。亦以除疾，兼利蹄足，以当导引。”见《后汉书·方术列传》。

【刘玄靖】 （?——八四六年）唐代道士。武昌人。隐居于衡山，凿石穴为居，炼气绝粒。唐敬宗曾召入殿中问长生之术，告以“少私寡欲”。武宗时赐号“广成先生”。后宣宗即位，因排佛被杀。

【刘向】 （前七七——前六年）汉代学者。字子政，本名更生，后改名向，汉楚元王之四世孙，宣帝朝为谏议大夫。精于经术，尤其擅长阴阳五行。能以阴阳休咎论时政得失，语甚切直。著有《洪范五行传》、《列仙传》、《说苑》等书。《汉书》有传。

【刘安】 （前一七九——前一二二年）汉高帝孙，袭父封，为淮南王。读书鼓琴，好神仙术，折节下士，尝招罗宾客方士，作《淮南子》一书，言神仙黄白之事与变化之道。据《神仙传》称，刘安曾得八位异人传授丹经，并教之以修炼之术，“后白日升天，鸡犬随之”。实为谋反事发，服药自尽。《汉书》有传。

【刘灵助】 （?——五三一年）北朝术数家。燕郡（今北京）人。师事范阳刘弁，卖术于市。后事尔朱荣，荣信卜筮，遂

被亲信，为荣府功曹参军，拜光禄大夫，封长子县公。尔朱荣攻战时，常令其筮之。灵助自谓方术能动众，遂自号燕王、大行台，妄说图谶，作诡道厌祝法，举兵讨尔朱氏，战败被杀。

【刘知常】 宋代方士。擅长炼金术，所制金轮，当时曾颁之天下道观。宋陆游《老学庵笔记》："宣和末，又以方士刘知常所炼金轮，颁之天下神霄宫，名曰'神霄宝轮'。知常言，其法以汞炼之成金。"

【刘根】 汉代术士。字君安。京兆长安（今属陕西）人。汉成帝年间举孝廉，除郎中，后弃家学道，入嵩山石室中。相传能召鬼、辟谷。《后汉书·方术传》载刘根召鬼术："根于是左顾而啸，有顷，祈之亡父祖近亲数十人，皆反缚在前，向根叩头。"三国魏嵇康《答难养生论》："刘根遐寝不食，或谓偶能忍饥。"

【刘海蟾】 五代时道士。名操，字昭远，又字宗成，以号行。燕山（今北京宛平）人。道教全真道北五祖之一。海蟾曾为燕主刘守光之丞相。好黄老之学，后弃官学道，隐于华山、终南山。相传得道仙去。元世祖时封为"明悟弘道真君"。

【刘基】 （一三一一——一三七五年）明代政治家。字伯温，青田（今属浙江）人。精天文兵法。为明太祖朱元璋平天下立下汗马功劳。民间传说，谓其有方术，能预知未来之事，明太祖尝询问后世兴亡治乱之事，基用隐语，成为歌谣体之歌词，因名为《烧饼歌》垂世。

【刘惇】 三国吴术数家。字子仁。平原（今属山东）人。《三国志·吴书·刘惇传》载，惇以明天官、达占数，显于南土。每有水旱、寇贼，皆先时处期，无不中者。在孙辅军中，号曰"神明"。惇于诸术皆善，尤明太乙，皆能推演其事，穷尽要妙。著书百余篇。

【刘渊然】 （一三五一——一四三二年）明代道士。号体元子。江西赣县人。据《明史·刘渊然传》载，其人"有道术，为人清静自守。"道教传说谓其能呼召风雷，祈雨，劾治鬼物，旁通医术。明太祖洪武二十六年召至京师，试以道术，赐号高道，建西山道院以居之。后仁宗、宣宗时均有赐号加封。

【刘焯】 （五四四——六一〇年）隋代学者。字士元。信都昌亭（今属河北）人。与刘炫（经学家）齐名，世称"二刘"。精通天文，曾向隋文帝、炀帝提出新历法。《隋书·律历志》载有其作《皇极历》。创新历法计算方法，考虑到太阳视运动的不均匀性，运用三次差内插法来计算太阳和月亮的视运动速度。曾撰《五经述议》等，已佚。清马国翰《玉函山房辑佚书》收辑有《尚书刘氏义疏》一卷。

【刘道合】 （?——约六七三年）唐代炼丹术士。陈州宛丘（今河南淮阳县东南）人。《新唐书·隐逸传·刘道合》："咸亨中，为帝作丹，剂成而卒。帝后营宫，迁道合墓，开其棺，见骸坼若蝉蜕者。帝闻，恨曰：'为我合丹而自服去。'然所馀丹无他异。"

【刘歆】 （?——二三年）西汉学者。字子骏。后改名秀，字颖叔。刘向之子，沛（江苏沛县）人。曾集校群书，撰为《七略》（辑略、六艺略、诸子略、诗赋略、兵书略、术数略、方技略）。明人辑有《刘子骏集》。

【关尹】 古代道家人物。春秋末人，与老聃同时。一说名轨，字公度；一说姓尹名喜。相传曾为函谷关令尹，遇老子，促成其著书五千言。自己曾著书九篇，名《关尹子》，为神仙方技家之说，

《汉书·艺文志》有著录。《庄子·天下》称他与老子为“古之博大真人”。后世道教尊为“无上真人”、“文始先生”。

【羊欣】 (三六九——四四二年)南朝宋名士。泰山南城(今山东费县南)人。字敬元。官中散大夫、义兴太守。工书法,素好黄老,常手自书章,有病不服药,饮符水而已。撰《药方》十卷。《宋书》有传。

【羊愔】 唐代隐士。山东泰山人。官夹江县尉,罢归缙云,幽栖括苍山。传说在阮郎亭遇仙人,后入委羽山,不知所终。《云笈七签》卷一一三引《续仙传》:羊愔者,太山人也。常慕道术,尝醉梦神人邀入洞府中,与食青云芝。醒后不喜谷气,唯饮水。养气二十余年,后入委羽山而去。

【许元长】 唐代方士。金陵(今江苏南京)人。善书符幻变,近于役使鬼神。千里之间,可不日而至。康骈《剧谈录》下:“武宗曰:‘东都常进石榴,时已熟矣,卿是今夕当致十颗。’元长奉诏而出,及旦,寝殿始开,金盘贮石榴,置于御榻。”

【许迈】 东晋道士。字叔玄,一名映,丹阳句容(今属江苏)人。曾师事鲍靓。隐于余杭悬溜山修炼。与王羲之为世外之交,王曾为其写传,述其灵异之迹甚多。《晋书·许迈传》谓其能断谷服气,“一气千馀息。”《历世真仙通鉴》谓其初师鲍靓,授以中部之法及三皇内文,一旦辞家往而不返。入临安西山中,密感茅真君降授上法,遂善于胎息内观,后得司命真君度世,为地仙中品。

【许负】 汉代女相术家。河内温(今河南温县)人。《史记·绛侯周勃世家》载,周亚夫为河内守时,许负相之,曰:“君后三岁而侯。侯八岁为将相,持国秉。”又谓其“有从理入口”,法当饿死。《史记·外戚世家》又载许负相薄姬,云当生天子。汉高祖封其为鸣雌亭侯。

【许杨】 汉代方士。字伟君,汝南平舆(今属河南)人。少好术数,曾为巫医。因懂水脉之理,曾主持水利工程,为民造福,后受诬下狱,而械辄自解,官吏恐惊,连夜遣之。见《后汉书·方术列传》。

【许宗彦】 (一七六八——一八一八年)清朝学者。字周生,号积卿。浙江德清人。湛深经术,尤精天文。曾自制金球而立解说。考《周髀》北极璇玑,以推古人测验之法。以为七政皆统于天,知东汉以前用赤道不用黄道。著作有《止水斋诗文集》。

【许逊】 (二三九——三七四年)东晋道士。字敬之。汝南(今属河南)人。博通经史,尤好道术。曾为旌阳县令。传说他曾镇蛟斩蛇,为民除害。他主张“以孝弟为之准式,修炼为之方术”,即可“道气坚完,神人伏役,一瞬息间,可达玄理”。相传在东晋宁康二年于豫章西山举家拔宅飞升。世称之为许旌阳或许真君。净明道奉之为始祖。著有《太上灵宝净明飞仙度人经法》、《灵剑子》、《石函记》等。

【许曼】 东汉术数家。汝南平舆(今属河南)人。祖父许峻,善卜占之术,时人称之“前世京房”。曼传峻学,亦善卜占。《后汉书·方术列传》载,桓帝时,陇西太守冯绲始拜郡,开绶笥,有两赤蛇分南北走,绲令曼筮之。卦成,曼曰:“三岁之后,君当为边将,官有东名,当东北行三千里。复五年,更为大将军,南征。”后皆如其占。

【许谦】 (一二七〇——一三三七年)宋元时学者。字益之。婺州金华(今属

浙江)人。世称“白云先生”，晚年自号“白云山人”。通贯经传，对天文地理、典章制度、食货、刑法、字学、音韵、医经、术数、释老之言均有很高造诣。著有《读书丛说》、《诗集传名物抄》、《治忽几微》、《白云文集》等。《元史》有传。

【许遵】 (?——五五九年)北朝术士。高阳新城(今河北徐水县西)人。明《易》善筮，兼晓天文、风角、占相、逆刺。高欢引为馆客。自言禄命不富贵、不横死，任性疏诞，多所犯忤。后高洋无道日甚，遵语人曰:“多折算来，吾筮此狂夫何时得死。”于是布算满床，大言曰:“不出冬初，我乃不见。”高洋于天保十年十月死，许遵于九月先死。见《北史·艺术上·许遵传》。

【阴长生】 古代术士。新野(今属河南)人。传说为东汉和帝阴皇后之高祖。据《云笈七签》卷一百六《阴真君传》载，其师事马鸣生，学道二十年，得传太清金液神丹。后入武当山石室中合丹，并作黄金十数万斤，施济贫乏。道教传说其处人间一百七十年，后于平都山白日飞升。著《丹经》九篇。

【孙不二】 (一一一九——一一八二年)金代女道士。原名富春，法名不二，号清净散人。世称“孙仙姑”。宁海(今山东牟平)人。为全真教“北七真”之一，马钰之妻。被奉为全真道清净派之首。主张“坤道丹法”，认为坤道功夫须经历收心、养气、行功、斩龙、养丹等十四次第。著有《孙不二元君法语》一卷，《孙不二元君传述丹道秘书》三卷，收入《道藏辑要》。

【孙守荣】 南宋术士。临安富阳(今属浙江)人。生七岁，病瞽。遇异人教以风角、鸟占之术，凡问者一语顷，辄知休咎。自号富春子。后为丞相史嵩之所忌，贬死远郡。《宋史》有传。

【孙思邈】 (五八一——六八二年)唐代著名医学家、道教学者。华原(今陕西耀县东南)人。通老庄百家之学，精医学及阴阳、推步。长期居终南山，不慕名位，闭门著作，为人治病，后人尊为“药王”。宋徽宗追封为“妙应真人”。著有《千金要方》、《千金翼方》、《摄生论》、《福寿论》、《保生铭》、《存神炼气铭》、《摄养枕中方》等。新、旧《唐书》有传。

【孙智谅】 唐代方士。瑞州高安(今属江西)人。擅长炼丹及辟谷术。《古今图书集成·方士部》引《瑞州府志》:“孙智谅……受秘诀炼丹于元秀峰，常有浮云罩其上，因号‘浮云观’。开元间，迎至京师，时年百二十余矣。帝问何术而寿，对曰，居山食果饮水而已，赴阙沿道惟食二枣。”

【杜不愆】 晋代术士。庐江(今属江西)人。少时从外祖父郭璞学《易》卜，屡有验。曾为高平郗超卜卦，超叹息曰:“虽管(辂)、郭(璞)之奇，何以尚此!”后为桓嗣建威参军。《晋书·艺术传》有传。

【杨元慎】 北魏术士。居于洛阳。杨衒之《洛阳伽蓝记》载其“善于解梦”，“元慎解梦，义出万途，随意会情，皆有神验。”时人譬之周宣。孝昌年间，广陵王渊“夜梦着衮衣依槐而立”，元慎认为当“死后得三公”。

【杨由】 汉代方士。字哀侯。蜀郡成都(今属四川)人。《后汉书·方术列传》称其“少习《易》，并七政、元气、风云占候。……其言多验。著书十余篇，名曰《其平》”。

【杨希孟】 宋代方士。何薳《春渚纪闻》谓其有“搬运术”，能“常驱役使鬼也，

俾之取物，虽千里外，立可待，但不可使盗耳”。

【杨知】 宋代方士。济南人。善相术。宋太宗未登基,杨知便谓其为“治世主”。《古今图书集成·方士部》引《济南府志》:“宋杨知,少警悟,遇异人传以风鉴。太宗龙潜偶成遇之，知谓曰:‘君其治世主乎?’太宗却避。及登极，诏封真人，即泰山为庵以居，后莫知所之。”

【志言】 北宋僧人。自言姓许，寿春(今安徽凤台)人。落发东京景德寺。动止轩昂，语笑无度，众以为狂。能阴卜休咎，初不可晓，其后多验。卒后，宋仁宗遣内侍以真身塑像置寺中,榜曰“显化禅师”。《宋史·方技传》有传。

【苌弘】 古代方士。周敬王的大臣刘文公所属大夫，字叔。《史记·封禅书》:“是时苌弘以方事周灵王，诸侯莫朝周，周力少，苌弘乃明鬼神事，设射貍首。……周人之言方怪者自苌弘。”《拾遗记》谓其能招致神异,周人以其媚谄而杀之,流血成石，或言成碧，不见其尸。

【苏轼】 (一〇三七——一一〇一年)北宋学者。字子瞻，号东坡居士，眉山(今属四川)人。除擅长文学外，还热衷于养生之道，对气功锻炼颇有研究。曾自编一套“养生诀”，后世称为“苏东坡养生诀”。清代王如锡曾集其有关论著汇成《东坡养生集》十二卷行世。

【苏澄隐】 宋代方士。字栖真。真定(今河北正定)人。龙兴观道士。善养生术，年八十而不衰。宋太祖曾问其养生之法，答曰:“臣之养生，不过精思炼气尔。”百岁而卒。见《宋史·方技传》。

【李少君】 西汉方士。齐(在今山东)人。据《汉书·郊祀志》载，汉武帝招募方士，以其祠灶、谷道、却老之术见信于帝。后病死。

【李华】 (七一五——七六六年)唐代文学家。无神论者。字遐叔。赞皇(今属河北)人。曾作《卜论》，论证龟卜不可信，认为在焦灼、朽烂的骨头上找卦象以裁定吉凶休咎,是愚昧可笑的事情,断言“卜筮阴阳者流，皆妄作也”，“专任道德以贯文，则天地之理尽矣，又焉假夫蓍龟乎?又焉徼夫鬼神乎?”

【李时珍】 (一五一八——一五九三年)明代医药学家。字东璧，号濒湖。蕲州(今湖北蕲春)人。擅长中药研究，参考历代文献八百余种，结合临床实践，著成中外驰名的古典药物学巨著《本草纲目》，共收录药物一千八百多种。书中收载了不少有关炼丹、服食方面的史料。流传于世的著作还有《濒湖脉学》、《奇经八脉考》等，另有《五脏图论》、《三焦客难》、《命门考》等著作，已佚。

【李郃】 汉代方士。字孟节，汉中南郑(今陕西汉中市东)人。《后汉书·方术列传》谓其“通五经，善《河洛》风星，外质朴，人莫之识”。据称，和帝即位时，李郃夜观星象，辨识出微服单行至州县观采风谣的两名使者。后又预先察出大将军窦宪的野心，劝人勿与之交。卒年八十余。

【李南】 汉代方士。字孝山，丹阳句容(今属江苏)人。《后汉书·方术列传》谓其“少笃学，明于风角”。据称能据风声判别人事的吉凶。其术家世相传。

【李筌】 唐代道教学者。号达观子。陇西(今甘肃境内)人。居嵩山少室，好神仙之道。传说其在嵩山虎口岩石壁中发现《黄帝阴符经》，并为之作注。学术上提倡“阴阳五行说”，认为:“天地则阴阳之二气，气中有子，名曰五行。五行者，天地阴阳之用也，万物从而生焉。万物则五行之子也。”(《阴符经疏》)反对

阴阳灾异的观点和择日卜筮等迷信活动。

【李铁拐】 传说中的“八仙”之一。亦称“铁拐李”。相传姓李名玄，遇太上老君而得道。因神游中肉身被徒弟误化，游魂乃附一饿死者的尸身而起，故成蓬首垢面、坦腹跛足、手持铁杖之怪形。另一说为吕洞宾点化之跛子。元代岳伯川杂剧剧本《吕洞宾度铁拐李岳》与《东游记》俱写及类似故事。

【李虚中】 （七六一——八一三年）唐代人。字常容。祖籍陇西（今甘肃陇西南），生于河南。进士及第，试书判入等，补秘书正字，后授监察御史，迁殿中侍御史。韩愈《殿中侍御史李君墓志铭》谓其“喜学，学无所不通，最深于五行书，以人之始生年、月、日所直日辰支干相生胜衰死王相，斟酌人寿夭贵贱利不利，辄先处其年时，百不失一二”。今传《李虚中命书》三卷，后世传星命之学者，皆以虚中为祖。参见“李虚中命书”条。

【李淳风】 （六〇二——六七〇年）唐代历法、术数家。岐州雍（今陕西凤翔）人。李播之子。幼通群书，明天文、历法、占候等术。曾制作浑天仪。唐太宗时为太史令，曾为太宗解释“唐中弱，有女武代王”的秘谶。善占候吉凶，撰《麟德历》，颇精密。有《乙巳占》传世。新旧《唐书》入《方技传》。

【严善思】 （六三五——七二八年）唐代天文历算家。同州朝邑（今陕西大荔）人。名譔，以字行。武后时为监察御史，善占候。曾语姚崇曰：“相王（李隆基）所居有华盖紫气，必位九五。”

【严遵】 （约前七三——后一七年）西汉学者。字君平。今四川成都人。以占卜为生，兼授《老子》、《庄子》，尤精通《易》。主张“虚静”，认为“守静致虚，我为道室”。著作有《老子指归》，存于《道藏》，称《道德真经指归》。

【巫炎】 汉代方士。字子都。葛洪《神仙传·巫炎》载其“有阴道之术”，汉武帝得受其术。

【来和】 隋代术士。字弘顺，京兆长安（今属陕西）人。少好相术。《隋书·艺术传》载，“高祖微时，来诣和相，和待人去，谓高祖曰：‘公当王有四海。’”开皇末，来和上表自陈，历数已相术之能，言在周时已相高祖“眼如曙星，无所不照，当王有天下”，大象二年（五八〇年）谓高祖“骨法气色相应，天命已有付属”。高祖览之大悦，进位开府。著有《相经》四十卷，已佚。

【医和】 古代名医。春秋时秦国人。医学上首创阴阳六气病因理论。认为：“六气，曰阴、阳、风、雨、晦、明也。分为四时，序为五节，过则为菑。阴淫寒疾，阳淫热疾，风淫末疾，雨淫腹疾，晦淫惑疾，明淫心疾。”（《左传》昭公元年）要维持健康，必须节制“六气”，以维持人体的平衡与和谐。

【步熊】 晋代术士。字叔罴。阳平发干（今山东冠县东南）人。少好卜筮数术，门徒甚盛。赵王伦闻其名，召之。步熊知伦不久将败亡，逃出至成都王颖处。曾为颖射覆，物无所失。后颖败，步熊亦被诛。《晋书·艺术传》有传。

【岐伯】 古代名医。传说为黄帝大臣。精于医药、针灸、养生等术，亦司日月、星辰、阴阳、历数，被尊为“天师”。《太平御览》卷七二一引《帝王世纪》谓，黄帝曾与其讨论医学，由此而写成《内经》。

【吴筠】 （？——七七八年）唐代道士。华州华阴（今属陕西）人。青年时入嵩山师事潘师正，传上清经法，复访道茅山。

认为养身修道须表里相济，以摄生为务，吐故纳新，形神俱超，可成神仙。著有《玄纲论》、《神仙可学论》、《形神可固论》、《心目论》等，对道教理论和方术法修炼作了阐发。

【吴猛】 晋代道士。字世云。豫章(今江西南昌境内)人。《晋书·艺术传》载其从丁义受神方。传说其返还故里时，江波甚急，即以白羽扇画水渡江，不用舟楫。贾善翔《高道传》：吴猛遇至人丁义，授以神方，遂以道术行世，后师事南海太守鲍靓，因得其道，遂能冲虚而去。

【何九师】 明代方士。乐安(今山东惠民)人。能行符术。《古今图书集成·方士部·何九师》引《乐安县志》："何九师，……岁旱登坛书符，须臾雨应。治疫救病，咸即安痊一日，偕族人临池，众请试法。公掷一苇在池，大呼曰：'鲩鱼听点'，鲩鱼即跃出成队，自苇右而跳左。复呼鲢鱼，鲢亦成队自左而右，鲤鳙皆然。"

【佛图澄】 (二三二——三四八年)西晋、后赵时僧人。本姓帛。天竺(今印度)人，或谓西域龟兹(今新疆库车一带)人。少学道，妙通玄术。西晋永嘉年间至洛阳，自称百有余岁，常服食自养，能积日不食。善诵神咒，能役使鬼神。又能听铃音以言吉凶。石勒立后赵，以方术被获宠，被尊为"大和上"。弟子遍郡国。

【邱处机】 (一一四八——一二二七年)宋代道士。号长春子。登州栖霞(今属山东)人。十九岁时在宁海出家，拜王重阳为师。为全真道龙门派创始人。以养生之道而称著。据《元史·释老传》载，元太祖成吉思汗曾向其请教养生之法，邱劝太祖少杀人，远女色。后定居北京，建白云观。太祖赐号"神仙"，爵"大宗师"，掌管天下道教。后追赠"五祖七真"徽号，赐号"长春演道主教真人"。著作有《磻溪集》、《鸣道集》等。尤以《摄生消息论》一卷为修道者所重。

【鸠摩罗什】 (Kumārajīva，三四四——四一三年)略称"罗什"、"什"。后秦僧人。天竺(印度)人，生于西域龟兹(今新疆库车一带)。后秦王姚兴派人从河西迎至长安。在汉地广收弟子，介绍佛教经典。传说罗什能作预言及演法术。《晋书·艺术传》载其曾以五色丝作绳，烧为灰末投水中，须臾，灰聚浮出，复为绳。又载其与宫女交合生子，众僧效之，罗什乃聚针盈钵，引诸僧谓之曰："若能见效食此者，乃可畜室耳。"因举匕进针，与常食不别，诸僧愧服乃止。一生译作甚多，主要有《大品般若经》、《法华经》、《维摩诘经》、《阿弥陀经》、《金刚经》等。

【邹衍】 (约前三〇五——前二四〇年)即驺衍。古代阴阳家。战国时齐国人。将当时流行的"五行"说，与人事政治的盛衰兴亡联系起来，认为这些发展变化是五行之德转移循环的结果。其所盛称的"机祥制度"，成为西汉"谶纬"学说的主要来源之一。《史记·孟子荀卿列传》称其"深观阴阳消息，而作怪迂之变"，提出"五德终始"说。《汉书·艺文志》著录《邹子》四十九篇。

【冷寿光】 汉代方士。与华陀同时代。擅长气功导引与房中术。《后汉书·方术列传》："寿光年可百五六十岁，行容成公御妇人法，常屈颈鹬息，须发尽白，而色理如三四十时，死于江陵。"

【宋毋忌】 战国时方士。燕人。又名"宋无忌"。方仙道代表人物之一。据称其有使神魂离体与鬼神交通的方术。《史记·封禅书》载其与正伯侨、充尚、羡

门高"为方仙道，形解销化，依于鬼神之事"。后世传其成为火仙。

【张三丰】 元代道士。其身世众说纷纭，据《张三丰先生全集·汇记》载，名通，字君实、铉一、全一，号玄玄子。元初辽阳懿州（今属辽宁）人。因平生不修边幅，又号张邋遢。据称有奇术，读书过目成诵，寒暑只一衲一簑，一餐能食升斗，或数日一食，甚至数月不食，又能预知未来。居宝鸡金台观时，曾死而复活，道徒称其"阳神出游"。明朝几个皇帝曾派人求访，皆不遇。先后被封为"通微显化真人"、"韬光尚志真仙"、"清虚元妙真君"，后人将其著作辑成《张三丰先生全集》，收入《道藏辑要》毕集七至一二。

【张与材】 （?——一三一六年）元代道士。字国梁，号广微子。信州贵溪（今属江西）人。第三十八代天师。传说其曾投铁符平息海盐两州海潮之患。元贞八年，授正一教主，主领龙虎、阁皂、三茅三山符箓。元武宗即位，朝觐，封留国公。

【张中】 明朝方士。字景华。抚州临川（今属江西）人。人称"铁冠道人"、"铁冠子"。曾遇异人，授之以太极数学。据说能预言未来，料事如神。据宋濂《张中传》载，明太祖曾令其预述国事，口诵数十语，后来多验。即所谓《铁冠图》。

【张行成】 南宋学者。字文饶。临邛（今属四川）人。人称"观物先生"。长于"术数"。据邵雍《先天图》和《观物外篇》的"易卦"，结合扬雄《太玄》、司马光《潜虚》等的易学衍义，以十年时间著成《述衍》十八卷。认为理、数、象存在于事物之先。以"理"为宇宙的本源，并根据"象数"原理构成世界的图式。为邵雍"象数学"的继承。著作还有《翼玄》、《潜虚衍义》、《观物外篇衍义》、《周易通变》等。

【张行简】 金代术数家。字敬甫，莒州日照（今属山东）人。大定十九年进士，累官礼部尚书、翰林学士承旨、太子太傅。于天文术数之学，皆有所究。撰述颇多。其中《人伦大统赋》一卷，为相术家所宗奉。

【张志和】 （约七三〇——八一〇年）唐代学者。字子同。始名龟龄，自称烟波钓徒，号玄真子。婺州金华（今属浙江）人。著《玄真子》；又著《太易》十五篇，其卦三百六十五。据说其善守真养气，卧雪不寒，入水不濡。《新唐书·隐逸传》有传。

【张伯端】 （九八四——一〇八二年）北宋道士。字平叔。天台（今属浙江）人。少业进士，通三教典籍及刑法、书算、医卜、战阵、天文、地理、吉凶、死生之术。自称曾得异人传授"金液还丹诀"，乃改名"用成"（诚），号"紫阳"。著作有《悟真篇》，为内丹修炼书籍，主张道、佛、儒"三教一理"。道教奉为南宗或紫阳派的祖师，称"紫阳真人"。

【张角】 （?——一八四年）东汉时巨鹿（今河北平乡）人。创立太平道，尊奉黄老及《太平经》。以符水为人治病，自称"大贤良师"。后借治病传教，行"五斗米道"，组织黄巾军，称"天公将军"。

【张君房】 宋代道教学者。安陆（今属湖北）人。宋代《道藏》及《云笈七签》的主要修撰者。大中祥符五年（一〇一二年）奉命主持校正秘阁道书，至天禧三年（一〇一九年）编成《大宋天宫宝藏》四千五百六十五卷。后又取其精华，辑成《云笈七签》一百二十二卷，内容包括经教宗旨、仙真位籍、斋戒、服食、炼气、内外丹、方术及诗歌、传记等万余条。

【张果】 唐代术士。隐居中条山中，善息气，累日不食。《新唐书·方技传》载其晦乡里世系以自神，隐中条山，往来汾、晋间，世传数百岁人。《太平广记》卷三〇："果常乘一白驴，日行数万里，休则重叠之，其厚如纸，置于巾箱中。乘则以水噀之，还成驴矣。"玄宗时奉召入朝，擢银青光禄大夫，号通玄先生。民间奉为"八仙"之一，称"张果老"。

【张修】 东汉末五斗米道徒、巫医。巴郡(今四川江北)人。《后汉书·灵帝纪》注引刘艾《灵献二帝纪》："时巴郡巫人张修疗病，愈者雇以米五斗，号为五斗米师。"以于静室之中思过之法为人治病。

【张禹】 (?——公元七年)西汉术数家。字子文。河内轵(今河南济源)人。《汉书·张禹传》载，禹少时即喜观于卜相者前，久之，颇晓其别蓍布卦意。后至长安从沛郡施雠受《易》。成帝时拜为诸吏光禄大夫，秩二千石，给事中，领尚书事。禹见时有变异，即择日洁斋，露蓍正衣冠，立筮，得吉卦，则献其占，如有不吉，为感动忧色。

【张留孙】 (一二四八——一三二一年)元代道士。字师汉。信州贵溪(今江西)人。少入龙虎山学道，后随天师张宗演入朝，号为上卿。因宣扬治道贵在清静无为，深合世祖意，又借筮卜促成完泽为相。大德年间，加号"玄教大宗师"，卒后追赠"道祖神应真君"。见《白云观志》。

【张陵】 (公元三四——一五六年)东汉五斗米道创立者。一名张道陵。沛国(今江苏丰县)人。据说能以符水咒法为人治病。创立道派，凡入道者纳米五斗，故称"五斗米道"。后世道教徒尊为第一代"天师"。其后裔代代承其道法，世居龙虎山，称为"张天师"。《历代神仙通鉴》卷九载：张道陵，为张良八世孙，晚岁入江西龙虎山，炼九天神丹之术，丹成飞升。《云笈七签》卷一〇九载张道陵神奇之事多则。

【张渊】 北朝星占家。历仕苻坚、姚兴父子、赫连昌等。北魏时为太史令，著有《观象赋》，为北朝以前历代星占术之小结。

【张裕】 (?——二一九年)三国蜀郡(今四川)人。通晓占候相术。《三国志·蜀书·张裕传》载，裕曾谏先主："不可争汉中，军必不利。"又私语人曰："岁在庚子，天下当易代，刘氏祚尽矣。主公得益州，九年之后，寅卯间当失之。"又载，张裕"晓相术，每举镜视面，自知刑死，未尝不扑之于地"，后为刘备所杀。

【张憬藏】 唐代术士。河南长社(今河南长葛县东北)人。与袁天纲齐名，善占卜相人之术。曾相姚崇、李迥秀、杜景佺三人皆为宰相，又相郎中裴珪妻赵氏"目有四白，五夫守宅"，当犯罪。《新唐书·方技传》有传。

【陆西星】 (一五二〇——一六〇六年)明代外丹学者。江苏兴化人。字长庚，号潜虚，又号方壶外史。为修炼金丹体系的东派创始人。著有《方壶外史》八卷及《南华副墨》等，以"虚静恬澹、寂寞无为"八个字分卷，并以此寓其宗旨。

【陆法和】 南朝术士。隐于江陵百里洲。曾助梁湘东王击败侯景之将任均。又为人置宅图墓以避祸求福。梁元帝以其为都督、郢州刺史，封江乘县公。后入齐，齐文宣帝以其为大都督、十州诸军事、太尉公、西南道大行台等，文宣帝闻其有奇术，虚心接见，赐财物奴婢，法和尽遣去，自居一房，世人犹称之居

士。后无疾而告弟子死期，至时烧香礼佛，坐绳床而终。《北齐书》有传。

【陆静修】 （四〇六——四七七）南朝宋道士。字元德。吴兴东迁（今浙江吴兴东）人。早年弃家修道，隐于卢山。宋明帝时至建康，广收道经，集经戒、方药、符图等一千二百二十八卷，分为三洞，为《道藏》的基础。

【陈可复】 元代方士。号雷谷。能兴云作雨及禁架术。《古今图书集成·方士部·陈可复》引《宁波府志》云其"以法兴云，须臾雷电大作"，"以墨水噀符，顷即乌云掩月，天雨黑雨"，"（元世祖）命治足疾，可复曰：'疾深不可除，臣有禁架术，愿试之。'试良愈。复命止风，风返。却祈雪，雪立至。"

【陈训】 晋代术士。字道元，历阳（今安徽和县）人。少好秘学、算历、阴阳、占候等术，尤善风角。吴孙皓时为奉禁都尉，时钱塘湖开，陈训望气，谓"青盖入洛"，吴国将亡。后陈敏作乱，陈训又谓邑人曰："陈家无王气，不久当灭。"又善相术，曾相历阳太守甘卓"头低而视仰"，必以兵死。又相王导"耳竖垂肩"，必寿，亦大贵。训年八十余卒。《晋书》有传。

【陈朴】 唐末五代时方士。字冲用。隐居于四川青城大面山，受道于钟离权，修炼内丹之术。根据其自身炼功实践与体会，写成《陈先生内丹诀》，其丹诀"直指玄关，九转成道"，载于《道藏》第七四三册。见《混元仙派图》。

【陈抟】 （？——九八九年）五代、宋初道士。字图南，自号扶摇子。亳州真源（今河南鹿邑）人。据《宋史》本传载，谓其落第后隐居武当山，服气、辟谷二十余年，但日饮酒数杯。好黄白之术，读《易》手不释卷。宋太宗赐号"希夷先生"。著有《无极图》、《先天图》，为宋代理学基础。另有专言导养还丹之事的《指玄篇》。后世不少方术著作皆托名陈抟撰。

【陈崇政】 宋代方士。辰州沅陵（今属湖南）人。能致雷雨及辟谷不食。《古今图书集成·方术部》引《辰州府志》："陈崇政，……有奇术，能致雷雨，辟谷不食以年计，间食瓜果，八十行步如流。"

【陈确】 （一六〇四——一六七七年）明末清初思想家。初名道永，字非玄，后改名确，字乾初。浙江海宁人。所撰《葬书·葬论》，指斥当时社会上葬师看风水、择吉日、选地形等习俗。认为无所谓"龙脉"之地，人死即成朽骨，不因择地好否而福祸子孙。卒后，黄宗羲为作《陈乾初先生墓志铭》，赞扬其学术思想。

【陈楠】 （？——一二一三年）宋代道士。字南木，号翠虚。惠州博罗县（今属广东）人。原以盘拢箍桶为业，后得太乙金丹诀于薛道光，常捻土疗病，人称"陈泥丸"。传说能驱狐鞭龙，浮笠济湍，显诸神异，后于漳州入水解去。为南宗第四祖，世称"翠虚真人"，亦称"泥丸祖师"。著有《翠虚篇》。

【邵元节】 （？——一五三九年）明代道士。贵溪（今属江西）人。明世宗时被封为真人，致一真人，赐玉带冠服。加授礼部尚书，给一品服俸，极为宠幸。《明史·佞幸传》有传。

【邵伯温】 （一〇五七——一一三四年）北宋象数学家。字子文。共城（今河南辉县）人。邵雍之子。官至提点成都路刑狱。继承其父的象数学并加以阐释，认为"一"为宇宙的本源，先于万物而存在。著作有《易辨惑》、《河南集》、《闻

见录》、《皇极系述》、《皇极经世序》、《观物内外篇解》等。

【邵雍】（一〇一一——一〇七七年）北宋哲学家。字尧夫，谥康节。共城（今河南辉县）人。后人称为“百源先生”，为“北宋五子”之一。学术成就很高，创立了理学的象数学派。融合《易经》、道家、孟子的某些观点，形成其象数之学（又称“先天学”），以推衍解说自然和人事的变化。认为宇宙的本原是“太极”或“道”。“太极一也，不动，生二，二则神也。神生数，数生象，象生器。”提倡以心来体会万物之理，即“以一心观万心，一身观万身，一物观万物，一世观万世”。有著作《皇极经世》、《伊川击壤集》、《渔樵问答》等。

【青乌子】 汉代方士。善相地。柳宗元《伯祖妣赵郡李夫人墓志铭》：“艮之山，兑之水，灵之车，当反此。子孙万代承灵祉，谁之言者青乌子”。相传撰《青乌子》，专言相地风水之术。《旧唐书·经籍志》：“《青乌子》三卷。”《宋史·艺文志》：“《青乌子》歌诀二卷。”

【林灵素】（一〇七五——一一一九年）北宋末道士。字通叟。温州（今属浙江）人。善妖幻之术。因称宋徽宗为神霄玉清王下降而深得宠信，被赐号“通真达灵先生”，居上清宝箓宫。相传能呼风祷雨，召神驱鬼。后假帝诰、天书、云篆以欺世惑众，恣横不悛，被徙置楚州而卒。《宋史·方技传》有传。

【耶律乙不哥】 辽代占候家。字习撚。幼好学，尤长于卜筮，不乐仕进。尝为人择葬地，曰：“后三日，有牛乘人逐牛过者，即启土。”及期，果一人负乳犊引牛而过，遂启土葬，吉凶尽如其言。其余占候无不验。《辽史》有传。

【苗训】 北宋天文术数家。河中（今山西永济）人。善天文占候之术。《宋史·方技传》载：“显德末，从太祖北征，训视日上复有一日，久相摩荡，指谓楚昭辅曰：'此天命也。'夕次陈桥，太祖为六师推戴，训皆预白其事。”宋初任翰林天文，检校工部尚书。

【苗守信】（九五四——一〇〇〇年）北宋天文术数家。苗训之子。曾与元象宗等制定《乾元历》，颇为精密。至道二年，曾上奏言“推验太乙经历宫分”，“以天道咎证所在”。

【范豺】 古代方士。巴西阆中（今属四川）人。善占卜。《云笈七签》卷一一〇引《洞仙传》，载其为“修太平无为之道”，“占吉凶，虽万里外事皆如指掌”。

【茅盈】（前一四五——？）西汉道士。字叔申。咸阳人。道教茅山派祖师。据称“少禀异操”，十八岁入恒山修道，四十九岁返家，后隐于句曲山（即茅山）。其二弟茅固、三弟茅衷皆从之学道，后人合称为“三茅真君”。

【幸灵】 晋代术士。豫章建昌（今江西甘坊）人。性少言，邑里号之“痴”。能以水治人病，众皆以为神，又能驱鬼怪，不取报谢。凡草木之夭伤于山林者，必起扶理之。十余年间，赖其术救治者极多。后娶妻，受人贿赂，其术不灵。见《晋书·艺术传》。

【叔服】 春秋时的相术家。曾任内史。《左传·文公元年》载：“元年春，王使内史叔服来会葬。公孙敖闻其能相人也，见其二子焉。叔服曰：'穀也食子，难也收子。穀也丰下，必有后于鲁国。'”丰下，谓其颐颔丰满。

【尚献甫】 唐代天文历法家。卫州汲（今河南汲县）人。善占候。武后时由道士擢为太史令。于上阳宫集术家撰《方域》等篇。《新唐书·方技传》有传。

【呼子先】 古代方士。汉中(今属陕西)人。善占卜，传说乘茅龙登山。《云笈七签》卷一〇八引《列仙传》:呼子先，汉中阙下卜师也。老寿百余岁，临去，呼酒媪令急装。有二仙人持二茅狗来，子先与酒媪各骑其一，乃龙也，世称为茅龙。

【明崇俨】 (?——六七九年)唐代方士。洛州偃师(今属河南)人。传说有"搬运术"，能千里致物。《新唐书·方技传》:"盛夏，帝(高宗)思雪，崇俨坐顷取以进，自云往阴山取之。四月，帝忆瓜，崇俨索百钱，须臾以瓜献，曰:'得之缑氏老人圃中。'帝召老人问故，曰:"埋一瓜，失之，土中得百钱。"官谏议大夫。曾为武则天作厌胜事。

【昙莹】 南北宋之交僧人。号萝月。嘉兴(今属浙江)人。以谈《易》名重一时，人号"易僧"。以"易"理言命，撰《珞琭子三命消息赋注》二卷，中有王廷光、李仝、昙莹、徐子平四家注解，为相士所宗奉。

【罗思远】 唐代术士。一作"罗公远"。鄂州(今湖北武昌)人。《新唐书·方技传》载其"能自隐"。《太平广记》卷二二载罗公远教玄宗养生之术，以《三峰歌》八首进呈，"玄宗行之逾年，而神逸气旺，春秋愈高，而精力不惫。"

【帛和】 汉末道士。被奉为道教帛家道的祖师。辽东(今辽宁辽阳)人。传说入终南山学道，得行气服术法和《太清中经》、《神丹法》、《三皇天文》、《五岳真形图》、后在林虑山成地仙。曾将《素书》二卷授于吉，后者依此演成一百七十卷《太平经》。亦有一说是益州巴郡(四川重庆市北)人。学道于林虑山，合丹于无终山，葬于瀍水(今河南)西南。帛家道在南北朝时曾流行于江浙一带。

【郄俭】 汉末方士。阳城(今河南商水西南)人，一作颍川人。据《后汉书·左慈传》注，郄俭善辟谷，食茯苓。曹植《辩道论》云，"(郄俭)绝谷百日，躬与之寝处，行步起居自若也。"曹丕《典论》:"俭之所至，茯苓贾暴数倍。"

【金梁凤】 唐代术士。传说善相人，能言人贵贱夭寿。曾预言安禄山兵起。被荐为都水使者。曾相吕諲、李揆、当为宰相。《新唐书·方技传》有传。

【狐刚子】 东汉炼丹家。名狐丘，又名胡罡子。据《明正统道藏》载，其著述有《五金粉图诀》(又简称《粉图经》、《粉图》、《五金诀》，又名《狐刚子万金诀》)《出金矿图录》、《河车经》、《玄珠经》等。狐刚子在唐宋方士的心目中是一位受崇敬、有威望的炼丹祖师和先圣。他对金银矿的地质分布规律和冶炼方法，水银的升炼、服食及其在黄白术中的运用，以及其他炼丹药物的制备等均有深刻独到的见解和丰富的实践经验。

【周克明】 (九五三——一〇一七年)北宋天文术数家。精于数术，凡律历、天宫、五行、谶纬及三式、风云、龟筮之书，无不精通。开宝中授司天六壬，改台主簿，转监丞，五迁春官正。后拜太子洗马、殿中丞，皆兼翰林天文，又权判监事。《宋史·方技传》有传。

【周杰】 唐末、五代天文术数家。开成中进士。精于历算。曾著《极衍》二十四篇。后避乱岭南，为南汉知司天监事，迁太常少卿。其子周茂元、孙周克明均能继其学。

【周述学】 明代天文术数家。字继志。山阴(今浙江绍兴)人。读书好深湛之思，尤邃于历学，撰《中经》，用中国之算，测西域之占。又撰《神道大编》一千余卷，自历以外，图书、皇极、律吕、山经、

水志、分野、舆地、算法、太乙、壬遁、演禽、风角、鸟占、兵符、阵法、卦影、禄命、建除、葬术、五运六气、海道针经等皆收入其中。《明史》有传。

【周宣】 (?——约二三九年)三国魏术士。字孔和。乐安(今山东博兴西南)人。善相梦。《三国志·魏书·方技传》载,周宣曾为杨沛、刘桢、曹丕占梦,"十中八九"。世以比朱建平之相术。《隋书·经籍志》著录其《占梦书》一卷。

【周颠】 明代术士。建昌(今江西南城)人。年十四,得狂疾,在南昌市中乞食,语言无恒,人呼为颠。明太祖攻克南昌,颠来谒,曰:"告太平"。太祖厌之,命覆以巨缸,积薪烧之,薪尽而颠无恙。太祖携之征陈友谅,恶其妄言惑军心,投于江。师至湖口,颠又来,且乞食,食已,辞去。人以为仙去。洪武中,太祖亲撰《周颠仙传》。有关周颠传说,民间极多。

【京房】 (前七七——前三七年)西汉学者。今文易学"京氏学"的开创者。本姓李,字君明。东郡顿丘(今河南清丰西南)人。其说以"通变"释"易",好言灾异。元帝时被立为博士,曾多次以其灾异之说推论时政得失,上奏皇帝。在乐律方面,也有所发明。根据八卦原理,用"三分损益法"将十二律扩展成六十律。有著作《京氏易传》三卷存世,为后世阴阳卜筮家所宗奉。

【郑隐】 西晋方士。字思远。葛洪之师。据《抱朴子·遐览》载,郑隐少为儒生,明五经,兼综九宫、三奇、推步、天文、河洛、谶记,解音律,善鼓琴。师葛玄,受《九鼎丹经》、《金液丹经》、《太清丹经》。年八十而颜色丰悦,能引强弩,射百步。每上山,体力轻便,登危越险,年少追之,多所不及。后感晋世将乱,东投霍山,莫知所往。

【郑隐】 北宋隐士。隐居于华山王刁岩中。本以经术为业,后遇道士传辟谷炼气之法,修习颇验。冬夏常衣皮裘。《宋史》有传。

【单道开】 晋代术士。敦煌(今属甘肃)人。常衣粗褐,不畏寒暑,昼夜不卧。日食细石子,一吞数枚。后赵时自云能疗目疾,状若有神。晚年入南海,隐于罗浮山中,年百余岁。《晋书》有传。

【姑布子卿】 春秋时相术家。《史记·赵世家》载,晋定公十二年(前五〇〇年),姑布子卿见赵简子,简子遍召诸子相之。最后相到赵毋恤,曰:"此真将军矣!"简子曰:"此其母贱,翟婢也。奚道贵哉?"子卿曰:"天所授,虽贱必贵。"终以毋恤为太子。后世术者奉之为相人术之祖。

【封君达】 汉代方士。号"青牛师"或"青牛道士"。善养生术、房中术、医术。据《后汉书·方术列传》称,"甘始、东郭延年、封君达三人,皆方士也。率能行容成御妇人术,或饮小便,或自倒悬,爱啬精气,不极视大言。"李贤注引《汉武帝内传》,称其"闻有病死者,识与不识,便以腰间竹管中药与服,或下针,应手皆愈"。

【郝孟节】 汉代方士。上党(今山西长子)人。习气功,能辟谷不食五年十年;又能结气不息,身不动摇,状若死人,可至百日半年。为曹操众方士的头领。见《后汉书·方术列传》。

【赵归真】 (?——八六四年)唐代道士,炼丹家。曾授唐武宗养生术。并耗用大量白银在禁中主持飞升修炼。传说其斋醮通神,使山中神人献出修炼所需的白银。后被宣宗杖杀。

【赵自然】 北宋道士。本名王九。能

辟谷，惟食生果清泉。尝为《元道歌》，言修炼之要。宋太宗召赴阙，赐道士服，改名"自然"。《宋史·方技传》有传。

【赵初旸】 唐朝方士。处州缙云（今浙江永康）人。字必复。据《古今图书集成·方士部》引《处州府志》载，初旸法力颇大，"能役鬼神，治疾无不愈。岁旱，呼吸可致雷雨。时令小儿伸掌书一雷字，阖之开手，即雷鸣，兼能辟邪。尝卖雨于临安县，墨汁咒符，雨点皆黑。"

【赵直】 三国蜀术士。魏益都（今山东寿光）人。善占梦。《三国志·蜀书·魏延传》载，魏延梦"头上生角"，赵对人解释说："'角'之为字，'刀'下'用'也。头上用刀，其凶甚矣。"后魏延果被马岱所杀。又为蒋琬和何祇占梦，皆如其言。

【赵修己】 （八九二——九六二年）五代天文术数家。开封浚仪（今属河南）人。少精天文推步之学。晋天福年间在李守贞军中为司户参军，军中占候多中。召为翰林天文。周初任司天监。

【赵炳】 东汉方士、巫医。字公阿。东阳（今安徽天长）人。《后汉书·方术列传》称其"能为越方"，"禁枯树，树即生荑"，与徐登共为巫医，"但行禁架，所疗皆除"。

【赵辅和】 北朝术数家。清都临漳（今属河北）人。少以明《易》善筮，为高欢馆客。高欢卒于晋阳，术者择地，频卜不吉，又至一所，筮遇"革"卦，人皆谓凶，辅和少年，在众人后，进言曰："'革'卦于天下人皆凶，唯王家用之大吉。《革·彖辞》云：'汤武革命，应天顺人。'"遂定其地，即义平陵。其余卜筮，亦多有所验，官至通直常侍。《北齐书》、《北史》有传。

【临孝恭】 南朝术数家，京兆（今陕西西安）人。明天文、算术。隋文帝甚亲遇之。每言灾祥之事，未尝不中。奉诏考定阴阳书，官至上仪同。著有《九宫五墓》一卷、《遁甲录》十卷、《元辰经》十卷、《百怪书》十八卷、《禄命书》二十卷、《九宫龟经》一百一十卷、《太一式经》三十卷、《孔子马头易卜书》一卷。《隋书》、《北史》有传。

【保志】 （四一八——五一四年）亦作"宝志"。南朝齐、梁时僧人。俗姓朱。金城（今甘肃兰州）人。《梁书·何敬客传》、《高僧传》载其事迹。传说他在南朝宋太初年间，言行神异，以铜镜剪刀镊挂杖头，预言未兆。被称为神僧。

【段翳】 东汉方士。字元章，广汉新都（今四川广汉北）人。《后汉书·方术列传》载其"习《易经》，明风角。时有就其学者，虽未至，必预知其姓名"。有一学生辞归乡里，翳预知其头部会受伤，故配好膏药，封于筒中，嘱其"有急发视之"。后果然。

【皇甫玉】 （？——五六一年）北朝术士。善相人。北齐文宣帝即位，试其相术，以帛巾袜其眼，使历摸诸人，皆验。又谓高归彦有反骨，劝之勿反。又谓孝昭帝在位不过二年，被告发，处斩。《北齐书》、《北史》均有传。

【鬼谷先生】 古代方士。其姓名、身世众说纷纭。以隐居之地名"鬼谷"，因以为号。传说其特长养性持身和纵横捭阖之术，有弟子百余人，以苏秦、张仪最有成就。《仙传拾遗》："先生凝神守一，朴而不露，在人间数百岁，后不知所之。"传世《鬼谷子》三卷，系后人伪托。

【俞灵瓒】 唐代方士。河间人。《古今图书集成·方士部》引《畿辅通志》云其"入衡山九真观修道十余年，南岳赤君授以回风术，行之二十年，能坐见天下事，如在掌中"。

【施肩吾】 唐代道士。字希圣，号栖真子，世称华阳真人。睦州(今浙江桐庐)人。成进士后不久即隐居洪州西山。主张以阴阳五行之说，炼养精气神之术。著有《西山群仙会真记》、《太白经》、《黄帝阴符经解》、《钟吕传道集》等。

【姜抚】 唐代方士。宋州(今河南商丘)人。自言通仙人不死术，隐居不出，称数百岁。唐玄宗开元末年召至东都，封银青光禄大夫，号冲和先生。抚进言有常春藤及旱藕，饵之延年，被甘守诚揭发："民间以酒渍藤，饮者多暴死。"抚内惭，逃去。《新唐书·方技传》有传。

【费长房】 东汉方士。汝南(今河南上蔡)人。据《后汉书·方术列传》称，费长房得异人传道，"能医疗众病，鞭笞百鬼，及驱使社公"，"后失其符，为众鬼所杀"。《神仙传》又载费长房有缩地术，称为地仙。

【费孝先】 (？——一一〇〇年？)北宋术士。成都安仁(今属四川)人。至和二年游青城山，师事董正图，受《易》学、轨革、卦影之术。苏轼《东坡志林·费孝先卦影》："四方学者，所在而有，皆自托于孝先，真伪不可知也。聊复记之，使后人知卦影之所自也。"

【费直】 汉代《易》学家。古文易学"费氏学"的开创者。字长翁。东莱(今山东掖县)人。治古文《易》，长于卦筮，无章句，专以《彖》、《象》、《系辞》、《文言》解说上下经。清马国翰《玉函山房辑佚书》辑有其著作《费氏易》一卷、《费氏易林》一卷及《周易分野》一卷。《汉书》有传。

【贺兰栖真】 (？——一〇一〇年)北宋道士。自言百岁，善服气，不惮寒暑，往往不食。宋真宗召见，赐号"宗玄大师"。《宋史》有传。

【索紞】 晋代术士。字叔彻。敦煌(今属甘肃)人。明阴阳天文，善术数占候。乡人从之占问吉凶，门中如市。尤善占梦。《晋书·艺术传》载，孝廉令狐策梦立冰上，与冰下人语。紞曰："君当为人作媒，冰泮而婚成。"又郡主簿张宅梦走马上山，还绕舍三周，但见松柏，不知门处。紞曰："人上山，为'凶'字"、"后三年必大祸。"皆如其言。年七十五年卒。《晋史》有传。

【袁天纲】 唐代术士。四川成都人。纲，俗作"罡"。精于相人之术。贞观初，受唐太宗召见，自谓其术胜于汉代严君平。曾相窦轨、张行成、杜淹、王珪、韦挺、马周等，又相武则天"龙瞳凤颈"、"当为天子"。《四库全书总目·存目》有《九天玄女六壬课》一卷，为宋元时术士托名袁天纲撰。新、旧《唐书》皆入《方技传》。

【袁忠彻】 明代相士。袁珙之子。字静思。幼传父术。然性阴险，不如其父，与群臣有隙，即缘相法于皇帝前中伤之。其相王文，谓："面无人色，法曰'沥血头'。"相于谦，谓："目常上视，法曰'望刀眼'。"然颇好读书，著有《人相大成》等。年八十三卒。《明史》附《袁珙传》后。

【袁客师】 唐代术士。袁天纲之子，能传父术。善射覆。《新唐书·方技·袁天纲传》附其传。《成都记》载，袁客师尝与一书生同过江，登舟后，遍视舟中人颜色，谓"舟中数十人皆鼻下黑气，大厄不久"，遂上岸。后见一跛足丈夫登舟，便曰："可以行矣，贵人在内，吾侪无忧。"此丈夫即为娄师德。《新唐书》附《袁天纲传》后。

【袁珙】 (一三三四——一四一〇年)明代相术家。字廷玉，鄞(今浙江宁波)人。生有异禀，好学能诗。尝游洛伽山，

遇异僧别古崖，授以相人术，其法以夜中燃两炬视人形状气色，而参以所生年月决之。《明史·方技传》称其"所相士大夫数十百，其于死生祸福、迟速大小、并刻时日，无不奇中"。明建文时，燕王召入宫中，珙谓其"龙行虎步，日角插天，太平天子也。年四十，须过脐，即登大宝矣"。传说珙相人即知其心术善恶，往往因其不善导之于善，从而改行者甚多。为人孝友端厚，所居鄞城西，绕舍种柳，自号"柳庄居士"。有《柳庄集》。坊间流传《柳庄相法》，当为后人伪托。《明史》有传。

【莎衣道人】 (?——一二〇〇年)南宋道士。淮阳军朐山(今江苏连云港市西南海州镇)人。北宋末，避乱渡江，乞食于市。衣敝，以莎缉之，因号莎衣道人。《宋史·方技传》载其有异术，"人无贵贱，问休咎罔不奇中。会有瘵者乞医，命持一草去，旬日而愈。"宋孝宗赐号"通神先生"。

【顾可学】 明代人。无锡人。举进士，历官浙江参议。世宗时自言能炼童男女之尿为"秋石"，服之延年。被命为右通政，后拜工部尚书，改礼部，加至太子太保。《明史·佞幸传》有传。

【柴通玄】 宋代方士。字又玄。陕州阌乡(今河南灵宝)人。善辟谷之术。《宋史·方技传》谓:"柴通玄，……年百余岁，善辟谷长啸，唯饮酒。"宋太宗、真宗曾多次召入宫中问修道之事。自称"罗山太一洞主"。

【徐子平】 北宋星命家。生平不详。著有《珞琭子三命消息赋注》，创立以人生年、月、日、时干支八字为基础的推命法，为后世术士所宗。因而八字推命术又称"子平术"。

【徐复】 宋代阴阳术数家。字复之。建州(今福建蒲城)人。学《易》，通流衍卦气法，自筮知无禄，遂罢举，自号冲晦居士。通阴阳、天文、地理、六壬、遁甲、占射诸家之说。时范仲淹知苏州，尝疑外夷有变，使复占之，曰:"西方用师起，某年月盛，某年月天下当骚然。"乃元昊兵事起，无一不验者。《宋史》有传。

【徐登】 东汉方士、巫医。闽中(今福建泉州)人。有禁咒之术。传说据《后汉书·方术列传》称:"徐登者，闽中人也。本女子，化为丈夫，善为巫术。……登乃禁溪水，水为不流。"

【徐福】 秦时方士。一作"徐市"，字君房。琅邪(即今山东胶南、诸城附近)人。据《太平广记》卷四引《仙传拾遗》载，秦始皇曾派其领童男女各三千人，乘楼船入海寻仙山，后不知所之。《史记·秦始皇本纪》亦载此事。

【殷绍】 北朝术数家。长乐(今山东高青县东南)人。北魏太武帝时为算生博士，给事东宫西曹。太安四年(四五八年)上《四序堪舆》三十六卷三百二十四章，专说天地阴阳之本。第一孟序，说阴阳配合之原;第二仲序，解四时气王、休杀吉凶;第三叔序，明日月辰宿，交会相生为表里;第四季序，具释六甲，刑祸福德。《四序堪舆》遂大行于世。《魏书》、《北史》有传。

【郭休】 唐代方士。传说有运气绝粒之术，并能召集鸟兽。五代王仁裕《开元天宝遗事》:"太白山有隐士郭休，字退夫。有运气绝粒之术。……每于白云亭与宾客看山禽野兽，即以槌击一铁片子，其声清响，山中鸟兽闻之，集于亭下，呼为唤铁。"

【郭宪】 东汉方士。字子横，汝南宋今安徽太和)人。《后汉书·方术列传·

郭宪传》载其有奇术，能遥知齐国失火，“回向东北，含酒三噀”以厌之。后证实是日齐国果有火灾。

【郭璞】（二七六——三二四年）东晋文学家、方士。字景纯，河东闻喜（今属山西）人。博学多才，有出世之道。精于阴阳、历算、五行、卜筮之术，占卜奇验。东晋初为著作佐郎，后为王敦任记室参军。敦作乱前，命其卜筮，不吉，被害。道教谓其尸解而去。又传其能禳灾消祸，通致无方，为水府仙伯。善堪舆术，被奉为堪舆之祖。今传《郭弘农集》，系明人辑本。尚著作《尔雅注》、《方言注》、《山海经注》、《穆天子传注》等。

【高获】 东汉方士。字敬公，汝南新息（今河南息县）人。《后汉书·方术列传》：“获素喜天文，晓遁甲，能役鬼神。”曾致雨以解地方旱情。卒于石城，石城人思之，共为立祠。

【离朱】 古时传说具有超常视力者。又名离娄。《慎子·内篇》：“离朱之明，察毫末于百步之外。《孟子·离娄》赵岐注：“离娄者,古之明目者，……黄帝亡其玄珠，使离朱索之。离朱即离娄也，能视于百步之外，见秋毫之末。”

【栾大】 西汉方士。胶东（今山东平度一带）人。自言能通神，受到汉武帝宠信，封“五利将军”、“佩五利将军”、“天士将军”、“地士将军”、“大通将军”、“乐道候”及“天道将军”六印，一时贵震天下。后其方尽，多不验，被诛。事见《史记·封禅书》。

【唐举】 战国时相术家。梁（今河南开封）人。一作唐莒。《史记·蔡泽列传》载其曾相李兑，预言泽“百日之内持国秉”。又对蔡泽言：“先生曷鼻、巨肩，魋颜，蹙齃，膝挛。吾闻圣人不相，殆先生乎？”“先生之寿，从今以往者四十三岁。”

【唐檀】 东汉方士。字子产，豫章南昌（今属江西）人。《后汉书·方术列传》称其“少游太学，习京氏易、韩诗、颜氏春秋，尤好灾异星占，后还乡里，教授常百余人”。著书二十八篇，名为《唐子》。

【容成公】 古代方士。相传为黄帝史官，曾造律历，擅长房中术。《列仙传》：“容成公者，能善补导之事，取精于玄牝。其要谷神不死，守生养气者也。发白复黑，齿落复生。”《汉书·艺文志》有《容成子》十四篇、《容成阴道》二十六卷。

【陶仲文】（？——一五六〇年）明代道士，黄冈（今属湖北）人。初名典真。尝受符水诀于罗田万玉山。因邵元节之荐得幸于明世宗。据说能以符水噀剑绝妖，被授为秉一真人，加少师、少傅、少保。《明史·佞幸传》有传。

【桑道茂】 唐术士。善太一遁甲术。曾待诏翰林。唐德宗建中初，上言：“国家不出三年有厄会，奉天有王气，宜高垣堞，为王者居，使可容万乘者。”后朱泚反，德宗蒙难奉天，赖以保全。《新唐书·方技传》有传。

【梓慎】 春秋时鲁国占验家。善望气之术。《左传》昭公十五年载，梓慎“见赤黑之祲”，认为是在主持祭礼者身上的“丧氛”，果然主祭者叔弓暴卒。十八年，又谓有“融风”，当火起。二十年望氛，又曰：“今兹宋有乱，国几亡，三年而后弭。蔡有大丧。”

【萧吉】（？——六一五年）字文休。梁武帝兄长沙宣武王萧懿之孙。精阴阳、算术。入隋，官太常，考定古今阴阳书。开皇十四年（五九四年）曾上书文帝，谓：“辛酉之日，即至尊本命，辛德在丙，

此十一月建丙子，酉德在寅，正月建寅，为本命与月合德。……庚申之日，即是行年。乙德在庚，卯德在申，来年乙卯，是行年与岁合德。……《阴阳书》云：'年命与岁月合德者，必有福庆。'"著有《金海》三十卷、《相经要录》一卷、《宅经》八卷、《葬经》六卷等。

【黄万户】 唐朝方士。四川巴东人。巫山高唐观道士。学有"白虎七变术"及"六丁法"，曾以之与人斗法。"戎州刺史文思辂亦有戏术，曾剪纸鱼投于盆内而活，万户投符化獭而食之。"见五代孙光宪《北梦琐言》。

【黄石公】 传说中的仙人。据《史记·留侯世家》载，黄石公遇张良，认为"孺子可教"，授之以《太公兵法》一编。张良诵读此兵书后，助汉高祖取得天下。十三年后于谷城山见黄石，取而宝祠之。

【黄帝】 历史传说人物。据《史记·五帝本纪》载，姓公孙，名轩辕，有熊国君少典之子。代神农氏而称黄帝。《史记·封禅书》载其学神仙之术，百余岁得与神通，后得道升天。《云笈七签》卷一〇〇《轩辕本纪》更增饰其事，历述黄帝得西王母授兵符、图策，问道于广成子，谒中黄丈人等事，并谓黄帝为五天帝之一，居中央之位以主四方。古代多种方术皆托名黄帝所创，不少经书亦冠其名以为标榜。如《黄帝内经素问》、《黄帝阴符经》、《黄帝九鼎神丹经》、《黄帝龙首经》、《黄帝阴阳遁甲》、《黄帝太一杂书》等。

【庾季才】 （? ——六〇三年）南朝术数家。字叔弈，新野（今属河南）人。世代为官。十二岁通《易》，好占玄象。梁湘东王绎引授外兵参军，累迁中书郎，领太史。入周，奉诏撰《灵台秘苑》一百二十卷，封临颍县伯。及杨坚为丞相，召问天时人事，季才劝其"宜应天受命"。隋文帝即位，授通直散骑常侍。《梁书》、《隋书》有传。

【麻衣道者】 宋僧人。与陈抟俱隐于华山，为陈素所尊礼。善相术。邵伯温《邵氏闻见录》卷七："钱若水为举子时，见陈希夷于华山。希夷曰：'明日当再来。'若水如期往，见有一老僧与希夷拥地炉坐。僧熟视若水，久之不语，以火箸画灰作'做不得'三字，徐曰：'急流中勇退人也。'若水辞去，希夷不复留。后若水登科为枢密副使，年才四十致政。希夷初谓若水有仙风道骨，意未决，命老僧者观之。僧云'做不得'，故不复留。然急流中勇退，去神仙不远矣。'老僧者，麻衣道者也。"后世流传的麻衣相法，即相传始自麻衣道者。

【淳于智】 （? ——二九一年）晋代术士。字叔平，济北卢（今山东平阴县）人。能《易》筮，善厌胜之术。《晋书·艺术传》载其曾为鲍瑗卜卦，卦成，谓瑗曰："君安宅失宜，故令君困。君舍东北有大桑树，君径至市，入门数十步，当有一人持荆马鞭者，便就买以悬此树，三年当暴得财。"后果如其言。

【梁丘贺】 西汉《易》学家。今文《易》学"梁丘学"的开创者。字长翁。琅邪诸（今山东诸城）人。从京房受《易》，清马国翰《玉函山房辑佚书》辑有《周易梁丘氏章句》一卷。

【韩友】 （? ——三一二年）晋代术士。字景先，庐江舒（今江西庐江西南）人。曾受《易》于会稽伍振，善占卜，能图宅相冢，亦行京（房）、费（长房）厌胜之术。《晋书·艺术传》称"友卜占神效甚多，而消殃转祸，无不皆验"。干宝问其故，友曰："筮卦用五行相生杀，如案方投药治病，以冷热相救，其差与不

差，不可必也。”

【韩显符】（九三九——一〇一三年）北宋天文术数家。《宋史·方技传》称他“少习三式，善察视辰象，补司天监生，累加司天冬官正”。曾上《法要》十卷，专测验浑仪，累加春官正，又转太子洗马，后改殿中丞兼翰林天文。

【韩湘子】 唐代术士。据段成式《酉阳杂俎》载，其为韩愈宗侄，性狂放，有奇术。韩愈曾试其术，湘子令牡丹花于初冬时发，数日内花开数色，每朵又有诗一联，愈大为惊异。民间奉为“八仙”之一。明人有《韩湘子全传》三十回述其故事。

【彭祖】 古代方士。传说中的极长寿人物，为道教所尊奉。刘向《列仙传》载，彭祖姓篯，名铿，因封于彭，故称。据说任殷大夫时，已七百多岁。常服食水桂、云母粉、麋角散，尤擅长养生术、房中术。后周游四方，成仙而去。

【葛玄】（一六四——二四四年）三国方士。字孝先。丹阳句容（今属江苏）人。道教尊为“葛仙公”，又称“太极左仙公”。据葛洪《抱朴子·金丹》载，玄为洪从祖父，从左慈学道，常服气饵术，能用符。每醉辄潜入水底，经日方出。宋崇宁三年封“冲应真人”。淳祐三年封“冲应孚佑真君”。

【葛洪】（二八四——三六四年）东晋道士，炼丹士、医学家。字稚川，号抱朴子。丹阳句容（今属江苏）人。葛玄从孙。少好神仙、导引、养生、服食之法，从葛玄弟子郑隐受炼丹术。所著《抱朴子内篇》言“神仙方药、鬼怪变化、养生延年、禳邪却祸之事”，另外，书中还具体地记载了魏晋时代多种炼丹方法，成为后世研究中国古代炼丹术的代表作。《玄品录》：“葛洪……好神仙术，受炼丹术于玄弟子郑隐。元帝时召为相，平贼有功，赐为关内侯。后闻交趾出丹砂，赴罗浮山炼丹，丹成尸解。”葛洪一生著作丰盛，据其《自叙》介绍，有著作二百三十卷、抄述三百一十卷。代表作有《抱朴子》、《肘后备急方》等。

【董仲舒】（前一九七——前一〇四年）西汉学者。广川（今河北景县）人。专治《春秋公羊传》，今文经学大师。其学以儒家为中心，杂以阴阳五行说，其核心是“天人感应”说。认为天通过阴阳五行的变化体现其对人间社会的主宰，而符瑞、灾异则分别是天对人间统治者所表示的希望和谴责。人君必须承天意行事，人间社会也必须按天道来建立君臣、父子、夫妻等秩序。其理论为封建社会创立了一套完整的政治伦理观念。著有《春秋繁露》、《董子文集》。

【焦延寿】 西汉学者。字赣。梁（今河南商丘南）人。家贫贱，以好学得幸梁王，举为小黄令。曾从孟喜问《易》。其说长于灾变，以《易》别为占候一派，作为分卦值日之法。撰《易林》十六卷。其学后传京房。

【嵇康】（二二三——二六二年）三国时代学者，养生家。字叔夜，谯郡（今安徽宿县）人。是当时“竹林七贤”的领袖人物。对养生、导引、吐纳研究有素，所著《养生论》，为古代养生学重要文献。后被司马昭所害。《三国志》、《晋书》有传。

【智缘】 北宋僧人。随州（今湖北随县）人。善医。据说察脉而知人贵贱、祸福、休咎，诊父之脉而能道其子吉凶。所言若神，神宗召见，称“经略大师”。《宋史·方技传》有传。

【释泓】 唐代僧人。黄州（今湖北新洲）人。善相人相宅。《新唐书·方技传》

载泓尝为燕国公张说卖宅，戒之曰:“无穿东北，王隅也。”后见张宅东北隅穿坎丈余，曰:“公富贵一世而已，子孙将不终。”

【曾慥】 宋人。字伯端，号至游子。晋江(今属福建)人。曾任尚书郎，直宝文阁。撰编《道枢》四十二卷，收集道教各家学说及方术，主要内容为丹道及气功。《道藏》第六四一至六四八册收载该书。

【谢石】 宋代相士。善长测字、拆字之术。名躁一时。宋何薳《春渚纪闻·谢石拆字》:“谢石，……以相字言人祸福。求相看，但随意书一字，即就其字离拆而言，无不奇中。”

【谢夷吾】 东汉方士。字尧卿，会稽山阴(今属浙江绍兴)人。《后汉书·方术列传》谓其“少为郡吏，学风角占候”。能以占候知人死期。班固曾为文荐曰:“巨鹿太守会稽谢夷吾，……少膺儒雅，韬含六籍，推考星度，综校图录，探赜圣秘，观变历征，占天知地，与神合契。”

【甄栖真】 (?——一〇二二年)北宋道士。字道渊，自号神光子。单州单父(今山东单县)人。举进士不第，弃其业，读道家书自乐。入京师建隆观为道士，周历四方，以药术济人，左取报酬。年七十五，遇异人授以炼形养元之诀，行之二三年，渐返童颜，攀高蹑危，轻若飞举。能预知卒日，人传以为尸解。著有《还金篇》两卷，论养生秘术。

【禁神】 明代方士。宁州(今甘肃宁县)人。精于咒法。《古今图书集成·方术部·禁神》引《陕西通志》谓其“精咒法，能禁疮毒及蛇虫诸害。……凡人求咒疮毒，隔山应气而愈”。

【楚芝兰】 (约九三一——九九一年)北宋天文术数家。初习《三礼》，忽自言遇有道之士，教以符天、六壬、遁甲之术。诣阙自荐，以占候有据，擢为翰林天文，后迁司天春官正、判司天监事。《宋史·方技传》有传。

【鲍靓】 晋代道士。字太玄，东海(今江苏郯城)人。《晋书·艺术传》载其“学兼内外，明天文河洛书”。稍迁南阳中部都尉，为南海太守。尝行部入海，遇风，饥甚，取白石煮食。传说他曾见仙人阴君，授道诀，年百余岁。

【裨灶】 春秋时数术家。精于天文占候之术。传说其善观星宿以卜吉凶，曾预言周王及楚子将死，晋君将卒，陈国将亡。均一一应验。《史记·天官书第五》:“昔之传天数者，……郑则裨灶。”《左传》昭公十七年:“郑裨灶言于子产曰:‘宋、卫、陈、郑将同日火。若我用瓘斝玉瓒，郑必不火。’子产弗与。”十八年五月，四地果大火。裨灶又曰:“不用吾言，郑又将火。”子产曰:“天道远，人道迩，非所及也，何以知之？灶焉知天道？是亦多言矣，岂不或信?”遂不与，亦不复火。

【蔡元定】 (一一三五——一一九八年)南宋学者、术数家。字季通。又称“西山先生”。建阳(今属福建)人。对天文、地理、乐律、历数、兵阵之学颇有研究。据《宋元学案·西山蔡氏学案》案语谓，“其律吕象数之学，盖得其家庭之传。”朱熹的《参同契考异》，经其订正后始定稿。据称，元定能用象数推断“造化微妙”，曾以蓍草为朱熹写《封事》，替赵汝愚辩解。著作有《律吕新书》、《皇极经世太玄潜虚指要》、《洪范解》、《大衍详说》、《燕乐原辨》等。

【蔡沈】 (一一六七——一二三〇年)宋代五行家。字仲默，建阳(今属福建)人。将《洪范》九数推衍为八十一章，配

合月令节气，撰写《洪范皇极内篇》，以推断流年，附会人事，预测吉凶。为“演范”派的开山祖师。

【管归真】 宋代方士。钱塘（今浙江杭州）人。能以符水法治病及作法求雨。《古今图书集成·方士部》引《浙江通志》：“管归真，……祥符初，诏赴阙行符水法，病膏肓者悉愈，赐号‘元靖’。后京师大旱，归真作法，雨大注，仍赐‘正白先生’号。”

【管辂】 （二〇八——二五五年）三国魏术士。字公明。平原（今属山东）人。据《三国志·魏书·方技传》载其曾为文学掾，辟为文学学从事，迁治中别驾、少府丞。有才名。自称“未能上引圣人之道”，“但欲论金木水火土鬼神之情耳”。尤擅长卜筮、射覆、风角、占相等术。世人以其与京房相比，誉为“一代之奇”。史籍载其撰有《管辂易传》一卷、《周易林》四卷、《周易通灵决》一卷、《管公明隔山照》一卷、《鸟情逆占》一卷等。

【廖扶】 东汉方士。字文起，汝南平舆（今属河南）人。《后汉书·方术列传》称其“专精经典，尤明天文、谶纬、风角、推步之术”。时人称为“北郭先生”，年八十，终于家。

【谭处端】 （一一二三——一一八五年）金代道士。全真道“北七真”之一。初名玉，字伯玉；后改法名为处端，字通正，号长真子。宁海（今山东牟平）人。传说王重阳将其风眩瘫痪治好后，即随重阳学道，终身侍于左右。后成为全真道南无派创立者。元至元六年，被赠“长真云水蕴德真人”。著作有《云水集》八卷，《水云集》三卷，收入《道藏》。

【谭峭】 五代道士。字景升。泉州（今属福建）人。性好道学，遍访名山，后师嵩山道士十余年，尽得其辟谷、养气、炼丹之秘。著有《化书》六卷，又称《谭子化书》，收入《道藏》第七二四册。

【樊英】 东汉方士。字季齐，南阳鲁阳（今河南鲁山）人。《后汉书·方术列传》称其“少受业三辅，习京氏《易》，兼明五经，又善风角、星算、河洛七纬、推步灾异”。“尝有暴风从西方起，英谓学者曰：‘成都市火甚盛。’因含水西向噀之，乃记其日时。客后有从蜀都来，云‘是日大火，有黑云卒从东起，须臾大雨，火遂得灭’。于是天下称其术艺。”

【颜恶头】 （？——五三一年）北朝术士。章武（今河北大城）人。善于《易》筮。能用耿玄林占之术。《北史·艺术传》载，颜恶头预言“长乐王某年某月某日当为天子”，及期果然。又自言己身“厄在彭城”，后游东郡，逢彭城王尔朱仲远将伐齐，召恶头令筮，恶头高声言：“大恶！”仲远怒，斩之。

【潘师正】 （五八四——六八二年）唐代著名道士。字子真。贝州宗城（一说赞皇，今均属河北）人。隋时师事王远知，得受道门隐决及符箓。后隐于嵩山逍遥谷。主张清静寡欲，居山中二十余年，唯以青松涧水为食。有弟子司马承祯等多人。

【薛道光】 宋代炼丹家。名式，一名道原，字太源。阆州（今四川阆中）人。初为僧，因对金丹导养之术感兴趣，后转为道士。宋徽宗崇宁五年，从石泰从得授张紫阳金丹之秘，著有炼丹书籍《还丹复命篇》、《丹髓歌》等，均收入《道藏》。

【戴洋】 晋代术士。字国流。吴兴长城（今属浙江）人。好道术，妙解占候卜数，尤善风角。石冰作乱时，洋谓人曰：“视贼云气，四月当破。”王敦作逆，洋

又曰:"太白在东方,辰星不出,……先起兵者败。"俄而敦死众败。洋又善相人术、星命术。曾预测顾荣、周玘之死期。又为王导、刘胤推算命理,谓王导"本命在申",金火相烁而致病,谓刘胤"年与命并,必凶当忌"。《晋书·艺术传》有传。

【魏汉津】 (?——一一○五年)宋代道士。对铸鼎、乐理、阴阳术数等均有研究。自言从唐代仙人李八百学道。宋徽宗崇宁初,铸九鼎、帝座大钟及二十四气钟。鼎成,赐号"虚和冲显宝应先生"。《宋史·方技传》:"汉津晓阴阳数术,多奇中,尝语所知曰:'不三十年,天下乱矣。'未几死。"

【魏宁】 北朝术士。巨鹿(今属河北)人。《北史·艺术传上·魏宁传》载,魏宁"以善推禄命",被征为馆客。武成帝以自己生辰年月,托为他人,问之。宁曰:"极富贵,今年入墓。"既而,武成帝死,年三十二。

【魏华存】 (二五二——三三四年)晋代女道士。字贤安。任城人。司徒魏舒之女。少慕神仙,欲求冲举。常服胡麻散、茯苓丸,吐纳气液。相传有清虚真人王褒等降授"神真之道"。后被尊为上清派第一代宗师。

【魏伯阳】 东汉方士。著名的炼丹家。名翱,号伯阳,自号云牙子。会稽上虞(今属浙江)人。本高门之子,性好道术。葛洪《抱朴子》谓其进山修炼,服丹成仙。著有炼丹书《周易参同契》三卷。托易象以论炼丹修仙之事,提出将"大易"、"黄老"、"炉火"三者参合,掌握六十四卦运行规律,顺从阴阳变化,以期炼成大丹,长生不死,得道升仙。该书是道家炼丹术的经典,后世奉为"丹经之祖"。

【襄楷】 (?——约一八六年)东汉学者。平原隰阴(今属山东济阳)人。字公矩。据《后汉书》本传载,襄好学博古,善天文、阴阳之术,延熹九年诣阙上疏,以天文、阴阳、灾异之数参诸人事,劝桓帝纳谏用贤,重人命,承天意,平冤狱,并推荐《太平经》。后被指责为"假借星宿,伪托神灵,造合私意,诬上罔事"而下狱治罪。灵帝即位后平反。

【瞿昙悉达】 唐代天文学家。京兆(今陕西西安)人。其先世自天竺(今印度)移居中国,世代供职于国家司天监等天文机构。悉达于唐睿宗时为太史令,玄宗开元六年(七一八年)奉诏翻译天竺《九执历》,引进周天三百六十度,三十度为一宫的黄道十二宫等内容。修撰《大唐开元占经》,保存了大量古代星占、占候的文献。

著 作

【七星人命属法】 古代星命术书。见于敦煌遗书(伯二六七五号)。为星命家的俗说。如云:“卯酉生人属文曲星日，食小麦九斗，受命九十五。寅戌生人属禄存星日，食稻米一石六斗，受命八十五。”

【七曜历日】 我国现存最早的历日书。见于敦煌遗书(伯二六九三号)。未著撰者名氏。书中七曜译名用康居语，一日蜜，二日莫空，三日云汉，四日嘀日，五日温没斯，六日那溢，七日鸡缓日。又分十二时，每日每时之下，缀以人生行事之吉凶祸福，俾人知所避忌。所载忌讳，亦多与后世相同。

【卜林】 通指京房所著的各种占卜书籍。汉朝京房治《易》，一生著占卜之书多种，如《周易占事》十二卷，《周易守林》三卷，《周易集林》十二卷，“卜林”即指以上各书。北周庾信《小园赋》:“问葛洪之药性，访京房之卜林。”

【卜葬书】 古代堪舆术书。出自敦煌遗书(伯二八三一、三四二七号)。述葬事的宜忌。据商务印书馆编《敦煌遗书总目索引》载，现存《卜葬书》内有子目:《八卦冢图》第十九。

【卜筮书】 敦煌遗书。据商务印书馆编《敦煌遗书总目索引》载，现存《五兆要决略》一卷、《逆刺占》一卷，另有《鸟占书》、《十二灵棋卜经》、《压釜鸣法》第三十二、《易三备》文(见伯二四八二、二八四二、二八五九、三〇六六、三二八一、三三二二、三四五二、三四七六、三四七九、三八九六、四七四〇、四〇四八、四六八〇、四七一五、四七九三、四九二三、四九二四、四九八四号)。

【人伦大统赋】 古代相术书。金张行简撰。专言相法，词义简明，条目疏畅，不过二二千言，囊括相术殆尽。今传本有薛延年注，颇为芜杂浅陋。收入《永乐大典》及《四库全书》。

【九天玄妙课】 古代术数书。未著撰者名氏。专以先天八卦、后天八卦图推测吉凶。收入《永乐大典》。《四库全书总目》列入存目，谓其“鄙陋殊甚”。

【九星穴法】 古代堪舆术书。旧本题宋廖瑀撰。当为后世假托。所谓九星，指太阳、太阴、金、水、紫气、天财与凹脑、双脑、平脑三体，合天罡、燥火为九，各系以图说。《四库全书总目》列入存目。

【九鼎丹法】 古代炼丹术书。传出自汉张陵。近人陈国符认为系论述金丹法最古之书。《神仙传》卷四谓张陵得九鼎丹法，传弟子王长、赵升。

【三元延寿参赞书】 古代养生术书。元李鹏飞著。五卷。三元，指天元、地

元、人元。作者认为，三元为决定人寿的要素，“纵欲则天元减，用心与动情过度则地元减，饮食无节制则人元减”。见《道藏·洞神部》。

【三命指迷赋】 古代星命术著作。旧本题宋岳珂补注。一卷。《永乐大典》及《四库全书》均收载。元明以后，诸家星命书亦多引其文。所论专以月建及胎元为推算依据，于夹马、夹禄、拱库、拱贯辨析尤为详尽。

【三命通会】 星命术书。十二卷。未著撰者姓名。《四库全书总目》谓《明史·艺文志》有万民育《三命会通》十二卷，而世所传《星学大成》为万民英撰，故是书亦当出自万民英手。诸家星命书，以本书采摭最为全备，其中阐发徐子平四柱推命之术，于官、印、财、禄、食、伤之名义，用神之轻重，诸神煞所系之吉凶，皆能采撮群言，得其大旨，故此书为星命术士所习用。

【三皇文】 道家符箓书。又称“三皇内文”。系《天皇文》、《地皇文》、《人皇文》的合称。是“劾召万神”之书。传出自黄帝，有道之士得之于山中石壁，原书“作字似符文又似篆文”。陶弘景将此书编入《太上洞神经》。

【三洞神符记】 道家符箓书。一卷。撰者不详。内容主要对三洞经法中所出现的符书篆文详加考证。内记“三元八会六书之法”、“云篆八体六书”、“六文符字”、“人显玉字诀”、“皇文帝书”、“龙章凤文”、“玉牒金书”、“石字题素”等等。《道藏·洞真部》有收录。

【三洞群仙录】 古代神仙传记。南宋江阴静应庵道士陈葆光撰。为宋以前神仙故事之集大成，自盘古至北宋，引书二百多种，集神仙一千多名。自谓“网罗九流百氏之书，下逮稗官俚语之说，凡载神仙事者，汇编成书”。收入《正统道藏》。

【大丹直指】 道家内丹术书。元丘处机撰。二卷。根据天地生成以及人体禀生的经过，以阐述修炼内丹的基本原理，并以图形、口诀、诀义等详述了九种炼丹法。其中“小成之法”，据称能补虚益气，使人返老还童；“中成之法”，据称可使人长生不死；“大成之法”据称可使人登仙羽化。收入《道藏》第一一一五册。

【大洞玉经】 道家符咒书。二卷。撰者不详。《古今图书集成·道书部汇考二》：“若能行持经中符咒，精诚混炼，存神日新，返老还童，长生久视。尝考《神仙通鉴》并《列仙传记》，内行持大洞经法登仙者，不可胜纪。”

【万历续道藏】 明《正统道藏》的续编。修成于明神宗万历三十五年（一六〇七年），故名。由第五十代天师张国祥编。全书编号由“杜”字至“缨”字，共一百八十卷，三十二函。全书不按部分类。后世把《正统道藏》与本书合编为《道藏》，本书则列为《道藏》的“正一部”。

【万寿道藏】 宋代重修付刊的道家经书汇总。宋徽宗崇宁中校补《大宋天宫宝藏》，共五千三百八十七卷，称《崇宁重校道藏》。政和中，又重新增订《政和万寿道藏》，共五千四百八十一卷，五百四十函。道书全藏付刊，盖始于此。

【山法全书】 古代堪舆术书。清叶泰撰。十九卷。专讲阴宅风水之术。大旨以杨筠松、吴景鸾二家之说为主。其龙法论九星而不取五星之说。为近代相墓家习用之书。

【山海经】 古代地理书。传为夏禹或伯益所作，无据。据研究，该书大约出自战国时代。十八卷，本书内容较庞杂，除记述古代地理外，还有古代历史、神

话、民俗、动植物、矿产、医学、药物、宗教等内容。《汉书·艺文志》、《隋书·经籍志》均有著录。

【上下经卦名次序歌】 宋人朱熹根据《易》六十四卦次序编成的卦名歌诀。朱熹《周易本义·卦歌·上下经卦名次序歌》:"乾坤屯蒙需讼师,比小畜兮履泰否,同人大有谦豫随,蛊临观兮噬嗑贲,剥复无妄大畜颐,大过坎离三十备,咸恒遁兮及大壮,晋与明夷家人睽,蹇解损益夬姤萃,升困井革鼎震继,艮渐归妹丰旅巽,兑涣节兮中孚至,小过既济兼未济,是为下经三十四。"

【上下经卦变歌】 宋代朱熹根据《易》卦卦变关系编成的歌诀。《周易本义·卦歌·上下经卦变歌》:"讼自遁变泰归妹,否从渐来随三位,首用噬嗑未济兼,蛊三变贲井既济,噬嗑六五本益生,贲原于损既济会,无妄讼来大畜需,咸旅恒丰皆疑似,晋从观更睽有三,离与中孚家人系,蹇利西南小过来,解升二卦相为赘,鼎由巽变渐涣旅,涣自渐来终于是。"

【上清大洞真经】 道家上清派经典。成书于东晋。六卷。主要叙述修炼存思法,即将人身各部位分成三十九"户",修炼时,存想每"户"均有一名守护神,并辅以吟诵歌诀、服气咽津、念咒佩符等功夫。收入《道藏》第一六、一七册。

【上清太玄九阳图】 古代内丹术书。宋侯善渊(太玄子)撰。一册。有图二十幅,附以文颂,阐述修内丹的秘要。图的名称为:混沌、未见、制魄、炼魂、动静、有无、升降、三要、六合、九阳、震象、兑象、乾象、巽象、艮象、坤象、离象、坎象、九阳修真等。书末有"十二时歌",论述不同时辰的修炼要点。收入《道藏》第六八册。

【上清灵宝大法】 道家方术书。旧题宁全真授,王契真集。六十六卷。内容主要论述各种道教方术,有神光大定、中理五气修真、五炁变九炁、五岳真形、酆都山真形等图,默朝炼顶、服元气、火铃印治病、治病佩带符、炼形持斋等法,五芽真文、大炼神符箓等秘文以及递达"天庭"的各种文书格式。收入《道藏》第九四二至九六二册。

【上清黄庭内景经】 古代内丹术书。撰者不详。一卷。成书于南朝。书中以七言歌诀形式,论述修持中脑、心、脾、下丹田等的重要性,强调存思诸神对养精炼气、长寿成真的作用。载《道藏》第一六七册。

【上清握中诀】 古代养生术书。成书于南北朝,三卷。阐述道教上清派的养生修炼功法,包括导引、吐纳、存思、守神、内视、内修等。收入《道藏》第六〇册。

【广成子解】 古代养生术书。宋苏轼撰,一卷。解释广成子提出的养生修炼原则,认为"慎守汝身,物将自壮",主张清静无为、保精守一。收入《道藏精华录百种》第三集。

【云笈七签】 道教类书。北宋张君房编集。道教称书籍为"云笈",分道书为三洞(洞真、洞玄、洞神)四辅(太玄、太平、太清、正一)等七部,故名。喻取七部精英之意。本书包括三洞经教,日月星辰,洞天府地,杂修斋戒,秘要诀法,存思魂神,诸家气法,金丹内丹,神仙符图,庚申尸解,道教灵验,颂赞歌赋等,皆分门别类汇集,不仅集北宋以前《道藏》主要内容的大成,而且还保存了不少已失传的道教经籍的篇章,是研究道教方术的重要资料。《四库全书总目》称此书"类例既明,指归略毕,纲

条科格，无不兼赅，《道藏》菁华，亦大略具于是矣”。全书共一百二十卷。收入《道藏》第六七七至七〇二册。并见于《道藏辑要》参集、井集。编入《道藏要籍选刊》第一册。

【天仙直理真论】 古代内丹术书著作。明伍守虚注。一卷。系统介绍了伍柳派内丹修持要法，共分先天后天二气真论、药物真论、鼎器真论、火候真论、炼己真论、筑基真论、炼药真论、伏气真论、胎息真论九章。收入《道藏辑要》毕集四。

【天仙金丹心法】 古代内丹术书。又称《八祖金丹心法》，简称《金丹心法》。托名吕洞宾、韩湘子等八仙著。原书十六卷，分立志、端品、悔过、迁善、筑基、炼己、安炉、采药、起火、熄火、结胎、养婴、积行、行功、面壁、飞升等十六篇，主张性命双修，培养后天三品(精、气、神)以复先天。分上、下二卷收入《道藏辑要》壁集。

【天老神光经】 古代占验术书。旧题唐贞观左仆射卫国公李靖撰。论出行、将兵、攻击等事吉凶的占验。收入《道藏》"洞神部"。

【天宫道藏】 宋代编修的道教经书总集。全称《大宋天宫宝藏》。张君房编·共四千五百六十五卷，用"千字文"编号，从"天"字到"宫"字，得四百六十六字以为函目，故名为"天宫"。

【天隐子养生书】 古代养生术书。唐司马承祯著。又称《天隐子》。全书分神仙、易简、渐门、斋戒、安处、存想、坐忘、神解八篇。书中的导引法与一般导引法不同，不须咽气、吸气、停气，而只要求安心定意，以意领气。《夷门广牍》及《说郛》有载。

【开元占经】 古代天文学著作。全称《大唐开元占经》。唐瞿昙悉达撰。一百二十卷。书中收有大量关于天文星象及各种物象变化的占语。亦搜集到古代甘氏、石氏、巫咸氏三家的占经资料，保存了不少古代天文占候方面的文献。书中还介绍了印度的《九执历》，对中国的天文学、星占术都有很大的影响。此书曾一度佚失，明万历年间重新发现于古佛腹中。今传有《四库全书》本。

【五星占】 古代天文帛书。一九七四年初在长沙马王堆三号汉墓出土。帛书记载了金星、木星、土星从秦始皇元年(前二四六年)至汉元帝三年(前一七七年)共七十年的视位置，并以五星的位置及其变化来占卜人事的吉凶祸福。《五星占》是我国现存最早的占星术著作。

【太乙金镜式经】 古代术数书。唐王希明撰。十卷。为仿《易历》而作的占卜书。以一为太极，太极生二目，二目生四辅，犹《易》之两仪四象。又有计神，与太乙合之为八将，犹《易》之八卦。其法以岁、月、日、时为纲，而以八将为纬；三基五福十精之类为经。以八将推其掩、迫、囚、击、关、格之类，占内外灾福。又推四神所临分野，占水旱、兵丧、饥馑、疾病。又推三基、五福、大小游、二限易卦大运，占古今治乱。收入《四库全书》。

【太上九要心印妙经】 古代内丹术书。传唐张果老述。作者序言称："九要者，要乃机要也，以应大丹九转。故以道分九篇，法显九门，篇篇归根。"全书分真一秘要、橐龠枢要、三五一枢要、三一机要、日魂月魂真要、日月五行的要、七返还丹简要、八卦朝元统要、九还一气总要九章。收入《道藏》第一一二册。

【太上三洞神咒】 道家咒语书。一卷。

作者不详。内容有“雷霆祈祷策役诸咒”、“雷霆祈祷驱役诸咒”、“雷霆台役诸品开度诸咒”等等。《道藏·洞真部》有收录。

【太上太清天童护命妙经注】 古代内丹术书。宋侯善渊(太玄子)注。一卷。实为修炼时颂读的一篇咒词。据称颂读之可“护命养生，神明佑助”。咒词每句均加注解，以显明要义。如“我命著我”句注:“性命俱备，精气神全。颂曰:‘养气全神别有方，安魂定魄不飞飏，丹成已觉心通圣，凿壁穿山透海沧。’”收入《道藏》第五三三册。

【太上老君养生诀】 古代养生术书。旧题华陀授广陵吴普。一卷。有“五禽第一”、“吐纳六气第二”、“养生真诀第三”、“服气诀”等。《道藏·洞神部》有收录。

【太上洞房内经注】 道家论述存守修炼法的著作。宋周真人撰。内容以存守法为主，收有存无英君法、存白元君法、存黄宁神法、存五方云气法等。《宋史·艺文志》有《中央黄老君洞房内经》一卷，疑为此书的异名。收入《道藏》第三二〇册。

【太上洞渊神咒经】 道家咒语书。简称《神咒经》。西晋道士王纂编。二十卷。计有誓魔、遣鬼、缚鬼、杀鬼、禁鬼、斩鬼等品，并附有各种制鬼符箓。称“自今以去，道士转经行道之处，魔王不得挠之。”收入《道藏》第一七〇至一七四册。

【太上养生胎息气经】 古代养生术书。作者不详。一卷。论述道家胎息养生之法。有“六阳时法”、“上清气秘法”、“上清法”等，另外还有配合肺、心、肝、脾、肾、胆等脏腑的服气图法。谓“凡服气法，存心如婴儿在母胎，十月成就，筋骨和柔，以冥心息念，和气自至。”此书特点是依脏腑的不同生理特性，辨证施功。谓心静、神定、气和，即可却老延年。收入《道藏》第五六八册。

【太上秘法镇宅灵符】 道家符箓书。一卷。专言镇宅符箓之事，谓用符箓埋于屋角下，可驱魔逐邪，镇宅安家。书内收有镇宅符七十二道，谓能“厌镇凶恶之鬼”，“厌镇牛马六畜死伤鬼”，“厌除家鬼克害人口”。收入《道藏》第三十七册。

【太上黄庭外景玉经】 古代养生术书。世传东晋魏华存夫人所传。三卷。阐述道家修炼的医理根据及长生久视的要诀。书中以黄庭为人身根本窍穴，强调修炼时须精至黄庭，气归黄庭，神入黄庭。认为精、气、神长在黄庭，则室中有主，病邪自去。具体修养手段有调息、藏精、咽津等。自晋以来，历代养生家对此书均极为重视，注本繁多。郑樵《通志·艺文略》著录三十部、五十七卷。收入《道藏》第一六七册。

【太平经圣君秘旨】 古代养生术书。作者不详。主要阐述“守一”的意义、方法及作用。认为“一”为万事之本，“守一”则万事皆行，可以度世，可以消灾，可以理病，可以长生。收入《道藏》第七五五册。

【太平清领书】 道教早期经典。即《太平经》。《后汉书·襄楷传》:“上其师干吉(一说于吉)于曲阳泉水上所得神书百七十卷，皆缥白素，朱介，青首，朱目，号《太平清领书》。”唐李贤注:“神书，即今道家《太平经》也。”其经以甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸为部，每部一十七卷也。”

【太玄】 古代哲学著作。后世称《太玄经》。西汉扬雄撰。共十卷。为拟《易》

而作，合儒家、道家、阴阳家理论于一。书中提出以“玄”为中心，认为玄乃“幽摛万类而不见形者”，玄分化出阴阳，阴阳合一而生天地万物。《汉书·扬雄传》谓：“篹之以三策，关之以休咎，絣之以象类，播之以人事，文之以五行，拟之以道德仁义礼知。”有宋司马光《太玄经集注》、《正统通藏·太玄经集注》、明叶子奇《太玄本旨》等。

【太极图说】 古代哲学著作。北宋周敦颐著。用图式表达了古人对天地万物生长的理解和认识，即：无形无象的“无极”为原始、绝对的实体“太极”，由太极而化生出有象有形的二气五行和天地万物。南宋朱熹曾对该书进行注解和整理。明代编入《周濂溪集》，清代编入《周子全书》。

【太易象数钩深图】 古代术数书。旧题三衢刘牧撰。三卷。内言天地奇偶之数，自太极生两仪，而下至于复卦，凡五十五位，点之成图。图下各释其义。上卷三十三图，中卷一十五图，下卷七图。《道藏·洞神部》有收录。

【太素脉法】 古代方术书。不著撰者名氏。内容以诊脉辨人贵贱吉凶。原序称书为仙人所遗，唐末樵者得之于崆峒山石函。《四库全书总目·子部·术数类存目二》谓此书“其说荒诞，盖术者所依托”，“所载皆七言歌括，至为鄙浅”。

【太清中黄真经】 古代养生术书。又称《胎藏中黄经》或《胎藏论》。旧题九仙君撰，中黄真人注。二卷。主要阐述道家养生食气的理论及方法。作者认为，能做到绝欲辟谷，服气胎息，便可出元神而驱役万灵，以致形神俱妙，与道合真。全书分十八章，计七言韵语一百五十余句。另有注文，皆述服气、辟谷等养生之术及人体三丹田、五脏六腑等问题。收入《道藏》第五六八册。

【太清石壁记】 古代炼丹术书。唐楚泽先生撰。全书一万二千多字，主要讲述造丹法。收入《道藏》第五八二册。

【太清导引养生经】 古代气功养生术书。作者不详。一卷。《通志·艺文略》著录。收集了北宋以前多种导引气功功法，包括养生功法和治病功法，如赤松子慎修内法、宁封子导引法、虾蟆行气法、龟鳖行气法、雁行气法、龙行气法、彭祖卧引法、王子乔导引法、淘气诀、咽气诀、道林导引要旨、赤松子坐引之道等。收入《道藏》第五六八册。

【太清神鉴】 古代相术书。旧题后周王朴撰。《四库全书》自《永乐大典》中掇拾排比，辑成六卷。《四库全书总目提要》云：“其间所引各书篇目，大都皆宋以前本。其综核数理，剖晰义蕴，亦多微中，疑亦出宋人，非后来术士之妄谈也。”

【太清真人络命诀】 古代修炼书。系宋时著作。一卷。作者不详。《宋史·艺文志》将其归入“神仙家类著录”。内容主要阐述存思脏腑、四肢、百节诸神之法。收入《道藏》第五九册。

【太清调气经】 古代养生术书。作者不详。一卷。主要阐述道家的胎息、服气、调气养生法。收入《道藏》第五六八册。

【历世真仙体道通鉴】 古代神仙传记。元道士赵道一编。五十三卷。简称《仙鉴》。收录自黄帝至宋末之得道真仙七百五十四人。收入《正统道藏》。

【日书】 古代选择术书。近年在湖北云梦睡虎地和甘肃天水放马滩秦墓中均发现有竹简《日书》，为现存最古的选择术书籍。

【中山玉柜服气经】 古代养生书。宋碧岩先生撰，黄元君注。主要论述养生

戒忌及吐纳胎息功夫，内容有"录神诫戒序"、"服气绝粒"、"胎息羽化功"、"圣正规法"四篇。《宋史·艺文志》有著录。收入《云笈七签》卷六〇。

【内功图说】 古代养生书。清潘霨揖。又名《卫生要术》。收录了清代较流行的锻炼方法，其中有十二段锦、心功、身功、首功、面功、耳功、目功、口功、舌功、齿功、鼻功、手功、足功、肩功、背功、腹功、腰功、肾功等。另外，尚收有"神仙起居法"、"内功"、"易筋经"等三章。《丛书集成》第九九四册有收载。

【丹房须知】 古代外丹术书。宋吴悮述。主要论述炼丹的注意事项，有"择友"、"择地"、"丹室"、"丹井"、"取水"、"造炭"、"合香"、"采铅"、"用火"、"开炉"、"服食"等二十一项，尤其重视所谓禁忌。收入《道藏》第五八八册。

【丹房奥论】 古代外丹术书。大禧学仙子程了一著。分十六部分，主要介绍炼丹用料及方法。如真土凡铅、真铅凡汞、真汞凡铅、三砂、三黄、三白、用铅、用母、假借、制转、浇漓、点化、灰霜、烟煤、作奩、装制等。《道藏·洞神部·方法类》收录。

【丹房鉴源】 古代外丹术书。旧题紫阁山叟独孤滔撰。主要介绍各种炼丹原料、矿石及药物。《道藏·洞神部·方法类》收录。

【月波洞中记】 古代相术书。无撰者名氏。见载于宋郑樵《通志·艺文略》。一卷。称老君记于太白月波洞，凡九篇。晁公武《郡斋读书志》亦载此书，一卷。今所传《永乐大典》本当为后人假托。《四库全书总目》谓其"所论相法，视后来俗本较为精晰，当必有所传授"。

【凤家坡铜甗卦画】 山西翼城县关公社凤家坡出土的商末周初铜甗上的卦画（载《文物》一九六三年第四期）。卦形作|||||，旧释为"潮"或"雨"，张亚初、刘雨《从商周八卦教学符号谈筮法的几个问题》则认为是与《太玄经》相类的卦画，它"有五个'位'，与《太玄经》所载不同，但毕竟比较接近，与此当有一定关联"。参阅"周初铜卣卦画"。

【六壬大占】 术数书。宋祝泌撰。阮元《四库未收书目提要·子部·术数类》："此从宋刻本依样影钞，卷首有泌进书序，及六壬起例。案泌云：'六壬立名，古今不宣其旨，惟《周礼》硩蔟氏，掌覆夭鸟之巢，以方书十日十二辰，十二月十二岁，二十八星之号，即壬盘之体。三代之壬书，惟此一证。'"

【六壬大全】 古代术数书。十二卷。不著撰者名氏。明郭载騋校刊。集历代六壬术家之说，以阴阳五行合天干地支占验人事吉凶。为明清术士占验所本。《四库全书总目》："是书总集诸家遗文，首载入手法，总钤、及贵神、月将、德煞加临、喜忌，旁采唐宋以来诸论，若《括囊》、《云宵赋》、《课经》之类，而纬以《心镜》、《观月》诸篇，采撮颇为详备。"

【六壬开云观月经】 古代术数书。宋蒋日新撰。全书分为八门，始于元首，终于五福，凡六十五卦。《四库全书总目·子部·术数类存目二》："占断简要，颇行于时。其文已全载入《六壬大全》中。"

【六壬心镜要】 古代术数书。宋徐道符撰。三卷，后集一卷。凡一百八十数篇。上卷九门，中卷十七门，皆论课象及一切日用事物的占断。下卷十六门，皆军占。另有杂占及二十神将论凡十三篇，别为后集。

【六壬毕法赋】 古代术数书。宋凌福

之撰。一卷。据宋劭彦和所著《口鉴》，作七言百句注释六壬术。《四库全书总目提要·子部·术数类存目二》谓该书“融贯旧说，而缀以心得，独为精当。自序谓‘虽言词鄙拙，实决断之幽微’，可为定论。世之言壬术者，多奉为秘钥”。

【火记】 古代炼丹书。作者不详。言炼丹之法，火候之功。《周易参同契》：“《火记》六百篇，所趣等不迷，文字郑重说，世人不熟思。”

【火珠林】 古代占验术书。《文献通考经籍志·子部·占筮类》载有《火珠林》一卷。《朱子语类》：“古之卜筮，恐不如今日所谓‘火珠林’之类否？”陈振孙《书录解题》论及《火珠林》时说：“今卖卜者掷钱占卦，尽用此书。”

【心传述证录】 古代养生术书。清蒋日纶辑。一卷。主要论述养生炼气之道，图文并茂，文字精炼。有两仪、四象、五行、八卦、精一执中、圣学法天、大学则易、中庸参赞、持意养生等二十余图。收入《道藏辑要》鬼集七。

【心相篇】 古代相命术书。旧题宋陈抟撰。一卷。清陈宏谋《训俗遗规》辑录此书，题语云：“兹以心相名编，谓相从心生，心有善恶，有厚薄，而相之休咎系焉。”苏文擢撰《陈希夷〈心相篇〉述疏》。

【引书】 古代导引养生著作。一九八四年发现于江陵张家山汉墓中。原文抄写在一百一十三枚竹简上，抄写年代不晚于西汉吕后二年（前一八六年）。全书分三部分。第一部分阐述一年四季的养生之道；第二部分记载了三十五个导引术式的名称、动作要领和部分导引术式对身体的功用以及导引术治病法；第三部分讲述生病的原因及预防的方法。为我国现存最早的一部导引养生理论著作。

【丙丁龟鉴】 记述丙午、丁未年灾变的书。宋柴望撰。五卷。另续录二卷，元人撰。其书大旨以丙午、丁未为国家厄会，历摭秦庄襄王以后至晋天福十二年，值丙午，丁未者的事变。《四库全书总目》谓其“附会其文，冀以悚听，实则所列事迹，多涉牵就，宜其言之不行也”。参见“红羊劫”条。

【正一法文修真旨要】 古代气功养生术书。有人认为是南北朝时的著作。一卷。记载了若干具体易学、实用性强的功法，如导引中的洗手法、开胸法、开胁法、虎视法等。另外，还强调因人施教、辨证施功等，对后世气功养生术的发展，有指导作用。

【玉女隐微】 古代方术书。记载变化之术。《抱朴子·遐览》：“其次有《玉女隐微》一卷，亦化形为飞禽走兽，及金木玉石，兴云致雨方百里，雪亦如之，渡大水不用舟梁，分形为千人，因风高飞，出入无间，能吐气七色，坐见八极，及地下之物，放光万丈，冥室自明，亦大术也。”已佚。

【玉房秘诀】 古代房中术书。冲和子撰。全书八卷。《隋书·经籍志》与《新唐书·艺文志·子部·医术类》均著录。《旧唐书·经籍志》中载有《房秘录诀》八卷，冲和子撰，恐同书异名。本书已佚，唯日人丹波康赖《医心方》卷二八“房中”篇保存了若干内容。

【玉清金笥青华秘文金宝内炼丹诀】 古代内丹术书。北宋张伯端撰。三卷。本书详尽介绍内丹术的筑基、下手功夫，特别适用于初入门者参考。作者认为，炼神是内养的关键，神，主宰着自筑基至还虚的全过程。神、心、性三宝合炼，即为命功。收入《道藏》第一一四册及《道

藏辑要》奎集一。

【玉照定真经】 古代术数书。旧本题晋郭璞撰，张颙注。对年仪、月仪、六害、三奇、三交、四象之说，尤多阐发。收入《永乐大典》。《四库全书总目提要》评曰:“疑书与注文均出自张颙一人之手，而假名于璞以行。术家影附，往往如此，不足辨也。”

【玉管照神局】 古代相术书。旧本题南唐宋齐邱撰。专论相人之法，认为人的形貌，外在可见，叫“阳局”；而人的禄命，出于形之外，无象可观，叫“阴局”。《永乐大典》及《四库全书》均收录。

【古今图书集成】 大型类书。原名《古今图书汇编》。清康熙中陈梦雷等辑。一万卷，目录四十卷。分六编，三十二典，六千一百零九部，共一亿六千万字。其中第四编博物汇编中的艺术典，有星命部、选择部、术数部、相术部、堪舆部，神异典中有道书部、方士部、静动部、服食部，俱属方术类图书。

【古文龙虎经】 道家丹诀。托名黄帝著。亦称《金碧古文龙虎上经》、《金丹金碧潜通诀》等。“龙虎”为炼丹术语，指铅汞、坎离、阴阳、水火等。全书三十三章。《道藏目录详注》称其“言神室、砂汞、阴阳、龙虎、火候、药物等篇，皆先天有无之妙，为丹经之祖”。收入《道藏》第六二〇册。

【古仙导引按摩法】 古代养生术书。撰者不详。全书共载八种导引按摩法，即：大清导引养生经、宁先生导引养生法(附：虾蟆行气法、龟鳖等气法)、彭祖导引法、王子乔导引法、导引杂说、导引按摩、元鉴导引法、按摩法。收入《道藏精华录百种》第三册。

【古微书】 古代谶纬书。明孙谷编。三十六卷。作者曾采辑旧文，编成《焚微》、《线微》、《阙微》、《删微》四书。其中的《删微》即本书，其余三书皆不传。全书辑录古代多种纬书佚文。引用的古书有《尚书纬》、《春秋纬》、《易纬》、《礼纬》、《乐纬》、《诗纬》、《论语纬》、《孝经纬》、《河图》、《洛书》等。

【甘石星经】 古代占星术书。又名《星经》。甘，指战国时星占家甘德；石，指甘德的同时代人、合作者石申。此书实为唐宋时人编定，初见于宋晁公武《郡斋读书志》。原载一卷，今本为二卷。收入《道藏》，称《通占大象历星经》。参见“石氏星经”条。

【石氏星经】 古代占星术书。战国时魏国石申(一名石申夫)著。南朝梁阮孝绪《七录》载，石申著有《天文》八卷，当为《石氏星经》本名。原书已佚，现散见于《史记·天官书》、《汉书·天文志》等，唐代《开元占经》中亦有石氏著作的节录。

【石药尔雅】 古代炼丹药物手册。唐梅彪撰。本书将炼丹术中常用药物的正名、别名、隐名作了整理，纠正了古代炼丹术药名的混乱局面，为研究炼丹提供了方便。收入《道藏》第五八八册。

【龙虎还丹诀】 古代炼丹术书。唐金陵子述。分上下二卷。较详尽地记述了唐代炼丹术的情况。作者除了对丹砂的来源、产地和品位等作了细致研究外，还记述了自丹砂中抽取汞的方法和“点丹阳法”(制砷白铜法)、“炼红银法”(提炼纯铜法)。反映了古代炼丹家对物质守恒原理、分解化合原理等问题的认识。收入《道藏·洞神部·众术类》。

【东周玺印卦画】 《吴愙斋尺牍》第七册“吴清卿学使金文考误古陶文记”所载东周玺印的卦画。卦形作☰，吴大澂释为“巠”字，张亚初、刘雨《从商周八

卦数字符号谈筮法的几个问题》指出此卦画与《太玄经》一方二州二部二家之锐首(☳)同形. 与《太玄经》当有一定渊源关系。参见"周初铜卣卦画"。

【归藏】 古代占卜书。相传为《周易》前的古《易》。其卦以纯坤(☷)为首。清马国翰《玉函山房辑佚书》辑有《归藏》一卷，虽真伪莫辨，但至少在东晋时郭璞已加以引用，说明成书较早;《古三坟书》亦收《归藏》，一般认为是后人伪造的。

【占卜书】 敦煌遗书。一名《悬象占》，现存占日食法(伯三五五五号)、悬象占日耳法(伯三五五五号)、占气色法(伯三五五五号)、风云气候占(伯三七八四号)、行路占(伯三八八八号)、军营占(伯三八八八号)、占月光不明法(伯三五五五号)、占地动法(伯三五五五号)、太史所占十二时善恶吉凶法(伯三五五五号)、立象西秦五州占(伯三二八八号)、占狗缩鼻为怪(伯三一〇六号)、占音声怪(伯三一〇六号)、占鬼呼人(散二三三号)、占狐呼人(散二三三号)、西秦占日晕法(伯三五五五号)、西秦日耳法(斯二七二九号)、推人辰法(斯九三〇号)、推十二时人命相属法(伯三三九八号)、日暝占(斯五六一四号)、占西秦日关法(斯五六一四号)、占日蚀吉凶法(斯五六一四号)、占西秦日晕法(斯五六一四号)，又有占十二时卜法、占人家平善不平善、占周公八天出行择日吉凶法(斯五六八六、五七七二、六〇五四号)、周公卜法(伯三四〇二、三八〇三号)、行路占、军营占(伯三八八八号)。

【占命书】 敦煌遗书(斯一三九六号)。大旨说某日生人，则有某种性格、命运。如遇日曜直日，蚀，地动见星，则本曜生之人，重厄怕死，大受灾厄。

【占梦书】 见于敦煌遗书。有多种。如斯五九〇〇号有《周公解梦书》，以二十章集为一卷。卷一为"天子章"，略云"梦见天上者生贵子，梦见天明者合大吉，梦见看天者主长命，梦见星者主官事，梦见流星者宅不安，……"斯二二二二号有《解梦书》，存"地理章第二"至"言语章第十七"。

【占梦经】 古代占梦术书。已失传，只在古书中见其书名。《史经·五帝本纪》引《帝王世纪》:"黄帝梦大风吹天下之尘垢皆去，又梦人执千钧之弩，驱羊万群。……依二占而求之，得风后于海隅，登以为相;得力牧于大泽，进以为将。黄帝因著《占梦经》十一卷。"

【田家五行】 古代占候书。元娄元礼著。分上、中、下三卷。上卷为正月到十二月类;中卷为天文、地理、草木、鸟兽、昆虫等类;下卷为三旬、六甲、气候等类。每类又分若干细目。书中不少谚语颇具实用价值，但有些只以阴阳五行相生相克之说为据，缺乏科学性。

【仙经】 古代房中术书。已佚。见于唐孙思邈《备急千金要方·养性·房中补益第八》的引述。

【白虎通义】 古代谶纬化的经学书。东汉班固等编撰。又称《白虎通德论》，省文作《白虎通》。据《后汉书·章帝纪》谓，汉建初四年，"诸儒会白虎观，讲议《五经》同异，……帝亲称制临决，如孝宣甘露石渠故事，作《白虎议奏》。"《白虎议奏》已佚。后班固奉命整理讲议记录，编辑成书，即为《白虎通义》。该书对后世纲纪伦理有较大影响。辑入《四部丛刊》及《抱经堂丛书》。

【鸟情杂占】 古代占卜术书。作者不详。根据外出时所遇见的鸟的种类、数

目、飞行方向、鸣声大小高低等情况，推断事情的成败吉凶。《隋书·经籍志》有著录。

【玄女经】 古代术数书。旧本题《黄帝授三子玄女经》。一卷。《隋书·经籍志》有《玄女式经要法》一卷，列入五行家。详于论嫁娶日辰。

【玄品录】 道教人物传记。元张雨撰。载历代道教人物，起周讫宋，包括神仙、方士、隐逸等一百三十五人。卷首有张雨自序。收入《道藏》第五五八、五五九册。

【发病书】 敦煌遗书(伯二八五六号)。一卷。中有"推年历法"、"推得病日法"、"推初得病日鬼法"、"推得病时法"等，还有若干神符，注明某年生人带此符吉，或带此符可却病等。

【发微论】 古代堪舆术书。宋蔡元定撰。一卷。《四库全书总目》:"是编即其相地之书。大旨主于地道一刚一柔，以明动静，观聚散，审向背，观雌雄，辨强弱，分顺逆，识生死，察微著，究分合，别浮沉，定浅深，正饶减，详趋避，知裁成，凡十有四例，递为推阐。"

【地理大全】 古代堪舆书。明李国木撰集。一集三十卷，二集二十五卷。一集一至十六卷为旧堪舆书汇编；十七至三十卷名《搜玄旷览》，为作者自撰。二集一至十六卷为旧堪舆书汇编；十七至二十五卷名《索隐玄宗》，为作者自撰。入《四库全书》术数类存目。

【地理总括】 古代堪舆书。明罗珏撰。三卷。作者自序谓此书"专为理气"而设。定为格式，强调某龙某方为吉，某方为凶。不离庸术。入《四库全书》术数类存目。

【协纪辨方书】 古代历法术数书。三十六卷。乾隆四年奉敕撰。乾隆亲制序文。特标敬天之纪、敬地之方二义，而以人的祸福决于敬不敬之间。分本原二卷，义例六卷，立成、宜忌、用事各一卷，公规二卷，年表六卷，月表十二卷，日表一卷，利用二卷，附录、辨讹各一卷。为选择日辰的集大成之作。

【西山群仙会真记】 古代内丹术书。北宋施肩吾撰，李竦编。五卷。作者认为修炼以养形为先，而以补益精气神为基，形全气壮，再炼内丹以求长生。书中记载了许多具体功法，至今仍有研究价值。收入《道藏》第一一六册。

【列仙传】 古代神仙传记。旧题刘向撰。近人考证，认为系东汉方士的伪托。共记神仙七十人，起于赤松，终于玄俗，皆上古三代及秦汉时神仙。仿《列女传》体例，博采诸家言神仙之事，传赞编纂，开后世神仙传记之先河。本书晋时已有流传，东晋葛洪《神仙传》有引用，《隋书·经籍志》亦收载本书名目，《正统道藏》有收录，列传七十人，《云笈七签》卷一一三节载四十八人。

【存神固气论】 古代内丹术书。不著撰者名氏。一卷。内容主要阐述修炼内丹的基本理论，包括炉鼎地位、阴阳颠倒、阴阳老少、水火相求、金木相刑、五刑相返、王气盛衰、添进火候、虎龙关轴、性情动静、身分色化、胎息真趣、寂灭无为、形神俱妙等。收入《道藏》第三二一册。

【吕氏春秋】 古代杂家书。又称"吕览"。战国末年秦相吕不韦招集门下宾客辑合百家学说编成。二十六卷。分八览、六论、十二纪，共一百六十篇。全书"以无为为纲纪"，保存了先秦各家的许多资料，包括古史旧闻、古人遗语、古籍佚文、天文、医农、音乐等内容。亦有阴阳五行等方术内容。

【先天金丹大道玄奥口诀】 古代内丹术书。宋霍济之述。据称为陈抟所授。全书分归根图、金丹药物直指图、口诀直指、金丹大道指迷颂十二首四部分。其所论述的内丹术，重在药物火候，而视烧香、叩齿、存神、握诀等为非正道；又强调金丹大道与佛家修禅有别。收入《道藏》第一三四册。

【延陵先生集新旧服气经】 古代气功术书。一卷。主要收集张果、法鸾法师、李奉时山人、蒙山贤者、王说山人、威仪先生、元素真人等各家的服气法，另外介绍胎息、用气集神、炼气、委气、闭气等法。《道藏·洞神部》有收录。

【众术类】 道教经书十二类分类法的第九类。主要记载各种道家方术，如炼丹、隐形、阴阳、五行、变化、术数、药饵、养生等内容。《道教义枢·十二部义》:“众术者，如变丹炼石，化形隐景之例。”

【冰鉴】 相术书。撰者不详。当作于清代。全书分七篇:《神骨章第一》，《刚柔章第二》，《容貌章第三》，《情态章第四》，《眉须章第五》，《声音章第六》，《气色章第七》。着重谈文人的相格，文辞亦颇纯雅可诵，故在近代文人中流传颇广。

【宅经】 ①古代堪舆术书。见于敦煌遗书(伯二六三二号)。以五姓修宅法，说明某姓可于某月在某方位修堂舍，附有五姓宫宅十二神安置图。成书时代不详。疑即《旧唐书·艺文志》所载的《五姓宅经》，与旧本题《黄帝相宅经》者有异。②古代相宅书。旧本题《黄帝相宅经》。撰者不详。分二十四路考寻屋宅的休咎，以八卦的乾、坎、艮、震、辰为阳向；巽、离、坤、兑、戌为阴向。阳以亥为首，巳为尾；阴以巳为首，亥为尾，而主于阴阳相得。收入《四库全书·子部·术数类二》。

【关尹子】 道家著作。关尹撰。原本久佚，今本系后人伪托。内容共分一宇、二柱、三级、四符、五鉴、六匕、七釜、八筹、九药九篇。内容多仿释家与方技家，融贯禅玄，择精削繁。收入《道藏》，称《文始真经》，全称《无上妙道文始真经》。

【军占杂事】 古代占验书。撰者不详。一卷。专言军情的占卜。《四库全书总目·子部·术数类存目》有著录。

【导引图】 古代导引法书。以图形解说导引术的功法。历史上《导引图》有多种: ①马王堆汉墓《导引图》。一九七三年出土，是迄今我国最早的导引图谱。②《隋书·经籍志》载《导引图》。三卷。原注立一、坐一、卧一。 ③唐宋间梁肃的《导引图序》，原载《崇文总目》王应麟《汉书艺文志考证》引文。 ④《六气导引图》。一卷。见于《崇文总目》。⑤《黄庭五藏导引图》。一卷。见于《崇文总目》。 ⑥清敬慎山房刊《导引图》。

【阴阳书】 古代阴阳家书。唐吕才撰。《旧唐书·吕才传》载，太宗以阴阳书近代以来渐致讹伪、穿凿既甚，拘忌亦多，遂命吕才与学者十余人，共加刊正，削其浅俗，存其可用者，成《阴阳书》。《旧唐书·经籍志》载为五十卷。《新唐书·艺文志》则载为五十三卷。原书已佚。清马国翰辑有《阴阳书》一卷，收入《玉函山房辑佚书》，颇多武断。近代在敦煌莫高窟中发现《阴阳书》零篇若干，可供考证，惜未整理成书。

【阴真君还丹歌注】 古代内丹术书。旧题宋希夷陈抟注。注解根据阴阳五行、四时运转的理论，说明脏腑的位置，修炼的时机、方法和功效；还对内丹术语，



馬王堆 西汉墓帛画《导引图》(局部)

如河东、金砂、甲乙、朱雀、金华、子卯、龙虎、鼎器、火候、炉室、真砂、真汞等作了解释。收入《道藏》第五九册。

【阴道】 古代房中术著作。《汉书·艺文志》:"房中八家,有容成阴道、务成子阴道、尧舜阴道、汤盘庚阴道、天老杂子阴道、天一阴道等诸书,百八十六卷。"

【孙不二元君传述丹道秘书】 古代内丹术书。金孙不二撰。三卷。论述修炼内丹的理论和方法,内容分《玉清胎元内养真经》、《玉清无上内景真经》、《大道守一宝章》、《守一诗》四篇。收入《道藏辑要》胃集七。

【孙不二元君法语】 讲授妇女内丹功法的专著。金孙不二撰。一卷。以诗的形式论述"坤道功夫次第"的十四个方面,即收心、养气、行功、斩龙、养丹、胎息、符火、接药、炼神、服食、辟谷、面壁、出神、冲举。另外,尚有"女功内丹"诗七首。收入《道藏辑要》胃集七。

【纪梦要览】 古代占梦术书。明童轩撰。分《梦论》一卷、《历代纪梦事实》二卷。卷末附有"禳梦符"及"占梦法"。《四库全书总目·子部·术数类存目二》录本书评述。

【运命论】 古代哲学著作。三国魏李康著。发挥了王充《论衡》中的偶然论思想,主张国家的兴衰治乱、个人的贫富贵贱均由机遇、时命所决定。刘勰《文心雕龙·论说篇》:"至如李康《运命》,同《论衡》而过之。"后收入南朝梁萧统《文选》。

【却谷食气篇】 古代气功养生术书。一九七三年底在湖南长沙马王堆三号汉墓出土。原书无名。残缺颇多。主要介绍辟谷和食气养生术。"马王堆汉墓整理小组"定此名。

【李虚中命书】 古代星命术书。旧本题鬼谷子撰,唐李虚中注。收入《永乐大典》。《四库全书总目·子部·术数类二》:"书中义例,首论六十甲子,不及生人时刻干支,其法颇与韩愈《墓志》(指《殿中侍御史李君墓志铭》)所言始生年月日者相合,而后半乃多称四柱,其说实起于宋时,……真伪杂出,莫可究诘。"此书以人的生年月日干支为依据,推衍人寿夭、贵贱、吉凶,为后世言星命八字术者所祖。

【酉阳杂俎】 古代笔记类书。唐段成式著。前集二十卷,续集十卷。计一千二百八十八条。《四库全书总目提要》认为其专记"诡怪不经之谈,荒渺无稽之物"。除记载了不少自然科学知识及风俗民情外,还记载了若干方术方面的内容。

【还丹复命篇】 古代内丹术书。简称《复命篇》。宋薛式撰。以诗词形式论述道家修炼内丹之法,包括诗词五十五首、《丹髓歌》三十四首。收入《道藏》第七四二册。

【还原篇】 古代内丹术书。宋石泰撰。以五言绝句八十一首,阐述积精化气、合先天之气以修成内丹的理论,其法与张伯端的《悟真篇》相似。收入《道藏》第七四七册。

【连山】 古代占卜术书。相传为《周易》前的古《易》。其卦以纯艮(☶)为首。艮,象征山,故名"连山"。现存《古三坟书》中有《连山》,系后人伪托。清代马国翰《玉函山房辑佚书》中收有《连山》一卷,亦不可靠。

【医心方】 古代医书。日人丹波康赖编。成书于九八四年,刊行于一八五四年。该书为中医药类书,收集了唐以前的著名医学书籍,按内容分门别类排列。

该书中第二十八卷为“房内”，即“房中术”，收录了《玄女经》、《素女经》、《玉房秘诀》、《洞玄子》、《千金要方》、《极要方》等古书中有关房中术的大量内容，并分门别类排成三十部分，成为保存房中术内容较多的重要医学文献。

【兵要望江南】 古代占验书。唐易静撰。一卷。中有《望江南》词五百首。分为占星、占梦、占六壬、占厌禳等二十六类。北京图书馆有旧抄本，今收入张璋、黄畬《全唐五代词》。

【坐忘论】 古代养生术书。唐司马承祯著。坐忘，出自《庄子·大宗师》：“堕肢体，黜聪明，离形去知，同于大道，此谓坐忘。”内容有“敬信”、“断缘”、“收心”、“简事”、“真观”、“泰定”与“得道”等七篇。皆论坐忘安心法，认为修炼形气，养和心灵，长生久视的关键在于静定功夫。对后世内丹修炼和北宋周敦颐“主静说”的形成，有一定影响。收入《道藏》。

【肘后神经大全】 古代择吉书。旧题涵虚子臞仙撰。臞仙即明宁献王朱权。三卷。书中所载皆推算诸星煞吉凶，以为趋避。上卷为值日图，中卷为值时旁图，下卷为值日时断例。入《四库全书》术数类存目。

【灵飞经】 道教经典。内容主要讲养生、符箓等术。《汉武帝内传》：“昔曾扶广山见青真小童，有此金书秘字，云：求道益命，千端万绪，皆须五帝六甲灵飞之术，六丁六壬名字之号，得以请命延算，长生久视，驱策众灵，役使百神。'”即谓此经之作用。今《道藏》第三七册有《上清琼宫灵飞六甲左右上符》一卷。

【灵宝玉鉴】 道家著作。撰者不详。四十三卷。为“正一道”的斋法全书。内容有灵宝斋法概论、修斋节次、灵幡宝盖、召役发遣、神虎追摄、分灯制器、宿启朝醮、坛仪法式、真文符箓、飞神谒帝、开明幽暗、变化法食、炼度更生等二十五门类。收入《道藏》三〇二至三一一册。

【灵城精义】 古代堪舆术书。旧题南唐何溥撰。二卷。上卷论形气，主于山川形势，辨龙辨穴；下卷论理气，主于天星卦例，生克吉凶。《四库全书总目》谓其“非明以前书”、“出于赝作，亦无疑义”。

【灵棋经】 古代占验术书。其所传法用十二枚棋作占卜具，故又称《十二灵棋卜经》。《隋书·经籍志》载“十二灵棋卜经一卷”；《宋史·艺文志》载“李进注灵棋经一卷”。

【陈先生内丹诀】 古代内丹术书。宋陈朴撰。详论九转金丹秘诀，即：一转降丹、二转交媾、三转养阳、四转养阴、五转换骨、六转换肉、七转换五脏六腑、八转育火、九转飞升。每转皆以七言四句起头，又以“望江南”词咏颂，其注解较其他丹经更为详细明确。收入《道藏》第七四三册及《修真十书》卷一七。

【陈虚白规中指南】 古代内丹术书。元陈冲虚（虚白子）著。二卷。上卷共九章，较完整地记录了运功炼丹的过程。下卷三章，以图配文，直指丹道三要奥秘。收入《道藏》第一一四册、《道藏辑要》昴集五。

【青囊奥语】 古代堪舆术书。旧题唐杨筠松撰。《四库全书》收《青囊奥语》一卷、《青囊序》一卷。《提要》：“今是书以阴阳顺逆、九星化曜辨山水之贵贱吉凶……至《序》内二十四山分顺逆一条，则大旨以木火金水分属甲丙庚壬乙丁辛癸，互起长生。如甲木生于亥，库于未；乙木生于午，库于戌之类。因以亥

卯未、寅午戌、巳酉丑、申子辰为四局，反覆衍之，得四十八局。阳用左旋，阴从右转，盖本之说卦阳顺阴逆之例，为地学理气家之权舆。”

【枕中方】 古代养生术书。唐著名医学家孙思邈撰。一卷。该书主要论修身养性、学道求仙之法，如自慎、禁忌、导引、行气、守一及饵药等。收入《道藏》第五七二册。《云笈七签》摘入卷三三，题名《摄养枕中方》。

【枕中书】 古代神仙术书。又名《元始上真众仙记》(简称《众仙记》)。旧题东晋葛洪撰。一卷。枕中，谓书价值宝贵，只藏枕中，秘不示人之义。内容记太昊氏到两汉帝王的神仙道术事。如谓元始天尊与太玄玉女通气结精，遂生扶桑大帝、九天玄女。《四库全书总目提要》认为本书为后人伪作。收入《道藏》第七三册。

【枕中记】 古代养生术书。撰者不详。一卷。内容大体由唐孙思邈《枕中方》与唐符度仁《修真秘诀》两部分组成。言禁戒、导引、行气、饵药、断谷等延年长生之术。收入《道藏》第五七二册。

【枕中鸿宝苑秘书】 古代方术书。汉淮南王安招集方士撰。又简称《鸿宝苑秘书》、《鸿宝经》或《鸿宝》。主要记神仙黄白之术。《汉书·刘向传》言淮南王安有“《枕中鸿宝苑秘书》，言神仙使鬼物为金之术”。《抱朴子·论仙》:“夫作金皆在神仙集中，淮南王抄出，以作《鸿宝枕中书》。”《神仙传》:“又中篇八章，言神仙黄白之事，名为《鸿宝》”。《抱朴子·遐览》著录《鸿宝经》一卷。

【范围数】 古代推命术书。明赵迎撰。自谓其法本于河图、洛书。以干支配合先后天成数，推人禄命。即取甲己子午九、乙庚丑未八之数为先天，为“范”，天一生水，地六成三之数为后天，为“围”，起于一百一十一数而极于二千三百五十四数。其大小运流年，悉如星平家例。

【奇门遁甲赋】 古代术数著作。不著撰者名氏。一卷。专论奇门而不及于天乙，亦不主于用兵。《四库全书总目》列入存目，谓其“于奇仪飞伏之理，词意明简，尚不至于荒诞。”

【抱朴子】 道教著作。东晋葛洪著。分内外篇。内篇二十卷，主要谈论神仙方药、鬼怪变化、金丹黄白、养生延年、禳邪却祸等事，是现存较为完整的“神仙家言”，客观上记载了不少古代医药学、矿物学、冶炼学的珍贵资料。外篇五十卷，详论“人间得失，世事臧否”，把道教的神仙理论与儒家的纲常名教结合起来，反映了作者外儒术内神仙的矛盾思想。《抱朴子内篇》收入《道藏》第八六八至八七〇册，《外篇》收入第八七一至八七三册。

【披肝露胆经】 古代堪舆术书。旧题刘基撰。一卷。实为后人假托。《四库全书总目·子部·术数类存目二》谓其“大半剽剟《撼龙》、《葬法》诸书”，“砂诀、水诀歌亦皆浅俗”。

【果老星宗】 古代星命术书。又称《张果星宗》。托名唐张果老撰。收入《古今图书集成·艺术典》。《四库全书总目·术数类》收入《星命溯源》五卷，谓世所传五星之书，以《星命溯源》为鼻祖，“别有所谓《果老星宗》者，实因此而广之”。

【易汉学】 《易》学著作。清惠栋撰。八卷。对孟喜、京房、郑玄、荀爽、虞翻等人的《易》说，加以搜集钩稽考证，阐述汉《易》义理，批判“河图洛书”、“先天太极”等说。收入《皇清经解续编》。

【易传】 即“十翼”。又称《易大传》。

为对《易经》最古的注释。因为解《经》，所以称《传》。相传为孔子作，后世学者多认为非一时一人之作，大抵完成于战国汉初。参见"十翼"。

【易林】 古代术数书。旧题汉焦延寿撰。十六卷。其书以每一卦演为六十四卦，凡四千零九十六卦，卦下有韵文繇词，用以占验吉凶，为后世以术数谈《易》者所宗。该书唐宋以来著录皆以为延寿所作，但后人考证认为可能系东汉崔篆所作。

【易图通变】 古代术数书。四卷。雷思齐著。内述河图、洛书、参天两地倚数之图、错综会变图等。《道藏·太元部》有收录。

【易学象数论】 《易》学著作。明末黄宗羲撰。六卷。前三卷主要论《易》象，后三卷主要论《易》数。作者认为，易学"至京房、焦延寿而流为方术，至陈抟而岐人道家"，后世学者为宋儒"象数"之言所迷惑，不明本原。

【易经】 中国最古老的占筮书。是《周易》中同《传》相对而言的经文部分。内容包括由八卦重叠组合而成的六十四卦，组成六十四卦的三百八十四爻，以及卦辞、爻辞等等。卦和爻被用来占卜和象征吉凶休咎，卦辞和爻辞则是对卜象的记录和总结。《易经》不单是古代方术的重要典籍，也是传统文化的渊薮。

【易数钩隐图】 古代术数书。北宋刘牧撰。三卷。其立说源于陈抟、种放，取自《河图》、《洛书》，又参以道家理论，为宋代较早以易学讲述象数的著作。收入《通志堂经解》。

【易筋经】 古代养生术书。旧题达摩撰。般剌密谛译义。二卷。本书主张通过运动锻炼，易筋换骨，达到由弱转强的目的。内容分内外两种功法，内功主静，外功主动。有人取其中的《十二势图》与《十二段锦》合刻，统名《内功图说》。

【图纬】 古代术数书。出现于西汉末，盛行于东汉。以术数附会经义。图，指《河图》；纬，指《六经》诸《纬》和《孝经》之《纬》。

【金丹大要】 古代内丹术书。元陈致虚著，十六卷。全称《上阳子金丹大要》。该书综合全真道北派列祖的心法，论金丹大还最上乘之道。认为金丹由神与气、精调和而成，迎送动止皆主于意。能息意静念，见性明心，穷理尽性，则丹成道就。收入《道藏》第七三六至七三八册。

【金丹要诀】 古代外丹术书。明伍守阳撰。一卷。主要论述修炼外丹的理论和方法。提倡外丹与内经结合，认为"外丹不成，内丹不结"、"二丹合，而为神仙"。收入《道藏辑要》毕集六、《道藏精华录百种》第一〇册。

【金液还丹印证图】 古代炼丹术书。南宋龙眉子撰。一卷。分二十章，内容为：原本、乾坤、鼎器、铅汞、和合、真土、采取、制度、辅佐、服丹、九鼎、进火、抽添、沐浴、金液、抱元、朝元、还元、炼丹行、指迷箴、后识等。作者在卷首自序中道出了此书要旨："因述师旨，绘作图章。著外法象九章，所以尽造丹之微妙；著内法象九章，所以条养丹之详细。"收入《道藏》第六八册。

【金锁流珠引】 道家方术书。二十九卷。作者不详。内容庞杂，内有"符图"、"煞伐之术"、"行运消灾法"、"仰视命星明暗扶衰度厄法"、"断邪治病法"、"伏虎使龙禁蛇法"、"为百姓断瘟法"、"为国除蝗虫灾法"等。收入《道藏·太元部》。

【服气精义论】 古代气功术书。旧题天台白云子述。内容有"五芽论"、"服

真五芽法”、“服气论”、“服六戊气法”、“服三五七九气法”、“养五脏五行气法”等。收入《道藏·洞神部》。

【备急千金要方】 古代医书。又名《千金要方》。唐孙思邈撰。三十卷。千金，人命贵重之义。本书系中国医学史上的名著，它系统总结和反映了唐及唐以前中医学的成就。其中养生、服食、房中补益等内容，是研究古代方术的珍贵资料。

【周公卜法】 古代占卜术书。见于敦煌遗书（伯三四〇二、三八〇三号）。收入罗振玉《贞松堂西陲秘籍丛残》第一集。其卦设三爻，仿《周易》之法，筮所用之数为一、二、三、四，每爻以筮数符号一＝≡≣表明，三爻作上斜、中竖、下斜形式排列。卦名或用人名，如周公卦、孔子卦之类。

【周公解梦书】 古代占梦书。敦煌遗书本（伯三九〇八号）《新集周公解梦书》为现存最古完整的解梦书。正文二十三章，第一至十八章按梦象分类编排，十九、二十、二十一章以得梦的时日占梦，末二章为防恶梦的禁忌及厌禳恶梦的符咒。

【周易参同契】 道家著作。东汉魏伯阳著。又简称《参同契》。是我国历史上，同时也是世界历史上最早出现的炼丹术和炼金术著作。本书以《易经》和道家理论为炼丹的理论和实践基础。全书正文六千余字，由四字、五字韵文和小部分散文构成。该书“词韵皆古，奥雅难通”，后世注者有十余家。现存最早的刻本为明朝嘉靖（十六世纪）赵府味经堂本。朱熹曾在《周易参同契考异》中解释本书书名：“参，杂也；同，通也；契，合也。谓与‘周易理通而义合也”。《道藏》、《道藏辑要》、《四部备要》、《丛书集成》均收入。

【阜阳汉简周易】 一九七七年安徽阜阳县双古堆西汉汝阴侯夏候灶墓出土的竹简中，有《周易》三百多个残简。中有四十余卦，有卦画、卦辞的九片，有爻辞的六十多片。其阴爻作“八”形，如“临”卦，则书作“[illegible]”，“离”卦，则书作“[illegible]”，与今本《周易》的卦画不同。

【京氏易传】 古代术数书。西汉京房撰。三卷。内容以乾、坤为根本，坎、离为性命，统摄六十四卦，用世、应、飞、伏、游魂、归魄等理论解说爻、卦的关系。后世火珠林钱卜之法即源于此。三国时吴国陆绩有注本。

【京房易飞候】 古代术数书。西汉京房撰。九卷。以《周易》之理及术数之学占验气候变化及天文现象的吉凶。已佚。

【京房易传】 古代术数书。西汉京房撰。多言灾异之说。《搜神记》等书多引京房《易传》，内容与《京氏易传》不同，近代学者疑京房《易传》与《京氏易传》为两书。参见“京氏易传”条。

【京房易妖占】 古代术数书。西汉京房撰。十二卷。该书以《周易》为原理，结合术数，占验各种事情的征兆。如云：“天无云，云自出，且有兵出邑，且有水，如帚如鸟，其下有兵。”已佚。

【庚道集】 古代炼丹术书。撰者不详。成书年代亦不明。有人考证是南宋或元明时作品。书分九卷，六万字。是《道藏》中记载各种炼丹术最详尽的一部书。书名“庚道”，有两种含义：“变更之道”与“黄金之道”。这部书编在《道藏·洞神部·众术类》之末，几乎可以认为是前人炼丹术的集大成之作。

【性命圭旨】 古代内丹术书。撰者不详，相传为尹真人弟子所著。全书分元、亨、利，贞四卷，均以图配文说明内功

修炼的过程及细节，内容多贯穿道、佛、儒三家观点。该书绘图精美，为历来道书所不及，故《道藏精华录一百种提要》盛称之，收入其中第九册。

【房内】 日人丹波康赖《医心方》卷二八的篇名。房内，又称"房中"，是古代方术中研究男女性生活的一门学问，早已失传。《房内》辑录和整理了古代多种房中术著作，和其他医学著作中有关"房中"的内容，如：《玉房秘诀》、《玄女经》、《洞玄子》、《玉房指要》、《太清经》、《养生要集》、《千金方》等，是目前研究古代房中术不可多得的资料。篇中内容分为三十节，有至理、养阳、养阴、和志、临御、五常、五征、五欲、十动、四至、九气、九法、卅法、九状、六势、八益、七损、还精、施泻、治伤、求子、好女、恶女、禁忌、断鬼、用药石、少女痛、玉门大、长妇伤等。一九五五年人民卫生出版社有影印本出版。

【孟氏易】 《易》学著作。又称《孟易》。为汉朝孟喜所传。《汉书·艺文志》有《易经》十二篇，分施、孟、梁丘三家；又《孟氏京房》十一篇、《灾异孟氏京房》六十六篇。原书唐以后已亡佚，《经典释文》及《周易正义集解》间有引用。清马国翰有辑佚《周易孟氏章句》二卷，刊入《玉函山房辑佚书》。

【鸦经】 据乌鸦的鸣声来占断吉凶祸福的书。旧有《阴阳局鸦经》，传为东方朔所著。已佚。宋洪迈《容斋随笔·续笔·乌鹊鸣》谓此书"大略言凡占乌之鸣，先数其声，然后定其方位，假如甲日一声，即是甲声，第二声为乙声，以十干数之，乃辨其急缓，以定吉凶"。《本草·集解》："古有《鸦经》，以占吉凶。然北人喜鸦恶鹊，南人喜鹊恶鸦。"

【春秋繁露】 古代儒家著作。西汉董仲舒著。十七卷。本书实际上为儒家与阴阳家思想混合的产物。用"天人感应"的观点，把自然和人事作牵强的比附，提出"奉天而法古"、"三纲五常"等名教思想，又有求雨等内容，为后世孔子圣人化、儒术神学化的开端。注本有清凌曙《春秋繁露注》、苏舆《春秋繁露义证》等。

【相书】 原题汉许负等十二人集。敦煌遗书。为现存最古的相书。《续修四库全书提要》："敦煌本有是书残卷三。甲卷有自序，始躯貌第二，至脚掌文第三十；乙卷始头额第十八，亦至脚掌文第三十；丙卷始五官部第三，至相人面色气第三十五。按叙文后附一行云：身面诸文靥合三十六属，则似全书共有三十六节，合此三卷所残缺者仅第一与第三十六，则几为完书矣。如相眉、相鼻、相耳、相口、相额文、相手掌文、相脚掌文诸说，为相家最重要之部；其相额文、相手掌文、相脚足文诸节，是书剖晰尤为详尽。盖是书在当时极为通行，故传本颇多，而文句亦稍异。"见伯二五七二、二七九七、二八二九、三四九二、三五八九、三三九〇号，斯三三九六、五九六九、五九七六号。

【相雨书】 古代占候书。唐黄子发纂。书中收集观云、会风、雨止天晴及气候变化等方面的天气谚语一百六十九条。不少是经验之谈，有的以阴阳五行理论为依据。

【相冢书】 古代堪舆术书。旧题青乌子著。专言风水相地葬术。《世说新语·术解注》、《艺文类聚》七、《太平御览》五六皆有引述。该书为后世治堪舆术者所必读。久佚，后来托名撰述者甚多。

【相理衡真】 古代相术书。清义宁陈钊撰。共十卷，首一卷。有道光十三年

刊本。系近世坊间流行的相书之一，为江湖术士所习用。

【相掌金龟卦】 古代术数书。一卷。旧本题鬼谷子撰。书中所传卜草一茎，五指各自尖部量至穷坑，复以拇指比至中纹，把草逐一截断，排列成龟，再以龟推断成格。左右手共图三十四，以格之全与不全判人祸福。收入《永乐大典》及《四库全书》。

【柳庄相法】 古代相术书。假托明代术士袁珙(号柳庄)撰。系近世坊间流行的相书之一。为江湖术士所习用。

【星历考原】 古代术数书。康熙五十二年由李光地等人编定。凡分六卷六目：一象数考原，二年神方位，三月事吉神，四月事凶神，五日时总类，六用事宜忌。每一目为一卷。系选择术通书之集大成者。

【星平会海】 古代星命术书。撰者自题为明代"武当山玉虚宫三逢甲子日金山人"。十卷。其书兼论子平算命术及五星推命术，所撮取者不止一家，有合有不合。为后世谈星命术者所习用。

【星命溯源】 古代星命术书。不著撰者姓名。五卷。世传五星推命之学，以此书为本。其论以星度乘除生克，及兼值年神煞等，推算人一生之禄命。收入《四库全书》。

【星学大成】 古代星命术书。明万民英撰。三十卷。分门别类编取旧时星学家言：其一曰星曜图列；其二曰观星节要、官度主用十二位论；其三曰诸家限例、琴堂虚实；其四曰耶律秘诀；其五至其七曰仙城望斗、三辰通载；其八曰总龟紫府珍藏星经杂著；其九曰碧玉真经、邓史乔拗；其十曰光斋渊微、星曜格局。是古代星命术的集大成之作。收入《四库全书》。

【贵贱定格五行相书】 古代相术书。旧题唐袁天纲撰。当为明人假托。《四库全书总目·术数类存目二》："其说谓春、夏、秋、冬十二时各变移部位，而曰某时生居黄帝之头，某时生居黄帝之手，某时生居黄帝之足"。并谓生居头者为贵，足者为贱，怪妄殊甚。近代黄历每绘成图画，流传甚广。收入《永乐大典》。

【钟吕传道集】 古代内丹术书。题钟离权述，吕岩集，施肩吾传。全书分十八论，以问答形式，全面系统地论述内丹修炼的理论、方式、效验等问题。收入《道藏》第一一六册。

【铃诀】 古代兵书。即《玉铃篇》与《玄女六韬要诀》。书内多有符术。《后汉书·方术列传》"纬候之部，钤决之符"注："兵法有《玉钤篇》及《玄女六韬要诀》，曰：'太公对武王曰：主将有阴符，有大胜得敌之符，符长一尺；有破军擒敌之符，符长九寸；……诸奉使行符稽留，若符事闻，闻符所告者皆诛。"

【重阳立教十五论】 道教全真派著作。金王重阳撰。一卷。内容阐述全真派立教的宗旨、组织，以及养身炼性的十五种方法：住庵、云游、学书、合药、盖造、合道伴、打坐、降心、炼性、匹配五气、混性命、圣道、超三界、养身之法和离凡世。收入《道藏》第九八九册。

【修真十书】 古代阐述养生、气功、导引、内丹的理论与功法丛书。编者不详。六十卷。收录隋唐两宋时期气功、内丹著作几十种。收入《道藏》第一二二至一三一册。

【修真太极混元图】 古代内丹术书。宋萧道存撰。列图十六幅，以文解图，论述内丹修炼的理论和方法。据作者称，其图得自华阳真人施肩吾，属钟吕派功

法。收入《道藏》第指六八册。

【修真太极混元玄图】 古代内丹术书。一卷。载有图九幅，每图皆附有口诀，简明扼要地阐述修炼的功理功法，文献价值较高。其中胎息诀五种，内丹诀九种，火候诀五种，肘后诀三种，还丹诀六种，炼形诀四种，既济诀两种，朝元诀、成神诀六种。收入《道藏》第六八册。

【修真精义杂论】 古代修炼书。天台白云子述。内容有:"导引论"、"符水论"、"服水绝谷法"、"服药论"、"慎忌论"、"五脏论"、"疗病论"、"病候论"、"安和脏腑丸方"及"修养杂方"等。

【皇天上清金阙帝君灵书紫文上经】 古代修炼书。一卷。书中介绍了"采饮飞根吞日气"、"采饮阴华吞月精"和"拘三魂制七魄"等法。收入《道藏》第三四二册。

【皇极经世书】 古代术数书。北宋邵雍著。十二卷。由《观物内篇》与《观物外篇》两部分组成。以《周易》六十四卦的推衍，论证先天图式在天地万物产生之前即存在，而天地万物的演化均是这一先天图式的体现。《四库全书总目》：皇极经世，盖即所谓物理之学也。其书以元经会，以会经运，以运经世。起于尧帝甲辰，至后周显德六年己未。凡兴亡治乱之迹，皆以象推之。"

【鬼容区】 古代占验书。托名黄帝臣鬼臾区撰。凡三篇，图一卷。《汉书·艺文志》:"《鬼容区》三篇。"为占星气天文五行之书。已佚。

【洪范皇极内外篇】 古代占卜术书。宋代蔡沈撰。系仿司马光《潜虚》之作，取材《太玄》，而附会于《洪范》的九畴及《洛书》。《四库全书总目提要》:"沈作是书，附会刘歆'《河图》、《洛书》相为表里，八卦九章相为经纬'之说，借书之文，以拟易之貌，以九九演为八十一畴，仿易卦八八变为六十四卦之例也。"这种占卜术，为《易》的支流。

【洞仙传】 古代神仙传记。未题撰著者。一卷。收载了自元君以来的七十七名仙人的传记，包括秦代徐福、汉代王乔、晋代郭璞、北魏寇谦之等。书名载于《隋书·经籍志》、《旧唐书·经籍志》、《四库全书总目》。收入《云笈七签》。

【济一子道书】 古代内丹术书。清傅金铨撰。三十七卷。内收有关内丹术的著作十二种，即:《道书一贯直指易简录》、《新旧道书度人梯径》、《自题所画》、《性天正鹄》、《新旧道书樵阳经》、《心学》、《新旧道书五篇注》、《黄鹤赋注》、《百句章注》、《真经歌》、《鼎器歌》及《采金歌》。

【养生月览】 古代养生术书。南宋周守忠编。二卷。本书收集了西晋、南北朝和隋唐各时代有关养生术的记载，是宋以前的养生术汇编。现有明《寿养丛书》本和明《胡氏文会堂》本。

【养生方导引法】 古代养生术书。撰者不详。原书已佚，其片段散录于隋巢元方《诸病源候论》。主要记述气功导引术治病的方法。

【养生论】 古代养生术书。三国嵇康著。是古代较早的有关养生术的著述，原文存于梁昭明太子《文选》。

【养生要集】 古代养生术书。晋张湛著。是我国古代早期的养生术著作之一。原书已佚，若干章节收入在日本人丹波康赖的《医心方》中。

【养性延命录】 古代养生术书。梁陶弘景编。二卷。上卷讲教诫、食诫、杂诫祈禳，下卷讲服气疗病、导引按摩、御女损益。论述养性延命的理论和方法。

书中所载"华陀五禽戏"为现存关于五禽戏的最早记载。收入《道藏》第五七二册，《云笈七签》卷三二亦有摘要。

【神仙丹诀】 古代炼丹书。传说系神仙所传。晋干宝《搜神记》:"有人入焦山七年，老君与之木钻，使穿一盘石。……积四十年，石穿，遂得《神仙丹诀》。"

【神仙传】 古代神仙传记。东晋葛洪撰。十卷。作者自序称，书中所录仙人，或见于仙经、服食之书，或闻于先师耆儒。全书录神仙共计八十四人。收入《道藏精华录》，后增为九十四人。

【神仙保气金柜妙录】 古代气功术书。旧题宗里先生撰。一卷。内容有"服阴阳炁符"、"召六甲玉女法"、"中岳郗俭食十二时气法"、"食气辟谷法"、"真人食黄气法"、"行气法"、"行气诀"、"治万病法"等。收入《道藏·洞神部》。

【神机相字法】 古代相字书。一名《景齐字全理集》。景齐撰。自序称此书为异人所传授，"乃阴阳秘记，释字神机之书"。收入《永乐大典》。《四库全书总目》认为系"浅陋术士"所作。

【神相全编】 古代相术书。托名宋陈抟撰，明袁忠彻订正。十二卷，首一卷。为明、清两代最为流行的相书之一。收入《古今图书集成·博物汇编·艺术典·相术部》。有乾隆五十一年宝翰楼刊本。本书有总论，有分论，采录了较多古代的相术著作，是相人术的集大成之作。

【神相金较剪】 相术书。无卷数。卷首署"罗浮栖霞山人授"。为清末以来坊间流行的相书之一，尤为广东及港澳地区的江湖术士所习用。

【神相铁关刀】 相术书。假托宋陈抟撰。山阴梧冈山人订。为近世坊间流行的相书之一。为江湖术士所习用。

【珞琭子三命消息赋注】 古代推命术书。宋释昙莹撰。二卷。注中采录有王延光、李仝、昙莹、徐子平四家之说。与徐子平《徐氏珞琭子赋注》并行，为历代行子平术者所推崇。《四库全书总目》谓其"往往以命理附合《易》理，似不及徐子平注为明白切实"。

【真一金丹诀】 古代内丹术书。宋王常集。载有"清虚无为炼神法"、"胎息炼气复本还元法"、"龙虎交媾炼形法"及"胎息节要"等内容。首重炼神，次炼气，次炼形。颇有实用价值。收入《道藏》第一一二册。

【真元妙道要略】 古代外丹术书。旧题真人郑思远述。一卷。内容有:"黜假验真镜第一"，言各种金石有毒不可服食;"证真篇第二"、"炼形篇第三"，皆言清静炼形之法。收入《道藏·洞神部》。

【真龙虎九仙经】 古代养生术书。旧题《天真皇人传黄帝修身大旨》。唐罗公远、叶法善注。以注解的形式详细介绍道家的修炼养生法，如"观鼻定法"、"仙家睡法"、"炼五脏法"、"河东运转法"、"炼婴儿法"、"炼地仙法"、"九等仙侠法"等。收入《道藏》第一一二册。

【真仙直指语录】 古代内丹术书。元玄全子集。二卷。收集道教全真派多位大师的语录，阐述修心养性、内炼丹道的道理。上卷五章，分别为:《马丹阳语录》、《刘长生语录》、《谭长真语录》、《丘长春寄西州道友书》、《郝太古语录》;下卷只有《尹和清语录》一章。收入《道藏》第九九八册。

【真诰】 道家方术书。南朝梁陶弘景编。二十卷。全书所言皆仙真授受真诀事项，兼及药物、导引、按摩与其他道家修养之术，内容庞杂，然而保存不少道教史料与科技史资料。收入《道藏》六

三七至六四〇册。

【破迷正道歌】 古代内丹术书。唐钟离权撰。一卷。以七言歌诀的形式，论修炼以内丹为正道的观点，认为其他方法如服饵、胎息、行气、咽津、采补、辟谷、符咒、科仪、存思、守丹田、瞻星礼斗皆属旁门小法，终难成正果。而内丹大道以先天一气为本。对内丹药物、采取、锻炼、火候及景象效用，皆有所涉及。收入《道藏》第一三三册。

【秘记】 谶纬之类的方术书。《汉书·艺文志》有《图书秘记》十七篇。《后汉书·苏竟杨厚列传》:"祖父春卿，善图谶学，为公孙述将。汉兵平蜀，春卿自杀，临命戒子统曰:'吾绨袠中，有先祖所传秘记，为汉家用；尔其修之。'"

【秘经】 指纬书。《后汉书·苏竟杨厚列传》:"夫孔丘秘经，为汉赤制，玄色幽室，文隐事明。"李贤注:"秘经，幽秘之经，即纬书也。"

【徐氏珞琭子赋注】 古代星命术书。宋徐子平撰。二卷。其法专以人生年、月、日、时八字推衍吉凶祸福，为后世八字推命术之本。收入《永乐大典》。《四库全书·术数类》采录此书，题为《珞琭子三命消息赋注》。

【悟真篇】 古代内丹术书。宋张伯端撰。一卷。为宋以来道教南宗的重要著作。以诗词体裁论述修炼内丹的要求和方法。提倡内丹而排斥外丹，提出"取将坎位心中实，点化离宫腹内阴"的观点，即将坎中的阳气点化离中的阴精，乾健纯阳之体还，则人之修炼造化毕。收入《道藏》第一二六、一二七册。

【烧饼歌】 古代预言书。相传明太祖食烧饼，刘基适至。太祖询以后世兴亡治乱之事，基以隐语作答。答辞为歌谣体，故称《烧饼歌》、《刘伯温烧饼歌》、《帝师问答歌》。

【浮黎鼻祖金华秘诀】 古代外丹术书。旧题广成子著，葛玄注。有张伯端序。一卷。《道藏精华录一百种提要》云此书为"万古丹经鼻祖"，"凡药物火候，鼎器坛炉，俱已吐露。然金水交姤之玄，玄关橐龠之秘，灰池炼气之真，犹秘而未言。后此书得张紫阳序而出之，更得葛仙翁注解，始将前所未发之蕴，纤悉毕陈。"收入《道藏辑要》斗集四。

【容成阴道】 房中术书。已佚。容成，复姓，世称容成公，传为黄帝史官，始造律历，善房中术。阴道，即房中术。《后汉书·冷寿光传》:"寿光年可百五六十岁，行容成公御妇人术。"《汉书·艺文志》载:《容成子》十四篇;《容成阴道》二十六卷。参见"房中术"条。

【诸杂略得要抄子】 古代杂术书。记民间杂事的吉凶宜忌。见于敦煌遗书(伯二六六一号)。

【诸真内丹集要】 古代内丹术书。元玄全子辑。三卷。收集了元以前多位内丹大师的歌赋、口诀。上卷十一章，收老子、马自然、钟离权、张紫阳、吕纯阳、李仙君、天来子、刘海蟾等人的歌赋。中卷七章，有"王母口诀"、"太上内观正诀"、"玄元口诀"、"鼎器歌"、"金丹火候秘诀"、"金丹证验"、"金丹类名"等内容。下卷三章，为《青霞真人内用秘文》、《论八关节》与《论六通诀》。收入《道藏》第九九九册。

【诸真玄奥集成】 古代内丹术书。明朱载玮编。九卷。收集了内丹派南宗多位大师的丹经。

【诸真圣胎神用诀】 古代气功术书。编者不详。收入远古至唐宋的胎息诀三十家，功法仙佛合宗，强调性命双修。收入《道藏》第五七〇册。

【黄帝九鼎神丹经诀】 古代炼丹术书。旧题狐刚子述。共二十卷。分述神丹的由致、名称、符咒、工具、药物、禁忌、服用法等问题。收入《道藏》第五八四、五八五册。

【黄帝长柳占梦】 古代占梦书。又名《占梦经》、《黄帝梦书》。十一卷。著录于《汉书·艺文志》。今已佚，只馀两则佚文。

【黄帝阴符经】 道家著作。约成书于北朝之际。一卷。内容庞杂，除修养外，亦论及丹术、纵横及兵家言。全书分三篇，上篇为《神仙抱一演道章》，中篇为《富国安民演法章》，下篇为《强兵战胜演术章》。后世注家较多，《道藏》第五四至五八册中，共收二十余种，其中以李筌、张果、朱熹、胥元一、夏元鼎、王道渊、俞琰等人的注本较出名。收入《道藏》第五四至五八册。

【黄帝阴符经夹颂解注】 古代内丹术书著作。元王道渊(混然子)注。三卷。博引前人论著，从内丹术的角度解释《阴符经》，提倡"精全"、"气全"、"神全"及"神真"、"精真"、"气真"，认为"了此三全三真，自然混融于中，真火锻炼，结成金胎"。收入《道藏》第五八册。

【梦占逸旨】 古代占梦书。明陈士元撰。八卷。内篇二卷为占梦理论。外篇六卷为梦兆类编，收集大量古代占梦事例。收入《丛书集成初编·哲学类》。

【梦林元解】 古代占梦书。三十四卷。明陈士元撰，何栋如重辑。全书分《梦占》二十六卷、《梦禳》二卷、《梦原》一卷、《梦征》五卷。列入《四库全书总目·子部·术数类存目二》。

【推十二时人命相属法】 古代算命书。见于敦煌遗书(伯三三九八号)。以十二时辰附会十二生肖，据人的属相算命、求药。如云:"子生鼠，相人命属北方黑帝。子曰: 料黍三石五十一代。宜著黑衣，有病宜服黑药。大厄子午之年，小厄五月、一十月。"

【推九宫行年法】 古代算命书。见于敦煌遗书(伯三八三八号)。以九宫推命，又合以卜卦、神符。如云:"年命属第一宫，岁中百事皆凶……"

【推背图】 古代预言书。相传唐术士李淳风与袁天纲共作图谶，预言后世治乱兴废之事，至六十图，袁推李背而止，故名。传本不一，词意隐晦难明。宋太祖时诏禁谶书，以此图流传已久，命取旧本，混乱其次序而杂书之。后世流传更随意附益，不足为据。收入《宋史·艺文志·五行类》，一卷。

【铜牌记】 古代预言书。相传梁僧保志作。多记未来之事。五代时流传甚广。书中有"真人在冀州，闭口张弓左右边，子子孙孙万万年"之语。李暻为其子取名"弘冀"，期以应之。宋人认为宋太祖父赵弘殷，方为应谶者。

【麻衣相法】 古代相术书。旧题明鲍栗之撰。二卷。假托五代术士麻衣道者论相人之法，编为歌诀，语多鄙浅。是近代坊间最流行的相书之一，为江湖术士所习用。

【清微丹诀】 道家著作。成书于宋。作者不详。分《清微隐真合道》、《入室功夫》、《临坛召合》、《发用》四章。其中介绍了多种炼养功法和道教方术，如坐功睡法、黍珠造化法、清微坐功、内炼阴阳雷神法等等。收入《道藏》第一三四册。

【鸿宝枕中书】 古代炼丹术书。《抱朴子·论仙》:"夫作金皆在《神仙集》中，淮南王抄出，以作《鸿宝枕中书》，虽有其文，然皆秘其要文，必须口诀，临文

指解，然后可为耳。”鸿宝，珍贵之义；枕中，秘不示人之义。参见“枕中鸿宝苑秘书”条。

【混俗颐生录】 古代养生术书。宋刘词著。一卷。共分十篇，论及饮食宜忌、饮酒禁忌、四季调养、疾病调养以及性生活禁忌节制等内容。收入《道藏》第五七三册。

【淮南鸿宝万毕】 古代方术书。汉淮南王刘安集宾客作，专论变化之术。据《隋书·经籍志》载，一卷。已佚。今存辑佚本。

【渊海子平】 古代算命书。清人假托宋徐子升撰。与托名刘基的《滴天髓》及沈孝瞻的《子平真诠》、张神峰的《神峰通考命理真宗》、陈素庵的《子平约言》以及无名氏的《拦江网》（即《穷通宝鉴》）等，同为近世江湖术士挟术游食所常用之书，在民间影响颇大。

【续仙传】 古代神仙传记。南唐沈汾撰。三卷。上卷以张志和为首，载飞升十六人（其中女真三人）；中卷以孙思邈为首，载隐化十二人；下卷以司马承祯为首，载隐化八人。据作者称：感于神仙之事，国史不书，事散于野，惧其失传，故编录之，名曰《续仙传》，用显真仙。收入《正统道藏》。

【巢氏病源补养宣导法】 古代导引及气功治病术汇编。清廖平编。作者从隋代大医学家巢元方的《诸病源候总论》中，共辑出用于治疗各种病症的导引及气功法二百六十余条。收入《六译馆丛书》。

【葬书】 古代堪舆术书。旧本题晋郭璞撰。一卷。论葬事的宜忌。被堪舆家尊为“葬经”。书中所说的葬者原其起、乘其止、乘风则散、界水则止诸条，为“风水”之说所本。《四库全书总目》：“是其书自宋始出，其后方技之家，竟相粉饰，遂有二十篇之多，蔡元定病其芜杂，为删去十二篇，存其八篇。吴澄又病蔡氏未尽蕴奥，择至纯者为内篇，精粗纯驳相半者为外篇，粗驳当去而姑存者为杂篇。”

【葬书注】 古代堪舆术书。清范宜宾撰。为旧题郭璞《葬书》作注，颇为详明。其中提出“风水”之说。“无水则风到而气散，有水则气止而风无，故风水二字为地学之最重，而其中以得水之地为上等，以藏风之地为次等。”尤为当代地理学家所重。

【葬法倒杖】 古代堪舆术书。旧题唐人杨筠松撰。一卷。专论葬地点穴，有倚、盖、撞、粘诸说。倒杖分十二条。附二十四砂葬法。

【葬经】 古代堪舆术书。传青乌子著。专言葬地之术。元李治《敬斋古今黈·拾遗》：“案《地理新书》云，孙李邕撰《葬范》，引吕才《葬书》伪滥者一百二十家，奏请停废……青乌子《葬经》亦在其间。”已佚。今《四库全书总目·子部·术数类存目二》所录《葬经》一卷，旧题云“青乌先生葬经，大金丞相兀钦仄注”，实为后人伪托。

【紫团丹经】 古代内丹术书。宋紫团道人撰。一卷。作者力主通过内修，运炼精、气、神而成丹药，以益寿延年。全书分为《金丹秘诀》、《古仙秘方》、《偃月玄金篇序》、《神室炼养金丹》、《采红雪炼为阳丹》、《采取阴阳真丹》、《还丹证明诀》、《九还七返配类和合》、《红铅黑汞作丹头》、《偃月炉养丹火候》等十章。收入《道藏》第五八一册。

【紫微斗数】 古代星命术书。托名宋陈抟撰。三卷。以生辰八字，配合十二宫，牵系《易》卦爻，推算人一生的祸福

休咎。为近世坊间流行的星命书之一。

【御女损益篇】 古代房中术书。南朝梁陶弘景撰。为《养性延命录》的下篇，收入《正统道藏》中，为现存较详细的有关房中术的传统文献。参见“养性延命录”条。

【遁甲符应经】 古代术数书。又称《遁甲玉函符应经》。宋杨维德等撰。《四库未收书目提要·子部·术数类》：“此从旧钞本依样过录，卷首有宋仁宗御制序。末载永乐年间钦天监五官司历王巽序。其书以遁甲论行军趋避之用。”

【遁甲演义】 古代术数书。明程道生撰。二卷。《四库全书总目》：“是编旨约词该，于用奇置闰之要，颇为详具。至论本命行年，谓欲乘本局中吉星生旺，其说亦他书所未及。”本书不取《遁甲符应经》谈兵之法，故为后世言遁甲者习用。

【道枢】 道家炼养综合类书。宋曾慥编纂。书名取义于《庄子·齐物论》“彼是莫得其偶，谓之道枢”句。四十二卷，一百〇八篇，为研究道教思想、养生、修持、内丹、气功、服气、存想等内容的重要著作。收入《道藏》第六四一至六四八册。

【道典论】 道教著书。撰者不详。四卷。卷一为神仙位业的释名，卷二为对道徒称谓的诠解，卷三为修持戒律，卷四为瑞异吉凶及修炼方术。包括饵服、导引、胎息等。内容均采自古代道经原文。收入《道藏》第七六四册。

【道法会元】 古代方术书。作者不详。二百六十八卷。内容庞杂，包括各种符法、雷法、祈雨法、祈雪法、遣蝗虫法、遣瘟治病秘诀、驱邪秘法等等。收入《道藏》。

【道贯真源】 古代内丹术书。清董元真撰。八卷。分《元丹篇》、《丹道发微》、《修真六书》、《元真录》、《阴符经本义》、《黄庭经发微》六篇。

【道德经】 道家的主要经典。即《老子》。亦称《老子五千文》。相传老子过函谷关时应关令尹喜的要求而作。共八十一章，前三十七章为《道经》，后四十四章为《德经》。本书以“道”为天地万物的本源和法则，对宇宙生成、社会政治、处世修养等问题提出了深刻的观点。《道德经》不单是道教思想的基础、道教徒的必修经典，而且是中国传统文化思想的渊源，为历代研究者所重视。古今注家约有二百余家，现存世注本约九十种，其中五十余种收入《正统道藏》。

【道藏】 道教经书总集。北宋政和年间刊行的《万寿道藏》是《道藏》的首版，以后金、元各藏，均以此为蓝本。现存明代《正统道藏》和《万历续道藏》共五千多卷。渊源和传授系统的不同，分编为三洞、四辅、十二类。《道藏》内容庞杂，除道教著作外还收有诸子百家书，是研究中国古代宗教、哲学、历史、文学艺术、医学、天文、地理、化学、民俗等的宝贵资料。

【登真隐诀】 古代修炼术书。南朝梁弘景著。三卷。上卷论真符、宝章及头中九宫；中卷记朝拜、摄养、施用、起居之道三十七事，诛却情魔、防遏鬼试之道六事，服御、吐纳、存注、烟霞之道九事，众真授诀三则；下卷叙诵《黄庭经》法及入静、章符、请官等修身养性、延年却老、治病制鬼之法。收入《道藏》第一九三册。

【摄生三要】 古代养生术书。明黄坤仪著。三卷。三要者，指“聚精”、“养气”及“存神”，谓聚精在于养气，养气在于存神，“检尽万卷丹经，总不出此玄机，

摄生之要，尽在此矣”。收入《道藏精华录百种》第二十种。

【摄生要义】 古代养生术书。宋河滨丈人著。一卷。强调养生须“调息、摄性、缓形、节欲”。包括《存想》、《调气》、《按摩》、《导引》、《行景》、《饮食》、《居住》、《房中》、《四时》、《禁忌》十篇。

【摄生纂录】 古代养生术书。一卷。宋人撰。分《导引篇》、《调气篇》、《居处篇》、《行旅篇》等四部分。收载“赤松子坐引法”、“婆罗门导引法”、“吐纳炼气法”、“胎食胎息法”、“食日月精法”、“摄理法”、“推岁德法”、“推月德法”、“埋沙法”、“辟盗贼法”、“六十甲子神名”、“四方相厌法”等道家养生修炼术。收入《道藏》第三二一册。

【嵩山太无先生气经】 古代气功术书。以歌诀形式论述气功修炼的各方面问题，内容包括服气、进取、淘气、调气、咽气、行气、炼气、委气、闭气、布气、六气、调气液、饮食、调护、休粮、慎真、修存、修气等。全书一卷。收入《道藏・洞神部》。

【签易】 古代占卜术书。明人撰。一卷。其介绍的占卜术依照《易》的原理，不过以竹签代蓍策。共设七十九签，每签俱有解辞。《四库全书总目・术数类》谓此书“以六十四卦，加太极、两仪、四象、进退、离合、大小、远近，衍为七十九数。易蓍策而用竹签，每签有辞，又各赘以赞释，以拟《易林》、《太玄》、《元包》、《潜虚》诸书，实则方技者流，以钱代蓍之变法耳”。

【催官篇】 古代堪舆术书。宋赖文俊撰。二卷。分《龙》、《穴》、《砂》、《水》四篇，各为之歌。龙以二十四山分阴阳，以震、庚、亥为三吉，以巽、辛、艮、丙、兑、丁为六秀；穴以龙为主，而受气有挨左挨右之异。砂、水，亦以方位为断。

【新订指明心法】 古代拆字术书。作者不详。全书叙述拆字术的伎俩。如以字的笔势依据五行、八卦等术数，从人书写出的字形中推演书字者一生的命运前程及吉凶祸福。收入《古今图书集成・博物汇编・艺术典・拆字部》。

【墉城集仙录】 古代神仙传记。五代道士杜光庭撰。收入《正统道藏》，六卷；《云笈七签》本则为二卷。记载以王母为首的女仙人的事迹。

【疑龙经】 古代堪舆术书。旧题唐杨筠松撰。一卷。上篇言干中寻枝，以关局水口为主；中篇论寻龙到头，看面背迎之法；下篇论结穴形势，附以疑龙十问。

【演禽通纂】 古代星命术书。不著撰者姓名。二卷。是一部以演禽法推人禄命造化的书。上卷载三十六禽喜好吞啗、干支取化及旬头胎命流星十二宫行限入手之法；下卷《鉴形赋》，具论所谓穷达夭寿吉凶变幻之理。

【管公明卜要诀】 古代占卜书。见敦煌遗书（伯四七七八、三八六八号）。据其书序云：“占相决疑，有事自用。算子卅四枚，从上四四除之尽即成卜。”其卦爻以若干横直道组成，各有爻辞

【翠虚篇】 古代内丹术书。宋陈楠撰（一说为白玉蟾撰）。一卷。论述道家炼精化气凝神等修炼内丹之法。包括《紫庭经》、《丹基归一论》、《罗浮翠虚吟》、《金丹诗诀》等四篇，随词三首。收入《道藏》第七四二册。

【墨子五行记】 古代方术书。记述变化之术。《抱朴子・遐览》：“其变化之术，大者唯有《墨子五行记》。”本有五卷，已佚。

【潜夫论】 古代哲学著作。东汉王符著。现存三十六篇。其中《卜列》、《巫列》、《相列》、《梦列》等篇，对当时世俗流行的占卜、巫术、相术、占梦等进行了批判。认为“夫鬼神与人殊气异务，非有事故，何奈于我”。又认为“凡人吉凶，以行为主，以命为决。行者，己之质也；命者，天之制也”。

【潜虚】 古代术数书。宋司马光撰。仿汉扬雄《太玄》之体，以五行为本，五五二十五，又倍之为五十章。卷首附有气、体、性、名、行、变、解七图。书未成而司马光卒，今本为后人增补而成。内容述作者自创的占筮术，以吉、臧、平、否、凶等五种情况为占，以气之过与不及为断。为与《易》、《太玄》相类之术。收入《四库全书》。宋张敦实作《潜虚发微论》十篇，阐发其奥义。

【遵生八笺】 古代养生术书。明高濂著。二十卷。分八个部分，内容涉及养生的衣、食、住等问题，是古代养生学的重要文献之一。

【撼龙经】 古代堪舆术书。旧题唐杨筠松撰。一卷。专言山龙脉络形势，分贪狼、巨门、禄存、文曲、廉贞、武曲、破军、左辅、右弼九星，各为之说。通行本与《疑龙经》、《葬法倒杖》合为一集。为后世相地术士所习用。

中国方术大事年表

传说中的伏牺氏时代	伏牺仰观俯察，始作八卦，以类万物之情。
约前四十世纪(轩辕黄帝时代)	传说黄帝考订星历，建立五行。
前二十六世纪至前二十世纪	山东龙山文化时期。出现有钻有灼的卜骨。
前二十三世纪(颛顼时代)	传说重黎初创历数。
前二十二世纪(尧舜时代)	传说羲和创制历法。
前二十一世纪至前十六世纪(夏代)	二里头文化时期。出现没有钻凿的卜骨。五行观念形成。有较完备的天文历法知识。
前十六世纪至前十一世纪(商代)	殷人尊神，信天命。用龟甲兽骨占卜，有卜辞。以二十八宿划分天区，实行阴阳合历。筮占产生。
前十一世纪至前十世纪(殷周之际)	周王朝用甲骨占卜。周人广泛用筮占。《易经》产生，"文王拘而演《周易》"。
前八二七年(周宣王元年)前后	虢文公论阴阳之气。
前七八〇年(周幽王二年)	周大夫伯阳父论阴阳之序，有"阳伏"、"阴迫"之说。
前七七五年前后(周幽王时期)	周太史史伯论"土与金木水火杂以成百物"。
前六八七年(周庄王十年)	中国留存世界上最早的天琴座流星雨纪载："夜中星陨如雨。"
前七世纪至前六世纪	创立十九年七闰的阴阳历置闰法。星占术流行。
前六七二年(周惠王五年)	史书首次记载以《易》占吉凶：陈侯使周史筮，"遇《观》之《否》"。
前六世纪至前五世纪	阴阳五行说形成，并广泛流行。
前六四四年(周襄王八年)	周内史叔兴论"吉凶由人"。
前六二九年(周襄王二十三年)	史书首次记载相人术：鲁内史叔服为公孙敖相其二子。
前六一三年(周顷王六年)	中国留存世界上最早的哈雷彗星记载。"有星孛入于北斗。"
前五八〇年(周简王六年)	老子约生于此时。

前五五一年(周灵王二十一年)	孔子生。 方士苌弘以方事灵王。设射貍首。
前五四一年(周景王二年)前后	医和倡论"阴阳风雨晦明"六气。
前五〇〇年(周敬王二十年)前后	老子约卒于此时;著有《老子》,为道家之祖。 扁鹊从长桑君学禁方,能隔墙视人,洞见五脏。
前四九四年(周敬王二十六年)	伍子胥以六壬式占卜,作"鸡鸣"等四课。
前四八六年(周敬王三十四年)	史墨论五行相胜。
前四八四年(周敬王三十六年)	孔子序《易》彖、系辞、大小象、说卦、文言。
前四四〇年(周孝王元年)前后	墨子谓望气"可知成败吉凶"。
前四二〇年(周威烈王六年)	《老子》约于此前后编定。
前四世纪	岁星纪年法流行。 战国魏石申编定星表,后称《石氏星经》。 楚人流行筳篿占术。
前二九九年(周赧王十六年)	屈原约于此时著《天问》。
前二八六年(周赧王二十九年)	庄子约卒于此时,生前著有《庄子》。
前二六五年(周赧王五十年)前后	齐邹衍提出"五德终始"说,深观阴阳消息之变,为阴阳家之祖。荀子批判天命论及卜筮、相术。
前三世纪	二十四节气逐步形成。 齐鲁间神仙方术流行。 燕人宋毋忌、羡门高、充尚、正伯侨为方仙道,形解销化。 鬼谷子隐于鬼谷,养性修身。 中国第一部有关医学、养生、气功的书籍《黄帝内经》约成于此时。
前二二二年(秦王政二十五年)	诸儒生完成《易大传》十篇,提出"一阴一阳谓之道"。
前二一九年(秦始皇二十八年)	始皇命方士徐市求仙药于东海;东巡至泰山封禅;东游海上祠名山大川及八神。
前二一五年(秦始皇三十二年)	始皇使燕人卢生访求古仙人羡门、高誓;使韩终、侯公、石生求不死之药。 方仙道流行。
前一六八年(汉文帝前元十二年)前后	汉轪侯墓藏入有关养生及房中术等的简册帛书,并有彩色《导引图》。
前一六五年(汉文帝前元十五年)	新垣平能望气,上言长安有神气成五

	彩。
前一六四年(汉文帝前元十六年)	淮南王刘安招致宾客方术之士数千人。《淮南子》成书，有关于形、神、气的论述。
前一六三年(汉文帝前元十七年)	老妪许负相周亚夫，谓其当封侯为将、相，法当饿死。
前一四八年(汉景帝中元二年)	董仲舒与河间献王论五行。
前一三八年(汉武帝建元三年)前后	东方朔能射覆，多奇中。
前一三五年(汉武帝建元六年)	董仲舒因长陵高园殿大火事，论"天人感应"。
前一三四年(汉武帝元光元年)	董仲舒与鲍敞论阴阳。历谱中出现日忌历注。
前一三三年(汉武帝元光二年)	汉武帝亲祠灶，事化丹砂之药剂为黄金；遣方士入海求神仙。杨王孙倡裸葬。
前一一九年(汉武帝元狩四年)	齐人少翁以鬼神方见武帝，拜为文成将军。
前一一三年(汉武帝元鼎四年)	方士栾大拜五利将军，封乐通侯。
前一〇七年(汉武帝元封四年)前后	传东方朔撰《灵棋经》。
前一〇四年(汉武帝太初元年)	董仲舒卒；有《春秋繁露》。
前二世纪前后	筮占术逐步儒学化。六壬、太乙等占验术流行。
前七三年(汉宣帝本始元年)后	宣帝兴神仙方术。刘向献淮南《枕中鸿宝苑秘书》。
前四八年(汉元帝初元元年)后	天渊玉女、巨鹿神人、辕阳侯师张宗纷纷复出。
前四〇年(汉元帝永光四年)前后	京房撰《京氏易传》，以《易》为术数之学。
前二年(汉哀帝元寿元年)	扬雄著《太玄》、《法言》，认为"有生者必有死"，反对神仙方士之说。
公元五年(汉平帝元始五年)前后	托名焦赣撰的《易林》成书。
公元一〇年(新莽始建国二年)	王莽兴神仙之事，为谷仙之术。
公元五五年(汉光武建武三十一年)	布图谶于天下。儒学进一步宗教化。
公元五六年(汉光武建武中元元年)	桓谭约卒于此时；著有《新论》，反对纤纬神学。
公元八二年(汉章帝建初七年)	帝赐东平王苍"秘书、列仙图、道术秘方"。
一三四年(汉顺帝阳嘉三年)	张衡上书诸禁图谶。

一四二年(汉顺帝汉安元年)	张陵创立道教，号五斗米道。著有《道书》四部。
一四七年(汉桓帝建和元年)	魏伯阳授《周易参同契》于淳于义；此书为道家炼丹修仙的“丹经王”。
一六二年(汉桓帝延熹五年)	桓帝好神仙事，事黄老道，悉毁诸房祀。王符卒；著有《潜夫论》，论巫、卜、相、梦等。
一六六年(汉桓帝延熹九年)	桓帝亲祠黄老于濯龙宫。襄楷诣阙再上《太平青领书》，中有“尸解”及“白日飞升”之术。
一七二年(汉灵帝熹平元年)	张角奉黄老道，遣弟子八人使于四方，以符咒治病。
一七八年(汉灵帝光和元年)	张角得于吉《太平青领书》，中有论精、气、神及守一、内照各种方术之说。太平道正式创立。
一九一年(汉献帝初平二年)	张鲁在汉中以米道教民，自号师君，述作《老子想尔注》。
一九五年(汉献帝兴平二年)前后	方士甘始能行气导引，左慈晓房中之术，郗俭善辟谷，后曹操集之于邺城，以防其左道惑民。
二〇五年(汉献帝建安十年)	荀悦著《申鉴》、《汉纪》，反对谶纬符瑞。
二一九年(汉献帝建安二十四年)前后	曹植作《辨道论》，揭露方士的虚妄；又言曾亲试郗俭绝谷百日。琅琊道士于吉居于吴，以符水治病，孙策以其妖妄，杀之。
二四四年(魏齐王正始五年)	何晏著《道德论》、《无名论》，开魏晋玄谈之风。葛玄卒。
二四八年(魏齐王正始九年)	管辂相何晏、邓飏面有凶气，将被诛杀。
二五六年(魏甘露元年)前后	嵇康与向秀辩“养生”，与阮德如辩“宅无吉凶”。
三一〇年(晋怀帝永嘉四年)	佛图澄至洛阳，有异术。郭象注《庄子》。
三一七年(晋元帝建武元年)	葛洪《抱朴子外篇自叙》约成于此时。张湛注《列子》。
三二四年(晋明帝太宁二年)	郭璞为王敦所杀；璞善卜筮，相传著有《葬书》。
三四六年(晋穆帝永和二年)	许迈隐于临安西山；曾从鲍靓受中部之法及《三皇天文》。

三六二年(晋哀帝兴宁二年)	葛洪卒;有《抱朴子》,论养生、金丹、神仙之道。
四〇〇年(晋安帝隆安四年)	北魏武帝好《老子》,置仙人博士,立仙坊,炼百药,以求长生。
四〇一年(晋安帝隆安五年)	鸠摩罗什偕僧肇到长安。
四〇八年(晋安帝义熙四年)	鸠摩罗什译《小品般若经》;有异术,能吞针盈钵。
四一五年(晋安帝义熙十一年)	寇谦之改革天师道,自称天师。
四二四年(宋文文帝元嘉四年)	寇谦之献道书于北魏太武帝。
四四二年(宋文帝元嘉十九年)	魏太武帝亲至道士坛受符箓。
四四四年(宋文帝元嘉二十一年)	魏禁挟藏谶纬方技之书及容匿沙门师巫。
四六四年(宋孝武帝大明八年)	顾恺之命弟子顾愿著《定命论》,谈天竺星命之术。
四七二年(宋明帝泰豫元年)	宋益州刺史刘亮服仙药卒,世以为尸解。
四八九年(南齐武帝永明七年)	范缜与萧子良辩论佛教因果论。
五〇一年(南齐和帝中兴一年)	吉士瞻就江陵卜者王先生计禄命。
五〇七年(梁武帝天监六年)	范缜著《神灭论》。
五一七年(梁武帝天监十六年)	梁废国内道观,命道士皆还俗。
五三六年(梁武帝大同二年)	陶弘景卒;著有《真诰》、《真灵位业图》等道教经典,相传曾作《三命抄略》。
五至六世纪	星命术由印度传入并流行。 杯珓占卜术逐渐流行。
五七四年(北周武帝建德三年)	周武帝毁经,禁佛道,命沙门、道士还俗。
六二五年(唐高祖武德八年)	高祖下诏,定三教次序:先老,次孔,末释。
六三七年(唐太宗贞观十一年)	唐太宗奉老子为皇祖。
六四一年(唐太宗贞观十五年)	吕才奉诏删订《阴阳书》等,又作《叙宅经》、《叙禄命》、《叙葬书》,批判卜筮、风水、禄命之说。
六四五年(唐太宗贞观十九年)	李淳风编《乙巳占》等星占术书。
六四七年(唐太宗贞观二十一年)	司马承祯生;主张正心止观,反对阴阳术数。
六八二年(唐高宗永淳元年)	孙思邈卒;撰有《千金方》等,论养性、导引、服食。
七一八年(唐玄宗开元六年)	瞿昙悉达奉敕撰《开元占经》,中言占

	验之法。
七二〇年(唐玄宗开元八年)前后	王希明奉敕编《太乙金镜式经》，以占古今治乱等。
七二一年(唐玄宗开元九年)	唐玄宗召司马承祯入京，亲受法箓。
七六一年(唐肃宗上元二年)	李虚中生；撰有《命书》，以人生年月日干支推命。
七九〇年(唐德宗贞元六年)前后	李弥乾携都利《聿斯经本梵书》五卷至京师；推十二星行历，知人贵贱。
八四〇年(唐文宗开成五年)	唐武宗诏赵归真在宫中建金箓道场。
八四二年(唐武宗会昌二年)	刘禹锡卒；曾提出"天与人交相胜"，反对"天人感应"说。
八四六年(唐武宗会昌六年)	唐武宗饵方士金丹而死。
八八〇年(唐僖宗广明元年)前后	杨筠松撰《撼龙经》、《疑龙经》、《葬法倒杖》等堪舆术书。
九世纪末	签占术流行。
九三六年(唐清泰三年)前后	陈抟与麻衣道者、吕洞宾等隐居；传《青囊奥语》。
九五〇年(南唐保大八年)前后	何溥撰《灵城精义》。 宋齐丘撰《玉管照神局》。
九八四年(宋太宗雍熙元年)	张伯端生；后有《悟真篇》，阐述修炼精义。 辽耶律纯撰《星命总括》，或谓出于依托。
九八九年(宋太宗端拱二年)	陈抟卒；曾作《先天图》，后传至邵雍。
一〇一九年(宋真宗天禧三年)	张君房编成《大宋天宫宝藏》，后辑为《云笈七签》。
一〇四六年(宋仁宗庆历六年)	程颐、程颢受业于周敦颐，后得其手授《太极图》。
一〇五五年(宋仁宗至和二年)	费孝先从青城老人习卦影。
一〇六〇年(宋仁宗嘉佑五年)前后	珞琭子作《三命消息赋》，创八字推命之法。
一〇七三年(宋神宗熙宁六年)	周敦颐卒；曾著《太极图说》，提出"无极而太极"之论。
一〇七七年(宋神宗熙宁十年)	邵雍卒；曾提出先天象数之学，作《先天图》。
一〇八六年(宋哲宗元佑元年)	司马光卒；晚年作《潜虚》。
一〇九五年(宋哲宗绍圣二年)	沈括卒；有《梦溪笔谈》，中有有关术数之论述。
一〇九七年(宋哲宗绍圣四年)	程颐始著《周易传》。

一一一三年（宋徽宗政和三年）	王重阳生，后创全真道。
一一二〇年（宋徽宗宣和二年）前后	徐子平撰《珞琭子赋注》。 八字推命术流行。
一一二七年（宋高宗建炎元年）	释昙莹撰《珞琭子三命消息赋注》，有王廷光、李仝、昙莹、徐子平等注。
一一三一——一一六二年（宋高宗绍兴年间）	茅子元在江苏昆山创立白莲教。
一一三八年（宋高宗绍兴八年）	朱震卒，著有《周易集传》、《周易图》等，发挥象数学。
一一六七年（宋孝宗干道三年）	蔡沈生，后以先天象数学讲《尚书·洪范》，著有《洪范皇极》。 王重阳在山东创全真道。
十二世纪	道家分为正一教、全真教、真大道教、太一教四派。 火珠林占术流行。
一一八五年（金世宗大定二十五年）前后	金张行简撰《人伦大统赋》。
一一八七年（宋孝宗淳熙十四年）	陆九渊与朱熹展开“太极”、“无极”之争。
一二〇〇年（宋宁宗庆元六年）前后	蔡元定撰《发微论》。 岳珂撰《三命指迷赋》。 徐道符撰《六壬心镜要》。
一二二六年（宋理宗宝庆二年）前后	凌福之撰《六壬毕法赋》。
一二四六年（宋理宗淳佑六年）	柴望上《丙丁龟鉴》，下狱。
一三〇六年（元世祖大德十年）	元人伪托唐袁天纲撰《九天玄女六壬课》。
一三六八年（明太祖洪武元年）	明太祖召天师张正常入朝，改天师号为真人，命总领天下道教。
一三七五年（明太祖洪武八年）	刘基卒，相传其撰有《披肝露胆经》、《演禽图诀》、《佐元直指赋》、《烧饼歌》等多种方术著作。
一四一〇年（明成祖永乐八年）	术士袁珙卒，曾相燕王朱棣将为“太平天子”，著《柳庄集》。
一四四五年（明英宗正统十年）	《正统道藏》刊成。
一五六三年（明世宗嘉靖四十二年）	万民英撰《星学大成》，复撰《三命通会》。
一六〇七年（明神宗万历三十五年）	《万历续道藏》修成。
一六二〇年（明光宗泰昌元年）	焦竑卒，有《焦氏类林》、《老子翼》等。
一六五〇年（清世祖顺治七年）	陈确著《葬论》，批判风水之术。
一六五五年（清世祖顺治十二年）	王夫之著《老子衍》、《周易外传》。

方以智编定《周易时论》，著《周易图象几表》。

一七一三年(清圣祖康熙五十二年) 诏命李光地等编定《星历考原》。

一七二五年(清世祖雍正三年) 《古今图书集成》定稿，其中《艺术典》收入大量方术著作。

一七二八年(清世宗雍正六年) 胡煦撰《卜法详考》。

一七三九年(清高宗乾隆四年) 廷臣奉敕撰《协纪辨方书》。

一七八二年(清高宗乾隆四十七年) 《四库全书》编成，其中"术数类"收入有关方术的重要著述多种。

一八三一年(清宣宗道光十一年) 《道藏续编初集》修成。

一八九九年(清德宗光绪二十五年) 殷代甲骨卜辞首次被认识。

一九〇〇年(清德宗光绪二十六年) 敦煌石窟发现大量古写本文书，中有卜筮书、相书等多种方术著作残篇。

一九〇三年(清德宗光绪二十九年) 刘鹗编纂的第一部甲骨著录书《铁云藏龟》出版。

一九一三年 罗振玉所藏甲骨文汇编《殷虚书契》出版。 中华全国道教总会在北京成立。

一九二八年——一九三七年 中央研究院历史语言研究所考古组有计划地发掘殷墟，共出土甲骨二万余片。

一九五七年 洛阳西郊西汉晚期壁画墓发现中国现存最早的星象图。

一九七二年 山东临沂银雀山汉墓出土《元光元年历谱》。

一九七三年 长沙马王堆汉墓出土大量帛书、简册，中有气功养生及房中术等内容。

一九七五年 湖北云梦睡虎地秦墓出土竹简《日书》两种。

一九七六年 陕西周原发现周代卜甲卜骨，中有卜辞。

一九七七年 安徽阜阳西汉汝阴候墓出土《周易》竹简及古式盘。

一九八〇年前后 中国气功及特异功能的研究逐步展开。

一九八三年 《甲骨文合集》全书出齐。

一九八四年 湖北江陵张家山西汉墓出土竹简《引书》，为现存最早的导引著作。

一九八六年 甘肃天水放马滩秦墓出土竹简《日书》。

词目笔画索引

一画

【一】

一七杀……(313)
一九……(1)
一寸之眼……(345)
一习吉……(48)
一不当……(513)
一日十瑞……(170)
一爻……(92)
一爻为主说……(92)
一爻变……(92)
一尺之面……(345)
一世卦……(92)
一占……(48)
一行得气格……(313)
一兆……(48)
一字枕……(345)
一字眉……(345)
一阳……(92)
一阳来复……(482)
一阳卦……(92)
一阴……(92)
一阴卦……(93)
一角羊……(170)
一角兽……(170)
一卦……(93)
一茎九穗……(170)
一茎六穗……(170)
一事多卜……(48)
一转……(457)
一变……(93)
一营……(93)
一脟……(457)
一偏之相……(345)
一意规中……(482)
一撮金……(93)

【<】

乙弗弘礼……(613)

二画

【一】

二二相偶　非覆即变……(93)
二十七宿直日……(270)
二十八宿……(224)
二十八宿纪日……(270)
二十四山……(395)
二十四神……(1)
二十四真……(1)
二十四路……(395)
二十种金……(457)
二人共贞……(48)
二五……(1,93)
二爻……(93)
二爻变……(94)
二月占……(134)

二六功课……(513)
二火……(48)
二世卦……(94)
二龙衔符之梦……(197)
二目……(296)
二仪……(345)
二用……(94)
二守……(513)
二阳……(94)
二阳卦……(94)
二阴……(94)
二阴爻……(94)
二阴卦……(95)
二运……(313)
二里冈卜……(48)
二里头卜……(49)
二卦……(95)
二变……(95)
二神……(1)
二神成象格……(313)
二营……(95)
二遁……(296)
十一月占……(134)
十二支……(1)
十二支日得梦……(197)
十二天将……(296)
十二少……(513)
十二分野……(224)
十二月方位图……(270)
十二月占……(134)
十二月将……(270)
十二月辟卦……(270)
十二次……(224)
十二多……(513)
十二运……(313)
十二时得梦……(197)
十二直……(270)
十二相属……(2)
十二科法……(482)
十二重楼……(482)
十二段动功……(513)
十二段锦……(513)
十二度……(224)
十二将……(271)
十二宫……(2,313,345)
十二神……(434)
十二棋卜……(134)
十八飞星……(314)
十八变……(95)
十三部位……(346)
十三虚无……(513)
十干……(2)
十干化气……(314)
十干合……(314)
十干禄……(315)
十大空亡……(346)
十天罗……(346)
十月占……(134)
十月雷……(134)
十六宜……(514)
十六段锦……(514)
十六神……(296)
十六锭金……(514)
十方墓……(271)
十动……(551)
十机……(551)
十运……(197)
十巫……(434)
十直……(271)
十直日……(271)
十势……(551)
十修……(551)
十恶大败……(315)
十斋日……(272)
十烨……(224)
十梦……(197)

十善……(2)
十道……(395)
十翼……(95)
十魔军……(514)
十少微……(613)
十壬配合……(482)
七十二钴……(49)
七十二精镇符……(434)
七七……(2)
七夕占雨……(134)
七门……(346,482)
七元……(315,514)
七日一新方……(551)
七日天机秘法……(482)
七公……(225)
七月占……(134)
七占……(135)
七伤……(551)
七杀……(315)
七返九还……(457)
七返丹……(457)
七返还丹……(482)
七返灵砂……(457)
七纬……(2)
七明九光芝……(570)
七姑……(135)
七政……(225)
七星……(225,346)
七星人命属法……(640)
七急……(570)
七损……(551)
七候……(482)
七情……(514)
七液……(483)
七童卧斗法……(592)
七煞……(272)
七痴……(514)
七漱玉泉……(514)
七魄……(514)
七曜……(225)
七曜历……(2)
七曜历日……(640)
七曜直日……(272)

【丨】

卜……(49)
卜人……(49)
卜三龟……(49)
卜工……(49)
卜上……(49)
卜大封……(50)
卜与……(50)
卜夕……(50)
卜天象……(50)
卜不习吉……(50)
卜不中……(50)
卜不袭吉……(51)
卜五……(51)
卜见贵人……(51)
卜日……(51)
卜风雨……(51)
卜尹……(51)
卜巧……(135)
卜正……(51)
卜击盗……(51)
卜世……(52)
卜右……(52)
卜占……(52)
卜甲……(52)
卜生育……(52)
卜用三龟……(52)
卜用三骨……(53)
卜立君……(53)
卜地……(53)
卜吉……(53)

卜老……(53)
卜协于梦……(197)
卜贞……(53)
卜师……(53)
卜岁……(53)
卜年……(53)
卜兆……(54)
卜名……(54)
卜旬……(54)
卜问……(54)
卜宇……(54)
卜宅……(54)
卜远日……(55)
卜来岁之戒……(55)
卜近日……(55)
卜林……(640)
卜卦……(95)
卜者……(55)
卜妻……(55)
卜征……(55)
卜征伐……(55)
卜郊……(55)
卜夜……(56)
卜官……(56)
卜居……(56)
卜居官……(56)
卜居室家……(56)
卜相……(56)
卜相工……(56)
卜相者……(56)
卜战……(56)
卜骨……(56)
卜骨卦画……(97)
卜骨整治……(57)
卜食……(57)
卜祝……(57)
卜昼……(57)
卜退……(57)
卜珓……(135)
卜珝……(613)
卜疾病……(57)
卜宰……(57)
卜梦……(57)
卜祭祀……(58)
卜渔猎……(58)
卜婚姻……(58)
卜葬……(58)
卜葬书……(640)
卜葬兆……(58)
卜禁……(272)
卜肆……(58)
卜嗣……(58)
卜辞……(58)
卜筮……(58)
卜筮不过三……(59)
卜筮不相袭……(59)
卜筮书……(640)
卜筮并用……(59)
卜数……(97)
卜数只偶……(97)
卜数师……(97)

【丿】

八十二神灭人穴恶日……(272)
八门……(135,296)
八专……(272,296)
八专间日……(272)
八不可……(570)
八公……(613)
八月占……(135)
八月朔日占风雨……(135)
八方……(570)
八尺布……(434)
八石……(457)
八会……(272)

八杀……(315)
八名龟……(59)
八字……(315)
八字眉……(346)
八极……(346)
八狂……(515)
八卦……(3)
八卦方位……(3)
八卦取象歌……(3)
八卦炉……(457)
八命……(59)
八采……(346)
八浅二深……(552)
八法……(296)
八学堂……(346)
八孤五墓……(315)
八相……(346)
八威五胜符……(434)
八段锦……(515)
八将军……(272)
八宫卦次……(96)
八索之占……(97)
八益……(552)
八象……(97)
八琼……(458)
八景丹……(458)
八道……(552)
八魁……(272)
八触……(515)
八幢……(552)
人上山为闪……(198)
人元……(316)
人不可貌相……(346)
人中……(346)
人生角……(170)
人芝……(570)
人伦……(3)
人伦大统赋……(640)
人关……(483)
人形茯苓……(570)
人位之梦……(198)
人忌……(552)
人府……(347)
人建……(395)
人面鸮……(170)
人神……(273)
人遁……(296)
人象禽兽形……(347)
人山符……(434)
入火……(515)
入地而没……(592)
入定……(515)
入胎定观……(515)
入静……(515)
入魔……(515)
儿产母……(483)
儿衣符……(434)
儿啼帖……(434)
九一之术……(552)
九二……(97)
九九之道……(552)
九三……(97)
九寸明镜……(592)
九天……(4)
九天玄女课……(135)
九天玄妙课……(640)
九天巫……(434)
九天宫……(316)
九五……(97)
九日占雨……(136)
九月占……(136)
九丹……(458)
九六……(97)
九四……(98)
九成之术……(347)
九光丹……(458)

九虫……（4）
九州……（347,483）
九守……（515）
九还丹……（458）
九谷忌日……（273）
九尾狐……（170）
九转之丹……（458）
九转金丹……（458）
九转铅丹……（458）
九命……（316）
九浅一深……（552）
九法……（4,552）
九宗……（296）
九姑卜……（136）
九姑玄女课……（136）
九殃……（552）
九星……（297,395）
九星术……（316）
九星穴法……（640）
九星循环……（317）
九骨……（347）
九炼变骨丹……（570）
九宫……（4,316,483）
九宫三命……（316）
九宫真人……（516）
九宫算……（318）
九恶相……（347）
九候珠……（483）
九窍……（516）
九宿……（273）
九鼎丹……（640）
九善相……（347）
九篋……（4）
九曜……（4）

【<】

刀开其心之梦……（198）
刀卦……（136）
又尤……（59）
又因……（59）
又匄……（59）
又灾……（59）
又眚……（60）
又希……（60）

三画

【一】

三一……（516）
三十六水法……（459）
三十六善……（347）
三十法……（553）
三七……（4,516）
三卜……（60）
三卜用……（60）
三刀之梦……（198）
三大干龙……（396）
三才……（5,348）
三才纹……（348）
三才避忌……（516）
三山……（348）
三山骨……（348）
三山符箓……（434）
三川纹……（348）
三个十七……（136）
三个十九……（136）
三门……（297,396）
三尸……（5）
三尸三恶门……（5）
三尸五道门……（5）
三元……（5,318）
三元八会……（5）

三元甲子……(6)
三元白法……(6)
三元延寿参赞书……(640)
三元星……(318)
三元宫……(516)
三无疑……(570)
三王之龟……(60)
三王不同龟……(60)
三五……(6,225,483)
三五一……(483)
三五禁法……(435)
三车……(484)
三爻……(98)
三爻变……(98)
三公……(225)
三壬……(348)
三长……(6)
三月占……(136)
三火……(484)
三正……(6)
三世卦……(98)
三田……(484)
三田一贯……(516)
三甲……(348)
三凹鼻……(348)
三主……(349)
三台……(226,349)
三刑……(318)
三式……(297)
三芝草……(571)
三吉……(396)
三师……(613)
三尖……(349)
三光……(226,349)
三光陆沉……(484)
三虫……(6)
三传……(297)
三伏……(273)
三华聚顶……(484)
三全……(484)
三全三真……(484)
三会……(318)
三合……(318)
三合年月日……(319)
三兆……(60)
三池……(484)
三关……(484)
三关修炼……(485)
三阳……(98,396)
三阳卦……(98)
三阴卦……(98)
三花……(485)
三花聚顶……(485)
三辰……(226)
三里雾……(592)
三秀……(571)
三住……(485)
三邻亡日……(273)
三角眼……(349)
三角兽……(171)
三龟……(60)
三张……(613)
三忌……(553)
三表……(349)
三茅真君……(613)
三奇……(297,319,349)
三奇入墓……(297)
三奇得使……(297)
三奇游六仪……(298)
三轮……(319)
三势……(396)
三明……(485)
三命……(319)
三命五星……(319)
三命指迷赋……(641)
三命通会……(641)

三变……(98)
三性……(6)
三法……(98)
三宝……(6)
三官……(7)
三房……(7)
三春驴……(553)
三柱……(349)
三要……(516)
三厘散……(553)
三昧……(485)
三昧火……(485)
三昧印……(516)
三昧真火……(485)
三星……(516)
三皇天文……(435)
三皇内文……(435)
三皇文……(641)
三洞神符记……(641)
三洞群仙录……(641)
三洞箓……(435)
三炼……(485)
三宫……(7,485)
三神……(7,486)
三神山……(7)
三峰采战……(553)
三家相见……(486)
三营……(99)
三黄相人……(459)
三基……(298)
三梦……(198)
三梦刍狗……(198)
三雀登鸡背……(171)
三停……(349)
三清……(7)
三彭……(517)
三棋……(136)
三联钻……(60)
三落……(396)
三揲……(99)
三遁……(298)
三道……(486)
三魂……(517)
三跻……(592)
三愚……(517)
三漏耳……(349)
干支……(7)
干支五行说……(7)
干龙……(396)
干浴……(517)
干流水……(396)
干禄……(319)
于吉……(613)
土王用事……(273)
土公……(8)
土地……(8)
土圭……(396)
土形……(349)
土声……(349)
土忌……(273)
土势……(397)
土砂……(459)
土星……(349,397)
土音……(349)
土釜……(459)
土符……(435)
土宿……(349)
土遁……(592)
土解……(592)
下手……(397)
下丹田……(486)
下汐股湿……(553)
下关……(397)
下体……(99)
下卦……(99)
下砂……(397)

下神……(435)
下臂……(397)
大卜……(60)
大云……(226)
大夫卦……(99)
大化……(8)
大丹直指……(641)
大火……(226)
大水……(226)
大厉之梦……(198)
大吉……(61,298)
大成之法……(486)
大贞……(61)
大杀……(274)
大全……(8)
大冲……(298)
大决……(517)
大汤……(226)
大安……(274)
大尽龙……(397)
大运……(320,397)
大辰……(226)
大角……(226)
大事……(8)
大明堂……(397)
大易……(8)
大命……(8)
大周天……(486)
大卒之征……(553)
大河车……(486)
大定……(517)
大定数……(320)
大相……(227)
大药……(486)
大衍……(8)
大衍之数……(99)
大胎息……(517)
大帝隐祝……(435)
大洞玉经……(641)
大将……(298)
大将军……(274)
大祝……(435)
大耗……(274)
大格……(298)
大贼……(227)
大称之梦……(198)
大唐金……(459)
大祥……(171)
大理……(227)
大符……(435)
大象……(8)
大梁……(227)
大隐符……(435)
大喜乐……(553)
大鼎炉……(486)
大游……(298)
大雷之梦……(198)
大魁之梦……(199)
大静……(486)
大舞……(517)
大演数……(9)
大横……(61)
万历续道藏……(641)
万岁蟾蜍……(571)
万年芝……(571)
万寿道藏……(641)
与道合真……(487)

【丨】

上九……(100)
上下……(61)
上下经卦名次序歌……(642)
上下经卦变歌……(642)
上下釜……(459)
上下象易……(100)

上下鹊桥……(486)
上巳听蛙声占年……(136)
上元……(274)
上元丹田……(9)
上元甲子……(320)
上日……(274)
上爻……(100)
上升……(9)
上勾……(553)
上丹田……(487)
上丹台……(459)
上六……(100)
上正……(100)
上吉……(100)
上年……(9)
上关……(487)
上坎……(100)
上利……(397)
上体……(101)
上位……(101)
上卦……(101)
上相之上不相身面……(349)
上药三品……(487)
上皇行使符……(435)
上格……(298)
上清大洞真经……(642)
上清太玄九阳图……(642)
上清灵宝大法……(642)
上清派……(9)
上清黄庭内景经……(642)
上清握中诀……(642)
上清箓……(435)
口大容拳……(350)
口相……(350)
口贼……(350)
口德……(350)
山羊对树……(553)
山林……(350)
山垄之势……(397)
山法全书……(641)
山祖……(397)
山根……(350)
山海经……(641)
山雀入厨偷饭……(171)
山崩川竭……(171)

【丿】

千岁灵龟……(571)
千岁栝木……(571)
千岁蝙蝠……(571)
千岁燕……(571)
千里路……(61)
乞巧……(137)
乞梦……(199)
义日……(274)
义高……(613)
夕壹……(61)
丸泥为马……(592)

【丶】

广成子……(613)
广成子解……(642)
广成子静坐法……(517)
广济疗蝎螫毒咒……(436)
广莫风……(136)
广德部学堂……(350)
亡尤……(61)
亡左……(61)
亡凶……(61)
亡旬……(62)
亡戋……(62)
亡灾……(62)
亡国之音……(137)
亡咎……(62)

亡卷……(62)
亡畎……(62)
亡神……(320)
门书渐耳……(436)
门牲自亡……(171)
门神……(9)

【<】

尸占……(137)
尸居……(518)
尸解……(592)
卫生三戒……(517)
女丁妇壬……(9)
女儿……(614)
女丹法……(487)
女史……(227)
女床……(227)
女冠……(9)
女宿……(227)
女鼎……(487)
女御宫……(227)
小儿关煞……(436)
小儿作黄金法……(459)
小屯卜……(62)
小丹法……(459)
小六壬……(137)
小方……(9)
小术……(9)
小鸟生大鸟……(171)
小吉……(298)
小有天……(10)
小成……(10)
小成之法……(487)
小行年……(320)
小运……(321,397)
小还……(459)
小亨……(101)
小吝……(101)
小明堂……(397)
小命……(321)
小周天……(487)
小河车……(488)
小衍……(10)
小饵丹……(459)
小饵黄金法……(460,571)
小神丹方……(460)
小耗……(274)
小鼎炉……(488)
小数……(10)
小静……(488)
飞……(460)
飞干……(298)
飞尸……(10)
飞天……(321)
飞天禄马格……(321)
飞升……(10)
飞丹……(460)
飞节芝……(571)
飞龙人首……(398)
飞召法……(436)
飞虫人肤之梦……(199)
飞伏……(101)
飞步……(593)
飞灵八方术……(593)
飞勃……(298)
飞星……(321)
飞剑……(594)
飞宫……(321)
飞符……(436)
飞鹿三杀日……(274)
飞解脱网……(594)
飞登土星……(593)
飞登木星……(593)
飞登五星法……(593)
飞登火星……(593)

飞登水星……………………………(593)
飞登金星……………………………(594)
飞旗…………………………………(321)
飞霜散………………………………(460)
习一卜………………………………(62)
习吉…………………………………(63)
习龟卜………………………………(63)
习定…………………………………(518)
马门…………………………………(350)
马王堆帛书易经八卦………………(101)
马王堆帛书易经六十四卦…………(102)
马王堆帛书周易……………………(10)
马牙消………………………………(460)
马丹阳………………………………(614)
马目…………………………………(350)
马生人………………………………(172)
马生羊………………………………(172)
马生角………………………………(172)
马阴藏相……………………………(488)
马尾罗………………………………(460)
马建…………………………………(398)
马前数………………………………(137)
马祖师………………………………(614)
马祸…………………………………(172)
马摇蹄………………………………(553)
马韶…………………………………(614)
子午针………………………………(398)
子平术………………………………(321)
子卯…………………………………(274)
子母团圆……………………………(488)
子产感母疾…………………………(10)
子孙…………………………………(102)
子孙宫………………………………(350)
子时…………………………………(488)
子庭…………………………………(350)

四画

【一】

比……………………………………(102, 227)
比目鱼………………………………(172)
比用…………………………………(298)
比肩…………………………………(322)
比肩兽………………………………(172)
比相生………………………………(10)
比象之梦……………………………(199)
比翼鸟………………………………(172)
支……………………………………(398)
支龙…………………………………(398)
云子…………………………………(571)
云母…………………………………(572)
云母长生断谷丸方…………………(572)
云母芝………………………………(572)
云如众风……………………………(227)
云雨双修……………………………(554)
云笈七签……………………………(642)
云浆…………………………………(572)
云篆…………………………………(436)
元二…………………………………(10)
元卜用………………………………(63)
元门运气……………………………(518)
元夫…………………………………(102)
元日…………………………………(275)
元气……………………………(488, 518)
元吉…………………………………(102)
元阳…………………………………(460)
元辰……………………………(275, 322)
元辰水………………………………(398)
元龟…………………………………(63)
元亨…………………………………(103)
元君…………………………………(11)
元和…………………………………(488)
元命…………………………………(322)
元始天尊……………………………(11)

元泉……(518)
元神……(488)
元精……(488)
无云而雷……(172)
无不利……(103)
无关……(489)
无极……(11)
无攸利……(103)
无应……(103)
无咎……(103)
无根树……(518)
无疾镜……(594)
无悔……(103)
无患……(436)
无誉……(103)
天一……(227,275)
天一天上……(275)
天一地二……(103)
天乙……(228,398)
天乙飞……(299)
天乙伏……(299)
天乙贵人……(275,322)
天下……(11)
天士……(11,275)
天口……(228)
天门……(228,299,350,398)
天门日……(275)
天门冬……(572)
天户……(228)
天弓……(228)
天女……(228)
天马……(228,275,299)
天马星……(398)
天子气……(228)
天元……(322)
天井……(228)
天车……(228)
天戈……(228)
天中……(350)
天冈……(275)
天日之表……(350)
天仓……(229,275,350)
天文……(229)
天文二十一字符……(436)
天父地母七精散……(573)
天心……(398)
天心十道……(398)
天心水……(399)
天心相合……(350)
天心相应……(351)
天水符……(436)
天书……(436)
天节……(229)
天术……(229)
天龙……(229)
天占……(229)
天门……(229,299)
天甲经……(229)
天仙……(11)
天仙直理真论……(643)
天仙金丹心法……(643)
天市……(229)
天地转日……(322)
天地相合……(351)
天地相应……(351)
天机相合……(351)
天机相应……(351)
天老神光经……(643)
天耳通……(518)
天成骨……(351)
天师艾……(437)
天师符……(437)
天刚……(299)
天网四张……(299)
天年……(518)
天伦相合……(351)

天后……(275,299)
天杀星……(399)
天冲……(229)
天关……(399)
天劫星……(399)
天医……(276)
天步……(11)
天时……(137)
天财星……(399)
天角……(351)
天角骨……(351)
天龟……(63)
天灸……(11)
天忌……(276,553)
天君……(518)
天表……(351)
天枪……(229)
天雨五谷……(172)
天雨毛……(173)
天雨石……(173)
天雨血……(173)
天雨羽……(173)
天雨草……(173)
天雨粟……(173)
天雨雹如人头……(173)
天轮……(351)
天轮相合……(351)
天罗地网……(322)
天竺国按摩法……(518)
天狗……(229)
天狗下食血……(230)
天变……(11)
天府……(351)
天怪……(230)
天官赐福……(11)
天空……(299)
天祆……(230)
天建……(399)
天柱……(351)
天星尽摇……(230)
天贵……(322)
天骨……(351)
天钩星……(399)
天皇大帝……(230)
天庭……(351)
天宫相合……(352)
天宫相应……(352)
天宫道藏……(643)
天穿……(11)
天神……(173)
天陨鱼……(173)
天根……(352,489)
天烈星……(399)
天贼……(276)
天罡……(276,300)
天罡星……(399)
天圆地方……(352)
天眚……(230)
天座……(461)
天赦……(276)
天堂……(352)
天眼通……(518)
天符……(323,437)
天盘……(399)
天象……(11,230)
天隐子养生书……(643)
天棓……(230)
天喜……(323)
天裂……(230)
天搀……(231)
天遁……(300)
天然真火……(519)
天道……(12,276)
天魂……(489)
天魁……(323)
天魁星……(399)

天数……(12)
天德……(276)
天德合……(276)
天德贵人……(323)
天欃夕出西南……(231)
夫倡妇随……(489)
专气……(12)
开卜……(63)
开口穴……(399)
开元占经……(643)
开阳……(231)
开杖……(399)
开帐……(400)
开龟……(63)
开龟之四兆……(63)
开食……(571)
开脚穴……(400)
开幛……(400)
井……(231)
井灶……(352)
井星……(231)
井旃……(231)
井络……(231)
井宿……(231)
专阳丹……(461)
不及之穴……(400)
不习……(63)
不占之书……(12)
不玄……(63)
不玄冥……(63)
不灰木……(460)
不死之药……(437)
不死方……(437)
不死树……(437)
不死草……(437,572)
不扬……(352)
不兆……(63)
不周风……(139)
不变之爻……(103)
不蓄之穴……(400)
木丸筮法……(103)
木生为人状……(174)
木形……(352)
木声……(352)
木连理……(174)
木卦卜……(137)
木势……(400)
木威喜芝……(572)
木星……(352,400)
木音……(352)
木神……(594)
木根伤目……(400)
木梨……(572)
木渠芝……(572)
木遁……(594)
木解……(594)
木精……(489)
互……(104)
互体……(104)
互体说……(104)
互卦……(104)
互跪……(519)
瓦卜……(138)
瓦兆……(64)
瓦解之气……(231)
王气……(519)
王四郎金……(460)
王仔昔……(614)
王处纳……(614)
王玄甫……(614)
王母河车方……(572)
王老志……(614)
王早……(614)
王乔……(614)
王远知……(615)
王希夷……(615)

王良……………………………(231)
王君丹法…………………………(460)
王相……………………………(12)
王相日…………………………(276)
王相休囚死……………………(12)
王重阳…………………………(615)
王真……………………………(615)
王梦兄戊………………………(199)
王梦有死大虎…………………(199)
王常月…………………………(615)
王梁……………………………(232)
王琼……………………………(615)
王嘉……………………………(615)
王熙元…………………………(615)
五卜……………………………(64)
五大……………………………(352)
五千文箓………………………(437)
五尸……………………………(12)
五女法…………………………(553)
五小……………………………(352)
五云……………………………(232)
五不女…………………………(553)
五不占…………………………(199)
五不男…………………………(554)
五不验…………………………(199)
五不葬…………………………(400)
五不遇时………………………(300)
五不漏…………………………(519)
五日子…………………………(12)
五气……………………………(400)
五气朝元………………………(489)
五长……………………………(352)
五月子…………………………(12)
五月占…………………………(138)
五户……………………………(401)
五斗米道………………………(13)
五世卦…………………………(105)
五石……………………………(460)
五石散…………………………(460,572)
五龙……………………………(13)
五龙盘体………………………(519)
五龙蛰法………………………(519)
五加……………………………(573)
五芝……………………………(573)
五吉星…………………………(401)
五行……………………………(13)
五行术…………………………(594)
五行四柱………………………(323)
五行生克………………………(13)
五行生胜………………………(13)
五行兆…………………………(64)
五行纪日………………………(13)
五行形相………………………(353)
五行相生………………………(13)
五行相克………………………(14)
五行相胜………………………(14)
五行家…………………………(14)
五合……………………………(353)
五兆……………………………(64,138)
五兆卦…………………………(138)
五色云…………………………(232)
五色五木………………………(14)
五色气…………………………(232)
五观……………………………(554)
五形……………………………(353)
五戒……………………………(14)
五运……………………………(14)
五声……………………………(353)
五芽……………………………(489)
五劳虚损………………………(554)
五辰……………………………(14)
五时七候………………………(519)
五里雾…………………………(594)
五体……………………………(353)
五角六张………………………(276)
五应……………………………(353)

五灵丹……(461)
五灵章……(573)
五画连互……(105)
五事……(14)
五势……(401)
五味子……(573)
五易……(105)
五岳……(353)
五岳图……(437)
五岳真形图……(437)
五岳朝天……(353)
五岳朝归……(353)
五岳镇宅符……(438)
五征……(14,554)
五命……(323)
五金相人……(461)
五官……(353)
五实……(401)
五姓……(138,401)
五姓修宅……(401)
五柱……(323)
五残星……(232)
五星……(232,324,353,401)
五星术……(14)
五星占……(233,643)
五星失晷……(233)
五星同色……(233)
五星色……(233)
五星守南斗……(233)
五星连珠……(233)
五星聚……(233)
五星聚东井……(233)
五星聚讲……(401)
五香……(15)
五鬼……(324)
五鬼搬运法……(594)
五胜……(15)
五急……(354)
五帝坐……(233)
五音……(138,354,554)
五音不乱……(138)
五音六属……(15)
五音占……(138)
五音皆乱……(139)
五养……(519)
五将……(300)
五逆……(519)
五神人……(594)
五神通……(594)
五恶杀……(354)
五贼……(519)
五候……(573)
五脏神名……(519)
五害……(402)
五诸侯……(234)
五难……(520)
五通神……(595)
五黄杀……(324)
五梦……(199)
五虚……(402)
五常……(554)
五欲……(554)
五欲之征……(554)
五脱……(595)
五宽……(354)
五鼎……(461)
五短……(354)
五遁……(595)
五禽戏……(520)
五雷法……(595)
五解……(595)
五福……(300)
五暮日……(277)
五慢……(354)
五箭……(402)
五德芝……(573)

五德终始……（15）
五德配五行……（354）
五藏……（354）
五露……（354）
牙牌神数……（139）
车马芝……（573）
车轴无故自折……（174）
车前风车后雨……（139）
丰下……（354）
友引……（277）
犬祸……（174）
太一……（15，234）
太一道……（15）
太一数……（15）
太乙……（16，234，300，402）
太乙天符……（323）
太乙式盘……（300）
太乙行九宫……（16）
太乙灯……（16）
太乙招魂魄丹法……（461）
太乙金镜式经……（643）
太乙炉……（461）
太乙禹余粮……（573）
太卜……（64）
太上七返……（520）
太上九要心印妙经……（643）
太上三洞神咒……（643）
太上太清天童护命妙经注……（644）
太上巨胜腴煮五石英法……（573）
太上玄元皇帝……（16）
太上老君……（16）
太上老君养生诀……（644）
太上洞房内经注……（644）
太上洞渊神咒经……（644）
太上养生胎息气经……（644）
太上秘法镇宅灵符……（644）
太上黄庭外景玉经……（644）
太上道君……（16）
太山上咒……（438）
太子……（234）
太元玉女……（16）
太元圣母……（16）
太平经圣君秘旨……（644）
太平清领书……（644）
太平道……（17）
太正……（234）
太白……（234）
太玄……（105，644）
太岁……（277，323）
太岁已下神煞出游日……（277）
太岁四维……（277）
太岁头上动土……（277）
太岁当头……（278）
太冲……（520）
太阳……（355）
太阳守……（234）
太阳星……（402）
太阴……（278，302，355）
太阴玄精……（461）
太阴星……（402）
太极图……（17）
太极图说……（645）
太极晕……（403）
太极圈……（403）
太易象数钩深图……（645）
太祖山……（403）
太素……（17）
太素脉法……（645）
太素箓……（438）
太真……（461）
太常……（302）
太清……（17）
太清飞仙法……（573）
太清中黄真经……（645）
太清石壁记……（645）
太清行气符……（574）

太清导引养生经……(645)
太清神丹……(461)
太清神鉴……(645)
太清真人络命诀……(645)
太清调气经……(645)
历世真仙体道通鉴……(645)
历注……(278)
巨门星……(403)
巨肩……(355)
巨相……(355)
巨胜……(574)
巨凿破心之梦……(200)
巨鳌骨……(355)

【丨】

止火……(489)
止龙……(403)
止血咒……(438)
止观法……(520)
止念……(489)
少千三十六将军符……(438)
少君术……(595)
少祖山……(403),
少翁……(615)
中山玉柜服气经……(645)
中天……(17)
中丹田……(489)
中正……(355)
中龙……(403)
中出脉……(403)
中吉……(105)
中成之法……(490)
中池……(490)
中关……(490)
中阳……(404)
中条干龙……(404)
中明堂……(404)
中岳……(355)
中落龙……(404)
中静……(490)
内三宝……(490)
内三要……(490)
内互卦……(105)
内气……(404,520)
内丹……(17)
内丹三要……(490)
内火……(520)
内功……(520)
内功图说……(646)
内平……(234)
内外互体之卦……(105)
内守……(520)
内阳……(404)
内阶……(234)
内观……(521)
内观照法……(595)
内听……(521)
内卦……(105)
内明堂……(404)
内学……(18)
内学堂……(355)
内视……(521)
内视反听……(521)
内院……(490)
内厨……(235)
内景……(521)
内照……(490)
内德……(355)
内魔障……(490)
贝饰占……(139)
见地下物……(595)
见鬼术……(595)
见欺绐之梦……(200)
日九宫……(324)
日干……(324)

日月并出……(235)
日月相……(355)
日月相揜……(554)
日月镜……(139,595)
日书……(278,645)
日用……(490)
日主……(324)
日吉……(278)
日华……(521)
日行千里……(596)
日负……(235)
日角……(355)
日角偃月……(355)
日纽……(235)
日表……(355)
日者……(18)
日抱……(235)
日夜食……(235)
日相……(278)
日蚀……(235)
日蚀乙酉……(235)
日蚀在井……(235)
日蚀在尾……(235)
日冠……(235)
日珥……(235)
日格……(302)
日晕……(236)
日晕占候……(139)
日家……(278)
日戟……(236)
日游神……(278)
日魂月魄……(490)
日禁……(278)
日缨……(236)
日撑……(139)
日幢……(139)
日薄……(236)
日戴……(236)

【丿】

化生神符……(438)
化形……(596)
化身……(521)
化虎术……(596)
化庚粉法……(461)
化黄金法……(462)
化蛇……(174)
从四正……(521)
从官……(236)
从魁……(302)
气……(404)
气上面热……(554)
气功……(18,521)
气术……(521)
气归元海……(522)
气穴……(491)
气机……(555)
气法……(522)
气泄……(555)
气海……(522)
气盛之梦……(200)
气虚之梦……(200)
气蛊……(522)
气数……(18)
爻……(106)
爻动时……(491)
爻辰……(106)
爻辰说……(106)
爻位……(107)
爻位说……(107)
爻系……(107)
爻画……(107)
爻变……(107)
爻变占……(107)
爻象……(107)

爻象……(108)
爻辞……(108)
爻题……(108)
介先生法……(438)
介象……(615)
公孙卿……(616)
公位……(404)
公沙穆……(616)
分二……(108)
分形……(596)
分身术……(596)
分蓍……(108)
父母……(404)
壬甲……(355)
壬奇……(302)
壬遁……(302)
手如干姜……(356)
手相……(356)
夭相……(356)
午日……(18)
午岁……(18)
牛女相逢……(491)
牛车……(491)
牛毛绳卜……(139)
牛目……(356)
牛生五足……(174)
牛头流血之梦……(200)
牛角八方……(356)
牛角芝……(574)
牛骨占事……(139)
牛胛骨……(64)
牛眠地……(405)
牛继马后……(140)
牛眼……(356)
牛祸……(174)
牛蹄卜……(140)
升山符……(438)
升斗法……(596)
升阳……(491)
长右……(174)
长生久视……(18)
长生药……(491)
长生窟……(522)
长庚……(236)
长柳……(18)
长眉之梦……(200)
长斋……(522)
长颈鸟喙……(356)
长凿旁有圆钻型……(65)
长凿旁有圆凿型……(65)
反……(278)
反支……(279)
反气……(356)
反行法……(596)
反宇……(356)
反吟……(302,324)
反应……(108)
反卦……(108)
反易……(109)
反相……(356)
反指……(521)
反骨……(356)
反银为金……(462)
反魂成魄……(462)
反覆不衰卦……(109)
爪甲相……(357)
乌肝兔髓……(491)
乌兔……(491)
乌鱼之瑞……(174)
乌银……(574)
乌鹊斗……(174)
勾陈……(302)
勾绞……(324)
凶……(109)
凶人吉梦……(200)
凶地……(18)

凶宅……(18)
凶卦……(109)
凶星……(279)
凶神恶煞……(279)
凶恶之梦……(201)
凶祥……(19)
凶梦……(201)
凶煞……(279)
凶暴杀……(357)
丹元……(491)
丹凤眼……(357)
丹方……(462)
丹书……(19,463,491)
丹书吞字……(439)
丹书符劾……(439)
丹本……(491)
丹田……(491)
丹穴凤游……(555)
丹头……(463)
丹台……(462)
丹华……(462)
丹合……(462)
丹诀……(462)
丹阳……(463)
丹阳银……(463)
丹灶……(463)
丹侣……(463)
丹质……(492)
丹金……(463)
丹鱼……(574)
丹房……(463)
丹房须知……(646)
丹房奥论……(646)
丹房鉴源……(646)
丹降……(492)
丹砂……(463)
丹砂水……(464)
丹粟……(464)
丹鼎派……(19)
丹道……(492)
丹篆……(439)
丹醴……(574)
月九宫……(325)
月干……(325)
月占……(140)
月旦决八风……(140)
月生齿……(237)
月犯心星……(237)
月刑……(279)
月芝……(574)
月厌……(279)
月有食……(237)
月光马……(140)
月光书……(140)
月讳……(279)
月孛……(357)
月角……(357)
月忌……(279)
月变色……(237)
月波洞中记……(646)
月空……(279)
月建……(279,325)
月食五星……(237)
月食填星……(237)
月蚀……(237)
月蚀星……(237)
月将……(19)
月昼明……(238)
月格……(302)
月破……(279)
月晕……(238)
月晕北斗……(238)
月晕主风……(140)
月晕轸……(238)
月恩……(279)
月害……(280)

月精芝……(574)
月德……(280)
月德合……(280)
月德贵人……(325)
勿忙勿助……(491)
风土刻应……(357)
风门……(357)
风水……(405)
风生兽……(574)
风后四扇散……(574)
风角……(140)
风鉴……(19)
风相……(357)
风将雏……(555)
风家坡铜瓢卦画……(646)
风眼……(357)
风凰……(175)
风葵草……(574)
风翔……(555)

【丶】

计神……(302)
计都……(357)
六一泥……(464)
六二……(109)
六十四卦……(109)
六十甲子纳音取象……(325)
六十甲子配五行……(326)
六十年甲子男女九宫生属表……(326)
六丁六甲……(19)
六八……(109)
六九之数……(555)
六三……(109)
六大……(357)
六小贵……(357)
六子……(19)
六五……(109)
六不祥……(522)
六厄……(326)
六日七分……(19)
六气……(522)
六爻……(20)
六壬……(302)
六壬十二将……(303)
六壬十二神……(303)
六壬大占……(646)
六壬大全……(646)
六壬开云观月经……(646)
六壬六癸符……(439)
六壬心镜要……(646)
六壬式盘……(303)
六壬毕法赋……(646)
六反……(575)
六凶……(405)
六月占……(141)
六月占年……(141)
六丙六丁符……(439)
六戊符……(439)
六甲……(20,238)
六甲三金符……(439)
六甲六乙符……(439)
六甲穷日……(281)
六甲灵飞术……(439)
六甲孤虚……(280)
六甲秘祝……(439)
六四……(109)
六仪……(303)
六仪击刑……(303)
六合……(303,327)
六冲……(326)
六字气诀法……(522)
六阴神将符……(439)
六极……(357)
六足兽……(175)
六位……(109)

六龟……(65)
六妙门……(522)
六画……(110)
六物……(327)
六府……(358)
六庚六辛符……(439)
六建……(405)
六削……(358)
六贱……(358)
六神……(141,327)
六神日……(20)
六祝……(439)
六格……(328)
六根震动……(492)
六恶……(358)
六害……(328)
六梦……(201)
六虚……(110)
六鼻镜……(597)
六鹢退飞……(175)
六曜……(281,358)
文子……(616)
文王八卦方位……(110)
文王八卦次序……(110)
文王课……(110)
文火……(492)
文曲星……(405)
文龟……(65)
文言……(20)
文昌……(20,238,328)
文昌宫……(238)
文始先生绝谷方……(574)
文鳐鱼……(175)
方士……(20)
方口……(358)
方术……(20)
方仙道……(21)
方技……(21)
方凿……(65)
亢……(238)
亢池……(238)
亢宿……(238)
火子……(555)
火术……(596)
火龙符……(555)
火记……(647)
火色……(358)
火形……(358)
火声……(358)
火把会……(141)
火势……(405)
火炉鸣……(175)
火星……(358,405)
火音……(358)
火珠林……(647)
火候……(492)
火候飞伏……(464)
火逼金行……(492)
火遁……(596)
火解……(596)
火德……(21)
为咎……(110)
斗……(239)
斗门……(358)
斗牛……(239)
斗杓……(239)
斗极……(239)
斗君……(239)
斗枢……(239)
斗秉……(239)
斗星……(239)
斗胸……(359)
斗宿……(239)
斗魁……(239)
斗箕……(240)
斗衡……(240)

父母……(110)
计都……(328)
心气来至……(555)
心传述证录……(647)
心定之法……(522)
心相篇……(647)
心息相依……(523)
心斋……(523)
心欲……(555)
心惊占……(141)
心宿……(240)
心猿意马……(523)
心境通……(523)

【<】

双关……(492)
双灼……(65)
双修法……(555)
以人疗人……(555)
以炁禁水……(439)
以钱代蓍画法……(110)
以钱代蓍筮法……(111)
以钱代蓍筮法祝辞……(111)
以钱代签……(141)
以酒灭火……(597)
以容取人失之子羽……(359)
以意引气……(523)
引书……(647)
引石散……(575)
引吉……(111)
引地达天……(554)
引导……(21)
引阳……(523)
引阳筋……(523)
引阴……(523)
引肾……(523)
引脤……(523)
引膜……(523)
孔子马头卜法……(141)
幻人……(597)
幻化……(597)
幻丹……(492)
幻术……(597)
幻伎……(597)
幻戏……(597)
幻茶……(597)
幻真先生服内元气诀……(523)
尹子丹法……(464)
水……(405)
水口……(405)
水口山……(406)
水口砂……(406)
水火……(492)
水火炼度……(21)
水书……(141)
水占……(141)
水仙术……(141)
水鸟集于国中……(175)
水形……(359)
水声……(359)
水沟穴……(359)
水势……(406)
水法……(406)
水城……(406)
水星……(359,406)
水适火……(65)
水脉……(406)
水音……(359)
水海……(464)
水银……(464)
水鼎……(465)
水遁……(597)
水碗卦……(141)
水解……(597)

五画

【一】

巧历……(21)
功曹……(305)
打天钟……(523)
打米卦……(142)
打坐……(525)
艾人……(597)
艾虎……(597)
平支之穴……(406)
平冈之势……(407)
平地之势……(407)
平坐……(524)
平直……(65)
平受脉……(407)
平洋……(407)
平路……(176)
平踊……(555)
平露……(176)
丙丁龟鉴……(647)
丙丁洞视符……(440)
丙日……(281)
正一……(21)
正一法文修真旨要……(647)
正一部……(21)
正一道……(22)
正干……(407)
正月占……(141)
正旦占风……(142)
正月偃月……(240)
正龙……(407)
正印……(328)
正阳丹……(465)
正财……(328)
正念……(493, 524)
正官……(329)
正药……(493)
正觉……(524)
正梦……(201)
玉……(575)
玉女守门……(305)
玉女隐微……(647)
玉化为石……(176)
玉兆……(65)
玉闭坚精……(556)
玉池……(524)
玉阶骨……(359)
玉灵夫子……(65)
玉枕……(359)
玉枕关……(493)
玉房秘诀……(647)
玉柱丹法……(465)
玉皇上帝……(22)
玉泉……(556)
玉神符……(440)
玉脂芝……(575)
玉座朱床……(465)
玉座砂……(465)
玉屑……(575)
玉堂骨……(359)
玉清金笥青华秘文金宝内炼丹诀(647)
玉液还丹……(493)
玉液河车……(493)
玉梁骨……(359)
玉楼骨……(359)
玉照定真经……(648)
玉管照神局……(648)
古今图书集成……(648)
古文龙虎经……(648)
古仙导引按摩经……(648)
古相……(359)

古微书……(648)
古镜……(597)
去水……(407)
末落龙……(407)
未央丸……(575)
未央术……(524)
未食咒……(440)
未济……(111)
未济炉……(464)
未漏者……(524)
术……(575)
术士……(22)
术艺……(22)
术画……(597)
术饼……(575)
术数……(22)
本命……(329)
本命日……(329)
本命年……(329)
本命杀……(329)
本命星……(329)
本性……(493)
本家贵人……(329)
击……(305)
击天磬……(524)
击鼓之梦……(201)
世爻……(111)
世位……(112)
世应……(111)
甘石星经……(648)
甘谷水……(575)
甘始……(616)
甘始法……(575)
甘埚……(464)
甘德……(616)
可贞……(112)
可变之爻……(112)
东井……(240)
东王公……(22)
东方朔……(616)
东龟……(66)
东岳……(359)
东周玺即卦画……(648)
东郭延年……(616)
东海小童符……(440)
东益宅……(407)
东壁……(240)
厉……(112)
厉妖之梦……(201)
布气……(524)
石士十忌……(575)
石山……(407)
石女……(555)
石中黄子……(576)
石氏星经……(648)
石申……(616)
石芝……(576)
石药尔雅……(648)
石胆……(465)
石桂芝……(576)
石盐……(465)
石脑芝……(576)
石敢当……(598)
石硫丹……(576)
石硫赤……(576)
石硫黄芝……(576)
石榴罐……(465)
石硒……(556)
石蜜芝……(576)
右出脉……(407)
右弼星……(408)
左右……(66)
左右开弓……(524)
左出脉……(408)
左洞真经按摩导引诀……(524)
左辅星……(408)

左道……(22)
左慈……(616)
龙……(408)
龙山卜……(66)
龙止于屋之梦……(201)
龙见井中……(176)
龙分劈……(408)
龙爪薤……(576)
龙凤之姿……(359)
龙斗……(176)
龙出身……(408)
龙目凤睛……(359)
龙仙芝……(576)
龙穴……(408)
龙头白银……(465)
龙耳……(408)
龙回首……(305)
龙行气法……(524)
龙行虎步……(360)
龙兴……(524)
龙形穴法……(408)
龙吞虎……(360)
龙肝瓜……(576)
龙角……(409)
龙角骨……(360)
龙忌……(281)
龙虎……(409,493)
龙虎气……(360)
龙虎水……(576)
龙虎石……(577)
龙虎交媾……(494)
龙虎还丹诀……(648)
龙虎肝肺……(493)
龙虎相亲……(494)
龙宛转……(556)
龙降虎伏……(494)
龙相……(360)
龙面……(409)
龙背……(409)
龙骨……(360)
龙须……(360)
龙脉……(409)
龙逃走……(305)
龙庭……(360)
龙宫骨……(360)
龙眉……(360)
龙准……(360)
龙衔芝……(577)
龙犀……(360)
龙楼宝殿……(409)
龙睛……(360)
龙跻……(598)
龙鼻……(409)
龙膏泽……(465)
龙墀星……(409)
龙颜……(361)
龙额……(361)
龙瞳凤颈……(361)
龙翻……(556)
戊己为媒……(494)

【丨】

归邪……(240)
归忌……(281)
归奇……(112)
归真……(495)
归魂卦……(112)
归藏……(23,649)
北方正水……(494)
北方河车……(494)
北斗……(241)
北斗七星……(241)
北斗九星……(241)
北龙……(409)
北极……(241)

北辰……(242,409)
北龟……(66)
北条干龙……(410)
北君……(23)
北岳……(361)
北宗……(494)
北庭砂……(465)
北帝咒鬼杀邪神方……(440)
北帝神祝……(440)
北派紫微……(329)
北海术……(598)
北落……(242)
北落师门……(242)
叶王事……(66)
叶法善……(616)
叱石成羊……(598)
叩齿……(525)
卢生……(616)
占……(66)
占卜……(23)
占卜书……(649)
占人……(23,66)
占工……(23,112)
占云……(242)
占天……(243)
占日……(142)
占气……(243)
占壬子日……(142)
占风……(142)
占术……(23)
占甲戌庚日……(142)
占电……(142)
占卯庚日……(142)
占岁灯……(143)
占岁首……(142)
占兆……(23)
占色……(66)
占问……(23)
占灯花……(143)
占决……(23)
占步……(23)
占体……(66)
占龟……(67)
占辛……(143)
占坼……(67)
占卦……(23)
占者……(24)
占命书……(649)
占法……(24)
占相……(24)
占星……(243)
占虹……(143)
占候……(176,243)
占海……(143)
占家……(24)
占课……(24)
占验……(24)
占验家……(24)
占梦……(201)
占梦书……(649)
占梦经……(649)
占雾……(143)
占辞……(67)
占筮……(24)
占算……(24)
占墨……(67)
占潮……(143)
占覆……(24)
占镜……(144)
占繇……(24)
兄弟……(112)
兄弟宫……(361)
出入无间……(598)
出有入无术……(598)
出阳神……(494)
出灵入灵……(494)

出纳官……(361)
出虹自北饮于河……(243)
出脉……(410)
出神……(598)
出神法……(525)
目相……(361)
目瞤……(176)
田宅宫……(361)
田字面……(361)
田家五行……(649)
申纏绻……(556)
甲尾刻辞……(67)
甲骨……(67)
甲骨卜……(68)
甲骨卜辞……(68)
甲骨干支表……(67)
甲桥……(68)
甲桥刻辞……(68)
四十九真秘符……(440)
四大吉时……(281)
四门……(305)
四少……(525)
四气……(525)
四爻变……(113)
四反……(361)
四凶星……(410)
四月占……(144)
四正……(494)
四世卦……(113)
四目……(361)
四白……(361)
四至……(556)
四仲……(329)
四兆……(68)
四危……(410)
四字口……(362)
四字诀……(525)
四讳……(24)
四时灼法……(68)
四时颐养导引法……(525)
四灵……(24)
四规之道……(598)
四规镜……(144)
四画连互……(113)
四势……(410)
四季……(330)
四乳……(362)
四废……(283)
四废日……(330)
四法……(144)
四学堂……(362)
四孟……(330)
四相……(281)
四柱……(330)
四选择日时捷法……(281)
四选择应避日干……(283)
四选择逐日吉时……(283)
四神丹……(577)
四绝……(283)
四真……(495)
四郭固……(306)
四离……(283)
四课……(306)
四营……(113)
四黄……(465)
四梦……(201)
四辅……(243)
四象……(410)
四渎……(362)
四兽……(410)
四维……(306)
四惑……(525)
四揲……(113)
四强……(362)
四填……(243)
四徽……(284)

凹风穴……(410)
史序……(616)

【丿】

仙……(25)
仙库……(362)
仙经……(649)
仙药……(577)
仙带脉……(410)
仙骨……(362)
仙宫穴……(410)
仙桃……(577)
仙道……(25,495)
仙源……(362)
仙境……(25)
犰狳……(176)
犯……(244)
犯土……(284)
犯杖……(410)
外三宝……(495)
外三要……(495)
外气……(411)
外丹……(25)
外阳……(411)
外明堂……(411)
外学堂……(362)
外翆……(362)
外洋大明堂……(411)
外道……(25)
卯酉……(284)
卯金……(25)
卯金刀……(25)
印子金……(466)
印堂……(362)
印绶……(330)
令月……(284)
令辰……(284)
令牌……(25)
仝寅……(617)
刍狗……(440)
孕育……(411)
务成子丹法……(466)
丛辰……(25)
丛辰家……(25)
矢击弦……(144)
失机……(556)
失运……(330)
失位……(112)
失舍……(244)
生门死户……(495)
生气……(284,411)
生龙……(411)
生生之谓易……(113)
生机……(556)
生还……(556)
生肖相冲……(330)
生肖相害……(330)
生炁……(525)
生旺墓……(330)
生金……(466)
生星……(331)
生蹴焦……(144)
白人茨……(306)
白马牙砂……(466)
白马茎……(556)
白云子导引法……(526)
白云芝……(577)
白乌……(176)
白玉蟾……(617)
白石生丹法……(466)
白石英……(577)
白鸠……(177)
白驳……(556)
白矾……(466)
白虎……(177,284,306,411)

白虎七变法……(598)
白虎通义……(649)
白虎衔尸……(412)
白虎腾……(556)
白狐……(177)
白兔……(177)
白鱼……(177)
白鱼入舟……(177)
白鱼之瑞……(177)
白泽……(178)
白狼……(178)
白眼……(363)
白雀……(178)
白符芝……(577)
白象……(178)
白鹿……(178)
白雾围城……(244)
白雉……(178)
白鼠……(178)
白燕……(178)
白露雨……(144)
白獐……(179)
句漏……(466)
鸟卜……(144)
鸟飞入宅……(179)
鸟戏……(526)
鸟情杂占……(649)
鸟焚其舍……(179)
鸟喙……(363)
鸟跌穴……(306)
用九……(113)
用六……(114)
用神……(331)
乐山……(412)
乐子长丹法……(466)
氐宿……(244)
卯酉周天……(495)

【丶】

记想之梦……(201)
立成丹……(466,577)
立向……(412)
立规之法……(598)
立夏占年……(144)
立鼎安炉……(495)
立禅……(526)
玄……(25)
玄女经……(650)
玄戈……(244)
玄白术……(526)
玄牝……(495)
玄冰丸……(467)
玄关……(412)
玄武……(26,306,412)
玄武拒尸……(412)
玄武垂头……(412)
玄武符……(440)
玄武藏头……(412)
玄枵……(244)
玄品录……(650)
玄泉……(496)
玄素术……(557)
玄真……(577)
玄真绛霞砂……(467)
玄窍……(496)
玄冥……(496)
玄黄……(467)
玄鹿……(577)
玄鉴导引法……(526)
玄溟鹏翥……(557)
玄蝉附……(557)
玄精……(496)
玄霜……(467)
主龙……(412)

主君砂……(467)
主客……(306)
兰台……(363)
宁先生导引养生法……(526)
穴……(412)
永贞……(114)
头相……(363)

【㇛】

对……(306)
对贞……(69)
对杖……(412)
对易……(114)
弘吉……(69)
奴仆宫……(363)
妫……(69)
台产……(617)
圣水……(440)
圣胎……(496)
圣珓……(145)
民火……(496)
发杀觜……(557)
发相……(363)
发病书……(650)
发微论……(650)
尻动……(557)
司马季主……(617)
司马承祯……(617)
司帅报克……(145)
司危……(244)
司巫……(440)
司空……(363)
边地……(363)

六画

【一】

刑冲……(331)
刑克……(331)
刑妨……(331)
刑狱天罗……(363)
刑格……(306)
刑害……(331)
动功……(527)
动机……(557)
式……(145)
式卜……(145)
式占……(145)
式盘……(145)
戎盐……(467)
协日……(284)
协纪辨方书……(650)
地元……(331)
地支……(26)
地户……(307,413,496)
地目……(307)
地关……(496)
地龟……(69)
地库……(363)
地忌……(557)
地府……(364)
地建……(413)
地轴……(413)
地皇文……(441)
地阁……(364)
地根……(496)
地理……(413)
地理大全……(650)
地理总括……(650)
地黄……(577)
地盘……(413)
地维咸光……(244)

地遁……(307)
地道……(26)
地数……(26)
地箓……(441)
地魄……(496)
朴硝……(467)
芍药枝……(413)
芒角……(245)
吉……(26,69)
吉卜……(26,69)
吉人凶梦……(202)
吉士……(26,69)
吉门……(307)
吉云……(245)
吉日……(284)
吉凶……(26)
吉月……(284)
吉占……(26)
吉亨……(114)
吉卦……(26)
吉事……(26)
吉征……(179)
吉梦……(202)
吉梦祝……(442)
吉喜之梦……(202)
老子……(617)
老子按摩法……(526)
老子领中符……(441)
老君明照法……(599)
老鼠落空……(179)
老鼠数钱……(179)
西山群仙会真记……(650)
西门君惠……(617)
西王母兵信之符……(441)
西龟……(69)
西岳……(364)
西岳公禁山符……(441)
西益宅……(413)
再肘……(364)
耳卜……(145)
耳白于面……(364)
耳后见腮……(364)
耳鸣……(179)
耳鸣占……(145)
耳鸣祝……(442)
耳视目听……(599)
耳相……(364)
耳竖垂肩……(364)
耳闻千里……(599)
耳珠丹……(557)
耳热占……(146)
耳息……(364)
耳毫……(364)
共贞……(69)
共筮……(114)
列子……(617)
列仙传……(650)
夺命……(364)
夺脉……(557)
夺算……(26)
厌日……(284)
厌对……(284)
厌伏……(441)
厌诅……(441)
厌胜……(441)
厌胜钱……(26)
厌恶梦咒……(441)
厌断……(441)
厌祷……(441)
厌魅……(442)
厌攘恶梦……(202)
厌禳……(442)
有凶……(114)
有厉……(114)
有应……(114)
有悔……(115)

有情……………………………(69)
灰人……………………………(599)
存一……………………………(526)
存五神…………………………(526)
存日……………………………(526)
存白气…………………………(526)
存泥丸…………………………(527)
存思……………………………(527)
存神……………………………(527)
存神固气论……………………(650)
存流霞…………………………(527)
存想……………………………(527)
存想赤气………………………(527)
存想青气………………………(527)
存想肺气………………………(527)
存想黄气………………………(527)
成组卜辞………………………(69)
成组甲骨………………………(70)
成套卜辞………………………(70)
成套甲骨………………………(70)
成粥金…………………………(467)
百日筑基………………………(497)
百六……………………………(26)
百六阳九………………………(27)
百会……………………………(364)
百闭……………………………(557)
百鬼录…………………………(442)
死………………………………(467)
死气……………………………(528)
死气天罗………………………(365)
死龙……………………………(413)
死还……………………………(557)
死往生返………………………(557)
死星……………………………(331)
死跛焦…………………………(146)
夹耳山…………………………(413)
夹禄……………………………(331)
扛尸杀…………………………(365)
扛夹……………………………(413)
执杖成林………………………(599)
执法……………………………(245)
扪天之梦………………………(202)
扫荡星…………………………(413)
扫墓……………………………(27)
邪寓之梦………………………(202)
划地成火坑……………………(599)
划江成路………………………(599)
毕方……………………………(179)
毕雀占…………………………(146)
毕宿……………………………(245)
过刀桥…………………………(441)
过山……………………………(413)
过火山…………………………(27)
过火坑…………………………(441)
过龙……………………………(414)
过峡……………………………(414)
过撑……………………………(115)
过揲法…………………………(115)
过颐……………………………(365)
轨革……………………………(27)
臣火……………………………(497)
至人无色………………………(365)
至宝……………………………(467)

【丨】

乩仙……………………………(146)
乩坛……………………………(146)
乩语……………………………(146)
乩架……………………………(146)
乩笔……………………………(146)
乩盘……………………………(146)
贞………………………………(70)
贞人……………………………(70)
贞人断代法……………………(70)
贞人集团………………………(71)

迁移宫……(365)
廷尉……(365)
年九宫……(332)
年干……(332)
年上……(365)
年月日时立卦法……(116)
年寿……(365)
年忌……(286)
年命……(332)
年庚……(332)
年神……(286)
年神方位图……(286)
朱厌……(180)
朱建平……(618)
朱草……(180,467)
朱草芝……(578)
朱砂银……(468)
朱雀……(307,414)
朱雀符……(442)
朱雀悲泣……(414)
朱雀翔舞……(414)
朱雀腾去……(414)
朱獳……(180)
传舍……(245)
传受……(28)
传送……(307)
休囚……(28,71)
休征……(180)
休咎……(28)
休粮……(578)
休粮方……(578)
休粮诀……(578)
伍胥……(618)
伎术……(28)
伏……(71,468)
伏干……(307)
伏气……(28)
伏丹……(468)
伏仙姑……(147)
伏阴……(442)
伏辰……(246)
伏吟……(307,332)
伏兵之气……(246)
伏砒……(468)
伏雄……(468)
伏犀……(365)
伏犀插脑……(365)
伏犀鼻……(366)
伏雌……(468)
伏魄……(442)
伏羲八卦方位……(28)
伏羲八卦次序……(29)
伛巫跛觋……(442)
伐日……(288)
伐树血出……(180)
任文公……(618)
伤官……(332)
仰弓口……(366)
仰瓦穴……(414)
仰月口……(366)
伪金……(468)
华山十二睡功诀……(529)
华平……(180)
华芝……(578)
华池……(497)
华池水……(468)
华阳子内观法……(529)
华陀……(618)
华陀药签……(147)
华表山……(414)
华盖……(246,333)
延年九转法……(529)
延陵先生集新旧服气经……(651)
延陵君炼气法……(529)
延嘉……(182)
自吊杀……(366)

自按摩法……(529)
自然还丹……(468)
自解……(600)
血气来至……(558)
血忌……(288)
血竭……(558)
行尸……(366)
行气……(529)
行气玉铭……(529)
行六害……(599)
行龙……(415)
行年……(333)
行运……(333)
行相……(366)
行持大意……(497)
行符……(497)
行禅……(529)
行嫁白虎图……(288)
后天……(497)
后屏……(415)
后照……(415)
全气之地……(415)
全体之童……(497)
全真道……(29)
会机……(558)
会合……(333)
合……(246)
合气……(558)
合机……(558)
合众鱼鳖……(600)
合相掌……(366)
合窳……(180)
合襟水……(415)
众术类……(651)
众枝内附……(180)
众维鱼矣……(202)
杀龙……(415)
犰狼……(181)
兆……(71)
兆干……(71)
兆广……(71)
兆见……(29,71)
兆气……(71)
兆占……(72)
兆记……(72)
兆向……(72)
兆色……(72)
兆如山陵……(72)
兆形……(72)
兆序……(72)
兆枝……(72)
兆卦……(29)
兆侧刻辞……(72)
兆语……(72)
兆祥……(29)
兆象……(29)
兆辞……(72)
兆数……(29)
兆璺……(72)
肌气不至……(558)
杂占……(147)
杂卦……(29)
杂类砂……(468)
杂家……(29)
杂符……(442)
危宿……(246)
色如削瓜……(366)
凫沃……(529)
凫浴……(529)
凫徯……(181)
旬亡祸……(73)
旬始……(246)

【丶】

刘元丹法……(468)

刘玄靖……(618)
刘生丹法……(468)
刘向……(618)
刘安……(618)
刘灵助……(618)
刘知常……(619)
刘根……(619)
刘海蟾……(619)
刘基……(619)
刘惇……(619)
刘渊然……(619)
刘焯……(619)
刘道合……(619)
刘歆……(619)
齐家村卜骨……(116)
交牙……(415)
交头……(366)
交运……(333)
交其两股……(558)
交股……(530,558)
交差……(333)
交眉……(366)
交钱……(116)
交接术……(558)
交接过度……(558)
交接侵饱……(558)
交接侵酒……(558)
交梨火枣……(578)
产药……(498)
庆云……(246)
庆云嘉气……(247)
庆祥……(181)
庆瑞……(181)
衣襟卜……(147)
闭气不息……(530)
闭目指字求卦法……(116)
闭固……(558)
闭炁胎息……(530)
闭房户……(530)
闭精……(558)
闭精守一……(559)
问辞……(73)
决臏术……(530)
冲天……(148)
冲击……(334)
冲克……(334)
冲破……(415)
冰鉴……(29)
江渎……(366,651)
守……(247)
守一……(29)
守三一……(530)
守寸……(530)
守五神……(530)
守中……(530)
守仙五子丸……(468)
守玄一……(30)
守玄白……(530)
守身炼形……(498)
守空……(530)
守庚申……(30)
守真一……(30)
守筮……(117)
守雌抱一……(530)
守默……(498)
宅兆……(415)
宅经……(651)
宅相……(415)
宅蛇日……(288)
宅墓……(334)
安气……(559)
安阳四盘磨出土卜骨……(117)
安命法……(334)
安期枣……(578)
字数求卦法……(117)
并卜……(73)

并头花……(181)
关亡……(443)
关亡杀……(366)
关尹……(619)
关尹子……(651)
关因……(307)
关帝签……(147)
羊卜……(148)
羊口……(367)
羊刃……(334)
羊无角尾……(203)
羊车……(498)
羊目……(367)
羊角神……(181)
羊欣……(620)
羊骨卜……(73)
羊祸……(181)
羊愔……(620)
兴云起火……(600)
兴云起雾……(600)
米道……(30)
灯花卜……(148)
许元长……(620)
许迈……(620)
许负……(620)
许杨……(620)
许宗彦……(620)
许逊……(620)
许曼……(620)
许谦……(620)
许遵……(621)
军占……(148)
军占杂事……(651)
军师……(148)
军胜之气……(247)

【<】

异亩同颖……(181)
导引……(531)
导引却病歌诀……(531)
导引图……(651)
艮……(117)
阳卜……(73)
阳九……(30)
阳门……(498)
阳见……(531)
阳爻……(117)
阳丹阴炼……(578)
阳机……(559)
阳光三现……(498)
阳宅……(415)
阳辰……(31)
阳位……(117)
阳局……(117)
阳卦……(117)
阳画……(117)
阳金……(469)
阳炉……(469)
阳珓……(117)
阳基……(416)
阳遁……(308)
阳数……(31)
阴爻……(118)
阴长生……(621)
阴丹……(469,579)
阴丹阳炼……(579)
阴宅……(416)
阴阳……(31,73)
阴阳之病……(559)
阴阳气乱……(247)
阴阳书……(651)
阴阳生……(443)
阴阳成梦……(203)
阴阳制伏……(469)
阴阳学……(31)

阴阳家……(31)
阴辰……(31)
阴位……(31,118)
阴卦……(118)
阴画……(118)
阴炉……(469)
阴炼龙虎石……(579)
阴玟……(118)
阴真君还丹歌注……(651)
阴能疲阳……(559)
阴欲……(559)
阴液滑……(559)
阴遁……(308)
阴道……(559,653)
阴骘……(367)
阴跷穴……(498)
阴数……(31)
阴德……(247)
奸门……(367)
奸淫天罗……(367)
如来停厨法门……(579)
如意……(31)
妇人梦粉饰……(203)
戏道……(559)
观天法……(531)
观心法……(531)
观音偈……(443)
观音签……(149)
观路人求卦法……(118)
观鼻法……(531)
欢笑之梦……(203)
羽……(148)
羽化……(31)
羽风……(149)
羽衣……(31)
羽乱……(149)
羽林……(247)
羽林天军……(247)
羽客……(32)
孙不二……(621)
孙不二元君传述丹道秘书……(653)
孙不二元君法语……(653)
孙守荣……(621)
孙思邈……(621)
孙真人铭……(531)
孙智谅……(621)
红羊劫……(288)
红金……(469)
红艳煞……(334)
红铅……(559)
红鸾……(334)
红旗星……(416)
红蝙蝠……(559)
纤活……(73)
约象……(118)
纪梦要览……(653)

七画

【一】

形……(416)
形不足……(367)
形止气蓄……(416)
形有馀……(367)
形局……(367)
形法……(32)
形家……(32)
形解销化……(600)
麦杆占……(149)
寿上……(367)
寿带……(367)
寿相……(367)
寿星……(247,367)

寿星骨……(367)
寿骨……(367
寿缘……(367)
寿堂……(368)
寿毫……(368)
吞刀吐火……(601)
吞气……(531)
吞石子……(579)
进火……(498)
进龙……(416)
进阳火……(499)
远志……(579)
运气……(499,559)
运火……(469)
运动水火……(532)
运式……(308)
运会……(334)
运命……(334)
运命论……(653)
运数……(334)
攻龟……(73)
坛……(469)
坎……(118)
坎离交姤……(499)
坎离颠倒……(499)
杜不愆……(621)
杜塞……(308)
极反之梦……(203)
杨元慎……(621)
杨由……(621)
杨希孟……(621)
杨枝……(32)
杨知……(622)
杨柳枝……(417)
却老方……(579)
却谷食气篇……(653)
劫龙……(417)
却杀星……(417)
劫财……(334)
劫煞……(288,335)
克择……(288)
克贼……(308)
孛星……(248)
孛娄……(149)
志言……(622)
声与政通……(149)
声占……(149)
声相……(368)
苇姑……(149)
苌弘……(622)
花卜……(149)
苍龙无足……(417)
苍龙据腹之梦……(203)
苏东坡养生诀……(531)
苏轼……(622)
苏澄隐……(622)
走马……(559)
走马上山之梦……(203)
走火……(531)
赤口……(288)
赤云芝……(579)
赤乌……(181)
赤乌之符……(181
赤石脂……(469)
赤龙……(499)
赤龙之耕……(532)
赤伏符……(32)
赤色鱼……(579)
赤灵符……(443)
赤松子丹法……(469)
赤松子导引法……(532)
赤金……(469)
赤兔……(181)
赤鱼……(182)
赤须子桃花符……(443)
赤脉干瞳……(368)

赤脉贯睛……(368)
赤盐……(469)
赤雀……(182)
赤雀之瑞……(182)
赤雀衔书……(182)
赤罴……(182)
李少君……(622)
李公丹法……(470)
李文丹法……(470)
李耳太平符……(443)
李华……(622)
李时珍……(622)
李奉时服气法……(532)
李郃……(622)
李南……(622)
李铁拐……(623)
李虚中……(623)
李虚中命书……(653)
李淳风……(623)
李筌……(622)
严善思……(623)
严遵……(623)
巫……(32)
巫马……(443)
巫术……(32)
巫史……(443)
巫师……(32)
巫阳……(443)
巫医……(443)
巫步……(443)
巫炎……(623)
巫咸……(443)
巫祝……(444)
巫觋……(444)
巫蛊……(444)
巫彭……(444)
巫道……(444)
两手抱人……(559)
两孔穴法……(499)
两仪子饵黄金法……(579)
两应交泰……(499)
两象易……(118)
两脚拘人……(560)
束带入火……(600)
酉阳杂俎……(653)
否极泰来……(32)
还丹……(470)
还丹金……(470)
还丹复命篇……(653)
还形烛……(600)
还原篇……(653)
还精补脑……(560)
还精复液……(560)
辰日……(417)
辰州符……(444)
辰星……(248)
豖入屋室……(182)
豖视……(368)
豖祸……(182)
豖喙……(368)
来龙……(417)
来龙去脉……(417)
来物……(182)
来和……(623)
来艰……(73)
扶山……(417)
扶乩……(149)
扶桑骨……(368)
扶鸾……(150)
扶箕……(150)
折……(73)
折阴……(532)
折除之相……(368)
折臂三公……(417)
折臂穴……(417)
抑喜养阳……(532)

抛石卜……(150)
投鸟占……(150)
投捧占……(150)
投符飞石……(444)
护身咒……(444)
护身符……(444)
报时起课法……(150)
轩辕……(248)
连山……(32,653)
连眉……(368)
医心方……(653)
医和……(623)

【丨】

步三纲……(600)
步天纲……(601)
步引……(532)
步罡……(33)
步罡踏斗……(601)
步虚声……(33)
步熊……(623)
卤盐……(470)
听法照镜之梦……(203)
吟猿抱树……(560)
吹火口……(368)
吮乳汁……(579)
岐伯……(623)
时干……(335)
时日……(289)
时机……(560)
时运……(289)
时命……(335)
时宪书……(289)
时格……(308)
财帛宫……(368)
财建……(417)
别责……(308)
别卦……(118)
吴中卜法……(73)
吴猛……(624)
吴筠……(623)
足……(75)
足开……(75)
足胗……(75)
足相……(369)
足覆龟文……(369)
男女双修……(499)
男女宫……(369)
男女俱仙……(560)
男日女日……(289)
助情香……(561)

【丿】

乱心……(532)
乱世之音……(150)
牡荆酒……(470)
针刺偶象……(444)
针姑……(150)
针盘……(417)
利贞……(119)
利藏……(560)
秃鸡散……(560)
秀相……(369)
体滞之梦……(203)
何九师……(624)
何其咎……(119)
何咎……(119)
伸肘……(560)
伸其两肶……(560)
作丹砂水法……(470)
作龟……(75)
作卦……(119)
作法……(445)
作黄金法……(470)

作塔驼峰……(417)
低反耳……(369)
住基……(417)
住脚星辰……(418)
位不当……(119)
佛灭……(289)
佛图澄……(624)
邱处机……(624)
兵要望江南……(654)
兵符……(445)
兵解……(601)
身……(75)
身布纵……(560)
身占……(151)
身外天魔……(532)
身外身……(532)
身如断菑……(369)
身如植鳍……(369)
身如槁木……(369)
身相三停……(369)
身星……(335)
身宫……(335)
征蓌……(75)
彻视……(601)
役使六丁……(601)
役使六丁神女……(601)
役雷术……(601)
近案……(418)
返生香……(580)
返观内照……(499)
返铜为银……(470)
返魂树……(580)
返魂香……(580)
余气山……(418)
含光……(532)
含笑为妇……(601)
金指……(532)
谷仙术……(601)
谷药……(532)
谷神……(33,500)
谷道……(580)
坐支……(335)
坐见八极……(602)
坐引……(533)
坐功……(533)
坐在立亡……(602)
坐忘……(533)
坐忘论……(654)
坐相……(369)
坐致行厨……(602)
坐空虚……(602)
鸠飞入怀……(182)
鸠摩罗什……(624)
饮玉浆……(560)
饮松子方……(580)
肘后飞金晶……(500)
肘后丹法……(470)
肘后神经大全……(654)
邹衍……(624)
系币……(75)
系辞……(33)
角……(151)
角风……(151)
角声……(151)
角乱……(151)
角音……(151)
角宿……(248)
角端……(183)
龟卜……(75,151)
龟卜祝词……(75)
龟人……(75)
龟之八命……(76)
龟瓦……(76)
龟王……(76)
龟从……(76)
龟凶……(76)

龟占……(76)
龟台王母四童散……(579)
龟吉……(76)
龟厌不告……(76)
龟兆……(76)
龟形……(369)
龟形宅……(418)
龟坼……(76)
龟骨……(76)
龟胜……(76)
龟室……(76)
龟逆……(76)
龟息……(369)
龟蛇……(33)
龟蛇相缠……(500)
龟眼……(370)
龟符……(445)
龟谋……(76)
龟策……(76)
龟焦……(77)
龟筮……(77)
龟腾……(560)
龟溺……(560)
龟䶈……(77)
龟繇……(77)
龟鳖行气法……(533)
条风……(151)
迎气……(533)
迎兆刻辞……(77)
迎砂……(418)
迎峡……(418)
迎脉过峡……(418)
迎送……(418)

【丶】

斉……(119)
应……(119)
应爻……(119)
应时之梦……(203)
应位……(119)
应位说……(119)
应星……(248)
应昴……(249)
应符之兆……(183)
应瑞……(183)
序辞……(77)
怀胎……(500)
快欲……(561)
忧梦……(203)
忧滞天罗……(370)
闰八月……(289)
间相胜……(33)
灶……(471)
灶卦……(151)
灶神……(33)
灶屋……(471)
灼兆……(77)
灼龟……(77)
灼钻……(77)
灼钻法……(77)
冷寿光……(624)
沐浴……(500)
沐浴斋戒……(33)
沐德……(500)
沥血头……(370)
沟洫……(370)
没枝……(418)
沉相……(533)
沉香合……(561)
兑……(120)
兑人……(445)
兑金……(471)
宋毋忌……(624)
牢狱天罗……(370)
灾异……(183)

灾变……(183)
灾沴……(183)
灾祥……(183)
灾煞……(335)
穷视……(533)
究竟……(533)
证穴……(418)
诅祝……(445)
识神……(533)
词馆学堂……(335)
补龙……(418)
补导之术……(561)
补脑还元术……(561)
初九……(120)
初六……(120)
初吉……(120)
初关……(500)
初落龙……(419)
启明……(249)
良非……(471)

【<】

张三丰……(625)
张与材……(625)
张中……(625)
张仙象……(34)
张行成……(625)
张行简……(625)
张志和……(625)
张伯端……(625)
张角……(625)
张君房……(625)
张果……(626)
张果服气法……(533)
张修……(626)
张禹……(626)
张留孙……(626)
张陵……(626)
张渊……(626)
张宿……(249)
张裕……(626)
张腹……(561)
张憬藏……(626)
改卜……(78)
改制背甲……(78)
灵人……(34)
灵山……(34)
灵子……(34)
灵飞经……(654)
灵飞散……(580)
灵各……(445)
灵台……(249)
灵巫……(34)
灵龟……(183)
灵宝玉鉴……(654)
灵试……(34)
灵城精义……(654)
灵草……(34)
灵砂……(471)
灵液……(471)
灵棋……(152)
灵棋经……(654)
尾闾关……(500)
尾宿……(249)
局……(308)
君火……(500)
陆西星……(626)
陆法和……(626)
陆静修……(627)
陈可复……(627)
陈生丹法……(471)
陈训……(627)
陈朴……(627)
陈先生内丹诀……(654)
陈抟……(627)

陈龟……(78)
陈卦……(120)
陈虚白规中指南……(654)
陈崇政……(627)
陈确……(627)
陈楠……(627)
附耳……(249)
坠足穴……(419)
坠朝山……(419)
妖气……(34)
妖术……(34)
妖星……(250)
妖祥……(34)
妖蛊……(445)
妙砂……(471)
妙香丸……(580)
劭子加一倍法……(335)
劭元节……(627)
劭伯温……(627)
劭雍……(628)
忍怒全阴……(533)
忍寒暑……(602)
鸡卜……(152)
鸡子卜……(152)
鸡子丹法……(580)
鸡目……(370)
鸡生角……(183)
鸡肝卜……(152)
鸡卵卜……(152)
鸡卦……(153)
鸡顶卜……(153)
鸡鸣占……(153)
鸡股卜……(153)
鸡骨卜……(153)
鸡胆卜……(153)
驱风符……(445)
驱蚊符……(445)
驴驹媚……(561)
纯阳之体……(500)
纯阳卦……(120)
纯阴卦……(120)
纯卦……(120)
纳甲……(34)
纳骨……(419)
纳音……(35)
纳婿周堂图……(289)
纵理……(370)
纵理入口……(370)
纸月……(602)
甬莫……(534)

八画

【一】

青云芝……(580)
青牙……(534)
青乌子……(628)
青龙……(308,419)
青龙嫉主……(419)
青米……(580)
青词……(35)
青灵芝……(581)
青林子作黄金法……(471)
青罗过关……(370)
青罗贯指……(370)
青金……(471)
青蚨还钱……(602)
青烛之津……(581)
青娥……(501)
青粘……(581)
青盖入洛……(250)
青精上仙灵方……(581)
青精先生饳米饭……(581)

青精饭……………………（581）
青囊……………………（35）
青囊奥语……………………（654）
武火……………………（501）
武曲星……………………（419）
武贲……………………（250）
武威六壬式盘……………………（308）
武威磨嘴子汉简……………………（289）
武指……………………（534）
坤……………………（120）
枉矢……………………（250）
林占……………………（153）
林灵素……………………（628）
枝干……………………（419）
枝龙……………………（419）
枝脚……………………（419）
杯珓……………………（153）
杯珓辞……………………（154）
枚卜……………………（154）
枚占……………………（154）
枚筮……………………（154）
析木……………………（250）
松子……………………（581）
松气炼砂……………………（581）
松生户前之梦……………………（204）
松脂……………………（581）
枫天枣地……………………（154）
枕中方……………………（655）
枕中书……………………（655）
枕中记……………………（655）
枕中鸿宝苑秘书……………………（655）
枕骨……………………（370）
耶律乙不哥……………………（628）
取外气法……………………（534）
取龟……………………（78）
取物……………………（602）
刺地成井……………………（602）
卦……………………（120）
卦气……………………（35，120）
卦爻……………………（121）
卦兆……………………（35）
卦例……………………（420）
卦版……………………（121）
卦变……………………（121）
卦候……………………（35）
卦象……………………（35）
卦辞……………………（121）
卦筮……………………（121）
卦影……………………（154）
画瓦……………………（603）
画瓦作龟……………………（603）
画地为河……………………（603）
画象射[illegible]……………………（35）
直……………………（250）
直日凶神……………………（289）
直日吉神……………………（290）
直龙入首……………………（420）
直叶之梦……………………（204）
直应之梦……………………（204）
直灼法……………………（78）
直坼……………………（78）
直使……………………（309）
直梦……………………（204）
直符……………………（309）
直踵……………………（561）
卖卜……………………（36）
卖卜人……………………（36）
卖鬼卜……………………（154）
苗训……………………（628）
苗守信……………………（628）
英砂……………………（471）
英眸……………………（370）
范围数……………………（655）
范豺……………………（628）
茅卜……………………（155）
茅山派……………………（36）

茅君卜……(155)
茅盈……(628)
幸灵……(628)
枣木飞车……(603)
枣核……(582)
枣膏……(472)
其下……(534)
其吉……(78)
丧门……(290)
丧哭天罗……(370)
丧煞……(290)
矾石……(472)
奔辰……(602)
奇门……(309)
奇门遁甲……(309)
奇门遁甲赋……(655)
奇经八脉……(36)
奎……(420)
奎龙……(420)
斩白龙……(561)
斩赤龙……(504)
拔宅飞升……(36)
拈阄……(155)
抽……(472)
抽汞……(472)
抽铅……(501)
抽铅添汞……(501)
抽签……(155)
拆字……(155)
拘录……(603)
抱……(250)
抱元守一……(534)
抱朴子……(655)
拂童法……(602)
招魂……(445)
招摇……(250)
披肝露胆经……(655)
择日……(290)
择吉……(291)
抬熊头……(156)
卧斗……(603)
卧相……(370)
卧蚕……(371)
鸢肩……(371)
炁海……(501)
炁禁白刃……(445)
炁禁虎豹……(445)
炁禁金疮……(445)
炁禁沸汤……(446)
炁禁毒蛇……(446)
炁禁鬼神……(446)
炁禳天灾……(446)
妻财……(121)
妻妾宫……(371)
势……(420)
势星……(250)
礜石……(472)

【丨】

歧兆……(78)
叔服……(628)
齿相……(371)
虎卜……(156)
虎口……(371)
虎口穴……(420)
虎引……(534)
虎目……(371)
虎耳……(371)
虎戏……(534)
虎形……(371)
虎吞龙……(371)
虎步……(561)
虎吻……(371)
虎骨……(371)
虎眉……(371)

虎顾……(371)
虎豹耕耘……(603)
虎啮左足之梦……(204)
虎偃……(534)
虎衔雷公之梦……(204)
虎猖狂……(309)
虎跻……(603)
肾气来至……(561)
肾间动气……(501)
尚书……(250)
尚献甫……(628)
呼子先……(629)
呼甲子神……(603)
呼甲戌神……(603)
鸣天鼓……(534)
鸣蛇……(183)
岷山丹法……(472)
粑卜……(156)
果老星宗……(655)
明火……(79)
明灯内观法……(603)
明秀部学堂……(372)
明茎草……(582)
明崇俨……(629)
明堂……(420)
明庶风……(156)
明照法……(603)
明镜洞鉴……(603)
明镜照面……(534)
畅外……(535)
忠信部学堂……(372)
昙花感梦……(204)
昙莹……(629)
昆仑……(501)
昆仑山……(420)
昌光……(250)
易卜……(121)
易占……(121)
易汉学……(655)
易传……(655)
易林……(656)
易图通变……(656)
易学象数论……(656)
易经……(656)
易筋经……(535,656)
易数钩隐图……(656)
易貌……(604)
罗网声……(372)
罗经……(421)
罗城……(421)
罗星……(421)
罗思远……(629)
罗盘……(421)
罗睺……(250,336)
罗睺星……(372)
咒水……(446)
咒水治鲠法……(446)
咒术……(446)
咒厌……(446)
咒死蚊虻……(446)
咒羊……(156)
咒诀……(446)
咒诅……(446)
咒枣术……(446)
咒禁师……(447)
国皇星……(251)
固济……(472)
固精……(561)
图纬……(656)
图谶……(36)

【丿】

钗钳穴……(421)
和气不至……(561)
和合四象……(501)

和志……(562)
和剂……(586)
和沫……(562)
和神导气……(536)
和鹊卦……(156)
知白守黑……(501)
制日……(291)
制化……(36)
制水符……(447)
制检还魄……(535)
制煞……(421)
委身……(535)
委蛇……(183)
垂乳穴……(421)
垂帘塞兑……(535)
垂肩耳……(372)
垂珠朝海……(372)
垂象……(184)
佳气……(251)
侧勾……(562)
侧摇……(562)
佩符……(447)
佯死……(604)
的杀……(336)
卑南人梦卜……(204)
帛和……(629)
阜阳二十八宿圆盘……(309)
阜阳六壬式盘……(309)
阜阳汉简周易……(657)
卑南人梦卜……(204)
迫……(310)
征兆……(184)
征怪……(184)
征祥……(184)
征符……(184)
征瑞……(184)
往亡……(291)
往亡日……(291)
往生……(36)
往来……(121)
郗俭……(629)
乳石……(582)
乳穴……(421)
乳头穴……(421)
乳坚鼻汉……(562)
乳相……(372)
乳香……(472)
贪狼星……(421)
命门……(372,502)
命功……(502,535)
命龟……(79)
命龟者……(79)
命度……(336)
命宫……(336,372)
命蒂……(502)
命辞……(79)
命筮……(122)
念气……(536)
金人代形……(604)
金井阑……(122)
金公……(472)
金丹大要……(656)
金丹大道……(502)
金丹要诀……(656)
金水分形……(604)
金水星……(421)
金犯轩辕……(251)
金茵芝……(582)
金芝……(582)
金刚楔……(561)
金华……(472)
金汋……(582)
金形……(372)
金声……(372)
金柜……(372)
金势……(421)

金鱼……(422)
金鱼袋……(422)
金城骨……(372)
金带煞……(372)
金星……(372,422)
金盆穴……(422)
金胎神室……(502)
金音……(373)
金神……(291)
金载……(373)
金蚕……(447)
金钱卜……(156)
金座……(472)
金쑤……(336)
金浆……(582)
金浆玉醴……(582)
金屑……(582)
金匮……(373)
金液……(582)
金液还丹……(502)
金液还丹印证图……(656)
金梁凤……(629)
金晶……(502)
金锁流珠引……(656)
金遁……(604)
金缕……(373)
金象生毛……(184)
金解……(604)
金箓……(447)
金镜……(604)
金覆……(373)
采女丹法……(473)
采飞根……(535)
采气……(562)
采气之道……(562)
采阴补阳……(562)
采听官……(373)
采补……(535)
采战……(562)
采药……(502)
受又……(79)
采禾……(79)
受有又……(79)
受有年……(79)
受年……(79)
受来……(79)
受据……(535)
受黍年……(80)
受箓……(447)
顷刻开花……(604)
狙如……(185)
狐刚子……(629)
狗与豕交……(184)
狗生角……(184)
饱肚穴……(422)
肺气来至……(562)
肣……(80)
肥遗……(185)
肥鳢……(185)
服天门冬方……(582)
服五云法……(583)
服五牙法……(535)
服巨胜法……(583)
服日……(535)
服日华……(583)
服气……(536,583)
服气三膈……(536)
服气绝粒……(583)
服气精义论……(656)
服乌麻法……(583)
服丹宜食……(583)
服丹禁忌……(583)
服丹禁食……(583)
服六戊气法……(583)
服玉……(584)
服术法……(584)

服石节度……(584)
服石禁忌……(584)
服石禁食……(584)
服石髓法……(584)
服乌集舍……(185)
服地黄方……(584)
服青牙……(536)
服松柏法……(584)
服松脂方……(585)
服乳法……(585)
服金……(585)
服柏实法……(585)
服枸杞根方……(585)
服茯苓法……(585)
服药养食……(585)
服食……(37)
服食松叶……(585)
服饵真珠法……(585)
服银法……(585)
服雾法……(604)
兔形……(373)
兔吮毫……(562)
鱼比目……(562)
鱼见屋上……(184)
鱼龙立现……(604)
鱼尾……(373)
鱼按鳞……(562)
鱼星……(251)
鱼袋……(422)
鱼孽……(184)
鱼骧首顾望……(185)
备急千金要方……(657)
枭鸣占……(156)
咎……(122)
咎犯占梦……(204)
咎征……(185)
周天……(502)
周公卜法……(122,657)
周公解梦书……(657)
周匝……(185)
周克明……(629)
周初铜卣卦画……(122)
周初铜罍卦画……(122)
周杰……(629)
周述学……(629)
周易……(122)
周易参同契……(657)
周宣……(630)
周原卜甲钻凿……(80)
周原卜骨钻凿……(80)
周原甲骨……(80)
周原甲骨文……(80)
周颠……(630)

【丶】

刻兆……(80)
劾鬼魅……(604)
京氏易传……(657)
京氏学……(37)
京房……(630)
京房术……(37)
京房易飞候……(657)
京房易传……(657)
京房易妖占……(657)
庞降……(562)
夜光芝……(586)
夜妖……(185)
卒暴杀……(373)
变化术……(604)
变易……(123)
庚甲……(336)
庚帖……(336)
庚粉……(473)
庚道集……(657)
性功……(503,536)

性命双修……(503,536)
性命圭旨……(657)
性命合一……(536)
性命圆通……(536)
性根……(503)
性情之梦……(205)
怕老婆草……(562)
怪相……(373)
净心……(536)
净明忠孝道……(37)
法天地……(537)
法尺……(37)
法水……(37,537)
法令……(373)
法印……(37)
法轮……(503)
法船……(537)
法器……(37)
泄杀气……(422)
河无水为可……(205)
河车……(503)
河车初动……(503)
河车真动……(503)
河目……(373)
河图洛书……(37)
河鱼逆流上……(185)
河炼法……(586)
河洛数……(336)
河渎……(373)
河魁……(310,337)
泪堂……(374)
油花卜……(157)
泖……(81)
泡穴……(422)
泥丸……(503)
泥水丹法……(563)
治万病坐功诀……(537)
治气……(563)
治世之音……(157)
郑隐……(630)
单灼……(81)
单思……(537)
单独小圆钻型……(81)
单独长凿型……(81)
单钻……(81)
单道开……(630)
单犀骨……(374)
宝日……(291)
宝气……(537)
宝龟……(81)
宝砂……(473)
宝冠胎息法……(537)
宝盖星……(422)
宝琳……(504)
宝照法……(605)
宝箓……(447)
宝精……(537)
宗人……(251)
宗正……(251)
宗星……(251)
定……(251)
定体……(81)
定龟……(81)
定顷……(563)
定星……(252)
定息……(537)
定息神凝……(504)
定数……(38)
定墨……(81)
宜黄青蟆……(185)
审辨官……(374)
官……(422)
官占……(81)
官印……(337)
官学堂……(374)
官星……(422)

官鬼……(125)
官符……(291)
官禄宫……(374)
实沉……(252)
空亡……(337)
空亡日……(291)
空翻虮……(563)
学士眼……(374)
学堂……(374)
诗谶……(38)
视下于带……(374)
视下言徐……(374)
视上于面……(374)
视目不瞬……(374)
视相……(374)
视倾……(374)
视高……(81)
视祲……(252)
视端趋疾……(375)
视瞻不转……(375)
祈祷……(447)
郎位……(252)
郎将……(252)
房中术……(38)
房中闭气……(563)
房中导引……(563)
房中补益……(563)
房中药物……(563)
房中微旨……(563)
房内……(563,658)
房分……(422)
房宿……(252)

【<】

帚姑卜……(157)
录图之梦……(205)
居士……(38)
居实……(252)
居虚……(252)
屈伸……(537)
屈佚……(186)
虱卜……(157)
建木芝……(586)
建除……(291)
建除十二客……(292)
建除十二神……(292)
建除家……(292)
建除满日得梦……(205)
建禄……(337)
降人气……(252)
降心……(537)
降龙伏虎……(504)
降坛诗……(157)
降娄……(253)
降神术……(38)
降笔……(157)
降童……(157)
姑布子卿……(630)
始皇方镜……(605)
参成芝……(586)
参将……(310)
参倍……(537)
参宿……(253)
孤辰……(337)
孤辰寡宿……(337)
孤相……(375)
孤逆魁罡……(292)
孤虚……(38)
孤曜星……(422)
驻跸山……(423)
驿马……(292,338)
驿马骨……(375)
练日……(292)
练精……(537)
织女……(253)

织女作桥……(157)
终凶……(123)
终吉……(123)
终吝……(123)
经卦……(38)
孟氏易……(658)
贯顶穴……(423)
贯索……(253)
承……(123,253)
承乘说……(123)
承浆……(375)
承福……(253)
承影……(537)

九画

【一】

毒蛊术……(448)
春秋繁露……(658)
春潮……(563)
项相……(375)
项绦……(375)
垣局……(423)
城隍……(39)
契……(82)
枯木复生……(186)
枯龟……(82)
枯枝生叶……(423)
枯树复生……(605)
枯草死骨……(82)
枯骨朽草……(82)
枯骨死草……(82)
枯禁生荑……(448)
栉发咒……(447)
栋梁……(375)
相……(254)
相人……(375)
相人……(473)
相工……(375)
相士……(375)
相子……(338)
相气……(375)
相气色……(376)
相风……(157)
相心……(376)
相书……(658)
相术……(376)
相主……(423)
相印法……(157)
相皮毛……(376)
相动静……(376)
相师……(376)
相名……(158)
相色……(376)
相宅……(423)
相字……(157)
相形……(376)
相间刻辞……(82)
相纹痕……(377)
相者……(377)
相雨书……(658)
相面……(377)
相法……(376)
相骨山人……(377)
相神……(377)
相逐心生……(377)
相笏……(158)
相冢书……(658)
相理衡真……(658)
相情态……(377)
相随心灭……(377)
相掌纹……(377)
相掌金龟卦……(158,659)

相筮……(124)
相貌宫……(378)
相德……(378)
枸杞根……(586)
柳……(254)
柳庄相法……(659)
柳星……(254)
柳宿……(254)
柱下史……(254)
柱史……(254)
胡粉……(473)
胡麻饭……(586)
封君达……(630)
封固……(473,504)
封固火候……(504)
封金匮……(538)
封炉……(504)
封养……(473)
郝孟节……(630)
南门……(254)
南斗……(254)
南龙……(423)
南极铄金符……(448)
南龟……(82)
南条干龙……(423)
南岳……(378)
南岳真人赤松子枸杞煎丸……(586)
南宗……(504)
南派紫微……(338)
南烛草木……(586)
草卜……(158)
草占……(158)
草还丹……(586)
草妖……(186)
茧卜……(158)
茯苓……(586)
茹芝却粒……(586)
药……(504)
药王……(504)
药生消息……(504)
药制金……(473)
药制银……(473)
药金……(473)
药金银……(473)
药点金……(474)
药点银……(474)
药饵……(587)
药祖丹基……(504)
荧入白……(310)
荧火丸……(605)
荧惑……(255)
荧惑守心……(255)
荧惑守南斗……(255)
荧惑守舆鬼……(255)
带缚……(538)
赵归真……(630)
赵自然……(630)
赵初旸……(631)
赵直……(631)
赵修己……(631)
赵炳……(631)
赵辅和……(631)
研磨器……(474)
砂……(423)
砂头……(423)
砂俘……(563)
奎……(255)
奎娄……(255)
奎宿……(255)
牵牛……(256)
厚相……(378)
咸池……(338)
咸池星……(423)
咸陟……(205)
威相……(378)
面八卦……(378)